

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Введение в историческую литургику

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 16
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доктор теологии, профессор, прот. Владимир Хулан

Рабочая программа дисциплины

Введение в историческую литургику

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить с основными этапами развития православного богослужения;
1.2	ознакомить с основными источниками по истории православного богослужения;
1.3	представить общую картину развития православного богослужения от его истоков до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Гимнография и эортология	
2.2.2	История византийской церковной музыки	
2.2.3	История и философия культуры	
2.2.4	История церковной музыки	
2.2.5	Символика мировой художественной культуры в свете христианского мировоззрения	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1.1: Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к церковно-певческому искусству

Знать:

основные дохристианские богослужебные формы;
термины и понятия, употребляемые в богослужебном уставе и литургической науке;
исторические вехи развития христианского богослужения;
основные древние литургико-канонические источники христианского богослужения.

Уметь:

применять историко-литургический опыт к оценке современных богослужебных проблем и тенденций;
работать с источниками в области исследований по исторической литургике;
ориентироваться в основных проблемах современной христианской теологии, затрагивающих вопросы истории развития богослужения.
изучать и анализировать первоисточники по истории православного богослужения.

Владеть:

методами и принципами работы с литургическими источниками;
понятийно-терминологической базой исторической литургике;
навыками историко-литургического анализа и синтеза данных из области истории развития богослужений;
навыками построения богослужебных схем и чинопоследований с учетом историко-литургических данных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные исторические вехи развития христианского богослужения;
3.1.2	основные источники по истории развития христианского богослужения;
3.1.3	понятия и категории исторической литургике.
3.2	Уметь:
3.2.1	применять историко-литургический опыт к оценке современных богослужебных вопросов;
3.2.2	выявлять исторические элементы в существующих богослужебных чинопоследованиях;
3.2.3	работать с источниками по исторической литургике.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками историко-литургической оценки существующих богослужебных чинопоследований;
3.3.2	навыками работы с источниками по истории христианского богослужения;
3.3.3	понятийно-категориальным аппаратом исторической литургике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Общее введение. Дохристианские богослужебные формы.			

1.1	Понятие об исторической литургии. Значение термина «литургия» в истории. Место предмета в комплексе богословских наук. /Лек/	2	3	
1.2	Основные этапы развития и представители науки. «Законы» исторической литургии А. Баумштарка. /Пр/	2	4	
1.3	Ветхозаветное и иудейское богослужение. Основные центры иудейского богослужения: храм, синагога, дом. /Пр/	2	4	
1.4	Кумран. Модели взаимосвязи иудейского и раннехристианского богослужения. /Пр/	2	4	
1.5	Греко-римское языческое богослужение. Государственный культ. /Пр/	2	4	
1.6	Домашний культ. Мистерии. Мистериальный язык у христианских авторов. /Пр/	2	4	
Раздел 2. Новозаветное и раннехристианское богослужение.				
2.1	Богослужение в Новом Завете. Христос и ветхозаветное богослужение. Основные темы и методологические проблемы. /Лек/	2	3	
2.2	«Экклесия» как богослужебное сообщество. Места богослужения. /Лек/	2	3	
2.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.4	Богослужение в I-IV вв. Устная и письменная традиция. /Пр/	2	4	
2.5	Литургический материал в доникейских памятниках (Дидахи, 1 и 2 Клим., св. Игнатий Богоносец, послание Плиния Младшего, Мученичество св. Поликарпа, св. Иустин Философ, св. Иринея Лионский, Тертуллиан, св. Киприан Карфагенский, Ориген). /Ср/	2	4	
2.6	Литургико-канонические памятники. Состав и характеристика. Важнейшие издания. Дидахи. Апостольское предание. Сирийская дидахалия. Каноны св. апостол. Каноны Ипполита. Апостольские постановления. «Завещание Господа». /Ср/	2	3	
2.7	Новое общественное значение христианского богослужения в IV в. Основные литургические центры Востока. Вопросы взаимосвязи и взаимовлияния. «Литургические семьи». /Ср/	2	3	
Раздел 3. Византийское богослужение.				
3.1	Термин «византийский обряд». Антиохийское, иерусалимское и константинопольское богослужение. Храм св. Софии. /Лек/	2	3	
3.2	Основные этапы формирования и развития византийского богослужения: доиконоборческий, иконоборческий, послеиконоборческий, никейский, палеологовский. /Пр/	2	4	
3.3	Византийские литургические комментарии. Студийский и Иерусалимский уставы. /Пр/	2	4	
Раздел 4. Богослужение в Русской Церкви.				
4.1	Формирование русской литургической традиции. Студийско-Алексиевский устав и древняя константинопольская редакция чинопоследований литургии и таинств (XI-XIV вв.) /Лек/	2	3	
4.2	Переход на Иерусалимский устав и поздневизантийскую редакцию чинопоследований литургии и таинств. /Лек/	2	3	
4.3	Влияние греческих (отчасти латинских) печатных богослужебных книг, книжная справа и возникновение старообрядчества. /Ср/	2	3	
4.4	Синодальный период. Современное богослужение Русской Православной Церкви. /Ср/	2	3	
4.5	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
4.6	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Раскройте понятие об исторической литургии.
2. Охарактеризуйте значение термина «литургия» в истории.
3. Назовите место исторической литургии в комплексе богословских наук.
4. Назовите основные этапы развития исторической литургии.
5. Перечислите представителей данной науки.
6. Выделите главные аспекты «Законов» исторической литургии А. Баумштарка.
7. Охарактеризуйте ветхозаветное и иудейское богослужение.
8. Перечислите основные центры иудейского богослужения.
9. Кумран это?
10. Назовите модели взаимосвязи иудейского и раннехристианского богослужения.

11. Основные особенности греко-римского языческого богослужения.
12. Мистерии это?
13. Охарактеризуйте мистериальный язык у христианских авторов.
14. Отличительные особенности Богослужения в Новом Завете.
15. Охарактеризуйте «Экклесию» как богослужebное сообщество.

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте Богослужение в I-IV вв.
2. Охарактеризуйте Литургический материал в доникейских памятниках.
3. Какие были Литургико-канонические памятники.
4. Дидахе это?
5. Назовите основные литургические центры Востока.
6. Что значит «Литургические семьи»?
7. Охарактеризуйте общественное значение христианского богослужения в IV в.
8. Понятие термина «византийский обряд».
9. Охарактеризуйте антиохийское, иерусалимское и константинопольское богослужение.
10. Перечислите основные этапы формирования и развития византийского богослужения.
11. Студийский и Иерусалимский уставы.
12. Основные аспекты формирования русской литургической традиции.
13. Охарактеризуйте переход на Иерусалимский устав.
14. Причины возникновения старообрядчества.
15. Основные особенности современного богослужения Русской Православной Церкви.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Понятие об исторической литургии. Значение термина «литургия» в истории. Место предмета в комплексе богословских наук.
2. Основные этапы развития и представители науки. «Законы» исторической литургии А. Баумштарка.
3. Ветхозаветное и иудейское богослужение.
4. Основные центры иудейского богослужения: храм, синагога, дом.
5. Кумран. Модели взаимосвязи иудейского и раннехристианского богослужения.
6. Греко-римское языческое богослужение. Государственный культ.
7. Домашний культ. Мистерии. Мистериальный язык у христианских авторов.
8. Богослужение в Новом Завете. Христос и ветхозаветное богослужение. Основные темы и методологические проблемы.
9. «Экклесия» как богослужebное сообщество. Места богослужения.
10. Богослужение в I-IV вв. Устная и письменная традиция.
11. Литургический материал в доникейских памятниках.
12. Литургико-канонические памятники. Состав и характеристика. Важнейшие издания. Дидахи. Апостольское предание. Сирийская дидакалия. Каноны св. апостол. Каноны Ипполита. Апостольские постановления. «Завещание Господа».
13. Новое общественное значение христианского богослужения в IV в. Основные литургические центры Востока. Вопросы взаимосвязи и взаимовлияния. «Литургические семьи».
14. Термин «византийский обряд». Антиохийское, иерусалимское и константинопольское богослужение. Храм св. Софии.
15. Основные этапы формирования и развития византийского богослужения: доиконоборческий, иконоборческий, послеиконоборческий, никейский, палеологовский.
16. Византийские литургические комментарии. Студийский и Иерусалимский уставы.
17. Формирование русской литургической традиции. Студийско-Алексиевский устав и древняя константинопольская редакция чинопоследований литургии и таинств (XI-XIV вв.)
18. Переход на Иерусалимский устав и поздневизантийскую редакцию чинопоследований литургии и таинств.
19. Влияние греческих (отчасти латинских) печатных богослужebных книг, книжная справа и возникновение старообрядчества.
20. Синодальный период. Современное богослужение Русской Православной Церкви.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Тафт Р. Ф.	Византийский церковный обряд	СПб: Алетейя, 2000. 160 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75268
Л1.2	Кекелидзе К. С.	Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение	Тифлис: б.и., 1908. 551 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98169
Л1.3	Михаил (Аранц), иером.	История Византийского Типикона; "Око церковное". Ч. 1: Предвизантийская эпоха; Исторические свидетельства о молитве древних христиан (до V в.)	, 2003. 79 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Дмитриевский А. А.	Древнейшие Патриаршие Типиконы Святогробский Иерусалимский Великой Константинопольской Церкви	Киев: Типография И.И. Горбунова, 1907. 369 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107417
Л2.2	Дмитриевский И. И.	Историческое, догматическое и таинственное изъяснение божественной литургии	б.м.: б.и., 1894. 418 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131450
Л2.3	Шмеман А., прот.	Введение в литургическое богословие	Paris: YMCA-PRESS, 1961. 247 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал "Слово"
6.3.3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная
7.2	монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;

методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
оценочные средства для промежуточной аттестации (зачета, зачета с оценкой, экзамена).

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Гимнография и эротология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 32
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	16	16	16	16	32	32
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, Спицын Дмитрий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Гимнография и эртология

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать знания в области истории возникновения и развития праздников, постов и почитания святых Православной Церкви;
1.2	познакомить с литургическими, каноническими и святоотеческими памятниками, относящимися к эртологической практике Православной Церкви;
1.3	ознакомить с богословским содержанием праздников Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Введение в историческую литургику	
2.2.2	История византийской церковной музыки	
2.2.3	История и философия культуры	
2.2.4	История церковной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1: Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии

Знать:

понятийно-категориальный аппарат православной эртологии и гимнографии;
историю православной эртологии как раздела литургики;
методы православной эртологии и гимнографии.

Уметь:

грамотно пользоваться терминами православной эртологии в профессиональной деятельности;
анализировать историю православной эртологии, а также основные сочинения ученых в этой области;
ориентироваться в методологии православной эртологии.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом православной эртологии и гимнографии;
методологией исследований, используемой в православной эртологии;
целостным представлением об истории православной эртологии и ее месте в теологических дисциплинах.

ОПК-1.1: Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к церковно-певческому искусству

Знать:

основные литургико-канонические, канонические и святоотеческие памятники, связанные с православной эртологией и гимнографией;
генезис и развития православных праздников, постов, почитания святых и Богородицы;
богословское содержание православных праздников и песнопений.

Уметь:

анализировать основные литургико-канонические, канонические и святоотеческие памятники, связанные с православными праздниками, постами, почитанием святых и Богородицы, а также с гимнографией;
выделять основные темы богословия праздников Православной Церкви, а также их особенности;
ориентироваться в истории праздников, постов и почитания святых в Православной Церкви.

Владеть:

навыками анализа основных литургико-канонических, канонических и святоотеческих памятников, связанных с православной эртологией;
способностью грамотно изложить историю праздников, постов и почитания святых Православной Церкви;
способностью выделять из гимнографии Православной Церкви темы богословия праздников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	историю происхождения и развития праздников, постов и почитания святых Православной Церкви;
3.1.2	литургические, канонические и святоотеческие памятники, относящиеся к эртологической и гимнографической практикам Православной Церкви;
3.1.3	богословские идеи праздников Православной Церкви и их развитие;

3.1.4	понятия и категории православной эортологии и гимнографии.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в истории праздников, постов и почитания святых Православной Церкви;
3.2.2	пользоваться понятийно-категориальным аппаратом православной эортологии и гимнографии;
3.2.3	ориентироваться в литургических, канонических и святоотеческих памятниках, относящихся к эортологической практике Православной Церкви;
3.2.4	анализировать богословские идеи праздников Православной Церкви.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом православной эортологии и гимнографии;
3.3.2	навыками анализа литургических, канонических и святоотеческих памятников, относящихся к эортологической практике Православной Церкви;
3.3.3	способностью объяснить богословские идеи праздников Православной Церкви;
3.3.4	навыками анализа истории происхождения и развития праздников, постов и почитания святых Православной Церкви.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. История византийской гимнографии			
1.1	Гимнология. Жанры гимнографии. Принцип подobia в гимнографии. Источники гимнографии. /Лек/	2	6	
1.2	Богослужение в ветхозаветные времена. Псалмы. /Лек/	2	6	
1.3	Позднееэллиническая поэзия. /Лек/	2	6	
1.4	Гимны в Новом Завете. /Пр/	2	3	
1.5	Сирийская поэзия: мадраш, согита, мемра. /Пр/	2	3	
1.6	Сохранившиеся древние церковные гимны I-IV вв. /Пр/	2	3	
1.7	Просодические гимны Древней Церкви. Евхаристические гимны Древней Церкви. /Пр/	2	3	
1.8	Гимнология еретиков. Реакция Церкви на гимнологию еретиков. /Пр/	2	3	
1.9	Контрольный опрос № 1. /Пр/	2	2	
1.10	Отношение монашества к развитию гимнографии. Развитие тропаря в V в. /Ср/	2	3	
1.11	Древний Иадгари: редакции, структура, жанры песнопений. /Ср/	2	3	
1.12	Канон как гимнографический жанр. Две традиции канонотворчества: иерусалимская и константинопольская. Представители. /Пр/	2	3	
1.13	Жанр кондака: происхождение, структура. Прп. Роман Сладкопевец. /Пр/	2	3	
1.14	Акафист: происхождение. /Пр/	2	3	
1.15	Богослужебные сборники. Тропологий. Прото-Октоих и его развитие до Октоиха. /Пр/	2	4	
1.16	Триоди Постная и Цветная: история, авторы песнопений. /Пр/	2	4	
1.17	Великий покаянный канон св. Андрея Критского. /Ср/	2	4	
1.18	Минея как богослужебный сборник: история, жанры, авторы. /Ср/	2	3	
1.19	Контрольный опрос № 2. /Пр/	2	2	
1.20	Современное гимнотворчество. /Ср/	2	3	
1.21	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 2. Эортология (православные праздники)			
2.1	История эортологии. Источники, выдающиеся представители. /Лек/	3	4	
2.2	Воскресенье и суббота в Древней Церкви. /Лек/	3	4	
2.3	Среда и пятница в Древней Церкви. /Лек/	3	4	
2.4	Пасха в Древней Церкви. Кwartодециманство: источники, особенности. /Лек/	3	3	
2.5	Пасхальные споры II в. /Лек/	3	3	
2.6	Пасхальное крещение. /Пр/	3	3	
2.7	Пасха в Церкви IV-V вв. /Пр/	3	3	
2.8	Посты, связанные с Пасхой, в Древней Церкви. /Пр/	3	3	
2.9	Контрольный опрос № 1. /Пр/	3	2	
2.10	Теории о происхождении Великого поста. /Пр/	3	3	

2.11	Великий пост: свидетельства. /Пр/	3	3	
2.12	Пятидесятница и Вознесение Господне в древней Церкви. /Пр/	3	3	
2.13	Рождество Христово и Богоявление: теории о датах праздников (25 декабря и 6 января). /Пр/	3	3	
2.14	Рождество Христово в древней Церкви. /Пр/	3	3	
2.15	Богоявление в древней Церкви. /Пр/	3	3	
2.16	Крест в древней Церкви. /Пр/	3	3	
2.17	Легенды об обнаружении Креста. /Пр/	3	2	
2.18	Время обнаружения Креста: свидетельства и исторические реконструкции. /Ср/	3	4	
2.19	Гипотезы о появлении идеи мученичества в Церкви. /Ср/	3	4	
2.20	Почитание святых в древней Церкви: свидетельства, формы, особенности. /Ср/	3	4	
2.21	Почитание Пресвятой Богородицы в древней Церкви. /Ср/	3	4	
2.22	Контрольный опрос № 2. /Пр/	3	2	
2.23	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Гимнология это?
2. Какие бывают жанры гимнографии?
3. Назовите источники гимнографии.
4. Охарактеризуйте принцип подобию в гимнографии.
5. Охарактеризуйте Богослужения в ветхозаветные времена.
6. Псалмы это?
7. Особенности позднеллинической поэзии.
8. Охарактеризуйте гимны в Новом Завете.
9. Что из себя представляла сирийская поэзия?
10. Какие древние церковные гимны I-IV вв. смогли сохраниться?
11. Охарактеризуйте просодические гимны Древней Церкви.
12. Охарактеризуйте евхаристические гимны Древней Церкви.
13. Что из себя представляла гимнология еретиков?
14. Какая реакция была у Церкви на гимнологию еретиков?
15. Какое отношение было у монашества к развитию гимнографии.

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте развитие тропаря в V в.
2. Что такое иадгари?
3. Основные черты древнего иадгари.
4. Охарактеризуйте канон как гимнографический жанр.
5. Опишите традиции канонотворчества.
6. Что такое "кондак"?
7. Назовите происхождение и структуру кондака.
8. Преподобный Роман Сладкопевец и его основной вклад.
9. Что такое акафист?
10. Расскажите о происхождении акафиста.
11. Перечислите богослужебные сборники.
12. Какие бывают триоди?
13. Назовите авторов песнопений триоди.
14. Расскажите историю минеи как богослужебного сборника.
15. Охарактеризуйте современное гимнотворчество.

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Что такое православная эртология?
2. Какие существуют источники православной эртологии?
3. Каких русских православных эртологов Вы знаете?
4. Какие особенности в Древней Церкви были в воскресенье и субботу?
5. В каком памятнике древнего христианства впервые упоминается практика постов в среду и пятницу?
6. Какие еще свидетельства древнехристианских авторов о постах в среду и пятницу Вы можете указать?
7. Что особенного было в среду и пятницу в Древней Церкви.
8. Опишите особенности совершения Пасхи в Древней Церкви.
9. Что такое квартодециманство?
10. Кто такие квартодецимане?
11. Укажите вторую практику времени празднования Пасхи.

12. Опишите пасхальные споры II в.
13. Каковы особенности совершения Пасхи древними христианами в доникейский период истории Церкви?
14. Укажите самое раннее упоминание о пасхальном крещении в древней Церкви.
15. Какие были посты в Древней Церкви, связанные с Пасхой?

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Охарактеризуйте теорию о происхождении Великого поста.
2. Какова была продолжительность предпасхального поста?
3. Какова могла быть длительность «40 дней» Великого поста в практике древней Церкви после I Вселенского собора?
4. Охарактеризуйте Страстную неделю в Иерусалиме в IV в.
5. Как проходила Пятидесятница в древней Церкви.
6. Как проходило Вознесение Господне в древней Церкви.
7. Какие существуют свидетельства празднования Рождества Христова в древней Церкви?
8. Какие существуют две теории, объясняющие происхождение 25 декабря как празднования Рождества Христова?
9. Охарактеризуйте солнечный символизм Рождества Христова.
10. Как произошла рецепция празднования Рождества Христова на Востоке?
11. Какие Вы знаете легенды об обнаружении Креста.
12. Назовите гипотезы о появлении идеи мученичества в Церкви.
13. Какое почитание святых было в древней Церкви?
14. Укажите раннехристианские гимнографические и гомилетические свидетельства почитания Божией Матери.
15. Какие свидетельства из археологии могут указывать почитание Божией Матери в древней Церкви?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Гимнология. Жанры гимнографии. Принцип подобия в гимнографии. Источники гимнографии.
2. Богослужение в ветхозаветные времена. Псалмы.
3. Позднеэллинская поэзия.
4. Гимны в Новом Завете.
5. Сирийская поэзия: мадраш, согита, мемра.
6. Сохранившиеся древние церковные гимны I-IV вв.
7. Просодические гимны Древней Церкви.
8. Евхаристические гимны Древней Церкви.
9. Гимнология еретиков. Реакция Церкви на гимнологию еретиков.
10. Отношение монашества к развитию гимнографии.
11. Развитие тропаря в V в.
12. Древний Иадгари: редакции, структура, жанры песнопений.
13. Канон как гимнографический жанр. Две традиции канонотворчества: иерусалимская и константинопольская. Представители.
14. Жанр кондака: происхождение, структура. Прп. Роман Сладкопевец.
15. Акафист: происхождение.
16. Богослужебные сборники. Тропологий. Прото-Октоих и его развитие до Октоиха.
17. Триоди Постная и Цветная: история, авторы песнопений.
18. Великий покаянный канон св. Андрея Критского.
19. Минея как богослужебный сборник: история, жанры, авторы.
20. Современное гимнотворчество.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. История эортологии. Источники, выдающиеся представители.
2. Воскресенье и суббота в Древней Церкви.
3. Среда и пятница в Древней Церкви.
4. Пасха в Древней Церкви. Кwartодециманство: источники, особенности.
5. Пасхальные споры II в.
6. Пасхальное крещение.
7. Пасха в Церкви IV-V вв.
8. Посты, связанные с Пасхой, в Древней Церкви.
9. Теории о происхождении Великого поста.
10. Великий пост: свидетельства.
11. Пятидесятница и Вознесение Господне в древней Церкви.
12. Рождество Христово и Богоявление: теории о датах праздников (25 декабря и 6 января).
13. Рождество Христово в древней Церкви.
14. Богоявление в древней Церкви.
15. Крест в древней Церкви.
16. Легенды об обнаружении Креста.
17. Время обнаружения Креста: свидетельства и исторические реконструкции.
18. Гипотезы о появлении идеи мученичества в Церкви.
19. Почитание святых в древней Церкви: свидетельства, формы, особенности.
20. Почитание Пресвятой Богородицы в древней Церкви.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Киприан (Керн), архим.	Литургия. Гимнография и эротология	М.: Директ-Медиа, 2011. 76 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236
Л1.2		Пентковский А. Гимнография византийская	Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2006. С. 491–495.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Акафист как жанр православной гимнографии: выпускная квалификационная работа	Нижний Новгород, 2019. 67 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572854
Л2.2	пер., вступ. ст. и коммент. В. Василика	От Евфрата до берегов Ла-Манша. Церковь и Лира : церковная поэзия Востока и Запада в переводах Владимира Василика	Санкт-Петербург : Алетей, 2020. 405 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615952

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3	Н. Н. Бедина, С. В. Репневская	Жанры и формы в русской средневековой письменной культуре: учебное пособие	Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2013. 106 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436183

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 доска магнитно-маркерная настенная

7.2 монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
 методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Основы методологии научных исследований

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 7
часов на контроль 2
Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	85	85	85	85
Итого ауд.	99	99	99	99
Контактная работа	99	99	99	99
Сам. работа	7	7	7	7
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

профессор, Юдин Александр Наумович

Рабочая программа дисциплины

Основы методологии научных исследований

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины - знакомство магистрантов с современными методологическими принципами и подходами к научному исследованию, а также формирование у них навыков подготовки, написания, оформления и представления научных работ. Цель конкретизируется частными задачами:
1.2	познакомить с содержанием и формами научного исследования;
1.3	продемонстрировать основные методы научного познания и обеспечить возможности их практического применения в исследовательской деятельности;
1.4	объяснить особенности каждого вида научной работы и изложить этику научного труда;
1.5	внедрить конкретные методики обработки источников информации;
1.6	подготовить к научно-исследовательской работе, а также к написанию и защите магистерской работы;
1.7	сформировать представление об издательских особенностях современной научной продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.1: Способен осуществлять поиск информации в области церковно-певческого искусства****Знать:**

понятийно-категориальный научный аппарат, формирующий основания концептуального системного теологического знания;
основные способы проектирования и осуществления научных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения;
принципы построения концепций научно-исследовательской работы в междисциплинарных областях знания на основе целостного системного научного знания.

Уметь:

выявлять общую проблематику в комплексных и междисциплинарных исследованиях;
выводить научные исследования по теме диссертации в широкий междисциплинарный контекст на основании целостного научного знания;
применять принципы и учитывать специфику междисциплинарных исследований.

Владеть:

навыками анализа и сопоставления научных данных;
навыками выявления теологических проблем и постановки исследовательских задач
навыками нестандартного проектирования и осуществления комплексных; междисциплинарных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения.

УК-4.2: Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе**Знать:**

нормативные основы научно-исследовательской деятельности;
стандарты оформления и предоставления научных исследований;
принципы научной этики.

Уметь:

критично относиться к собственным результатам научно-исследовательской деятельности;
соответствовать техническим стандартам представления результатов научного исследования;
грамотно оформлять ссылки на источники и литературу в процессе научного исследования.

Владеть:

навыками использования новейших информационно-коммуникационных технологий;
навыками объективного анализа источников;
критериями объективного научного знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	специфику современной науки;

3.1.2	способы и формы организации научных исследований в области теологии;
3.1.3	методологические принципы, специфику общенаучных и частно-научных методов, границы их применения;
3.1.4	законодательные основы, государственные стандарты и этические принципы научного исследования.
3.2	Уметь:
3.2.1	проектировать и осуществлять комплексные и междисциплинарные исследования, в том числе в форме диссертации;
3.2.2	следовать логике исследования;
3.2.3	пользоваться разновидностями богословского метода;
3.2.4	оформлять научные работы в соответствии со стандартами.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками постановки исследовательских задач;
3.3.2	способами поиска и обработки научной информации;
3.3.3	критериями объективного научного знания и навыками использования новейших информационно-коммуникативных технологий;
3.3.4	навыками анализа и оценки источников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Феномен познания			
1.1	«Первичное» (научное) и «вторичное» (учебное) познание /Лек/	1	7	
1.2	Соотношение «первичного» и «вторичного» познания /Пр/	1	7	
	Раздел 2. Методы научного познания			
2.1	Универсальные методы познания: анализ и синтез, абстрагирование, обобщение, индукция и дедукция, аналогия, моделирование /Пр/	1	10	
2.2	Эмпирические и теоретические научные методы: наблюдение, описание, измерение, эксперимент; идеализация и формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический и логический методы /Пр/	1	10	
	Раздел 3. Основные формы научного знания и основные жанры научных произведений. Материалы гуманитарного исследования.			
3.1	Факт, проблема, гипотеза, теория /Лек/	1	7	
3.2	Статьи и монографии /Пр/	1	10	
3.3	Источники и научная литература /Пр/	1	10	
	Раздел 4. Подготовка магистерской работы.			
4.1	Структура магистерской работы. Апробация магистерской работы. Оформление магистерской работы. Защита магистерской работы. Новейшие инструктивные документы о требованиях к магистерским работам. /Ср/	1	7	
4.2	Ознакомление с новейшими инструктивными документами о требованиях к магистерским работам. /Пр/	1	10	
4.3	Поиск и выбор темы магистерской работы. Определение степени изученности избранной темы. Объект и предмет исследования. Цели и задачи исследования. Научная новизна. Положения, выносимые на защиту и результаты исследования /Пр/	1	10	
4.4	Тестовое задание по пройденному материалу /Пр/	1	2	
4.5	Подготовка проекта магистерского исследования /Пр/	1	10	
4.6	Защита проекта магистерского исследования /Пр/	1	6	
4.7	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (семестр 1):

1. Что такое феномен познания?
2. Перечислите основные особенности научного познания.
3. Охарактеризуйте соотношение научного познания с другими видами познания.
4. Назовите связь науки и религии.
5. Верующие учёные это?
6. Охарактеризуйте плюралистический характер современной гуманитарной культуры.

7. Назовите феномен православной гуманитаристики.
8. Церковные науки как познавательный феномен.
9. Перечислите универсальные методы познания.
10. Что такое метод индукции и дедукции?
11. Перечислите эмпирические методы познания.
12. Что такое теоретические методы познания?
13. Перечислите теоретический метод познания.
14. Охарактеризуйте понятия о факте и научной проблеме.

Контрольный опрос № 2 (семестр 1):

1. Охарактеризуйте концепцию факта в философии науки.
2. Научная проблема это?
3. Гипотеза это?
4. Перечислите основные жанры научных произведений.
5. Что такое исследовательские сочинения?
6. Что входит в классификацию источников?
7. Назовите новейшие требования к магистерской.
8. Перечислите новейшие требования к членам советов, ведущим организациям и официальным оппонентам.
9. На чём должна основываться тема магистерской?
10. Объект и предмет исследования это?
11. Как правильно выявить цели и задачи магистерского исследования?
12. Научная проблема это?
13. Что входит в положения, выносимые на защиту?
14. Что входит в структуру магистерской?
15. Что включает в себя автореферат магистерской?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Феномен познания.
2. Основные особенности научного познания.
3. Соотношение научного познания с другими видами познания.
4. Наука и религия.
5. Верующие учёные.
6. Плюралистический характер современной гуманитарной культуры.
7. Феномен православной гуманитаристики.
8. Церковные науки как познавательный феномен.
9. Универсальные методы познания: анализ и синтез.
10. Универсальные методы познания: абстрагирование, обобщение, индукция и дедукция.
11. Эмпирические методы познания: наблюдение, описание, измерение, эксперимент.
12. Теоретические методы познания: идеализация и формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному.
13. Теоретические методы познания: исторический и логический методы.
14. Понятия о факте и научной проблеме.
15. Научная новизна магистерской работы.
16. Научная проблема.
17. Положения, выносимые на защиту и результаты исследования.
18. Структура магистерской. Оформление магистерской и её апробация магистерской.
19. Автореферат магистерской.
20. Защита магистерской и заключение совета.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Комлацкий В. И., Логинов С. В., Комлацкий Г. В.	Планирование и организация научных исследований: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595
Л1.2	В. Г. Андронов, А. А. Чуев, Д. С. Коптев.	Методология научно-исследовательской и проектной деятельности : учебное пособие	Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия,, 2025. 184 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726796

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Ракитов А. И.	Анатомия научного знания. Популярное введение в логику и методологию науки	М.: Директ-Медиа, 2014. 174 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486
Л2.2	Азарская М. А., Поздеев В. Л.	Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие	Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. 230 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461553&sr=1
Л2.3	Колесникова Н. И.	От конспекта к диссертации: учебное пособие	Москва: Флинта, 2018. 289 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации https://vak.minobrnauki.gov.ru/main
-------	---

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется
-------	---

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" - http://biblioclub.ru
6.3.2	ЭБС "Лань" - https://e.lanbook.com/
6.3.3	Электронная библиотека "Theologica" - http://theologica.ru
6.3.4	"Православная Энциклопедия" [электронная версия] - http://www.pravenc.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, с посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом для преподавателя
7.2	Доска магнитно-маркерная настенная
7.3	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет
7.4	Монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий;
- методические рекомендации по практическим занятиям;
- методические рекомендации по самостоятельной работе.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные вопросы психологии и педагогики

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Mag_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 20
часов на контроль 2
Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	42	42	42	42
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	20	20	20	20
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна

Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы психологии и педагогики

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомление студентов с научно-теоретическими основаниями и проблемами развития образования, а также с проблемами, которые лежат в основе современных психологических и педагогических исследований;
1.2	формирование у студентов представлений о современных проблемах психологической и педагогической науки, которые отражают центральные тенденции развития системы образования;
1.3	развитие практических навыков исследования процессов становления новых образовательных институтов;
1.4	обучение студентов правильно выдвигать и эффективно проверять гипотезы, доказательно строить публичные выступления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина не требует предварительной подготовки.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин
2.2.2	Педагогическая практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.3: Способен осуществлять профессиональную коммуникацию****Знать:**

понятия и категории возрастной психологии и педагогики;
особенности психического развития человека в разные возрастные периоды;
направления и методы исследовательской деятельности.

Уметь:

грамотно использовать термины и понятия возрастной психологии и педагогики;
ориентироваться в направлениях и методах исследовательской деятельности в области православной педагогики;
анализировать особенности психического развития человека в разные возрастные периоды.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом возрастной психологии и педагогики;
навыками выделения особенностей психического развития человека в разные возрастные периоды;
способностью к ориентированию в методах исследовательской работы.

УК-3.1: Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач**Знать:**

основы духовно-психической безопасности в процессе общения;
характерные черты типов личности и их влияние на особенности общения;
роль, функции, цели и задачи психологической диагностики человека.

Уметь:

выявлять роль, функции, цели и задачи психологической диагностики человека;
анализировать характерные черты типов личности и их влияние на особенности общения;
ориентироваться в основах духовно-психической безопасности в процессе общения.

Владеть:

целостным представлением о психологической диагностике человека;
навыками анализа влияния черт типов личности на особенности общения;
способностью к грамотной психологической диагностике человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию в процессе исторического развития педагогики и дидактики;
3.1.2	содержание, методы, формы и средства преподавания в учреждениях среднего профессионального образования;
3.1.3	актуальные проблемы в области методики преподавания дисциплин.
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать задачи учебной деятельности и выбирать средства для их решения;
3.2.2	использовать имеющиеся программы, методики и технологии преподавания в системе среднего и высшего профессионального образования;

3.2.3	подготовить и провести занятие, выбрав педагогическую стратегию, составить учебно-тематический план.
3.3	Владеть:
3.3.1	собственными суждениями в области теории и практики образования и воспитания, уметь их аргументировать;
3.3.2	навыками конструирования различных моделей организации образовательного процесса в высшей школе;
3.3.3	методами и технологиями преподавания теологических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Психология развития личности и возрастная психология			
1.1	Основные закономерности психического развития. Подходы к периодизации. /Лек/	1	4	
1.2	Основные закономерности психического развития ребенка от рождения до 3 лет. /Лек/	1	4	
1.3	Развитие личности в дошкольном и младшем школьном возрасте. /Пр/	1	6	
1.4	Подростковый и юношеский возраст. /Пр/	1	6	
1.5	Молодость. Взрослость. Зрелость. /Пр/	1	6	
1.6	Особенности старения. /Ср/	1	5	
1.7	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Психология и педагогика общения			
2.1	Типы личности и особенности общения. /Пр/	1	6	
2.2	Духовно-психическая безопасность в процессе общения. /Пр/	1	7	
2.3	Особенности общения в социальных сетях. /Ср/	1	5	
	Раздел 3. Исследовательская деятельность и диагностические методики			
3.1	Роль, функции, цели и задачи диагностики. Обзор психолого-педагогических диагностических методик. /Ср/	1	5	
3.2	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
3.3	Направления и методы исследовательской деятельности. /Пр/	1	7	
3.4	Планирование, подготовка и представление пакета методов и методик по изучению проблемы собственного магистерского исследования. /Ср/	1	5	
3.5	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Какие факторы влияют на формирование характера и темперамента?
2. Как индивидуальные различия отражаются на развитии личности?
3. Что такое самоактуализация и почему она важна в психологическом развитии?
4. Чем отличается когнитивное развитие детей дошкольного возраста от младшего школьного?
5. Почему подростковый кризис является нормальным этапом взросления?
6. Какие основные этапы проходят дети в своем эмоциональном развитии?
7. Существует ли универсальная последовательность этапов психического развития?
8. Как взаимодействуют биологические и социальные факторы в формировании психики?
9. Насколько важен ранний опыт в последующем развитии индивида?
10. Какие существуют теории периодизации детства и юности?
11. Можно ли считать, что все подходы одинаково применимы ко всем культурам?
12. В чём заключается специфика подхода Эрика Эриксона к этапам жизненного пути?
13. Какие ключевые события происходят в первый год жизни малыша?
14. Почему второй год жизни считается периодом интенсивного познания мира?
15. Какой вклад вносит речь в общее развитие ребёнка раннего возраста?

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Как формируется воображение у детей дошкольного возраста?
2. В каком возрасте начинается осознание ребёнком своего пола?
3. Важна ли игра в раннем детстве и как она влияет на личностное развитие?
4. Когда ребёнок становится способным учиться письму и чтению?
5. Почему возникают трудности адаптации к школе и как их преодолеть?
6. Влияют ли отношения с одноклассниками на успешность учёбы?
7. Какие изменения происходят в самооценке подростков?

8. Зачем молодым людям важно формировать собственную систему ценностей?
9. Как справляться с трудностями переходного периода у юношей и девушек?
10. В какой период наступает настоящая зрелость личности?
11. Почему некоторые пожилые люди остаются активными, несмотря на возраст?
12. Какие потребности появляются у пожилых людей и как общество должно реагировать на них?
13. Какие качества способствуют эффективному общению?
14. Как определить тип своей личности и зачем это нужно?
15. Может ли общение стать источником стресса и как минимизировать негативные последствия?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Психология развития личности.
2. Возрастная психология.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Подходы к периодизации.
5. Основные закономерности психического развития ребенка от рождения до 3 лет.
6. Развитие личности в дошкольном возрасте.
7. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
8. Подростковый и юношеский возраст.
9. Молодость. Взрослость. Зрелость.
10. Особенности старения.
11. Психология и педагогика общения
12. Типы личности и особенности общения.
13. Духовно-психическая безопасность в процессе общения.
14. Особенности общения в социальных сетях.
15. Исследовательская деятельность и диагностические методики
16. Роль, функции, цели и задачи диагностики.
17. Обзор психолого-педагогических диагностических методик.
18. Направления исследовательской деятельности.
19. Методы исследовательской деятельности.
20. Планирование, подготовка и представление пакета методов и методик по изучению проблемы собственного магистерского исследования.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Дворецкая М.Я.	Святоотеческая психология: Учебное пособие	СПб.: Русская Симфония, 2005. 168 с.	
Л1.2	Зенько Ю.М.	Основы христианской антропологии и психологии.	СПб.: Речь, 2007.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Педагогика : курс лекций: учебное пособие	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 251 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344733
Л2.2	Годфруа Ж.	Что такое психология?	М., 1992.	
Л2.3	Ломов Б.Ф.	Методические и теоретические проблемы психологии.	М., 1984.	

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	10	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	52	52	52	52
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна

Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развить организаторские способности руководителя хора;
1.2	научить культуре общения и взаимоотношений в хоровом коллективе;
1.3	освоить современные методики преподавания церковного пения в воскресных школах, духовных училищах и приходских коллективах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Актуальные вопросы психологии и педагогики	
2.1.2	Актуальные вопросы церковно-певческой педагогики	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные проблемы дирижерской методологии	
2.2.2	Богослужебная практика (практика по профилю профессиональной деятельности)	
2.2.3	Методика управления церковным хором	
2.2.4	Методология церковного пения	
2.2.5	Анализ церковно-певческого исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Способен решать актуальные задачи в изучении церковно-певческого искусства с учетом церковной традиции

Знать:

роль церковного пения в духовно-нравственном воспитании человека;
 общепедагогические принципы;
 принципы формирования дисциплины в хоре.

Уметь:

определять и устанавливать цели и задачи воспитательной и общеобразовательной деятельности с хором и на приходе;
 формировать свою профессиональную деятельность с учетом общепедагогических принципов;
 устанавливать дисциплину в хоре.

Владеть:

навыками установления дисциплины в хоровом коллективе;
 способностью к организации профессиональной деятельности с учетом общепедагогических принципов;
 навыками установления цели и задачи воспитательной и общеобразовательной деятельности с хором и на приходе;

ПК-1.2: Владеет профессиональными навыками, в том числе осуществления педагогических задач, в предметной области церковно-певческого искусства

Знать:

основы воспитательной и общеобразовательной работы с хоровым коллективом;
 особенности профилактики эмоционального выгорания;
 роль и значение хорового коллектива в приходской жизни.

Уметь:

анализировать особенности профилактики эмоционального выгорания;
 выявлять и устанавливать роль и значение хорового коллектива в приходской жизни;
 проводить воспитательную и общеобразовательную работу с хоровым коллективом.

Владеть:

способностью оценивать роль и значение хорового коллектива в приходской жизни;
 способностью проводить воспитательную и общеобразовательную работу с хоровым коллективом;
 способностью организовать профессиональную деятельность с учетом профилактики эмоционального выгорания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основы подготовки регента к работе с церковным хором;
3.1.2	принципы и способы формирования репертуара церковного хора;
3.1.3	понятия и термины церковно-певческой педагогики.
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать репертуар церковного хора;

3.2.2	проводить подготовку к работе с церковным хором;
3.2.3	ориентироваться в современных методиках церковно-певческой педагогики.
3.3	Владеть:
3.3.1	целостным представлением о церковно-певческой педагогике;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческой педагогики;
3.3.3	навыками формирования репертуара церковного хора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Общепедагогические принципы			
1.1	Общепедагогические принципы. /Лек/	2	4	
1.2	Единство певческого и духовно-нравственного воспитания и обучения. /Пр/	2	3	
1.3	Сохранение и развитие личностных и индивидуальных особенностей. /Пр/	2	3	
1.4	Развитие организаторских способностей руководителя хора. /Пр/	2	3	
1.5	Культура общения и взаимоотношений в хоровом коллективе. /Пр/	2	3	
1.6	Дисциплина в хоре: проблемы и решения. /Пр/	2	4	
	Раздел 2. Роль церковного пения в духовно-нравственном воспитании человека			
2.1	Роль церковного пения в духовно-нравственном воспитании человека. /Пр/	2	4	
2.2	Влияние духовной и светской музыки на формирование личности. /Пр/	2	4	
2.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.4	Классическая и церковная музыка и пение в духовно-нравственном воспитании детей, подростков и юношества. /Пр/	2	4	
2.5	Об опасности пения и слушания низкопробной музыки в детском и подростковом возрасте. /Ср/	2	5	
	Раздел 3. Воспитательная и общеобразовательная работа с хоровым коллективом			
3.1	Воспитательная и общеобразовательная работа с хоровым коллективом. /Лек/	2	4	
3.2	Цели, задачи и опыт воспитательной и общеобразовательной деятельности с хором и на приходе. /Пр/	2	4	
3.3	Роль и значение хорового коллектива в приходской жизни. /Ср/	2	5	
3.4	Семейные и певческие традиции. /Пр/	2	4	
3.5	Взаимодействие хора с воскресной разновозрастной школой. /Пр/	2	4	
3.6	Сравнительный анализ творчества духовных художников, писателей, музыкантов, певцов и светских. /Пр/	2	4	
3.7	Профилактика эмоционального выгорания. /Пр/	2	4	
3.8	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
3.9	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте общепедагогические принципы.
2. Как Вы понимаете единство певческого и духовно-нравственного воспитания и обучения?
3. Как сохранить личностные и индивидуальные особенности?
4. Как развить личностные и индивидуальные особенности?
5. Какими качествами должен обладать руководитель хора?
6. Как развить организаторские способности руководителю хора?
7. Хоровой коллектив это?
8. Какими качествами должен обладать хоровой коллектив?
9. Охарактеризуйте культуру общения и взаимоотношения в хоровом коллективе.
10. Какие проблемы могут возникнуть в хоровом коллективе?
11. Назовите основные причины появления проблем дисциплины в хоре?
12. Назовите способы решения проблем дисциплины в хоре?
13. Насколько важно духовно-нравственное воспитание человека, поющего в церковном хоре?
14. Как церковное пение может повлиять на духовно-нравственное воспитание человека.
15. Как влияет светская музыка на формирование личности?

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Как влияет духовная музыка на формирование личности?
2. Какой отпечаток накладывает классическая музыка в духовно-нравственном воспитании детей?
3. Какой отпечаток накладывает церковная музыка и пение в духовно-нравственном воспитании подростков и юношества?
4. Какой вред может нанести пение и слушание низкопробной музыки в детском и подростковом возрасте?
5. Охарактеризуйте воспитательную и общеобразовательную работу с хоровым коллективом.
6. Назовите цели и задачи воспитательной и общеобразовательной деятельности с хором.
7. Назовите цели, задачи и опыт воспитательной и общеобразовательной деятельности на приходе.
8. Какую роль и значение играет хоровой коллектив на приходе?
9. Какие Вы знаете семейные и певческие традиции?
10. Охарактеризуйте взаимодействие хора с воскресной разновозрастной школой.
11. Сравните творчество духовных художников, писателей, музыкантов, певцов и светских.
12. Взаимосвязь творчества духовных художников, писателей, музыкантов, певцов и светских.
13. Что такое творческо-эмоциональное выгорание?
14. Назовите причины творческо-эмоционального выгорания?
15. Охарактеризуйте профилактику эмоционального выгорания.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Общепедагогические принципы.
2. Единство певческого и духовно-нравственного воспитания и обучения.
3. Сохранение и развитие личностных и индивидуальных особенностей.
4. Основные качества руководителя хора.
5. Развитие организаторских способностей руководителя хора.
6. Хоровой коллектив.
7. Культура общения и взаимоотношений в хоровом коллективе.
8. Дисциплина в хоре: проблемы и решения.
9. Роль церковного пения в духовно-нравственном воспитании человека.
10. Влияние духовной и светской музыки на формирование личности.
11. Классическая и церковная музыка и пение в духовно-нравственном воспитании детей, подростков и юношества.
12. Об опасности пения и слушания низкопробной музыки в детском и подростковом возрасте.
13. Воспитательная и общеобразовательная работа с хоровым коллективом.
14. Цели, задачи и опыт воспитательной и общеобразовательной деятельности с хором и на приходе.
15. Роль и значение хорового коллектива в приходской жизни.
16. Семейные и певческие традиции.
17. Взаимодействие хора с воскресной разновозрастной школой.
18. Сравнительный анализ творчества духовных художников, писателей, музыкантов, певцов и светских.
19. Творческо-эмоциональное выгорание.
20. Профилактика эмоционального выгорания.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ващенко М.И.	Осмогласие на "Господи, воззвах" .: Ноты	СПбДА, 2014.	
Л1.2	Ващенко М. И.	Песнопения Всенощного бдения, Песнопения Литургии. Прокимны.Аллилуиа	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, .	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	А. А. Столица ; под ред. М. В. Кревсун	Основы православной музыкальной культуры : учебное пособие	Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), 2011. 103 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615395
Л2.2	Д. В. Разумовский	Церковное пение в России : опыт историко-технического изложения: практическое пособие	Москва : Типография Т. Рис, , 1867. 176 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500501
Л2.3	К. Ф. Никольская-Береговская	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие	Москва : Языки русской культуры, 1998. 192 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные проблемы дирижерской методологии

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 231
самостоятельная работа 67
часов на контроль 62
Виды контроля в семестрах:
экзамен 1,2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 5/6		16		11			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Практические	54	54	30	30	54	54	85	85	223	223
Итого ауд.	56	56	32	32	56	56	87	87	231	231
Контактная работа	56	56	32	32	56	56	87	87	231	231
Сам. работа	12	12	13	13	12	12	30	30	67	67
Часы на контроль	4	4	27	27	4	4	27	27	62	62
Итого	72	72	72	72	72	72	144	144	360	360

Программу составил(и):

профессор, Максимов Антон Александрович

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы дирижерской методологии

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовить студента в качестве дирижера и регента церковного хора для служения Русской Православной Церкви.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства
2.1.2	Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ
2.1.3	Методы вокального исполнительства
2.1.4	Полифоническое письмо
2.1.5	Анализ церковно-певческого исполнительства
2.1.6	Методика управления церковным хором
2.1.7	Методология освоения сольфеджио
2.1.8	Практическое сольфеджио
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Не предусмотрены.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.3: Способен применять полученные знания при решении задач в области церковно-певческого искусства****Знать:**

основной комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации и способности компетентно работать с хоровым коллективом;
основы вокально-хоровой методики;
профессиональную литературу по вопросам управления хором.

Уметь:

самостоятельно изучать партитуру;
составлять исполнительский план;
реализовывать свой замысел в хоре.

Владеть:

навыком при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
профессиональной терминологией;
навыками вербального общения с коллективом.

УК-2.1: Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога**Знать:**

основной комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации и способности компетентно работать с хоровым коллективом;
исполнительские возможности хоров разной численности, состава и профессионального уровня;
церковно-певческий репертуар, ориентированный на хоры различного состава, численности и профессионального уровня;
способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыках и культурной составляющей певцов хорового коллектива репетиционной и иной творческой работе при руководстве церковным хором.

Уметь:

выбирать хоровой репертуар для концертно-просветительской деятельности;
в устной и письменной форме (аннотация) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений;
выявлять исполнительские и иные различия и трудности партитуры;
проявлять свою профессиональную готовность, реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата, что предполагает возможность работы с певцами различного уровня подготовки в церковно-певческом коллективе при осуществлении церковно-дирижерской деятельности.

Владеть:

навыком самостоятельного анализа драматургии музыкального произведения, а также всего комплекса используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации;
навыками построения концертных программ;

техникой дирижирования на уровне, необходимом для полноценной передачи смысла песнопения и создания художественного образа;
приемами работы над хоровым репертуаром с привлечением музыки различных эпох и стилей, включая современное творчество, что способствует расширению репертуара и реализации различных творческих решений;
методикой репетиционной работы с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	знать основные элементы мануальной техники дирижирования;
3.1.2	средства достижения выразительности звучания хора;
3.1.3	технологические и физиологические основы дирижерских жестов;
3.1.4	основы функционирования дирижерского аппарата;
3.1.5	структуру дирижерского жеста;
3.1.6	дирижерские схемы.
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно работать над партитурой;
3.2.2	делать исполнительский дирижерский анализ произведения;
3.2.3	создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения;
3.2.4	совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с хором.
3.3	Владеть:
3.3.1	техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с хором;
3.3.2	значительным хоровым репертуаром;
3.3.3	навыками решения художественных задач в работе с хором.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). /Лек/	1	2	
1.2	Основная позиция регента-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, её значение и пластика. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. /Ср/	1	6	
1.3	Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. /Ср/	1	6	
1.4	Изучение приёма вступления и окончания; три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. /Пр/	1	9	
1.5	Ауфтакт. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). /Пр/	1	9	
1.6	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	1	3	
1.7	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении по legato, legato, marcato в динамике mF, F, P; вступление на различные доли такта. /Пр/	1	10	
1.8	Ферматы, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения. Паузы и цезуры между фразами. /Пр/	1	10	
1.9	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. За время обучения в первом курсе первого семестра студент должен пройти 10-12 песнопений различного характера. /Пр/	1	10	
1.10	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	1	3	
1.11	/Экзамен/	1	4	
	Раздел 2.			

2.1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых в 1 курсе первого семестра. /Лек/	2	2	
2.2	Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономизирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. /Пр/	2	5	
2.3	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	2	2	
2.4	Освоение разнообразных дирижёрских жестов в различном темпе и разной динамике, показ crescendo и diminuendo. /Ср/	2	7	
2.5	Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения. Усложнение задач в показе динамики. /Ср/	2	6	
2.6	Синкопы, акценты (второе полугодие). Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы. Изучение приемов показа аутфакта на дробную долю. /Пр/	2	5	
2.7	Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccato и приёмы его дирижирования. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. /Пр/	2	5	
2.8	Изучение песнопений со сменой темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritenuto, allargando. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера. /Пр/	2	5	
2.9	Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. За время обучения в первом курсе второго семестра студент должен изучить не менее 5 произведений. /Пр/	2	6	
2.10	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	2	2	
2.11	/Экзамен/	2	27	
Раздел 3.				
3.1	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. /Лек/	3	2	
3.2	Ознакомление со сложными и смешанными тактовыми размерами: шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). /Пр/	3	13	
3.3	Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2). Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2. /Пр/	3	13	
3.4	Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. /Пр/	3	12	
3.5	Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. /Пр/	3	10	
3.6	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	3	3	
3.7	Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). За время обучения на втором курсе, студенты должны изучить не менее 5-ти более сложных и масштабных. /Ср/	3	12	
3.8	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	3	3	
3.9	/Экзамен/	3	4	
Раздел 4.				
4.1	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. /Пр/	4	2	
4.2	Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов. /Лек/	4	2	
4.3	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	4	2	
4.4	Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. /Ср/	4	30	
4.5	Продолжение работы над крупной музыкальной формой. За время обучения на втором курсе, студенты должны изучить не менее 4-х произведений крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач. /Пр/	4	79	
4.6	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	4	2	

4.7	/Экзамен/	4	27	
-----	-----------	---	----	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
2. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий.

Контрольный опрос №1 (1 семестр):

1. Дирижер.
2. Дирижирование.
3. Техника дирижирования.
4. Техника дирижирования и ее значение для регента
5. Технические средства дирижирования: дирижерский аппарат.
6. Технические средства дирижирования: корпус.
7. Технические средства дирижирования: лицо.
8. Технические средства дирижирования: руки.
9. Технические средства дирижирования: глаза.
10. Технические средства дирижирования: мимика.
11. Технические средства дирижирования: артикуляция.
12. Основная позиция регента-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы).
13. Кисть руки, её значение и пластика.
14. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.
15. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.

Контрольный опрос №2 (1 семестр):

1. Метрономирование (тактирование).
2. Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта.
3. Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.
4. Ауфтакт.
5. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие).
6. Дирижирование в размере 3/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении по *legato*, *legato*, *marcato* в динамике *mf*, *F*, *P*.
7. Дирижирование в размере 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении по *legato*, *legato*, *marcato* в динамике *mf*, *F*, *P*.
8. Вступление на различные доли такта.
9. Фермата.
10. Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения.
11. Фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения.
12. Паузы и цезуры между фразами.
13. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.
14. Основные приёмы и методы работы над произведениями.
15. Первоначальные навыки работы с камертоном.

Контрольный опрос №1 (2 семестр):

1. Понятие доли такта.
2. Понятие метра.
3. Понятие размера.
4. Понятие темпа.
5. Понятие динамики.
6. Понятие штриха.
7. Понятие акцента.
8. Хоровая партитура.
9. Хоровые партии.
10. Певческие партии.
11. Диапазон.
12. Тесситура.
13. Тембр.
14. Амплитуда дирижерского жеста.
15. Хор.

Контрольный опрос №2 (2 семестр):

1. Тип хора.
2. Вид хора.
3. Регистр.

4. Дыхание.
5. Певческое дыхание.
6. Показ дыхания.
7. Показ цепного дыхания.
8. Интонация.
9. Роль литературного текста вокального произведения.
10. Изучение партитуры.
11. Роль правой руки в дирижировании.
12. Роль левой руки в дирижировании.
13. Дирижерский жест.
14. Опережающий характер дирижерского жеста.
15. Элементы дирижерского жеста.

Контрольный опрос №1 (3 семестр):

1. Метрономирующая роль правой руки.
2. Самостоятельная роль левой руки.
3. Показ *crescendo*.
4. Показ *diminuendo*.
5. 2-х-дольная дирижерская схема.
6. Понятие интонации.
7. Понятие мелодии.
8. Понятие гармонии.
9. Понятие жанра.
10. Понятие стиля.
11. Необходимые качества характера для дирижера.
12. Личность регента.
13. Отражение в жесте ритмических особенностей музыкального произведения.
14. Показ выдержанных звуков.
15. Принцип свободы движений дирижерского жеста.

Контрольный опрос №2 (3 семестр):

1. Принцип ясности, четкости движений рук дирижера.
2. Принцип экономности жестов.
3. Простые музыкальные метры.
4. Сложные музыкальные метры.
5. Смешанные музыкальные метры.
6. Освоение дирижерских сеток.
7. Зависимость афтакта от динамики.
8. Зависимость афтакта от темпа.
9. Значение термина *piano*.
10. Значение термина *mezzo piano*.
11. Значение термина *pianissimo*.
12. Значение термина *forte*.
13. Значение термина *fortissimo*.
14. Значение термина *mezzo forte*.
15. Нижняя позиция рук для показа нюансов.

Контрольный опрос №1 (4 семестр)

1. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения.
2. Приемы показа афтакта на дробную долю.
3. *Staccato* и приёмы его дирижирования.
4. Понятие агогики.
5. Значение термина *piu mosso*.
6. Значение термина *meno mosso*.
7. Значение термина *accelerando*.
8. Значение термина *stringendo*.
9. Значение термина *ritenuto*.
10. Значение термина *allargando*.
11. Понятие акцента.
12. Аннотация.
13. Перечислить компоненты, входящие в аннотацию музыкального произведения.
14. Понятие антифона.
15. Понятие канона.

Контрольный опрос №2 (4 семестр):

1. Понятие имитации.
2. Назначение дирижерского аппарата.

3. Части дирижерского аппарата и их взаимосвязь.
4. Выразительные функции рук.
5. Значение мимики.
6. Взгляд дирижера.
7. Корпус дирижера.
8. Опора движения.
9. Автоматизм движений.
10. Гибкость навыков.
11. Принцип свободы движений в дирижировании.
12. Принцип графической ясности движений в дирижировании.
13. Принцип экономии движений в дирижировании.
14. Принцип художественной целесообразности в дирижировании.
15. Дирижерский взмах.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием для проведения промежуточной аттестации является демонстрация студентом проделанной работы над партитурой: дирижирование, исполнение партитуры на фортепиано, пение партий.

С целью определения полноты и прочности навыков студентов, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по предмету «Дирижирование» проводятся экзамен – 2-8 семестр.

По окончании каждого месяца по предмету «Дирижирование» преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний в Журнал индивидуальных занятий, Индивидуальный план студента и общий журнал. На зачете и экзаменах по предмету «Дирижирование» студент должен продемонстрировать определённый круг знаний и навыков, установленный программой.

I семестр

1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
 2. Дирижирование песнопения наизусть.
 3. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием наизусть.
 4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Произведение без определенного тактового размера с несимметричной ритмической структурой.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (1 семестр):

1. Дирижирование "на раз".
2. Сложные тактовые размеры.
3. Смешанные тактовые размеры.
4. Шестидольный размер (3+3).
5. Шестидольный размер (2+2+2).
6. Пятидольный размер (2+3).
7. Пятидольный размер (3+2).
8. Понятие alla breve.
9. Переменный тактовый размер.
10. Координация движений рук.
11. Понятие интерпретации.
12. Понятие атаки звука.
13. Мягкая атака звука.
14. Твердая атака звука.
15. Придыхательная атака звука.
16. Понятие a capella.
17. Понятие музыкальной формы.
18. Анализ хоровой партитуры: общие сведения о произведении и его авторах.
19. Анализ хоровой партитуры: литературный текст и его использование композитором.
20. Анализ хоровой партитуры: анализ средств музыкальной выразительности.
21. Анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой анализ.
22. Анализ хоровой партитуры: исполнительский план.
23. Понятие ансамбля.
24. Понятие аранжировки.
25. Понятие артикуляции.
26. Капельмейстер.
27. Хормейстер.
28. Понятие голосоведения.
29. Divisi.
30. Solo.
31. Soli.
32. Tutti.
33. Монодическая музыкальная фактура.

34. Полифоническая музыкальная фактура.
35. Аккордовая музыкальная фактура.
36. Гомофонная музыкальная фактура.
37. Гомофонно-гармоническая музыкальная фактура.
38. Понятие кантилены.
39. Мотив.
40. Фраза.
41. Период.
42. Предложение.
43. Распев (ропев).
44. Понятие секвенции.
45. Понятие синкопы.
46. Показ синкопы.
47. Снятие звука в дирижировании.
48. Понятие строя.
49. Мелодический строй.
50. Гармонический строй.

II семестр

1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
 2. Дирижирование песнопения наизусть.
 3. Исполнение на фортепиано наизусть одной из частей дирижируемого концерта и пение хоровых партий по нотам.
 4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Произведение: 2х-3х частные духовные концерты (Бортнянского, Архангельского, Чеснокова и др. композиторов).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Счетная доля в дирижировании.
2. Тактирование.
3. Цезура.
4. Пауза.
5. Люфт.
6. Понятие альтерации.
7. Понятие модуляции.
8. Распевание хора.
9. Дискант.
10. Камерный хор.
11. Учебный хор.
12. Концертный хор.
13. Церковный хор.
14. Понятие композиции.
15. Мануальная техника в дирижировании.
16. Неполный хор.
17. Полиметрия.
18. Полиритмия.
19. Понятие каданса.
20. Родство тональностей.
21. Чтение партитур.
22. Чтение с листа.
23. Характеристика певческих голосов.
24. Динамический ансамбль.
25. Интонационно-ритмический ансамбль.
26. Темпоритмический ансамбль.
27. Понятие орфоэпии.
28. Правила произнесения церковнославянского текста в песнопениях.
29. Технический период изучения хоровой партитуры.
30. Художественный период изучения хоровой партитуры.
31. Техника управления хором.
32. Дирижерская воля.
33. Внутренний слух.
34. Хоровые жанры.
35. Приемы хорового изложения.
36. Дирижирование хоровой партитуры с солистом.
37. Типы звуковедения в хоре.
38. Понятие унисона.
39. Классическая расстановка хора.
40. Динамические нюансы.
41. Показ динамических нюансов в дирижировании.

42. Хоровые партии и составляющие их голоса.
43. Работа с поэтически текстом.
44. Унисонный ансамбль.
45. Гармонический ансамбль.
46. Типы и виды хоров.
47. Разновидности певческих голосов.
48. Тембровый ансамбль.
49. Типы дыхания.
50. Опора дыхания.

III семестр

1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
 2. Дирижирование песнопения наизусть.
 3. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием наизусть.
 4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Произведение – II контрастные части духовного концерта.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (3 семестр):

1. Дирижирование песнопений без указания тактового размера.
2. Работа над крупной музыкальной формой.
3. Принципы дыхания в хоровой практике.
4. Фазы дыхания.
5. Цепное дыхание.
6. Дефекты певческого звука.
7. Округлый звук в пении.
8. Высокая позиция звука.
9. Низкая позиция звука.
10. Форсирование звука в пении.
11. Филировка звука в пении.
12. Цель распевания хора.
13. Принципы распевания.
14. Формы и методы распевания хора.
15. Историко-стилистический анализ хорового произведения.
16. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения.
17. Вокально-хоровой анализ хорового произведения.
18. Исполнительский анализ произведения.
19. Анализ трудных мест партитуры.
20. Вокально-исполнительские трудности.
21. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
22. Специфика дирижерского жеста время исполнения произведения.
23. Роль видов атаки звука в звукообразовании.
24. Средства исполнительской выразительности.
25. Работа с формой в музыкальном произведении.
26. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечением).
27. Связь дыхания со штрихами.
28. Культура речи в пении.
29. Методы работы над дикцией и артикуляцией.
30. Форма звука - результат дикционной и вокальной работы.
31. Ансамбль, методика его создания.
32. Интонационные трудности.
33. Методика работы с интонационными трудностями.
34. Темп и дирижерский жест.
35. Динамика и дирижерский жест.
36. Тембр и дирижерский жест.
37. Фактура и дирижерский жест.
38. Артикуляция и дирижерский жест.
39. Фразировка и дирижерский жест.
40. Вокально-хоровые навыки певцов.
41. Единая манера звукообразования в хоре.
42. Художественная отделка произведения.
43. Эмоциональный настрой хора.
44. Выразительность слов в пении.
45. Дирижерский жест в произведении полифонической фактуры.
46. Дирижерский жест в произведении аккордовой фактуры.
47. Дирижерский жест в произведении гомофонной фактуры.
48. Дирижерский жест в произведении гомофонно-гармонической фактуры.
49. Дирижерский жест при имитации.

50. Строеение фуги.**IV семестр**

1. Дирижирование песнопения наизусть.
 2. Исполнение партитуры на фортепиано наизусть и пение хоровых партий по нотам.
 3. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
- Произведение – 2х-3х частные духовные концерты (контрастные по характеру и более сложные по изложению).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Труд П. Г. Чеснокова "Хор и управление им".
2. Перечислить авторов духовной музыки, относящихся к петербургской композиторской школе.
3. Перечислить авторов духовной музыки, относящихся к московской композиторской школе.
4. Культура звука.
5. Работа над элементами хоровой звучности.
6. Средства исполнительской выразительности: качество звучания.
7. Средства исполнительской выразительности: звуковысотное интонирование.
8. Средства исполнительской выразительности: темпоритм.
9. Средства исполнительской выразительности: динамика.
10. Средства исполнительской выразительности: тембр.
11. Средства исполнительской выразительности: артикуляция.
12. Средства исполнительской выразительности: фразировка.
13. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором.
14. Методы работы над гармоническим строем.
15. Методы работы над мелодическим строем.
16. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора.
17. Приемы вступления.
18. Приемы ансамбля.
19. Приемы строя.
20. Приемы нюансов.
21. Виды хоровой музыки.
22. Формы современного хорового исполнительства.
23. Техника дыхания.
24. Опора звука.
25. Звукоизвлечение.
26. Открытое звукоизвлечение.
27. Прикрытое звукоизвлечение.
28. Дирижирование как исполнительское искусство.
29. Понятие интерпретации.
30. Основные метрические схемы тактирования.
31. Средства выразительности в дирижировании.
32. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
33. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.
34. Особенности изучения произведений крупной формы.
35. Историко-стилистический анализ произведения.
36. Музыкально-теоретический анализ произведения.
37. Вокально-хоровой анализ произведения.
38. Исполнительский анализ.
39. Перечислить быстрые темпы с указанием метронома.
40. Перечислить умеренные темпы с указанием метронома.
41. Перечислить медленные темпы с указанием метронома.
42. Функции рук, мимика и взгляд дирижера
43. Дирижерский аппарат и его функции.
44. Кульминация, ее местоположение.
45. Подход к кульминации, средства ее осуществления в дирижировании.
46. Дирижерский слух.
47. Воздействие дирижера на качество звучания хора.
48. Ауфтакт и его разновидности.
49. Значение дирижерского жеста.
50. Жесты активные и пассивные.

5.3. Темы письменных работ

Рекомендуемый учебный репертуар по курсам для развития навыков дирижирования и написания аннотации.

ПЕРВЫЙ КУРС

Аллеманов Д. «Христос рождается»
 Архангельский А. «Блажен разумевай»
 Архангельский А. «Боже, во имя Твое спаси мя»

Архангельский А. «Великое славословие»
 Архангельский А. «Внуши, Боже, молитву мою»
 Архангельский А. «Гласом моим»
 Архангельский А. «Молитву пролию ко Господу»
 Архангельский А. «С вышних презирая»
 Бортнянский Д. ДУХОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ
 Ведель А. «Величая, величаю Тя, Господи»
 Ведель А. «Гласом моим»
 Ведель А. «Днесь Владыка твари»
 Ведель А. «На реках Вавилонских»
 Ведель А. «Покаяния отверзи ми двери»
 Ведель А. «Ты моя крепость, Господи»
 Ведель А. «Христос рождается»
 Велеумов «Великое славословие»
 Гречанинов А. «Внуши, Боже, молитву мою»
 Гречанинов А. «Воскликните Господеву»
 Гречанинов А. «К Богородице прилежно»
 Давыдов С. «Предстательство христиан непостыдное»
 Дегтярев С. «Помилуй мя, Боже»
 Дегтярев С. «Преславная днесь»
 Дегтярев С. «Днесь христос на Иордан прииде креститесь»
 Дегтярев С. «Боже, Боже мой»
 Дегтярев С. «Днесь всяка тварь»
 Дегтярев С. «Срадуйся нам»
 Калинин В. «Воскресение Христово»
 Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»
 Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
 Рахманинов С. «Ныне отпускаеши»
 Смоленский С. «Стихиры Пасхи»
 Чесноков П. «Ангел вопияше»
 Чесноков П. «Ангельский собор»
 Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
 Чесноков П. «Великое славословие»
 Чесноков П. «Заступнице усердная»
 Чесноков П. «К Богородице прилежно»
 Чесноков П. «Мати Божия»
 Чесноков П. «На одре болезни»

ВТОРОЙ КУРС

Архангельский А. «Гласом моим»
 Архангельский А. «Молитву пролию ко Господу»
 Бортнянский Д. «Духовные концерты»
 Ведель А. «Приклони, Господи, ухо Твое»
 Гречанинов А. «Внуши Боже, молитву мою»
 Дегтярев С. «Господь просвещение»
 Извеков Г. «Хотех слезами омыти»
 Крупицкий В. «На реках Вавилонских»
 Рахманинов С. «Благослови, душе моя, Господа»
 Рахманинов С. «Блажен муж»
 Рахманинов С. «Воскресение Христово видевше»
 Чесноков П. «Вечери Твоя тайныя»

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Чесноков П.Г.	Хор и управление им: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 200 С.	https://e.lanbook.com/book/307703
Л1.2	Батюк И. В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 216 с.	https://e.lanbook.com/book/58831
Л1.3	Малько Н.А.	Основы техники дирижирования	Издательство "Композитор", 2015. 252 с	https://e.lanbook.com/book/73040

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шорохова И.В., Гольская А.О.	Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Учебно-методическое пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 60 с	https://e.lanbook.com/book/63659
Л2.2	Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие: Учебное пособие	Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2011. 60 с	https://e.lanbook.com/book/42216
Л2.3	Харсенюк О.Н.	Дирижирование: Учебно-методическое пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 48 с	https://e.lanbook.com/book/49326
Л2.4	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании: Учебное пособие	Издательство "Композитор", 2015. 56 с	https://e.lanbook.com/book/63274

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.2	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.3	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.4	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Буякова;
6.3.5	http://notovodstvo.ru/ - для всех интересующихся Finale – сайт Петра Трубинов;
6.3.6	https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	пюпитр;
7.5	зеркало;
7.6	камертон.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Методика управления церковным хором

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 113
самостоятельная работа 27
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	3	3	5	5
Практические	54	54	54	54	108	108
Итого ауд.	56	56	57	57	113	113
Контактная работа	56	56	57	57	113	113
Сам. работа	14	14	13	13	27	27
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Федосцов Андрей Иванович

Рабочая программа дисциплины

Методика управления церковным хором

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов профессиональные качества дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин	
2.1.2	Актуальные вопросы психологии и педагогики	
2.1.3	Актуальные вопросы церковно-певческой педагогики	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	
2.2.2	Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-2.2: Способен осуществить разработанный план с учетом изменяющихся обстоятельств**

Знать:
основы работы с формой в музыкальном произведении; дирижерскую технику; особенности создания ансамбля.
Уметь:
практически воплощать навыки исполнительства и воплощения средств художественной выразительности в осуществлении профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства; ориентироваться в возможных сложностях создания ансамбля и способах их решения; объяснить этапы и их характерные черты дирижерской техники.
Владеть:
понятийно-категориальным аппаратом в области хороведения для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности; дирижерской техникой; навыками работы с формой в музыкальном произведении.

ОПК-4.3: Способен осуществлять профессиональную коммуникацию

Знать:
признаки, свойства и особенности хорового сольфеджио; основы работы с методами работы с певцами; дикционные правила.
Уметь:
исполнять хоровые партии с учетом дикционных требований; ориентироваться в дикционных особенностях хорового исполнения; анализировать хоровое сольфеджио.
Владеть:
целостным представлением о хоровом исполнительстве; методами работы с певцами в хоре; навыками анализа хорового сольфеджио.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	методы организации хоровых репетиций;
3.1.2	методы осуществления художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом;
3.1.3	принципы вокально-хоровой работы с разными возрастными и профессиональными группами (детский, смешанный, мужской, женский хоры);
3.1.4	физиологию певческого голоса и основы вокальной педагогики;
3.1.5	закономерности хорового строя, ансамбля, дикции и артикуляции в церковном пении;
3.1.6	особенности акустических условий храмовых помещений и их влияние на звучность и баланс хора.
3.2	Уметь:

3.2.1	демонстрировать чистоту интонирования и строй, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно-выразительную интерпретацию в исполнении хоровых произведений и концертных программ;
3.2.2	зрело и осмысленно использовать исполнительские средства;
3.2.3	объяснять певцам смысл текста и его связь с музыкой;
3.2.4	адаптировать сложность материала под уровень хора.
3.3	Владеть:
3.3.1	подготовкой и публичным исполнением хоровых произведений и концертных программ;
3.3.2	комплексом упражнений для развития интонации, ритма, дикции и дыхания;
3.3.3	комплексом знаний и навыков, полученных в ходе обучения;
3.3.4	подготовкой к выездным богослужениям и концертам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Специфика хорового исполнительства. Хор. Типы и виды. Хоровая партия. /Лек/	2	2	
1.2	Личность дирижера, регента. Профессиональные качества и способы их развития. Самообразование дирижера. /Пр/	2	4	
1.3	Дирижерская техника. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции и во время исполнения произведения. Психологическая основа дирижерской техники. Взаимодействие с коллективом. /Пр/	2	4	
1.4	Контрольный опрос № 1. /Пр/	2	2	
1.5	Период подготовки дирижера к репетиции. От анализа к концепции. /Пр/	2	4	
1.6	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. /Ср/	2	4	
1.7	Репетиционная работа с хором. Первый этап. Интонационная и метроритмическая точность. /Пр/	2	4	
1.8	Хоровая партия. Голосовой аппарат. /Пр/	2	4	
1.9	Миоэластическая и нейроронаксическая теории фонации. /Пр/	2	4	
	Раздел 2.			
2.1	Работа с формой в музыкальном произведении. От общего к частному и от частного к общему. Структура сочинения. Приобретение навыков фрагментарной работы. /Пр/	2	6	
2.2	Стиль письма композитора. Фразировка. Агогика. /Пр/	2	4	
2.3	Способы разделения материала – пауза, цезура, люфт, фермата. /Пр/	2	4	
	Раздел 3.			
3.1	Динамика. Строй - горизонтальный и вертикальный. /Пр/	2	4	
3.2	Дыхание – основа вокального мастерства. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечение) и штрихами. Основные типы певческого дыхания. /Пр/	2	4	
3.3	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. /Пр/	2	4	
3.4	Методы работы над строем. Ансамбль. /Ср/	2	4	
3.5	Контрольный опрос № 2. /Пр/	2	2	
3.6	Культура речи в пении. Методы работы над дикцией и артикуляцией. /Ср/	2	6	
3.7	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 4.			
4.1	Дикционные правила. Нормы произнесения духовного текста. Упражнения для развития дикции. Форма звука- результат дикционной и вокальной работы. Анализ текста. /Пр/	3	5	
4.2	Тембр голоса. Строем голосового аппарата. Тембральный ансамбль. /Пр/	3	5	
4.3	Ансамбль, методика его создания. Методика работы с интонационными трудностями. /Пр/	3	5	
4.4	Распевание хора. Вокальные и дыхательные упражнения. Виды вокальных упражнений. /Пр/	3	4	
4.5	Распевка как коллективообразующий фактор. Тон. Ауфтакт. /Пр/	3	4	
	Раздел 5.			
5.1	Организация работы в воскресной школе. /Лек/	3	3	
5.2	Хоровое сольфеджио. Способы работы над различной фактурой. /Пр/	3	4	

5.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	3	2	
5.4	Работа с детским хором. Особенности возраста. Репертуар. Распевание и дыхательные упражнения. /Пр/	3	5	
5.5	Работа дирижера над партитурой. Способы работы над различной фактурой. Влияние акустических условий на исполнение. Форма. Психологические аспекты работы с коллективом. Выбор репертуара. /Пр/	3	6	
5.6	Акустика. Ее особенности. /Пр/	3	6	
5.7	Методика работы с певцами - любителями, имеющими проблемы координации между слухом и голосом. Психологические аспекты работы с коллективом. /Пр/	3	6	
5.8	Этапы репетиционной работы. План репетиций /Ср/	3	6	
5.9	Контрольный опрос № 2. /Пр/	3	2	
5.10	Художественная сторона исполнения. Итоговый этап работы над произведением. /Ср/	3	7	
5.11	/Экзамен/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте специфику хорового исполнительства.
2. Хор это?
3. Какие бывают типы хоров?
4. Какие бывают виды хора?
5. Что такое хоровая партия?
6. Назовите характеристику хоровых голосов.
7. Дирижер это?
8. Регент это?
9. Какими профессиональными качествами должен обладать дирижер или регент?
10. Назовите способы развития профессиональных качеств дирижера/регента.
11. Охарактеризуйте самообразование дирижера.
12. Что представляет из себя дирижерская техника?
13. Охарактеризуйте специфику дирижерского жеста в рамках репетиции.
14. Охарактеризуйте специфику дирижерского жеста во время исполнения произведения.
15. На чём строится взаимодействие дирижера/регента с коллективом?

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Что включает в себя подготовка дирижера к репетиции?
2. Что такое атака звука?
3. Какие бывают виды атаки звука?
4. Охарактеризуйте роль видов атаки звука в звукообразовании.
5. Как грамотно выстроить репетиционную работу с хором?
6. Что входит в первый этап репетиционной работы с хором?
7. Хоровая партия это?
8. Миозластическая теории фонации это?
9. Нейрохронаксическая теории фонации это?
10. Что такое музыкальная форма?
11. Как правильно работать с формой в музыкальном произведении?
12. Как приобрести навыки фрагментарной работы?
13. Агогика это?
14. Что включает в себя способы разделения материала?
15. Охарактеризуйте культуру речи в пении?

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Дикционный правила это?
2. Назовите разницу в произношении духовного и светского текста.
3. Перечислите упражнения для развития дикции.
4. Форма звука это?
5. Что включает в себя анализ текста?
6. Что такое тембр голоса?
7. Расскажите о строении голосового аппарата.
8. Что значит понятие "тембральный ансамбль"?
9. Охарактеризуйте методику создания ансамбля.
10. Как преодолевать интонационные трудности?
11. Охарактеризуйте распевку как коллективообразующий фактор.
12. Что такое тон и как правильно его задавать?

13. Что такое аутфакт?
14. Назовите основные аспекты организации работы в воскресной школе.
15. Хоровое сольфеджио это?

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Какие Вы знаете способы работы над различной фактурой?
2. В чем заключается разница работы с детским хором от взрослого хора?
3. Перечислите репертуар детского хора.
4. Какие Вы знаете распевки и дыхательные упражнения для детей?
5. Назовите основные сложности работы дирижера над партитурой.
6. Какие Вы знаете способы работы над различной фактурой?
7. Как акустика может влиять на исполнение?
8. Форма произведения это?
9. Какие могут возникнуть психологические проблемы при работе с коллективом?
10. Что такое акустика?
11. Перечислите особенности акустики.
12. Охарактеризуйте методику работы с певцами - любителями.
13. Назовите этапы репетиционной работы.
14. Охарактеризуйте художественную сторону исполнения.
15. Охарактеризуйте итоговый этап работы над произведением.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Хор: определение.
3. Типы хора и виды хора.
4. Хоровая партия.
5. Хоровые голоса. Объем хоровых голосов и краткая характеристика.
6. Личность дирижера, регента.
7. Профессиональные качества дирижера/регента и способы их развития.
8. Дирижерский аппарат. Дирижерская техника.
9. Функции дирижерского жеста.
10. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
11. Специфика дирижерского жеста во время исполнения произведения.
12. Психологическая основа дирижерской техники.
13. Взаимодействие дирижера/регента с коллективом.
14. Период подготовки дирижера к репетиции. От анализа к концепции.
15. Три вида атаки звука. Роль видов атаки звука в звукообразовании.
16. Репетиционная работа с хором. Первый этап репетиционной работы с хором.
17. Хоровая партия. Голосовой аппарат.
18. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории фонации.
19. Работа с формой в музыкальном произведении. От общего к частному и от частного к общему. Структура сочинения. Приобретение навыков фрагментарной работы.
20. Стилль письма композитора. Фразировка. Агогика.
21. Способы разделения материала – пауза, цезура, люфт, фермата.
22. Динамика. Строй. Дыхание. Основные типы певческого дыхания.
23. Культура речи в пении. Методы работы над дикцией и артикуляцией.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену (3 семестр):

1. Дикционные правила.
2. Нормы произнесения духовного текста.
3. Упражнения для развития дикции.
4. Форма звука - результат дикционной и вокальной работы.
5. Анализ текста.
6. Тембр голоса.
7. Строение голосового аппарата.
8. Тембральный ансамбль.
9. Ансамбль, методика его создания.
10. Методика работы с интонационными трудностями.
11. Распевка как коллективообразующий фактор.
12. Тон.
13. Аутфакт.
14. Организация работы в воскресной школе.
15. Хоровое сольфеджио.
16. Способы работы над различной фактурой.
17. Работа с детским хором. Особенности возраста.
18. Репертуар детского хора.
19. Распевание и дыхательные упражнения для детей.

20. Работа дирижера над партитурой.
21. Способы работы над различной фактурой.
22. Влияние акустических условий на исполнение.
23. Форма произведения.
24. Психологические аспекты работы с коллективом.
25. Акустика.
26. Особенности акустики.
27. Методика работы с певцами - любителями, имеющими проблемы координации между слухом и голосом.
28. Этапы репетиционной работы. План репетиций.
29. Художественная сторона исполнения.
30. Итоговый этап работы над произведением.

5.3. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 112 с.	https://e.lanbook.com/book/263180
Л1.2	Стулова Г.П.	Теория и методика обучения пению	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 196 с.	https://e.lanbook.com/book/157424

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В.	Практика работы с хором: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 112 с	https://e.lanbook.com/book/140716

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.2	Анисимов А.И.	Дирижер-хормейстер: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 228 с	https://e.lanbook.com/book/149630
Л2.3	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 96 с.	https://e.lanbook.com/book/58838
Л2.4	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 88 с.	https://e.lanbook.com/book/63596

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.3	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.4	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.5	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.6	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.7	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.8	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	нотная доска;
7.3	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Методология церковного пения

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Mag_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 64
часов на контроль 8
Виды контроля в семестрах:
экзамен 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	32	32	32	32	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Иванян Лилия Рачиковна

Рабочая программа дисциплины

Методология церковного пения

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Научить студентов бакалавриата традиционному одноголосному и многоголосному пению русского осмогласия и основных песнопений православного богослужения;
1.2	познакомить студентов с историей возникновения и развития системы Осмогласия, а также с церковно-певческими особенностями богослужебных традиций, в том числе и Санкт-Петербургской епархии;
1.3	совершенствовать знания по теории музыки и навыки по церковно-певческому искусству;
1.4	сформировать дирижерско-певческие навыки для участия в богослужениях Русской Православной Церкви;
1.5	показать место и значение богословско-литургической составляющей Осмогласия в системе православного богослужения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин	
2.2.2	Богослужебная практика (практика по профилю профессиональной деятельности)	
2.2.3	Методика управления церковным хором	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.1: Обладает углубленными знаниями основных разделов избранной области теологии и профессиональными знаниями в области церковно-певческого искусства****Знать:**

закономерности развития дисциплины и особенности их проявления в учебном процессе;
 общеметодические принципы, методы и приемы дирижирования церковного пения;
 терминологию предмета, основные проблемы в области церковного пения.

Уметь:

применять знания из области церковного пения для церковно-дирижерской деятельности и духовно-нравственного развития;
 осознанно и корректно использовать научно-богословскую терминологию, в том числе в области церковного пения;
 свободно ориентироваться в структуре церковного пения, оперировать терминологией.

Владеть:

свободно владеть церковно-певческим исполнительством;
 понятийным аппаратом с использованием исполнительских навыков в сфере церковного дирижирования в области церковного пения;
 навыками общения с различными аудиториями, методами работы с церковно-певческим коллективом;
 основными навыками ведения учебно-воспитательной, церковно-дирижерской, организационно-управленческой и нравственно-просветительской деятельности в области церковного пения.

УК-3.2: Имеет опыт совместной работы с коллегами при решении профессиональных задач теолога**Знать:**

основные положения православного вероучения, владеть специальной терминологией;
 основные этапы и историю формирования православного церковного пения для профессионального и личного духовно-нравственного развития;
 структуру богослужения, богословско-литургическое содержание церковных праздников, чинопоследований и таинств.

Уметь:

использовать различные формы, методы, средства обучения в учебной и профессиональной деятельности;
 выделять и оценивать проблемы, возникающие в процессе преподавания, а также находить способы их решения;
 применять на практике знания структуры богослужения, богословско-литургическое содержание церковных праздников, чинопоследований и таинств.

Владеть:

знаниями в области практических особенностей и закономерностей в развитии церковного пения;
 навыками самостоятельной исследовательской, практической и научно-методической работы в области церковного пения;
 свободно знаниями структуры богослужения, категориями в области содержания и понимания смысла церковных праздников, песнопений, чинопоследований и таинств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	общую историю развития церковного певческого искусства;
3.1.2	музыкальную грамоту и основы теории музыки;
3.1.3	принципы построения и исполнения осмогласных песнопений;
3.1.4	порядок исполнения и мелодику основных текстов песнопений православного богослужения;
3.1.5	наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода.
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнить основные песнопения воскресных служб всех гласов;
3.2.2	исполнить основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви;
3.2.3	исполнять мелодию любого голоса в хоровой партитуре для смешанного и однородного состава хора.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками интонирования и пения церковных богослужебных песнопений наизусть или по нотам;
3.3.2	комплексом приёмов для разучивания гласовых мелодий и сложных распевов;
3.3.3	навыками участия в богослужении в качестве певчего и регента церковного хора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Методический разбор комплекса преподавания осмогласия. Метод гармонизаций по Кастальскому.			
1.1	Глас 1. Осмогласие на «Господи воззвах» в мажорной и минорной гармонизациях. /Лек/	1	6	
1.2	Глас 1. Осмогласие на «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Пр/	1	7	
1.3	Глас 2. Осмогласие на «Господи воззвах» и «Бог Господь» Киевского распева в минорной гармонизации. /Пр/	1	7	
1.4	Глас 3. Осмогласие на «Господи воззвах» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.5	Глас 4. Осмогласие на «Господи воззвах» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.6	Глас 4. Осмогласие на «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.7	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
1.8	Глас 5. Осмогласие на «Господи воззвах» и «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.9	Глас 6. Осмогласие на «Господи воззвах» в мажорной и минорной гармонизациях. /Ср/	1	4	
1.10	Глас 6. Осмогласие на «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.11	Глас 7. Осмогласие на «Господи воззвах» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.12	Глас 7. Осмогласие на «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Ср/	1	4	
1.13	Глас 8. Осмогласие на «Господи воззвах» в мажорной и минорной гармонизациях. /Лек/	1	6	
1.14	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
1.15	Глас 8. Осмогласие на «Бог Господь» в минорной гармонизации. /Лек/	1	6	
1.16	/Экзамен/	1	4	
	Раздел 2. Самогласен. Самоподобен. Подобен. 3 группы подобнов: стихиры, тропари (кондаки, седалны) и светильны.			
2.1	Глас 1. Подобны «Небесных чинов», «О дивное чудо», «Прехвальнии мученицы». /Лек/	2	8	
2.2	Глас 2. Подобны «Доме Евфрафов», «Егда от древа», «Киими похвальными венцы». /Ср/	2	6	
2.3	Глас 3. Подобны «Дева днесь», «Велия Креста». /Пр/	2	7	
2.4	Глас 4. Подобны «Яко добля», «Дал еси знамение», «Свыше зван», «Вознесыйся». /Пр/	2	7	
2.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.6	Глас 5. Подобен «Радуйся». /Ср/	2	6	
2.7	Глас 6. Подобны «Все отложше», «Тридневен воскресл еси», «Ангельския предъидите силы». /Ср/	2	6	
2.8	Глас 7. Подобен «Не кому возбраняеми есьмы». /Ср/	2	7	
2.9	Глас 8. Подобны «О преславного чудесе», «Что вас наречем». /Ср/	2	7	
2.10	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
2.11	Подобны светильнов. /Лек/	2	10	

2.12	/Экзамен/	2	4	
------	-----------	---	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в мажорной гармонизации 1 гласа.
2. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 1 гласа.
3. Задать тон на 1 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
4. Задать тон на 1 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
5. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в мажорной гармонизации 1 гласа.
6. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в минорной гармонизации 1 гласа.
7. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 2 гласа.
8. Задать тон на 2 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
9. Задать тон на 2 глас на смешанный и однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
10. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в минорной гармонизации 2 гласа.
11. Задать тон на 3 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
12. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 3 гласа.
13. Задать тон на 4 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
14. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 4 гласа.
15. Задать тон на 4 глас на смешанный и однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
16. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в минорной гармонизации 4 гласа.

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Задать тон на 5 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
2. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 5 гласа.
3. Задать тон на 5 глас на смешанный и однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
4. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в минорной гармонизации 5 гласа.
5. Задать тон на 6 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
6. Задать тон на 6 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
7. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в мажорной гармонизации 6 гласа.
8. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 6 гласа.
9. Задать тон на 7 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
10. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной гармонизации 7 гласа.
11. Задать тон на 7 глас на смешанный и однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
12. Спеть и продирижировать «Бог Господь» в минорной гармонизации 7 гласа.
13. Задать тон на 8 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
14. Задать тон на 8 глас на смешанный и однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
15. Спеть и продирижировать «Господи воззвах» в минорной и мажорной гармонизации 8 гласа.

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Объяснить, что такое самогласен.
2. Объяснить, что такое самоподобен.
3. Объяснить, что такое подобен.
4. Назвать группы подобинов.
5. Задача тона и пение подобна 1 гласа «Небесных чинов».
6. Задача тона и пение подобна 1 гласа «О дивное чудо».
7. Задача тона и пение подобна 1 гласа «Прехвальнии мученицы».
8. Задача тона и пение подобна 2 гласа «Доме Евфрафов».
9. Задача тона и пение подобна 2 гласа «Егда от древа».
10. Задача тона и пение подобна 2 гласа «Киими похвальными венцы».
11. Задача тона и пение подобна 3 гласа «Дева днесь».
12. Задача тона и пение подобна 3 гласа «Велия Креста».
13. Задача тона и пение подобна 4 гласа «Яко добля».
14. Задача тона и пение подобна 4 гласа «Дал еси знамение».
15. Задача тона и пение подобна 4 гласа «Свыше зван».
16. Задача тона и пение подобна 4 гласа «Вознесыйся».

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Задача тона и пение подобна 5 гласа «Радуйся».
2. Задача тона и пение подобна 6 гласа «Все отложше».
3. Задача тона и пение подобна 6 гласа «Тридневен воскресл еси».
4. Задача тона и пение подобна 6 гласа «Ангельския предъидите силы».
5. Задача тона и пение подобна 7 гласа «Не ктому возбраняеми есьмы».
6. Задача тона и пение подобна 8 гласа «О преславного чудесе».
7. Задача тона и пение подобна 8 гласа «Что вас наречем».
8. Задача тона и пение подобна святильна 1 гласа.

9. Задача тона и пение подобна светильна 2 гласа.
10. Задача тона и пение подобна светильна 3 гласа.
11. Задача тона и пение подобна светильна 4 гласа.
12. Задача тона и пение подобна светильна 5 гласа.
13. Задача тона и пение подобна светильна 6 гласа.
14. Задача тона и пение подобна светильна 7 гласа.
15. Задача тона и пение подобна светильна 8 гласа.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (1 семестр):

1. Задача тона на 1 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
2. Задача тона на 1 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
3. Задача тона на 1 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
4. Задача тона на 1 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
5. Задача тона на 1 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
6. Задача тона на 1 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
7. Задача тона на 2 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
8. Задача тона на 2 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
9. Задача тона на 2 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
10. Задача тона на 2 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
11. Задача тона на 3 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
12. Задача тона на 3 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
13. Задача тона на 4 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
14. Задача тона на 4 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
15. Задача тона на 4 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
16. Задача тона на 4 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
17. Задача тона на 5 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
18. Задача тона на 5 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
19. Задача тона на 5 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
20. Задача тона на 5 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
21. Задача тона на 6 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
22. Задача тона на 6 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
23. Задача тона на 6 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
24. Задача тона на 6 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
25. Задача тона на 7 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
26. Задача тона на 7 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
27. Задача тона на 7 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
28. Задача тона на 7 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
29. Задача тона на 8 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
30. Задача тона на 8 глас на смешанный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
31. Задача тона на 8 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в мажорной гармонизации.
32. Задача тона на 8 глас на однородный состав хора на «Господи воззвах» в минорной гармонизации.
33. Задача тона на 8 глас на смешанный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.
34. Задача тона на 8 глас на однородный состав хора на «Бог Господь» в минорной гармонизации.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Самогласен.
2. Самоподобен.
3. Подобен.
4. 3 группы подобнов: стихиры, тропари и светильны.
5. Распевание подобна 1 гласа «Небесных чинов».
6. Распевание подобна 1 гласа «О дивное чудо».
7. Распевание подобна 1 гласа «Прехвальнии мученицы».
8. Распевание подобна 2 гласа «Доме Евфрафов».
9. Распевание подобна 2 гласа «Егда от древа».
10. Распевание подобна 2 гласа «Киими похвальными венцы».
11. Распевание подобна 3 гласа «Дева днесь».
12. Распевание подобна 3 гласа «Велия Креста».
13. Распевание подобна 4 гласа «Яко добля».
14. Распевание подобна 4 гласа «Дал еси знамение».
15. Распевание подобна 4 гласа «Свыше зван».
16. Распевание подобна 4 гласа «Вознесыйся».
17. Распевание подобна 5 гласа «Радуйся».
18. Распевание подобна 6 гласа «Все отложше».
19. Распевание подобна 6 гласа «Тридневен воскресл еси».
20. Распевание подобна 6 гласа «Ангельския предъидите силы».
21. Распевание подобна 7 гласа «Не ктому възбраняеми есьмы».
22. Распевание подобна 8 гласа «О преславного чудесе».

23. Распевание подобна 8 гласа «Что вас наречем».
24. Распевание подобна светильна 1 гласа.
25. Распевание подобна светильна 2 гласа.
26. Распевание подобна светильна 3 гласа.
27. Распевание подобна светильна 4 гласа.
28. Распевание подобна светильна 5 гласа.
29. Распевание подобна светильна 6 гласа.
30. Распевание подобна светильна 7 гласа.
31. Распевание подобна светильна 8 гласа.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Вашенко М. И.	Осмогласие на «Господи, возвах», на «Бог Господь», Воскресные ирмосы	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, 2019.	
Л1.2		Миня в 24-х томах.	Издание московской Патриархии, 1989.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях.	Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.	
Л2.2		Православный богослужебный сборник.	Издание Московской Патриархии, М., .	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
л2.3	О. А. Трапезникова, Е. Е. Рыбникова, А. В. Шунков	Церковнославянский язык : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. 160 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696755

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2 <https://e.lanbook.com/> ЭБС "ЛАНЬ";

6.3.3 <http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html> - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;

6.3.4 http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);

6.3.5 <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129> - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный;
7.3	фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История церковной музыки

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Mag_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 44
часов на контроль 4
Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	22	22	22	22	44	44
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор, Гуревич Владимир Абрамович

Рабочая программа дисциплины

История церковной музыки

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить исторический обзор церковного пения с ветхозаветных времен до нашего времени;
1.2	познакомить с основными стилями церковно-певческого искусства и богатым разнообразным материалом теоретической базы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусматривает предварительной подготовки	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.1: Способен осуществлять поиск информации в области церковно-певческого искусства****Знать:**

основные этапы истории церковной музыки;
выдающихся представителей истории церковной музыки;
памятники истории церковной музыки и их особенности.

Уметь:

ориентироваться в истории церковной музыки;
анализировать памятники истории церковной музыки;
разбираться в стилях церковной музыки

Владеть:

целостным представлением об истории церковной музыки;
понятийно-категориальным аппаратом истории церковной музыки;
навыками анализа памятников истории церковной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	необходимый комплекс сведений и представлений в области музыкальной, литургической и гуманитарной науки;
3.1.2	периодизацию истории и теории церковного пения;
3.1.3	особенности музыкального языка церковной музыки на каждом из этапов ее развития;
3.1.4	основные художественные стили и направления церковного пения;
3.1.5	отражение гражданской и церковной истории России в формах и жанрах русской церковной музыки;
3.1.6	основные издания памятников церковного пения и пособий по расшифровке;
3.1.7	принципы музыкально-эстетического анализа музыки.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	уверенно разбираться в процессах формирования и развития стилей и школ композиции, хорового исполнительства и регентства;
3.2.3	профессионально ориентироваться в разных стилевых направлениях церковно-певческой культуры Древней Руси;
3.2.4	формировать репертуар церковных песнопений по письменным источникам и нотным изданиям для дальнейшей регентской практической деятельности;
3.2.5	анализировать церковное песнопение с литургических, художественно-эстетических и музыкально-теоретических позиций;
3.2.6	расшифровывать простые песнопения, записанные знаменной нотацией;
3.2.7	проводить исполнительский анализ песнопения и адаптировать памятник к современным реалиям богослужебной практики.
3.3	Владеть:
3.3.1	современными методами музыкально-исторического знания, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции;
3.3.2	основными навыками прочтения древнерусской знаменной нотации;
3.3.3	методами и приемами комплексного анализа певческого текста;
3.3.4	способностью профессиональной оценкой произведения церковной музыки;
3.3.5	способностью к будущей самостоятельной творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Характер и содержание Ветхозаветного пения.			
1.1	Характер и содержание Ветхозаветного пения. Сведения о музыке в жизни древней Иудеи, зафиксированные в Ветхом Завете. Особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки, ее специфика. /Лек/	1	6	
1.2	Богослужбная музыка и пение времен пророка Моисея. Связь с народно-музыкальными традициями. Относительно свободный, нефиксированный характер обрядового пения, не ограниченного еще рамками храмового пространства. /Лек/	1	3	
1.3	Богослужбная музыка и пение во времена царей Давида и Соломона. Храмовое вокальное и инструментальное искусство как элемент единой системы богослужения, сформировавшейся после принципиального перехода к единобожию. /Лек/	1	3	
1.4	Музыкальные инструменты Ветхого Завета. Характеристика инструментов, применявшихся в иудейском богослужении. Их упоминание в Ветхом Завете (шофар, кимвалы, киннор и др.). Функциональная роль инструментального начала в религиозных церемониях иудаизма. /Ср/	1	4	
1.5	Ветхозаветное пение в синагоге и вне богослужений. Прообразы христианского богослужения. Иудейские религиозные праздники: Рош-Га-Шана, Йом-киппур, Ханука, Пурим, Пейсах и др. /Лек/	1	4	
1.6	Богослужение ранней христианской церкви. Разновидности первых песнопений и их источники. Народные истоки христианского богослужбного пения. Специфика раннего периода, с не установившейся интонационной структурой, множественностью и свободой жанрового воплощения. Агапы и их роль. Евхаристия как главный эпизод богослужения в его «омузыкаленном» звучании. /Ср/	1	2	
1.7	Песнопения ранней христианской церкви. Развитие одноголосия, введение разнонациональных интонационных элементов. Невозможность унификации в условиях постоянных преследований христиан и практического отсутствия управления из единого центра. Структура и особенности ведения богослужения, место музыки в нем. /Пр/	1	4	
1.8	Богослужбное пение в IV веке. Христианство как государственная религия Западной и Восточной Римской империи. Эдикты Константина Великого. Начало формирования системы христианского богослужбного пения. /Лек/	1	4	
1.9	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
1.10	Деятельность Святых Отцов IV века по устройению богослужбного пения и их песнопения. Место Святоотеческой традиции в христианском пении. Решения Никейского (325) и Константинопольского (381) соборов в части богослужбного пения. /Лек/	1	4	
1.11	Богослужбное пение в V –VIII веках. Эволюция жанрового содержания богослужбного пения. Постепенная унификация подхода к его внутренней сущностной стороне. Поэтапное становление двух параллельных певческих систем: восточной (православной) и западной (католической). /Лек/	1	4	
1.12	Песнопения западной христианской церкви. Начальный период. Традиции поздней античности в раннехристианский период в Западной Европе. Характерные стили раннехристианского пения на Западе: амвросианское, галликанское, мозарабское пение. /Лек/	1	4	
1.13	Пение Западной Церкви эпохи средневековья. Развитие многоголосия. Монастыри как центры средневековой культуры. /Ср/	1	4	
1.14	Музыка протестантской церкви. Реформация и роль музыки в ее осуществлении. Лютер о музыке. Протестантский хорал и его место в богослужбной практике разных ветвей протестантизма. /Пр/	1	4	
1.15	Музыка грузинской и армянской церквей. Специфические черты грузинского и армянского церковного пения в историческом развитии от III-IV веков до нашего времени. /Ср/	1	4	

1.16	Значение певческого искусства в организации литургического действия. Жанровая система древнерусского церковного пения. /Ср/	1	4	
1.17	Церковное пение на Руси кон. X – 60-е – 70 – е гг. XI века. Достудийская эпоха. Становление церковно-певческой традиции. /Лек/	1	4	
1.18	Церковное пение XI – XIV веков. Студийская эпоха. Музыкальные центры, школы певческого искусства XI–XIV вв. Киев, Великий Новгород, Владимиро-Суздальская земля, Ростов Великий. Типы монастырской и приходской певческой культуры. Первые певческие школы, скриптории. Организация пения в пространстве храма. /Ср/	1	4	
1.19	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
1.20	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Певческая книжность Студийской эпохи и культура кондакарного пения. Церковное пение в контексте политической и церковной истории России в XV в. Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига. Централизация русского государства, формирование концепции Москва – третий Рим. Русский исихазм и русская святость в XV в. Создание хора Государевых певчих дьяков и его структура. /Лек/	2	4	
2.2	Стилевой перелом и новые явления в церковном пении XV в. Теория музыки в XV веке. Сложение попевоочной системы осмогласия знаменного распева: форма, формульная структура строки, взаимосвязи текста и распева (поэтика песнопения). /Пр/	2	2	
2.3	Певческая книжность XV века и Иерусалимский устав. Особенности состава, принципы оформления, нотирования и виды нотаций. Выдающиеся памятники церковного пения. Формирование новых типов нотированных певческих книг. Принципы организации певческих циклов в соответствии с Иерусалимским уставом. /Пр/	2	2	
2.4	Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI в. Периодизация церковно-певческого искусства XVI в. /Лек/	2	4	
2.5	Новые явления в церковном пении XVI в.: создание полного круга нотированных песнопений, многораспевность, авторское творчество, появление раннего русского многоголосия. Появление раннего русского многоголосия: репертуар, пение с «верхом», поголосники. Соборные чиновники как источник для изучения церковного пения. /Лек/	2	4	
2.6	Певческая книжность и теория музыки в XVI веке. Первые сведения о звукоряде. Исполнительские особенности, заложенные в знаках нотации. /Лек/	2	4	
2.7	Жанры внебогослужебной лирики. Церковные действия. Паралитургические жанры. Синтез искусств в создании театрализованного действия в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов. /Лек/	2	4	
2.8	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.9	Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVII в. Периодизация церковно-певческого искусства XVII в. /Ср/	2	4	
2.10	Музыкальные центры России XVII веков. Обучение нотной грамоте в Древней Руси. Духовно-эстетические основы Церковного пения. Полемика о церковном пении. Певческая книжность и теория музыки XVII в. Профессиональные церковные хоры. /Пр/	2	2	
2.11	От «ангелогласного» пения к теории «аффектов». Переход к новому типу многоголосия (партевному). Сохранение древнерусского круга церковного пения в певческой культуре русского старообрядчества. /Лек/	2	4	
2.12	Знаменная нотация как система. Обиходный звукоряд. Пособия по дешифровке. Изучение словаря не в знаменной нотации пометного периода. Практика дешифровки песнопений, записанных знаменной пометной нотацией. /Лек/	2	4	
2.13	Осмогласие знаменного распева. Практика дешифровки осмогласных песнопений знаменного распева. /Лек/	2	4	
2.14	Знаменный распев. Путный распев. Демественный распев. Большой распев. /Ср/	2	6	
2.15	Внегласовые песнопения певческой книги Обиход. Раннее русское многоголосие: строчное и демественное. /Ср/	2	6	
2.16	Киево-литовская певческая традиция и ее влияние на пение Московской Руси. /Пр/	2	2	
2.17	Ранняя русская лирика. Русское гармоническое многоголосие. /Ср/	2	6	

2.18	Русское музыкальное Барокко. Встреча двух эпох. Период бытования партесных обработок монодических распевов – знаменного, греческого и пр. /Лек/	2	4	
2.19	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
2.20	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Опишите характер и содержание Ветхозаветного пения.
2. Назовите особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки.
3. Какие сохранились сведения о музыке в жизни древней Иудеи?
4. Охарактеризуйте Богослужебную музыку и пение времен пророка Моисея.
5. Охарактеризуйте Богослужебную музыку и пение во времена царей Давида и Соломона.
6. Что входит в элемент единой системы богослужения?
7. Опишите храмовое вокальное и инструментальное искусство того времени.
8. Какие музыкальные инструменты Ветхого Завета Вы знаете?
9. Какие музыкальные инструменты применялись в иудейском богослужении?
10. Охарактеризуйте ветхозаветное пение в синагоге и вне богослужений.
11. Перечислите Иудейские религиозные праздники.
12. Охарактеризуйте Богослужение ранней христианской церкви.
13. Какие Вы знаете разновидности первых песнопений и их источники?
14. Охарактеризуйте Евхаристию как главный эпизод богослужения в его «омузыкальном» звучании.
15. Перечислите песнопения ранней христианской церкви.

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Назовите этапы развития одноголосия.
2. Охарактеризуйте Богослужебное пение в IV веке.
3. Что входило в Эдикты Константина Великого?
4. Что было принято на Никейском и Константинопольском соборе о богослужебном пении?
5. Охарактеризуйте эволюцию жанрового содержания богослужебного пения.
6. Какие певческие системы Вы знаете?
7. Что входило в комплекс песнопений западной христианской церкви?
8. Перечислите характерные стили раннехристианского пения на Западе.
9. Расскажите о монастырях как о центрах средневековой культуры.
10. Назовите этапы развития многоголосия.
11. Охарактеризуйте музыку протестантской церкви.
12. Что такое протестантский хорал?
13. Охарактеризуйте музыку грузинской и армянской церковей.
14. Назовите главные аспекты достудийской эпохи.
15. Назовите музыкальные центры, школы певческого искусства XI–XIV вв.

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте церковное пение в контексте политической и церковной истории России в XV в.
2. Что представлял из себя хор Государевых певчих дьяков.
3. Назовите структуру хора Государевых певчих дьяков.
4. Какие появились новые явления в церковном пении XV в.?
5. Охарактеризуйте теорию музыки в XV веке.
6. Что представляла из себя певческая книжность XV века?
7. Перечислите выдающиеся памятники церковного пения.
8. Перечислите принципы организации певческих циклов в соответствии с Иерусалимским уставом.
9. Охарактеризуйте периодизацию церковно-певческого искусства XVI в.
10. Какие появились новые явления в церковном пении XVI в.?
11. Как появилось раннее русское многоголосие?
12. Назовите первые сведения о звукоряде.
13. Какие Вы знаете жанры внебогослужебной лирики?
14. Перечислите паралитургические жанры.
15. Охарактеризуйте периодизацию церковно-певческого искусства XVII в.

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Назовите музыкальные центры России XVII веков.
2. Охарактеризуйте певческую книжность и теорию музыки XVII в.
3. Назовите профессиональные церковные хоры XVII в..
4. Как перешел переход к новому типу многоголосия (партесному)?
5. Что такое знаменная нотация?
6. Что представлял из себя обиходный звукоряд?
7. Как проходила дешифровка песнопений?

8. Охарактеризуйте осмогласие знаменного распева.
9. Назовите отличия знаменного распева, путного и демественный распева.
10. Охарактеризуйте раннее русское многоголосие.
11. Отличия и сходства строчного и демественного распева.
12. Назовите влияние на пение Московской Руси Киево-литовской певческой традиции.
13. Что включала в себя ранняя русская лирика?
14. Русское музыкальное Барокко это?
15. Охарактеризуйте период бытования партесных обработок монодических распевов.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Характер и содержание Ветхозаветного пения. Сведения о музыке в жизни древней Иудеи. Особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки, ее специфика.
2. Богослужебная музыка и пение времен пророка Моисея. Связь с народно-музыкальными традициями.
3. Богослужебная музыка и пение во времена царей Давида и Соломона.
4. Храмовое вокальное и инструментальное искусство как элемент единой системы богослужения.
5. Музыкальные инструменты Ветхого Завета. Характеристика инструментов, применявшихся в иудейском богослужении. Их упоминание в Ветхом Завете.
6. Ветхозаветное пение в синагоге и вне богослужений. Прообразы христианского богослужения. Иудейские религиозные праздники.
7. Богослужение ранней христианской церкви. Разновидности первых песнопений и их источники. Народные истоки христианского богослужебного пения.
8. Евхаристия как главный эпизод богослужения в его «омузыкальном» звучании.
9. Песнопения ранней христианской церкви. Развитие одноголосия, введение разнотональных интонационных элементов. Структура и особенности ведения богослужения, место музыки в нем.
10. Богослужебное пение в IV веке. Христианство как государственная религия Западной и Восточной Римской империи. Эдикты Константина Великого. Начало формирования системы христианского богослужебного пения.
11. Деятельность Святых Отцов IV века по устройению богослужебного пения и их песнопения. Решения Никейского (325) и Константинопольского (381) соборов в части богослужебного пения.
12. Богослужебное пение в V–VIII веках. Эволюция жанрового содержания богослужебного пения. Постепенная унификация подхода к его внутренней сущностной стороне.
13. Поэтапное становление двух параллельных певческих систем: восточной (православной) и западной (католической).
14. Песнопения западной христианской церкви. Начальный период. Традиции поздней античности в раннехристианский период в Западной Европе. Характерные стили раннехристианского пения на Западе.
15. Пение Западной Церкви эпохи средневековья. Развитие многоголосия. Монастыри как центры средневековой культуры.
16. Музыка протестантской церкви. Реформация и роль музыки в ее осуществлении. Протестантский хорал.
17. Музыка грузинской и армянской церквей.
18. Значение певческого искусства в организации литургического действия. Жанровая система древнерусского церковного пения.
19. Церковное пение на Руси кон. X – 60-е – 70 – е гг. XI века. Достудийская эпоха. Становление церковно-певческой традиции.
20. Церковное пение XI – XIV веков. Студийская эпоха. Музыкальные центры, школы певческого искусства XI–XIV вв.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Певческая книжность Студийской эпохи и культура кондакарного пения. Церковное пение в контексте политической и церковной истории России в XV в. Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига.
2. Создание хора Государевых певчих дьяков и его структура.
3. Стилиевой перелом и новые явления в церковном пении XV в. Теория музыки в XV веке. Сложение попевоочной системы осмогласия знаменного распев.
4. Певческая книжность XV века и Иерусалимский устав. Выдающиеся памятники церковного пения. Формирование новых типов нотированных певческих книг. Принципы организации певческих циклов в соответствии с Иерусалимским уставом.
5. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI в. Периодизация церковно-певческого искусства XVI в.
6. Новые явления в церковном пении XVI в.. Появление раннего русского многоголосия: репертуар, пение с «верхом», поголосники. Соборные чиновники как источник для изучения церковного пения.
7. Певческая книжность и теория музыки в XVI веке. Первые сведения о звукоряде. Исполнительские особенности, заложенные в знаках нотации.
8. Жанры внебогослужебной лирики. Церковные действия. Паралитургические жанры. Музыкальное и изобразительное оформление чинов.
9. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVII в. Периодизация церковно-певческого искусства XVII в.
10. Музыкальные центры России XVII веков. Обучение нотной грамоте в Древней Руси. Певческая книжность и теория музыки XVII в. Профессиональные церковные хоры.
11. От «ангелогласного» пения к теории «аффектов». Переход к новому типу многоголосия (партесному).
12. Знаменная нотация как система. Обиходный звукоряд. Пособия по дешифровке. Изучение словаря неум знаменной нотации. Практика дешифровки песнопений, записанных знаменной пометной нотацией.
13. Осмогласие знаменного распева. Практика дешифровки осмогласных песнопений знаменного распева.

14. Знаменный распев. Путный распев. Демественный распев. Большой распев.
15. Внегласовые песнопения певческой книги Обиход.
16. Раннее русское многоголосие: строчное и демественное.
17. Киево-литовская певческая традиция и ее влияние на пение Московской Руси.
18. Ранняя русская лирика. Русское гармоническое многоголосие.
19. Русское музыкальное Барокко. Встреча двух эпох.
20. Период бытования партесных обработок монодических распевов – знаменного, греческого и пр.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ливанова Т.	История западноевропейской музыки до 1789 года	Москва: Музыка, 1983. 503 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499
Л1.2	Е. Б. Резниченко, И. А. Виницкая	Русское церковное пение советского периода : 1917–1945: учебное пособие	Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2021. 84 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713413

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. 400 с	https://e.lanbook.com/book/112749
Л2.2	Герцман Е. .В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 440 с.	https://e.lanbook.com/book/151854

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3	Герцман Е. В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.	https://e.lanbook.com/book/151855
6.2 Перечень программного обеспечения				
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.			
6.3 Перечень информационных справочных систем				
6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";			
6.3.2	https://e.lanbook.com - ЭБС «Лань»;			
6.3.3	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;			
6.3.4	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);			
6.3.5	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;			
6.3.6	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;			
6.3.7	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;			
6.3.8	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Буякова;			
6.3.9	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент;
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	проекторный экран;
7.5	магнитофон;
7.6	стерео-система.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История византийской церковной музыки

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 32
часов на контроль 4
Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	16	16	16	16	32	32
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

профессор, Копылова-Панченко Валентина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

История византийской церковной музыки

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Освоить хронологические рамки и основные периоды развития византийской церковной музыки;
1.2	изучить ключевые музыкальные памятники и рукописные источники византийской традиции;
1.3	познакомиться с важнейшими византийскими гимнографами и теоретиками музыки, их биографиями и творческим наследием;
1.4	овладеть терминологией византийской музыкальной теории;
1.5	познакомить с основными стилями церковно-певческого искусства и богатым разнообразным материалом теоретической базы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Введение в историческую литургику	
2.2.2	Гимнография и эртология	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-3.2: Способен сопоставлять богословские подходы в исследованиях церковно-певческого искусства с подходами других наук в той же области****Знать:**

историю византийской церковной музыки;
представителей истории византийской церковной музыки;
источники византийской теории музыки.

Уметь:

анализировать наследие представителей истории византийской церковной музыки;
ориентироваться в источниках византийской теории музыки;
изучать историю византийской церковной музыки в контексте развития византийской культуры.

Владеть:

целостным представлением об истории византийской церковной музыки;
навыками анализа источников византийской теории музыки;
навыками сопоставления наследия представителей истории византийской церковной музыки.

ОПК-4.1: Способен осуществлять поиск информации в области церковно-певческого искусства**Знать:**

понятия и термины византийской церковной музыки;
основные жанры византийской церковной музыки;
периодизацию истории византийской церковной музыки.

Уметь:

грамотно использовать понятия и термины византийской церковной музыки;
ориентироваться в жанрах византийской церковной музыки;
анализировать особенности основных этапов истории византийской церковной музыки.

Владеть:

понятия и категории истории византийской церковной музыки;
способностью актуализировать теории и концепции истории византийской церковной музыки для различных аудиторий;
навыками анализа особенностей жанров византийской церковной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	необходимый комплекс сведений и представлений в области музыкальной, литургической и гуманитарной науки;
3.1.2	периодизацию истории и теории церковного пения;
3.1.3	особенности музыкального языка церковной музыки на каждом из этапов ее развития;
3.1.4	основные художественные стили и направления церковного пения;
3.1.5	основные издания памятников церковного пения и пособий по расшифровке;
3.1.6	принципы музыкально-эстетического анализа музыки.
3.2	Уметь:

3.2.1	использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	уверенно разбираться в процессах формирования и развития стилей и школ композиции, хорового исполнительства и регентства;
3.2.3	формировать репертуар церковных песнопений по письменным источникам и нотным изданиям для дальнейшей регентской практической деятельности;
3.2.4	анализировать церковное песнопение с литургических, художественно-эстетических и музыкально-теоретических позиций.
3.3	Владеть:
3.3.1	современными методами музыкально-исторического знания, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции;
3.3.2	методами и приемами комплексного анализа певческого текста;
3.3.3	способностью профессиональной оценкой произведения церковной музыки;
3.3.4	способностью к будущей самостоятельной творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Вводная лекция. Византийско-русские певческие связи: усвоение литургических обрядов; литургические книги; византийские прототипы песнопений; система осмогласия; виды нотации. /Лек/	1	6	
1.2	Периодизация византийского церковного пения В. Е. Герцмана: «пропавшие столетия византийской музыки». /Лек/	1	6	
1.3	Музыкальная культура IV – 1 пол. XVII вв. Источники ранневизантийской теории музыки: гармоника, ритмика, нотация. /Лек/	1	8	
1.4	Музыкальная культура 2 пол. VII – сер. XV вв. Источники поздневизантийской теории музыки – “musica practica”: осмогласие, канонизация ладотональной системы. /Лек/	1	8	
1.5	Византийское музыкознание. Основные типы нотации VII – XV вв.: античная нотация в Византии, экфонетические знаки, палеовизантийская нотация, средневизантийская нотация. /Пр/	1	7	
1.6	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
1.7	Принципы художественного канона Византии. «Типикон» - регулятор богослужебных порядков и норм. Охранительная функция канона (варьирование образцов, данных каноном, право на мастерство и изобретательность в деталях). /Пр/	1	7	
1.8	Основные жанры византийской церковной музыки: гимн («доксология»), стихиры, канон; версии тропаря, ирмосов и «мантирики», «кратима» и «аграмматисм»; кондак; полиелей, аполитикии, ипакой. (Е. В. Герцман). /Лек/	1	8	
1.9	Интонационная стилистика византийской и древнерусской мелодики. Общность и различия: интонационные формулы, мелизматика (прот. Дм. Разумовский, С. В. Смоленский, Н. Д. Успенский, И. В. Заболотная). /Ср/	1	8	
1.10	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
1.11	Концепция «богодухновенного ангелогласного» пения: Псевдо Дионисий Ареопагит (V – VI вв.), «О небесной иерархии»; Максим Исповедник (582 - 662 гг.); создание «Херувимской» (VI в.); «Слово о видении Исая» (древнерусский Успенский сборник, XII в.). Понятия: «строй семи небес», «глас Божий – камертон». Атрибуты ангелов. /Ср/	1	8	
1.12	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Святитель Иоанн Златоуст. Литургия св. Иоанна Златоуста. /Лек/	2	6	
2.2	Святитель Василий Великий. Литургия св. Василия Великого. /Лек/	2	6	
2.3	Роман Сладкопевец – сирийский гимнограф и поэт. Кондак: музыкально-поэтическая форма, способ исполнения, кондакарная нотация. /Лек/	2	6	
2.4	Певческие формы, исполнительские приемы: пение «на подобен»; сольное пение (дьяконское – прокимны, кондакарным распевом), антифон (два клироса); респонсорное пение (солист – хор). /Лек/	2	6	
2.5	Хирономия (Е. В. Герцман). Создатели хирономии Ромал Мелод, Иоанн Дамаскин. Символика дирижерских жестов. Изображения пения на византийских и древнерусских иконах: византийские хирономические знаки; певчие, головщики, подготовщики, канонархи. /Лек/	2	6	

2.6	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.7	Исполнители жанров византийской церковной музыки: «псалты» и «агносты», «протопсалты», «ламбардии», «доместики» и «игумены хора». /Пр/	2	5	
2.8	Гимнографы и их деятельность 1: Андрей Иерусалимский; Кассия; Герман; Сергей, Феофан Студит и Стефан. /Пр/	2	5	
2.9	Гимнографы и их деятельность 2: Роман Мелод; Иоанн Дамаскин и Косма Маюмский (Е. В. Герцман). /Пр/	2	4	
2.10	Деятели византийской церкви о музыке: мученик Иустин Философ и священник Игнатий Богоносец; Климент Александрийский; Евсевий Памфил и Варлаам Келабрийский (Е. В. Герцман). /Ср/	2	8	
2.11	Деятели византийской церкви о музыке: Святитель Григорий Нисский, преподобный Исидор Пелусиот, Сократ Схоластик (Е. В. Герцман). /Ср/	2	8	
2.12	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
2.13	Византийская музыкальная педагогика: основные источники, система нотации и принятые византийские методы ее изучения. Современные формы исполнения песнопений византийской традиции. /Лек/	2	6	
2.14	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Охарактеризуйте византийско-русские певческие связи.
2. Перечислите литургические обряды.
3. Перечислите литургические книги.
4. Охарактеризуйте византийские прототипы песнопений.
5. Какие бывают виды нотации?
6. Назовите периоды византийского церковного пения.
7. Охарактеризуйте музыкальную культуру IV – 1 пол. XVII вв.
8. Перечислите источники ранневизантийской теории музыки.
9. Что такое гармоника и ритмика?
10. Охарактеризуйте музыкальную культуру 2 пол. VII – сер. XV вв.
11. Перечислите источники поздневизантийской теории музыки.
12. Назовите правила ладотональной системы.
13. Охарактеризуйте византийское музыкознание.
14. Перечислите основные типы нотации VII – XV вв.
15. Что такое экфонетические знаки в Византийской нотации.

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Назовите принципы художественного канона Византии.
2. «Типикон» - это?
3. Охарактеризуйте охранительную функцию канона.
4. Перечислите основные жанры византийской церковной музыки.
5. Что такое «мантира», «кратима» и «аграмматисм»?
6. Охарактеризуйте стилистику византийской и древнерусской мелодики.
7. Назовите общие сходства византийской и древнерусской мелодики.
8. Назовите различия византийской и древнерусской мелодики.
9. Мелизматика - это?
10. Охарактеризуйте концепцию «богодухновенного ангелогласного» пения.
11. Псевдо Дионисий Ареопагит (V – VI вв.).
12. Кому принадлежит труд «О небесной иерархии»?
13. Максим Исповедник (582 - 662 гг.).
14. Понятие - «строй семи небес».
15. Назовите атрибуты ангелов.

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Жизненный путь святителя Иоанна Златоуста.
2. Особенности Литургия св. Иоанна Златоуста.
3. Жизненный путь святителя Василия Великого.
4. Особенности Литургия св. Василия Великого.
5. Жизненный путь прп. Романа Сладкопевца.
6. Охарактеризуйте Романа Сладкопевца, как сирийского гимнографа.
7. Кондак это?
8. Что такое кондакарная нотация?
9. Перечислите певческие формы и исполнительские приемы.

10. Охарактеризуйте респонсорное пение.
11. Что такое Хирономия?
12. Назовите создателей хирономии?
13. Перечислите византийские хирономические знаки.
14. Назовите изображения пения на византийских и древнерусских иконах.
15. Кто такие головщики?

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Кто такие канонархи?
2. Какие бывают жанры византийской церковной музыки?
3. Что обозначают термины «псалты» и «агносты»?
4. Перечислите известных гимнографов?
5. Что главное для церковного пения создал Иоанн Дамаскин?
6. Косма Маюмский и его вклад в развитие церковной музыки.
7. Назовите известных деятелей византийской церкви.
8. Что для церковной музыки внёс Климент Александрийский.
9. Святитель Григорий Нисский и его вклад в развитие церковной музыки.
10. Охарактеризуйте Византийскую музыкальную педагогику.
11. Перечислите основные источники Византийской музыкальной педагогики.
12. Система нотации это?
13. Перечислите византийские методы изучения системы нотации.
14. Охарактеризуйте исполнение песнопений византийской традиции.
15. Перечислите современные формы исполнения песнопений византийской традиции.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Византийско-русские певческие связи: усвоение литургических обрядов; литургические книги.
2. Византийские прототипы песнопений, система осмогласия, виды нотации.
3. Периодизация византийского церковного пения В. Е. Герцмана: «пропавшие столетия византийской музыки».
4. Музыкальная культура IV – 1 пол. XVII вв.
5. Источники ранневизантийской теории музыки: гармоника, ритмика, нотация.
6. Музыкальная культура 2 пол. VII – сер. XV вв.
7. Источники поздневизантийской теории музыки – “musica practica”: осмогласие, канонизация ладотональной системы.
8. Византийское музыкознание.
9. Основные типы нотации VII – XV вв.
10. Античная нотация в Византии, экфонетические знаки, палеовизантийская нотация, средневизантийская нотация.
11. Принципы художественного канона Византии.
12. «Типикон» - регулятор богослужбных порядков и норм.
13. Охранительная функция канона (варьирование образцов, данных каноном, право на мастерство и изобретательность в деталях).
14. Основные жанры византийской церковной музыки: гимн («доксология»), стихиры, канон; версии тропаря, ирмосов и «мартирика», «кратима» и «аграмматизм»; кондак; полиелей, аполитикий, ипакой. (Е. В. Герцман).
15. Интонационная стилистика византийской и древнерусской мелодики.
16. Общность и различия византийской и древнерусской мелодики: интонационные формулы, мелизматика (прот. Дм. Разумовсский, С. В. Смоленский, Н. Д. Успенский, И. В. Заболотная).
17. Концепция «богодуховенного ангелогласного» пения.
18. Псевдо Дионисий Ареопагит (V – VI вв.), «О небесной иерархии».
19. Максим Исповедник (582 - 662 гг.); создание «Херувимской» (VI в.); «Слово о видении Исайи» (древнерусский Успенский сборник, XII в.).
20. Понятия: «строй семи небес», «глас Божий – камертон». Атрибуты ангелов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Святитель Иоанн Златоуст.
2. Литургия св. Иоанна Златоуста.
3. Святитель Василий Великий.
4. Литургия св. Василия Великого.
5. Роман Сладкопевец – сирийский гимнограф и поэт.
6. Кондак: музыкально-поэтическая форма, способ исполнения, кондакарная нотация.
7. Певческие формы, исполнительские приемы: пение «на подобен»; сольное пение (дьяконское – прокимны, кондакарным роспевом), антифон (два клироса); респонсорное пение (солист – хор).
8. Хирономия (Е. В. Герцман).
9. Создатели хирономии Ромал Мелод, Иоанн Дамаскин.
10. Символика дирижерских жестов.
11. Изображения пения на византийских и древнерусских иконах: византийские хирономические знаки.
12. Певчие, головщики, подготовщики, канонархи.
13. Исполнители жанров византийской церковной музыки: «псалты» и «агносты», «протопсалты», «ламбардии», «доместики» и «игумены хора».
14. Гимнографы и их деятельность: Андрей Иерусалимский; Кассия; Герман; Сергей, Феофан Студит и Стефан.

15. Гимнографы и их деятельность: Роман Мелод; Иоанн Дамаскин и Косма Маюмский (Е. В. Герцман).
16. Деятели византийской церкви о музыке: мученик Иустин Философ и священник Игнатий Богоносец; Климент Александрийский; Евсевий Памфил и Варлаам Келабрийский (Е. В. Герцман).
17. Деятели византийской церкви о музыке: Святитель Григорий Нисский, преподобный Исидор Пелусиот, Сократ Схоластик (Е. В. Герцман).
18. Византийская музыкальная педагогика. Основные источники.
19. Система нотации и принятые византийские методы ее изучения.
20. Современные формы исполнения песнопений византийской традиции.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ливанова Т.	История западноевропейской музыки до 1789 года	Москва: Музыка, 1983. 503 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499
Л1.2	Герцман Е. В	Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки в 3 томах	СПб.: Издательский проект «Квадривиум»,	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Герцман Е. .В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 440 с.	https://e.lanbook.com/book/151854

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.2	Герцман Е. В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.	https://e.lanbook.com/book/151855
Л2.3	Е. Б. Резниченко, И. А. Веницкая	Русское церковное пение советского периода : 1917–1945: учебное пособие	Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2021. 84 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713413

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2 <https://e.lanbook.com> - ЭБС «Лань»;

6.3.3 <http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html> - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;

6.3.4 http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);

6.3.5 <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129> - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;

6.3.6 <http://www.compozitor.spb.ru/> - сайт издательства «Композитор»;

6.3.7 <http://notes.tarakanov.net/> - нотный сайт Тараканова;

6.3.8 <http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html> - нотный архив Дениса Бурякова;

6.3.9 Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент;
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	проекторный экран;
7.5	магнитофон;
7.6	стерео-система.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Символика мировой художественной культуры в свете христианского мировоззрения

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 24
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	52	52	52	52	104	104
Итого ауд.	58	58	58	58	116	116
Контактная работа	58	58	58	58	116	116
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Пономарева Елена Андреевна

Рабочая программа дисциплины

Символика мировой художественной культуры в свете христианского мировоззрения

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студента знания основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе;
1.2	приобрести студентам основные навыки восприятия и понимания произведений искусства;
1.3	познакомить студентов с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История византийской церковной музыки	
2.1.2	История церковной музыки	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям

Знать:

богословские и эстетические основы христианской культуры;
основные этапы развития мировой культуры, приемы смысловой выразительности в искусстве;
основные теории взаимовлияния христианской и светской культуры.

Уметь:

устанавливать связь иконописи, архитектуры, церковного пения со Священным Писанием и святоотеческой традицией;
понимать развитие институтов памяти: Церкви, Культуры, Музея;
использовать язык искусства и мировоззренческие модели в просветительских целях и образовательных практиках, в художественно-социальных программах при взаимодействии с молодежью.

Владеть:

основными навыками публичной речи, практического анализа логики различного рода рассуждений, связанных с проблематикой культуры и христианского искусства;
богословской и искусствоведческой терминологией;
системными представлениями о значении и роли церковной культуры в богослужении.

ОПК-1.1: Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к церковно-певческому искусству

Знать:

онтологию и эволюцию русской культуры, национальной самобытности, выраженной в художественном творчестве, и ее взаимодействии с мировым художественным процессом;
особенности историко-социальных и духовно-эстетических концепций, представленных в образах искусства, его стилистике, языке и основных творческих объединениях;
особенности использования богословских понятий при описании духовной и нравственной проблематики в искусстве.

Уметь:

анализировать и выявлять смысл и генезис культурно-религиозных, исторических и художественных процессов во взаимодействии с библейским контекстом;
выявлять религиозно-нравственные и христианские смыслы в предметах и памятниках светской культуры;
обнаруживать и проследивать взаимовлияние светской и церковной культуры через произведения искусства.

Владеть:

навыками проведения искусствоведческой экспертизы;
навыками проведения научно-исследовательских работ на стыке богословия и культурологии;
методами развития творческих способностей и навыков при изучении и использовании памятников христианской и светской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

3.1.2	классические памятники разных видов и жанров художественного творчества;
3.2	Уметь:
3.2.1	различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;
3.2.2	объяснять символическое значение элементов храмового убранства, облачений, богослужебных предметов;
3.2.3	пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной лексикой;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
3.3.3	методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
3.3.4	методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
3.3.5	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
3.3.6	свободно разбираться в основных направлениях, течениях и школах как отечественного, так и зарубежного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Символы и аллегории раннехристианского искусства: скульптура, катакомбное искусство, Символика христианской базилики. Символика цвета в христианском искусстве. /Лек/	2	3	
1.2	Символика Византийского искусства IV-XV вв. От эпохи Юстиниана VI-VII вв. до времен Палеологов XIV-XV вв. /Лек/	2	3	
1.3	Символика Романского и Готического собора. Средневековый храм как «Библия для неграмотных». /Пр/	2	4	
1.4	Готический собор как символом городской жизни, религиозный и духовный центр. /Пр/	2	4	
1.5	Художники дученто (Чимабуэ, Джотто и Дуччо) и Треченто (Симоне Мартини, Пьетро Каваллини). Проторенессанс. /Пр/	2	4	
1.6	Христианский сюжет в творчестве художников Раннего Возрождения. Мазаччо, Джованни Беллини, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Андре Мантенья, Вероккьо, Донателло и др. /Пр/	2	4	
1.7	Христианский сюжет в творчестве художников Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. /Пр/	2	4	
1.8	Христианский сюжет в творчестве художников Позднего Возрождения Тинторетто, Пармиджанино, Веронезе, Понтормо. /Пр/	2	4	
1.9	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
1.10	Религиозная живопись Северного Возрождения – Нидерланды, Германия, Франция (Г. и Ян Ван Эйк, Роир Ван дер Вейден, И. Босх, Б.П. Брейгель ст., А. Дюрер, Г. Гольбейн мл. и др.). /Пр/	2	4	
1.11	Библейский сюжет в творчестве испанских художников Эль Греко, Диего Веласкес, Франсиско де Сурбаран, Бартоломе Мурильо, Франсиско Гойя. /Пр/	2	5	
1.12	Итальянское барокко – архитектура (Ф. Барромини, Л. Бернини, Б. Лонгена); живопись (Караваджо, Г. Рени, А. Карраччи). /Пр/	2	5	
1.13	Символы, аллегории и Христианский сюжет в живописи «Малых голландцев» и Рембрандта. /Пр/	2	5	
1.14	Христианский сюжет в живописи и архитектура Фландрии (П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йорданс, Церковь Святого Карла Борromeя в Антверпене, Церковь Святого Иоанна Крестителя в Бегинаже в Брюсселе). /Пр/	2	5	
1.15	Религиозная архитектура и живопись барокко в Австрии (Карлскirche в Вене, Зальцбургский собор, Монастырь Мельк) и Германии (церковь Фирценхайлиген, Фрауэнkirche в Дрездене, церковь Святого Яна Непомуцкого в Мюнхене, братья Азам). /Ср/	2	4	
1.16	Библейский сюжет в творчестве французских живописцев XVII-XVIII вв. (В. де Булонь, Н. Пуссен, Ш. Лебрен, Ф. де Шампень, Поль Сезанн и др.). /Ср/	2	4	
1.17	Символика религиозных сюжетов в творчестве Прерафаэлитов (У. Хант, Д. Миллес, Д. Россетти). /Ср/	2	4	
1.18	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
1.19	/ЗачётСОц/	2	2	

	Раздел 2.			
2.1	Христианское искусство Европы в XIX – XX вв. (Жорж Руо, Марк Шагал, Грэм Сазерленд, Генри Мур). /Лек/	3	3	
2.2	Влияние византийской культуры на раннее искусство православной Руси X-XII вв. Символика русского православного храма. София Киевская и Новгородская, Успенские соборы. /Лек/	3	3	
2.3	Зарождение и развитие на Руси различных архитектурных школ в XII- XIII вв. (Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Полоцкая, Черниговская и др.). /Пр/	3	5	
2.4	Символика русской православной иконы. Символы и сюжеты. Творчество Феофана Грека. /Пр/	3	6	
2.5	Творчество Андрея Рублева – символ древнерусской культуры и высочайшего духа в искусстве. /Пр/	3	6	
2.6	Творчество Дионисия: совершенство духа, изысканность живописи. /Пр/	3	6	
2.7	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	2	
2.8	Особенности Московского зодчества XV-XVI вв. (Ансамбль Московского Кремля, Новодевичий монастырь, деревянное зодчество). /Пр/	3	6	
2.9	Символика шатровой архитектуры в православных храмах XVI – 1-й половины XVII вв. /Пр/	3	4	
2.10	Русская архитектура 2-й половины XVII в. «Узорочье», «Московское барокко». /Пр/	3	6	
2.11	Символика в творчестве иконописцев 2-й половины XVII в. Симон Ушаков, Сила Савин, Гурий Никитин и др. /Пр/	3	4	
2.12	Русское церковное искусство Синодального периода XVIII- XIX вв. (Петровское, Анненское, Елизаветинское барокко, классицизм, эклектизм, неорусский стиль, А. Иванов, К. Брюллов и др.). /Пр/	3	5	
2.13	Церковная и религиозная живопись в России XIX- начала XX вв.(В. Васнецов, И. Крамской, М. Нестеров, И. Репин, Н. Ге, В. Поленов, М. Врубель). /Ср/	3	6	
2.14	Возрождение церковной архитектуры и живописных школ в постсоветский период. /Ср/	3	6	
2.15	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	2	
2.16	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Назовите символы раннехристианского искусства.
2. Назовите аллегории раннехристианского искусства.
3. Перечислите символику Византийского искусства IV-XV вв.
4. Искусство эпохи Юстиниана (VI-VII вв.).
5. Искусство времен Палеологов XIV-XV вв.
6. Назовите символику Романского собора.
7. Назовите символику Готического собора.
8. Опишите архитектуру средневекового храма.
9. Чем являлся для города Готический собор?
10. Перечислите художников Дученто.
11. Перечислите художников Треченто.
12. Проторенессанс это?
13. Назовите художников Раннего Возрождения.
14. Назовите художников Высокого Возрождения.
15. Назовите художников Позднего Возрождения.

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте живопись Северного Возрождения.
2. Перечислите художников из Нидерландии, Германии, Франции.
3. Перечислите испанских художников, писавших на библейский сюжет.
4. Охарактеризуйте итальянское барокко
5. Назовите известных итальянских архитекторов.
6. Назовите известных итальянских художников.
7. Основные сюжете в живописи «Малых голландцев».
8. Как Христианский сюжет раскрылся в живописи Рембрандта.
9. Охарактеризуйте живопись и архитектуру Фландрии.
10. Архитектура Австрии.

11. Перечислите известных французских живописцев XVII-XVIII вв..
12. Какие Библейские сюжеты были в творчестве французских живописцев.
13. Прерафаэлиты это?
14. Символика религиозных сюжетов в творчестве У. Ханта.
15. Символика религиозных сюжетов в творчестве Д. Россетти.

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Охарактеризуйте Христианское искусство Европы в XIX в.
2. Охарактеризуйте Христианское искусство Европы в XX в.
3. Опишите раннее искусство православной Руси X-XII вв.
4. Как Византийская культура повлияла на искусство православной Руси X-XII вв.
5. Опишите символику русского православного храма.
6. Отличительные черты Софии Киевской и Новгородской.
7. Особенности архитектуры Успенских соборов.
8. Перечислите архитектурные школы Руси в XII- XIII вв.
9. Отличия Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской и Черниговской архитектурных школ.
10. Основные черты символики русской православной иконы.
11. Охарактеризуйте творчество Феофана Грека.
12. Охарактеризуйте творчество Андрея Рублева.
13. Охарактеризуйте творчество Дионисия.
14. Перечислите особенности Московского зодчества XV-XVI вв.
15. Назовите особенности ансамбля Московского Кремля.

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Особенности деревянного зодчества.
2. Охарактеризуйте символику шатровой архитектуры в православных храмах XVI – 1-й половины XVII вв.
3. Назовите основные черты «Московского барокко».
4. Охарактеризуйте русскую архитектуру 2-й половины XVII в.
5. Перечислите иконописцев 2-й половины XVII в.
6. Какая символика присутствует в творчестве иконописцев 2-й половины XVII в.
7. Симон Ушаков.
8. Сила Савин.
9. Гурий Никитин.
10. Основные особенности русского церковного искусства в XVIII- XIX вв.
11. Назовите разницу между Петровским, Анненским и Елизаветинским барокко.
12. Сходства и различия стилей: классицизма, эклектизма и неорусского.
13. Охарактеризуйте Церковную и религиозную живопись в России XIX - начала XX вв.
14. Перечислите живописцев России XIX - начала XX вв.
15. Перечислите живописные школы в постсоветский период.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Символы и аллегории раннехристианского искусства.
2. Символика цвета в Христианском искусстве.
3. Символика Византийского искусства IV-XV вв.
4. От эпохи Юстиниана VI-VII вв. до времен Палеологов XIV-XV вв.
5. Символика Романского и Готического собора. Средневековый храм как «Библия для неграмотных».
6. Готический собор как символом городской жизни, религиозный и духовный центр.
7. Художники дученто и Треченто.
8. Проторенессанс.
9. Христианский сюжет в творчестве художников Раннего Возрождения.
10. Христианский сюжет в творчестве художников Высокого Возрождения.
11. Христианский сюжет в творчестве художников Позднего Возрождения.
12. Религиозная живопись Северного Возрождения – Нидерланды, Германия, Франция.
13. Библейский сюжет в творчестве испанских художников Эль Греко, Диего Веласкес, Франсиско де Сурбаран, Бартоломе Мурильо, Франсиско Гойя.
14. Итальянское барокко – архитектура (Ф. Барромини, Л. Бернини, Б. Лонгена).
15. Итальянское барокко – живопись (Караваджо, Г. Рени, А. Карраччи).
16. Символы, аллегории и Христианский сюжет в живописи «Малых голландцев» и Рембрандта.
17. Христианский сюжет в живописи и архитектура Фландрии.
18. Религиозная архитектура и живопись барокко в Австрии.
19. Библейский сюжет в творчестве французских живописцев XVII-XVIII вв..
20. Символика религиозных сюжетов в творчестве Прерафаэлитов (У. Хант, Д. Миллес, Д. Россетти).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Христианское искусство Европы в XIX в.
2. Христианское искусство Европы в XX вв.
3. Влияние Византийской культуры на раннее искусство православной Руси X-XII вв.

4. Символика русского православного храма.
5. София Киевская и Новгородская, Успенские соборы.
6. Зарождение и развитие на Руси различных архитектурных школ в XII- XIII вв. (Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Полоцкая, Черниговская и др.).
7. Символика русской православной иконы. Символы и сюжеты.
8. Творчество Феофана Грека.
9. Творчество Андрея Рублева – символ древнерусской культуры и высочайшего духа в искусстве.
10. Творчество Дионисия: совершенство духа, изысканность живописи.
11. Особенности Московского зодчества XV-XVI вв.
12. Ансамбль Московского Кремля, Новодевичий монастырь, деревянное зодчество.
13. Символика шатровой архитектуры в православных храмах XVI – 1-й половины XVII вв.
14. Русская архитектура 2-й половины XVII в. «Узорочье», «Московское барокко».
15. Символика в творчестве иконописцев 2-й половины XVII в.
16. Иконописцы - Симон Ушаков, Сила Савин, Гурий Никитин и др.
17. Русское церковное искусство Синодального периода XVIII- XIX вв.
18. Петровское, Анненское, Елизаветинское барокко, классицизм, эклектизм, неорусский стиль.
19. Церковная и религиозная живопись в России XIX- начала XX вв. (В. Васнецов, И. Крамской, М. Нестеров, И. Репин, Н. Ге, В. Поленов, М. Врубель).
20. Возрождение церковной архитектуры и живописных школ в постсоветский период.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адрес
Л1.1	Т. Ильина, М. Фомина	История искусства Западной Европы от античности до наших	, 2017. 348 с	
Л1.2	Т. П. Чаговец	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 176 с.	https://e.lanbook.com/book/134052

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Гнедич П.П.	История искусств в 3х томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От	Издательство: "Лань", 2013.	
Л2.2	М. В. Махортова	Основы православной культуры: учебное пособие	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. 352 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161
Л2.3	А. Н. Михайлов, Л. Б. Михайлова	Генезис авраамической религиозной традиции в контексте истории культуры	Москва : Директ-Медиа, 2022. 220 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697272

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Word;
6.2.2	Excel;
6.2.3	PowerPoint и др.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3.html – Коллекции Государственного Эрмитажа (западноевропейское искусство);
6.3.3	http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/western_art_timeline.htm – Западноевропейское искусство XII–XVII веков;
6.3.4	http://www.wga.hu – Интернет-галерея искусств;
6.3.5	http://www.nationalgallery.org.uk – Коллекции Лондонской Национальной галереи;
6.3.6	http://smallbay.ru – Виртуальный музей живописи, скульптуры и архитектуры;
6.3.7	http://www.britishmuseum.org – Коллекции Британского музея;
6.3.8	http://www.tvoiparis.com/2012/03/shedevry-staroj-pinakoteki-v-mjunhene.html – Шедевры Старой Пинакотекы в Мюнхене;
6.3.9	http://www.tate.org.uk – Коллекция английского искусства;
6.3.10	http://www.GoogleArtProject.com – Виртуальные экскурсии по самым известным музеям мира;
6.3.11	http://www.the-art.ru – Интернет-энциклопедия (живопись, музыка, кино, литература);
6.3.12	www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея: информация о текущих выставках, изобразительный ряд – вещи из основной экспозиции;
6.3.13	www.erarta.com – Частный музей современного искусства в Санкт-Петербурге;
6.3.14	www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи (с визуальным рядом);
6.3.15	www.tretyakovgallery.ru/museum/branch/gtg_krimskiy_val/ – Искусство XX века в Третьяковской галерее;
6.3.16	www.rublev-museum.ru – Музей древнерусского искусства имени А. Рублева.
6.3.17	www.iskusstvo-info.ru – Журнал «Искусство», несколько консервативный.
6.3.18	www.di.mmpma.ru – Журнал «Диалог искусств».
6.3.19	www.xz_gif.ru – Московский «Художественный журнал», освещающий текущий художественный процесс в России, использует современные методики и терминологию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	видеопроектор,
7.2	ноутбук,
7.3	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История и философия культуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 44
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30	60	60
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48	48	48	48	96	96
Сам. работа	22	22	22	22	44	44
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор культурологии, кандидат философии, профессор, Сапронов Петр Александрович

Рабочая программа дисциплины

История и философия культуры

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование компетенций обучающегося посредством освоения комплексной проблематики истории и философии культуры, усвоение идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также основных концепций, подходов и методов наук о культуре и искусстве.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История церковной музыки	
2.2.2		
2.2.3	История византийской церковной музыки	
2.2.4	Символика мировой художественной культуры в свете христианского мировоззрения	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.3: Способен применять полученные знания при решении задач в области церковно-певческого искусства****Знать:**

богословские и эстетические основы христианской культуры;
основные этапы развития мировой культуры, приемы смысловой выразительности в искусстве;
основные теории взаимовлияния христианской и светской культуры.

Уметь:

устанавливать связь иконописи, архитектуры, церковного пения со Священным Писанием и святоотеческой традицией;
понимать развитие институтов памяти: Церкви, Культуры, Музея;
использовать язык искусства и мировоззренческие модели в просветительских целях и образовательных практиках, в художественно-социальных программах при взаимодействии с молодежью.

Владеть:

основными навыками публичной речи, практического анализа логики различного рода рассуждений, связанных с проблематикой культуры и христианского искусства;
богословской и искусствоведческой терминологией;
системными представлениями о значении и роли церковной культуры в богослужении.

УК-5.2: Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач**Знать:**

онтологию и эволюцию русской культуры, национальной самобытности, выраженной в художественном творчестве, и ее взаимодействии с мировым художественным процессом;
особенности историко-социальных и духовно-эстетических концепций, представленных в образах искусства, его стилистике, языке и основных творческих объединениях;
особенности использования богословских понятий при описании духовной и нравственной проблематики в искусстве.

Уметь:

анализировать и выявлять смысл и генезис культурно-религиозных, исторических и художественных процессов во взаимодействии с библейским контекстом;
выявлять религиозно-нравственные и христианские смыслы в предметах и памятниках светской культуры;
обнаруживать и прослеживать взаимовлияние светской и церковной культуры через произведения искусства.

Владеть:

навыками проведения искусствоведческой экспертизы;
навыками проведения научно-исследовательских работ на стыке богословия и культурологии;
методами развития творческих способностей и навыков при изучении и использовании памятников христианской и светской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	место философии в системе наук;
3.1.2	структуру и основные разделы философского знания;
3.1.3	основные исторические вехи формирования философских учений;
3.1.4	причины и особенности возникновения и существования античной философии;
3.1.5	особенности средневековой философии;

3.1.6	основные школы и направления философии Нового и Новейшего времени.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в философской мысли;
3.2.2	проследивать взаимосвязи идей философов;
3.2.3	определять исторический и религиозный контекст появления тех или иных концепций философов.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными понятиями философии культуры;
3.3.2	навыком анализа философских систем;
3.3.3	навыком сравнения философских концепций с теологией;
3.3.4	твердыми знаниями по истории философской мысли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Понятие «культуры» и своеобразие культурологического знания. /Лек/	2	6	
1.2	Религиозные основания различных типов культур. /Ср/	2	6	
1.3	Первобытная культура. Ее ритуальные основания. /Пр/	2	7	
1.4	Запад и Восток с позиций культуры. /Пр/	2	7	
1.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
1.6	Культурные доминанты древнегреческого (эллинистического) мира. /Ср/	2	4	
1.7	Возникновение универсалистского восприятия мира в культуре Древнего Рима. /Лек/	2	6	
1.8	Культурная катастрофа и безвременье VI-VIII вв. в западной культуре. /Ср/	2	4	
1.9	Христианское вероучение, античные предпосылки и германско-варварский элемент как три импульса формирования средневековой культуры. /Ср/	2	4	
1.10	Рыцарь, бюргер, крестьянин – основные персонификации средневековой культуры. /Ср/	2	4	
1.11	Кризис средневековой культуры. /Лек/	2	6	
1.12	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
1.13	Возрождение как перелом в западной культуре. /Лек/	2	6	
1.14	Кризис идей гуманизма: нисхождение от представления о богоподобии человека к нему, как «квинтэссенции праха». /Лек/	2	6	
1.15	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 2.			
2.1	Культура XVII века. Барокко и оживление религиозных исканий. /Лек/	3	6	
2.2	Просвещение как доминирующее течение культуры XVIII века. Начало секуляризации и десакрализации культуры. /Лек/	3	6	
2.3	Романтизм как реакция на Просвещение. Критика рассудка, утилитаризма, антиклерикализма и т.д. /Пр/	3	7	
2.4	Девятнадцатый век и торжество буржуазного духа в культуре. /Лек/	3	6	
2.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	2	
2.6	Кризис культуры в XX веке. Дискредитация темы прогресса. /Лек/	3	6	
2.7	Модерн и цивилизация, оттесняющая культуру. /Лек/	3	6	
2.8	Новые вызовы христианству в XX и XXI вв. /Пр/	3	7	
2.9	Гуманизм как неудавшаяся альтернатива христианству. /Ср/	3	4	
2.10	Кризис культуры и невозможность его преодоления с позиций научного знания и технического прогресса. /Ср/	3	3	
2.11	Национальное своеобразие русской культуры. Русская культура и православие. /Ср/	3	3	
2.12	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	2	
2.13	Культура Киевской Руси. /Ср/	3	4	
2.14	Культура Московской Руси /Ср/	3	4	
2.15	Культура Петербургской России. /Ср/	3	4	
2.16	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Что такое культура?
2. Что такое культорологическое знание?
3. Перечислите особенности культорологического знания.
4. Перечислите религиозные основания различных типов культур.
5. Первобытная культура это?
6. Охарактеризуйте основные особенности первобытной культуры.
7. Назовите ритуальные основания первобытной культуры.
8. Раскройте тему запада с позиции культуры.
9. Раскройте тему востока с позиции культуры.
10. Охарактеризуйте культурные доминанты древнегреческого мира.
11. Опишите универсалистское восприятие мира в культуре Древнего Рима.
12. Назовите причины культурной катастрофы VI-VII в.в. в западной культуре.
13. Назовите причины культурной катастрофы VII-VIII в.в. в западной культуре.
14. Охарактеризуйте христианское вероучение, как импульс формирования средневековой культуры.
15. Охарактеризуйте античные предпосылки, как импульс формирования средневековой культуры.

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Охарактеризуйте германско-варварский элемент, как один из импульсов формирования средневековой культуры.
2. Средневековая культура это?
3. Опишите персону рыцаря в средневековой культуре.
4. Опишите персону бюргера в средневековой культуре.
5. Опишите персону крестьянина в средневековой культуре.
6. Назовите основные персонификации в средневековой культуре.
7. Причины возникновения кризиса в средневековой культуре.
8. Особенности западной культуры.
9. Культура возрождения это?
10. Как возрождение повлияло на западную культуру?
11. Понятие гуманизма.
12. Перечислите основные идеи гуманизма.
13. Почему произошёл кризис идей гуманизма?

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Охарактеризуйте культуру XVII века.
2. Охарактеризуйте барокко и оживление религиозных исканий.
3. Что такое эпоха просвещения?
4. Охарактеризуйте просвещение как доминирующее течение культуры XVIII века.
5. Раскройте понятие "секуляризация культуры".
6. Перечислите причины секуляризации культуры.
7. Раскройте понятие "десакрализации культуры".
8. Назовите основные аспекты десакрализации культуры.
9. Романтизм это?
10. Романтизм во время Просвещения.
11. "Критика рассудка" - это?
12. Охарактеризуйте термины - утилитаризм и антиклерикализм.
13. Охарактеризуйте девятнадцатый век и торжество буржуазного духа в культуре.
14. Назовите причины кризиса культуры в XX веке.
15. Понятие о дискредитации темы прогресса.

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Что такое модерн?
2. Чем культура отличается от цивилизации?
3. Почему модерн и цивилизация отесняли культуру?
4. Какие были вызовы христианству в XX вв.?
5. Какие были вызовы христианству в XXI вв.?
6. Как гуманизм стал альтернативой христианству?
7. Охарактеризуйте кризис культуры и невозможность его преодоления с позиций научного знания.
8. Опишите русскую культуру.
9. Опишите национальное своеобразие русской культуры.
10. Как раскрывается православие в русской культуре?
11. Охарактеризуйте культуру Киевской Руси.
12. Охарактеризуйте культуру Московской Руси
13. Охарактеризуйте культуру Петербургской России.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Понятие "культуры".
2. Своеобразие культорологического знания.
3. Религиозные основания различных типов культур.
4. Первобытная культура.
5. Ритуальные основания первобытной культуры.
6. Запад с позиции культуры.
7. Восток с позиции культуры.
8. Культурные доминанты древнегреческого мира.
9. Возникновение универсалистского восприятия мира в культуре Древнего Рима.
10. Культурная катастрофа VI-VIII в.в. в западной культуре.
11. Христианское вероучение, как один из импульсов формирования средневековой культуры.
12. Античные предпосылки, как импульс формирования средневековой культуры.
13. Германско-варварский элемент, как один из импульсов формирования средневековой культуры.
14. Рыцарь-основная персона средневековой культуры.
15. Бюргер-основная персона средневековой культуры.
16. Крестьянин-основная персона средневековой культуры.
17. Кризис средневековой культуры.
18. Возрождение как перелом в западной культуре.
19. Идеи гуманизма.
20. Кризис идей гуманизма.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (3 семестр):

1. Культура XVII века.
2. Барокко и оживление религиозных исканий.
3. Просвещение как доминирующее течение культуры XVIII века.
4. Начало секуляризации культуры.
5. Десакрализации культуры.
6. Романтизм как реакция на Просвещение.
7. Критика рассудка, утилитаризма, антиклерикализма.
8. Деятельный век и торжество буржуазного духа в культуре.
9. Кризис культуры в XX веке.
10. Дискредитация темы прогресса.
11. Модерн и цивилизация, оттесняющая культуру.
12. Новые вызовы христианству в XX вв.
13. Новые вызовы христианству в XXI вв.
14. Гуманизм как неудавшаяся альтернатива христианству.
15. Кризис культуры и невозможность его преодоления с позиций научного знания и технического прогресса.
16. Национальное своеобразие русской культуры.
17. Русская культура и православие.
18. Культура Киевской Руси.
19. Культура Московской Руси.
20. Культура Петербургской России.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;

- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 1: Исторические типы классической философии	Москва: Прометей, 2018. 457 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494935
Л1.2	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 2: Неклассическая философия XIX—XX веков	Москва: Прометей, 2018. 379 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494936
Л1.3	Сапронов П. А.	Человек и Бог в западноевропейской живописи XIV-XX вв.	Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2014.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Божеянов И.Н.	Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого	Издательство: "Лань", 2013. 29 с	https://e.lanbook.com/book/32091
Л2.2	Врангель Н.Н.	Романтизм в живописи Александровой эпохи	Издательство: "Лань", 2014. 65 с	
Л2.3	Рахимова М. В.	История и философия культуры: Учебное пособие	Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2016. 149	https://e.lanbook.com/book/201125

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Полифоническое письмо

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 156
самостоятельная работа 56
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		11			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	12	12	18	18
Практические	48	48	90	90	138	138
Итого ауд.	54	54	102	102	156	156
Контактная работа	54	54	102	102	156	156
Сам. работа	16	16	40	40	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

профессор, Гуревич Владимир Абрамович

Рабочая программа дисциплины

Полифоническое письмо

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
1.2	изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей оркестрового и ансамблевого репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классик;
1.3	знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
1.4	овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
1.5	ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
1.6	изучение основ теории полифонии;
1.7	овладение техникой полифонического письма в многообразии разных стилевых и жанровых традиций, основными видами контрапунктической техники;
1.8	практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методология освоения сольфеджио
2.1.2	Практическое сольфеджио
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства
2.2.2	Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-2.3: Способен применять полученные знания при решении задач в области церковно-певческого искусства	
Знать:	
основные принципы строения полифонических сочинений разного времени; жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии.	
Уметь:	
выполнять анализ полифонического произведения; рассматривать полифоническое произведение в единстве содержания и формы; ориентироваться в видах полифонии.	
Владеть:	
методами анализа для изучения полифонических произведений различных жанровой и стилистической принадлежности; приемами и методами анализа полифонических произведений; целостным представлением о полифонии	

УК-4.2: Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе	
Знать:	
понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; характерные свойства полифонической музыки; полифонические формы произведений различных стилей, жанров, композиторских школ и направлений.	
Уметь:	
свободно рассматривать полифоническое произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; ориентироваться в характерных свойствах полифонической музыки.	
Владеть:	
приемами и методами анализа полифонических произведений; понятийно-категориальным аппаратом, относящейся к полифонии; способностью ориентироваться в полифонических формах произведений различных стилей, жанров, композиторских школ и направлений	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

3.1.2	теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
3.1.3	основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной;
3.1.4	направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
3.1.5	основные типы форм классической и современной музыки;
3.1.6	тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
3.1.7	основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
3.1.8	композиторское творчество в историческом контексте.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
3.2.2	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;
3.2.3	выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
3.2.4	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
3.3.2	методологией гармонического анализа;
3.3.3	профессиональной терминологией;
3.3.4	практическими навыками историкостилевого анализа музыкальных произведений;
3.3.5	навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Сущность полифонии определенного стиля и предмета изучения. /Лек/	3	6	
1.2	Историческое развитие полифонического письма. /Пр/	3	6	
1.3	Начальный этап формирования полифонии (средневековые европейское и российское). Григорианский хорал и византийский октоих. /Пр/	3	8	
1.4	Полифония эпохи возрождения (Европа). Строгий стиль /Пр/	3	6	
1.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	2	
1.6	Становление полифонии (русского многоголосия). /Пр/	3	6	
1.7	Барочная полифония. Европа. Партесное многоголосие. Россия. Свободный стиль. /Пр/	3	6	
1.8	Полифония XVIII в. Ее специфика в новых вариантах традиционных жанров. /Пр/	3	6	
1.9	Полифония классической и романтической эпох (вторая половина XVIII – XIX вв.). /Пр/	3	6	
1.10	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	2	
1.11	Полифония XX века: специфика ее эволюции. /Ср/	3	8	
1.12	Полифония в современном музыкальном мире. Вопросы и проблемы. /Ср/	3	8	
1.13	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 2.			
2.1	Полифонический анализ и его сущность. /Лек/	4	12	
2.2	Виды полифонии, их склад и смысл. /Пр/	4	6	
2.3	Классические полифонические жанры. /Ср/	4	20	
2.4	Контрольный опрос №1. /Пр/	4	2	
2.5	Месса как полифонический жанр. /Ср/	4	20	
2.6	Духовный концерт как полифонический жанр. /Пр/	4	20	
2.7	Становление и развитие полифонии в хоровой музыке западных композиторов. /Пр/	4	20	
2.8	Становление и развитие полифонии в хоровой музыке русских композиторов. /Пр/	4	20	
2.9	Контрольный опрос №2. /Пр/	4	2	
2.10	Особенности современной хоровой полифонии, ее место в духовной музыке XXI века. /Пр/	4	20	
2.11	/ЗачётСОц/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (3 семестр):

1. В чём заключается сущность полифонии как особого типа многоголосия?
2. Чем отличается полифония от гомофонно-гармонического склада?
3. Каковы основные этапы исторического развития полифонического письма (краткая периодизация)?
4. Что такое органум? Опишите его ранние формы и значение для становления полифонии.
5. Какую роль сыграл григорианский хорал в формировании европейской полифонии?
6. В чём особенности византийского октоиха и его влияние на певческие традиции?
7. Перечислите основные виды средневековых многоголосных форм (X–XIII вв.).
8. Каковы характерные черты полифонии эпохи Возрождения в Европе?
9. Что такое месса-пародия?
10. В чём суть техники имитации в ренессансной полифонии?
11. Какие жанры были ведущими в полифонии Возрождения?
12. Что такое мотет эпохи Возрождения?
13. Как развивалась техника контрапункта в XIV–XV вв.?
14. В чём специфика барочной полифонии по сравнению с ренессансной?
15. Что такое fuga? Перечислите её основные элементы и приведите пример из барочной музыки.

Контрольный опрос №2 (3 семестр):

1. Что такое партесное многоголосие? В чём его отличие от западноевропейской полифонии?
2. Какие жанры русского партесного пения наиболее значимы?
3. В чём заключается «свободный стиль» в полифонии?
4. Как изменилась полифония в XVIII веке в рамках новых вариантов традиционных жанров (например, в мессе или оратории)?
5. В чём специфика полифонии И. С. Баха?
6. Как полифония проявляется в классической симфонии (на примере произведений Й. Гайдна или В. А. Моцарта)?
7. В чём отличия полифонии классической эпохи от барочной?
8. Как романтические композиторы (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, И. Брамс) использовали полифонические техники?
9. Какие новые полифонические приёмы появились в музыке XIX века?
10. В чём заключаются особенности полифонии XX века?
11. Как С. И. Танеев развивал полифонические традиции в русской музыке?
12. В чём специфика полифонии И. Ф. Стравинского?
13. Как полифония используется в музыке авангарда (на примере А. Веберна или О. Мессиана)?
14. Какие проблемы и вызовы стоят перед полифонией в современном музыкальном мире?
15. Приведите примеры использования полифонических техник в современной академической или популярной музыке (XXI век).

Контрольный опрос №1 (4 семестр):

1. Виды полифонии.
2. Синтез разных видов полифонии в полифонических и гомофонных жанрах.
3. Понятие "строгого" стиля в полифонии.
4. Сочинение мелодии строгого стиля: особенности ладовой, интонационной и ритмической организации.
5. Контрапунктическая техника.
6. Простой двухголосный контрапункт.
7. Техника применения консонансов и диссонансов в двухголосии строгого письма.
8. Простой трёхголосный и четырёхголосный контрапункт.
9. Особенности формирования вертикали и горизонтали.
10. Понятие о сложном контрапункте.
11. Виды сложного контрапункта, их классификация.
12. Вертикально-подвижной контрапункт: I.v. = –7, –14, –21.
13. Использование в художественной практике (примеры из музыкальной литературы).
14. Понятие о сложном контрапункте.
15. Имитация. Виды имитации.

Контрольный опрос №2 (4 семестр):

1. Техника сочинения простой и канонической имитации.
2. Канон как форма самостоятельного произведения.
3. Использование имитации и канона в художественной практике (примеры из музыкальной литературы).
4. Бесконечный канон и каноническая секвенция. Техника сочинения. Использование в художественной практике (примеры из музыкальной литературы).
5. Характеристика свободного стиля.
6. Роль темы как важнейшего формообразующего элемента фуги.
7. Фуга – высшая форма полифонии.
8. Теория и этапы исторического развития фуги.

9. Фуга в истории стилей.
10. Разнообразие форм фуги, отражение в фуге признаков других форм.
11. Двойная и тройная fuga: варианты строения. Использование в художественной практике. Примеры многотемных фуг разных типов.
12. Принципы формообразования в фугах И.С. Баха: обобщение на основе анализа простых фуг.
13. Другие формы и жанры полифонической музыки.
14. Полифония в творчестве русских композиторов.
15. Характеристика полифонического цикла Д. Шостаковича "24 прелюдии и фуги": история создания, особенности строения цикла, вопросы традиций и новаторства. Содержание и формообразование в фугах цикла. Использование в репертуаре.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Сущность полифонии определенного стиля.
2. Сущность полифонии как предмета изучения.
3. Историческое развитие полифонического письма.
4. Начальный этап формирования полифонии.
5. Начальный этап формирования полифонии (средневековые европейские).
6. Григорианский хорал.
7. Византийский октоих.
8. Полифония эпохи возрождения. Европа.
9. Становление полифонии.
10. Барочная полифония. Европа.
11. Партесное многоголосие. Россия.
12. Свободный стиль.
13. Полифония XVIII в. Ее специфика в новых вариантах традиционных жанров.
14. Специфика полифонии XVIII в. в новых вариантах традиционных жанров.
15. Полифония классической эпохи.
16. Полифония романтической эпохи.
17. Полифония XX века.
18. Специфика эволюции полифонии XX века.
19. Полифония в современном музыкальном мире.
20. Вопросы и проблемы полифонии в современном музыкальном мире.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Полифонический анализ и его сущность.
2. Виды полифонии, их склад и смысл.
3. Классические полифонические жанры.
4. Фуга.
5. Мотет.
6. Канон.
7. Месса как полифонический жанр.
8. Виды мессы.
9. Духовный концерт как полифонический жанр.
10. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке западных композиторов.
11. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке западных композиторов. Иоганн Себастьян Бах.
12. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке западных композиторов. Георг Фридрих Гендель. Вольфганг Амадей Моцарт.
13. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке западных композиторов. Людвиг ван Бетховен.
14. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке русских композиторов.
15. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке русских композиторов. М.С. Березовский. Д.С. Бортнянский.
16. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке русских композиторов. М.И. Глинка.
17. Становление и развитие полифонии в хоровой музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.
18. Особенности современной хоровой полифонии, ее место в духовной музыке XXI века.
19. Особенности современной хоровой полифонии, ее место в духовной музыке XXI века. Ю.А. Фалик.
20. Особенности современной хоровой полифонии, ее место в духовной музыке XXI века. Р.К. Щедрин.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;

• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Мартюшева Н.В.	Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: Учебное пособие	, 2025. 68 с.	https://lanbook.com/catalog/muzykalnoe-iskusstvo/polifoniy-a-strogogo-stilya-prakticheskoe-rukovodstvo-k-sochineniyu-kontrapunktov-v-strogom-stile73440464/
Л1.2	Танеев С.И.	Учение о каноне: Учебное пособие	, 2025. 160 с.	https://lanbook.com/catalog/stsenicheskie-iskusstva-i-literaturnoe-tvorchestvo/ucheni-e-o-kanone/

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	О. В. Синельникова	Полифония: строгий стиль (теория и практика) : учебно-методическое пособие	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), , 2022. 188 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715228
Л2.2	Н. В. Поморцева	Полифония : методические указания.: методическое пособие	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. 76 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899
Л2.3	О. В. Синельникова	О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. 241 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696751

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Анализ церковно-певческого исполнительства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	28	28	28	28
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Стефанович Дмитрий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Анализ церковно-певческого исполнительства

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить основные исторически сложившиеся вокальные и инструментальные формы;
1.2	воспитать навыки анализа хоровых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Исполнительский анализ фортепианных произведений	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	
2.2.2	Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Способен решать актуальные задачи в изучении церковно-певческого искусства с учетом церковной традиции

Знать:

основные вокальные, хоровые и инструментальные формы;
классификацию периодов по величине, составу и структуре членения;
жанры музыки, имеющие отношение к церковно-певческому исполнительству.

Уметь:

ориентироваться в жанрах музыки, имеющих отношение к церковно-певческому исполнительству;
анализировать особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви;
классифицировать периоды по величине, составу и структуре членения.

Владеть:

методами анализа хоровых произведений;
методом анализа хорового цикла;
понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческого исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	формы музыкального произведения;
3.1.2	особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви;
3.1.3	классификацию периодов по величине, составу и структуре членения.
3.2	Уметь:
3.2.1	воспроизвести основные формы тональной музыки;
3.2.2	анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;
3.2.3	грамотно пользоваться понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческого исполнительства.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными видами музыкальных форм;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческого исполнительства.;
3.3.3	навыками церковно-певческого исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Стиль и жанр в музыке. Исторический, национальный и авторский стиль. Жанры вокальной музыки, сольные и ансамблевые. Духовно-музыкальные сочинения. /Лек/	3	4	
1.2	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация. Речь и мелодия. Своеобразие речевого и музыкального интонирования. Речевой и музыкальный синтаксис. Соотношение слова и музыки. /Лек/	3	5	

1.3	Введение. Музыкальная форма. Возникновение и эволюция. Расчленённость музыкального произведения. Цезура и построение. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме. Репризность и контраст. Обобщающе-смысловая и формообразующая роль музыкальной репризы. /Лек/	3	5	
1.4	Строение музыкальной речи. Мотив и его структурное значение. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи. Классификация периодов по величине, составу и структуре членения. Расширение и дополнение. Однотональный и модулирующий периоды. Особенности периода в вокальной музыке. Ненормативный период. /Пр/	3	5	
1.5	Одночастная форма. Разнообразие по величине, сложности, характеру развития и внутреннему строению. Простая одночастная форма в виде простого периода или предложения; её применение в вокальной музыке в качестве куплета. Непериодическая развитая одночастная форма со свободным развитием; её использование в вокальной музыке. /Ср/	3	3	
1.6	Простая двухчастная форма. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей. Слитная и расчленённая простая двухчастная форма. Экспозиционное изложение в первой части. Разработочность и репризность во второй части. Двухчастная форма с включением. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью типа припева. /Пр/	3	5	
1.7	Простая трёхчастная репризная форма. Функции частей. Тематические, гармонические и структурные особенности. Типы середины и типы реприз. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме. /Ср/	3	3	
1.8	Методы анализа хоровых произведений. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении. Обобщённое содержание текста в музыке. Выразительные и изобразительные детали, связанные со словом. /Пр/	3	5	
1.9	Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы. Особенности анализа вокально-хорового сочинения. Изменение структуры речевого текста в музыкальной форме. Анализ композиции как обязательный элемент музыкально-теоретического анализа. /Ср/	3	3	
1.10	Контрольный опрос № 1. /Пр/	3	2	
1.11	Фактура. Музыкальная фактура как совокупность приёмов изложения музыкального материала. Мелодика, гармония и ритм как основные конструктивные компоненты музыкальной фактуры и формообразующие факторы. Основные музыкальные склады. Смешанные склады. Варьирование музыкальной фактуры и членение музыкальной формы. /Ср/	3	3	
1.12	Основные вокальные формы. Повторность и сквозное развитие. Классификация основных вокальных форм. Куплетная форма, её разновидности. Вариантность как метод развития. /Пр/	3	5	
1.13	Форма «рондо». Рефрен и эпизод. Тональное соотношение. Исторические этапы формы «рондо». Особенности вокального «рондо». Рефренная форма как одна из рондообразных форм. /Ср/	3	3	
1.14	Сквозная форма. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме. Типы – сквозная строфическая и сквозная нестрофическая. Соединение сквозной формы с куплетной и рондообразной. Смешанные формы; их зависимость от текста и его трактовки композитором. /Ср/	3	3	
1.15	Полифония. Имитационная полифония и подголосочная полифония русской народной песни. Полифонические формы в имитационной полифонии. Фуга – высшая имитационно-полифоническая форма. Строение фуги – экспозиция и свободная часть. Тема фуги, её жанровые истоки. Двойная фуга с отдельной или совместной экспозицией. Полифонические приёмы развития. /Ср/	3	2	
1.16	Основные инструментальные формы. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм. Вариантность и вариационность. Вариационная форма. Типы вариации. /Ср/	3	2	
1.17	Сонатная форма. Определение и исторические истоки. Общее строение и драматургия. Вступление, экспозиция, разработка, репризы и коды. Назначение главной, связующей, побочной и заключительной партий. Тонально-гармоническая организация в экспозиции, разработке и репризе. Разновидности сонатной формы и её применение в жанрах инструментальной музыки. /Ср/	3	2	
1.18	Контрольный опрос № 2. /Пр/	3	2	

1.19	Циклические формы. Определение. Самостоятельность частей цикла в отношении формы. Контрастирование частей как основа образования циклических форм. Функции частей; наличие тематических и интонационных связей между частями. Тональное единство в цикле. Применение циклических форм в камерной, хоровой, инструментальной и вокально-симфонической музыке. /Ср/	3	2	
1.20	Хоровой концерт. Русско-украинский хоровой концерт конца XVII – начала XVIII веков. Концертная, сквозная и контрастно-составная форма в партесном концерте. Хоровой концерт как циклическое произведение в творчестве композиторов XVIII -XX веков. Метод анализа хорового цикла. Раскрытие общей линии развития крупной циклической формы как основы анализа и исполнения. /Лек/	3	4	
1.21	Песнопения Всенощного Бдения и Литургии. Особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви. /Ср/	3	2	
1.22	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (в 3 семестре):

1. Определение музыкальной формы.
2. Расчленённость музыкального произведения.
3. Форма как художественная организация музыкального материала.
4. Шесть основных функций частей в форме. Типы изложения.
5. Репризность и контрастность в музыкальной драматургии.
6. Стилль и жанр в музыке.
7. Значение мелодии в музыке. Понятие темы.
8. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика.
9. Своеобразие речевого и музыкального интонирования.
10. Речевой и музыкальный синтаксис.
11. Строение музыкальной речи.
12. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи.
13. Классификация периодов по величине, составу и структуре членения.
14. Определение одночастной формы. Простая и развитая одночастные формы.
15. Непериодическая развитая одночастная форма со свободным развитием; её использование в вокальной музыке.

Контрольный опрос № 2 (в 3 семестре):

1. Определение простой двухчастной формы.
2. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей.
3. Слитная и расчленённая простая двухчастная форма.
4. Двухчастная форма с включением.
5. Простая трёхчастная форма и функции её частей.
6. Типы середины и типы реприз.
7. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме.
8. Методы анализа хоровых произведений.
9. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм.
10. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении.
11. Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы.
12. Особенности анализа вокально-хорового сочинения.
13. Изменение структуры речевого текста в музыкальной форме.
14. Анализ композиции как обязательный элемент музыкально-теоретического анализа.
15. Основные вокальные формы.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Стилль и жанр в музыке. Исторический, национальный и авторский стилль. Жанры вокальной музыки, сольные и ансамблевые. Духовно-музыкальные сочинения.
2. Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация.
3. Введение. Музыкальная форма. Возникновение и эволюция. Расчленённость музыкального произведения. Цезура и построение. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме. Репризность и контраст.
4. Обобщающе-смысловая и формообразующая роль музыкальной репризы.
5. Строение музыкальной речи. Мотив и его структурное значение. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи.
6. Одночастная форма. Разнообразие по величине, сложности, характеру развития и внутреннему строению. Простая одночастная форма в виде простого периода или предложения.
7. Простая двухчастная форма. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей. Слитная и расчленённая

простая двухчастная форма. Экспозиционное изложение в первой части.

8. Простая трёхчастная репризная форма. Функции частей. Тематические, гармонические и структурные особенности. Типы середины и типы реприз.

9. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме.

10. Методы анализа хоровых произведений. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении.

11. Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы.

12. Фактура. Музыкальная фактура как совокупность приёмов изложения музыкального материала.

13. Смешанные склады. Варьирование музыкальной фактуры и членение музыкальной формы.

14. Основные вокальные формы. Повторность и сквозное развитие. Классификация основных вокальных форм. Куплетная форма, её разновидности. Вариантность как метод развития.

15. Сквозная форма. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме. Типы – сквозная строфическая и сквозная нестрофическая.

16. Полифония. Имитационная полифония и подголосочная полифония русской народной песни. Полифонические формы в имитационной полифонии.

17. Циклические формы. Определение. Самостоятельность частей цикла в отношении формы. Контрастирование частей как основа образования циклических форм.

18. Хоровой концерт. Русско-украинский хоровой концерт конца XVII – начала XVIII веков.

19. Песнопения Всенощного Бдения и Литургии.

20. Особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 492 с	https://e.lanbook.com/book/352145

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.2	Севостьянова Л.В.	Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие: Учебное пособие	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 100 с	https://e.lanbook.com/book/72135

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Афонина Н.Ю.	Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции: Учебное пособие	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 2006. 168 с	https://e.lanbook.com/book/74018
Л2.2	Соколов О.В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013. 40 с	https://e.lanbook.com/book/108435
Л2.3	Герцман Е. В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.	https://e.lanbook.com/book/151855

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.2	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.3	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.4	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.5	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.6	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.7	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 88
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	11			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36	36	36
Практические	90	90	90	90
Итого ауд.	126	126	126	126
Контактная работа	126	126	126	126
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Чернышева Татьяна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Изучение церковно-певческого репертуара в свете историко-стилистического развития композиторских школ

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Освоить периодизацию истории русской церковно-певческой культуры с выделением ключевых композиторских школ и стилистических направлений;
1.2	познакомиться с биографиями и творческим наследием ведущих церковных композиторов (от распевщиков Древней Руси до авторов XX–XXI вв.);
1.3	усвоить терминологический аппарат, связанный с церковно-певческими стилями, формами и приёмами композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Анализ церковно-певческого исполнительства	
2.1.2	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин	
2.1.3	История византийской церковной музыки	
2.1.4	История церковной музыки	
2.1.5	Методология церковного пения	
2.1.6	Актуальные вопросы церковно-певческой педагогики	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	
2.2.2	Актуальные проблемы дирижерской методологии	
2.2.3	Методы вокального исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.2: Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области церковно-певческого искусства****Знать:**

виды и жанры концертной музыки Киевского и Московского барокко;
основных представителей русского церковно-певческого искусства;
особенности творчества представителей русского церковно-певческого искусства.

Уметь:

анализировать виды и жанры концертной музыки Киевского и Московского барокко;
ориентироваться в наследии основных представителей русского церковно-певческого искусства;
выделять особенности творчества представителей русского церковно-певческого искусства.

Владеть:

целостным представлением о русском церковно-певческом искусстве;
навыками анализа особенностей творчества представителей русского церковно-певческого искусства;
способностью сопоставлять жанры концертной музыки Киевского и Московского барокко.

ОПК-3.1: Понимает богословскую специфику исследований в области церковно-певческого искусства**Знать:**

историю русского церковно-певческого искусства;
основные жизненные вехи биографии представителей русского церковно-певческого искусства;
тенденции и перспективы развития русского церковно-певческого искусства.

Уметь:

анализировать историю русского церковно-певческого искусства;
выявлять тенденции и перспективы развития русского церковно-певческого искусства;
ориентироваться в биографиях представителей русского церковно-певческого искусства.

Владеть:

способностью выявлять тенденции и перспективы развития русского церковно-певческого искусства;
навыками анализа истории русского церковно-певческого искусства;
способностью к изучению жизненного пути представителей русского церковно-певческого искусства в контексте его истории.

УК-6.1: Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения**Знать:**

виды и жанры литургической музыки Киевского и Московского барокко;
периодизацию истории русского церковно-певческого искусства;

понятия и категории истории русского церковно-певческого искусства.

Уметь:

грамотно использовать понятия и термины русского церковно-певческого искусства;
сопоставлять жанры литургической музыки Киевского и Московского барокко;
выделять особенности и характерные черты истории русского церковно-певческого искусства.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом русского церковно-певческого искусства;
способностью выделять особенности и характерные черты истории русского церковно-певческого искусства;
способностью сопоставлять жанры литургической музыки Киевского и Московского барокко.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	истории русского церковно-певческого искусства;
3.1.2	виды и жанры литургической и концертной музыки Киевского и Московского барокко;
3.1.3	тенденции и перспективы развития русского церковно-певческого искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно использовать понятия и категории русского церковно-певческого искусства;
3.2.2	ориентироваться в наследии выдающихся представителей русского церковно-певческого искусства;
3.2.3	выявлять и анализировать тенденции и перспективы развития русского церковно-певческого искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	целостным представлением об истории русского церковно-певческого искусства;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом русского церковно-певческого искусства;
3.3.3	способностью к анализу тенденций и перспектив развития русского церковно-певческого искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Древняя Русь 11- начала 17 вв.			
1.1	Введение. Периодизация церковно-певческого искусства. Виды и жанры церковных песнопений. /Лек/	4	12	
1.2	Виды и жанры древнерусских песнопений. /Пр/	4	12	
1.3	Церковно-певческий репертуар певческих школ Древней Руси. /Ср/	4	10	
	Раздел 2. Русское хоровое барокко сер.17 – сер.18 вв.			
2.1	Жанры литургической и концертной музыки Киевского и Московского хорового барокко: Службы Божии, партесный концерт, обработки древнерусских ропевов. /Лек/	4	12	
2.2	Творчество Н.Дилецкого, С.Пекалицкого, Шеверовского, В.Титова, Ст.Беляева, И.Протопова и др. /Лек/	4	12	
	Раздел 3. Жанры музыки эпохи классицизма: литургические жанры, духовный хоровой концерт, гармонизации старинных ропевов			
3.1	Литургическая музыка Б.Галуппи, М.С.Березовского, Дж.Сарти, Д.С.Бортнянского, Ст.А.Дегтярёва, А.Л.Веделя, Ст.И.Давыдова, В.А.Пашкевича и др. /Пр/	4	12	
3.2	Духовный хоровой концерт в творчестве композиторов 1-й русской профессиональной школы. /Пр/	4	12	
3.3	Гармонизации уставных ропевов Д.С.Бортнянского, П.Турчанинова, Н.М.Потулова. /Ср/	4	6	
3.4	Контрольный опрос №1. /Пр/	4	2	
	Раздел 4. Развитие церковно-певческого репертуара в 19 веке.			
4.1	Церковная музыка 2-й четверти 19 в.: А.Ф.Львов, М.И.Глинка, Г.Я.Ломакин и др. /Пр/	4	12	
4.2	Церковная музыка 2-й половины 19 века: Н.И.Бахметьев, М.А.Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, Г.Ф.Львовский, А.А. Архангельский, А.С.Аренский и др. /Пр/	4	12	
4.3	Регентская церковная музыка конца 19-начала 20 века: Е.С.Азеев, В.Рожнов, В.Фатеев /Пр/	4	13	
4.4	Обработки, переложения, гармонизации древних ропевов: К.Н.Шведов, П.А. Петров-Бояринов, В.Ф.Комаров, Полуэктов, П.Р.Вейхенталь, В.Н.Кашперов и др. /Пр/	4	13	

	Раздел 5. Новое направление в духовном композиторском творчестве Петербурга и Москвы			
5.1	Духовная музыка московских композиторов: А.Т.Гречанинов, А.Д.Кастальский, С.В.Рахманинов, П.Г.Чесноков, А.Н.Никольский, В.С.Каллиников и др. /Ср/	4	12	
5.2	Духовная музыка Нового направления петербургских композиторов: М.Лисицин, Панченко, Н.Н.Черепнин, Н.И.Компанейский и др. /Ср/	4	12	
5.3	Духовная музыка П.И. Чайковского, С.И.Рахманинова, С.И.Танеева /Ср/	4	12	
5.4	Контрольный опрос №2. /Пр/	4	2	
	Раздел 6. Постреволюционный и советский период в развитии церковной музыки.			
6.1	Духовная музыка русского зарубежья: Н. Кедров, Осоргин и др. /Ср/	4	12	
6.2	Церковная музыка в советской России: Серафим Чичагов, Г.Извеков, Н.Голованов, С.Трубачёв /Ср/	4	12	
6.3	Церковная музыка современных композиторов: Ковальджи, А.Висков, Н.Хаслер, Азовских и др. /Ср/	4	12	
6.4	/ЗачётСОц/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (4 семестр):

1. Какие периоды выделяются в истории российского церковно-певческого искусства?
2. Назовите основные черты византийского влияния на ранние стадии развития русской музыкальной культуры.
3. Опишите характерные признаки эпохи зарождения древнерусского распева.
4. Перечислите наиболее распространенные жанры богослужебных песнопений.
5. Объясните разницу между кондаком и тропарем.
6. Какие песнопения исполняются исключительно на Пасху?
7. Какие исторические этапы повлияли на появление знаменного распева?
8. Охарактеризуйте стихиры и ирмосы в древнерусском богослужении.
9. Что представляют собой древнерусские подобы и стихирописания?
10. Кто были известные представители певческой практики в Киевской Руси?
11. Как развивался музыкальный стиль Московских регентов XV-XVI веков?
12. Расскажите о практике осмогласия в церковно-певческом искусстве древней Руси.
13. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху московского барокко?
14. Приведите пример партесного концерта XVII века.
15. В чем отличие московской партесной полифонии от одногласного знаменного распева?

Контрольный опрос № 2 (4 семестр):

1. Чем знаменит Николай Дилецкий и какое влияние оказала его деятельность на музыкальное образование?
2. Кто из украинских мастеров внес значительный вклад в московскую школу барочной композиции?
3. Какое творчество характеризовало Василия Титова?
4. Какие итальянские мастера работали в России в XVIII веке и оказали значительное влияние на музыку?
5. Как Михаил Березовский способствовал развитию западноевропейских музыкальных форм в русской культуре?
6. Раскройте суть духовного хорового концерта в произведениях композиторов первой русской профессиональной школы.
7. Какую роль играли произведения Дмитрия Бортнянского в создании канонов академической хоровой музыки?
8. Проанализируйте творческий путь Александра Веделя и его вклад в российскую музыкальную традицию.
9. Какие тенденции гармонизации знаменного распева наблюдаются в конце XVIII века?
10. Приведите конкретные примеры произведений, демонстрирующих приемы обработки старинных распевов композиторами XIX века.
11. Опишите работу Петра Турчанинова над гармонизацией русских распевов.
12. О каких изменениях свидетельствует церковная музыка времен Алексея Львова?
13. Какая стилистика была характерна для творчества Гавриила Ломакина?
14. Какие новаторские идеи воплотились в музыке Михаила Балакирева?
15. В чем своеобразие творческой манеры Николая Бахметьева?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Периодизация церковно-певческого искусства.
2. Виды и жанры церковных песнопений.
3. Виды и жанры древнерусских песнопений.
4. Церковно-певческий репертуар певческих школ Древней Руси.
5. Жанры литургической и концертной музыки Киевского и Московского хорового барокко: Службы Божии, партесный концерт, обработки древнерусских распевов.
6. Творчество Н.Дилецкого, С.Пекалицкого, Шеверовского, В.Титова, Ст.Беляева, И.Протопова и др.
7. Литургическая музыка Б.Галуппи, М.С.Березовского, Дж.Сарти, Д.С.Бортнянского, Ст.А.Дегтярёва, А.Л.Веделя, Ст.И.Давыдова, В.А.Пашкевича и др.

8. Духовный хоровой концерт в творчестве композиторов 1-й русской профессиональной школы.
9. Гармонизации уставных роспевов Д.С.Бортнянского, П.Турчанинова, Н.М.Потулова.
10. Церковная музыка 2-й четверти 19 в.: А.Ф.Львов, М.И.Глинка, Г.Я.Ломакин и др.
11. Церковная музыка 2-й половины 19 века: Н.И.Бахметьев, М.А.Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, Г.Ф.Львовский, А.А. Архангельский, А.С.Аренский и др.
12. Регентская церковная музыка конца 19-начала 20 века: Е.С.Азеев, В.Рожнов, В.Фатеев
13. Обработки, переложения, гармонизации древних роспевов: К.Н.Шведов, П.А. Петров-Бояринов, В.Ф.Комаров, Полуэктов, П.Р.Вейхенталь, В.Н.Кашперов и др.
14. Духовная музыка московских композиторов: А.Т.Гречанинов, А.Д.Кастальский, С.В.Рахманинов, П.Г.Чесноков, А.Н.Никольский, В.С.Калнников и др.
15. Духовная музыка Нового направления петербургских композиторов: М.Лисицин, Панченко, Н.Н.Черепнин, Н.И.Компанейский и др.
16. Духовная музыка П.И. Чайковского, С.И.Рахманинова, С.И.Танеева.
17. Постреволюционный и советский период в развитии церковной музыки.
18. Духовная музыка русского зарубежья: Н. Кедров, Осоргин и др.
19. Церковная музыка в советской России: Серафим Чичагов, Г.Извеков, Н.Голованов, С.Трубачёв.
20. Церковная музыка современных композиторов: Ковальджи, А.Висков, Н.Хаслер, Азовских и др.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие	Издательство "Лань", 2018. 468 с	
Л1.2	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. 400 с	https://e.lanbook.com/book/112749

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
--	---------------------	----------	-------------------------	------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Келдыш Ю. В.	Рахманинов и его время.	Москва: Музыка, 1973. 469 с.	
Л2.2	Стравинский И. Ф.	Диалоги. Воспоминания. Размышления.	Ленинград: Музыка, 1971. 414 с.	
Л2.3	Зайцева Т. А.	Духовная музыка М. А. Балакирева. Исследовательские очерки	М.: Музыка, .	

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- | | |
|-------|---|
| 6.3.1 | http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"; |
| 6.3.2 | https://e.lanbook.com - ЭБС «Лань»; |
| 6.3.3 | http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы; |
| 6.3.4 | http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка); |
| 6.3.5 | http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования; |
| 6.3.6 | http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»; |
| 6.3.7 | http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова; |
| 6.3.8 | http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова; |
| 6.3.9 | Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент;
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	проекторный экран;
7.5	магнитофон;
7.6	стерео-система.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Методология освоения сольфеджио

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2,3 экзамен 1
в том числе:		
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 5/6		17 5/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	8	8	24	24
Практические	36	36	24	24	36	36	96	96
Итого ауд.	44	44	32	32	44	44	120	120
Контактная работа	44	44	32	32	44	44	120	120
Сам. работа	26	26	2	2	26	26	54	54
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Михайлов Константин Юрьевич

Рабочая программа дисциплины

Методология освоения сольфеджио

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов;
1.2	интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся к преподавательской деятельности в области сольфеджио в объёме, необходимом для будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Полифоническое письмо	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Способен решать актуальные задачи в изучении церковно-певческого искусства с учетом церковной традиции

Знать:

теоретические и практические основы сольфеджирования для самостоятельного анализа и исполнения музыкальных произведений;
основы развития профессионального музыкального слуха;
основные учебники и учебно-методические пособия по практическому курсу сольфеджио;
способы профессионального проведения репетиционной работы с творческими коллективами различного состава для формирования компетентной деятельности в области хоровой музыки, в том числе в пространстве теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения; анализировать на слух и интонировать образцы музыки XVII – XX веков;
воспроизвести диктант (в письменной и устной формах), ориентированный на основные музыкальные стили XVII–XX веков.
анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты.

Владеть:

навыками сольфеджирования и написания музыкальных диктантов;
навыком слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов);
навыком упражнений для развития внутреннего музыкального слуха, способностью систематического решения творческих задач по сольфеджио и готовностью использовать полученные знания в профессиональной и преподавательской деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
3.1.2	приёмы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения (в частности, в духовных образовательных организациях высшего образования);
3.1.3	нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
3.1.4	учебную, методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
3.1.5	историю и теорию музыкального искусства, культуры и педагогики в необходимом объёме;
3.1.6	исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
3.1.7	современные методы обучения;
3.1.8	различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
3.1.9	сущность образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	планировать и организовывать учебный процесс, применять необходимые музыкально-педагогические методики;
3.2.2	формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
3.2.3	ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

3.2.4	планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
3.2.5	грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
3.2.6	применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
3.2.7	пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
3.3.2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
3.3.3	методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
3.3.4	навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением;
3.3.5	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
3.3.6	технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические особенности сольфеджио как учебной дисциплины. /Лек/	1	4	
1.2	Особенности преподавания сольфеджио в духовных образовательных организациях высшего образования. /Ср/	1	6	
1.3	Основные аспекты методологии хорового сольфеджио. /Лек/	1	4	
1.4	Основные аспекты теории музыки в преподавании сольфеджио. /Ср/	1	7	
1.5	Вопросы анализа музыкальной формы при преподавании сольфеджио. /Ср/	1	7	
1.6	Абсолютный и относительный слух. /Ср/	1	6	
1.7	Абсолютная и относительная сольмизация. /Пр/	1	6	
1.8	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
1.9	Формирование звуковысотных представлений. /Пр/	1	6	
1.10	Развитие ладового слуха. Развитие интервального слуха. /Пр/	1	7	
1.11	Развитие гармонического слуха. /Пр/	1	7	
1.12	Фонизм. Функциональность. Голосоведение. /Пр/	1	6	
1.13	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
1.14	/Экзамен/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Формирование метроритмических представлений. /Лек/	2	4	
2.2	Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания. /Лек/	2	4	
2.3	Основные методические принципы. /Пр/	2	4	
2.4	Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа. /Пр/	2	4	
2.5	Одноголосный диктант. Фактурный диктант. /Пр/	2	3	
2.6	Пение по нотам. Основы интонирования. /Пр/	2	3	
2.7	Пение с листа. Одноголосие и многоголосие. /Пр/	2	3	
2.8	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
2.9	Развитие хорового певческого строя. /Пр/	2	3	
2.10	Слуховые упражнения. Психологические установки. /Ср/	2	2	
2.11	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
2.12	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 3.			
3.1	Обзор научной и методической литературы по преподаванию теоретических дисциплин. /Лек/	3	8	
3.2	Учебники по сольфеджио: одноголосие и многоголосие. Принципы распределения материала. /Ср/	3	6	
3.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	2	

3.4	Учебно-методические пособия по хоровому сольфеджио. /Пр/	3	6	
3.5	Пособия по камерному ансамблю. Художественные материалы. /Пр/	3	9	
3.6	Сборники одноголосных музыкальных диктантов. /Пр/	3	9	
3.7	Сборники фактурных музыкальных диктантов. /Ср/	3	7	
3.8	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	2	
3.9	Хрестоматии по слуховому гармоническому анализу. /Ср/	3	7	
3.10	Принципы построения занятий. /Ср/	3	6	
3.11	Формы контроля над освоением изучаемого материала. /Пр/	3	8	
3.12	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Охарактеризуйте содержание курса сольфеджио.
2. Перечислите задачи обучения курса сольфеджио.
3. Что такое музыкальный слух?
4. Как развивать музыкальный слух?
5. Когда правильно использовать профессиональную терминологию?
6. Назовите психологические особенности сольфеджио как учебной дисциплины.
7. Обозначьте особенности преподавания сольфеджио в духовных образовательных организациях высшего образования.
8. Особенности хорового сольфеджио.
9. Назовите основные аспекты методологии хорового сольфеджио.
10. Назовите основные аспекты элементарной теории музыки.
11. Назовите основные аспекты теории музыки в преподавании сольфеджио.
12. Что такое музыкальная форма?
13. Перечислите вопросы анализа музыкальной формы при преподавании сольфеджио.
14. Что входит в анализ элементов музыкального языка?
15. Абсолютный слух это?

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Перечислите способы развития абсолютного слуха.
2. Что такое относительный слух?
3. Охарактеризуйте абсолютную сольмизацию.
4. Что такое относительная сольмизация?
5. Что из себя представляет формирование звуковысотных представлений?
6. Основные свойства ладового слуха.
7. Охарактеризуйте развитие ладового слуха.
8. Что такое интервальный слух?
9. Как происходит развитие интервального слуха?
10. Что такое гармонический слух?
11. Что наиболее способствует развитию гармонического слуха?
12. Что такое мелодический слух?
13. Охарактеризуйте взаимосвязь гармонического и мелодического слуха.
14. Что такое фонизм?
15. Что такое голосоведение?

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):

1. Что такое метроритм?
2. Охарактеризуйте формирование метроритмических представлений.
3. Что способствует развитию метроритмического воспитания?
4. Охарактеризуйте методику метроритмического воспитания.
5. Охарактеризуйте музыкально-теоретическое обоснование методики метроритмического воспитания.
6. Назовите психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.
7. Перечислите основные методические принципы метроритмического воспитания.
8. Что такое музыкальный диктант?
9. Как развивать навык написания музыкального диктанта?
10. Назовите психологические основания музыкального диктанта.
11. Как слушать и писать одноголосный диктант?
12. Как слушать и писать двухголосный диктант?
13. Фактурный диктант это?
14. Что необходимо знать для пения с листа?
15. Как развивать правильное пение с листа?

Контрольный опрос № 2 (2 семестр):

1. Что такое интонирование?
2. Охарактеризуйте основы интонирования.
3. Перечислите приемы развития чистого интонирования.
4. Одноголосие это?
5. Как правильно петь с листа одноголосие?
6. Многоголосие это?
7. Как правильно петь с листа многоголосие?
8. Что такое хоровой певческий строй?
9. Назовите основы хорового певческого строя.
10. Какие существуют способы развития хорового певческого строя?
11. Какие Вы знаете упражнения для развития слуха?
12. Примеры психологических установок в изучении сольфеджио.
13. Способы устранения психологических установок в изучении сольфеджио.

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Перечислите теоретические дисциплины.
2. Что такое внутренний слух?
3. Охарактеризуйте методику развития внутреннего слуха.
4. Что такое музыкальная память?
5. Охарактеризуйте методику развития музыкальной памяти?
6. Что такое ритмическое воспитание?
7. Назовите способы развития метроритма.
8. Охарактеризуйте вопросы ритмического воспитания.
9. Перечислите научную литературу по преподаванию теоретических дисциплин.
10. Перечислите методическую литературу по преподаванию теоретических дисциплин.
11. Назовите актуальную литературу для преподавания сольфеджио.
12. Перечислите авторов одноголосных учебников по сольфеджио.
13. Перечислите авторов многоголосных учебников по сольфеджио.
14. Как правильно распределять материал для изучения сольфеджио?
15. Назовите основные принципы распределения материала.

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Перечислите учебно-методические пособия по хоровому сольфеджио.
2. Что такое камерный ансамбль?
3. Какие Вы знаете пособия по камерному ансамблю?
4. Перечислите художественные материалы по камерному ансамблю.
5. Назовите наиболее известные сборники одноголосных музыкальных диктантов.
6. Назовите сборники двухголосных музыкальных диктантов.
7. Перечислите известные Вам сборники фактурных музыкальных диктантов.
8. Что такое гармонический анализ?
9. Перечислите хрестоматии по слуховому гармоническому анализу.
10. Назовите дополнительную литературу для преподавания сольфеджио.
11. Охарактеризуйте принципы построения занятий.
12. Охарактеризуйте составление рабочего плана в соответствии с качественным составом групп.
13. Охарактеризуйте формы контроля над освоением изучаемого материала.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену (1 семестр):

1. Содержание курса сольфеджио.
2. Задачи обучения курса сольфеджио.
3. Музыкальный слух.
4. Профессиональная терминология.
5. Психологические особенности сольфеджио как учебной дисциплины.
6. Особенности преподавания сольфеджио в духовных образовательных организациях высшего образования.
7. Хоровое сольфеджио.
8. Основные аспекты методологии хорового сольфеджио.
9. Основные аспекты элементарной теории музыки.
10. Основные аспекты теории музыки в преподавании сольфеджио.
11. Музыкальная форма.
12. Вопросы анализа музыкальной формы при преподавании сольфеджио.
13. Анализ элементов музыкального языка.
14. Абсолютный слух.
15. Способы развития абсолютного слуха.
16. Относительный слух.
17. Абсолютная сольмизация.
18. Относительная сольмизация.
19. Формирование звуковысотных представлений.
20. Ладовый слух.

21. Развитие ладового слуха.
22. Интервальный слух.
23. Развитие интервального слуха.
24. Гармонический слух.
25. Развитие гармонического слуха.
26. Мелодический слух.
27. Взаимосвязь гармонического и мелодического слуха.
28. Фонизм.
29. Функциональность.
30. Голосоведение.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Метроритм.
2. Формирование метроритмических представлений.
3. Развитие метроритмического воспитания.
4. Музыкально-теоретическое обоснование методики метроритмического воспитания.
5. Психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.
6. Основные методические принципы метроритмического воспитания.
7. Музыкальный диктант.
8. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа.
9. Одноголосный диктант.
10. Двухголосный диктант.
11. Фактурный диктант.
12. Пение по нотам.
13. Основы интонирования.
14. Приемы развития чистого интонирования.
15. Пение с листа одноголосие.
16. Пение с листа многоголосие.
17. Основы хорового певческого строя.
18. Развитие хорового певческого строя.
19. Слуховые упражнения.
20. Психологические установки.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Теоретические дисциплины.
2. Методика развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.
3. Вопросы ритмического воспитания.
4. Обзор научной литературы по преподаванию теоретических дисциплин.
5. Обзор методической литературы по преподаванию теоретических дисциплин.
6. Одноголосные учебники по сольфеджио.
7. Многоголосные учебники по сольфеджио.
8. Принципы распределения материала.
9. Учебно-методические пособия по хоровому сольфеджио.
10. Пособия по камерному ансамблю.
11. Художественные материалы по камерному ансамблю.
12. Сборники одноголосных музыкальных диктантов.
13. Сборники двухголосных музыкальных диктантов.
14. Сборники фактурных музыкальных диктантов.
15. Гармонический анализ.
16. Хрестоматии по слуховому гармоническому анализу.
17. Дополнительная литература для преподавания сольфеджио.
18. Принципы построения занятий.
19. Составление рабочего плана в соответствии с качественным составом групп.
20. Формы контроля над освоением изучаемого материала.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 224 с	https://e.lanbook.com/book/370502
Л1.2	Драгомиров П.Н.	Учебник сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 64 с	https://e.lanbook.com/book/345347

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Рубец А.И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. 79 с	https://e.lanbook.com/book/66492
Л2.2	Рубец А.И.	Новое сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 75 с	https://e.lanbook.com/book/68117
Л2.3	Способин И. В.	Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 148 с.	https://e.lanbook.com/book/307577

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	камертон;
7.3	доска;
7.4	метроном;
7.5	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

[illegible]

Программу составил(и):

профессор, Морозова Елена Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Методы вокального исполнительства

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовить студента-исполнителя для служения в качестве регента (дирижера) церковного хора для служения Русской Православной Церкви;
1.2	развить вокально-технические навыки и вокально-исполнительскую культуру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практическое сольфеджио
2.2.2	Методика управления церковным хором
2.2.3	Анализ церковно-певческого исполнительства
2.2.4	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.3: Способен осуществлять профессиональную коммуникацию****Знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
основы художественного языка искусства;
способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию культурных и конфессиональных особенностей музыкального наследия, в том числе в области теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

выстраивать взаимоотношения в ансамбле в процессе освоения и художественного воплощения исполнительского материала;
поддерживать творческую активность и инициативность в исполнительских навыках вокального искусства;
ориентироваться в основах художественного языка искусства.

Владеть:

вокальными навыками, осуществляя работу над выравниванием тембра голоса, звуковедением, фразировкой;
профессиональным подходом как в исполнительской деятельности, так и в деятельности по освоению дисциплин профильной теологической области;
понятийно-аналитическим аппаратом изучения дисциплины для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности.

УК-6.2: Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии**Знать:**

общую периодизацию и основные эпохи развития вокального искусства, искусстве отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники вокальной культуры и творческих мастеров;
методики преподавания и непосредственно исполнительского анализа музыкального произведения;
технику певческого дыхания и дыхательной гимнастики для компетентной церковно-дирижерской деятельности.

Уметь:

использовать техники певческого дыхания и дыхательной гимнастики для компетентной церковно-дирижерской деятельности;
ориентироваться в истории вокального искусства;
проводить исполнительский анализ музыкального произведения.

Владеть:

навыком самостоятельной работы над сочинениями, написанными для вокального исполнения, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин;
навыками преподавания и непосредственно исполнительского анализа музыкального произведения;
целостным представлением об основных эпохах развития вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	терминологию дисциплины;
3.1.2	вокальные жанры и формы различных исторических эпох;
3.1.3	основные правила произношения текста произведений на языке оригинала.

3.2	Уметь:
3.2.1	творчески, эмоционально подать музыкальный текст,
3.2.2	воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловом строе произведения;
3.2.3	подбирать распевания и упражнения для решения конкретных технических и художественных задач;
3.2.4	распределять голосовую нагрузку, соблюдая принципы постепенности и безопасности.
3.3	Владеть:
3.3.1	необходимыми навыками и умениями в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;
3.3.2	уверенным исполнением сольного и ансамблевого репертуара;
3.3.3	чтением с листа и транспонированием;
3.3.4	слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Работа над вокализми, старинной музыкой. /Пр/	1	7	
1.2	Формирование правильных вокальных навыков, работа над выравниванием тембра голоса, звуковедением, фразировкой. В зависимости от уровня учащегося, в программе могут быть произведения разного уровня сложности, которые требуют длительной подготовки (решения принимает педагог). /Пр/	1	7	
1.3	Объяснение певческого дыхания и дыхательной гимнастики. /Лек/	1	1	
1.4	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	1	2	
1.5	Работа над вокализми, старинной музыкой. /Ср/	1	15	
1.6	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	1	2	
1.7	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Романс доглинковского периода: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов, Б. Фомин, Д. Бортнянский и др. (исключая А. Даргомыжского). /Пр/	2	16	
2.2	Вокализ или народная песня(постсоветского пространства). Для студентов факультета иностранных студентов – народная песня представляемой страны. Дополнение: рекомендуется пение итальянских старинных арий на языке оригинала. /Ср/	2	7	
2.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Лек/	2	1	
2.4	Вокализ или народная песня. /Ср/	2	8	
2.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	2	2	
2.6	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 3.			
3.1	Романс русского композитора или обработка народной песни следующих композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, М. Мусоргский, Ц. Кюи, А. Бородин. Романсы композиторов – П. Чайковского, С. Рахманинова и других композиторов XX-XXI веков. /Пр/	3	16	
3.2	Одночастная старинная ария (не da capo) или итальянская песня (Э. Куртис, Э. Капуа и др.). Старинная ария da capo, Ave Maria или другая ария зарубежного композитора. /Ср/	3	7	
3.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Лек/	3	1	
3.4	Романс русского композитора или обработка народной песни. Одночастная старинная ария или итальянская песня. Романсы композиторов XX-XXI веков. /Ср/	3	8	
3.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	3	2	
3.6	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 4.			

4.1	Западный романс или песня (В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Э. Григ, Л. Бетховен и др.). Разрешается петь на русском языке. Романс русского или зарубежного композитора XX-XXI веков. /Пр/	4	16	
4.2	Русская ария (XVIII-XIX вв.). Старинная ария da sаро, западная или русская ария XX-XXI веков (кантатно-ораториальный жанр, опера или оперетта). /Ср/	4	8	
4.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Лек/	4	1	
4.4	Западный романс или песня. Русская ария или советская песня. /Ср/	4	7	
4.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	4	2	
4.6	/ЗачётСОц/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущий контроль знаний учащихся проводится на каждом уроке. Возможно выставление оценки за отдельные уроки, если преподаватель видит в этом определенную целесообразность. В конце каждого месяца в журналах выставляется оценка, которая влияет на итоговую семестровую аттестацию.

Примеры контрольных заданий для проведения текущей аттестации:

1. Художественный обзор произведений, исполнительский план.
2. Исполнение произведений наизусть.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Пение: понятие.
2. Понятие вокала.
3. О произведении звуков голоса (о голосообразовании).
4. Резонаторы.
5. Классификация певческих голосов.
6. Понятие регистра.
7. Регистры мужских голосов.
8. Регистры женских голосов.
9. Положение корпуса при пении.
10. Раскрытие рта при пении.
11. Певческие упражнения.
12. Сольмизация.
13. Вокализация.
14. Интонация в пении.
15. Диапазон певческого голоса.
16. Тесситура.
17. Звучность певческого голоса (тембр).
18. Ровность звучания голоса в пении.
19. Музыкальный слух.
20. Понятие дыхания.
21. Сбережение дыхания.
22. Правила распределения дыхания при пении.
23. Правила взятия дыхания при пении.
24. Атака певческого звука.
25. Артикуляционный аппарат.
26. Дикция.
27. Артикуляция.
28. Гигиена певческого голоса.
29. Вокализ: определение.
30. Дефекты певческого звука.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Характеристика певческого звука.
2. Вокально-техническая работа вокалиста.
3. Понятие кантилены.
4. Средства музыкальной и вокальной выразительности: мелодия.
5. Средства музыкальной и вокальной выразительности: ритм.
6. Средства музыкальной и вокальной выразительности: аккомпанемент.
7. Средства музыкальной и вокальной выразительности: темп.
8. Средства музыкальной и вокальной выразительности: динамика.
9. Средства музыкальной и вокальной выразительности: гармония.
10. Анализ поэтического текста вокального произведения.

11. Вокально-технические трудности.
12. Работа над дикцией.
13. Понятие орфоэпии.
14. Зевок в пении.
15. Понятие кульминации.
16. Кульминация в вокальном произведении.
17. Мимика вокалиста при пении.
18. Округление гласных звуков при пении.
19. Позиция звука.
20. Резонаторные ощущения в пении.
21. Этапы работы над вокальным произведением.
22. Понятие звуковедения.
23. Вибрато.
24. Правила предупреждения перенапряжения голоса.
25. Управление дыханием.
26. Навык пения низких звуков.
27. Навык пения высоких звуков.
28. Расширение диапазона голоса.
29. Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов.
30. Взаимодействие вокалиста и концертмейстера.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Навык самоконтроля вокалиста.
2. Художественный образ в исполняемом произведении.
3. Музыкальная фраза.
4. Работа над вокальным репертуаром.
5. Романс: определение.
6. Вдох перед началом пения.
7. Выдох при пении.
8. «Задержка» дыхания.
9. Отличие певческого дыхания от физиологического.
10. Выравненный звук певца на всем диапазоне.
11. Различные звуковые краски при пении.
12. Различные технические приемы при пении.
13. Вокальная декламация.
14. Слово в пении.
15. Различия между пением и речью.
16. Тремоляция и качание голоса.
17. Горловой призвук при пении.
18. Гнусавость.
19. Открытый звук.
20. Форсирование звука.
21. Фальшивая интонация.
22. Вялый звук.
23. «Подъезды» к звуку во время пения.
24. Пение на легато.
25. Пение на стаккато.
26. Пение при нюансе forte и piano.
27. Филировка звука.
28. Портаменто.
29. Акустика.
30. Нижнереберно-диафрагмальное дыхание.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Гласные звуки при пении.
2. Согласные звуки при пении.
3. Фальцет.
4. Микст.
5. Пение «в маску».
6. Сила голоса.
7. Звучность голоса.
8. Вокальный образ.
9. Полетность голоса.
10. Певческий тонус.
11. Подвижность голоса.
12. Трель.
13. Речитатив.
14. Роль диафрагмы.

15. Ария как вокальный жанр.
16. Ариозо.
17. Ариетта.
18. Баркарола.
19. Бельканто.
20. Роль вступления в музыкальном произведении.
21. Мутация.
22. Интерпретация.
23. Каватина.
24. Камерное пение.
25. Мелизмы в вокале.
26. Исполнение форшлага.
27. Исполнение мордента.
28. Исполнение группето.
29. Понятие примарного тона.
30. Виды вокальных упражнений.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Сонки С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 184 с	https://e.lanbook.com/book/265280
Л1.2	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 160 с.	https://e.lanbook.com/book/376292
Л1.3	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 80 с.	https://e.lanbook.com/book/58835
Л1.4	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 352 с.	https://e.lanbook.com/book/316256

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Плужников К.И.	Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 120 с	https://e.lanbook.com/book/242963
Л2.2	Дюпре Ж. -Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие	Издательство "Лань", , 2014. 288 с.	https://e.lanbook.com/book/44211
Л2.3	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 144 с.	https://e.lanbook.com/book/49476

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.4	Ваккаи Н.	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 48 с.	https://e.lanbook.com/book/316196

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www3.cpd.org/wiki/ - бесплатные вокальные партитуры, тексты, переводы.
6.3.4	http://www.youtube.com/
6.3.5	http://imslp.org/
6.3.6	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.7	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.8	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.9	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.10	http://notovodstvo.ru/ - для всех интересующихся Finale – сайт Петра Трубинова;
6.3.11	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	компьютер;
7.3	проигрыватель, магнитофон, стерео-гарнитура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	38	
самостоятельная работа	32	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	11			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

профессор, Юдин Александр Наумович

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
1.2	способствовать развитию эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Анализ церковно-певческого исполнительства
2.1.2	Методология освоения сольфеджио
2.1.3	Практическое сольфеджио
2.1.4	Исполнительский анализ фортепианных произведений
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы вокального исполнительства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-4.3: Способен осуществлять профессиональную коммуникацию****Знать:**

состав различных ансамблей;
ансамблевый репертуар для различных составов;
основы ансамблевой техники;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
исполнить в составе ансамбля музыкальное произведение;
прочитать с листа несложную ансамблевую партию.

Владеть:

методами и приемами управления репетиционным процессом в ансамбле;
теоретическим и исполнительским методами анализа репертуара для ансамблей;
слуховым контролем для управления процессом исполнения;
средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	задачи и основной комплекс концертмейстерского репертуара, основные принципы аккомпанирования солисту;
3.1.2	состав различных ансамблей, а также основы ансамблевой техники;
3.1.3	профессиональную терминологию;
3.1.4	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
3.2	Уметь:
3.2.1	аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием;
3.2.2	создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
3.2.3	разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
3.2.4	демонстрировать музыкально-творческие способности на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального церковно-дирижерского исполнительства.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
3.3.2	элементарными навыками концертмейстерской работы;
3.3.3	опытом первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

3.3.4	способностью слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы, при этом следить не только за своей партией, но и за партией солиста.
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Знакомство с произведением. /Лек/	4	2	
1.2	Работа над вокальным произведением. /Ср/	4	8	
1.3	Аккомпнемент. /Ср/	4	8	
1.4	Работа с певцом. /Пр/	4	4	
1.5	Контрольная точка. Транспонирование. /Пр/	4	4	
1.6	Формирование репертуара. /Пр/	4	5	
	Раздел 2.			
2.1	Знакомство с произведением /Пр/	4	5	
2.2	Работа над вокальным произведением. /Пр/	4	5	
2.3	Аккомпнемент. /Ср/	4	8	
2.4	Работа с певцом. /Ср/	4	8	
2.5	Контрольная точка. Чтение и аккомпанемент с листа. /Пр/	4	5	
2.6	Формирование репертуара. /Пр/	4	8	
2.7	/ЗачётСОц/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации
Контрольный опрос № 1 (4 семестр): 1. Концертмейстер: определение. 2. Аккомпанемент: определение. 3. Охарактеризуйте исполнительскую деятельность концертмейстера. 4. Охарактеризуйте исполнительскую культуру концертмейстера. 5. Назовите навыки и умения концертмейстера. 6. Перечислите качества концертмейстера. 7. Как происходит знакомство концертмейстера с произведением? 8. Главные аспекты чтения с листа. 9. Назовите роль концертмейстера и солиста и их взаимодействие. 10. Как правильно выстроить ансамбль между концертмейстером и солистом? 11. Охарактеризуйте работу концертмейстера над вокальным произведением. 12. Как лучше освоить технические и фактурные трудности партии сопровождения? 13. Как освоить художественно-выразительные особенности исполняемого произведения? 14. Стиль произведения это? 15. Жанр произведения это? Контрольный опрос № 2 (4 семестр): 1. Как концертмейстеру разнообразить звучание инструмента? 2. Как концертмейстеру соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями инструмента и исполнительскими данными солиста? 3. Как выстроить психологическую готовность пианиста подчиниться художественной воле солиста? 4. Что такое интерпретация музыкального произведения? 5. Какие Вы знаете штрихи в концертмейстерском исполнительстве? 6. Как использовать педаль в концертмейстерском исполнительстве? 7. Что такое фразировка в концертмейстерском исполнительстве? 8. Как правильно распределить кульминации в концертмейстерском исполнительстве? 9. Охарактеризуйте силу звучания фортепианной партии. 10. Перечислите способы достижения баланса между партиями солиста и аккомпанемента. 11. Как концертмейстеру понимать вокальную природу музыкального интонирования? 12. Зачем концертмейстеру знать словесный текст исполняемого произведения? 13. Что является главным элементом музыкальной фактуры? 14. Охарактеризуйте отслеживание концертмейстером одновременно с исполнением партии сопровождения партию солиста. 15. Перечислите функции музыкальной фактуры аккомпанемента и исполнительское отношение концертмейстера к ним.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр):

1. Исполнение сольных моментов концертмейстером в своей партии.
2. Чуткость концертмейстера.
3. Стилистические направления в музыке.
4. Исполнительские параметры стиля: динамика, темп, ферматы, отношение к авторскому тексту.
5. Соотношение сольной партии и партии сопровождения.
6. Обеспечение концертмейстером идеального ансамбля с солистом.
7. Подготовка концертмейстера к работе.
8. Освоение технических трудностей партии сопровождения.
9. Освоение фактурных трудностей партии сопровождения.
10. Освоение художественно-выразительных особенностей исполняемого произведения.
11. Отслеживание концертмейстером одновременно с исполнением партии сопровождения партии солиста.
12. Знание концертмейстером партии солиста.
13. Умение концертмейстера предполагать моменты взятия дыхания солистом.
14. Знание концертмейстером словесного текста исполняемого произведения.
15. Определение концертмейстером роли фортепиано в комплексе средств художественной выразительности произведения.
16. Умение концертмейстера разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста.
17. Умение концертмейстера соразмерить звучность аккомпанеента в соответствии с особенностями инструмента и исполнительскими данными солиста.
18. Психологическая готовность пианиста подчиниться художественной воле солиста.
19. Интерпретация музыкального произведения.
20. Штрихи в концертмейстерском исполнительстве.
21. Педаль в концертмейстерском исполнительстве.
22. Фразировка в концертмейстерском исполнительстве.
23. Распределение кульминаций в концертмейстерском исполнительстве.
24. Регистр певческого голоса и сила звучания фортепианной партии.
25. Понимание концертмейстером вокальной природы музыкального интонирования.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Люблинский А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	"Лань", "Планета музыки", 2022. 128	https://e.lanbook.com/book/245456
Л1.2	Юдин А.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: Учебное пособие	СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 64 С.	https://e.lanbook.com/book/136731

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Крючков Н.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения.: Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки", 2024. 112	https://e.lanbook.com/book/370757
Л2.2	гл. ред. Е. В. Николаева	Музыкальное искусство и образование :	Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. 178 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500740
Л2.3	Е. В. Паранина, О. А. Сизова	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), , 2014. 48 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.2	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.3	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.4	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.5	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	учебная аудитория;
7.2	рояль или пианино;
7.3	пюпитр;
7.4	доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
7.5	содержание и своевременное обслуживания или ремонт музыкальных инструментов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Английский язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	16	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, старший преподаватель, Смирнова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Английский язык

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Дальнейшее формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции на уровне, позволяющем использовать иностранный язык как в профессиональной и научной деятельности, так и в непрерывном самообразовании на базе непосредственной связи с академическими и профессиональными интересами обучающихся, в частности, в области теоретического богословия и в церковно-практической работе;
1.2	развитие у обучающихся иноязычной компетенции в соответствии с дидактическими единицами программы дисциплины при ориентации на профессиональную деятельность, включая расширение объема лексических, грамматических и разговорных навыков и дальнейшее развитие на их основе речевых умений в рецептивных и продуктивных видах речевой деятельности (чтение, говорение, письмо);
1.3	развитие способностей и навыков использования различных стратегий чтения и понимания научных и профессиональных текстов (ознакомительное, изучающее, поисково-просмотровое);
1.4	развитие коммуникативных технологий построения и порождения различных видов монологического высказывания, диалогической речи, некоторых аспектов общения в полилоге и правильного лексико-грамматического оформления коммуникативных намерений;
1.5	обучение письменной фиксации и передаче информации различного объема и характера (включая материалы для публичного выступления, корреспонденцию и аннотации);
1.6	обучение основам письменного перевода (полного, выборочного) текстов общенаучного и профессионального характера, основным навыкам редактирования текста, аннотирования, а также основным правилами оформления перевода;
1.7	формирование общекультурных умений собирать, систематизировать и обрабатывать различные виды общенаучной и профессиональной информации, интерпретировать и использовать ее при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач;
1.8	развитие языковой культуры описания и обсуждения реалий российской и зарубежной действительности на иностранном языке; формирование готовности обучающихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов;
1.9	формирование культуроведческой осведомленности о социокультурном портрете стран изучаемого языка, о социокультурных нормативах речевого поведения на базе информации о культурном саморазвитии, этнической, расовой, конфессиональной и социальной терпимости, о речевом такте и социокультурной вежливости, о ненасильственных способах разрешения конфликтов в иноязычной среде в условиях формального и неформального общения;
1.10	обучение технологиям языкового самообразования, в том числе: технике работы с основными типами справочной, учебно-справочной (словари, энциклопедические справочники, учебно-справочные издания) и информационно-справочной литературы, включая ресурсы Интернета и электронно-справочные источники;
1.11	обучение основам самооценки уровня сформированности языковой, речевой и социокультурной компетенции и формирование потребности в языковом самообразовании;
1.12	расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления и общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.1.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	знания и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Иностранный язык» в рамках учебной программы подготовки бакалавра или специалиста.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Научно-исследовательская работа	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1: Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии

Знать:

комплекс функционирующих языковых и коммуникационных правил, лексику и правила пунктуации, позволяющие формировать тексты (выступления, доклады, сообщения и т.п.) для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; правила ведения научной переписки, подготовки научных статей и презентаций на конференциях; правила оформления идей и аргументов, отражающих авторскую точку зрения; методы поиска информации в сети и основные базы данных по обще- и узкотеологической проблематике; основные источники информации (информационно-библиотечные системы, базы цитирования, поисковые системы по открытым академическим ресурсам), необходимые для создания текстов профессиональной направленности; особенности и правила перевода профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;

взаимодействия; принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий.

Уметь:

осуществлять письменную и устную коммуникацию в области теологии как на родном, так и на иностранном языке, создавая тексты для академического и профессионального взаимодействия; создавать тексты с учетом требований к их внешней и внутренней формам и с привлечением типизированных речевых высказываний; создавать хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные тексты с целью передачи основного содержания текста-источника в зависимости от коммуникативной установки в ситуациях профессионального общения; применять навыки сбора, накопления и работы с источниками информации по теологической проблематике с использованием информационных технологий; осуществлять поиск и обобщение информации по заданной теме на основе анализа источников информации при создании профессиональных текстов для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; переводить и понимать официальные и профессиональные тексты на иностранном языке; создавать доклады, сообщения, подкрепляя их примерами и аргументируя авторскую точку зрения; производить редакторскую и корректорскую правку текстов на русском и иностранном языке; выявлять особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; реализовывать недискриминационное толерантное восприятие культурных особенностей в личном и массовом общении при выполнении поставленной задачи.

Владеть:

необходимым комплексом знаний и умений в области письменной и устной коммуникации на родном и иностранном языке с целью академического и профессионального взаимодействия в области теологии; навыками систематизации и отбора необходимой информации (в соответствии с поставленной задачей); способностью выполнять перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный для взаимодействия в профессиональной сфере; способностью вести эффективную межкультурную коммуникацию посредством создания грамотных, хорошо структурированных и логически выстроенных в соответствии с поставленной задачей текстов на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; основами перевода, а также подготовки и создания на русском и иностранном языках типовой профессиональной документации; способностью придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия и толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные виды речевой деятельности (в устной и письменной форме), необходимые для теоретической и практической деятельности теолога;
3.1.2	основные грамматические формы и конструкции иностранного языка; лексику, представляющую нейтральный научный стиль; лексику в рамках обозначенной тематики и проблематики общения; речевые клише; стилистические особенности полного, выборочного перевода (реферирования) и аннотирования текстов на иностранном языке; основную терминологию своего профиля на иностранном языке;
3.1.3	способы анализа и обобщения информации на иностранном языке;
3.1.4	основные приемы перевода литературы по специальности;
3.1.5	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (иноязычные сайты, библиотеки);
3.1.6	способы использования практических знаний иностранного языка при решении профессиональных задач.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать навыки иноязычной коммуникации в устной и письменной речи на общенаучные и профессиональные темы; читать аутентичные тексты, вести переписку различного характера; понимать основное содержание иностранного текста при чтении, а также детально понимать и выделять значимую/запрашиваемую информацию на общенаучные и профессиональные темы;
3.2.2	понимать общий смысл высказывания на иностранном языке, делать сообщения и выстраивать монолог и диалог на общенаучные и профессиональные темы; аннотировать и реферировать тексты на иностранном языке; пользоваться иноязычными базами данных, осуществлять поиск основной литературы по иностранному языку, необходимой для работы в профессиональной области, с помощью современных информационных технологий; применять полученные знания и умения в области иноязычной коммуникации в научно-исследовательской деятельности по специальности (в дискуссиях, на конференциях, форумах и т.п.);
3.2.3	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	основ иноязычной коммуникации и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
3.3.2	элементами полемики, эмоционально-оценочными средствами выражения мысли, средствами обеспечения логической связи высказывания;
3.3.3	навыками понимания текста, извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке, построенного на языковом материале повседневного и профессионального общения;
3.3.4	навыками понимания основных положений развернутых докладов и лекций в пределах литературной нормы;

3.3.5	навыками грамотного письма, перевода и устной речи; культурой речи в целом;
3.3.6	навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности, т.е. осуществлять систематизацию информации, полученной из различных источников; осуществлять просмотровое и изучающее чтение текстов на иностранном языке; аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке; публичное высказывание по специальной тематике;
3.3.7	навыками иноязычной компетенции в соответствии с тем видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, в частности проводить критическую оценку больших массивов информации по специальности; осуществлять представительско-посредническую деятельность на иностранном языке в рамках специальности;
3.3.8	навыками иноязычной коммуникации, способствующими саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала, в том числе при осуществлении профессионально ориентированной научно-исследовательской и практической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Грамматика. Чтение/перевод. Письмо. Разговор. - 1 семестр			
1.1	Глагол (актив/пассив): система видо-временных форм. Выполнение упражнений на употребление видо-временных форм глаголов. /Пр/	1	1	
1.2	Освоение материала по теме: Глагол (актив/пассив): система видо-временных форм. Выполнение упражнений на употребление видо-временных форм глаголов. Выполнение упражнений. /Пр/	1	1	
1.3	Перевод причастий, инфинитива, герундия в различных функциях в предложении. Инфинитивные и причастные конструкции. выполнение упражнений. /Пр/	1	1	
1.4	Союзы, слова - заменители, эмфазы и выполнение грамматических упражнений на специфические случаи употребления союзов, слов-заменителей, эмфаз. /Ср/	1	1	
1.5	Виды перевода. Практические приемы перевода. На базе аутентичных текстов. Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод. Понятие о переводческой и грамматической трансформациях. Соотношение лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. /Пр/	1	1	
1.6	Освоение материала по темам: Виды перевода. Практические приемы перевода. На базе аутентичных текстов. Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод. Анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. Понятие о переводческой и грамматической трансформациях. Чтение и перевод на русский язык аутентичных богословских текстов по изучаемой тематике. Анализ приемов перевода. Полный и выборочный письменный перевод аутентичных учебных текстов. /Ср/	1	1	
1.7	Чтение и перевод текстов по специальности. Виды и задачи чтения и перевода. На базе аутентичных текстов. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов. Чтение и анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. /Ср/	1	1	
1.8	Лексика. Приемы перевода. Особенности богословской лексики. На базе аутентичных текстов. Лексические модели введения в тему, развития темы, смены темы, подведения итогов сообщения. Особенности разговорной лексики. /Ср/	1	1	
1.9	Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов. Оформление идей и гипотез, содержащихся в прочитанных текстах, в письменном виде. Правила написания эссе. /Ср/	1	1	
1.10	Освоение материала по темам: Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов. Оформление идей и гипотез, содержащихся в прочитанных текстах, в письменном виде. Правила написания эссе. /Ср/	1	1	
1.11	Магистрант – молодой ученый. /Пр/	1	1	
1.12	Магистрант – молодой ученый. Чтение и перевод текста. Подготовка к беседе о богословском образовании, научных интересах, образе жизни молодого ученого. Освоение лексики, видов речевых действий и приемов ведения общения. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
1.13	Контрольный опрос 1. Сочинение. Пересказ. /Пр/	1	1	
1.14	Теология и наука. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. /Пр/	1	1	

1.15	Освоение материала по темам: Теология и наука. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
1.16	Богословские дисциплины в образовательном процессе. /Ср/	1	1	
1.17	Освоение материала по темам: Богословские дисциплины в образовательном процессе. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
1.18	Домашнее чтение. /Пр/	1	1	
1.19	Подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом от 3 до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту. /Ср/	1	1	
Раздел 2. Чтение/перевод. Письмо. Разговор.				
2.1	Лексические и синтаксические особенности богословского языка. На базе аутентичных текстов. /Лек/	1	2	
2.2	Освоение материала по теме: Лексические и синтаксические особенности богословского языка. На базе аутентичных текстов. /Ср/	1	1	
2.3	Словосочетания. особенности перевода. На базе аутентичных текстов. /Пр/	1	1	
2.4	Особенности перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах. /Ср/	1	1	
2.5	Правила перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах. /Ср/	1	1	
2.6	Правила составления тематического словаря. Составление словарей к изучаемым текстам. /Ср/	1	1	
2.7	Богослужебная практика. /Пр/	1	1	
2.8	Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе по теме "Богослужебная практика": цели, виды, плоды. Церковные правила и этикет. Формы вежливого обращения. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Пр/	1	1	
2.9	Христианские конфессии. /Пр/	1	1	
2.10	Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о христианских конфессиях. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
2.11	Контрольный опрос 2. Сочинение. Пересказ. /Пр/	1	1	
2.12	Моя научная работа сегодня и в будущем. Презентации. /Пр/	1	1	
2.13	Подготовка устного сообщения, доклада, презентации о научной работе магистрантов. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада. Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления. Владение основными формулами этикета при ведении научной дискуссии, диалога. Типы вопросов. /Пр/	1	1	

2.14	Подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом от 3 до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту. /Пр/	1	1	
2.15	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос 1 (в семестре 1):

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Магистрант – молодой ученый.

Богословские дисциплины в образовательном процессе.

Контрольный опрос 2 (в семестре 1)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Богослужебная практика.

Теология и наука.

2. Домашнее чтение.

Контрольный опрос 1 (в семестре 1)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Христианские конфессии.

Информационные ресурсы интернета для ученого.

2. Домашнее чтение.

Контрольный опрос 2 (в семестре 1)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

СМИ в церковной практике.

2. Презентация по теме: Моя научная работа сегодня и в будущем.

Текущий контроль осуществляется путем опросов, включающих проверку, выполненной студентами самостоятельной работы и работы в аудитории. Проверяется выполнение заданий, перечисленных по видам СРС, типам упражнений и соответствующих темам, указанным в разделе программы «Содержание учебной дисциплины и виды учебных занятий». Контрольные опросы направлены на проверку навыков и умений, приобретенных в ходе усвоения теоретических основ иностранного языка и в ходе выполнения комплекса упражнений и заданий по следующим разделам:

1. Грамматика

Повторение: существительное, местоимение, прилагательное.

Видо-временные формы глаголов.

Вербалии: причастия, инфинитив, герундий в различных функциях в предложении.

Независимый причастный оборот.

Инфинитивные и причастные конструкции.

Союзы, слова-заменители, эмпазы.

Практика:

- Выполнение грамматических упражнений.

- Обсуждение грамматических явлений для активизации изучаемого грамматического материала.

- Мозговой штурм: лингвистическая догадка в образовании нового изучаемого грамматического материала с опорой на ранее изученный.

- Контрольные упражнения, лексико-грамматические тесты.

2. Чтение. Перевод

Особенности чтения текстов по специальности. Виды и задачи чтения. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов.

Анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Виды перевода. Практические приемы перевода.

Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод.

Анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Понятие о переводческой и грамматической трансформациях.

Лексика. Структура речи.

Лексические модели введения в тему, развития темы, смены темы, подведения итогов сообщения.

Структурно-семантическое ядро текста.

Словосочетания.

Особенности перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах.

Лексические и синтаксические особенности богословского языка.

Практика:

- Чтение и перевод текстов по специальности.
- Освоение лексики.
- Изучающее чтение, полный перевод; просмотровое чтение, выборочный перевод.
- Анализ приемов перевода.
- Обсуждение и подбор наилучших вариантов перевода учебных и оригинальных текстов, развитие лингвистической догадки при переводе незнакомых явлений.
- Домашнее чтение: подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту.

Типы заданий к текстам:

- Прочитать и перевести.
- Ответить на вопросы.
- Провести лексико-грамматический анализ отдельных частей текста.
- Определить основную и побочные идеи.
- Выделить тематическую лексику.
- Составить список ключевых слов.
- Составить аннотацию текста.
- Выбрать наилучшее название.
- Определить идею каждого абзаца.
- Дать оценку значения текста.

3. Письменная коммуникация

Правила написания эссе.

Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов.

Правила аннотирования текстов. Составление учебных аннотаций.

Определение ключевых слов прочитанных текстов.

Снятие многозначности слов.

Механизмы словообразования.

Правила составления тематического словаря.

Практика:

- Формулирование идей и гипотез.
- Поиск ключевых слов.
- Составление словарей к изучаемым текстам.
- Написание эссе, аннотаций.

4. Разговор

Особенности разговорной лексики. Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения, средства выражения согласия/несогласия.

Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления.

Основные формулы этикета при ведении научной дискуссии, диалога. Типы вопросов.

Правила составления презентации.

Практика:

- Подготовка устного сообщения, доклада, презентации о научной работе магистрантов.
- Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада.
- Подготовка к беседе по изучаемым темам.
- Освоение лексики, видов речевых действий и приемов ведения общения.
- Составление высказываний по изучаемой тематике; пересказ текста.
- Обсуждение материалов, проблемных вопросов в рамках изучаемой темы; дискуссия по тексту; ответы на вопросы.
- Поиск дополнительного тематического материала в электронных и печатных источниках и представление его в виде устного (письменного) сообщения.
- Составление плана высказывания, монологического высказывания по теме.
- Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ.
- Составление диалогов по тексту и по теме; выступление с диалогами.
- Выступление с презентациями и докладами по изучаемой тематике и др.

Тематика письменных заданий (эссе) и устных высказываний

1. Магистрант – молодой ученый.
2. Теология и наука.
3. Богословские дисциплины в образовательном процессе.
4. Богослужебная практика.
5. Христианские конфессии.
6. Информационные ресурсы интернета для ученого.
7. СМИ в церковной практике.
8. Моя научная работа сегодня и в будущем.

Дополнительная тематика текстов для теста

- Священное Писание.
- Богословие.

- История.
- Монастыри и монашество.
- Подвижники благочестия.
- Богослужение.
- Молитва.
- Христианская жизнь.
- Православная семья.
- Церковно-богословские науки.
- Пастырское богословие.
- Церковные искусства.
- Церковь и современный мир.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой, проводимому в виде опроса (семестр 1)

Структура зачета с оценкой

1. Письменный перевод оригинального иноязычного текста. Со словарем. Объем 1200-1500 п. зн.
2. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Ответы на вопросы по теме.

Вопросы, освоение которых проверяется при выполнении двух практических заданий зачета.

1. Грамматика

Повторение: существительное, местоимение, прилагательное.

Видо-временные формы глаголов.

Вербалии: причастия, инфинитив, герундий в различных функциях в предложении.

Независимый причастный оборот.

2. Чтение. Перевод

Особенности чтения текстов по специальности. Виды и задачи чтения. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов.

Анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Виды перевода. Практические приемы перевода.

Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод.

3. Письменная коммуникация

Правила написания эссе.

Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов.

Правила аннотирования текстов. Составление учебных аннотаций.

4. Разговор

Особенности разговорной лексики. Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения, средства выражения согласия/несогласия.

Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления.

Тематика разговорных тем и текстов для перевода:

Магистрант – молодой ученый.

Богословские дисциплины в образовательном процессе.

Богослужебная практика.

Теология и наука.

И т.п.

Пример текста для перевода:

A theologian is someone who studies and talks about God and religious beliefs in a thoughtful and methodical way. It comes from two Greek words: "theos" (meaning God) and "logos" (meaning word or discussion). So, a theologian dives into the discussions about God found in religious traditions, sacred texts, and philosophical ideas. They look at things like history, ethics, and different aspects of theology to better understand the connection between humans and the Lord.

According to the Collins Dictionary, "A theologian is someone who studies the nature of God, religion, and religious beliefs."

Theologians are like intellectual guides. They help us explore and understand our beliefs about God. Their work is important because it ensures that religious traditions stay alive and meaningful, adapting to the changing world. Theologians play a crucial role in bringing people from different faiths together. In our world, where people follow various religions, theologians work to build understanding and cooperation. They contribute to discussions about peace, tolerance, and how different communities can live together peacefully. By doing this, theologians enrich our society, encouraging us to engage in meaningful conversations about the big questions in life.

Theologians explore and analyze the sacred texts of their religious tradition, such as the Bible for Christians. They seek to interpret these texts in context and understand their theological implications.

5.3. Темы письменных работ

Примерная тематика эссе (в том числе для контрольных точек)

1. Магистрант – молодой ученый
2. Теология и наука
3. Богословские дисциплины в образовательном процессе
4. Богослужебная практика

5. Христианские конфессии

6. Моя научная работа сегодня и в будущем.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Вакуленко Н.С.	Сборник текстов по теологии на английском языке для чтения и других целей: пособие для учащихся магистратуры. English Theological Texts for Reading And Other Purposes For Master Courses.: Пособие для учащихся магистратуры.	СПб., 2022..	50 шт.
Л1.2	Смирнова Н.С., Рослянова Т.С.	Issues in Theology.: Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов богословских специальностей.	СПб.: Изд-во РХГА., 2024..	15 шт.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Комаров А. С.	Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов: сб. упражнений.: Учебное пособие.	Москва: Флинта., 2024.. 254	https://e.lanbook.com/book/408542
Л2.2	Вдовичев, А. В. А., Оловникова, Н. Г.	Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students.: Учебно-методическое пособие.	Москва: ФЛИНТА., 2024.. 245.	https://e.lanbook.com/book/398537
Л2.3	Сибириков, А. В.	Английский язык: видовременные формы глагола. Сборник упражнений (с ключами). English: The active verb forms. The Practical Grammar Exercises (with answers): Сборник упражнений (с ключами).	Санкт-Петербург: Лань., 2024.. 978-5-507-48453-9	https://e.lanbook.com/book/380732
Л2.4	О. С. Шурупова и др.	Английский для магистрантов. : Учебное пособие.	Липецк : Липецкий ГПУ., 2018. 73	https://e.lanbook.com/book/169416

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	Дополнительные сайты (грамматика, чтение, письмо, видео, аудио, тесты)
6.3.3	http://www.holytrinitymission.org/books/english/dogmatics_pomazansky.htm
6.3.4	https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern_Orthodox_Christian_theology
6.3.5	http://www.religionfacts.com/eastern-orthodoxy
6.3.6	http://www.religionfacts.com/trinity
6.3.7	http://www.orthodox.cn/catechesis/horujy/2_en.htm
6.3.8	http://holytrinitysaintjohnjackson.org/our-faith/liturgy
6.3.9	http://global.britannica.com/topic/Christology
6.3.10	http://www.englishcentral.com/videos - watch & learn English (videos)
6.3.11	https://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar.php -learn English grammar online

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная
7.2	монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Немецкий язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	16	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Вакуленко Наталия Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Немецкий язык

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Дальнейшее формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции на уровне, позволяющем использовать иностранный язык как в профессиональной и научной деятельности, так и в непрерывном самообразовании на базе непосредственной связи с академическими и профессиональными интересами обучающихся, в частности, в области теоретического богословия и в церковно-практической работе;
1.2	развитие у обучающихся иноязычной компетенции в соответствии с дидактическими единицами программы дисциплины при ориентации на профессиональную деятельность, включая расширение объема лексических, грамматических и разговорных навыков и дальнейшее развитие на их основе речевых умений в рецептивных и продуктивных видах речевой деятельности (чтение, говорение, письмо);
1.3	развитие способностей и навыков использования различных стратегий чтения и понимания научных и профессиональных текстов (ознакомительное, изучающее, поисково-просмотровое);
1.4	развитие коммуникативных технологий построения и порождения различных видов монологического высказывания, диалогической речи, некоторых аспектов общения в полилоге и правильного лексико-грамматического оформления коммуникативных намерений;
1.5	обучение письменной фиксации и передаче информации различного объема и характера (включая материалы для публичного выступления, корреспонденцию и аннотации);
1.6	обучение основам письменного перевода (полного, выборочного) текстов общенаучного и профессионального характера, основным навыкам редактирования текста, аннотирования, а также основным правилами оформления перевода;
1.7	формирование общекультурных умений собирать, систематизировать и обрабатывать различные виды общенаучной и профессиональной информации, интерпретировать и использовать ее при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач;
1.8	развитие языковой культуры описания и обсуждения реалий российской и зарубежной действительности на иностранном языке; формирование готовности обучающихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов;
1.9	формирование культуроведческой осведомленности о социокультурном портрете стран изучаемого языка, о социокультурных нормативах речевого поведения на базе информации о культурном саморазвитии, этнической, расовой, конфессиональной и социальной терпимости, о речевом такте и социокультурной вежливости, о ненасильственных способах разрешения конфликтов в иноязычной среде в условиях формального и неформального общения;
1.10	обучение технологиям языкового самообразования, в том числе: технике работы с основными типами справочной, учебно-справочной (словари, энциклопедические справочники, учебно-справочные издания) и информационно-справочной литературы, включая ресурсы Интернета и электронно-справочные источники;
1.11	обучение основам самооценки уровня сформированности языковой, речевой и социокультурной компетенции и формирование потребности в языковом самообразовании;
1.12	расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления и общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.1.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	знания и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Иностранный язык» в рамках учебной программы подготовки бакалавра или специалиста.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Научно-исследовательская работа	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1: Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии

Знать:

комплекс функционирующих языковых и коммуникационных правил, лексику и правила пунктуации, позволяющие формировать тексты (выступления, доклады, сообщения и т.п.) для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; правила ведения научной переписки, подготовки научных статей и презентаций на конференциях; правила оформления идей и аргументов, отражающих авторскую точку зрения; методы поиска информации в сети и основные базы данных по обще- и узкотеологической проблематике; основные источники информации (информационно-библиотечные системы, базы цитирования, поисковые системы по открытым академическим ресурсам), необходимые для создания текстов профессиональной направленности; особенности и правила перевода профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; принципы

толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий.

Уметь:

осуществлять письменную и устную коммуникацию в области теологии как на родном, так и на иностранном языке, создавая тексты для академического и профессионального взаимодействия; создавать тексты учетом требований к их внешней и внутренней формам и привлечением типизированных речевых высказываний; создавать хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные тексты; создавать собственные устные и письменные тексты с целью передачи основного содержания текста-источника в зависимости от коммуникативной установки в ситуациях профессионального общения;

навыками сбора, накопления и работы с источниками информации по теологической проблематике с использованием информационных технологий; осуществлять поиск и обобщение информации по заданной теме на основе анализа источников информации при создании профессиональных текстов для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; переводить и понимать официальные и профессиональные тексты на иностранном языке; создавать доклады, сообщения, подкрепляя их примерами и аргументируя авторскую точку зрения; производить редакторскую и корректорскую правку текстов на русском и иностранном языке;

выявлять особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; реализовывать недискриминационное толерантное восприятие культурных особенностей в личном и массовом общении и выполнении поставленной задачи.

Владеть:

необходимым комплексом знаний и умений в области письменной и устной коммуникации на родном и иностранном языке с целью академического и профессионального взаимодействия в области теологии; навыками систематизации и отбора необходимой информации (в соответствии с поставленной задачей); способностью выполнять перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный для взаимодействия в профессиональной сфере;

способностью вести эффективную межкультурную коммуникацию посредством создания грамотных, хорошо структурированных и логически выстроенных в соответствии с поставленной задачей текстов на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии; основами перевода, а также подготовки и создания на русском и иностранном языках типовой профессиональной документации;

способностью придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия и толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные виды речевой деятельности (в устной и письменной форме), необходимые для теоретической и практической деятельности теолога;
3.1.2	основные грамматические формы и конструкции иностранного языка; лексику, представляющую нейтральный научный стиль;
3.1.3	лексику в рамках обозначенной тематики и проблематики общения; речевые клише, стилистические особенности полного, выборочного перевода (реферирования) и аннотирования текстов на иностранном языке; основную терминологию своего профиля на иностранном языке;
3.1.4	способы анализа и обобщения информации на иностранном языке;
3.1.5	приемы перевода литературы по специальности;
3.1.6	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (иноязычные сайты, библиотеки);
3.1.7	способы использования практических знаний иностранного языка при решении профессиональных задач.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать навыки иноязычной коммуникации в устной и письменной речи на общенаучные и профессиональные темы; читать аутентичные тексты, вести переписку различного характера; понимать основное содержание иностранного текста при чтении, а также детально понимать и выделять значимую/запрашиваемую информацию на общенаучные и профессиональные темы;
3.2.2	понимать общий смысл высказывания на иностранном языке, делать сообщения и выстраивать монолог и диалог на общенаучные и профессиональные темы; аннотировать и реферировать тексты на иностранном языке; пользоваться иноязычными базами данных, осуществлять поиск основной литературы по иностранному языку, необходимой для работы в профессиональной области, с помощью современных информационных технологий; применять полученные знания и умения в области иноязычной коммуникации в научно-исследовательской деятельности по специальности (в дискуссиях, на конференциях, форумах и т.п.);
3.2.3	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	основами иноязычной коммуникации и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
3.3.2	элементами полемики, эмоционально-оценочными средствами выражения мысли, средствами обеспечения логической связи высказывания;
3.3.3	навыками понимания текста, извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке, построенного на языковом материале повседневного и профессионального общения;

3.3.4	навыками понимания основных положений развернутых докладов и лекций в пределах литературной нормы;
3.3.5	навыками грамотного письма и устной речи, культурой речи в целом;
3.3.6	навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности, т.е. осуществлять систематизацию информации, полученной из литературных источников; просмотровое и изучающее чтение текстов на иностранном языке; аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке; публичное высказывание по специальной тематике;
3.3.7	навыками иноязычной компетенции в соответствии с тем видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, в частности проводить критическую оценку больших массивов информации по специальности; осуществлять представительско-посредническую деятельность на иностранном языке в рамках специальности;
3.3.8	навыками иноязычной коммуникации, способствующими саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала, в том числе при осуществлении профессионально ориентированной научно-исследовательской и практической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Грамматика. Чтение/перевод. Письмо. Разговор. - 1 семестр			
1.1	Глагол (актив/пассив): система видо-временных форм. Выполнение упражнений на употребление видо-временных форм глаголов. /Лек/	1	2	
1.2	Освоение материала по теме: Глагол (актив/пассив): система видо-временных форм. Выполнение упражнений на употребление видо-временных форм глаголов. Выполнение упражнений. /Ср/	1	1	
1.3	Перевод причастий, инфинитива, герундия в различных функциях в предложении. Инфинитивные и причастные конструкции. выполнение упражнений. /Пр/	1	1	
1.4	Союзы, слова- заменители, эмфазы" и выполнение грамматических упражнений на специфические случаи употребления союзов, слов-заменителей, эмфаз. /Ср/	1	1	
1.5	Виды перевода. Практические приемы перевода. На базе аутентичных текстов. Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод. Понятие о переводческой и грамматической трансформациях. Соотношение лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. /Пр/	1	1	
1.6	Освоение материала по темам: Виды перевода. Практические приемы перевода. На базе аутентичных текстов. Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод. Анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. Понятие о переводческой и грамматической трансформациях. Чтение и перевод на русский язык аутентичных богословских текстов по изучаемой тематике. Анализ приемов перевода. Полный и выборочный письменный перевод аутентичных учебных текстов. /Ср/	1	1	
1.7	Чтение и перевод текстов по специальности. Виды и задачи чтения и перевода. На базе аутентичных текстов. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов. Чтение и анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков. /Ср/	1	1	
1.8	Лексика. Приемы перевода. Особенности богословской лексики. На базе аутентичных текстов. Лексические модели введения в тему, развития темы, смены темы, подведения итогов сообщения. Особенности разговорной лексики. /Ср/	1	1	
1.9	Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов. Оформление идей и гипотез, содержащихся в прочитанных текстах, в письменном виде. Правила написания эссе. /Ср/	1	1	
1.10	Магистрант – молодой ученый. Чтение и перевод текста. Подготовка к беседе о богословском образовании, научных интересах, образе жизни молодого ученого. Освоение лексики, видов речевых действий и приемов ведения общения. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Пр/	1	1	
1.11	Контрольный опрос 1. Сочинение. Пересказ. /Пр/	1	1	
1.12	Теология и наука. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. /Пр/	1	1	

1.13	Освоение материала по темам: Теология и наука. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
1.14	Богословские дисциплины в образовательном процессе. /Пр/	1	1	
1.15	Освоение материала по темам: Богословские дисциплины в образовательном процессе. Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о богословии как науке, обсуждение направлений научной деятельности теолога. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
1.16	Домашнее чтение. /Пр/	1	1	
1.17	Подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом от 3 до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту. /Ср/	1	1	
Раздел 2. Чтение/перевод. Письмо. Разговор. - 2 семестр				
2.1	Лексические и синтаксические особенности богословского языка. На базе аутентичных текстов. /Пр/	1	1	
2.2	Освоение материала по теме: Лексические и синтаксические особенности богословского языка. На базе аутентичных текстов. /Ср/	1	1	
2.3	Словосочетания. особенности перевода. На базе аутентичных текстов. /Ср/	1	1	
2.4	Особенности перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах. /Ср/	1	1	
2.5	Правила перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах. /Пр/	1	1	
2.6	Правила составления тематического словаря. Составление словарей к изучаемым текстам. /Пр/	1	1	
2.7	Богослужебная практика /Пр/	1	2	
2.8	Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе по теме "Богослужебная практика": цели, виды, плоды. Церковные правила и этикет. Формы вежливого обращения. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
2.9	Христианские конфессии /Пр/	1	1	
2.10	Чтение и перевод текста. Освоение лексики. Подготовка к беседе о христианских конфессиях. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы. Составление плана высказывания. Монологическое высказывание по теме. Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ. /Ср/	1	1	
2.11	Контрольный опрос 2. Сочинение. Пересказ. /Пр/	1	1	
2.12	Моя научная работа сегодня и в будущем. Презентации. /Пр/	1	2	
2.13	Подготовка устного сообщения, доклада, презентации о научной работе магистрантов. Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада. Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления. Владение основными формулами этикета при ведении научной дискуссии, диалога. Типы вопросов. /Ср/	1	1	

2.14	Подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом от 3 до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту. /Ср/	1	1	
2.15	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос 1 (в семестре 1)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Магистрант – молодой ученый.

Богословские дисциплины в образовательном процессе.

Контрольный опрос 2 (в семестре 1)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Богослужебная практика.

Теология и наука.

2. Домашнее чтение.

Контрольный опрос 1 (в семестре 2)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

Христианские конфессии.

Информационные ресурсы интернета для ученого.

2. Домашнее чтение.

Контрольный опрос 2 (в семестре 2)

1. Эссе, сообщение по одной из тем:

СМИ в церковной практике.

2. Презентация по теме: Моя научная работа сегодня и в будущем.

Текущий контроль осуществляется путем опросов, включающих проверку, выполненной студентами самостоятельной работы и работы в аудитории. Проверяется выполнение заданий, перечисленных по видам СРС, типам упражнений и соответствующих темам, указанным в разделе программы «Содержание учебной дисциплины и виды учебных занятий». Контрольные опросы направлены на проверку навыков и умений, приобретенных в ходе усвоения теоретических основ иностранного языка и в ходе выполнения комплекса упражнений и заданий по следующим разделам:

1. Грамматика

Повторение: существительное, местоимение, прилагательное.

Видо-временные формы глаголов.

Причастия, инфинитив, герундий в различных функциях в предложении.

Независимый причастный оборот.

Инфинитивные и причастные конструкции.

Союзы, слова-заменители, эмфазы.

Практика:

- Выполнение грамматических упражнений.

- Обсуждение грамматических явлений для активизации изучаемого грамматического материала.

- Мозговой штурм: лингвистическая догадка в образовании нового изучаемого грамматического материала с опорой на ранее изученный.

- Контрольные упражнения, лексико-грамматические тесты.

2. Чтение. Перевод

Особенности чтения текстов по специальности. Виды и задачи чтения. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов.

Анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Виды перевода. Практические приемы перевода.

Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод.

Анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Понятие о переводческой и грамматической трансформациях.

Лексика. Структура речи.

Лексические модели введения в тему, развития темы, смены темы, подведения итогов сообщения.

Структурно-семантическое ядро текста.

Словосочетания.

Особенности перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах.

Лексические и синтаксические особенности богословского языка.

Практика:

- Чтение и перевод текстов по специальности.
- Освоение лексики.
- Изучающее чтение, полный перевод; просмотровое чтение, выборочный перевод.
- Анализ приемов перевода.
- Обсуждение и подбор наилучших вариантов перевода учебных и оригинальных текстов, развитие лингвистической догадки при переводе незнакомых явлений.
- Домашнее чтение: подбор аутентичного иноязычного текста по специальности объемом до 7 страниц в зависимости от уровня подготовки студентов. Чтение, анализ и устный перевод с предварительной самостоятельной подготовкой с использованием различных видов словарей и информационных ресурсов и составлением словаря незнакомой лексики по прочитанному тексту.

Типы заданий к текстам:

- Прочитать и перевести.
- Ответить на вопросы.
- Провести лексико-грамматический анализ отдельных частей текста.
- Определить основную и побочные идеи.
- Выделить тематическую лексику.
- Составить список ключевых слов.
- Составить аннотацию текста.
- Выбрать наилучшее название.
- Определить идею каждого абзаца.
- Дать оценку значения текста.

3. Письменная коммуникация

Правила написания эссе.

Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов.

Правила аннотирования текстов. Составление учебных аннотаций.

Определение ключевых слов прочитанных текстов.

Снятие многозначности слов.

Механизмы словообразования.

Правила составления тематического словаря.

Практика:

- Формулирование идей и гипотез.
- Поиск ключевых слов.
- Составление словарей к изучаемым текстам.
- Написание эссе, аннотаций.

4. Разговор

Особенности разговорной лексики. Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения, средства выражения согласия/несогласия.

Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления.

Основные формулы этикета при ведении научной дискуссии, диалога. Типы вопросов.

Правила составления презентации.

Практика:

- Подготовка устного сообщения, доклада, презентации о научной работе магистрантов.
- Отработка коммуникативных средств оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада.
- Подготовка к беседе по изучаемым темам.
- Освоение лексики, видов речевых действий и приемов ведения общения.
- Составление высказываний по изучаемой тематике; пересказ текста.
- Обсуждение материалов, проблемных вопросов в рамках изучаемой темы; дискуссия по тексту; ответы на вопросы.
- Поиск дополнительного тематического материала в электронных и печатных источниках и представление его в виде устного (письменного) сообщения.
- Составление плана высказывания, монологического высказывания по теме.
- Отработка приемов диалога и полилога: вопрос – ответ.
- Составление диалогов по тексту и по теме; выступление с диалогами.
- Выступление с презентациями и докладами по изучаемой тематике и др.

Тематика письменных заданий (эссе) и устных высказываний

1. Магистрант – молодой ученый.
2. Теология и наука.
3. Богословские дисциплины в образовательном процессе.
4. Богослужебная практика.
5. Христианские конфессии.
6. Информационные ресурсы интернета для ученого.
7. СМИ в церковной практике.
8. Моя научная работа сегодня и в будущем.

Дополнительная тематика текстов для теста

- Священное Писание.
- Богословие.

- История.
- Монастыри и монашество.
- Подвижники благочестия.
- Богослужение.
- Молитва.
- Христианская жизнь.
- Православная семья.
- Церковно-богословские науки.
- Пастырское богословие.
- Церковные искусства.
- Церковь и современный мир.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой, проводимому в виде опроса (семестр 1)

Структура зачета с оценкой

1. Письменный перевод оригинального иноязычного текста. Со словарем. Объем 1200-1500 п. зн.
2. Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Ответы на вопросы по теме.

Вопросы, освоение которых проверяется при выполнении двух практических заданий зачета.

1. Грамматика

Повторение: существительное, местоимение, прилагательное.

Видо-временные формы глаголов.

Причастия, инфинитив, герундий в различных функциях в предложении.

Независимый причастный оборот.

2. Чтение. Перевод

Особенности чтения текстов по специальности. Виды и задачи чтения. Просмотровое, ознакомительное, поисковое чтение учебных аутентичных текстов.

Анализ аутентичных богословских текстов, содержащих грамматические трудности, анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Виды перевода. Практические приемы перевода.

Полный и выборочный перевод. Перевод с листа. Адекватный перевод.

3. Письменная коммуникация

Правила написания эссе.

Правила реферирования текстов. Составление учебных рефератов.

Правила аннотирования текстов. Составление учебных аннотаций.

4. Разговор

Особенности разговорной лексики. Передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения/неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения, средства выражения согласия/несогласия.

Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления.

Тематика разговорных тем и текстов для перевода:

Магистрант – молодой ученый.

Богословские дисциплины в образовательном процессе.

Богослужебная практика.

Теология и наука.

И т.п.

Пример текста для перевода:

Meine erste wissenschaftliche Arbeit

... war ein echter Flop! Ich habe auf diese Arbeit – es ging um die österreichischen Impressionisten – ein "Genügend" bekommen, und das war auch richtig so. Ich hatte damals nämlich überhaupt keine Ahnung, wie man wissenschaftlich arbeitet, und dementsprechend schlecht war meine Proseminararbeit dann eben auch.

Was ich damals nicht wusste

Ich hatte damals (die Geschichte ist rund 25 Jahre her) keine Ahnung,

- wie man Literatur sucht. Ich bin einfach in die Bibliothek der "Österreichischen Galerie Belvedere", also in die Bibliothek eines großen Wiener Museums, das Bilder von österreichischen Impressionisten besitzt, gestapft und habe ein paar Bücher zu meinem Thema gelesen. Systematisch bibliografiert habe ich nicht. Ich wusste ja auch nicht, dass ich das machen sollte und wie das geht.

Ich dachte einfach: Ich trage ein paar Informationen zusammen, und das war's dann!

- dass man die Literatur kritisch lesen und auswerten sollte. Autorinnen und Autoren vertreten längst nicht alle dieselbe Meinung, sie kommen oft auch zu unterschiedlichen Ergebnissen. Außerdem verändert sich im Laufe der Zeit der Wissenstand. Solche Dinge sollte man als Student in der schriftlichen Arbeit darlegen. Auch davon hatte ich keine Ahnung.

- wann, warum und wie man Fußnoten setzt bzw. wie man zitiert.

- wie man eine Bibliografie schreibt.

Warum ich davon keine Ahnung hatte, ist leicht erklärt: Es hat mir damals niemand gesagt, dass eine wissenschaftliche Arbeit eigenen Gesetzen gehorcht. Das wissenschaftliche Arbeiten war in dem Proseminar, das ich damals besucht habe, überhaupt kein Thema.

Контрольные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой, проводимому в виде диагностического теста (семестр 1)
Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по дисциплине к зачету с оценкой, проводимому в виде опроса (семестр 2)

Структура зачета с оценкой

1. Письменный перевод оригинального иноязычного текста. Объем 1500-2000 п.зн. Время на подготовку (со словарем) – 45 минут.
2. Просмотровое чтение и пересказ текста на иностранном языке. Объем 1000-1100 печатных знаков. Время на подготовку (без словаря) – 5-10 минут.
3. Беседа по теме «Моя научная работа».

Вопросы, освоение которых проверяется в выполнении трех практических заданий зачета.

1. Грамматика

Инфинитивные и причастные конструкции.

Союзы, слова-заменители, эмпазы.

2. Чтение. Перевод

Анализ соотношения лексических и синтаксических систем иностранного и русского языков.

Понятие о переводческой и грамматической трансформациях.

Лексика. Структура речи.

Лексические и синтаксические особенности богословского языка.

Лексические модели введения в тему, развития темы, смены темы, подведения итогов сообщения.

Структурно-семантическое ядро текста.

Словосочетания.

Особенности перевода фразовых глаголов и идиоматических выражений. Выявление употребительных фразеологизмов, сокращений и условных обозначений в изучаемых текстах.

3. Письменная коммуникация

Определение ключевых слов прочитанных текстов.

Снятие многозначности слов.

Механизмы словообразования.

Правила составления тематического словаря

4. Разговор

Коммуникативная адекватность высказываний, аргументация, выводы, оценки явлений, возражения, сравнения, противопоставления.

Основные формулы этикета при ведении научной дискуссии, диалога. Типы вопросов.

Правила составления презентации.

Тематика текстов

- Магистрант – молодой ученый.

- Теология и наука.

- Богословские дисциплины в образовательном процессе.

- Богослужебная практика.

- Христианские конфессии.

- Информационные ресурсы интернета для ученого.

- СМИ в церковной практике.

- Моя научная работа сегодня и в будущем.

Пример текстов для письменного перевода:

Die christlichen Konfessionen

Christ ist nicht gleich Christ. Wie in jeder anderen großen Religion gibt es auch im Christentum viele Strömungen und Glaubensrichtungen. Unterschiede gibt es unter anderem bei der Liturgie, also den Gebeten und Ritualen während des Gottesdienstes.

Die römisch-katholische Kirche

Mit rund 975 Millionen Christen gehört die römisch-katholischen Kirche zu den größten Kirchen weltweit. Ihr religiöses Zentrum ist Rom. Das Wort katholisch leitet sich aus dem Griechischen ab ("katholikós") und bedeutet so viel wie "über alles" und allumfassend.

Heute werden alle christlichen Strömungen, die sich nicht der Reformation angeschlossen haben, als katholisch bezeichnet. Die bedeutendste darunter ist die römisch-katholische Kirche. Bis ins 15. Jahrhundert war sie hauptsächlich in Europa aktiv.

Im Unterschied zu den anderen christlichen Kirchen hat sie ein Oberhaupt, den Papst. Die römisch-katholischen Christen sehen in ihm den Stellvertreter Christi auf Erden und erkennen ihn als unfehlbar an. Auch die Priester haben einen Sonderstatus in der Gemeinde.

Eine wichtige Rolle spielen die sieben Sakramente. Dazu gehören unter anderem die Taufe, die Firmung und die Beichte. Zudem hat die Verehrung der Heiligen einen hohen Stellenwert. Während in den westlichen Ländern immer mehr Menschen aus der römisch-katholischen Kirche austreten, hat sie in Afrika, Asien und in Lateinamerika großen Zulauf.

Пример текста для просмотрового чтения и пересказа:

Die Geschichte der Menschheit beginnt in Eden, das irgendwo in Mesopotamien (heute Irak und Nordost-Syrien) lag, so erzählt es die Bibel im 1. Buch Mose. Dann, vor etwa 6000 Jahren, also um das Jahr 4000 v. Chr., bricht über die Welt eine ungeheuerliche

Katastrophe herein. Die Sintflut. Die Welt - so wie man sie damals kannte, ist das sog. Zweistromland, das Land zwischen Euphrat und Tigris. Nach der Geschichte der Bibel überleben diese Sintflut nur Noah und seine Familie.

Gut 2000 Jahre später, etwa ab 1800 v. Chr. wird uns von Abraham, seinen Nachkommen und deren Erlebnissen mit Gott berichtet. Etwa um 1600 v. Chr. zieht Jakob mit seiner Familie nach Ägypten, von wo aus sie sich - etwa 400 Jahre später - unter Mose auf den Weg ins verheißene Land machen. Es folgt die Zeit der Landnahme und die Richterzeit. Zuerst werden diese Geschichten in den Zelten der Normanden, an den Lagerfeuern und an Handelstreffpunkten weitererzählt. Erst z.T. nach vielen Jahrhunderten werden diese Geschichten von verschiedenen Autoren aufgeschrieben. Etwa um 1200 v. Chr. entstehen die Grundbestandteile der Bücher Mose und etwas später des Buches Josua.

5.3. Темы письменных работ

Примерная тематика эссе (в том числе для контрольных точек)

1. Магистрант – молодой ученый
2. Теология и наука
3. Богословские дисциплины в образовательном процессе
4. Богослужебная практика
5. Христианские конфессии
6. Моя научная работа сегодня и в будущем.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Исакова Л. Д.	Перевод профессионально ориентированных текстов на немецком языке: учебное пособие	Москва: Флинта, 2018. 96 с.	https://e.lanbook.com/book/198160
Л1.2	С. В. Лисак	История и культура стран первого изучаемого языка (немецкий язык): практикум: учебное пособие	Ставрополь: СКФУ, 2018. 269 с.	https://e.lanbook.com/book/306908
Л1.3	Е. М. Алексеева и др.	Немецкий язык для направлений подготовки магистратуры (по дисциплине «Иностранный язык») Е. М. Алексеева [и др.]: учебное пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2019. 148	https://e.lanbook.com/book/253988

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Логинова, Е.А. ; отв. ред. Л. Шилова	Иностранный язык (немецкий). Язык и культура (Kultur & sprache): учебно-методическое пособие по немецкому языку для студентов 2-4 курсов гуманитарных направлений: учебно-методическое пособие	Тюмень : ТюмГУ, 2018. 112	https://e.lanbook.com/book/117870
Л2.2	Родина, С. В.	Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen : учебное пособие	Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2018. 97	https://e.lanbook.com/book/125108
Л2.3	Л. В. Альмяшова, И. Н. Кокорина, М. А. Силкова	Немецкий язык. Страноведение: Учебное пособие	Кемерово : КемГУ, 2018. 103	https://e.lanbook.com/book/121239
Л2.4	Дождикова, Е. В., Ваганова, И.А.	Лексико-грамматические тестовые задания. Немецкий язык : учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. 49	https://e.lanbook.com/book/115067

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	Дополнительные сайты (грамматика, чтение, письмо, видео, аудио, тесты)
6.3.3	https://www.de-online.ru/grammatika_nemeckogo_yasyka
6.3.4	https://deutsch-sprechen.ru/languages/topics/
6.3.5	https://deutsch-sprechen.ru/languages/test/
6.3.6	https://lingvoelf.ru/video-de
6.3.7	http://deutsch-uni.com.ru/gram/sub_sub.php
6.3.8	http://www.studygerman.ru/online/manual (справочник)
6.3.9	http://www.bewerbung-tipps.com/lebenslauf.php (Оформление писем)
6.3.10	https://deutschzusammen.ru/ (грамматика и др.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная
7.2	монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные вопросы церковно-певческой педагогики

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Mag_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	10	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Чернышева Татьяна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы церковно-певческой педагогики

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развить организаторские способности руководителя хора;
1.2	научить культуре общения и взаимоотношений в хоровом коллективе;
1.3	освоить современные методики преподавания церковного пения в воскресных школах, духовных училищах и приходских коллективах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.1.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Актуальные вопросы психологии и педагогики	
2.1.2	Актуальные проблемы дирижерской методологии	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин	
2.2.2	Богослужебная практика (практика по профилю профессиональной деятельности)	
2.2.3	Методика управления церковным хором	
2.2.4	Анализ церковно-певческого исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.2: Владеет профессиональными навыками, в том числе осуществления педагогических задач, в предметной области церковно-певческого искусства

Знать:

историю и современное состояние церковно-певческой педагогики;
 современные методики церковно-певческой педагогики;
 основы подготовки регента к работе с церковным хором.

Уметь:

ориентироваться в принципах и способах формирования репертуара церковного хора;
 анализировать историю церковно-певческой педагогики;
 сопоставлять современные методики церковно-певческой педагогики.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческой педагогики;
 навыками анализа современных методик церковно-певческой педагогики;
 способностью использовать церковно-певческую педагогику в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основы подготовки регента к работе с церковным хором;
3.1.2	принципы и способы формирования репертуара церковного хора;
3.1.3	понятия и термины церковно-певческой педагогики.
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать репертуар церковного хора;
3.2.2	проводить подготовку к работе с церковным хором;
3.2.3	ориентироваться в современных методиках церковно-певческой педагогики.
3.3	Владеть:
3.3.1	целостным представлением о церковно-певческой педагогике;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом церковно-певческой педагогики;
3.3.3	навыками формирования репертуара церковного хора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Цели и задачи церковно-певческой педагогики на современном этапе			
1.1	Введение. Современная церковно-певческая педагогика как важная составляющая исторического процесса развития традиций православного церковно-певческого образования и вокально-хоровой педагогики. /Лек/	1	4	

1.2	Направленность церковно-певческой педагогики на подготовку регента к практической деятельности на основе современного богословского, исторического, теоретического, методического знания. /Лек/	1	4	
1.3	Роль церковно-певческой педагогики в формировании регента-просветителя, регента-педагога, регента-художника. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Основные исторические вехи в развитии отечественной церковно-певческой педагогики.			
2.1	Деятельность певческих школ Древней Руси. /Пр/	1	2	
2.2	Достижения петербургской педагогической школы Придворно-певческой капеллы XIX века. Д.С.Бортнянский, А.Ф.Львов, Н.И.Бахметьев, М.А.Балакирев, Н.А.Римский-Корсаков и др. /Пр/	1	2	
2.3	Достижения московской педагогической школы московского Синодального училища конца XIX-начала XX вв. Педагогическая деятельность С.В.Смоленского, В.С.Орлова, А.Д.Кастальского и др. /Пр/	1	2	
2.4	Особенности развития церковного пения в советской России. Возрождение церковно-певческой педагогики во 2-й половине XX века. К.М. Фёдоров, Н.Д.Успенский, М.И.Ващенко и др. /Пр/	1	2	
2.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Теоретические аспекты в обучении регента на современном этапе.			
3.1	Изучение вокально-хоровой педагогики на основе достижений современных научных исследований в области хороведения. /Ср/	1	2	
3.2	Изучение теоретических основ подготовки регента к работе с церковным хором (способы и принципы формирования певческого состава хора, знание этапов подготовки к клиросной практике, особенности планирования репетиционной деятельности). /Ср/	1	2	
3.3	Освоение современных принципов и способов формирования репертуара церковного хора на основе изучения различных певческих традиций и стилей церковного пения. /Ср/	1	2	
3.4	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Современные методики преподавания профессиональных дисциплин			
4.1	Методики освоения принципов вокально-хорового обучения в подготовке регента (вокал, церковный хор и др.). /Ср/	1	2	
4.2	Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических учебных дисциплин (хоровое сольфеджио, гармония и др.) /Ср/	1	2	
4.3	Изучение методик освоения мануальной дирижёрской техники применительно к регентской практике. /Пр/	1	2	
4.4	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. В чём заключается специфика церковно-певческой педагогики как особого направления в системе музыкального образования? Обоснуйте её место в историческом процессе развития православного образования.
2. Сформулируйте ключевые цели и задачи церковно-певческой педагогики на современном этапе. Как они соотносятся с традициями православного певческого образования?
3. Перечислите и раскройте четыре ключевые роли регента (регент-просветитель, регент-педагог, регент-художник и др.), формируемые в процессе церковно-певческой подготовки. Приведите примеры практической реализации каждой роли.
4. Охарактеризуйте основные исторические этапы развития отечественной церковно-певческой педагогики. Выделите 3–4 переломных момента, определивших её эволюцию.
5. Опишите организацию и принципы работы певческих школ Древней Руси. В чём заключалась их педагогическая ценность для формирования церковно-певческих кадров?
6. Проанализируйте вклад Придворно-певческой капеллы XIX века в развитие церковно-певческой педагогики. Назовите 3–4 ключевых деятеля и их конкретные достижения.
7. В чём состояли особенности педагогической системы Синодального училища конца XIX — начала XX вв.? Раскройте роль С. В. Смоленского, В. С. Орлова и А. Д. Кастальского в формировании московской школы.
8. Как повлияло советское время на развитие церковного пения и церковно-певческой педагогики? Перечислите основные ограничения и способы сохранения традиций.
9. Охарактеризуйте процесс возрождения церковно-певческой педагогики во второй половине XX века. Назовите ключевых деятелей (К. М. Фёдоров, Н. Д. Успенский, М. И. Ващенко) и их вклад в восстановление традиций.
10. Какие теоретические знания (богословские, исторические, методические) необходимы современному регенту для эффективной практической деятельности? Приведите примеры их применения.

11. Как достижения современной науки в области хороведения влияют на вокально-хоровое обучение регентов? Назовите 2–3 актуальных исследования и их практическое значение.
12. Перечислите и опишите основные этапы подготовки регента к клиросной практике. Какие умения и знания формируются на каждом этапе?
13. Каковы принципы формирования певческого состава церковного хора? Опишите методы подбора и расстановки голосов, учитывая возрастные и вокальные особенности певчих.
14. Как организовать планирование репетиционной деятельности церковного хора? Приведите структуру типовой репетиции с указанием целей и задач каждого этапа.
15. Какие критерии лежат в основе формирования репертуара церковного хора? Объясните, как учитывать литургический контекст, певческие традиции и исполнительские возможности коллектива.

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Сравните 2–3 современные методики преподавания профессиональных церковно-певческих дисциплин (например, хоровое сольфеджио, гармония). В чём их сильные и слабые стороны?
2. Какие принципы вокально-хорового обучения наиболее актуальны в подготовке регента? Приведите примеры упражнений и приёмов для развития интонации, ансамбля и дикции.
3. В чём заключаются особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии) в контексте церковно-певческого образования? Назовите 2–3 методических приёма, адаптированных под специфику церковного пения.
4. Опишите основные приёмы мануальной дирижёрской техники, необходимые регенту. Как их освоение влияет на качество управления церковным хором?
5. Какие актуальные проблемы церковно-певческой педагогики требуют научного осмысления и методического решения на современном этапе? Предложите 2–3 направления для дальнейших исследований.
6. Какие цели и задачи ставит перед собой современная церковно-певческая педагогика?
7. Как исторически сформировались традиции православной церковно-певческой педагогики?
8. В чём особенность подготовки регента в условиях современной церковно-певческой педагогики?
9. Какие требования предъявляются к современному регенту в аспекте просветительства и воспитания?
10. Каким образом церковно-певческая педагогика способствует формированию профессионализма регента-художника?
11. Какие достижения относятся к деятельности певческих школ Древней Руси?
12. Какие выдающиеся педагоги Придворно-певческой капеллы Петербурга сформировали отечественную вокально-хоровую школу в XIX веке?
13. В чём состояла особая роль Дмитрия Степановича Бортнянского в развитии русской вокальной педагогики?
14. Какие художественно-воспитательные принципы заложили Александр Фёдорович Львов и Николай Иванович Бахметьев в практику Петербургской придворно-певческой капеллы?
15. Какое влияние оказали композиторы Михаил Алексеевич Балакирев и Николай Андреевич Римский-Корсаков на обучение певческому искусству в рамках педагогической школы Придворно-певческой капеллы XIX века?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Цели и задачи церковно-певческой педагогики на современном этапе.
2. Современная церковно-певческая педагогика как важная составляющая исторического процесса развития традиций православного церковно-певческого образования и вокально-хоровой педагогики.
3. Направленность церковно-певческой педагогики на подготовку регента к практической деятельности на основе современного богословского, исторического, теоретического, методического знания.
4. Роль церковно-певческой педагогики в формировании регента-просветителя, регента-педагога, регента-художника.
5. Деятельность певческих школ Древней Руси.
6. Достижения петербургской педагогической школы Придворно-певческой капеллы XIX века. Д.С.Бортнянский, А.Ф.Львов, Н.И.Бахметьев.
7. Достижения петербургской педагогической школы Придворно-певческой капеллы XIX века. М.А.Балакирев, Н.А.Римский-Корсаков и др.
8. Достижения московской педагогической школы московского Синодального училища конца XIX-начала XX вв.
9. Педагогическая деятельность С.В.Смоленского, В.С.Орлова, А.Д.Кастальского и др.
10. Особенности развития церковного пения в советской России.
11. Возрождение церковно-певческой педагогики во 2-й половине XX века. К.М. Фёдоров, Н.Д.Успенский.
12. Михаил Иванович Ващенко.
13. Изучение вокально-хоровой педагогики на основе достижений современных научных исследований в области хороведения.
14. Изучение теоретических основ подготовки регента к работе с церковным хором.
15. Способы и принципы формирования певческого состава хора.
16. Знание этапов подготовки к клиросной практике.
17. Особенности планирования репетиционной деятельности.
18. Освоение современных принципов и способов формирования репертуара церковного хора на основе изучения различных певческих традиций и стилей церковного пения.
19. Методики освоения принципов вокально-хорового обучения в подготовке регента (вокал, церковный хор и др.).
20. Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических учебных дисциплин (хоровое сольфеджио, гармония и др.).

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.2	Пешкова В. Е.	Педагогика : курс лекций: учебное пособие	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 251 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344733

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Психика человека в свете учения В. И. Вернадского о живом веществе	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274428
Л2.2	Пешкова В. Е.	Педагогические технологии начального образования	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740
Л2.3		Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. П. Тряпицыной	СПб.: Питер, 2018. 304 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Актуальные вопросы психологии

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	10	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, протоиерей Петр Александрович Чубаров

Рабочая программа дисциплины

Актуальные вопросы психологии

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостные представления о закономерностях и особенностях психологической жизни человека;
1.2	познакомить слушателей с системой основных научных психологических понятий;
1.3	сформировать общенаучные представления о психологической организации человека;
1.4	сформировать представления о закономерностях становления, развития и функционирования психики человека с позиций психологии;
1.5	содействовать формированию готовности слушателей использовать полученные психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.1.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные вопросы преподавания церковно-певческих дисциплин	
2.2.2	Методика управления церковным хором	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.2: Владеет профессиональными навыками, в том числе осуществления педагогических задач, в предметной области церковно-певческого искусства

Знать:

историю развития психологии как науки;
 границы применимости психологии в своей профессиональной деятельности;
 специфику обращения с людьми, имеющими психические дефекты;
 основные понятия и термины, применяемые в психологии;
 основные психологические школы и концепции;
 критерии и границы применимости психологии в профессиональной сфере деятельности пастыря.

Уметь:

применять методы психологии в своем профессиональном служении;
 общаться с людьми, обладающими отягчающими особенностями психики;
 давать христианскую оценку различных научных школ в психологии;
 применять методы психологии в социальной и профессиональной сферах деятельности;
 использовать методики психологической помощи в душепопечительском приходском служении;
 использовать инструментарий современной психологии в консультативно-пастырском служении православного священника.

Владеть:

навыками анализа закономерностей психологии человека в различных концепциях психологической науки;
 основными психологическими методиками общения с людьми, имеющими психические недостатки;
 способностью оказывать помощь и поддержку людям, находящимся в критичных психологических состояниях;
 навыками грамотного использования категорий, терминов и понятий научной психологии;
 методами психологической науки и навыками их применения в пастырской профессиональной деятельности;
 способностью оказывать людям психологическую помощь и поддержку.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы становления научной психологии;
3.1.2	основные понятия и термины психологии;
3.1.3	теоретические основы различных научных школ в психологии;
3.1.4	закономерности и особенности антропологии с позиций научной психологии.
3.2	Уметь:
3.2.1	понимать психологические особенности и специфические проблемы личности человека, характера и системы отношений;
3.2.2	различать и сопоставлять различные психологические концепции;
3.2.3	давать богословскую оценку различных школ и методов психологии;
3.2.4	учитывать психологические особенности личности человека и его социальные взаимосвязи в пастырском попечении.
3.3	Владеть:

3.3.1	навыками грамотного использования психологических терминов и понятий;
3.3.2	навыками критического анализа различных школ психологии;
3.3.3	навыками анализа и богословской оценки теоретических концепций в психологии;
3.3.4	навыком использования данных психологии в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в психологию.			
1.1	Психология как наука. Предмет психологии. Понятие психики. Отражательная природа психики. Содержание психики. Психика как целостное системное образование. Структурная организация психики. Основные функции психики. Психика как регулятор поведения и деятельности. Богословские основания разработки учения о человеке. Православная антропология источник «православной психологии». /Лек/	1	2	
1.2	Трихотомическая концепция. Учение о душе в «православной психологии». Соотношение души и психики. История психологии как науки. Структура современной психологии. Психология в современном мире. /Лек/	1	2	
1.3	Теоретические основы научной психологии. Методология современной психологической науки. Различные подходы к ее построению. Принципы монизма, проблема онтологии психического. Принцип детерминизма, «Культурно-историческая концепция» Л.С.Выготского. Принцип единства сознания и деятельности, деятельностный подход (С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев). /Лек/	1	2	
1.4	Принципы системности, личностного подхода. Методологические проблемы с позиций православной психологии. Использование психологических знаний в организации работы воскресных школ и окормления детей и подростков. /Лек/	1	2	
1.5	Методы научной психологии. Понятие метода и методик в психологии. Различные подходы к классификации методов психологии. Общая характеристика метода наблюдения. Возможности его использования в профессиональной деятельности служителей Церкви. /Пр/	1	1	
1.6	Нормативные требования в психологической работе с человеком и их значение в окормлении прихожанами. /Пр/	1	1	
	Раздел 2. Психология познавательных процессов.			
2.1	Психология внимания. Познавательная деятельность личности. Включенность внимания в психические процессы. Виды и свойства внимания. /Пр/	1	1	
2.2	Психология сенсорно-перцептивной организации личности. Познавательная деятельность личности. Чувственное познание. Сенсорно-перцептивная организация личности. Психологическая характеристика ощущений и их классификация. Экстероцептивные. Интероцептивные. /Пр/	1	1	
2.3	Закономерности ощущений. Психологическая характеристика восприятия. Классификация восприятия по преобладанию анализатора. Классификация восприятия по степени включенности воли. Свойства восприятия. /Пр/	1	1	
2.4	Психологическая характеристика представления. Классификация представлений. Функции представлений в деятельности человека. /Пр/	1	1	
2.5	Психология памяти. Психологическая характеристика памяти. Подпроцессы памяти. Виды памяти. Законы сохранения и забывания. Кривая забывания Эббингауза. Приемы запоминания информации. /Пр/	1	1	
2.6	Психология мышления. Психологическая характеристика мышления. Мышление как процесс обобщенного и опосредованного отражения, установления существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности. Функции мышления. /Пр/	1	1	
2.7	Виды мышления. Мыслительные операции. Взаимосвязь мышления и речи. Психология речи. Психологическая характеристика речи. Функции речи. Виды речи. Связь речи и сознания. /Пр/	1	1	
2.8	Психология воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Креативность как свойство личности. Учение Церкви о воображении. /Пр/	1	1	
2.9	Контрольная точка №1. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Значение психологического учения о личности.			

3.1	Введение в психологию личности. Базовые понятия в изучении человека. Понятие личности в психологии. Личность как объект общественных отношений. Личность как субъект общественных отношений и деятельности. Личность член общества, имеющий социально значимые качества, определенные права и обязанности и выполняющий общественную роль. Личность как сознательный индивид, носитель сознания. Личность системное социальное качество индивида. Учение о личности с позиций «Православной психологии». /Пр/	1	1	
3.2	Православное учение о личности. Различные подходы в построении структуры личности. /Пр/	1	1	
3.3	Психология эмоций и воли в структуре личности. Специфика эмоциональных явлений. Эмоции и чувства их виды. Эмоции и потребности. Функции эмоций. Эмоции и деятельность. Компоненты эмоциональных реакций. Способы регуляции эмоций. Понятие воли в психологии личности. Функции воли. Психологическая характеристика волевого действия. Понятие воли в православной антропологии. /Ср/	1	2	
3.4	Психология направленности личности. Психологическая характеристика направленности. Ее значение в структуре личности. Структура направленности. Психологическая характеристика потребностей. Классификация потребностей. Мотивы человека. Функция мотивов в деятельности. Иерархия мотивов. Виды мотивов. Духовные мотивы поведения. Борьба мотивов. Ценности человека. Отражение мировоззрения человека в его убеждениях. Характеристика психологических установок. /Ср/	1	2	
3.5	Психология характера личности. Понятие о природе и сущности характера. Структура и черты характера. Характер и система отношений личности. Понятие отношений в науке, их структура. Теория отношений З.В.Мясищева. Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента. Свойства нервных процессов. Типы темперамента. /Ср/	1	1	
3.6	Психологические особенности темперамента. Типология характера. Условия, факторы и закономерности формирования характера. Негативные черты характера. Акцентуации характера. /Ср/	1	1	
3.7	Психология способностей. Способности в структуре личности. Способности и задатки. Способность и деятельность. Психология развития способностей. Понятие одаренности в психологии. Виды одаренности. Психология самосознания и «Я-концепции» личности. Структура «Я-концепции»: «Я-образы», самооценка. /Ср/	1	1	
3.8	Адекватность, нормализованность, глубина, критичность, устойчивость, дифференцированность, обобщенность самооценки. Самооценка прогностическая, ретроспективная, актуальная. Уровень притязаний. /Ср/	1	1	
3.9	Контрольная точка №2. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Значение психологического учения о семье.			
4.1	Психологическая характеристика семьи. Семья и ее функции. Структура семьи, ролевая дифференциация в семье. Современные тенденции в становлении семьи. Функциональная и структурная стагнация института семьи. /Ср/	1	2	
4.2	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (в 1 семестре).

1. Что изучает психология как наука и какие основные направления её исследований?
2. Что такое психика и каково её основное предназначение?
3. Как христианская традиция трактует понятие души и психики?
4. Какие положения православной антропологии являются ключевыми для понимания человеческой природы?
5. Что представляет собой трихотомическая концепция человека?
6. Какие компоненты включает душа согласно православной психологии?
7. Как соотносятся духовные и материальные составляющие в понимании человеческого существа?
8. Какие методы используются в психологии для изучения психической реальности?
9. Какие методологические принципы лежат в основе научного знания в психологии?
10. Какими путями развиваются современные научные концепции психологии?
11. Какие бывают экспериментальные методы в психологии?
12. Как применяются качественные и количественные методы анализа данных в психологии?
13. Какие методики помогают исследовать структуру личности?

14. Какова роль внимания в познании окружающей действительности?
 15. Какие виды и свойства внимания выделяют ученые?

Контрольный опрос №2(в 1 семестре).

1. Какие виды и свойства внимания выделяют ученые?
2. Как внимание связано с остальными психическими процессами?
3. Что означает термин "сенсорно-перцептивная организация"?
4. Как воспринимаемая информация перерабатывается человеком?
5. Какие формы чувственного познания характерны человеку?
6. Что понимается под представлением в психологии?
7. Как классифицируются представления и какую роль играют в деятельности?
8. Какие подпроцессы входят в состав памяти и каковы их характеристики?
9. В чем заключаются главные отличия образного и понятийного мышления?
10. Какие критерии позволяют выделить разные виды мышления?
11. Как мышление взаимосвязано с памятью и вниманием?
12. Что обозначают базовые понятия психологии личности?
13. Как определяют личность в психологии и религии?
14. Какие элементы составляют структуру личности?
15. В чем состоит различие между эмоциями и чувствами?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Психология как наука. Понятие психика. Основные функции психики. Богословские основания разработки учения о человеке.
2. Трихотомическая концепция. Учение о душе в «православной психологии». Соотношение души и психики.
3. Теоретические основы научной психологии. Методология современной психологической науки. Различные подходы к ее построению.
4. Методы научной психологии. Понятие метода и методик в психологии.
5. Психология внимания. Познавательная деятельность личности. Включенность внимания в психические процессы. Виды и свойства внимания.
6. Психология сенсорно-перцептивной организации личности. Познавательная деятельность личности. Чувственное познание. Сенсорно-перцептивная организация личности.
7. Психологическая характеристика представления. Классификация представлений. Функции представлений в деятельности человека.
8. Психология памяти. Психологическая характеристика памяти. Подпроцессы памяти. Виды памяти.
9. Психология мышления. Психологическая характеристика мышления. Виды мышления.
10. Введение в психологию личности. Базовые понятия в изучении человека. Понятие личности в психологии.
11. Православное учение о личности. Различные подходы в построении структуры личности.
12. Психология эмоций и воли в структуре личности. Специфика эмоциональных явлений. Эмоции и чувства их виды. Эмоции и потребности.
13. Психология направленности личности. Психологическая характеристика направленности. Ее значение в структуре личности.
14. Психология характера личности. Понятие о природе и сущности характера.
15. Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента. Свойства нервных процессов. Типы темперамента.
16. Психологические особенности темперамента. Типология характера. Условия, факторы и закономерности формирования характера.
17. Психология способностей. Способности в структуре личности.
18. Понятие одаренности в психологии. Виды одаренности. Психология самосознания и «Я-концепции» личности. Структура «Я-концепции»: «Я-образы», самооценка.
19. Адекватность, нормализованность, глубина, критичность, устойчивость, дифференцированность, обобщенность самооценки. Самооценка прогностическая, ретроспективная, актуальная.
20. Психологическая характеристика семьи. Семья и ее функции. Структура семьи, ролевая дифференциация в семье.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в

ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Прыгин Г. С.	Введение в общую психологию: учебное пособие	Казань: Издательство Казанского университета, 2016. 291 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123
Л1.2	Л. Ж. Караванова	Психология : учебное пособие	Москва : Дашков и К°, 2024. 264 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711124

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Морозова И. С., Белогай К. Н., Борисенко Ю. В.	Психология семейных отношений: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 424 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232383
Л2.2	Дубровина О. И.	Общая психология: сознание и деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. 164 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572180
Л2.3	П. С. Гуревич	Психология личности : учебное пособие	Москва : Юнити-Дана, 2017. 560 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685002

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Практическое сольфеджио

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 84
самостоятельная работа 56
часов на контроль 4
Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 5/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	42	42	42	42	84	84
Контактная работа	42	42	42	42	84	84
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Михайлов Константин Юрьевич

Рабочая программа дисциплины

Практическое сольфеджио

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов;
1.2	дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Анализ церковно-певческого исполнительства	
2.2.2	Полифоническое письмо	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.1: Умеет применять актуальные подходы в решении профессиональных задач в области церковно-певческого искусства	
Знать:	
традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; основные приёмы традиционной нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности).	
Уметь:	
прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	
Владеть:	
навыком исполнительского анализа музыкального произведения; целостным представлением об основных музыкальных системах; навыками интонирования и чтения с листа.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
3.1.2	основные приёмы традиционной нотации;
3.1.3	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности).
3.2	Уметь:
3.2.1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
3.2.2	пользоваться внутренним слухом;
3.2.3	записывать музыкальный материал нотами;
3.2.4	чисто интонировать голосом;
3.2.5	распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
3.2.6	записывать одноголосные и многоголосные диктанты.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
3.3.2	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
3.3.3	навыками интонирования и чтения с листа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Интонирование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки XIX в. /Лек/	1	6	

1.2	Интонарование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки XIX в. Запись 1- и 2-голосных диктантов, запись аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства, аккордов альтерированной субдоминанты, побочных доминант. /Ср/	1	28	
1.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	4	
1.4	Интонарование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки рубежа XIX—XX веков, запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства. /Пр/	1	14	
1.5	Интонарование 4-голосных примеров на материале музыки XIX века, запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вариантных ступеней и системы расширенного мажоро-минора. /Пр/	1	14	
1.6	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	4	
1.7	/ЗачётСОц/	1	2	
Раздел 2.				
2.1	Интонарование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины XX в., /Лек/	3	6	
2.2	Интонарование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины XX в., запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций. /Ср/	3	28	
2.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	4	
2.4	Интонарование 1-и 2-х-голосных примеров на материале музыки 2-й половины XX века, запись фактурных диктантов на материале музыки 2-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий. /Пр/	3	28	
2.5	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	4	
2.6	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):

1. Какие приёмы мелодического интонирования используются при исполнении одно-, двух- и трёхголосных примеров на материале музыки XIX века?
2. Какие правила необходимо соблюдать при записи однопольных и двупольных диктантов с использованием аккордов отклонения и модуляции в тональности первой степени родства?
3. В чём разница исполнения 1-, 2- и 3-голосных упражнений на рубеже XIX—XX веков по сравнению с классическим стилем XIX века?
4. Какие особенности написания диктантов и аккордов с модуляцией во вторую и третью степень родства встречаются в учебниках по сольфеджио?
5. Как правильно петь четырёхголосные примеры на материале музыки XIX века?
6. Как распознать и записать варианты ступеней и применение системы расширенного мажора и минора в фактурных диктантах начала XX века?
7. Какие интервалы чаще всего используются в сочинениях XIX века и как их лучше интонировать?
8. Какие способы проверки правильности нотирования аккордов в аккордо-аккордовых последовательностях, содержащих побочные доминанты и альтерацию субдоминанты?
9. Как осуществляется слуховая оценка ладовых функций и гармонизирующих схем при прослушивании образцов музыки рубежа XIX—XX веков?
10. Какие специфические моменты требуют особого внимания при интонировании многосложных голосов (например, четырёхголосных фрагментов)?
11. Как правильно исполнить интонационно точные 2-голосные примеры на материале музыки XIX века?
12. Какие аккорды включаются в аккордовые последовательности с применением модуляций в тональности первой степени родства?
13. Как изменяется техника интонирования при переходе от музыки XIX века к стилю рубежа XIX—XX веков?
14. Какие специфические нюансы нужно учитывать при интонировании трёхголосных примеров в музыке XIX века?
15. Какие особенности следует учесть при выполнении диктанта на 2 голоса с использованием аккордов альтерированной субдоминанты и побочных доминант?

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):

1. Какие интервалы важны при интонировании четырёхголосных гармонических структур на примере классических авторов XIX века?
2. Какие типы ритмических трудностей характерны для фактурных диктантов композиторов-авангардистов начала XX

- века?
3. Какие композиционные приёмы использовали русские композиторы начала XX века в одном-двухголосных сочинениях?
 4. Какие шаги необходимы для правильного построения и записи упрощённого гармонического диктанта с использованием хроматизмов?
 5. Какие практические рекомендации даны для точного интонирования трёхголосных произведений композиторов постромантизма?
 6. Как выбрать правильную аппликатуру для исполнения четырёхголосных секвенций из XIX века?
 7. Какие типичные случаи обращений основных трезвучий и септаккордов встречаются в мелодико-гармонических диктантах?
 8. Какова методика расшифровки гармонических диктантов средней сложности с модуляцией в близкие тональности?
 9. Как применять теорию гармонии при анализе и исполнении четырёхголосных интервалов в классике XIX века?
 10. Какие особенности ритма присутствуют в одно- и двухголосных композициях композиторов первой половины XX века?
 11. Как определить наличие вводных аккордов и нестандартных обращений в простой форме диктантов?
 12. Какие общие приёмы используют музыканты для улучшения интонирования одной и двух партий одновременно?
 13. Как отличить сложный гармонический диктант от простого по количеству использованных гармонических оборотов?
 14. Какие возможности даёт использование четвёртых голосов при интонировании крупных музыкальных формаций?
 15. Какие дополнительные знания требуются для успешной записи сложного мелодико-гармонического диктанта с многочисленными альтерациями?

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):

1. Какие приёмы звукоизвлечения и артикуляции применяют при исполнении одно- и двухголосных сочинений композиторов-модернистов первой половины XX века?
2. Каковы отличительные особенности модуляционных приёмов в ранних произведениях авангардной музыки?
3. Какие факты служат основой для выявления индивидуальных особенностей композиторского почерка композиторов-авангардистов начала XX века?
4. Какие приемы фактурализации и контраста ритмоформ присущи композиторам-экспериментаторам начала XX века?
5. Как грамотно записывать одно- и двухголосные диктанты на основании атональной и серийной музыки середины XX века?
6. Какие трудности возникают при овладении техникой исполнения гармонических диктантов с квазигармоническими и политональными элементами?
7. По каким признакам определяется смена ладовых функций и изменение звукоряда в произведениях русской музыки первой половины XX века?
8. Какие особые приёмы интонирования нужны для передачи выразительности монодических фрагментов композиторов первой половины XX века?
9. Какие способы гармонизации используются при сочинении гармонических последований с переменными функциями в музыке второй половины XX века?
10. Какие характеристики отличает выполнение мелодико-гармонических диктантов с признаками атонализма и политональности у композиторов середины XX века?
11. Какие специфические средства интерпретируются при воспроизведении одно- и двухголосных пьес композиторов Европы XX века?
12. Какие эффекты создают смешанные типы фактуры и диссонансные гармонии в диктантах композиторов середины XX века?
13. Как эффективно анализировать и исполнять одноголосные и двухголосные образцы русской музыки советского периода?
14. Какие подходы полезны при изучении интервального состава и гармонических решений французской музыки XX века?
15. Какие черты серийной техники проявляются в исполнении и записи музыкальных диктантов композиторов XX века?

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Какие проблемы возникают при восприятии и передаче ритмических рисунков и гармонических комплексов в инструменталистских и вокальных произведениях композиторов второй половины XX века?
2. Какие условия обеспечивают точность интонирования трёхголосных примеров композиторов-модернистов первой половины XX века?
3. Как выражаются индивидуально-композиторские предпочтения в применении гармонических фигур в музыке авангардистов начала XX века?
4. Какие аспекты акцентируют внимание исполнителей при работе с новыми формами фактуры и необычным ритмическим строем композиторов начала XX века?
5. Какие преимущества приносит знание серийной техники для музыкантов-исполнителей и педагогов XXI века?
6. Какие компетенции развивает практика чтения и записи одно- и двухголосных произведений модернистов первой половины XX века?
7. Как научиться воспринимать и фиксировать сложную ритмическую организацию в музыке композиторов-авангардистов первой половины XX века?
8. Какие умения формируются при освоении записей гармонических диктантов с использованием политональных и квазигармонических элементов?
9. Какие навыки вырабатываются в ходе решения заданий по мелодико-гармоническим диктантам с признаками атонализма и политональности?
10. Какие задачи решает певец или музыкант при исполнении одно- и двухголосных текстов европейских композиторов XX века?
11. Какие творческие эксперименты осуществляли композиторы XX века в области создания новых способов

комбинирования звуков и гармоний?

12. Какие уникальные инструменты выражения использовались французскими композиторами XX века для воплощения необычных идей?
13. Какие проявления серии заметны в отдельных произведениях композиторов XX века и как их понимать слушателю?
14. Какие учебные пособия рекомендуют студентам и профессионалам для совершенствования практических навыков сольфеджио на примере композиторов XX века?
15. Какие современные образовательные технологии помогают эффективнее осваивать навыки сольфеджио, необходимые для освоения музыки композиторов XX века?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Интонирование 1-, 2- и 3-голосных примеров на материале музыки XIX в.
2. Запись 1- и 2-голосных диктантов, запись аккордовых последовательностей с применением отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства, аккордов альтерированной субдоминанты, побочных доминант.
3. Интонирование 1-, 2- и 3-х-голосных примеров на материале музыки рубежа XIX—XX веков.
4. Запись 1- и 2-х-голосных диктантов и аккордовых последовательностей с применением модуляций в тональности 2-й и 3-й степеней родства.
5. Интонирование 4-голосных примеров на материале музыки XIX века.
6. Запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вариантов ступеней и системы расширенного мажора-минора.
7. Исполнение одно-, двух- и трёхголосных примеров из музыки композиторов романтизма.
8. Запись мелодий и гармонии одно- и двусложных музыкальных отрывков с простыми модуляциями и изменениями аккордов.
9. Анализ и исполнение одно-, двух- и трёхголосных фрагментов музыки позднего романтизма и импрессионистов.
10. Запись одно- и двусложных мелодических диктантов с модуляциями во второстепенные тональности.
11. Интонирование четырёхголосных интервалов и гармоний на примере сочинений великих композиторов XIX столетия.
12. Запись фактурного диктанта с элементами ритмически сложных конструкций на примерах авангардистов первой половины XX века.
13. Интонирование одно-, двух- и трёхголосных композиций русских композиторов начала XX века.
14. Запись простых и усложнённых гармонических диктантов с использованием вторичных ступеней и хроматизмов.
15. Исполнение четырёхголосных секвенций и гамм из классической и романтика XIX века.
16. Запись мелодико-гармонических диктантов с альтерацией и обращением основных трезвучий и септаккордов.
17. Интонирование одно-, двух- и трёхголосных музыкальных фрагментов композиторов постромантизма.
18. Запись простейших и средних по сложности диктантов с модуляцией в смежные тональности и вводными аккордами.
19. Интонирование четырёхголосных ансамблей на материале русской симфонической музыки XIX века.
20. Запись двух-трех голосных мелодических диктантов с элементами политональности и полиладовости из музыки первых десятилетий XX века.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Интонирование 1-голосных примеров на материале музыки 1-й половины XX в.
2. Энгармонические модуляции.
3. Запись фактурных диктантов на материале музыки 1-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением энгармонических модуляций.
4. Интонирование 1-и 2-х-голосных примеров на материале музыки 2-й половины XX века.
5. Запись фактурных диктантов на материале музыки 2-й половины XX века и аккордовых последовательностей с применением вводнотонных и однотерцовых созвучий.
6. Интонирование одно-, двух- и трёхголосных примеров на материале музыки композиторов-модернистов первой половины XX века.
7. Применение приемов модулирования и выявление особенностей аккордового движения в стиле ранней авангардной музыки.
8. Работа с фактурами и ритмическими структурами музыкальных произведений композиторов-экспериментаторов начала XX века.
9. Запись одно- и двухголосных диктантов на материале атональной и серийной музыки середины XX века.
10. Практическое освоение техник и приёмов исполнения и записи гармонических диктантов с употреблением квазигармонических и политональных элементов.
11. Определение ладовых и звукоядных изменений в примерах русской музыки первой половины XX века.
12. Интервальное интонирование и интонационная выразительность монофонических музыкальных примеров композиторов-современников первой половины XX века.
13. Практика сочинения гармонических последований с элементами смены функциональности в стилях композиторов второй половины XX века.
14. Выполнение заданий по мелодико-гармоническим диктантам с чертами атонализма и политональности в творчестве композиторов середины XX века.
15. Техника исполнения одно- и двухголосных сочинений на материале современной европейской музыки XX века.
16. Использование смешанных типов фактуры и диссонансных гармоний в записях мелодических диктантов середины XX века.
17. Интонирование одноголосных и двухголосных образцов музыки русских композиторов послевоенной эпохи.
18. Запись диктантов и изучение интервалов и гармоний на примере музыки французских композиторов XX века.
19. Определение признаков серийной техники и её применение в исполнительстве и записи диктантов.

20. Формирование навыков интерпретации сложной ритмики и гармонии в примерах инструментальных и вокальных сочинений композиторов второй половины XX века.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Драгомиров П.Н.	Учебник сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 64 с	https://e.lanbook.com/book/345347
Л1.2	Абдуллина Г.В.	Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов: Учебное пособие	Издательство "Композитор", 2009. 140 с	https://e.lanbook.com/book/70190

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 224 с	https://e.lanbook.com/book/370502
Л2.2	Рубец А.И.	Новое сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 75 с	https://e.lanbook.com/book/68117
Л2.3	Саккетти Л. А.	Сольфеджио в ключах разных авторов: нотное издание	Санкт-Петербург: Василий Бессель и К, б.г. 48 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473151

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	камертон;
7.3	доска;
7.4	метроном;
7.5	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Исполнительский анализ фортепианных произведений

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: 48.04.01_ФЦИ_Маг_2026-2028_3++.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.04.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство
Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	4	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	4	4	4	4
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор, Зайцева Татьяна Андреевна

Рабочая программа дисциплины

Исполнительский анализ фортепианных произведений

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.04.01 Теология

Профиль подготовки: Церковно-певческое искусство

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2028 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
1.2	способствовать развитию эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Анализ церковно-певческого исполнительства	
2.2.2	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.1: Умеет применять актуальные подходы в решении профессиональных задач в области церковно-певческого искусства

Знать:

принципы формирования концертного репертуара;
специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и художественно-практических задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве;
произведения разных стилей, жанров и форм: полифонические, произведения крупной формы, этюды и пьесы для дальнейшей учебно-просветительской и профессиональной церковно-дирижерской деятельности.

Уметь:

самостоятельно исполнять музыкальные произведения доступной по степени трудности его содержания;
выстраивать взаимоотношения в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара;
самостоятельно рабботать с партитурами и тем самым в процессе обучения расширять музыкальный и общий культурный кругозор для дальнейшей учебно-образовательной и просветительской деятельности.

Владеть:

разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
навыком самостоятельной работы над сочинениями с точки зрения гармонического анализа, ансамблевого исполнительства и технической методологии, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин;
навыком свободной ориентации в обширном наследии хоровой литературы, необходимый при составлении репертуара и программ для концертных и педагогических целей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
3.1.2	разнообразный фортепианный репертуар в пределах его доступности по степени трудности его содержания;
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
3.2.2	аккомпанировать и играть в ансамбле;
3.2.3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
3.2.4	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
3.2.5	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
3.2.6	использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	художественным исполнением музыкальных произведений;
3.3.2	ансамблевым исполнительством;
3.3.3	музыкальной терминологией;
3.3.4	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Знакомство с произведением. /Лек/	1	2	
1.2	Работа над вокальным произведением. /Пр/	1	4	
1.3	Аккомпнемент. /Пр/	1	6	
1.4	Работа с певцом. /Пр/	1	6	
1.5	Контрольная точка. Транспонирование. /Пр/	1	6	
1.6	Контрольная точка. Чтение и аккомпанемент с листа. /Пр/	1	6	
1.7	Формирование репертуара. /Ср/	1	4	
1.8	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации	
Контрольный опрос № 1 (1 семестр): 1. Какие предварительные этапы включают в себя подготовительный процесс пианиста к исполнению камерного ансамбля? 2. Какие упражнения рекомендуются для успешного преодоления технических трудностей партии сопровождения? 3. Какие тактильные ощущения должен испытывать пианист при освоении фактурной стороны партии сопровождения? 4. Какие меры предпринимаются пианистами для раскрытия художественных образов исполняемых произведений? 5. Какова цель одновременного отслеживания партии солиста и партии сопровождения в исполнении концертмейстера? 6. Для чего необходим подробный разбор партии солиста концертмейстером? 7. Каковы особенности прогнозирования моментов вдоха исполнителя у концертмейстера? 8. В каких случаях полезно владение текстом стихотворения в пьесе для концертмейстера? 9. Как определить значимость инструментовки фортепиано в общей картине художественного замысла произведения? 10. Какие методы оценки значения вступлений, пауз и концовок в сопровождении помогает развить профессионализм концертмейстера? 11. Что значит согласование исполнительского плана пианиста с общим замыслом солиста? 12. Как достичь способности слышания даже малейших деталей в партии солиста? 13. Какими способами достигается разнообразие звука инструмента в зависимости от требований солиста? 14. Какие факторы учитываются при регулировании громкости аккомпанемента относительно возможностей инструмента и мастерства солиста? 15. Что входит в понятие психологической готовности пианиста принять творческое решение солиста? Контрольный опрос № 2 (1 семестр): 1. Какие стратегии позволяет реализовать правильное понимание художественной концепции музыкального произведения? 2. Какие техники и подходы необходимы для выработки чёткого и ясного рисунка фразировки? 3. Как меняется подход к регистровой распределённости партии пианиста в зависимости от типа вокального диапазона солиста? 4. Какие аспекты владения голосом учитывает пианист, исполняя сопровождение вокалиста? 5. Как взаимодействие между пианистом и солистом отражается на общей динамике исполнения произведения? 6. Какие приёмы применяются для придания живого и естественного звучания оркестровым элементам в аккомпанементе? 7. Как решается задача соответствия технического уровня пианиста уровню виртуозности солиста? 8. Какие советы предлагаются начинающим концертмейстерам для поддержания баланса звучания обеих партий? 9. Как влияют физические размеры помещения на технику и силу подачи фортепианной партии? 10. Какие разделы произведения подлежат особому вниманию пианиста для наилучшего взаимодействия с солистом? 11. Каким образом фортепианная партия поддерживает динамику и развитие драматургии вокального номера? 12. Какие акценты делают произведение особенно запоминающимся в совместной игре солиста и пианиста? 13. Как правильно выстроить баланс звучания между струнными инструментами и фортепиано в ансамбле? 14. Какие препятствия чаще всего встают перед концертмейстером при работе с современными вокалистами? 15. Какие музыкальные задачи ставятся перед концертмейстером в ансамблях различного состава?	
5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр): 1. Подготовка пианиста к работе. 2. Освоение технических трудностей партии сопровождения. 3. Освоение фактурных трудностей партии сопровождения. 4. Освоение художественно-выразительных особенностей исполняемого произведения. 5. Отслеживание концертмейстером одновременно с исполнением партии сопровождения партии солиста. 6. Знание концертмейстером партии солиста. 7. Умение концертмейстера предполагать моменты взятия дыхания солистом. 8. Знание концертмейстером словесного текста исполняемого произведения. 9. Определение концертмейстером роли фортепиано в комплексе средств художественной выразительности произведения.	

10. Умение концертмейстера оценить значение фортепианных прелюдий, проигрышей и заключения.
11. Осознание концертмейстером общего исполнительского плана солиста.
12. Умение концертмейстера слышать партию солиста в мельчайших деталях.
13. Умение концертмейстера разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста.
14. Умение концертмейстера соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями инструмента и исполнительскими данными солиста.
15. Психологическая готовность пианиста подчиниться художественной воле солиста.
16. Интерпретация музыкального произведения.
17. Фразировка в музыкальном исполнительстве.
18. Регистр певческого голоса и сила звучания фортепианной партии.
19. Понимание пианистом вокальной природы музыкального интонирования.
20. Особенности прогнозирования моментов вдоха исполнителя у концертмейстера.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Юдин А.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: Учебное пособие	СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 64 С.	https://e.lanbook.com/book/136731
Л1.2	Г. В. Байбикова	Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие	Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. 106 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
--	---------------------	----------	-------------------------	------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Крючков Н.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения.: Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки", 2024. 112	https://e.lanbook.com/book/370757
Л2.2	Люблинский А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	"Лань", "Планета музыки", 2022. 128	https://e.lanbook.com/book/245456
Л2.3	Н. Г. Протасова.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. 31 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <https://e.lanbook.com/> ЭБС "ЛАНЬ";

6.3.2 <http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html> - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;

6.3.3 http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);

6.3.4 <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129> - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;

6.3.5 <http://www.compozitor.spb.ru/> - сайт издательства «Композитор».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	учебная аудитория;
7.2	рояль или пианино;
7.3	попиптр;
7.4	доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
7.5	содержание и своевременное обслуживания или ремонт музыкальных инструментов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.