Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Анализ музыкальных форм

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 52
часов на контроль 20

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5,6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	18	18	52	52
Часы на контроль	2	2	18	18	20	20
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доцент, Стефанович Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Анализ музыкальных форм

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить основне исторически сложившиеся вокальные и инструментальные формы;
1.2	воспитать навыки анализа хоровых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Музыкальная литература
2.1.2	Фортепиано
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Хороведение
2.1.5	Элементарная теория музыки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.

Знать:

закономерности возникновения, функционирования и развития истории и теории музыкальных форм;
сущность и теоретические основы для самостоятельного анализа музыкальных произведений;
принципы построения формы произведения для эффективной работы над ним.

Уметь:

формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности и в работе с хором;
ставить задачи и достигать результата в профессиональной работе с хором, выбирать средства для их решения;
оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей предмета в любой учебной, педагогической и творческой ситуации.

Владеть:

целостным представлением о преподаваемой дисциплине "Анализ музыкальных форм" для дальнейшей профессиональной и образовательной деятельности;
основными методами и способами получения и переработки информации для теоретической, музыкально-исполнительской и профессиональной творческой (в том числе репетиционной) и образовательной деятельности;
профессиональным теоретическим и практическим инструментарием в объяснении задач стоящих перед коллективом .

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Знать:

особенности музыкально-теоретического анализа произведения для организации процесса профессионального осуществления творческих процессов;
значение поиска и использования информации для решения профессиональных задач церковно-певческого искусства;
особенности претворения теоретического знания в практической деятельности.

Уметь:

использовать различные формы, методы средства анализа музыкального произведения в учебной, просветительской, творческой и профессиональной деятельности;
выделять и оценивать проблемы, возникающие в процессе преподавания данной дисциплины, в подготовке и консультации творческих проектов в области церковно-певческого искусства, а также находить способы их решения;
добиваться исполнения своей дирижерской концепции исполнения произведения посредством приобретенных знаний.

Владеть:

навыками работы с музыкальным произведениями с точки зрения его анализа для проведения соответствующей просветительской, учебной и творческой деятельности в образовательных и просветительских творческих проектах церковно-певческой направленности;
навыками выделения особенностей строения формы произведения;
приемами сравнительного анализа произведений подобных жанров.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

исторические и теоретические тенденции развития музыкальной формы для применения знаний в образовательной и профессиональной деятельности;
исторический путь развития музыкальных форм;
современные тенденции в формотворчестве в области церковной музыки.

Уметь:
учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся и уметь использовать различные методы анализа музыкальной формы для формирования у обучающегося мотивационно-творческой профессиональной деятельности; найти мотивационный подход к обучающимся; создать доказательную аргументацию в реализации оценки выполнения учащимся задания.
Владеть:
знаниями предметной области анализа музыкального произведения для проведения соответствующей просветительской, учебной и творческой деятельности в церковно-дирижерском направлении; знаниями для комплексного дирижерского анализа партитуры; навыками сравнительного анализа музыки различных эпох.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.
Знать:
базовые категории, термины и понятия предмета для самостоятельного решения поставленной задачи; историю возникновения и развития базовых категорий; методику самостоятельной работы над произведением.
Уметь:
учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; соотносить теоретические основы с реальными возможностями коллектива; самостоятельно работать над произведением.
Владеть:
методикой преподавания дисциплины «Анализ музыкальных форм»; навыками по методике преподавания и непосредственно анализа музыкального произведения; понятийно-аналитическим аппаратом изучения дисциплины для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	воспроизвести основные формы тональной музыки;
3.2.2	анализировать строение музыкальнх произведений разных исторческих эпох, стилей и жанров.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными видами музыкальных форм;
3.3.2	владеть инструментом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Музыкальная форма. Возникновение и эволюция. Расчленённость музыкального произведения. Цезура и построение. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы развития в музыкальной форме. Репризность и контраст. Обобщающе-смысловая и формообразующая роль музыкальной репризы. /Лек/	5	2	
1.2	Стиль и жанр в музыке. Исторический, национальный и авторский стиль. Жанры вокальной музыки, сольные и ансамблевые. Духовно-музыкальные сочинения. /Пр/	5	2	
1.3	Стиль и жанр в музыке. Исторический, национальный и авторский стиль. Жанры вокальной музыки, сольные и ансамблевые. Духовно-музыкальные сочинения. /Ср/	5	4	
1.4	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация. Речь и мелодия. Своеобразие речевого и музыкального интонирования. Речевой и музыкальный синтаксис. Соотношение слова и музыки. /Ср/	5	4	
1.5	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация. Речь и мелодия. Своеобразие речевого и музыкального интонирования. Речевой и музыкальный синтаксис. Соотношение слова и музыки. /Лек/	5	2	

1.6	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация. Речь и мелодия. Своеобразие речевого и музыкального интонирования. Речевой и музыкальный синтаксис. Соотношение слова и музыки. /Пр/	5	2	
1.7	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Отражение в мелодии психологического и эмоционального состояния. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика. Кульминация. Речь и мелодия. Своеобразие речевого и музыкального интонирования. Речевой и музыкальный синтаксис. Соотношение слова и музыки. /Ср/	5	6	
1.8	Строение музыкальной речи. Мотив и его структурное значение. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи. Классификация периодов по величине, составу и структуре членения. Расширение и дополнение. Однотональный и модулирующий периоды. Особенности периода в вокальной музыке. Ненормативный период. /Лек/	5	2	
1.9	Строение музыкальной речи. Мотив и его структурное значение. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи. Классификация периодов по величине, составу и структуре членения. Расширение и дополнение. Однотональный и модулирующий периоды. Особенности периода в вокальной музыке. Ненормативный период. /Ср/	5	4	
1.10	Одночастная форма. Разнообразие по величине, сложности, характеру развития и внутреннему строению. Простая одночастная форма в виде простого периода или предложения; её применение в вокальной музыке в качестве куплета. Непериодическая развитая одночастная форма со свободным развитием; её использование в вокальной музыке. /Лек/	5	2	
1.11	Одночастная форма. Разнообразие по величине, сложности, характеру развития и внутреннему строению. Простая одночастная форма в виде простого периода или предложения; её применение в вокальной музыке в качестве куплета. Непериодическая развитая одночастная форма со свободным развитием; её использование в вокальной музыке. /Пр/	5	2	
1.12	Контрольный опрос № 1. /Пр/	5	1	
1.13	Простая двухчастная форма. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей. Слитная и расчленённая простая двухчастная форма. Экспозиционное изложение в первой части. Разработочность и репризность во второй части. Двухчастная форма с включением. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью типа припева. /Лек/	5	2	
1.14	Простая двухчастная форма. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей. Слитная и расчленённая простая двухчастная форма. Экспозиционное изложение в первой части. Разработочность и репризность во второй части. Двухчастная форма с включением. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью типа припева. /Ср/	5	4	
1.15	Простая трёхчастная репризная форма. Функции частей. Тематические, гармонические и структурные особенности. Типы середины и типы реприз. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме. /Лек/	5	2	
1.16	Простая трёхчастная репризная форма. Функции частей. Тематические, гармонические и структурные особенности. Типы середины и типы реприз. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме. /Пр/	5	4	
1.17	Простая трёхчастная репризная форма. Функции частей. Тематические, гармонические и структурные особенности. Типы середины и типы реприз. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме. /Ср/	5	4	
1.18	Методы анализа хоровых произведений. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении. Обобщённое содержание текста в музыке. Выразительные и изобразительные детали, связанные со словом. /Лек/	5	2	
1.19	Методы анализа хоровых произведений. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении. Обобщённое содержание текста в музыке. Выразительные и изобразительные детали, связанные со словом. /Пр/	5	2	
1.20	Методы анализа хоровых произведений. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении. Обобщённое содержание текста в музыке. Выразительные и изобразительные детали, связанные со словом. /Ср/	5	4	

1.21	Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы. Особенности анализа вокально-хорового сочинения. Изменение структуры речевого текста в музыкальной форме. Анализ композиции как обязательный элемент музыкально-теоретического анализа. /Лек/	5	2	
1.22	Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы. Особенности анализа вокально-хорового сочинения. Изменение структуры речевого текста в музыкальной форме. Анализ композиции как обязательный элемент музыкально-теоретического анализа. /Пр/	5	2	
1.23	Контрольный опрос № 2. /Пр/	5	1	
1.24	Фактура. Музыкальная фактура как совокупность приёмов изложения музыкального материала. Мелодика, гармония и ритм как основные конструктивные компоненты музыкальной фактуры и формообразующие факторы. Основные музыкальные склады. Смешанные склады. Варьирование музыкальной фактуры и членение музыкальной формы. /Лек/	5	2	
1.25	Фактура. Музыкальная фактура как совокупность приёмов изложения музыкального материала. Мелодика, гармония и ритм как основные конструктивные компоненты музыкальной фактуры и формообразующие факторы. Основные музыкальные склады. Смешанные склады. Варьирование музыкальной фактуры и членение музыкальной формы. /Ср/	5	4	
1.26	Практическая работа анализ музыкальной формы. /Пр/	5	2	
1.27	/ЗачётСОц/	5	2	
1.28	Основные вокальные формы. Повторность и сквозное развитие. Классификация основных вокальных форм. Куплетная форма, её разновидности. Вариантность как метод развития. /Лек/	6	2	
1.29	Основные вокальные формы. Повторность и сквозное развитие. Классификация основных вокальных форм. Куплетная форма, её разновидности. Вариантность как метод развития. /Пр/	6	2	
1.30	Основные вокальные формы. Повторность и сквозное развитие. Классификация основных вокальных форм. Куплетная форма, её разновидности. Вариантность как метод развития. /Ср/	6	4	
1.31	Форма «рондо». Рефрен и эпизод. Тональное соотношение. Исторические этапы формы «рондо». Особенности вокального «рондо». Рефренная форма как одна из рондообразных форм. /Лек/	6	2	
1.32	Форма «рондо». Рефрен и эпизод. Тональное соотношение. Исторические этапы формы «рондо». Особенности вокального «рондо». Рефренная форма как одна из рондообразных форм. /Пр/	6	4	
1.33	Форма «рондо». Рефрен и эпизод. Тональное соотношение. Исторические этапы формы «рондо». Особенности вокального «рондо». Рефренная форма как одна из рондообразных форм. /Ср/	6	2	
1.34	Контрольный опрос № 1. /Пр/	6	1	
1.35	Сквозная форма. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме. Типы – сквозная строфическая и сквозная нестрофическая. Соединение сквозной формы с куплетной и рондообразной. Смешанные формы; их зависимость от текста и его трактовки композитором. /Лек/	6	2	
1.36	Сквозная форма. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме. Типы – сквозная строфическая и сквозная нестрофическая. Соединение сквозной формы с куплетной и рондообразной. Смешанные формы; их зависимость от текста и его трактовки композитором. /Ср/	6	2	
1.37	Полифония. Имитационная полифония и подголосочная полифония русской народной песни. Полифонические формы в имитационной полифонии. Фуга – высшая имитационно-полифоническая форма. Строение фуги – экспозиция и свободная часть. Тема фуги, её жанровые истоки. Двойная фуга с раздельной или совместной экспозицией. Полифонические приёмы развития. /Лек/	6	2	
1.38	Полифония. Имитационная полифония и подголосочная полифония русской народной песни. Полифонические формы в имитационной полифонии. Фуга – высшая имитационно-полифоническая форма. Строение фуги – экспозиция и свободная часть. Тема фуги, её жанровые истоки. Двойная фуга с раздельной или совместной экспозицией. Полифонические приёмы развития. /Пр/	6	2	

1.39	Полифония. Имитационная полифония и подголосочная полифония русской народной песни. Полифонические формы в имитационной полифонии. Фуга – высшая имитационно-полифоническая форма. Строение фуги – экспозиция и свободная часть. Тема фуги, её жанровые истоки. Двойная фуга с раздельной или совместной экспозицией. Полифонические приёмы развития. /Ср/	6	4	
1.40	Основные инструментальные формы. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм. Вариантность и вариационность. Вариационная форма. Типы вариации. /Лек/	6	2	
1.41	Основные инструментальные формы. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм. Вариантность и вариационность. Вариационная форма. Типы вариации. /Пр/	6	1	
1.42	Основные инструментальные формы. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм. Вариантность и вариационность. Вариационная форма. Типы вариации. /Ср/	6	2	
1.43	Сонатная форма. Определение и исторические истоки. Общее строение и драматургия. Вступление, экспозиция, разработка, репризы и коды. Назначение главной, связующей, побочной и заключительной партий. Тонально-гармоническая организация в экспозиции, разработке и репризе. Разновидности сонатной формы и её применение в жанрах инструментальной музыки. /Лек/	6	2	
1.44	Сонатная форма. Определение и исторические истоки. Общее строение и драматургия. Вступление, экспозиция, разработка, репризы и коды. Назначение главной, связующей, побочной и заключительной партий. Тонально-гармоническая организация в экспозиции, разработке и репризе. Разновидности сонатной формы и её применение в жанрах инструментальной музыки. /Пр/	6	2	
1.45	Контрольный опрос № 2. /Пр/	6	1	
1.46	Циклические формы. Определение. Самостоятельность частей цикла в отношении формы. Контрастирование частей как основа образования циклических форм. Функции частей; наличие тематических и интонационных связей между частями. Тональное единство в цикле. Применение циклических форм в камерной, хоровой, инструментальной и вокально-симфонической музыке. /Лек/	6	2	
1.47	Циклические формы. Определение. Самостоятельность частей цикла в отношении формы. Контрастирование частей как основа образования циклических форм. Функции частей; наличие тематических и интонационных связей между частями. Тональное единство в цикле. Применение циклических форм в камерной, хоровой, инструментальной и вокально-симфонической музыке. /Пр/	6	1	
1.48	Хоровой концерт. Русско-украинский хоровой концерт конца 17 – начала 18 веков. Концертная, сквозная и контрастно-составная форма в партесном концерте. Хоровой концерт как циклическое произведение в творчестве композиторов 18-20 веков. Метод анализа хорового цикла. Раскрытие общей линии развития крупной циклической формы как основы анализа и исполнения. /Лек/	6	4	
1.49	Хоровой концерт. Русско-украинский хоровой концерт конца 17 – начала 18 веков. Концертная, сквозная и контрастно-составная форма в партесном концерте. Хоровой концерт как циклическое произведение в творчестве композиторов 18-20 веков. Метод анализа хорового цикла. Раскрытие общей линии развития крупной циклической формы как основы анализа и исполнения. /Пр/	6	1	
1.50	Хоровой концерт. Русско-украинский хоровой концерт конца 17 – начала 18 веков. Концертная, сквозная и контрастно-составная форма в партесном концерте. Хоровой концерт как циклическое произведение в творчестве композиторов 18-20 веков. Метод анализа хорового цикла. Раскрытие общей линии развития крупной циклической формы как основы анализа и исполнения. /Ср/	6	2	
1.51	Практическая работа анализ музыкальной формы. /Пр/	6	1	
1.52	Песнопения Всенощного Бдения и Литургия. Особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви. /Пр/	6	2	
1.53	Песнопения Всенощного Бдения и Литургия. Особенности применения основных вокальных и инструментальных форм в песнопениях Русской Православной Церкви. /Ср/	6	2	
1.54	/ЗачётСОц/	6	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (в 5 семестре):
1. Определение музыкальной формы.

2. Расчленённость музыкального произведения.
3. Форма как художественная организация музыкального материала.
4. Шесть основных функций частей в форме. Типы изложения.
5. Репризность и контрастность в музыкальной драматургии.
6. Стиль и жанр в музыке.
7. Значение мелодии в музыке. Понятие темы.
8. Мелодия вокальная и инструментальная; интервалика и ритмика.
9. Своеобразие речевого и музыкального интонирования.
10. Речевой и музыкальный синтаксис.
11. Строение музыкальной речи.
12. Фраза, предложение и период как основные построения музыкальной речи.
13. Классификация периодов по величине, составу и структуре членения.
14. Определение одночастной формы. Простая и развитая одночастные формы.
15. Непериодическая развитая одночастная форма со свободным развитием; её использование в вокальной музыке.

Контрольный опрос № 2 (в 5 семестре):
1. Определение простой двухчастной формы.
2. Гармоническое, тематическое и структурное единство частей.
3. Слитная и расчленённая простая двухчастная форма.
4. Двухчастная форма с включением.
5. Простая трёхчастная форма и функции её частей.
6. Типы середины и типы реприз.
7. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме.
8. Методы анализа хоровых произведений.
9. Своеобразие метода анализа вокальных музыкальных форм.
10. Структура словестного текста и особенности его изложения в музыкальном произведении.
11. Целостный анализ хоровой партитуры – общие сведения, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительские выводы.
12. Особенности анализа вокально-хорового сочинения.
13. Изменение структуры речевого текста в музыкальной форме.
14. Анализ композиции как обязательный элемент музыкально-теоретического анализа.

Практическая работа - анализ музыкальной формы в 5 семестре:

На примере фантазии В. А. Моцарта до-минор. Найти и определить в какой части фантазии используются черты сонатной формы. Определить в какой форме написаны все части фантазии.

Контрольный опрос № 1 (в 6 семестре):
1. Основные вокальные формы.
2. Повторность и сквозное развитие.
3. Классификация основных вокальных форм.
4. Куплетная форма.
5. разновидности куплетной формы.
6. Вариантность как метод развития.
7. Определение формы «рондо».
8. Назначение рефрена и эпизодов.
9. Исторические этапы формы «рондо».
10. Особенности применения формы «рондо» в вокальной музыке.
11. Особенности применения формы «рондо» в инструментальной музыке.
12. «Рондо» как музыкальная форма.
13. «Рондо» как жанр музыкального произведения.
14. Рефренная форма как одна из рондообразных форм.

Контрольный опрос № 2 (в 6 семестре):
1. Сквозная форма и её разновидности.
2. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме.
3. Типы – сквозная строфическая и сквозная нестрофическая.
4. Определение смешанной формы.
5. Зависимость музыкальной формы от словесного текста и его изложения композитором.
6. Полифония; имитационная и подголосочная. Полифонические формы в имитационной полифонии.
7. Полифонические формы в имитационной полифонии.
8. Фуга, её строение, разновидности.
9. Владение терминологией по теме «Имитационная полифония».
10. Основные инструментальные формы.
11. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм.
12. Определение вариантности и вариационности.
13. Вариационная форма. Типы вариаций.
14. Сонатная форма. Определение и исторические истоки. Общее строение и драматургия.

15. Разновидности сонатной формы и её применение в жанрах инструментальной музыки.

Практическая работа - анализ музыкальной формы в 6 семестре:

Определить особенности формы в ранних сонатах Л. в. Бетховена.
Определить форму концертов Д. Бортнянского А. Архангельского (любой концерт на выбор).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Определение музыкальной формы.
2. Содержание и форма. Компоненты музыкальной формы.
3. Форма как художественная организация музыкального материала. Внутренние и внешние признаки членения формы.
4. Шесть основных функций частей в форме. Типы изложения.
5. Репризность и контрастность в музыкальной драматургии.
6. Понятие музыкального стиля и жанра.
7. Формы вокальной музыки.
8. Универсальность исторически сложившихся музыкальных форм.
9. Значение мелодии в музыке. Понятие темы.
10. Речь и мелодия. Музыкальный синтаксис.
11. Строение музыкальной речи. Определение мотива, фразы, предложения и периода.
12. Классификация периодов.
13. Особенности периодов в вокальной музыке.
14. Определение одночастной формы.
15. Простая и развитая одночастные формы. Особенности применения в вокальной и инструментальной музыке.
16. Определение простой двухчастной формы. Слитное и расчленённое строение. Разновидности.
17. Двухчастная форма с включением.
18. Развитая двухчастная форма.
19. Простая трёхчастная форма и функции её частей.
20. Типы середины и типы реприз.
21. Кульминация в простой трёхчастной репризной форме. Область применения.
22. Своеобразие методов анализа музыкальной формы в вокальном произведении.
23. Структура словестного текста, особенности его изложения и строение музыкальной речи.
24. Значение выразительных и изобразительных нюансов, связанных со словом, в вокально-хоровой музыке.
25. Задача и этапы целостного анализа хоровой партитуры. Метод синтеза и анализа.
26. Осмысление композиции музыкального произведения – обязательный элемент музыкально-теоретического анализа.
27. Основные принципы развития и формообразования. Характеристика взаимодействия частей.
28. Определение музыкальной фактуры. Основные конструктивные составляющие музыкальной фактуры.
29. Классификация музыкальных складов.
30. Особенности варьирования музыкальной фактуры и членения музыкальной формы в хоровом произведении.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Основные вокальные формы, их классификация.
2. Куплетная форма и её разновидности.
3. Особенности применения куплетной формы в народно-песенном творчестве.
4. Повторность и сквозное развитие в вокальных формах.
5. Определение формы «рондо». Назначение рефрена и эпизодов.
6. Особенности применения формы «рондо» в вокальной и инструментальной музыке.
7. «Рондо» как музыкальная форма и как жанр музыкального произведения.
8. Сквозная форма и её разновидности. Свободное музыкальное развитие в сквозной форме.
9. Определение смешанной формы.
10. Зависимость музыкальной формы от словесного текста и его изложения композитором.
11. Полифония; имитационная и подголосочная.
12. Полифонические формы в имитационной полифонии.
13. Фуга, её строение, разновидности.
14. Владение терминологией по теме «Имитационная полифония».
15. Основные инструментальные формы.
16. Тематизм и тонально-гармоническая организация как основа классических инструментальных форм.
17. Определение вариантности и вариационности.
18. Вариационная форма. Типы вариаций.
19. Определение и исторические истоки сонатной формы.
20. Сонатная форма: общее строение и драматургия, назначение партий.

21. Тонально-гармоническая организация в экспозиции, разработке и репризе.
22. Разновидности сонатной формы.
23. Определение циклической формы и её разновидности.
24. Контрастирование как основа образования циклических форм.
25. Функции частей в циклической форме, их тематические и интонационные связи.
26. Применение циклических форм.
27. Концерт как циклическая форма. Классический инструментальный концерт.
28. Русско-украинский хоровой концерт, особенности формообразования.
29. Концерт в творчестве Д. Бортнянского.
30. Песнопения Всенощного Бдения и Литургии, особенности применения музыкальных форм.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Итоговой самостоятельной работой является целостный анализ хорового произведения, предоставленный в виде письменной работы.
Песнопение для целостного анализа может быть выбрано учащимся или предложено преподавателем. Целесообразно для осуществления межпредметных связей рекомендовать сочинение из учебно-педагогического репертуара по предмету «Дирижирование» или выбранное на дипломный экзамен по Дирижированию хором.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании практической работы:

Практическая работа является письменной работой, раскрывающая анализ музыкального произведения, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в работе грамотно проанализирована форма музыкального произведения, имеются аргументированные выводы по анализу.
Оценка «4»: в работе не в полной мере раскрыт анализ музыкального произведения, имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: представлено типовое суждение по анализу музыкального произведения, имеются существенные неточности в изложении материала.
Оценка «2»: анализ музыкального произведения не осуществлен, поставленные цели и задачи не реализованы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с

развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 492 с	https://e.lanbook.com/book/352145
Л1.2	Севостьянова Л.В.	Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие: Учебное пособие	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 100 с	https://e.lanbook.com/book/72135

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Афонина Н.Ю.	Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции: Учебное пособие	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 2006. 168 с	https://e.lanbook.com/book/74018
Л2.2	Соколов О.В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013. 40 с	https://e.lanbook.com/book/108435
Л2.3	Шорникова М.И.	Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения: Учебное пособие	Издательство "Феникс", 2016. 186 с	https://e.lanbook.com/book/102294
Л2.4	Герцман Е.В.	Введение в музыкальное антиковедение.: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 524 с	https://e.lanbook.com/book/151855

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.2	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.3	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.4	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.5	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.6	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.7	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 2
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	2	2	2	2
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у обучающихся представления об опасностях окружающей среды, и базовых требованиях безопасности в сфере профессиональной деятельности;
1.2	ознакомить с основными методами и способами защиты от опасностей и угроз окружающей среды;
1.3	познакомить с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
1.4	изучить состояния, при которых оказывается первая (доврачебная) помощь, и основные методы и способы оказания первой помощи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

основы первой доврачебной помощи пострадавшим при чрезвычайных ситуациях и несчастных случаях;
последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов среды обитания;
теоретические основы безопасности жизнедеятельности с учетом христианской мировоззренческой позиции.

Уметь:

давать христианскую оценку факторов риска для здоровья и жизнедеятельности человека;
распознавать потенциально опасные и вредные факторы среды обитания человека;
применять методы и способы повышения безопасности в профессиональной жизнедеятельности.

Владеть:

навыками формирования установок на здоровый образ жизни;
навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности и создания комфортной среды обитания с учетом христианского мировоззрения;
способностью распознавать и минимизировать возможности воздействия вредных факторов и угроз среды обитания.

УК-8.1: Имеет начальные сведения об основах безопасности жизнедеятельности, их нормативно-технических и организационных основах.

Знать:

теоретические сведения об основах безопасности жизнедеятельности человека;
базовые сведения о профилактике воздействия вредных факторов окружающей среды;
базовые нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

реализовывать организационные основы безопасности жизнедеятельности в повседневной сфере труда и отдыха;
соблюдать требования по безопасности жизнедеятельности в своей профессиональной деятельности;
применять нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности для обеспечения комфортной, безопасной среды обитания.

Владеть:

навыками организации и поддержания здорового образа жизни;
навыками профилактики и поддержания высокого уровня безопасности жизнедеятельности в сфере своего профессионального труда и служения;
способностью проводить нормативно-технические и организационные мероприятия, направленные на повышение стабильности безопасности жизнедеятельности.

УК-8.2: Знаком с основами физиологии человека, методами оказания первой медицинской доврачебной помощи пострадавшим.

Знать:

элементарные основы физиологии человека;
перечень наиболее характерных производственных травм;
содержание основных мероприятий по оказанию первой, доврачебной помощи при возникновений ситуаций, повлекших несчастные случаи.

Уметь:

осуществлять профилактику здоровья с целью поддержания высокого уровня работоспособности организма; распознавать опасности окружающей среды, природные и техногенные факторы, могущие повлечь за собой несчастные случаи и происшествия; оказывать элементарную доврачебную помощь людям, пострадавшим в результате несчастных случаев, природных и техногенных катастроф.
Владеть:
навыками поддержания здорового образа жизни, направленную на предотвращение воздействия вредных факторов окружающей среды; навыками выявления факторов риска, могущих повлечь за собой пагубные для жизнедеятельности человека последствия; способностью оказывать первую, доврачебную помощь людям, пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек – среда обитания", основы взаимодействия компонентов данной системы;
3.1.2	основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;
3.1.3	базовые правовые, нормативно-технические и организационные основы управления безопасностью жизнедеятельности;
3.1.4	физиологические последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов;
3.1.5	перечень состояний, при которых оказывается первая (доврачебная) помощь и содержание основных мероприятий по оказанию первой помощи.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их возникновения;
3.2.2	выбирать методы защиты от опасностей окружающей среды и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
3.2.3	распознавать состояния, при которых возможно оказание первой (доврачебной) помощи;
3.2.4	применять на практике методы и способы оказания первой (доврачебной) помощи;
3.2.5	применять методы и способы повышения безопасности в профессиональной жизнедеятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности в сфере профессиональной деятельности;
3.3.2	навыками обеспечения безопасности и защиты окружающей среды, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
3.3.3	методами защиты от различных видов опасностей и угроз, которые могут возникнуть в производственной и бытовой сферах жизнедеятельности;
3.3.4	навыками оказания первой (доврачебной) помощи при несчастных случаях, травмах, отравлениях и других состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и здоровью граждан;
3.3.5	навыками формирования у человека потребности безопасного и здорового образа жизни и основ культуры безопасности жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Основы безопасности жизнедеятельности			
1.1	Теоретические основы дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Цель и задачи курса. Основные понятия и термины. Опасность. Безопасность. Аксиомы науки о безопасности жизнедеятельности. Современная концепция обеспечения безопасности жизнедеятельности. Классификация и идентификация опасностей. /Лек/	2	1	

1.2	Негативные факторы в системе "человек–среда обитания". Особенности функционирования системы "человек – среда обитания". Техносфера как зона действия опасностей повышенных и высоких уровней. Влияние на техносферу демографического взрыва, урбанизации населения, развития энергетики, транспорта, промышленного производства и других отраслей экономики. Классификация негативных факторов, их источники. Количественная оценка опасностей. Риск как критерий возникновения опасных воздействий на человека. Концепция приемлемого риска. Управление риском. Поведение человека в ситуациях, связанных с риском. Риск как критерий возникновения опасных воздействий на человека. Концепция приемлемого риска. Управление риском. Поведение человека в ситуациях, связанных с риском. Информационная безопасность. Мошенничество, виды и защита. /Пр/	2	2	
1.3	Природные опасности и защита от них. Литосферные, гидросферные, атмосферные, космические опасности. Землетрясения, их классификация, шкалы измерения их силы. Извержения вулканов. Оползневые процессы (снежные лавины, сели, оползни). Гидросферные опасности (наводнения, цунами). Атмосферные и космические опасности. Защита от природных опасностей. Меры по обеспечению безопасности населения и экосистем. Природные опасности и защита от них. /Пр/	2	2	
1.4	Физиология труда. Управление безопасностью труда. Вопросы взаимодействия организма с внешней средой. Профилактика несчастных случаев. Классификация основных форм деятельности человека. Физический и умственный труд. Методы оценки тяжести труда. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Особенности теплообмена труда человека с окружающей средой. Влияние параметров микроклимата на жизнедеятельность человека. Температура и влажность воздуха, повышенное и пониженное атмосферное давление, их действие на организм человека. Состав воздуха (содержание аэроионов). Особенности системы терморегуляции организма. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Системы обеспечения параметров микроклимата. /Ср/	2	2	
1.5	Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды. Сенсорные системы. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, рецепторы, их характеристики и роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека. Особенности органов чувств, их характеристика по скорости передачи информации. Гомеостаз. Адаптация. Естественные системы защиты человека. Иммунитет. Закон Вебера-Фехнера. Принципы нормирования и предельно-допустимые нормы негативных воздействий различных факторов на человека и окружающую среду. Экологическое нормирование. /Лек/	2	2	
1.6	Воздействие химических опасных факторов на человека и защита от них. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, их распределение и превращения в нем. Действие вредных веществ на организм человека и чувствительность к ним. Санитарно-гигиенические нормы. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ в окружающей среде. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов. Воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы. /Лек/	2	1	
1.7	Загрязнение атмосферы, гидросферы и почвы. Защита человека и среды обитания от химических загрязнений. Загрязнение атмосферного воздуха и его виды. Вклад отраслей экономики в загрязнение атмосферного воздуха в России. Взаимодействие и трансформация загрязнений в среде обитания. Образование смога, кислотных дождей, разрушение озонового слоя, изменение климата. Оценка уровня загрязнения атмосферы. Варианты защиты атмосферного воздуха от выбросов. Способность атмосферы к самоочищению. /Пр/	2	2	
1.8	Физико-энергетические опасные факторы, их воздействие на биосферу и её компоненты. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Вибрационная болезнь. Акустические колебания. Источники шума, зоны его распространения и уровни. Действие шума на человека. Инфразвук, возможные уровни. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Меры по защите человека и окружающей среды от вредных воздействий механических колебаний. /Пр/	2	2	

1.9	Электромагнитные поля. Основные характеристики электромагнитных полей, их источники и виды. Воздействие на человека статических, электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот. Воздействие ультракоротких волн и излучений сверх высокой частоты на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы. Действие инфракрасного излучения на организм человека. Ориентировочно безопасный уровень. Действие ультрафиолетового излучения. Краткие сведения о влиянии лазерного излучения и защите от него. Ионизирующие излучения. Источники ионизирующего облучения человека. Естественное (фоновое) облучение, его дозы. Роль ядерного топливного цикла в загрязнении окружающей среды радиоактивными элементами. Медицинские процедуры и обследования, рентгенодиагностика, высотные полеты. Внешнее и внутреннее облучение. Нормы радиационной безопасности. Лучевая болезнь, другие заболевания. Отдаленные последствия. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания. Обеспечение радиационной безопасности человека. Электрический ток. /Пр/	2	2	
1.10	Биологические опасности. Болезнетворные микроорганизмы. Инфекционные заболевания. Ядовитые растения и животные. Патогенные микроорганизмы. Макроорганизмы, опасные для человека. Меры по обеспечению безопасности человека. Проблемы безопасности пищевых продуктов. Правовая и нормативная база по безопасности пищевых продуктов. Характеристики компонентов продуктов питания, представляющих опасность для здоровья человека (тяжелые металлы, нитраты, микотоксины, болезнетворные микроорганизмы и др.). Основные показатели безопасности пищевой продукции. Использование генетически модифицированного сырья и продуктов его переработки. /Пр/	2	2	
1.11	Социальные опасности. Классификация социальных опасностей, их причины. Межличностные конфликты. Межгрупповые конфликты. Табакокурение. Алкоголизм. Наркомания. СПИД. Терроризм. Профилактика проявлений социальных опасностей. Социальные опасности. /Лек/	2	1	
1.12	Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Закон РФ "О безопасности". Законодательство о труде. Федеральный закон "Об основах охраны труда в РФ". Трудовой кодекс РФ. Закон РФ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения". Закон РФ "О радиационной безопасности населения". Природоохранные нормативные акты. Федеральный закон "Об охране окружающей среды". /Лек/	2	1	
1.13	Управление безопасностью жизнедеятельности. Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Природоохранные нормативные акты. Мониторинг состояния окружающей среды в РФ. Управление безопасностью жизнедеятельности. /Лек/	2	1	
1.14	Экологическая культура и этика. Культура профессиональной безопасности. Способности идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности. Экологическая культура и этика /Лек/	2	1	
1.15	Тест №1. /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Оказание первой (доврачебной) помощи			
2.1	Юридические аспекты оказания первой помощи. Алгоритм действий при обнаружении пострадавших. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Перечень мероприятий по оказанию первой (доврачебной) помощи. Меры безопасности. Безопасность в местах массового скопления народа. /Лек/	2	1	
2.2	Основные сведения по анатомии человека, необходимые для оказания первой помощи. Аптечка первой помощи. Отработка алгоритма действий при обнаружении пострадавших. Состояние шока у пострадавших и как с ним бороться. Способы транспортировки пострадавших. Неотложные состояния, ведущие к потере сознания (эпилепсия, обморок, инсульт). /Лек/	2	2	
2.3	Первая помощь. Асфиксии, т.е. непроходимость дыхательных путей. Сердечный приступ. Сердечно-легочная реанимация. Раны и кровотечения. Костные травмы, ушибы и переломы. Шинирование и транспортировка. Отравления. Ожоги. Обморожения. Переохлаждение. Электротравмы. Утопление и спасение утопающих. Помощь при дорожно-транспортном происшествии. /Лек/	2	1	
2.4	Тест №2. /Пр/	2	2	
2.5	Написание реферата. /Пр/	2	2	
2.6	Зачет /Зачёт/	2	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Тест №1(во 2 семестре).

1. Безопасность – это:
а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить работоспособность
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

2. В случае землетрясения в зданиях в качестве укрытия необходимо использовать следующие места:
а) встроенные шкафы, балконы и лоджии
б) вентиляционные шахты и коробы
в) у колонн, проемы и углы капитальных внутренних стен, дверные проемы
г) под подоконниками, углы внутренних перегородок

3. При пожаре наибольшую опасность представляет:
а) ухудшение видимости вследствие задымления
б) высокая температура
в) образование токсичных продуктов горения
г) открытое пламя

4. Обстановка, возникшая вследствие опасного природного явления на определенной территории, которая может повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или окружающей среде, значительные материальные потери и нарушения условий жизнедеятельности людей, называется:
а) катастрофой
б) чрезвычайной ситуаций
в) стихийным бедствием
г) событием

5. Возникновение в среде новых, чуждых для данной среды физических, химических или биологических компонентов, или превышение естественного уровня их концентраций в среде, приводящее к негативным последствиям, называется:
а) эрозия
б) стихийное бедствие
в) загрязнение
г) интродукция

6. Чрезвычайная ситуация, масштабы которой не выходят за пределы цеха промышленного предприятия или помещения учебного учреждения, называется:
а) региональной
б) локальной
в) местной
г) объектовой

7. Как называется метеорологическое явление представляющее собой восходящий вихрь быстро вращающегося воздуха, имеющий вид темного столба диаметром от нескольких десятков до сотен метров с вертикальной, иногда изогнутой осью вращения:
а) шквал
б) тайфун
в) смерч
г) цунами

8. Внезапный кратковременный подъем уровня воды при интенсивных дождях называется:
а) затор
б) половодье
в) паводок
г) наводненье

9. К группе аварийно-химически опасных веществ обще-ядовитого действия относятся:
а) угарный газ
б) хлор
в) цианистый водород
г) аммиак

10. Гидродинамическое бедствие, являющееся результатом разрушения искусственной или естественной плотины и

заключающееся в стремительном затоплении нижерасположенной местности и возникновении наводнения, называется катастрофическим:
а) затоплением
б) наводнением
в) подтоплением
г) паводком

11. К средствам отражения и ликвидации опасности в образовательных учреждениях относится:
а) телефонная связь
б) пожарная сигнализация
в) средства пожаротушения
г) охранное освещение

12. Система оборонных и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения в чрезвычайных ситуациях, называется:
а) военной защитой
б) военной обороной
в) гражданской защитой
г) гражданской обороной

13. К основным помещениям убежища относится:
а) помещение дизельной электростанции
б) кладовая для продуктов
в) отсек для размещения людей
г) фильтровентиляционная камера

14. Изолирующие плащи и костюмы, выполненные из прорезиненных материалов, костюмы или комбинезоны из обычного материала, пропитанные специальными химическими составами, называются:
а) средствами защиты кожи
б) специальной одеждой
в) специальной формой
г) противохимической одеждой

15. Невидимое глазом электромагнитное излучение с длиной волны λ = 780 нм – 540 мкм называется:
а) лазерным
б) ультрафиолетовым
в) инфракрасным
г) ионизирующим

16. Как называется наружная оболочка земли:
а) биосфера
б) гидросфера
в) атмосфера
г) литосфера

17. Ураган в 7 баллов характеризуется:
а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья
б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра
в) шторм, ветер сносит лёгкие строения
г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

18. Ураган относится к опасностям в:
а) литосфере
б) атмосфере
в) гидросфере
г) не относится к опасностям

19. К опасностям литосфере относятся:
а) ураган
б) смерч
в) землетрясение
г) наводнение

20. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?
а) предприятия пищевой промышленности
б) предприятия медико-биологической промышленности
в) предприятия цветной и чёрной металлургии

г) предприятия бумажной промышленности

Тест №2(во 2 семестре).

1. При вызове скорой медицинской помощи необходимо:
а) сообщить, что случилось, кто пострадал/заболел (пол, возраст), адрес с указанием подъездных путей, дома, подъезда, этажа, кода на входной двери, кто вызывает, телефон вызывающего
б) сообщить, кто вызывает, телефон вызывающего, что случилось, кто пострадал/заболел (пол, возраст), адрес с указанием подъездного пути, дома, подъезда, этажа, кода на входной двери
в) сообщить, что случилось, кто вызывает, телефон вызывающего, кто пострадал/заболел (пол, возраст), адрес с указанием подъездного пути, дома, подъезда, этажа, кода на входной двери
г) сообщить свою фамилию, имя и отчество, координаты GPS и причину вызова

2. Первая медицинская помощь при отравлении никотином предполагает:
а) пострадавшего вывести на свежий воздух, дать обильное питье
б) промыть желудок
в) обильное питье с добавлением слабого раствора марганцовки
г) обильное питье с добавлением слабого раствора активированного угля

3. Действия по помощи пострадавшему при попадании инородного тела в дыхательные пути:
а) нагнуть туловище пострадавшего вперед, нанести несколько интенсивных ударов ладонью между лопаток, при отсутствии эффекта - провести прием «Хемлика»
б) положить пострадавшего на бок и вызвать интенсивную рвоту
в) нанести пострадавшему, стоящему прямо, несколько интенсивных ударов ладонью между лопаток
г) сильно постучать по спине открытой ладонью

4. Промывание желудка при отравлении в порядке первой помощи (немедицинским персоналом и без желудочного зонда) запрещено:
а) при отравлениях у несовершеннолетних детей
б) при отравлениях у лиц, не имеющих при себе документов, удостоверяющих личность
в) при отравлениях кислотами, щелочами, нефтепродуктами, при судорогах, в случае потери сознания пострадавшим
г) при отравлениях некачественными продуктами питания

5. Переохлаждение организма может быть вызвано:
а) повышением температуры
б) понижением влажности
в) уменьшением теплоотдачи
г) понижением температуры и увеличением влажности

6. Местное воздействие холода на организм называется:
а) охлаждением
б) переохлаждением
в) обморожением
г) замерзанием

7. Сразу после появления признаков клинической смерти необходимо:
а) вызвать скорую помощь
б) нанести прекардиальный удар
в) приступить к искусственному дыханию
г) начать непрямой массаж сердца

8. Восстановление жизненно важных функций организма, прежде всего, дыхания и кровообращения, называется:
а) реанимацией
б) агонией
в) компенсацией
г) реабилитацией

9. Кровотечение, при котором кровь ярко-красного цвета, бьет сильной пульсирующей струей в ритме сердечных сокращений:
а) артериальное
б) венозное
в) капиллярное
г) внутреннее

10. Ожогами является:
а) повреждение тканей под воздействием химических веществ или огня
б) повреждение тканей под воздействием электричества или радиации
в) повреждение тканей под воздействием высокой температуры, химических веществ, электричества или радиации

г) повреждение тканей под воздействием солнечного света

11. Третья степень ожога имеет такие признаки, как:
а) обугливание кожи и подлежащих тканей до кости
б) образование пузырей с прозрачной жидкостью
в) покраснение, отечность, чувство жжения
г) частичное обугливание кожи, обширные пузыри

12. При ожоговой ране необходимо:
а) смазать рану маслом и наложить повязку
б) очистить рану и промыть ее холодной водой
в) наложить чистую увлажненную повязку
г) рану обработать перекисью водорода и приложить холод

13. Полное и стойкое смещение костей в суставах называется:
а) перелом
б) вывих
в) ушиб
г) растяжение

14. Травма, возникающая вследствие воздействия на связочный аппарат сустава нагрузки, превышающей эластичность тканей, называется:
а) перелом
б) вывих
в) ушиб
г) растяжение

15. Комбинированной травмой, полученными при дорожно-транспортном происшествии, является:
а) повреждение тазовых костей
б) повреждения селезенки и мочевого пузыря
в) перелом костей конечностей в сочетании с ожогами
г) повреждения печени и кишечника

16. Порядок оказания первой помощи при открытых переломах:
а) вправить кости и наложить шину
б) обезболить (по возможности), наложить повязку, наложить шину
в) наложить тугую повязку на рану
г) дать обезболивающее и ожидать приезда врача

17. Признаки сотрясения головного мозга:
а) психическое расстройство
б) увеличение лимфатических узлов
в) усиленное потоотделение
г) головная боль и однократная рвота

18. При попадании слезоточивых и раздражающих веществ в глаза необходимо:
а) протереть глаза масляным тампоном
б) протереть глаза сухой ветошью
в) промыть глаза обильной струей теплой воды, затем 2% раствором бикарбоната натрия (соды)
г) закрыть глаза не менее чем на 20 минут

19. Временная потеря сознания в результате полученной травмы называется:
а) обморок
б) калапс
в) асфиксия
г) резонанс

20) Непроходимость дыхательных путей называется:
а) эпилепсия
б) асфиксия
в) гиподинамия
г) инсульт

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачёту (2 семестр):
1. Основные документы законодательно-правового характера, регулирующие вопросы безопасности жизнедеятельности. Основные положения Федерального закона РФ "О безопасности".
2. Принципы, методы, средства обеспечения безопасности.

3. Классификация негативных факторов, их источники. Принципы нормирования негативных факторов.
4. Идентификация опасностей. Методы анализа в науке БЖД.
5. Риск как критерий реализации опасности. Основные методические подходы к определению риска. Концепция приемлемого риска.
6. Поведение человека в ситуациях, связанных с риском.
7. Гомеостаз. Адаптация. Естественные системы защиты человека. Иммунитет.
8. Классификация основных форм деятельности человека.
9. Влияние на жизнедеятельность некоторых микроклиматических параметров (температура, влажность воздуха и атмосферное давление).
10. Освещение производственных и непроизводственных помещений. 11.Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение оптимальных гигиенических показателей производственной среды.
12. Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды.
13. Система мониторинга состояния окружающей среды в России. Экологическая экспертиза.
14. Эргономика. Виды совместимости производственной среды и человека.
15. Литосферные опасности (землетрясения, извержения вулканов, оползневые и другие процессы) и защита от них.
16. Гидросферные опасности (наводнения, цунами и др.) и защита от них. 17.Атмосферные опасности (молния, ураган, град, гололед и др.) и защита от них. 18.Химическое загрязнение биосферы, виды и источники. Действие вредных веществ на организм человека.
19. Биологические опасности. Наиболее опасные инфекционные заболевания и их профилактика.
20. Обеспечение экологической чистоты продуктов питания.
21. Влияние акустического загрязнения на жизнедеятельность. Измерение и нормирование уровня шума. Принципы, методы и средства защиты от шума. 22.Электромагнитные поля, их источники и влияние на организм человека. Организационные и технические меры защиты от ЭМП.
23. Особенности биологического воздействия ионизирующего излучения на организм человека.
24. Нормы радиационной безопасности. Организационные и технические меры защиты от радиации.
25. Воздействие электрического тока на человека, обеспечение электробезопасности.
26. Загрязнение атмосферы, его виды и источники. Взаимодействие и трансформация загрязнений в окружающей среде. Меры по снижению уровня загрязнения атмосферы.
27. Загрязнение водных объектов. Виды загрязнения, источники. Нормативы качества вод.
28. Экобиозащитная техника. Методы и оборудование для очистки выбросов и сточных вод.
29. Загрязнение почв. Тяжелые металлы. Пестициды и агрохимикаты.
30. Профилактика проявлений социальных опасностей.
31. Рост численности населения Земли как фактор глобального риска. Человек и ресурсы биосферы.
32. Промышленные и бытовые отходы, их виды и способы утилизации. 33.Социальные опасности. Их виды, особенности, причины возникновения.
34. Юридические аспекты оказания первой помощи.
35. Алгоритм действий при обнаружении пострадавших.
36. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь.
37. Перечень мероприятий по оказанию первой (доврачебной) помощи.
38. Помощь при асфиксии (непроходимость дыхательных путей).
39. Первая помощь при сердечном приступе.
40. Раны, кровотечения. Первая помощь при ранении, кровотечении.
41. Травмы. Особенности оказания первой помощи при травмах.
42. Шинирование пострадавших.
43. Шок. Особенности оказания первой помощи при шоке.
44. Отравления. Первая помощь при отравлениях.
45. Ожоги. Первая помощь при ожогах.
46. Обморожения. Первая помощь при обморожениях.
47. Переохлаждение. Первая помощь при переохлаждениях.
48. Неотложные состояния, ведущие к потере сознания (эпилепсия, обморок, инсульт).
49. Электротравмы. Первая помощь при электротравмах.
50. Утопление. Первая помощь при утоплении.
51. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях с большим количеством пострадавших.
52. Сердечно-легочная реанимация (особенности проведения сердечно-легочной реанимации взрослого пострадавшего, младенца).
53. Способы транспортировки пострадавших.
54. Перечень необходимых средств для комплектации аптечки.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов

1. Наиболее распространённые инфекционные болезни, причины их возникновения, меры профилактики.
2. Первая помощь при ДТП. Алгоритм действий.

3. Основные понятия первой помощи. Ответственность.
4. Техника безопасности на дорогах. Общие знания ПДД.
5. Первая помощь при ожогах и обморожениях.
6. Первая помощь при ушибах и переломах.
7. Первая помощь и спасение утопающих.
8. Пожарная безопасность в местах массового скопления народа (дома, в автотранспорте, в храме).
9. Здоровый образ жизни, как система индивидуального поведения человека, направленная на сохранение и укрепление здоровья.
10. Защита населения при чрезвычайных ситуациях. Виды чрезвычайных ситуаций. Алгоритм действий. Техногенные катастрофы.
11. Медицинские средства защиты. Комплектация аптечки.
12. Первая доврачебная помощь при кровотечении.
13. Вредные привычки. Меры профилактики по их предупреждению.
14. Информационная безопасность. Мошенничество, виды и защита.
15. Алкоголизм, наркомания и токсикомания. Общие понятия. Меры профилактики.
16. Гражданская оборона и ее задачи. Эвакуация и сооружения гражданской обороны.
17. Виды различных зависимостей. Характеристики. Работа с зависимыми. Основные принципы. Рискованное поведение.
18. Большой спорт и его опасности. Физкультура и здоровый образ жизни (ЗОЖ) в жизни человека. Характеристики. Основные понятия и принципы.
19. Боевые искусства, спортивные единоборства. Мировоззрение. Опасности для духовного и душевного здоровья человека. Польза и необходимость (навыки самообороны и обеспечение безопасности жизни человека).
20. Профилактика различных заболеваний. Вирусы, травмы, ВИЧ, СПИД, гигиена и способы предохранения.
21. Доврачебная помощь при потере сознания, шоке и приступах.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики,

дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании рефератов:

Реферат является письменной работой, в сжатом виде раскрывающей научную проблему, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Структура реферата включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем реферата составляет 15-30 тыс. п. з.
Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в реферате затронуты проблемные вопросы, рассмотрена и проанализирована основная литература, имеются аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: в реферате затронуты проблемные вопросы, не в полной мере проработана литература по теме, имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по теме, слабо проработана литература, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.
Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.
Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Никифоров Л. Л., Персиянов В. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К°, 2019. 494 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116501
Л1.2	Белов В. Г., Дудченко З. Ф.	Первая медицинская помощь: учебное пособие	СПб: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. 144 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Холостова Е. И., Прохорова О. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебник	Москва: Дашков и К°, 2019. 453 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135037
Л2.2	Танашев В. Р.	Безопасность жизнедеятельности	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 314 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=349053
Л2.3	Семехин Ю. Г., Бондин В. И.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 413 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573927
Л2.4	Сергеев В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Владос, 2018. 481 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Введение в догматическое богословие

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 52
часов на контроль 20

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4,5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	34	34	52	52
Часы на контроль	18	18	2	2	20	20
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, священник Иоанн Михайлович Никитин _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в догматическое богословие

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов представление о догматическом учении Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина не требует предварительной подготовки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1: Основательно знаком с системой православного вероучения и историей его формирования.

Знать:

основные термины и понятия православного догматического богословия;
содержание основных разделов православного догматического богословия;
историю формирования и развития православного вероучения и догматической науки.

Уметь:

грамотно и осмысленно применять богословскую терминологию;
давать характеристику истории развития православной догматической мысли;
давать развернутую характеристику основных разделов православного догматического богословия.

Владеть:

навыками анализа истории развития догматической мысли;
глубоким познанием основных разделов православного догматического богословия;
навыками системного анализа и синтеза святоотеческой богословской мысли.

ОПК-2.4: Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.

Знать:

основную концепцию православного догматического богословия;
базовые принципы и методы святоотеческого догматического богословия;
приемы сбора анализа и систематизации информации догматического содержания.

Уметь:

читать и анализировать источники и литературу богословского содержания;
применять догматические знания в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;
работать с материалами богословского содержания, представленными в различных видах и формах.

Владеть:

способностью к глубокому анализу содержания богословской литературы;
основными принципами и методами богословской оценки и соотнесения различных идей и концепций с православным догматическим вероучением;
навыками анализа и интерпретации содержания различных материалов, идей и концепций богословского содержания.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

базовую терминологию и понятийный аппарат православного догматического богословия;
основные методы православной догматической науки;
этапы формирования и развития догматического православного вероучения.

Уметь:

читать и интерпретировать святоотеческие произведения догматического содержания;
применять методы святоотеческого богословия в профессиональной деятельности теолога;
соотносить различные идеи и концепции с православным вероучением.

Владеть:

навыками систематического изучения богословского наследия Церкви;
навыками применения методов православной догматической науки;
способностью давать православную оценку различным богословским идеям и концепциям.

УК-6.1: Знает основы православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия.

Знать:

базовые разделы, термины и понятия православной догматической науки;

основные догматические формулы и определения православного догматического богословия, в частности православной антропологии и нравственно-аскетического учения; историю формирования православного догматического богословия, основные персоналии и их вклад в развитие догматической науки.
Уметь:
анализировать предпосылки формирования и развития православной догматической мысли; излагать основы догматического вероучения Церкви, православной антропологии, нравственного учения и литургического богословия; применять православные догматические познания в своей профессиональной деятельности с целью постоянного самосовершенствования и профессионального роста.
Владеть:
глубокими всесторонними знаниями основ православного догматического богословия и содержания его разделов; способностью анализировать богословские идеи и концепции с учетом нравственного учения Церкви и литургического богословия; способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, с учетом данных православной антропологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения догматического богословия в систематической форме;
3.1.2	библейские основания православного вероучения;
3.1.3	терминологический святоотеческий аппарат догматического богословия;
3.1.4	историю формулирования и утверждения догматов Церкви.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать в систематической форме основные положения догматического богословия;
3.2.2	ясно и последовательно излагать богословские знания в устной или письменной форме, адаптируя их как для церковной, так и для нецерковной аудитории;
3.2.3	применять догматические знания для собственного духовного становления, а также в пастырском служении для содействия духовному возрастанию людей;
3.2.4	расширять границы приобретенных знаний, самостоятельно находя требуемую информацию, касающуюся вопросов догматического богословия.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	терминологическим аппаратом святоотеческой догматической мысли;
3.3.2	базовыми методами научного познания и исследования в области догматического богословия;
3.3.3	навыками общения с аудиторией и способностью объяснять положения православного догматического учения и его отличия от инославных вероучений;
3.3.4	способностью рефлексировать догматическте знания для собственного интеллектуального и духовного роста, и содействия духовному возрастанию других людей в пастырском служении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в догматическое богословие.			
1.1	Введение. Сущность и назначение богословия. Понятие о богословии в древнем языческом мире. Библейское понятие о Богословии, Богословие в древней Церкви и научное его определение. Богословы «по преимуществу». Свидетельства Священного Писания о Богословии. Условия богословствования. Задачи и цель Богословия. Связь Богословия с жизнью христианина и их неразрывность как теории и практики. /Лек/	4	1	
1.2	Значение и происхождение термина "догмат", его существенные признаки.История термина «догмат» в античном мире и использование его в Священном Писании. Характерные признаки догмата: Богооткровенность, вероучительность, церковность, общеобязательность. Догмат и соотношение веры, богословия, философии и науки. Назначение догматов. Догмат, теологумен и частное богословское мнение. Догматы и богословские мнения. Критерии допустимости богословского мнения. Различие сфер, которые затрагивают догматы и богословские мнения. Возможность существования различных допустимых богословских мнений по одному вопросу. /Лек/	4	1	

1.3	Богословская ошибка и ересь. Церковное понимание «анафемы».Богословская ошибка как богословское мнение противоречащее Св. Писанию и Св. Преданию Церкви. Причины возникновения богословских ошибок. Ересь, ее сущность и отличие от богословской ошибки. Примеры из церковной истории. Адогматизм и его несостоятельность.Адогматизм как течение, его виды и ведущие представители. Суть заблуждений об адогматическом религиозного сознании. Значение догматов для мировоззрения и нравственности христианина. Полнота и неизменяемость Новозаветного Откровения и развитие науки "Догматическое богословие.Цитаты Св. Писания и св.Отцов подтверждающие полноту Откровения хранимого Церковью.Теория «догматического развития» кардинала Ньюмана. Суть заблуждений данной теории. Православный взгляд на развитие догматической науки. Источники догматического богословия: а) Священное Предание; б) Священное Писание /Пр/	4	1	
1.4	Понятие о Священном Предании. Различные уровни понимания Св. Предания. Первичность Предания по отношению к Св. Писанию. Соотношение Св. Предания и св. Писания. Догматические истины не были выраженные со всей полнотой в Священном Писании, но содержимые в Предании. Формальное Предание (древние символы, соборные вероопределения и исповедания веры; творения святых отцов и учителей Церкви; литургическая практика Церкви; «символические книги» Православия). Вероучительные тексты Православной Церкви: а) Соборные вероопределения; б) Исповедания веры, их характеристика. Основные вероучительные тексты имеющие непреложное догматическое значение и авторитет Вселенских и Поместных Соборов. Их принципиальные отличия от исповеданий веры. Исповедания веры Св.отцов: св. Григория Неокесарийского и других. /Пр/	4	1	
1.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	4	1	
1.6	История догматической науки, периодизация: а) доникейский период; б) эпоха Вселенских Соборов; в) период после Вселенских Соборов; г) русская школа догматического богословия. Характерные черты богословия в каждом периоде. Еретические течения и богословская борьба с ними. Богословские школы, богословские мысли, труды и сочинения Св. отцов каждого периода. Основная их направленность и достижения в каждом периоде. Систематические богословские сочинения. /Ср/	4	1	
1.7	Семинар "История догматического богословия" /Пр/	4	1	
1.8	План и разделение науки «догматическое богословие».Изложение основных тем и разделов Догматического Богословия. Разъяснение взаимосвязи тем и порядка их изучения. Основные термины соответствующие разделам: Введение в Богословие, Учение о Боге в Самом Себе, Триадология, Учение о творении мира, о Промысле Божием, Ангелология, Антропология, Христология, Сотериология, Пневматология, Экклезиология, Сакраментология, Эсхатология. /Ср/	4	1	
	Раздел 2. Учение о Боге едином в Существе и троичном в Лицах			
2.1	Естественный и сверхъестественный пути богопознания. Богопознание в жизни христианина и как цель жизни человека. Естественное Богопознание (естественное Откровение). Чтение Св. Писания как промежуточный метод. Сверхъестественное Богопознание. Их взаимосвязь. Нравственные условия богопознания.Свидетельства Св. Писания и Св. отцов о значении состояния души для Богопознания. Опасность схоластического метода в изучении Богословия. Примеры из жизни святых Церкви свидетельствующие о неразрывности и единстве нравственного и догматического сознания христианина. /Лек/	4	1	

2.2	Катафатическое и апофатическое богословие.Богословский фундамент обоих путей Богословия. Этимология «катафатики» и «апофатики». Основания для обоих богословских подходов в Св. Писании. Примеры из святоотеческих творении. Сравнительный анализ и взаимосвязь двух путей Богословия. Непостижимость Существа Бога и постижимость действий Бога в мире.Границы Богопознания. Споры о характере и границах богопознания в IV веке Евномий, Аэций и их учение о познании Бога. Богословские предпосылки их учения и полемика великих Каппадокийцев с ними. Споры о характере и границах богопознания в XIV веке. Варлаам Калабрийский и учение свт. Григория Паламы о сущности и энергиях Божества. Паламитские соборы. /Пр/	4	1	
2.3	Антропоморфизмы, антропопатизмы, теофании, нетварный свет.Этимология понятий «антропоморфизм», «антропопатизм» и «Феофания». Причины использования Св. Писанием антропоморфизмов и антропопатизмов. Сущность подобных приемов и наглядные примеры. Феофании в Ветхом Завете и Новозаветное Богоявление. Сравнительный анализ. Онтологические свойства Божии: а) самобытность; б) вечность; в) неизмеримость и вездеприсутствие; г) неизменяемость. /Ср/	4	1	
2.4	Цитаты из Св. Писания и св. отцов, соответствующие каждому онтологическому свойству. Аналогии, позволяющие понять эти свойства как характеризующие Бога в плане Его непознаваемости по сущности. Духовность Существа Божия.Понятие «Дух» в Св. Писании Ветхого и Нового Завета, соответствующие греческий и еврейский термины. Свойства Духа. Цитаты из Св. Писания и Предания о духовности существа Божия. Свойства Существа Божия как Духа: а) разум Божий и его свойства; б) воля Божия и ее свойства; в) чувство Божие и его свойства. /Лек/	4	1	
2.5	Контрольный опрос №2. /Пр/	4	1	
2.6	Свойства Существа Божия как Духа. Разум, Воля и Чувство. Разум как Премудрость и Всеведение. Воля как Свобода, Святость и Свет, Всемогущество и Правда. Любовь как Всеблаженство, Благость и Милость. Св. Писание и Предание о этих свойствах Божиих. Единство Существа Божия.Верование в Единого Бога и отпадения от этой веры в человеческой истории. Ложность многобожия и двубожия. Св. Писание Ветхого и Нового Завета и Св. Предание о единстве Бога в Его Сущности. Политеизм и два монотеизма.Сущность и исторические примеры политеизма. Значение ветхозаветного монотеизма и его приготовительный характер в свете грядущего новозаветного откровения о Триедином Боге. Качественные отличия новозаветного монотеизма от ветхозаветного. /Ср/	4	1	
2.7	Догмат о Святой Троице - основание христианской религии.История происхождения термина «Троица». Преимущественная непостижимость Троичного догмата для тварного ума. Кардинальное отличие христианства от других монотеистических религий. Троичный догмат как основа всякого духовного опыта и всех ветвей Богословия. Аналогии Пресвятой Троицы в мире. /Лек/	4	1	
2.8	История догмата о Святой Троице: а) доникейский период; б) период Вселенских соборов; в) период после Вселенских соборов. Троичная терминология: а) терминология Великих Каппадокийцев и свт. Амфилохия Иконийского; б) терминология преп. Максима Исповедника, «Диалектика» преп. Иоанна Дамаскина; в) философская терминология славянских памятников (на примере «Изборника Святослава 1073 г.»). /Пр/	4	1	

2.9	Евионитство, гностицизм, динамистическое и модалистическое монархианство, учение Оригена о Троице. Тринитарные споры IV столетия. Предпосылки возникновения арианства, доктрина Ария, полемика с арианством великих Каппадокийцев. Духоборчество. Тринитарные заблуждения после II Вселенского Собора. Троичная терминология. История термина «единосущный». Его функция в Никейском символе наряду с выражением «из сущности» Отца. Терминологический вклад Свт. Василия Великого и других отцов Каппадокийцев в триадологическое Богословие. Причины синонимичности терминов «ипостасис» и «усия», выбранных для различения В Троице единой Сущности и троичности Лиц. Причина исключения выражения «из сущности» Отца из Никео-Царьградского Символа. /Ср/	4	1	
2.10	Свидетельства Ветхого Завета о Троичности Бога.Классификация свидетельств на три типа: а) цитаты указывающие на множественность в Боге б) цитаты указывающие на троичность в Боге. Цитаты указывающие на конкретные Лица в Боге (Лицо Сына Божия с различением Его от Лица Бога Отца; Лицо Святого Духа с различением Его от Лиц Отца и Сына). Свидетельства Нового Завета о Троичности Бога.Основополагающие цитаты и их богословский и филологический анализ. Пролог Евангелия от Иоанна как «зерно Троического Богословия». Цитаты Св. Писания Нового Завета свидетельствующие о троичности Лиц без указания Их различия и с указанием на различие Божественных Лиц. /Пр/	4	1	
2.11	Божество Отца. Свидетельства Откровения о Божественном достоинстве Бога Отца. Богословская связь Божественного достоинства Отца с Божественным достоинством Сына и Духа. Умаление Божественного достоинства Отца в триадологических ересях уничижающих достоинство Сына и Духа. /Ср/	4	1	
2.12	Божество Сына. Свидетельства Откровения о Божественном достоинстве Сына и Его равенстве с Отцом (свидетельства Самого Господа Иисуса Христа; свидетельства Апостолов). Толкование «уничижительных мест» Евангелия. Верование древней Церкви в Божественное достоинство Сына Божия и Его равенство с Отцом. /Пр/	4	1	
2.13	Божество Святого Духа. Свидетельства Откровения о Божественном достоинстве Святого Духа и Его равенстве с Отцом и Сыном. Основные возражения против Божественного достоинства Святого Духа и Его равенства с Отцом и Сыном. /Ср/	4	1	
2.14	Единосущие и равенство Лиц Святой Троицы. Необходимость использования небиблейских терминов в триадологической полемике с целью отсечения ложных учений о Св. Троице. Значение отермина «омоусиос» в православном понимании Троичного догмата. Цитаты Св. Писания свидетельствующие о единосущии Лиц в Троице. /Лек/	4	1	
2.15	Личное свойство Бога Отца. Монархия. Нерожденность и его греческий аналог. Различие понятий «безначальность Отца» и «безначальность Сына и Духа». Значение «монархии» отца в православной Триадологии как принципа равновесия между Троичностью и Единством. Личное свойство Бога Сына. «Рождение» и его греческий аналог. Условность термина «рождение» Сына и употребление его в Св. Писании. Термин «единородный». Что можно непогрешительно сказать, характеризуя «рождение» Сына от Отца. Употребление термина в Символе веры. Личное свойство Бога Святого Духа.«Исхождение» и его греческий аналог. Условность термина «исхождение» и употребление его в Св. Писании. Отличие понятий «рождение» и «исхождение». Что мы можем сказать об отношении Сына и Духа между Собой. Святоотеческий апофатизм в понимании тайны отношений Божественных Лиц. /Пр/	4	1	
2.16	Образ Откровения Святой Троицы в мире.Принципиальное отличие порядка явления Троицы в мире от внутритроичных отношений Лиц, недопустимость смешения двух сфер: собственно Богословской – Триадологической и Домостроительной. Свидетельства Св. Писания и Предания о Божественном порядке в откровении Св. Троицы в мире. Характер этого порядка. /Пр/	4	1	
2.17	Различие православной и римо-католической триадологии. Filioque: богословский и исторический аспекты, его последствия.Святоотеческое учение о исхождении Св. Духа «только от Отца». Значение термина «через Сына» в творениях восточных богословов. Нарушение троичного равновесия через нарушение «монархии» Отца в Троице при введении Filioque. Богословские последствия Filioque: умаление личности третьего Лица св. Троицы и тенденция к слиянию первого и второго Лиц в одно Лицо. /Лек/	4	1	
	Раздел 3. Православное учение о творении.			

3.1	Догмат о сотворении Богом мира. Его содержание и следствия из него.Его содержание и следствия из него. Обзор источников и литературы по разделу «Творение мира». Новизна для человеческой мысли и содержание догмата о творении. Что можно сказать о природе тварного мира. Следствия, вытекающие из догмата о сотворении мира Богом. Динамическая функция материи. Принципиальное независимость внутритроичных «рождения Сына» и «исхождения Духа» от акта сотворения мира «из ничего». Цитаты из Св. Писания и Св. Предания о творении. /Лек/	4	1	
3.2	Творение «из ничего» и его значение. Славянский термин «из не сущих», его греческий и латинский аналоги. Прямые и косвенные свидетельства Св. Писания о творении «из ничего». Святоотеческие тексты о создании мира «из не сущих». Догматическое значение положения о сотворении мира «из ничего» и принципиальное отличие догмата о творении от других космогонических представлений. Примат Личного бытия над безличным. Ошибки Оригена в его учении о творении.Доникейские представления ряда богословов о рождении Сына. Рационалистический уклон богословия Оригена как предпосылка его заблуждений – потенциальное и возможное в Боге. Понятие «Пантократор» у Оригена. Предвечное «рождение по воле Отца» и предвечное «творение». Положительные и отрицательные стороны в «логосном богословии» Оригена. Разграничение «природного» и «волевого» в Боге у св. отцов (свт. Афанасий Александрийский). /Ср/	4	1	
3.3	Нехристианские концепции творения. Дуализм. Пантеизм.Классификация ошибочных представлений о возникновении мира. Материализм. Таинственность свойств материи. Заблуждения гностиков. Непаритетный дуализм Платона и Аристотеля. Паритетный дуализм востока. Заблуждения немецких философов (Гегель, Шеллинг). /Лек/	4	1	
3.4	Основные возражения против учения о творении «из ничего». Творение и время. Логосы твари. Классификация возражений против догмата о творении «из ничего». Причинно-следственный аргумент. Наличие зла в тварном мире и объяснение происхождения зла с точки зрения православного догматического богословия. Конечность тварного мира не является причиной зла в нем. Позитивистский аргумент и возражения против него. /Пр/	4	1	
3.5	Участие Трех Лиц Св. Троицы в творении. Паламитское богословие Сущности и Энергии как основа домостроительного участия Трех Лиц в сотворении мира. Свидетельства Св. Писания о участии всех Лиц Троицы в творении и их классификация. Образ участия Трех Лиц в творении согласно с формулой «От Отца через Сына в Духе Святом». Святоотеческая мысль об этом. /Лек/	4	1	
3.6	Образ творения. Причины и побуждение к творению. Его цель.О творении согласно предвечному Божественному замыслу от Отца через Сына в Святом Духе. О премудрости в творении. Свобода Бога в творении. О творении «Словом». Порядок творения согласно первой главе книги Бытия и осмысление этого порядка св. отцами. Отсутствие внешних и внутренних «причин» творения. «Мира могло бы и не быть». Различие двух типов Божественной вечности – внутрисущностной и энергийной. Понятие «случайности» творения у прот. Г. Флоровского. принципиальное значение внутри-энергийного положения логосов творения. Побуждение к творению – любовь Божия. Богодостойное понимание «побуждения». Двуединая цель творения – слава Божия и блаженство твари. /Ср/	4	1	
3.7	Совершенство творения.Библейское «добро зело» и два смысла понятия «совершенства». Способность твари к усовершенствованию как одна из составляющих понятие «совершенство». Новозаветное развитие понятия «совершенства». /Пр/	4	1	
	Раздел 4. Православное учение о промысле			
4.1	Промысл Божий. Действительность его. Составляющие промысла: а) Мирохранение, б) Мироправление (содействие и попущение). Понятие о Промысле. Синонимы этого термина, греческий и латинский аналоги. Догматическое обоснование Промысла паламитстким энергийным богословием и прочие вытекающие из оного обоснования (благость, вездеприсутствие, творение «из ничего»). Понятие «Божественного покоя» и его согласование с «Божественным деланием». Действительность Промысла согласно Св. Писанию и Св. Преданию. Домостроительство Сына и Духа. /Лек/	4	1	

4.2	Общий и частный виды Промысла. Естественный и сверхестественный образы Промысла. Естественный и сверхъестественный образы Промысла. Единство Промыслительных Божественных действий и условность классификации его видов и образов. Определение общего и частного видов Промысла, естественного и сверхъестественного образов Промысла. Свидетельства Св. Писания и Предания. Предметы Божественного Промысла. Ложные учения о Промысле и основные возражения против учения о промысле.Классификация заблуждений о Промысле начиная с античного мира и кончая историей христианства. Основные возражения против учения о Промысле и их опровержение. О возможности познания Промысла Божия человеком. /Пр/	4	1	
4.3	Участие Трех Лиц Св. Троицы в Промысле.Образ участия Трёх Лиц Св. Троицы в Промысле соответствующий святоотеческой формуле «от Отца через Сына в Святом Духе». Свидетельства Св. Писания и Св. Предания о участии Трёх Лиц Св. Троицы в Промысле. /Пр/	4	1	
	Раздел 5. Православное учение о мире ангельском.			
5.1	Ангелы в Св. Писании.Основные виды творений Божиих. Мир духовный или ангельский. Употребление понятия «Ангел» в Священном Писании. Свидетельства Св. Писания и Предания о бытии ангелов. Основные возражения против бытия ангелов и их опровержения. /Лек/	4	1	
5.2	Сотворение ангелов Богом. Прямые и косвенные Свидетельства Св. Писания о сотворении ангелов Богом. Св. Предание об этом. Время сотворения ангелов. Частные богословские мнения и «consensus patrum» по этому вопросу. Промысл Божий о мире духовном. Телесность ангелов, их отношение к пространству и времени. Свойства ангельской природы.Таинственность ангельской природы. Условность их бесплотности по отношению к бесплотности Бога. Ограниченность ангелов как тварных существ. Возможность их иконописного изображения. /Ср/	4	1	
5.3	Свойства ангельской природы. Разумность, свобода, личностность, условная бесплотность, бессмертие. Сообразность ангелов их Творцу. Святоотеческие цитаты о свойствах ангельской природы. Богословский спор в 19 веке о природе ангелов между свт. Феофаном Затворником и свт. Игнатием Кавказским. Бессмертие ангелов «по природе» или «по благодати». /Ср/	4	1	
5.4	Число и иерархия ангелов.Св. Писание о числе ангелов. Необходимость ограниченности числа ангелов. Иерархичность тварного мира и небесная иерархия. евять чинов ангельских и Архангелы. Упоминание о них в Св. Писании и Предании Церкви. /Ср/	4	1	
	Раздел 6. Православное учение о человеке.			
6.1	Сотворение человека Богом.Повествование об этом первой и второй глав книги Бытия. Предвечный Божественный Совет о создании человека. Двуединство акта творения человека. Сотворение человека Богом. Сообразность человека Богу и полиипостасность человеческого рода. Св. Писание и Св. Предание о происхождении человека. /Лек/	4	1	
6.2	Двуединство человеческой природы. Сравнительный анализ повествования о создании человека в первой и второй главах книги Бытия. Равнозначное употребление единственного и множественного числа в библейском тексте к понятию «человек». Единство Адама и Евы до грехопадения. /Лек/	4	1	
6.3	Происхождение от Адама и Евы человеческого рода. Связь данного положения с учением о грехопадении, наследственности греха и догматом Искупления. Родословная человеческого рода по 5 главе книги Бытия. Адам – «первозданный отец мира» и родословная Христа (Лк. 3). Другие цитаты Св. Писания о происхождении всех людей от первозданной четы. Преадамизм и полигенизм.Св. Предание об этом. Заблуждения теорий пре-адамизма и ко-адамизма (полигенизма). /Ср/	4	1	
6.4	Состав человека. Св. Писание о составе человеческой природы. Дихотомия и трихотомия. Разбор текстов Св. Писания, якобы подтверждающих строгий трихотомизм. Дихотомизм Библии и св. отцов. отличие души и духа в человеке и их единоприродность. Состав человека. Значение тела.Сравнительный анализ отношения к телу в античности и в церковном сознании. Тело как жилище, орудие души и один из уровней выражения личности. /Ср/	4	1	

6.5	Происхождение души.Три мнения о происхождении человеческой души. Теория Оригена о предсуществовании душ и осуждение ее на 5 вселенском Соборе. Образ и подобие Божие в человеке.Мнение ряда св. отцов о сотворении души Богом. Мнения другого ряда св. отцов о «рождении» души. Возможность синтеза двух святоотеческих мнений. /Ср/	4	1	
6.6	Свойства человеческой души. Духовность души и ее «невещественность». Самостоятельность души, способность к существованию без тела и условность этой самостоятельности. Разумность и сознательность. Бессмертие «по природе» и «по благодати». Представления о бессмертии души в Ветхом Завете. Свобода души: формальная и нравственная. Связь свободы с волей (физическая и гномическая воля). /Пр/	4	1	
6.7	Богословское понятие личности.Отсутствие понятия «личности» в античном мире. Изначальный смысл терминов «ипостась» и «просопон». Понятие Личности в Триадологии. Христологический догмат, орос 4 Вселенского Собора и богословское понятие личности. Понятие личности в антропологии. /Лек/	4	1	
6.8	Богословие образа.Попытка «библейской критики» оспорить присутствие понятия «образа и подобия» в ветхозаветном библейском богословии. Древнееврейский и греческий аналоги терминов «образ и подобие». Библейское и святоотеческое понятие о Сыне как «образе Отца». Анализ этого понятия и сравнение его с понятием «образа» в неоплатонизме. «Образ Божий» в человеке. /Ср/	4	1	
6.9	Образ и подобие Божие в человеке.Св. Писание и Св. Предание о сообразности человека Богу. Таинственность и неисчерпаемость образа Божия в человеке. Основные черты образа Божия. Различие и тождество понятий «образ» и «подобие». Назначение человека.Особое царственное положение Адама в мироздании. Объединение человеком в себе двух миров – видимого и невидимого. Назначение человека по отношению к Богу, к себе самому и к себе подобным, а также к окружающему миру. /Ср/	4	1	
6.10	Состояние до грехопадения. Совершенство Адама и Евы. Отсутствие зла и греха в их первозданной природе. Святость и чистота всего человеческого естества. Личное общение с Богом в раю. Логос-замысел Бога о созданном человеке. Бессмертие и гармония внутренних сил человеческих тела и души. Попечение Божие о человеке до грехопадения. Хранение и воспитание человека благодатью Божией. Древо жизни посреди рая. Заповедь человеку о «хранении и возделывании рая» и утверждение человека в добре. Древо «познания добра и зла» - первый закон, данный человеку и его воспитательная функция. /Ср/	4	1	
6.11	Семинар "Православная антропология" /Пр/	4	1	
	Раздел 7. Православное учение о грехопадении и его последствиях.			
7.1	Первородный грех. Его причины и сущность.Его причины и сущность. Термин «первородный» грех. Разбор библейского повествования о грехопадении Адама и Евы. Св. Писание о грехопадении и о сущности греха, состоящей в гордости и непослушании Богу. Нарушение первым грехом всех Божественных заповедей, взаимосвязь всех видов греха. Две основные причины грехопадения: зависть диавола и неправильное использование дара свободы. /Лек/	4	1	
7.2	Значение первородного греха и его последствия. Судьбоносное значение первородного греха и его катастрофические последствия. Смерть духовная и телесная. Искажение образа Божия в человеке. Нарушение Богозданной направленности сил души. Утрата райского состояния, потеря рая и непосредственного общения с Богом. Нарушение отношений с окружающим миром. /Пр/	4	1	
7.3	Наследственность первородного греха. Различие первородного греха в Адаме и греха в его потомстве. Сравнение понятий «амартия» и «парабасис», «паракои» и «параптома» (Рим. 5:12, 14, 19). Наследственность первородного греха согласно Св. Писанию и Св. Преданию Церкви. /Лек/	4	1	
7.4	Ложные учения о первородном грехе. Ошибочные учения о первородном грехе офитов, енкратитов и манихеев. Ошибки Оригена, Климента Александрийского, Пелагия и блж. Августина. Искажения в учении о первородном грехе в римокатолическом и протестантском богословии. /Лек/	4	1	
7.5	/ЗачётСОц/	4	18	
	Раздел 8. Учение Церкви о Лице Христа Спасителя.			

8.1	Предвечный Совет Пресвятой Троицы. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека. Господь Иисус Христос есть истинный Бог.Орос 4 Вселенского Собора о Лице Богочеловека. Свидетельства Св. Писания о двух природах во Христе. Докетизм, несторианство, монофизитство, монофелитство. Христология свт. Кирилла Александрийского. Православность богословия свт. Кирилла и терминологическая неточность его христологического языка. Термин «ипостасис» у свт. Кирилла. Термин «единая природа Бога Слова воплощенного» или «воплощенная» и его богословский смысл в видении свт. Кирилла. Ложность обвинений св. Кирилла в приготовлении почвы для монофизитства и даже в «крипто-монофизитстве». /Лек/	5	1	
8.2	Православное учение о Лице Искупителя. Краткая история догмата.Учение о Лице Богочеловека. Содержание учения о Боге Спасителе. Домостроительство Сына и Духа. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека. Основные христологические термины, учение о воипостасной сущности и о сложной ипостаси. Основные богословские термины эпохи христологических споров: а) физис б) ипостасис в) просопон г) усия. Периодизация в истории христологических терминов и характерные черты каждого из периодов. Термин «физис», его история и значение. Термин «ипостасис», его история и значение. Термин «просопон», его история и значение. Термин «усия», его история и значение. Термин «эн-ипостатон». /Лек/	5	1	
8.3	Образ ипостасного соединения во Христе двух естеств и его следствия. Communicatio idiomatum. Учение об общении свойств Божественной и человеческой природ во Христе. Невозможность прямого переноса свойств одной природы на другую. Примеры современных монофизитских богословских высказываний нарушающих православный принцип «общения свойств». Три аспекта, составляющие «общение свойств». /Пр/	5	1	
	Раздел 9. Учение о Приснодеве Богородице.			
9.1	Православное учение о Приснодеве Богородице.Дева Мария есть Богородица и Приснодева. Следствие ипостасного соединения двух природ в Иисусе Христе по отношению к Деве Марии. /Лек/	5	1	
9.2	Семинар "Святоотеческие поучения о Пресвятой Богородице" /Пр/	5	1	
	Раздел 10. Православное учение о спасении, искуплении и благодати			
10.1	Православное учение о спасении и искуплении. Догмат о спасении. Учение о Лице Богочеловека. Содержание учения о Боге Спасителе. Богословские аспекты. Домостроительство Сына и Духа. Преодоление догматических искажений в богословии искупления. /Лек/	5	1	
10.2	Контрольный опрос №1. /Пр/	5	1	
10.3	О Боге – Освятителе. Православное учение о благодати.Учение Откровения о благодати. Вопрос о тварности или нетварности благодати. Отношение благодати к свободе. Наше личное участие в содевании нашего спасения: значение веры и добрых дел. Взаимосвязь оправдания и освящения в благодатном возрождении человека. Оправдание и освящение как две стороны одного и того же процесса спасения искупленного человечества. /Пр/	5	1	
10.4	Православное учение о Церкви как посреднице в деле освящения. Дополнительная сторона искупления: "освобождение от клятв". Спасение как обожение. Бог спасает нас, но не без нас. Искупление и освящение. /Пр/	5	1	
10.5	Единство жизни Церкви земной и небесной. Формы этого единения. Союз между Церковью земной и небесной. Молитвенное общение со святыми. Литургичесий аспект. Как выражают православные богослужебные песнопения постоянное общение святых с Церковью на земле. /Пр/	5	1	
	Раздел 11. Православное учение о Церкви			
11.1	Понятие о Церкви Христовой. Основание, цель и назначение Церкви. Глава Церкви - Христос Спаситель. /Лек/	5	1	

11.2	Святой Дух в жизни Церкви. Христологический и пневматологический аспекты Церкви в их единстве. Аспект завершённости и непоколебимости и аспект становления, обусловленные двумя различными образами и действиями Св. Духа в Церкви. /Ср/	5	2	
11.3	Учение о Церкви как о Теле Христовом.По составу своему Церковь - богочеловеческое общество. Церковь есть прославленное человечество воскресшего. /Лек/	5	1	
11.4	Учение о Церкви как о Теле Христовом. Будучи Телом Христовым, Церковь скрепляет верующих единством веры, крещения, Евхаристии и причастия Святого Духа. /Ср/	5	3	
11.5	Существенные свойства Церкви. Церковная иерархия. Внутреннее и внешнее единство Церкви. Церковная иерархия в первые три века. /Ср/	5	3	
11.6	Существенные свойства Церкви. Церковная иерархия. Служение епископов, пресвитеров и диаконов в сравнении с современным. /Пр/	5	2	
11.7	Контрольный опрос №2. /Пр/	5	1	
11.8	Вопрос о границах Церкви.Без Церкви нет спасения. Богословские основы православного понимания экуменизма. Православный взгляд на традиционность и обновление в церковной жизни. /Пр/	5	1	
	Раздел 12. Православное учение о почитании святых			
12.1	Почитание святых. Почитание мощей святых угодников и свв. реликвий. Почитание мощей святых угодников и свв. реликвий. Основания в Свящ. Писании для прославления святых и молитвенного общения с ними. Прославление святых. /Лек/	5	1	
12.2	Отношение к телам христианских мучеников в древней Церкви. Основание почитания священных реликвий. Почитание животворящего креста Господня. /Ср/	5	2	
12.3	Богословские основания особого почитания Пресвятой Богородицы. /Ср/	5	2	
12.4	Иконопочитание. Критика богословско-философского модернизма в учении о иконах и о других священных символах. Установление священных изображений (Исх. 25 гл.; Пс.28; 4Цар.19 гл., Числ.21.4-9, Исх.25.17-22.40; 26.1.31; Числ.7.89; 3Цар.6.8-32; Евр.8. 5, Исх.28.36-38; 26.6; 39.30). /Ср/	5	2	
12.5	Иконопочитание. Свящ. принадлежности храма и назначение ковчега завета (Евр.9.1-5; Исх.25 гл.; Числ. 10 гл.; 2 Пар.6. гл.) Догматическое обоснование иконопочитания: православное учение о характере и содержании образа; значение 82-го и 100-го правил Пято-Шестого (Трулльского) собора; догмат иконопочитания. /Пр/	5	1	
12.6	Иконопочитание. Высший расцвет богословия иконы, главные представители, основные богословские аргументы в борьбе с иконоборческой ересью. /Ср/	5	2	
	Раздел 13. Православное учение о таинствах.			
13.1	Православная сакраментология.Видимая и невидимая сторона таинств. История становления учения о таинствах. /Лек/	5	1	
13.2	Православная сакраментология. Богословские аспекты. Православное учение о церковных таинствах как средствах освящения. Отличие таинств от прочих священнодействий. /Пр/	5	1	
13.3	Православное учение о церковных таинствах как средствах освящения. Условия действительности таинств.Совершители таинств.Способ совершения таинств. Основные отличия православного учения о таинствах от римо-католического. /Лек/	5	1	
13.4	Богоустановленность и число таинств. Крещение, Миропомазание, Покаяние, Причащение, Священство, Брак, Елеосвящение. Дары благодати,подаваемые в каждом таинстве. Православное учение о таинстве крещения. Божественное установление, значение, способ совершения, неповторяемость правильно совершенного таинства крещения. Взгляд на состояние некрещенного человека (по учению свв. отцов до 4- века). Современные православные богословы о Таинстве. Порядок совершения таинстав Крещения в современной практике РПЦ.Канонические ограничения. /Лек/	5	1	
13.5	Православное учение о таинстве миропомазания. Видимая сторона, способы совершения и невидимые действия таинства миропомазания. /Ср/	5	2	
13.6	Православное учение о таинстве миропомазания. Миро, его освящение. Свидетельства Свящ. Писания о подаянии верующим Духа Святаго. /Пр/	5	1	
13.7	Православное учение о таинствах покаяния и елеосвящения.Богоустановленность, смысл и содержание этих таинств. Обетование об установлении и Божественное установление таинства. /Лек/	5	1	

13.8	Православное учение о таинствах покаяния и елеосвящения. Видимая сторона и невидимые благодатные действия таинства покаяния. /Пр/	5	1	
13.9	Таинство священства. Благодатность иерархического служения в Церкви. Вопрос о "неизгладимости" благодати священства. /Лек/	5	1	
	Раздел 14. Православное учение о таинствах.			
14.1	Таинство брака.Разделение людей на два пола. Богоустановленность брачного союза и таинства брака. Видимая сторона и невидимые действия таинства брака. Нерасторжимось брака. Семья - малая Церковь. Отношение Церкви к бракам верующих с неверующими. /Лек/	5	1	
14.2	Таинство Евхаристии. Предустановление и установление таинства. Другие названия таинства. Первая беседа Спасителя о приобщении Его Тела и Крови. Установление таинства Евхаристии в Евангелиях и Посланиях. /Лек/	5	1	
14.3	Таинство Евхаристии. Тайная вечеря. Пасхальная трапеза. Установление таинства Евхаристии на Тайной вечери. Экзегезис слов: "Сие творите в Мое воспоминание"? и "доколе Он придёт"/1 Кор. 11.24-26/? Преложение хлеба и вина в таинстве Евхаристии.Евхаристия как жертва и её отношение к Голгофской жертве. Преложение хлеба и вина в таинстве Евхаристии.Центральный пункт евхаристического богослужения - анафора. Составные части евхаристического канона: "Префацио", "Санктус", "Анамнезис", "Эпиклезис", "Интерцессио". /Ср/	5	2	
14.4	Христологический, триадологический, пневматологический, экклезиологический, эсхатологический аспекты Евхаристии. Необходимость и спасительность причащения святых Таин. /Ср/	5	2	
14.5	Критика рационалистических воззрений, искажающих православное евхаристическое богословие. /Лек/	5	1	
14.6	Дискуссии о таинстве пресуществления и образе присутствия Христа в Евхаристии. /Ср/	5	2	
14.7	Семинар "Православные таинства" /Пр/	5	1	
	Раздел 15. Православное учение о кончине мира.			
15.1	Православная эсхатология.Богословское осмысление таинства смерти. Частный суд. Смысл молитв за усопших. /Лек/	5	1	
15.2	Православная эсхатология. Смерть телесная /Пс.88.49: 48.8-11; Ос.I3.I4; Евр.11.5/ и смерть духовная / Быт.2.16-17; Рим.5.12; Притч.11.4; 10.2; 11.19; Ин.8.51; Деян.2.24; Евр.2.14; Иак.5.20; 1 Ин.3.14; Рим.5.21; 8.2; Откр. 2.11; 21.4/. Бессмертие человеческой души / Прем. 2. 23-24; 2 Петр. 1.14; 2 Кор.5.1; Фил.1.23; 2 Тим.4.6; Мф.10.28; Лк.20.38, 16.19-31/. /Ср/	5	2	
15.3	Второе пришествие Христа, его неизвестность и признаки. Неизвестность времени Второго пришествия. Признаки Второго пришествия. /Лек/	5	1	
15.4	Второе пришествие Христа, его неизвестность и признаки. Представление об антихристе в свете Свящ. Писания и Свящ. Предания. /Ср/	5	2	
15.5	Второе пришествие Христа, его неизвестность и признаки. Брань антихриста с царством Христовым и поражение его от Господа. Отношение людей ко Второму пришествию Христа на Землю. /Пр/	5	1	
15.6	Страшный Суд.Его действительность и образ совершения всеобщего суда /Еккл.12.13-14; Евр.12.26; Агг.2.6-7; 2 Петр.3.10.13; Откр.22. 15/. Посмертное воздаяние. /Ср/	5	2	
15.7	Страшный Суд. Посмертное воздаяние. Вопрос о вечности страданий нераскаявшихся грешников. Несостоятельность апокатастасиса. /Пр/	5	1	
15.8	Страшный Суд. Всеобщность и одновременность воскресения умерших. Изменение живых при воскрешении умерших. /Ср/	5	2	
15.9	Царство славы. "Новое небо" и "новая земля".Несостоятельность хилиазма и учения психопаннихитов. Православное учение о рае и царстве небесном. Явление и торжество Царство Славы. /Лек/	5	1	
15.10	Царство славы. Жизнь будущего века. Обожение человека. /Пр/	5	1	
15.11	Царство славы. Жизнь вечная (Мф.25.34.46; Ин.5.29; I4.8-9; 17.3; Мф.11.27; Откр.21.1-5; Прем.1.14; Ис.65.17; Рим.8.20-23; 2 Петр.3.7.10.13; Тит.2.13). Блаженство будущего века (1Кор.7.31-32; Откр.21.1-4; Иак.1.17; Пс.16.I5; 83.5; Мф.5.8; Откр.19.6-9; 1Сол.2.19-20). /Ср/	5	2	
15.12	/ЗачётСОц/	5	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1(в 4 семестре):

1. Библейское понятие о Богословии, Богословие в древней Церкви и научное его определение.
2. Задачи и цель Богословия. Связь Богословия с жизнью христианина и их неразрывность как теории и практики.
3. Значение и происхождение термина "догмат", его существенные признаки.История термина «догмат» в античном мире и использование его в Священном Писании.
4. Догмат, теологумен и частное богословское мнение.
5. Характерные признаки догмата: Богооткровенность, вероучительность, церковность, общеобязательность.
6. Догмат и соотношение веры, богословия, философии и науки. Назначение догматов.
7. Различие сфер, которые затрагивают догматы и богословские мнения. Возможность существования различных допустимых богословских мнений по одному вопросу.
8. Богословская ошибка и ересь. Церковное понимание «анафемы».
9. Адогматизм и его несостоятельность.Адогматизм как течение, его виды и ведущие представители.
10. Полнота и неизменяемость Новозаветного Откровения и развитие науки "Догматическое богословие.Цитаты Св. Писания и св.Отцов подтверждающие полноту Откровения хранимого Церковью.
11. Теория «догматического развития» кардинала Ньюмана. Суть заблуждений данной теории.
12. Православный взгляд на развитие догматической науки. Источники догматического богословия:
а) Священное Предание;
б) Священное Писание
13. Понятие о Священном Предании. Различные уровни понимания Св. Предания.
14. Вероучительные тексты Православной Церкви:
а) Соборные вероопределения;
б) Исповедания веры, их характеристика.
15. Основные вероучительные тексты имеющие непреложное догматическое значение и авторитет Вселенских и Поместных Соборов. Их принципиальные отличия от исповеданий веры. Исповедания веры Св.отцов: св. Григория Неокесарийского и других.

Контрольный опрос №2(в 4 семестре):

1. История догматической науки, периодизация:
а) доникейский период;
б) эпоха Вселенских Соборов;
в) период после Вселенских Соборов;
г) русская школа догматического богословия.
2. Характерные черты богословия в каждом периоде. Еретические течения и богословская борьба с ними.
3. Богословские школы, богословские мысли, труды и сочинения Св. отцов каждого периода. Основная их направленность и достижения в каждом периоде.
4. План и разделение науки «догматическое богословие».Изложение основных тем и разделов Догматического Богословия.
5. Естественный и сверхъестественный пути богопознания.
6. Нравственные условия богопознания.Свидетельства Св. Писания и Св. отцов о значении состояния души для Богопознания.
7. Примеры из жизни святых Церкви свидетельствующие о неразрывности и единстве нравственного и догматического сознания христианина.
8. Катафатическое и апофатическое богословие.Богословский фундамент обоих путей Богословия. Этимология «катафатики» и «апофатики». Основания для обоих богословских подходов в Св. Писании. Примеры из святоотеческих творении. Сравнительный анализ и взаимосвязь двух путей Богословия.
9. Непостижимость Существа Бога и постижимость действий Бога в мире.Границы Богопознания.
10. Антропоморфизмы, антропопатизмы, теофании, нетварный свет.
11. Этимология понятий «антропоморфизм», «антропопатизм» и «Феофания». Причины использования Св. Писанием антропоморфизмов и антропопатизмов.
12. Феофании в Ветхом Завете и Новозаветное Богоявление. Сравнительный анализ.
Онтологические свойства Божии:
а) самобытность;
б) вечность;
в) неизмеримость и вездеприсутствие;
г) неизменяемость.
13. Цитаты из Св. Писания и св. отцов, соответствующие каждому онтологическому свойству.
14. Духовность Существа Божия.Понятие «Дух» в Св. Писании Ветхого и Нового Завета, соответствующие греческий и еврейский термины. Свойства Духа. Цитаты из Св. Писания и Предания о духовности существа Божия.
15. Свойства Существа Божия как Духа:
а) разум Божий и его свойства;
б) воля Божия и ее свойства;
в) чувство Божие и его свойства.

Контрольный опрос №1(в 5 семестре):

1. Предвечный Совет Пресвятой Троицы. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека.
2. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека.
3. Господь Иисус Христос есть истинный Бог.Орос 4 Вселенского Собора о Лице Богочеловека.
4. Свидетельства Св. Писания о двух природах во Христе. Докетизм, несторианство, монофизитство, монофелитство.
5. Христология свт. Кирилла Александрийского. Православность богословия свт. Кирилла и терминологическая неточность его христологического языка. Термин «ипостасис» у свт. Кирилла.
6. Термин «единая природа Бога Слова воплощенного» или «воплощенная» и его богословский смысл в видении свт. Кирилла. Ложность обвинений св. Кирилла в приготовлении почвы для монофизитства и даже в «крипто-монофизитстве».
7. Православное учение о Лице Искупителя. Краткая история догмата.Учение о Лице Богочеловека. Содержание учения о Боге Спасителе.
8. Домостроительство Сына и Духа. Участие трех Лиц Св. Троицы в деле спасения человека.
9. Основные христологические термины, учение о воипостасной сущности и о сложной ипостаси. Основные богословские термины эпохи христологических споров: а) физис б) ипостасис в) просопон г) усия.
10. Образ ипостасного соединения во Христе двух естеств и его следствия.
11. Учение об общении свойств Божественной и человеческой природ во Христе.Невозможность прямого переноса свойств одной природы на другую.
12. Примеры современных монофизитских богословских высказываний нарушающих православный принцип «общения свойств». Три аспекта, составляющие «общение свойств».
13. Православное учение о Приснодеве Богородице.Дева Мария есть Богородица и Приснодева. Следствие ипостасного соединения двух природ в Иисусе Христе по отношению к Деве Марии.
14. Православное учение о спасении и искуплении. Догмат о спасении. Учение о Лице Богочеловека. Содержание учения о Боге Спасителе.
15. Богословские аспекты. Домостроительство Сына и Духа. Преодоление догматических искажений в богословии искупления.

Контрольный опрос №2(в 5 семестре):

1. О Боге – Освятителе. Православное учение о благодати.Учение Откровения о благодати. Вопрос о тварности или нетварности благодати. Отношение благодати к свободе.
2. Наше личное участие в содевании нашего спасения: значение веры и добрых дел. Взаимосвязь оправдания и освящения в благодатном возрождении человека. Оправдание и освящение как две стороны одного и того же процесса спасения искупленного человечества.
3. Православное учение о Церкви как посреднице в деле освящения. Дополнительная сторона искупления: "освобождение от клятв".
4. Спасение как обожение. Бог спасает нас, но не без нас. Искупление и освящение.
5. Единство жизни Церкви земной и небесной. Формы этого единения. Союз между Церковью земной и небесной. Молитвенное общение со святыми.
6. Литургичесий аспект. Как выражают православные богослужебные песнопения постоянное общение святых с Церковью на земле.
7. Понятие о Церкви Христовой. Основание, цель и назначение Церкви. Глава Церкви - Христос Спаситель.
8. Святой Дух в жизни Церкви. Христологический и пневматологический аспекты Церкви в их единстве.
9. Аспект завершённости и непоколебимости и аспект становления, обусловленные двумя различными образами и действиями Св. Духа в Церкви.
10. Учение о Церкви как о Теле Христовом.По составу своему Церковь - богочеловеческое общество. Церковь есть прославленное человечество воскресшего.
11. Учение о Церкви как о Теле Христовом. Будучи Телом Христовым, Церковь скрепляет верующих единством веры, крещения, Евхаристии и причастия Святого Духа.
12. Существенные свойства Церкви. Церковная иерархия.
13. Внутреннее и внешнее единство Церкви. Церковная иерархия в первые три века.
14. Служение епископов, пресвитеров и диаконов в сравнении с современным.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (4 семестр)
1. Богословие. Цель и задачи.
2. Догмат. Определение и его характеристики.
3. Божественное Откровение.
4. Священное Предание и его виды.
5. Вероучительные тексты Православной Церкви.
6. Периодизация догматической науки.
7. Основные разделы догматического богословия.
8. Естественный и сверхъестественный пути богопознания.
9. Нравственные условия богопознания.
10. Катафатическое и апофатическое богословие.
11. Непостижимость существа Бога и постижимость действий Бога в мире.
12. Границы богопознания.
13. Споры о характере и границах богопознания в XIV веке.
14. Антропоморфизмы, антропопатизмы. Причины использования Св. Писанием антропоморфизмов и антропопатизмов.
15. Онтологические свойства Божии.

16. Свойства Существа Божия как Духа.
17. Догмат о Святой Троице.
18. Троичная терминология.
19. Триадологические ереси.
20. Свидетельства Священного Писания о троичности Бога.
21. Свидетельства Откровения о Божественном достоинстве Сына и Его равенстве с Отцом.
22. Божество Святого Духа.
23. Личные свойства Лиц Святой Троицы.
24. Святоотеческое учение о исхождении Св. Духа «только от Отца».
25. Догмат о сотворении Богом мира.
26. Промысл Божий. Виды промысла Божия.
27. Православное учение о мире ангельском.
28. Православное учение о сотворении человека.
29. Двуединство человеческой природы. Состав человека.
30. Происхождение души.
31. Свойства человеческой души.
32. Образ и подобие Божие в человеке.
33. Состояние человека до грехопадения.
34. Первородный грех.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (5 семестр)

1. Богочеловечество Господа Иисуса Христа.
2. Свидетельства Св. Писания о двух природах во Христе.
3. Основные христологические термины.
4. Образ ипостасного соединения во Христе двух естеств и его следствия.
5. Православное учение о Приснодеве Богородице.
6. Православное учение о спасении и искуплении.
7. Православное учение о благодати.
8. Православное учение о Церкви как посреднице в деле освящения.
9. Молитвенное общение со святыми.
10. Идея постоянного общения святых с Церковью на земле в православной гимнографии.
11. Святой Дух в жизни Церкви.
12. Христологический и пневматологический аспекты Церкви.
13. Существенные свойства Церкви.
14. Церковная иерархия.
15. Внутреннее и внешнее единство Церкви.
16. Вопрос о границах Церкви.
17. Богословские основы православного понимания экуменизма.
18. Православное учение о почитании святых.
19. Почитание мощей святых угодников и святых реликвий.
20. Иконопочитание.
21. Православная сакраментология. Богоустановленность и число Таинств.
22. Православное учение о таинстве крещения.
23. Христологический, триадологический, пневматологический, экклезиологический, эсхатологический аспекты Евхаристии.
24. Православная эсхатология.
25. Богословское осмысление смерти.
26. Второе пришествие Христа, его неизвестность и признаки. Признаки Второго пришествия.
27. Представление об антихристе в свете Священного Писания и Священного Предания.
28. Страшный Суд.
29. Апокатастасис и его несостоятельность.
30. Православное учение о рае и Царстве Небесном.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Вероучительные документы Православной Церкви	М.: Директ-Медиа, 2011. 87 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74434

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.2	Давыденков О., прот.	Догматическое богословие: учебное пособие	М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. 624 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494958

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Серебрякова Ю. В., Никулина Е. Н., Серебряков Н.	Основы Православия: учебное пособие	М.: ПСТГУ, 2018. 417 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494981
Л2.2	Малиновский Н. П.	Очерк православного догматического богословия	М.: Директ-Медиа, 2014. 429 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273813
Л2.3	Лосский В. Н.	Догматическое богословие	М.: Директ-Медиа, 2008. 176 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7284
Л2.4	Лосский В. Н.	Очерк мистического богословия Восточной церкви	М.: Директ-Медиа, 2008. 348 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7283

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	Компакт-диск «Догматическое богословие. Выпуск 1. Классические системы догматического богословия: XIX век». СПб.: Аксион эстин, 2006;
6.3.2	Электронная библиотечная система: Университетская библиотека ONLINE / URL: http:// www.biblioclub.ru;
6.3.3	Научный богословский портал «Богослов.ру» / URL: http:// www.bogoslov.ru;
6.3.4	Образовательный портал «Слово» / URL: http:// www.portal-slovo.ru;
6.3.5	Официальный сайт «Православной энциклопедии» / URL: http:// www.pravenc.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 93
самостоятельная работа 22
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	48	48	9	9	57	57
Итого ауд.	66	66	27	27	93	93
Контактная работа	66	66	27	27	93	93
Сам. работа	4	4	18	18	22	22
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доцент, протоиерей Сергей Владимирович Чарыков _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для понимания книг Священного Писания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина не требует предварительной подготовки.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Церковный устав
2.2.3	Введение в Священное Писание Нового Завета
2.2.4	История христианской Церкви
2.2.5	История церковной музыки
2.2.6	Введение в догматическое богословие
2.2.7	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1.1: Основательно знаком с текстом Священного Писания.

Знать:

линию повествования, предмет книг, а также особенности нравственного учения ветхозаветных книг;
ключевые события и сведения о личностях библейской истории;
географию, хронологию и связь библейских событий.

Уметь:

уверенно ориентироваться в текстах Священного Писания;
выявлять исторические и богословские параллели;
использовать вспомогательные учебные материалы для усвоения содержания текстов ветхозаветных книг.

Владеть:

навыками систематического и аналитического чтения библейского текста;
фактологическим материалом Священного Писания;
навыками определения важнейших и ключевых фрагментов из книг Священного Писания.

ОПК-1.2: Имеет базовые сведения о книгах Священного Писания, историческом контексте событий Священной истории, начальные сведения библейской текстологии.

Знать:

состав книг и базовые исагогические сведения о книгах, в т.ч. историю ветхозаветной текстологии;
исторический контекст написания книг и ветхозаветных событий;
специфику и стиль библейских текстов.

Уметь:

выявлять особенности текстов книг и связь их с авторством;
определять стилистические особенности текстов;
согласовывать повествования книг.

Владеть:

способностью соотносить социально-политический, географический, религиозный и бытовой контекст с ветхозаветными событиями и содержательной стороной книг;
навыками применения внебиблейских источников в изучении книг Ветхого Завета;
основными понятиями книг Ветхого Завета.

ОПК-1.3: Знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе — в отечественной православной традиции.

Знать:

риторические особенности ветхозаветных текстов;
понятие о библейской экзегетике;
ключевые тексты, требующие экзегетического анализа, и их проблематику;
представителей святоотеческой экзегетики и их основные труды.

Уметь:

определять важнейшие богословские и нравственные смыслы с применением опыта святоотеческой экзегетики;

согласовывать толкования и разрешать кажущиеся противоречия в ветхозаветных текстах; учитывать риторические и жанровые особенности ветхозаветных книг.
Владеть:
основами экзегетического анализа текстов книг; навыками использования святоотеческой литературы при изучении ветхозаветных текстов; базовыми библейскими понятиями в рамках святоотеческой экзегетики.

ОПК-1.4: Понимает специфику церковной традиции изучения Священного Писания (цели, принципы, подходы, место в богословии; соотношение с возникшими в Новое время альтернативными традициями изучения Библии).
Знать:
значение истин Священного Писания в жизни Церкви и христианина; исторический опыт изучения Священного Писания; базовые сведения о ближневосточной письменности и библейской археологии.
Уметь:
обнаруживать богословское единство книг Священного Писания; различать специфику того или иного вида толкования; применять соответствующий вид толкования к текстам.
Владеть:
проблематикой ключевых и базовых вопросов библеистики; навыками изучения Священного Писания Ветхого Завета в русле опыта церковной традиции; навыками критического подхода к концепциям альтернативных традиций изучения Библии.

ОПК-1.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в русле Церковного предания.
Знать:
ключевые богословские вопросы, рассматриваемые в рамках дисциплины; основные аспекты преломления библейского откровения церковным преданием; примеры из области искусства и литературы, освещающие библейские сюжеты.
Уметь:
применять результаты освоения дисциплины в ходе изучения нравственного и догматического богословия, литургики и церковной истории, церковного устава и практики церковного пения; обращаться к соответствующим текстам Священного Писания Ветхого Завета в практической деятельности регента; находить неопровержимые свидетельства и подтверждения изучаемых идей в тексте Священного Писания.
Владеть:
способностью привлечения академических пособий, раскрывающих специфику изучения Священного Писания Ветхого Завета, в т.ч. церковной традицией; навыками аргументированного применения библейского учения, осмысляемого в русле Церковного предания, в рамках миссионерской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	состав и предмет книг Ветхого Завета;
3.1.2	основные сведения о книгах Ветхого Завета;
3.1.3	особенности текстов Ветхого Завета;
3.1.4	ключевые богословские вопросы, освещаемые в Священном Писании;
3.1.5	опыт изучения и толкования Священного Писания.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять связь книг Ветхого и Нового Завета;
3.2.2	определять ключевые богословские смыслы текстов;
3.2.3	пользоваться вспомогательной литературой и наглядными пособиями;
3.2.4	выявлять богословское единство книг Священного Писания;
3.2.5	соотносить контекст эпохи с содержанием книг Ветхого Завета.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью понимания особенностей языка и стиля книг Ветхого Завета;
3.3.2	основами экзегетического анализа текстов Ветхого Завета;
3.3.3	навыками практического профессионального применения библейского учения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Примечание**
	Раздел 1. Введение в курс.			
1.1	Понятие о Священном Писании и богодухновенности. Вопрос об авторстве Священного Писания. /Лек/	1	2	
1.2	Понятие о библейском каноне. Состав Священного Писания Ветхого Завета. /Лек/	1	2	
1.3	Смысловые уровни Священного Писания. Общие представление о способах и правилах толкования. /Ср/	1	2	
1.4	Язык Священного Писания и библейская письменность. История переводов Священного Писания. /Лек/	1	2	
1.5	Проблема исторической достоверности Священного Писания: внебиблейские источники о ветхозаветных событиях, Библия и наука, роль библеистики. /Лек/	1	2	
1.6	Предмет книг Священного Писания Ветхого Завета. /Ср/	1	2	
1.7	Предмет книг Священного Писания Ветхого Завета: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
1.8	Контрольный опрос (устный) №1 /Пр/	1	4	
	Раздел 2. Пятикнижие.			
2.1	Сотворение мира и человека: ключевые понятия и язык Ветхого Завета. /Лек/	1	1	
2.2	Сотворение мира и человека: ключевые понятия и язык Ветхого Завета: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
2.3	История взаимоотношения человечества и Бога до потопа: завет с Адамом. Понятие о завете. Всемирный потоп: завет с Ноем. /Лек/	1	2	
2.4	История взаимоотношения человечества и Бога до потопа: завет с Адамом. Понятие о завете. Всемирный потоп: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
2.5	История взаимоотношения рода Авраама с Богом: избрание и завет с Авраамом.Начало истории взаимоотношения еврейского народа и Бога: Иаков и его сыновья. Понятие о прообразе. /Лек/	1	2	
2.6	История взаимоотношения рода Авраама с Богом: избрание и завет с Авраамом.Начало истории взаимоотношения еврейского народа и Бога: Иаков и его сыновья. Понятие о прообразе: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
2.7	Призвание Моисея: откровение Бога о Себе и еврейском народе. Имена Божии в Священном Писании. Казни египетские и исход евреев из Египта: откровение Бога о Себе богоизбранному народу. /Лек/	1	1	
2.8	Призвание Моисея: откровение Бога о Себе и еврейском народе. Имена Божьи в Священном Писании. Казни египетские и исход евреев из Египта: откровение Бога о Себе богоизбранному народу: ключевые понятия и язык Ветхого Завета: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
2.9	Завет с Моисеем. Синайское законодательство. /Лек/	1	2	
2.10	Завет с Моисеем. Синайское законодательство: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	4	
2.11	История взаимоотношения еврейского народа и Бога в Синайской пустыне. /Лек/	1	2	
2.12	История взаимоотношения еврейского народа и Бога в Синайской пустыне: разбор текста Священного Писания. /Пр/	1	6	
2.13	Контрольный опрос (письменный) №2 /Пр/	1	4	
2.14	Зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 3. Исторические и пророческие книги.			
3.1	Завоевание Земли Обетованной и разделение земли между коленами. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период судей. /Лек/	2	4	
3.2	Завоевание Земли Обетованной и разделение земли между коленами. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период судей: разбор текста Священного Писания. /Пр/	2	1	
3.3	Эпоха единого царства: Самуил и Саул.Укрепление царства при Давиде, религиозная реформа Давида. /Лек/	2	4	
3.4	Эпоха единого царства: Самуил и Саул.Укрепление царства при Давиде, религиозная реформа Давида: разбор текста Священного Писания. /Пр/	2	2	
3.5	Личность царя Давида. Мессианское обетование о династии царя Давида. /Лек/	2	4	
3.6	Личность царя Давида. Мессианское обетование о династии царя Давида: разбор текста Священного Писания. /Ср/	2	6	

3.7	Расцвет единого царства при Соломоне. Политический и религиозный раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства. /Лек/	2	2	
3.8	Расцвет единого царства при Соломоне. Политический и религиозный раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства: разбор текста Священного Писания. /Ср/	2	6	
3.9	История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период разделенного царства и пророческое служение. /Лек/	2	2	
3.10	История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период разделенного царства и пророческое служение: разбор текста Священного Писания. /Пр/	2	1	
3.11	Контрольный опрос (устный) №3 /Пр/	2	2	
	Раздел 4. Учительные книги.			
4.1	Тематика учительных книг. Литературные жанры и приемы. /Лек/	2	2	
4.2	Тематика учительных книг. Литературные жанры и приемы: разбор текста Священного Писания. /Пр/	2	1	
4.3	Мессианские пророчества в книге Псалтирь: самостоятельный анализ текста Священного Писания /Ср/	2	6	
4.4	Устный выборочный опрос /Пр/	2	2	
4.5	Промежуточная аттестация /Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

В рамках текущего контроля проводятся 3 контрольные точки (письменный и устный опросы), а также устный выборочный опрос по пройденной теме.

Контрольный опрос № 1 (1 семестр):
1. Понятие о Священном Писании.
2. Понятие о богодухновенности.
3. Вопрос об авторстве Священного Писания.
4. Понятие о библейском каноне.
5. Состав Священного Писания Ветхого Завета.
6. Смысловые уровни Священного Писнаия.
7. Общие представления о способах толкования.
8. Общие представления о правилах толкования.
9. Язык Священного Писания и библейская письменность.
10. История переводов Священного Писания.
11. Проблема исторической достоверности Священного Писания.
12. Проблема исторической достоверности Священного Писания: внебиблейские источники о ветхозаветных событиях.
13. Проблема исторической достоверности Священного Писания: Библия и наука.
14. Проблема исторической достоверности Священного Писания: роль библеистики.
15. Предмет книг Священного Писания Ветхого Завета.

Контрольный опрос № 2 (1 семестр):
1. Сотворение мира и человека: ключевые понятия.
2. Сотворение мира и человека: язык Ветхого Завета
3. История взаимоотношения человечества и Бога до потопа: завет с Адамом.
4. Понятие о завете.
5. Всемирный потоп: завет с Ноем.
6. История взаимоотношения рода Авраама с Богом: избрание и завет с Авраамом.
7. Начало истории взаимоотношения еврейского народа и Бога: Иаков и его сыновья.
8. Понятие о прообразе.
9. Призвание Моисея: откровение Бога о Себе.
10. Призвание Моисея: откровение Бога еврейском народе.
11. Имена Божии в Священном Писании.
12. Казни египетские и исход евреев из Египта: откровение Бога о Себе богоизбранному народу.
13. Завет с Моисеем.
14. Синайское законодательство.
15. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в Синайской пустыне.

Контрольный опрос № 3 (1 семестр):
1. Завоевание Земли Обетованной.
2. Разделение земли между коленами.
3. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период судей.
4. Эпоха единого царства: Самуил.

5. Эпоха единого царства: Саул.
6. Укрепление царства при Давиде.
7. Религиозная реформа Давида
8. Личность царя Давида.
9. Мессианское обетование о династии царя Давида.
10. Расцвет единого царства при Соломоне.
11. Политический раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства.
12. Религиозный раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства.
13. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период разделенного царства.
14. Пророческое служение.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (1 семестр):
1. Понятие о Священном Писании и богодухновенности.
2. Вопрос об авторстве Священного Писания.
3. Смысловые уровни Священного Писания.
4. Общие представление о способах и правилах толкования.
5. Понятие о библейском каноне.
6. Состав Священного Писания Ветхого Завета.
7. Язык Священного Писания и библейская письменность.
8. История переводов Священного Писания.
9. Проблема исторической достоверности: внебиблейские источники о ветхозаветных событиях.
10. Библия и наука, роль библеистики.
11. Предмет книг Священного Писания Ветхого Завета.
12. Сотворение мира и человека: ключевые понятия и язык Ветхого Завета.
13. История взаимоотношения человечества и Бога до потопа: завет с Адамом.
14. Понятие о завете.
15. Всемирный потоп: завет с Ноем.
16. История взаимоотношения рода Авраама с Богом: избрание и завет с Авраамом.
17. Начало истории взаимоотношения еврейского народа и Бога: Иаков и его сыновья.
18. Понятие о прообразе.
19. Призвание Моисея: откровение Бога о Себе и еврейском народе.
20. Имена Божьи в Священном Писании.
21. Казни египетские и исход евреев из Египта: откровение Бога о Себе богоизбранному народу.
22. Завет с Моисеем.
23. Синайское законодательство.
24. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в Синайской пустыне.
25. Завоевание Земли Обетованной и разделение земли между коленами.
26. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период судей.
27. Эпоха единого царства: Самуил и Саул.
28. Эпоха единого царства: укрепление царства при Давиде.
29. Религиозная реформа Давида.
30. Личность царя Давида.
31. Мессианское обетование о династии царя Давида.
32. Расцвет единого царства при Соломоне.
33. Политический и религиозный раскол при царе Ровоаме.
34. История Южного и Северного царства.
35. Пророки в библейской истории: их значение, понятие о пророчестве.
36. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период разделенного царства и пророческое служение.
37. «Поздние пророки» и их книги.
38. Мессианские пророчества в пророческих книгах.
39. Вавилонское пленение.
40. Видения пророка Даниила и дальнейший ход всемирной истории и истории еврейского народа.
41. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период Персидского владычества: деятельность Неемии.
42. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период Персидского владычества: деятельность Ездры.
43. Тематика учительных книг.
44. Понятие премудрости в «учительных книгах».
45. Литературные жанры и приемы учительных книг.
46. Мессианские пророчества в книге Псалтирь.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Егоров Г., протоиерей	Священное Писание Ветхого Завета	Москва: Издательство ПСТГУ, 2014. 608 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277059

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Снигирев Р.	Законоположительные книги Ветхого Завета: лекции	Москва: Когито-Центр, 2010. 216 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56556
Л2.2	Хергозерский А. Н.	Обозрение пророческих книг Ветхого Завета	М.: Директ-Медиа, 2016. 865 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436166

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" - http://biblioclub.ru;
6.3.2	ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com;
6.3.3	Материалы по библейской археологии на ресурсе Кафедры библеистики СПбДА - http://bible-spbda.info/media/20190410/20190410-biblical-archaeology-ru-site.html;
6.3.4	"Православная Энциклопедия" [электронная версия] - http://www.pravenc.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска настенная;
7.2	монитор ЖК настенный;
7.3	наглядные пособия (Библейская карта «Древний Ближний Восток и Греция»).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий;
методические рекомендации по практическим занятиям;
методические рекомендации по самостоятельной работе.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Введение в Священное Писание Нового Завета

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 59
часов на контроль 31

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	9	9	9	9	18	18
Итого ауд.	27	27	27	27	54	54
Контактная работа	27	27	27	27	54	54
Сам. работа	41	41	18	18	59	59
Часы на контроль	4	4	27	27	31	31
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Петров Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Введение в Священное Писание Нового Завета

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для понимания книг Священного Писания Нового Завета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в Священное Писание Ветхого Завета
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковный устав
2.2.2	История христианской Церкви
2.2.3	Введение в догматическое богословие
2.2.4	Нравственное богословие
2.2.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1.1: Основательно знаком с текстом Священного Писания.

Знать:

повествование книг Нового Завета, содержание и особенности нравственного учения Господа Иисуса Христа;
основные события и сведения о личностях библейской истории;
географию, хронологию и связь библейских событий.

Уметь:

уверенно ориентироваться в текстах Священного Писания;
выявлять исторические и богословские параллели книг Ветхого и Нового Завета;
использовать вспомогательные учебные материалы для усвоения содержания текстов новозаветных книг.

Владеть:

навыками систематического и аналитического чтения библейского текста;
фактологическим материалом Священного Писания;
навыками определения важнейших и ключевых фрагментов Священного Писания.

ОПК-1.2: Имеет базовые сведения о книгах Священного Писания, историческом контексте событий Священной истории, начальные сведения библейской текстологии.

Знать:

состав книг и базовые исагогические сведения о книгах, в т.ч. историю новозаветной текстологии;
исторический контекст написания книг и новозаветных событий;
специфику и стиль библейских текстов.

Уметь:

выявлять особенности текстов книг в связь с их авторством;
определять стилистические особенности текстов;
согласовывать повествования евангелистов с учетом их стилистических и авторских особенностей.

Владеть:

способностью соотносить социально-политический, географический, религиозный и бытовой контекст с новозаветными событиями и содержательной стороной книг;
навыками применения внебиблейских источников в изучении книг Священного Писания Нового Завета;
основными понятиями новозаветной текстологии.

ОПК-1.3: Знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе — в отечественной православной традиции.

Знать:

риторические особенности учения Господа Иисуса Христа;
понятие о библейской экзегетике;
ключевые тексты, требующие экзегетического анализа, и их проблематику;
представителей святоотеческой экзегетики и их основные труды.

Уметь:

определять важнейшие богословские и нравственные смыслы с применением опыта святоотеческой экзегетики;
согласовывать толкования и разрешать кажущиеся противоречия в евангельских текстах;
учитывать риторические и жанровые особенности учения Господа Иисуса Христа.

Владеть:
основами экзегетического анализа текстов книг; навыками использования святоотеческой литературы при изучении новозаветных текстов; базовыми библейскими понятиями в рамках святоотеческой экзегетики.

ОПК-1.4: Понимает специфику церковной традиции изучения Священного Писания (цели, принципы, подходы, место в богословии; соотношение с возникшими в Новое время альтернативными традициями изучения Библии).
Знать:
значение истин Священного Писания Нового Завета в жизни Церкви и христианина; исторический опыт изучения Священного Писания; слабые места мифологической школы изучения Священного Писания Нового Завета.
Уметь:
обнаруживать богословское единство книг Священного Писания; различать специфику того или иного вида толкования; применять соответствующий вид толкования к текстам.
Владеть:
проблематикой ключевых и базовых вопросов библеистики; навыками изучения Священного Писания Нового Завета в русле опыта церковной традиции; навыками критического подхода к концепциям альтернативных традиций изучения Библии.

ОПК-1.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в русле Церковного предания.
Знать:
ключевые богословские вопросы, рассматриваемые в рамках дисциплины; основные аспекты преломления библейского откровения церковным преданием; примеры из области искусства и литературы, освещающие библейские сюжеты.
Уметь:
применять результаты освоения дисциплины в ходе изучения нравственного и догматического богословия, литургики и церковной истории, церковного устава и практики церковного пения; обращаться к соответствующим текстам Священного Писания Нового Завета в практической деятельности регента; находить неопровержимые свидетельства и подтверждения изучаемых идей в тексте Священного Писания.
Владеть:
способностью привлечения академических пособий, раскрывающих специфику изучения Священного Писания Нового Завета, в т.ч. церковной традицией; навыками аргументированного применения библейского учения, осмысляемого в русле Церковного предания, в рамках миссионерской и педагогической деятельности.

ОПК-8.4: Способен использовать программные продукты при решении теологических задач в области библеистики
Знать:
программные продукты, которые приемняются при решении теологических задач в области библеистики; принципы и спектр использования библейских программных продуктов в научной работе теолога; границы применения программных продуктов при изучении текстов Священного Писания.
Уметь:
использовать программные продукты в научно-исследовательской работе теолога в области библеистики; вести изучение текстов Священного Писания с использованием современных электронных программных технологий; находить эффективное применение программных продуктов при решении теологических задач в области библеистики.
Владеть:
навыками работы в современных цифровых программных продуктах, приемняемых в области изучения Священного Писания; способностью использовать программные продукты в научно-исследовательской работе теолога в области библеистики; навыками изучения Священного Писания с использованием современных электронных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	состав и содержание книг Нового Завета;
3.1.2	основные сведения о книгах Нового Завета;
3.1.3	особенности текстов Нового Завета;
3.1.4	ключевые богословские вопросы, освещаемые в Священном Писании;
3.1.5	опыт изучения и толкования Священного Писания;
3.1.6	программные продукты информационных технологий при изучении текстов Священного Писания.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	выявлять связь книг Ветхого и Нового Завета;
3.2.2	определять ключевые богословские смыслы текстов;
3.2.3	пользоваться вспомогательной литературой и наглядными пособиями;
3.2.4	выявлять богословское единство книг Священного Писания;
3.2.5	соотносить контекст эпохи с содержанием книг Нового Завета;
3.2.6	уметь применять принципы информационных технологий при изучении библейских текстов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью понимания особенностей языка и стиля книг Нового Завета;
3.3.2	основами экзегетического анализа текстов Нового Завета;
3.3.3	навыками практического профессионального применения библейского учения;
3.3.4	навыками уверенного владения информационными технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Вводные лекции			
1.1	Цели и задачи дисциплины. Политическая и социальная обстановка в Палестине к моменту возникновения христианства: римский период и династия Иродов. /Лек/	1	3	
1.2	Религиозная жизнь в Палестине к моменту возникновения христианства; Религиозные представители и течения в иудаизме к моменту возникновения христианства. /Ср/	1	8	
1.3	Философские школы, общее религиозное и духовно-нравственное состояние греко-римского мира к моменту возникновения христианства. Нехристианские и внебиблейские источники о жизни и учении Иисуса Христа. /Лек/	1	3	
1.4	Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях. /Лек/	1	2	
1.5	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Евангелия.			
2.1	Циклы повествований об Иисусе Христе до крещения: Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя. Рождество Пресвятой Богородицы. Благовещение Пресвятой Деве Марии. Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения. Богомладенец в Иерусалиме: (Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет). Святое семейство в Назарете. Детство и отрочество Иисуса Христа. /Лек/	1	2	
2.2	Циклы повествований об Иисусе Христе до выхода на общественное служение. /Ср/	1	9	
2.3	Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение Иисуса Христа. Искушение в пустыне. Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе. /Лек/	1	2	
2.4	Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение Иисуса Христа. Искушение в пустыне. Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе: обсуждение темы. /Пр/	1	1	
2.5	Вероучительные темы в Евангелиях (беседа Иисуса Христа с Никодимом; беседа Иисуса Христа с самарянкой): обсуждение темы. /Пр/	1	2	
2.6	Чудеса Иисуса Христа: общие сведения /Лек/	1	2	
2.7	Чудеса Иисуса Христа. /Пр/	1	1	
2.8	Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь. /Ср/	1	12	
2.9	Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь. /Пр/	1	1	
2.10	Нагорная проповедь: общие сведения. Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди. Учение Иисуса Христа в притчах. /Лек/	1	4	
2.11	Нагорная проповедь: содержание. /Ср/	1	12	
2.12	Содержание Нагорной проповеди: обсуждение темы. /Пр/	1	1	
2.13	Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди. Учение Иисуса Христа в притчах. /Пр/	1	1	
2.14	Зачет с оценкой. /ЗачётСОц/	1	4	
2.15	Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста. Преображение. /Лек/	2	2	
2.16	Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста. Преображение: обсуждение темы. /Ср/	2	2	

2.17	Последние дни земной жизни Иисуса Христа: хронология и география событий. Последние дни земной жизни Иисуса Христа: политический, юридический и религиозный контекст событий. /Лек/	2	2	
2.18	Последние дни земной жизни Иисуса Христа: хронология и география событий. /Ср/	2	2	
2.19	Последние дни земной жизни Иисуса Христа: политический, юридический и религиозный контекст событий. /Ср/	2	2	
2.20	Явление воскресшего Господа ученикам. /Лек/	2	2	
2.21	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	4	
	Раздел 3. Книга Деяний и апостольские послания			
3.1	Введение в книгу Деяний: авторство, время, адресат, цель написания, литературные жанры и язык, принцип организации структуры книги. /Лек/	2	2	
3.2	Введение в книгу Деяний. /Ср/	2	2	
3.3	Обзор событий из книги Деяний: приготовление учеников к принятию Святого Духа; событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра; жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме. /Лек/	2	2	
3.4	Приготовление учеников к принятию Святого Духа; событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра; жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме. /Ср/	2	2	
3.5	Обзор событий из книги Деяний: миссия в Иудее и Самарии; начало проповеди язычникам в служении ап. Петра Миссия апостолов в Антиохии. /Лек/	2	2	
3.6	Миссия в Иудее и Самарии; начало проповеди язычникам в служении ап. Петра Миссия апостолов в Антиохии. /Ср/	2	2	
3.7	Обзор событий из книги Деяний: миссионерские путешествия апостола Павла; Апостольский собор в Иерусалиме; миссия ап. Павла в узах. /Лек/	2	2	
3.8	Миссионерские путешествия апостола Павла; Апостольский собор в Иерусалиме; миссия ап. Павла в узах. /Ср/	2	2	
3.9	Устный выборочный опрос. /Пр/	2	5	
3.10	Общие сведения об апостольских посланиях (соборные послания, послания апостола Павла). /Лек/	2	4	
3.11	Общие сведения об апостольских посланиях. /Ср/	2	4	
3.12	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

В рамках текущего контроля проводятся 2 контрольные точки и устный выборочный опрос.
Контрольный опрос №1

1. Что такое «завет»?
2. Каковы отличия участия верующего в Новом Завете от участия еврейского народа в Ветхом?
3. Что такое богодухновенность?
4. Что такое Божественное Откровение?
5. Какие виды Божественного Откровения Вы знаете?
6. Какие подходы к пониманию богодухновенности Вы знаете?
7. Как звучит традиционная формулировка понятия богодухновенности по трудам русских богословов?
8. Какие теории богодухновенности существуют?
9. Что такое «канон» вообще?
10. Что такое канон Священного Писания Нового Завета?
11. Перечислите книги Священного Писания Нового Завета.
12. Что такое апокриф?
13. Каким было представление о канонических книгах в древней Церкви?
14. Охарактеризуйте историю формирования корпуса канонических книг Нового Завета.
15. Какова связь каноничности и богодухновенности?

Контрольный опрос №2

1. Каковы обстоятельства, время написания и авторство Евангелия от Матфея.
2. Какова цель написания Евангелия от Матфея?
3. Какие характерные внешние особенности имеет Евангелие от Матфея?
4. Охарактеризуйте план Евангелия от Матфея.
5. Охарактеризуйте структуру Евангелия от Матфея.
6. Чем определяется иудейский характер Евангелия от Матфея?

7. Какие основные богословские темы содержит Евангелие от Матфея?
8. В чем заключается смысл родословия Христа в Евангелии от Матфея?
9. Охарактеризуйте Нагорную проповедь.
10. Перечислите притчи из Евангелия от Матфея, посвященные Царству Божьему.
11. Охарактеризуйте сюжет про искушение Христа в Евангелии от Матфея.
12. Проанализируйте речь Христа о последних судьбах мира в Евангелии от Матфея.
13. Притча о десяти девах (пересказ и экзегеза).
14. Охарактеризуйте сюжет про погибель Иуды, описанную в Евангелии от Матфея.
15. Проанализируйте сюжет с явлением воскресшего Христа одиннадцати ученикам.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):
1. Политическая обстановка в Палестине к моменту возникновения христианства.
2. Римский период и династия Иродов.
3. Социальная обстановка в Палестине к моменту возникновения христианства.
4. Религиозная жизнь в Палестине к моменту возникновения христианства.
5. Религиозные представители и течения в иудаизме к моменту возникновения христианства.
6. Философские школы греко-римского мира к моменту возникновения христианства.
7. Общее религиозное и духовно-нравственное состояние греко-римского мира к моменту возникновения христианства.
8. Нехристианские источники о жизни и учении Иисуса Христа.
9. Внебиблейские источники о жизни и учении Иисуса Христа.
10. Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях.
11. Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя.
12. Рождество Пресвятой Богородицы.
13. Благовещение Пресвятой Деве Марии.
14. Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения.
15. Богомладенец в Иерусалиме: Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет.
16. Святое семейство в Назарете. Детство и отрочество Иисуса Христа.
17. Проповедь Иоанна Крестителя.
18. Крещение Иисуса Христа.
19. Искушение в пустыне.
20. Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе.
21. Начало служения Иисуса Христа (возвращение в Галилею, призвание учеников, призвание Матфея).
22. Беседа Иисуса Христа с Никодимом.
23. Беседа Иисуса Христа с самарянкой.
24. Чудеса Иисуса Христа: общие сведения.
25. Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь.
26. Нагорная проповедь: общие сведения.
27. Нагорная проповедь: содержание.
28. Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди.
29. Учение Иисуса Христа в притчах.
30. Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста.
31. Преображение.
32. Последние дни земной жизни Иисуса Христа: хронология и география событий.
33. Последние дни земной жизни Иисуса Христа: политический, юридический и религиозный контекст событий.
34. Явление воскресшего Господа ученикам.
35. Введение в книгу Деяний: авторство, время, адресат.
36. Введение в книгу Деяний: цель написания, литературные жанры и язык, принцип организации структуры книги.
37. Приготовление учеников к принятию Святого Духа.
38. Событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра.
39. Жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме.
40. Миссия в Иудее и Самарии.
41. Призвание и начало служения ап. Павла (Савла).
42. Начало проповеди язычникам в служении ап. Петра.
43. Миссия апостолов в Антиохии.
44. Миссионерские путешествия ап. Павла.
45. Апостольский собор в Иерусалиме.
46. Миссия ап. Павла в узах.
47. Общие сведения о соборных посланиях.
48. Общие сведения о посланиях апостола Павла.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ребрик В. В.	Введение в Ветхий и Новый Завет: учебное пособие	СПб.: Алетейя, 2020. 896 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598293
Л1.2	Серебрякова Ю. В.	Четвероевангелие: учебное пособие	Москва: ПСТГУ, 2017. 368 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494980

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Аверкий (Таушев), архиеп.	Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета: духовно-просветительское издание. Ч. 2. Апостол: Деяния. Послания. Апокалипсис	М.: Сибирская Благозвонница, 2019. 1008 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602303
Л2.2	Аверкий (Таушев), архиеп.	Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета: духовно-просветительское издание. Ч. 1. Четвероевангелие	М.: Сибирская Благозвонница, 2019. 784 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602301
Л2.3		Новый Завет. Комментарий к Библии Брюссельского издания: духовно-просветительское издание	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 283 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=15734
Л2.4	Лопухин А. П.	Новый завет: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2006. 4901 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=15731

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Библия онлайн «Экзегет.ру» / URL: https://ekzeget.ru/
6.2.2	Библейский словарь Нюстрема. https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-nustrema/
6.2.3	Библейская энциклопедия РБО https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/biblejskaja-entsiklopedija-rbo/
6.2.4	Даули Тим. Библейский атлас (любое издание). https://p-jc.ru/knigi/hristianskie-knigi/2373-tim-dauli-biblejskij-atlas-2000-pdf-skachat.html
6.2.5	Емельянов Алексей, свящ. Евангельский синопсис. https://azbyka.ru/otechnik/books/original/23402-%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81.pdf
6.2.6	Интернет-портал «Азбука веры» / URL: https://azbyka.ru/1/bibliya
6.2.7	Образовательный портал «Слово» / URL: http:// www.portal-slovo.ru

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" - http://biblioclub.ru;
6.3.2	ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com;
6.3.3	Материалы по библейской археологии на ресурсе Кафедры библеистики СПбДА - http://bible-spbda.info/media/20190410/20190410-biblical-archaeology-ru-site.html;
6.3.4	"Православная Энциклопедия" [электронная версия] - http://www.pravenc.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска настенная;
7.2	монитор ЖК настенный;
7.3	наглядные пособия (Библейская карта «Восточное Средиземноморье в 1 веке н.э.»; Библейская карта «Палестина во времена Нового Завета»).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий;
методические рекомендации по практическим занятиям;
методические рекомендации по самостоятельной работе.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Вокальный ансамбль

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 84
часов на контроль 42

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	18	18	126	126
Сам. работа	34	34	18	18	18	18	14	14	84	84
Часы на контроль	2	2	18	18	18	18	4	4	42	42
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	252	252

Программу составил(и):

старший преподаватель, Беляев Александр Борисович _____

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Способствовать творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства;
1.2	воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
1.3	развить музыкально-творческие способности;
1.4	приобрести знания, умения и навыки в области музыкального вокального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Постановка голоса
2.1.2	Сольфеджио
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.

Знать:

способы организации репетиционной работы в процессе ансамблевого исполнительства.

Уметь:

слышать собственный голос в ансамбле в сочетании с общим звучанием вокального коллектива в процессе репетиционной работы с церковным хором.

Владеть:

навыками ансамблевого исполнения как в рамках репетиционной работы над произведением, так и в его церковно-певческом исполнительстве.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

профессиональную терминологию для работы с вокальным ансамблем и толерантных взаимоотношений внутри вокального коллектива.

Уметь:

понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Владеть:

способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю и области предполагаемой теологической и церковно-дирижерской деятельности.

УК-6.2: Умеет применять полученные знания при самосовершенствовании.

Знать:

способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию культурных и конфессиональных особенностей музыкального наследия, в том числе в области теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

изучать исполнительские возможности вокального ансамбля для единства во взаимоотношениях певческого коллектива, что является важной составляющей в работе по освоению иных профильных теологических дисциплин.

Владеть:

навыком готовности постоянного расширения и накапливания репертуара, в том числе и богослужебного наследия для активной профильной теологической деятельности, профессионального самосовершенствования и духовно-нравственного развития.

УК-6.3: Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.

Знать:

репертуар ансамблевого исполнительства, что обеспечивает способность компетентной работы в коллективе и раскрывает компетентные исполнительские возможности воспроизведения богослужебного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности.

Уметь:
исполнять произведение в составе вокального ансамбля с учетом камерной специфики пения в вокальном коллективе и специфики исполнения произведений теологического наследия.
Владеть:
способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю и области предполагаемой теологической и церковно-певческой деятельности.

УК-3.2: Умеет применять полученные знания на практике.
Знать:
способы вокального звуковедения в соответствии с музыкально-художественным замыслом композитора или обиходного песнопения, как в самостоятельном, так и в коллективном исполнительстве.
Уметь:
слышать свою партию и собственный голос в вокальном коллективном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли) в сочетании с общим звучанием вокального коллектива.
Владеть:
навыками чистоты интонирования, комплексом вокально-технических навыков для самостоятельной профессиональной работы в творческом церковно-певческом коллективе, а также навыками использования специальной литературы для профессионального развития.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
значение резонаторов, формирующих тембровую окраску голоса и влияющую на художественный образ музыкальной формы, а также иные художественно-выразительные музыкальные средства для достижения гармонического вокального ансамбля.
Уметь:
добиваться выразительной динамики, агогики, окраски тембра для наиболее выразительного воспроизведения мелодии и в соответствии с заложенным смыслом произведения, исполняемого вокальным ансамблем.
Владеть:
навыком самостоятельной работы над сочинениями, написанными для вокального ансамбля, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности исполнительства небольшими вокальными ансамблями;
3.1.2	профессиональную терминологию для работы с вокальным ансамблем;
3.1.3	знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
3.1.4	ансамблевый репертуар, музыкальные художественно-выразительные средства для вокального ансамбля.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять партии в составе вокального ансамбля;
3.2.2	сливать свой голос с голосами других участников вокального ансамбля (по объему звука, вибрации и т.д.);
3.2.3	анализировать эмоционально-образное содержание исполняемого произведения;
3.2.4	выявлять исполнительские трудности музыкального произведения в вокальном ансамбле;
3.2.5	грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
3.2.6	пользоваться специальной литературой;
3.2.7	петь в вокальном ансамбле богослужебные песнопения средней сложности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками пения в вокальном ансамбле на примере исполнения произведений;
3.3.2	всеми видами вокально-хорового дыхания;
3.3.3	навыком слышания своего голоса в исполняемой ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
3.3.4	навыками работы в вокальном ансамбле;
3.3.5	чтением с листа произведений средней сложности для вокального ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Произведения русских и зарубежных композиторов.			
1.1	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Пр/	5	32	

1.2	Контрольная точка. Сдача партий. /Пр/	5	2	
1.3	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Ср/	5	34	
1.4	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	5	2	
1.5	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 2. Произведения русских и зарубежных композиторов.			
2.1	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Пр/	6	32	
2.2	Контрольная точка. Сдача партий. /Пр/	6	2	
2.3	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Ср/	6	18	
2.4	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	6	2	
2.5	/ЗачётСОц/	6	18	
	Раздел 3. Произведения русских и зарубежных композиторов.			
3.1	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Пр/	7	32	
3.2	Контрольная точка. Сдача партий. /Пр/	7	2	
3.3	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Ср/	7	18	
3.4	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	7	2	
3.5	/ЗачётСОц/	7	18	
	Раздел 4. Произведения русских и зарубежных композиторов.			
4.1	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Пр/	8	14	
4.2	Контрольная точка. Сдача партий. /Пр/	8	2	
4.3	Произведения русских и зарубежных композиторов. /Ср/	8	14	
4.4	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	8	2	
4.5	/ЗачётСОц/	8	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры заданий для текущей аттестации:
1. Сдача партий.
2. Исполнение произведений наизусть.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта/исполнения концертной программы и контрольного опроса/диагностического теста.

Примерная программа:
Камерно-вокальная музыка
1. Мендельсон «Хотел бы в единое слово», «Осенняя песня», «Привет», «Воскресное утро».
2. Глинка «Не искушай», «Вы не придете вновь», «Сомнение».
3. Даргомыжский «Юноша и роза».
4. Рубинштейн «Горные вершины», «Ангел».
5. Аренский «Фиалка».
6. Чайковский «В огороде возле брода», «Слезы».
7. Танеев «Что смолкнул веселия глас».
8. Шереметев Трио «Я вас любил».
Кантатно-ораториальная музыка
9. Бах. Дуэт из «Рождественской оратории», ду т и терцет из мессы си минор, терцет из «Магнификат».
10.Гендель. Дуэт из оратории «Иуда Маккавей».
11.Вивальди. Дуэт из «Глория».
12.Перголезе. Дуэты из «Стабат матер».
13.Моцарт. Квартет из «Реквием», квартет из «Коронационной мессы».
14.Гайдн. Терцет из оратории «Времена года».
15.Сен-Санс. Дуэт из «Рождественской оратории».
16.Франк. Дуэт из Торжественной мессы.
17.Верди. Терцет из «Реквием».
Оперная музыка
18.Гендель. Дуэт Клеопатры и Цезаря и ду т Корнелии и Секста из оперы «Цезарь в Египте».

19.Моцарт. Терцет Зильберкланг, Херц и импресарио из оперы «Директор театра», дуэт Фьорделджи и Дорабеллы, терцет Фьорделиджи, Дорабеллы и дона Альфонсо из оперы «Так поступают все», финал оперы «Свадьба Фигаро», квартет из оперы «Дон Жуан», Терцет дам и квинтет из оперы «Волшебная флейта».
20.Россини. Дуэт Семирамиды и Арзаче из оперы «Семирамида», финал 1 д. из оперы «Севильский цирюльник», секстет из оперы «Золушка».
21.Беллини, дуэт Нормы и Адальджизы из оперы «Норма».
22.Доницетти. Дуэт Лукреции и Альфонсо из оперы «Лукреция Борджа», ду т Малатесты и Норины, Норины и Эрнесто, Малатесты и Паскуале, Норины и Паскуале из оперы «Дон Паскуале», дуэт Адины и Дулькамары из оперы «Любовный напиток».
23.Верди Квартет из оперы «Дон Карлос», квартет и терцет из оперы «Риголетто», финал 2 д. из оперы «Травиата», квартет из оперы «Отелло», финал из оперы «Фальстаф».
24.Пуччини. Квартет из оперы «Богема», дуэт Баттерфлай и Сузуки из оперы «Мадам Баттерфлай».
25.Бизе. Дуэт Лейлы и Надира и ду т Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга», терцет и квинтет из оперы «Кармен».
26.Гуно. Квартет из оперы «Фауст».
27.Сен-Санс. Дуэт Далилы и великого жреца из оперы «Самсон и Далила».
28.Стравинский. Дуэт Энн и Тома, терцет Энн, Тома и Бабы и финал оперы «Похождения повесы».
29.Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя».
30.Даргомыжский. Трио из оперы «Русалка».
31.Чайковский. Квартет из оперы «Евгений Онегин», квинтет из оперы «Пиковая дама», финал оперы «Иоланта».
32.Римский-Корсаков. Трио Снегурочки, Купавы и Леля, ду т Снегурочки и Мизгиря из оперы «Снегурочка», квартет из оперы «Царская невеста».
33.Рахманинов. Дуэттино Земфиры и Молодого цыгана из оперы «Алеко».
34.Прокофьев. Терцет Наташи, Сони и Болконского из оперы «Война и мир».
35.Шостакович. Дуэт Катерины и Сергей из оперы «Катерина Измайлова».

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):
1. Перечислите условия, при которых голос певца звучит красиво.
2. Понятие распевания.
3. Понятие "певческие упражнения".
4. Певческая установка.
5. Правильное положение корпуса при пении.
6. Звукообразование.
7. Дыхание.
8. Виды дыхания.
9. Дикция.
10. Роль вступления в произведении.
11. Понятие куплета.
12. Понятие запева.
13. Понятие припева.
14. Композитор.
15. Исполнитель.
16. Слушатель.
17. Средства музыкальной выразительности.
18. Перечислить виды певческих голосов.
19. Понятие артикуляции.
20. Влияние артикуляции на выразительность исполнения в пении.
21."Головное звучание" в пении.
22. Недостатки в пении.
23. Значение гласных букв в пении.
24. Значение согласных букв в пении.
25. Понятие ансамбля.
26. Перечислить основные свойства певческого голоса при правильном звучании.
27. Понятие пения a cappella.
28. Понятие унисона.
29. Понятие интерпретации.
30. Понятие лада и тональности.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):
1. Понятие тембра.
2. Понятие музыкальной формы.
3. Простейшие жанры музыки.
4. Перечислить основные типы голосов.
5. Партия в ансамбле.

6. Виды ансамбля.
7. Понятие динамического нюанса.
8. Понятие строя.
9. Вокально-тембровая культура ансамбля.
10. Орфоэпия при пении в ансамбле.
11. Правила произношения согласных звуков.
12. Зависимость общего строя от вокально-технической сложности произведения.
13. Унисонный ансамбль.
14. Гармонический ансамбль.
15. Нюансы при пении в ансамбле.
16. Мелодический строй.
17. Гармонический строй.
18. Логические паузы при пении в ансамбле.
19. Ансамбль как коллектив.
20. Виды музыкальных жанров.
21. Понятие атаки звука.
22. Понятие вибрато.
23. Понятие вокализа.
24. Диссонанс.
25. Консонанс.
26. Понятие многоголосия.
27. Партитура.
28. Понятие тесситуры.
29. Особенности ансамблевого пения.
30. Певческая манера в вокальном ансамбле.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):
1. Понятие атаки звука.
2. Понятие соло.
3. Понятие дуэта.
4. Понятие трио.
5. Понятие квартета.
6. Понятие квинтета.
7. Понятие секстета.
8. Понятие септета.
9. Понятие октета.
10. Понятие нонета.
11. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.
12. Приемы преодоления вокально-технических трудностей.
13. Навыки сценического поведения.
14. Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным.
15. Особенности ансамблевого пения в сравнении с хоровым.
16. Развитие ритмического чувства участников ансамбля.
17. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
18. Резонаторы голосового аппарата.
19. Опора певческого голоса.
20. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
21. Регистры мужского голоса.
22. Регистры женского голоса.
23. Понятие певческого диапазона.
24. Понятие фразировки.
25. Этапы работы с ансамблем над произведением.
26. Работа над произведением. Методы разучивания.
27. Работа над произведением. Методы работы над строем.
28. Работа над произведением. Методы работы над тембровым балансом.
29. Работа над произведением. Методы работы над динамическим балансом.
30. Работа над произведением. Работа над метроритмическими трудностями.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):
1. Твердая атака звука.
2. Мягкая атака звука.
3. Придыхательная атака звука.
4. Динамический баланс голосов в ансамбле.
5. Понятие агогики.
6. Репертуар вокального ансамбля.
7. Понятие бельканто.
8. Понятие кантилены.
9. Округление гласных в пении.
10. Позиция звука в пении.
11. Филирование звука.
12. Форсирование звука.
13. Понятие абсолютного слуха.
14. Анализ музыкального произведения.
15. Исполнение кульминации.
16. Понятие камерной музыки.
17. Понятие полифонии.
18. Основные этапы работы над произведением. Знакомство с произведением и его авторами.
19. Основные этапы работы над произведением. Разбор и разучивание вокальной партии.
20. Основные этапы работы над произведением. Работа над звуковедением.
21. Основные этапы работы над произведением. Работа над дикцией.
22. Основные этапы работы над произведением. Работа над артикуляцией.
23. Основные этапы работы над произведением. Определение формы произведения.
24. Основные этапы работы над произведением. Определение смысловой и динамической кульминаций.
25. Основные этапы работы над произведением. Работа над фразировкой.
26. Основные этапы работы над произведением. Работа над динамическими оттенками.
27. Основные этапы работы над произведением. Работа над темпом.
28. Основные этапы работы над произведением. Работа над агогикой.
29. Основные этапы работы над произведением. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения.
30. Основные этапы работы над произведением. Достижение художественно-образного сценического исполнения.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости:

Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям качества: посещаемости занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Знание хоровых партий студента оцениваются по следующим критериям:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент интонационно грамотно исполняет хоровую партию, соблюдая указания средств музыкальной выразительности;
Оценка «4»: студент интонационно грамотно исполняет хоровую партию, учитывая указания средств музыкальной выразительности, однако в исполнении имеются незначительные неточности;
Оценка «3»: студент исполняет хоровую партию с значительными неточностями, не учитывая указания средств музыкальной выразительности;
Оценка «2»: студент исполняет хоровую партию неуверенно, с значительными ошибками.

Исполнение произведений наизусть оценивается следующим образом:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студенческий ансамбль уверенно и выразительно исполняет разученную программу наизусть; демонстрирует осмысленное исполнение музыкальных произведений, грамотное владение средствами музыкальной выразительности;
Оценка «4»: студенческий ансамбль выразительно исполняет разученную программу наизусть с незначительными

неточностями; демонстрирует осмысленное исполнение музыкальных произведений, владение средствами музыкальной выразительности на хорошем уровне;
Оценка «3»: студенческий ансамбль исполняет разученную программу наизусть с значительными неточностями; исполнение музыкальных произведений художественно не проработано;
Оценка «2»: студенческий ансамбль исполняет разученную программу наизусть не слаженно и с значительными ошибками; художественная сторона исполнения не продумана.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде академического концерта/исполнения концертной программы и контрольного опроса/диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде исполнения концертной программы:

Исполнение концертной программы оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студенческий ансамбль выразительно исполняет подготовленную программу; демонстрирует осмысленное исполнение музыкальных произведений, грамотное владение средствами музыкальной выразительности;
Оценка «4»: студенческий ансамбль выразительно исполняет подготовленную программу с незначительными неточностями; демонстрирует осмысленное исполнение музыкальных произведений, владение средствами музыкальной выразительности на хорошем уровне;
Оценка «3»: студенческий ансамбль исполняет подготовленную программу с значительными неточностями; исполнение музыкальных произведений художественно не проработано;
Оценка «2»: студенческий ансамбль исполняет подготовленную программу не слаженно и с значительными ошибками; художественная сторона исполнения не продумана.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +

Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Юмшанова Л. А.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 64 с	https://e.lanbook.com/book/134059
Л1.2	Народецкая А. В.	Вокальный ансамбль: Учебно-методическое пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024.	https://e.lanbook.com/book/371240

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Емельянов В.В.	Развитие голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 168 с	https://e.lanbook.com/book/316097
Л2.2	Багадуров В. А.	Очерки по истории вокальной педагогики: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. 468 с	https://e.lanbook.com/book/122194
Л2.3	Уильям Хаслам	Стиль вокального исполнительства: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 112 с	https://e.lanbook.com/book/297323

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);

6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.8	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Всеобщая история

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 6
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	6	6	6	6
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Карпук Дмитрий Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины
Всеобщая история

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить студентов с особенностями развития стран Европы и Америки в древности, Средневековье, в Новое и новейшее время;
1.2	дать представление об основных дискуссионных проблемах всеобщей истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Гуманитарные знания в объёме соответствующих предметов средней общеобразовательной школы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	История Русской Православной Церкви

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию всеобщей истории стран Европы и Америки;
хронологию важнейших событий всеобщей истории;
источниковую базу для изучения всеобщей истории;
особенности истории всеобщей истории как науки.

Уметь:

ориентироваться в исторической географии;
выявлять общие и особенные черты, свойственные различным странам и периодам всеобщей истории;
давать объективную характеристику исторических фактов, явлений, процессов, основанную на их научном анализе;
определять историческую ценность памятников истории и культуры.

Владеть:

научными принципами изучения всеобщей истории;
навыками ориентирования в постановке исторических проблем;
навыками использования электронных ресурсов по всеобщей истории;
навыками применения методов критического анализа исторических источников и исторических исследований.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

основополагающие принципы традиционной нравственности, основанные на историческом опыте европейских стран;
особую роль христианства в формировании традиционной системы ценностей Европы;
основные вехи развития науки, образования и искусства как инструменты передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности европейских стран;
нравственные идеалы выдающихся исторических личностей стран Европы и Северной Америки;
исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных европейских стран.

Уметь:

ориентироваться в методологии исторической науки;
видеть историческую и культурную специфику европейских стран;
различать особенности исторического пути регионов Европы;
выявлять духовную составляющую исторического процесса;
корректно использовать историческую терминологию.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом исторической науки;
навыками исторического анализа;
опытом использования полученных знаний для расширения профессионального и общекультурного кругозора;
научными методами, используемыми в процессе исторического исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы и закономерности развития мирового и российского общества и проблем, лежащих в их основе;
3.1.2	особенности исторического процесса в странах Европы и Америки с древности до наших дней;
3.1.3	важнейшие проблемы всеобщей истории.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	аргументировано объяснять общее и особенное в истории европейских стран;
3.2.2	давать объективную характеристику исторических фактов, явлений, процессов, основанную на их научном анализе;
3.2.3	проводить хронологические параллели между конкретными событиями мировой и российской истории.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью объяснять закономерности европейского развития от классической древности до наших дней;
3.3.2	навыками выявления и постановки актуальных проблем истории;
3.3.3	способностью к формированию собственных оценок исторического процесса и современности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Классическая древность и Средние века			
1.1	Терминология. Периодизация античной истории. Крито-микенский период — предыстория античности. Минойская цивилизация (Крит). Микенская цивилизация (Балканская Греция). Раннеэлладский период Греции. Возникновение первых ахейских государств. Возвращение «Гераклидов». Поэтические источники. /Лек/	2	1	
1.2	Гомеровский период, XI—IX века до н. э. Архаическая Греция (VIII—VI века до н. э.). /Лек/	2	1	
1.3	Классическая Греция (V—IV века до н. э.) /Лек/	2	1	
1.4	Эллинистический период (Первый эллинистический период, 334—281 годы до н. э.; второй эллинистический период, 281—150 годы до н. э.; третий эллинистический период, 150—27 годы до н. э.), ч. 1. /Лек/	2	1	
1.5	Древний Рим: царский период и республика. /Ср/	2	1	
1.6	Римская империя. Принципат (27 год до н. э. — 284 год н. э.). Тетрархия и доминат (285—324 годы н. э.). /Лек/	2	1	
1.7	Падение Западной Римской империи (476 год н. э.). Наследие античности. Античность и современное общество. /Пр/	2	1	
1.8	Введение в историю Средних веков (терминология, временные рамки, географические границы, источники, историография). Раннее Средневековье. Варварские королевства. Византийская империя. /Лек/	2	1	
1.9	Арабский мир /Ср/	2	1	
1.10	Франкское государство. Реконкиста. «‘Ρωσία — Росия» /Лек/	2	1	
1.11	Высокое Средневековье (феодализм, Крестовые походы, Церковь, схоластика, развитие городов, Священная Римская империя, развитие науки и технологий) /Лек/	2	1	
1.12	Позднее средневековье (Столетняя война, османские завоевания, Реформация, Ренессанс) /Пр/	2	1	
1.13	Итоговая характеристика Средневековья (уклад жизни, одежда, медицина, искусство, итоги развития). /Лек/	2	1	
1.14	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Новое и новейшее время			
2.1	Периодизация. Новое время как мега эпоха. Что такое «Новейшая история» иусловность понятия о «Новейшем времени». Феномен «безотлагательного исторического анализа». Раннее Новое время. Наука. Техника и экономика. Основные события (Великие географические открытия, колонизация Америки, Реформация и Контрреформация, Тридцатилетняя война, Вестфальский мир и Вестфальская система международных отношений, Английская революция, Россия становится Империей, Семилетняя война, Война за независимость США, «Промышленный переворот»). /Лек/	2	1	
2.2	Великая Французская революция. Русско-турецкие и русско-шведские войны XVIII в. /Лек/	2	1	
2.3	Наполеоновские войны. Венский Конгресс. /Ср/	2	1	
2.4	Греческая революция. Восстание декабристов. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. /Лек/	2	1	
2.5	Июльская революция 1830 г. Революции 1848—1849 годов. /Пр/	2	1	
2.6	Крымская война. Гражданская война в Америке. Создание I Интернационала. /Лек/	2	1	

2.7	Русско-турецкая война (1877—1878). Американо-мексиканская война. Англо-бурские войны. /Ср/	2	1	
2.8	Балканские войны. Боснийский кризис. /Пр/	2	1	
2.9	Падение монархии в России и большевистский переворот. /Ср/	2	1	
2.10	Компьенское перемирие и окончание Первой мировой войны. /Пр/	2	1	
2.11	Межвоенный период: ряд революций, образование СССР и построение в нём "казарменного социализма". /Пр/	2	1	
2.12	«Великая депрессия» в США и ряде европейских стран. Фашистские режимы в странах Европы. /Ср/	2	1	
2.13	Вторая мировая война. /Лек/	2	1	
2.14	«Холодная война». /Лек/	2	1	
2.15	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	2	
2.16	Рост уровня жизни в Северной Америке, Европе и Японии. Определённое улучшение уровня жизни в СССР в последние десятилетия его существования. Появление и осознание глобальных проблем. Полёт человека в космос. Карибский кризис. Начало эпидемии СПИДа. /Лек/	2	1	
2.17	Распад СССР. Массовое распространение Интернета. Маастрихский договор и создание Европейского союза. Введение евро. Иракская война. /Лек/	2	1	
2.18	Нападение Грузии на Южную Осетию. Гражданская война в Ливии. Гражданская война в Сирии. Возвращение Крыма в состав России. /Лек/	2	1	
2.19	Зачет /Зачёт/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы к контрольному опросу №1:

1. Характерные черты античности. Периодизация истории древней Греции.
2. Крито-микенская цивилизация.
3. «Гомеровская» и архаическая Греция.
4. Основные этапы формирования и развития афинского полиса.
5. Своеобразие общественного и государственного устройства Спарты.
6. Пелопоннесская война.
7. Держава Александра Македонского. Сущность эллинизма.
8. Формирование и структура Рима-полиса. Завоевание Римом Италии.
9. Образование Римской державы и социально-политическая борьба в Риме во II в. до н.э.
10. Эпоха гражданских войн в Риме. Падение республики.
11. Принципат как политическая система.
12. Установление домината и положение Римской империи в IV-V вв.
13. Наследие античности и современное общество.
14. Понятие «Средние века». Основные принципы периодизации истории средних веков.
15. Западная Римская империя и христианство в IV-V вв.
16. Основные черты социальной и военной организации древних германцев в первые века н.э.
17. Великое переселение народов: причины, направления и характер миграций.
18. Образование системы варварских королевств на территории Западной Римской империи. Основные черты социального и государственного строя.
19. Государство и общество в меровингской Галлии в V-VII вв.
20. Образование империи Карла Великого. Ее политические судьбы.

Вопросы к контрольному опросу №2:

1. Социально-экономическое развитие Западной Европы в конце XV- первой половине XVIII в.
2. Возрождение как социально-культурный феномен.
3. Н. Макиавелли и развитие политической мысли Нового времени.
4. Реформация как идейное и религиозное движение в раннее Новое время. Мартин Лютер.
5. Английский абсолютизм конца XV-начала XVII века. Генрих VIII. Елизавета Тюдор.
6. Английская революция XVII: периодизация, социальная борьба, результаты. Деятельность Оливера Кромвеля.
7. «Славная революция» в Англии и ее историческое значение.
8. Франция эпохи абсолютизма: общество и государство. Деятельность Людовика XIV.
9. Конституция США 1787 г.: история подготовки и содержание.
10. Общественно-политические взгляды просветителей. Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
11. Великая французская революция. Периодизация революции, ее лидеры. Экономические и политические изменения 1789 -1794 гг.
12. Внутренняя и внешняя политика якобинской диктатуры во Франции. Деятельность М. Робеспьера.

13. Режим Наполеона I: политика, экономика, культура Франции.
14. Социально-политическая история Европы в 1815-1870 гг. (Великобритания, Франция, Германия). Россия и западноевропейские страны.
15. Гражданская война в США. Президент А. Линкольн.
16. Первая мировая война.
17. Социально-политическая история Европы и Северной Америки в 1871-1913 гг. (Великобритания, Франция, Германия, США)
18. Социально-экономическое развитие Европы и Северной Америки в меbжвоенный период (1920-1930-е годы)
19. Фашистский период истории Италии.
20. "Новый курс" Ф. Рузвельта В США.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (во 2 семестре):

1. Характерные черты античности. Периодизация истории древней Греции.
2. Крито-микенская цивилизация.
3. «Гомеровская» и архаическая Греция.
4. Основные этапы формирования и развития афинского полиса.
5. Своеобразие общественного и государственного устройства Спарты.
6. Пелопоннесская война.
7. Держава Александра Македонского. Сущность эллинизма.
8. Формирование и структура Рима-полиса. Завоевание Римом Италии.
9. Образование Римской державы и социально-политическая борьба в Риме во II в. до н.э.
10. Эпоха гражданских войн в Риме. Падение республики.
11. Принципат как политическая система.
12. Установление домината и положение Римской империи в IV-V вв.
13. Наследие античности и современное общество.
14. Понятие «Средние века». Основные принципы периодизации истории средних веков.
15. Западная Римская империя и христианство в IV-V вв.
16. Основные черты социальной и военной организации древних германцев в первые века н.э.
17. Великое переселение народов: причины, направления и характер миграций.
18. Образование системы варварских королевств на территории Западной Римской империи. Основные черты социального и государственного строя.
19. Государство и общество в меровингской Галлии в V-VII вв.
20. Образование империи Карла Великого. Ее политические судьбы.
21. Социальная структура и политическая система в государстве Каролингов в VIII-IX вв.
22. Культура Западной Европы в эпоху раннего средневековья.
23. Феодализм. Основные черты социальной и политической системы феодальной эпохи в XI-XIII вв.
24. Образование империи Оттонов. Империя и папство в XI-XIII вв.
25. Франция в XI-XV вв.: основные черты социального и политического устройства.
26. Нормандское завоевание Англии. Основные черты политического и социального устройства во второй половине XI-XV вв.
27. Города-государства Северной Италии в XI-XV вв. Проблема становления и эволюции коммунального строя.
28. Столетняя война: причины, периодизация, основные события, итоги.
29. Западноевропейская культура феодальной эпохи (XI-XV).
30. Русь и Западная Европа в средневековую пору.
31. Социально-экономическое развитие Западной Европы в конце XV- первой половине XVIII в.
32. Возрождение как социально-культурный феномен.
33. Н. Макиавелли и развитие политической мысли Нового времени.
34. Реформация как идейное и религиозное движение в раннее Новое время. Мартин Лютер.
35. Английский абсолютизм конца XV-начала XVII века. Генрих VIII. Елизавета Тюдор.
36. Английская революция XVII: периодизация, социальная борьба, результаты. Деятельность Оливера Кромвеля.
37. «Славная революция» в Англии и ее историческое значение.
38. Франция эпохи абсолютизма: общество и государство. Деятельность Людовика XIV.
39. Конституция США 1787 г.: история подготовки и содержание.
40. Общественно-политические взгляды просветителей. Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
41. Великая французская революция. Периодизация революции, ее лидеры. Экономические и политические изменения 1789-1794 гг.
42. Внутренняя и внешняя политика якобинской диктатуры во Франции. Деятельность М. Робеспьера.
43. Режим Наполеона I: политика, экономика, культура Франции.
44. Социально-политическая история Европы в 1815-1870 гг. (Великобритания, Франция, Германия). Россия и западноевропейские страны.
45. Гражданская война в США. Президент А. Линкольн.
46. Первая мировая война.
47. Социально-политическая история Европы и Северной Америки в 1871-1913 гг. (Великобритания, Франция, Германия, США)
48. Социально-экономическое развитие Европы и Северной Америки в меbжвоенный период (1920-1930-е годы)
49. Фашистский период истории Италии.

50. "Новый курс" Ф. Рузвельта В США.
51. История Германии периода нацизма.
52. Вторая мировая война.
53. Основные этапы политической истории Великобритании во второй половине XX века.
54. Основные этапы политической истории Германии во второй половине XX века.
55. Основные этапы политической истории Франции во второй половине XX века.
56. Европейская интеграция в XX в. Россия и Запад.
57. Основные этапы политической истории США во второй половине XX в.
58. История международных отношений 1945-1960 гг.
59. История международных отношений 1970-1990 гг. Объединение Германии 1989-1990-х гг.
60. "Постиндустриальное общество" последней трети XX в.: экономика, социальные отношения.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусматриваются.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимовписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:
вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Поляк Г.Б., Маркова А.Н. и др.	Всемирная история: учебник	М.: Юнити-Дана, 2017. 887 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684730
Л1.2	Самыгин П.С., Самыгин И.С. и др.	История: для бакалавров	Ростов-на-Дону :Феникс, 2014. 576 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Ким О.В. и др.	История мировых цивилизаций: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. 453 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600147
Л2.2	Девлетов О.У.	История Европы с древнейших времён до конца XV века: учебное пособие для студентов вузов	М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 527 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592
Л2.3	Кареев Н.И.	Общий ход всемирной истории	М.: Директ-Медиа, 2014. 468 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99872

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Гармония

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 147
часов на контроль 69

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3,4,5,6,7
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Сам. работа	34	34	34	34	34	34	18	18	18	18	9	9	147	147
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	18	18	18	18	27	27	69	69
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):
профессор, Гуревич Владимир Абрамович _____

Рабочая программа дисциплины
Гармония

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Раскрыть значение гармонии в музыкальном произведении как художественного средства музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Музыкальная литература
2.1.2	Фортепиано
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Элементарная теория музыки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.

Знать:

базовые категории, термины и понятия предмета для самостоятельного решения поставленной профессиональной задачи, в том числе для орагнизации репетиционной работы с церковным хором, богослужебного и концертного исполнительства.

Уметь:

ориентироваться в ситуациях профессионального общения и уметь самоорганизовываться, а также использовать различные методы знаний в области гармонии для профессиональной деятельности и организации репетиционной работы с церковным хором.

Владеть:

аналитическими навыками и теоретическими знаниями в практическом применении самостоятельной работы в творческих заданиях по гармонизации, сочинению и импровизации, а также в репетиционной работе и в церковно-дирижерской деятельности в целом.

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и художественно-практических задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве церковно-дирижерской направленности.

Уметь:

ориентироваться в ситуациях профессионального общения и уметь организовать работу хорового коллектива, а также использовать различные методы самостоятельного поиска информации как в специальных литературных источниках, так и в электронных информационных пространствах.

Владеть:

принципами как самостоятельного аналитического подхода к музыкальному произведению, так и навыками организационно-управленческой деятльности в области церковно-певческого искусства для сохранения его наследия и дальнейшего развития.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

эволюциию гармонического языка на протяжении многих эпох посредством самоорганизованного поиска информации и исследовательской работы.

Уметь:

применить в процессе анализа произведения знания гармонии и уметь практически решать исполнительские трудности.

Владеть:

аналитическими навыками и теоретическими знаниями в практическом применении самостоятельной работы в творческих заданиях по гармонизации, сочинению и импровизации, а также приемами и самостоятельным понятийно-терминологическим аппаратом в области гармонии.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

музыкальную терминологию, а также особенности гармонического стиля церковных композиторов, влияющие на формирование художественного образа произведения и донесения смысла песнопения, что является первичной задачей в

исполнении произведений теологического наследия.
Уметь:
демонстрировать научно-теоретическое мышление и развитие его музыкального восприятия, творческих способностей, применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельность творческого подхода к будущей профессиональной деятельности, что способствует формированию навыка решений проблематики и в освоении иных и профильных теологических дисциплин.
Владеть:
способностью к овладению репертуарным материалом с точки зрения гармонического подхода и анализа, соответствующим исполнительскому профилю и области предполагаемой теологической деятельности, , в том числе и богослужебного наследия.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
исторический процесс формирования различных гармонических стилей для самоорганизации процесса профессионального самосовершенствования и исполнительских навыков.
Уметь:
самостоятельно выполнять гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных авторских произведений и обиходных песнопений.
Владеть:
методами и способностью как самостоятельного, так и руководства хоровым исполнением гармонических последовательностей.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.
Знать:
способы реализации программы обучения в сответсвии с образовательным стандартом и для концептуального формирования компетентной деятельности в пространстве музыкального наследия, в том числе в области теологической гимнографии и церковно-певческого искусства.
Уметь:
анализировать и воспроизводить теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности и для самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе и в процессе преподавания дисциплин профессиональной направленности.
Владеть:
компетентностью в проблематике различных аспектов взаимосвязи гармонических компонентов, их взаимосвязи с другими конструктивными компонентами профессиональной специализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	Теоретический материал и метод гармонического анализа;
3.1.2	основные закономерности ладо-гармонического языка в классической гармонии, особенности мышления церковных композиторов, приемы гармонического анализа.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать и изучать высокохудожественные образцы церковной музыки;
3.2.2	применять многообразные возможности гармонических средств.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Исполнительским анализом сочинений;
3.3.2	терминологией;
3.3.3	средствами гармонизации мелодии, знанием содержания церковно-певческой литературы, освоением нормативного голосоведения, гармонизацией мелодии и баса, гармоническим анализом песнопений, игровыми упражнениями на фортепиано.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в курс.			
1.1	Введение. Гармония как средство музыкальной выразительности. /Лек/	3	2	
1.2	Гармония как учение о строении аккордов и их взаимосвязях. /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Ладовая основа гармонии.			
2.1	Трезвучия главных ступеней лада, кварто-квинтовые связи главных трезвучий лада. /Лек/	3	4	

2.2	Гармонические функции – тоническая, субдоминантовая и доминантовая. /Пр/	3	2	
2.3	Логика гармонического движения. /Ср/	3	4	
	Раздел 3. Гармоническое четырёхголосие.			
3.1	Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Расположение аккорда – тесное, широкое, смешанное. /Лек/	3	2	
3.2	Четырёхголосие как основа гармонического изложения. Основной вид аккорда – трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда в основном виде. /Пр/	3	4	
3.3	Перемещение аккорда со сменой расположения и без смены расположения. /Ср/	3	6	
	Раздел 4. Основные функции аккордов.			
4.1	Соотношения трезвучий: терцовое, кварто-квинтовое, секундовое. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении. /Лек/	3	2	
4.2	Основы нормативного голосоведения. Гармонический оборот как последовательность аккордов на основе их функциональной связи. Простые обороты – автентический и плагальный. /Пр/	3	4	
4.3	Сложный гармонический оборот. Типы голосоведения – прямое, косвенное, противоположное. /Ср/	3	6	
	Раздел 5. Кадансы.			
5.1	Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. /Лек/	3	2	
5.2	Период. Каданс. Классификация кадансов. /Пр/	3	2	
5.3	Кадансы первого и второго рода. Кадансовый квартсекстаккорд. /Ср/	3	6	
	Раздел 6. Соединение трезвучий главных ступеней со скачками терцовых тонов.			
6.1	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных ступеней и особенности голосоведения. /Лек/	3	2	
6.2	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
6.3	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных ступеней и особенности голосоведения. /Пр/	3	1	
6.4	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных ступеней и особенности голосоведения. /Ср/	3	6	
	Раздел 7. Гармонизация мелодии.			
7.1	Основные приёмы гармонизации мелодии с использованием трезвучий главных ступеней. /Лек/	3	2	
7.2	Основные приёмы гармонизации мелодии с использованием трезвучий главных ступеней. /Пр/	3	2	
7.3	Основные приёмы гармонизации мелодии с использованием трезвучий главных ступеней. /Ср/	3	6	
7.4	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	3	1	
7.5	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 8. Терцовый ряд трезвучий.			
8.1	Соотношение трезвучий. /Лек/	4	2	
8.2	Трезвучие шестой ступени. /Пр/	4	2	
8.3	Прерванный оборот. /Ср/	4	6	
	Раздел 9. Секстаккорд второй ступени.			
9.1	Секстаккорд второй ступени как активная субдоминанта. /Лек/	4	2	
9.2	Основные соединения секстаккорда второй ступени. /Пр/	4	2	
9.3	Нормативные удвоения. /Ср/	4	6	
	Раздел 10. Секстаккорды главных ступеней.			
10.1	Строение секстаккордов, удвоения, расположение. /Лек/	4	2	
10.2	Соединение трезвучия и секстаккорда в кварто-квинтовом соотношении, двух секстаккордов, секстаккорда и трезвучия с плавным голосоведением и со скачком. /Лек/	4	2	
10.3	Соединение трезвучия и секстаккорда в кварто-квинтовом соотношении, двух секстаккордов, секстаккорда и трезвучия с плавным голосоведением и со скачком. /Ср/	4	6	
10.4	Гармонизация мелодии с применением секстаккордов главных ступеней. /Лек/	4	2	
	Раздел 11. Квартсекстаккорды главных ступеней.			
11.1	Нормативное удвоение. /Лек/	4	2	

11.2	Нормативное удвоение. /Пр/	4	4	
11.3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. /Лек/	4	2	
11.4	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. /Ср/	4	8	
	Раздел 12. Доминантсептаккорд.			
12.1	Основной вид, обращения. Полный и неполный доминантсептаккорд. /Лек/	4	2	
12.2	Разрешение в трезвучия первой и шестой ступеней. Разрешение обращений. /Пр/	4	6	
12.3	Голосоведение. /Ср/	4	8	
12.4	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
12.5	Гармонизация мелодии с применением домнантсептаккорда и его обращений. /Лек/	4	2	
12.6	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	4	2	
12.7	/ЗачётСОц/	4	2	
	Раздел 13. Обращения доминантсептаккора.			
13.1	Характерные обороты с обращениями доминантсептаккорда. /Лек/	5	2	
13.2	Характерные обороты с обращениями доминантсептаккорда. /Пр/	5	4	
13.3	Скачки при соединении обращений доминантсептаккорда. /Лек/	5	2	
13.4	Скачки при соединении обращений доминантсептаккорда. /Ср/	5	6	
	Раздел 14. Гармонизация баса.			
14.1	Основы гармонизации баса. /Лек/	5	2	
14.2	Построение на заданном басу последовательности аккордов с естественным голосоведением. /Пр/	5	4	
14.3	Применение гармонического и мелодического соединений. /Ср/	5	8	
14.4	Перемещение аккордов на повторяющихся нотах. Ритмический план в верхних голосах. /Лек/	5	2	
	Раздел 15. Основы гармонического анализа.			
15.1	Тональный план, кадансы. /Лек/	5	2	
15.2	Аккордовые средства. /Пр/	5	4	
15.3	Гармоническая пульсация. /Лек/	5	2	
15.4	Гармония и музыкальная форма. /Ср/	5	8	
	Раздел 16. Трезвучие второй ступени.			
16.1	Ладовое значение. /Лек/	5	2	
16.2	Соединения трезвучия второй ступени. /Лек/	5	1	
16.3	Соединения трезвучия второй ступени. /Пр/	5	2	
16.4	Кадансы с участием трезвучия второй ступени. /Лек/	5	1	
16.5	Особенности голосоведения. /Ср/	5	8	
	Раздел 17. Септаккорд второй ступени.			
17.1	Ладовое значение. Строение септаккорда второй ступени в натуральных ладах мажора и минора, в гармоническом мажоре. /Лек/	5	1	
17.2	Обращения. Ладовое значение квинтсекстаккорда второй ступени. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в тонику. /Пр/	5	1	
17.3	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
17.4	Переход септаккорда второй ступени и его обращений в септаккорд пятой ступени и его обращения. /Лек/	5	1	
17.5	Применение обращений в плагальных оборотах. /Пр/	5	1	
17.6	Правило голосоведения в соединениях с септаккордом второй ступени и его обращениями. Применение в гармонизации. /Ср/	5	4	
17.7	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	5	1	
17.8	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 18. Секвенции.			
18.1	Звено секвенции. /Лек/	6	2	
18.2	Интервал и направление. /Пр/	6	2	
18.3	Классификация секвенций. /Лек/	6	2	
18.4	Тональные и модулирующие секвенции. /Ср/	6	4	
18.5	Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства и по тональностям верхней и нижней медиант. /Пр/	6	2	
	Раздел 19. Органный пункт.			

19.1	Виды органного пункта. Доминантовый органный пункт. Кадансовый органный пункт на тонике. /Лек/	6	2	
19.2	Начальный органный пункт на тонике. Включение и выключение органного пункта. /Пр/	6	2	
	Раздел 20. Вводный септаккорд			
20.1	Строение вводного септаккорда в натуральном мажоре. /Лек/	6	2	
20.2	Уменьшённый септаккорд седьмой ступени в гармонических ладах мажора и минора. Разрешение в тонику. /Пр/	6	2	
20.3	Соединение с субдоминантой и доминантой. Обращения вводного септаккорда. /Ср/	6	4	
20.4	Разрешение основного вида аккорда и его обращений через септаккорд пятой ступени и его обращения в аккорды тонической функции. /Лек/	6	2	
	Раздел 21. Аккорды доминантовой функции.			
21.1	Ладовое значение секстаккорда третьей ступени. Основные соединения. /Лек/	6	2	
21.2	Доминантсептаккорд с секстой. Применение в заключительном кадансе.Включение в секвенции. /Пр/	6	2	
21.3	Нонаккорд пятой ступени. Ладовое значение. /Ср/	6	4	
21.4	Основные соединения. Разрешение в тонику. /Лек/	6	2	
21.5	Нонаккорд пятой ступени с пропущенным квинтовым или терцовым тоном. Переход нонаккорда в неполный доминантсептаккорд. /Пр/	6	2	
	Раздел 22. Секстаккорд седьмой ступени.			
22.1	Ладовое значение. /Лек/	6	2	
22.2	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
22.3	Секстаккорд седьмой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. /Пр/	6	2	
22.4	Секстаккорд седьмой ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. /Ср/	6	4	
22.5	Проходящий секстаккорд седьмой ступени. /Лек/	6	2	
22.6	Применение секстаккорда при гармонизации мелодического тетрахорда минора. /Пр/	6	2	
22.7	Применение секстаккорда при гармонизации мелодического тетрахорда минора. /Ср/	6	2	
22.8	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	6	1	
22.9	/ЗачётСОц/	6	18	
	Раздел 23. Трезвучия натурального минора.			
23.1	Трезвучия третьей, пятой и седьмой ступени в натуральном миноре. /Лек/	7	2	
23.2	Трезвучия третьей, пятой и седьмой ступени в натуральном миноре. /Пр/	7	2	
23.3	Секстаккорды пятой и седьмой ступени в натуральном миноре. /Ср/	7	4	
23.4	Переменность функций. /Лек/	7	2	
23.5	Фригийские обороты первого и второго рода в натуральном миноре в мелодии и в басу. /Пр/	7	2	
23.6	Фригийские обороты первого и второго рода в натуральном миноре в мелодии и в басу. /Ср/	7	2	
	Раздел 24. Ладовая альтерация.			
24.1	Ладовая и модуляционная альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре. /Лек/	7	2	
24.2	Уменьшенный субдоминантовый септаккорд и его обращения в мажоре. /Пр/	7	2	
24.3	Септаккорд четвёртой ступени с повышенным основным тоном. Разрешение в тонические созвучия. /Ср/	7	2	
24.4	Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре. /Лек/	7	2	
24.5	Уменьшенный субдоминантовый септаккорд и его обращения. /Пр/	7	2	
24.6	Разрешения в тонические созвучия. Неаполитанский секстаккорд в миноре и гармоническом мажоре. /Ср/	7	2	
	Раздел 25. Ладовая альтерация.			
25.1	Ложный доминантсептаккорд в мажоре и в миноре. /Лек/	7	2	
25.2	Использование аккордов субдоминанты в альтерированных ладах мажора и минора в кадансовых оборотах. /Пр/	7	2	
	Раздел 26. Второстепенные септаккорды.			

26.1	Септаккорды первой, четвёртой, третьей и шестой ступеней. /Лек/	7	2	
26.2	Общая характеристика септаккордов в натуральных, гармонических и мелодических ладах мажора и минора. /Пр/	7	2	
26.3	Функциональное значение. /Ср/	7	2	
26.4	Переход второстепенных септаккордов в консонирующие и диссонирующие аккорды. /Лек/	7	2	
26.5	Обращения септаккордов. /Пр/	7	2	
26.6	Значение второстепенных секундаккордов для мелодизации баса. /Ср/	7	2	
	Раздел 27. Модуляционные отклонения.			
27.1	Побочные доминанты и побочные субдоминанты. /Лек/	7	2	
27.2	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
27.3	Отклонения в тональности первой степени родства. /Пр/	7	1	
27.4	Отклонения в тональности первой степени родства. /Ср/	7	2	
27.5	Двойная доминанта. /Лек/	7	2	
27.6	Разрешение побочных доминант. /Пр/	7	1	
27.7	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	7	1	
27.8	Разрешение побочных доминант. /Ср/	7	2	
27.9	/ЗачётСОц/	7	18	
	Раздел 28. Модуляции в тональности первой степени родства.			
28.1	Модуляция-переход. /Лек/	8	2	
28.2	Функциональная модуляция в тональности первой степени родства мажора и минора. /Ср/	8	1	
28.3	Этапы модуляции. /Пр/	8	2	
28.4	Общие трезвучия в тональностях первой степени родства. /Пр/	8	2	
28.5	Посредствующий и модулирующий аккорды. /Ср/	8	1	
	Раздел 29. Виды модуляций.			
29.1	Функциональная, сопоставление, ладовая, мелодическая, мелодико-гармоническая, энгармоническая. /Пр/	8	2	
29.2	Функциональная, сопоставление, ладовая, мелодическая, мелодико-гармоническая, энгармоническая. /Лек/	8	2	
29.3	Модуляции в тональности первой степени родства через все общие трезвучия. /Ср/	8	1	
29.4	Модуляции в тональности первой степени родства через все общие трезвучия. /Пр/	8	2	
29.5	Энгармоническая модуляция через уменьшённый септаккорд с сохранением и изменением функции общего аккорда. /Ср/	8	1	
	Раздел 30. Основные этапы развития церковной гармонии.			
30.1	Ладовая основа русского церковного многоголосия. /Лек/	8	2	
30.2	Ладовая основа русского церковного многоголосия. /Пр/	8	2	
30.3	Главные трезвучия древнерусской гармонии /Лек/	8	2	
30.4	Главные трезвучия древнерусской гармонии /Ср/	8	1	
30.5	Функциональная логика мажора и минора. /Лек/	8	2	
30.6	Функциональная логика мажора и минора. /Пр/	8	1	
30.7	Функциональная логика в русском церковном многоголосии. /Ср/	8	1	
30.8	Отклонения и модуляции в церковном многоголосии. /Лек/	8	1	
	Раздел 31. Музыкальная фактура			
31.1	Типы фактур. /Лек/	8	1	
31.2	Виды фигурации – мелодическая, гармоническая, ритмическая. /Лек/	8	1	
31.3	Виды фигурации – мелодическая, гармоническая, ритмическая. /Пр/	8	1	
31.4	Приёмы мелодической фигурации. /Лек/	8	1	
31.5	Приёмы мелодической фигурации. /Ср/	8	1	
31.6	Виды фактур в русской церковной многоголосной музыке. /Лек/	8	1	
31.7	Виды фактур в русской церковной многоголосной музыке. /Пр/	8	1	
	Раздел 32. Гармонические средства в духовно-музыкальных сочинениях.			
32.1	Значение терцово-переменного лада. /Лек/	8	1	
32.2	Объединение одноимённых ладов, их общие аккорды. /Пр/	8	1	

32.3	Применение побочных аккордов в диатонике, их секундовые связи. /Ср/	8	1	
32.4	Натуральный минор; плагальность. /Лек/	8	1	
32.5	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
32.6	Особенности кадансирования и применение органного пункта. /Пр/	8	1	
32.7	Ладотональный план песнопения. /Ср/	8	1	
32.8	Гармонические средства в процессе развития и формообразования. /Лек/	8	1	
32.9	Контрольная точка. Решение гармонической задачи. /Пр/	8	1	
32.10	Стилевые особенности в творческом наследии церковного композитора. /Пр/	8	1	
32.11	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (3 семестр):

1. Гармония как средство музыкальной выразительности.
2. Гармония как учение о строении аккордов и их взаимосвязях.
3. Трезвучия главных ступеней лада.
4. Кварто-квинтовые связи главных трезвучий лада.
5. Гармонические функции – тоническая, субдоминантовая и доминантовая.
6. Удвоения в трезвучиях.
7. Мелодическое положение аккорда.
8. Расположение аккорда – тесное, широкое, смешанное.
9. Четырёхголосие как основа гармонического изложения.
10. Основной вид аккорда – трезвучие, септаккорд, нонаккорд.
11. Название тонов аккорда в основном виде.
12. Перемещение аккорда со сменой расположения и без смены расположения.
13. Соотношения трезвучий: терцовое, кварто-квинтовое, секундовое.
14. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней в тесном и широком расположении.
15. Основы нормативного голосоведения.
16. Гармонический оборот как последовательность аккордов на основе их функциональной связи.
17. Простые обороты – автентический и плагальный. Сложный гармонический оборот.
18. Типы голосоведения – прямое, косвенное, противоположное.
19. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение.
20. Период. Каданс. Классификация кадансов.
21. Кадансы первого и второго рода. Кадансовый квартсекстаккорд.
22. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий главных ступеней и особенности голосоведения.

Контрольный опрос (4 семестр):

1. Соотношение трезвучий.
2. Трезвучие шестой ступени.
3. Прерванный оборот.
4. Секстаккорд второй ступени как активная субдоминанта.
5. Основные соединения секстаккорда второй ступени.
6. Нормативные удвоения.
7. Строение секстаккордов, удвоения, расположение.
8. Соединение трезвучия и секстаккорда в кварто-квинтовом соотношении.
9. Соединение двух секстаккордов в кварто-квинтовом соотношении.
10. Соединение секстаккорда и трезвучия с плавным голосоведением и со скачком в кварто-квинтовом соотношении.
11. Гармонизация мелодии с применением секстаккордов главных ступеней.
12. Нормативное удвоение.
13. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
14. Доминансептаккорд. Основной вид, обращения.
15. Полный и неполный доминантсептаккорд.
16. Разрешение в трезвучия первой и шестой ступеней.
17. Разрешение обращений.
18. Голосоведение.

Контрольный опрос (5 семестр):

1. Характерные обороты с обращениями доминантсептаккорда.
2. Скачки при соединении обращений доминантсептаккорда.
3. Основы гармонизации баса.
4. Построение на заданном басу последовательности аккордов с естественным голосоведением.

5. Применение гармонического и мелодического соединений.
6. Перемещение аккордов на повторяющихся нотах.
7. Ритмический план в верхних голосах.
8. Тональный план, кадансы.
9. Аккордовые средства.
10. Гармоническая пульсация.
11. Гармония и музыкальная форма.
12. Трезвучие второй ступени. Ладовое значение.
13. Соединения трезвучия второй ступени.
14. Кадансы с участием трезвучия второй ступени.
15. Особенности голосоведения.
16. Септаккорд второй ступени. Ладовое значение.
17. Строение септаккорда второй ступени в натуральных ладах мажора и минора, в гармоническом мажоре.
18. Септаккорд второй ступени. Обращения.
19. Ладовое значение квинтсекстаккорда второй ступени.
20. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в тонику.

Контрольный опрос (6 семестр):

1. Секвенции.
2. Звено секвенции.
3. Интервал и направление.
4. Классификация секвенций.
5. Тональные и модулирующие секвенции.
6. Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства.
7. Модулирующие секвенции по тональностям верхней и нижней медиант.
8. Виды органного пункта.
9. Доминантовый органный пункт.
10. Кадансовый органный пункт на тонике.
11. Начальный органный пункт на тонике.
12. Включение и выключение органного пункта.
13. Строение вводного септаккорда в натуральном мажоре.
14. Уменьшённый септаккорд седьмой ступени в гармонических ладах мажора и минора. Разрешение в тонику.
15. Соединение с субдоминантой и доминантой. Обращения вводного септаккорда.
16. Разрешение основного вида аккорда и его обращений через септаккорд пятой ступени и его обращения в аккорды тонической функции.
17. Ладовое значение секстаккорда третьей ступени. Основные соединения.
18. Доминантсептаккорд с секстой. Применение в заключительном кадансе.Включение в секвенции.
19. Нонаккорд пятой ступени. Ладовое значение.
20. Основные соединения. Разрешение в тонику.
21. Нонаккорд пятой ступени с пропущенным квинтовым или терцовым тоном. Переход нонаккорда в неполный доминантсептаккорд.

Контрольный опрос (7 семестр):

1. Трезвучия третьей, пятой и седьмой ступени в натуральном миноре.
2. Секстаккорды пятой и седьмой ступени в натуральном миноре.
3. Переменность функций.
4. Фригийские обороты первого и второго рода в натуральном миноре в мелодии и в басу.
5. Ладовая и модуляционная альтерация.
6. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.
7. Уменьшенный субдоминантовый септаккорд и его обращения в мажоре.
8. Септаккорд четвёртой ступени с повышенным основным тоном. Разрешение в тонические созвучия.
9. Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.
10. Уменьшенный субдоминантовый септаккорд и его обращения.
11. Разрешения в тонические созвучия.
12. Неаполитанский секстаккорд в миноре и гармоническом мажоре.
13. Ложный доминантсептаккорд в мажоре и в миноре.
14. Использование аккордов субдоминанты в альтерированных ладах мажора и минора в кадансовых оборотах.
15. Септаккорды первой, четвёртой, третьей и шестой ступеней.
16. Общая характеристика септаккордов в натуральных, гармонических и мелодических ладах мажора и минора.
17. Функциональное значение септаккордов в натуральных, гармонических и мелодических ладах мажора и минора.
18. Переход второстепенных септаккордов в консонирующие и диссонирующие аккорды.
19. Обращения септаккордов.
20. Значение второстепенных секундаккордов для мелодизации баса.
21. Побочные доминанты и побочные субдоминанты.

Контрольный опрос (8 семестр):

1. Модуляция-переход.
2. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства мажора и минора.
3. Этапы модуляции.
4. Общие трезвучия в тональностях первой степени родства.
5. Посредствующий и модулирующий аккорды.
6. Функциональная, сопоставление, ладовая, мелодическая, мелодико-гармоническая, энгармоническая.
7. Модуляции в тональности первой степени родства через все общие трезвучия.
8. Энгармоническая модуляция через уменьшённый септаккорд с сохранением и изменением функции общего аккорда.
9. Ладовая основа русского церковного многоголосия.
10. Главные трезвучия древнерусской гармонии
11. Функциональная логика мажора и минора.
12. Отклонения и модуляции в церковном многоголосии.
13. Типы фактур.
14. Виды фигурации – мелодическая, гармоническая, ритмическая.
15. Приёмы мелодической фигурации.
16. Виды фактур в русской церковной многоголосной музыке.
17. Значение терцово-переменного лада.
18. Объединение одноимённых ладов, их общие аккорды.
19. Применение побочных аккордов в диатонике, их секундовые связи.
20. Натуральный минор; плагальность.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием для проведения промежуточной аттестации является решение студентом гармонической задачи.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Гармония – средство музыкальной выразительности.
2. Классическая гармония - учение об аккордах терцового строения и их взаимосвязях.
3. Трезвучия главных ступеней, их связи.
4. Функции главных трезвучий.
5. Логика гармонического движения.
6. Основной вид аккорда, название тонов аккорда.
7. Гармоническое четырёхголосие.
8. Удвоения в трезвучиях.
9. Мелодическое положение аккорда.
10. Расположение аккорда.
11. Основной вид аккорда.
12. Название тонов аккорда в основном виде.
13. Гармоническое перемещение аккорда.
14. Соотношения трезвучий: терцовое, кварто-квинтовое, секундовое.
15. Голосоведение.
16. Основы нормативного голосоведения.
17. Понятие о гармоническом и мелодическом соединениях.
18. Типы голосоведения.
19. Простой гармонический оборот.
20. Сложный гармонический оборот.
21. Строение музыкальной речи.
22. Структура периода.
23. Типы цезур.
24. Определение и классификация кадансов.
25. Кадансы первого и второго рода.
26. Кадансовый квартсекстаккорд.
27. Доминантсептаккорд в заключительном кадансе.
28. Особенности соединения трезвучий главных ступеней со скачками терцовых тонов.
29. Основные приёмы гармонизации мелодии.
30. Гармонизация мелодии с перемещением аккордов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Терцовый ряд трезвучий.
2. Соотношение трезвучий.
3. Верхняя и нижняя медианты.

4. Проходящий и вспомогательный обороты.
5. Определение субдоминанты с секстой.
6. Определение доминанты с секстой.
7. Определение тоники с секстой.
8. Секстаккорд второй ступени как активная субдоминанта.
9. Секстаккорд второй ступени: основные соединения.
10. Секстаккорд второй ступени: нормативные удвоения.
11. Секстаккорды главных ступеней в четырёхголосии.
12. Удвоения в секстаккордах главных ступней.
13. Расположение секстаккордов главных ступеней.
14. Соединение трезвучия и секстаккорда в кварто-квинтовом соотношении.
15. Особенности соединения двух секстаккордов.
16. Особенности соединения секстаккордов и трезвучий главных ступеней с плавным голосоведением и со скачком.
17. Секстаккорды и гармоническое перемещение.
18. Квартсекстаккорды главных ступеней; функциональное противоречие.
19. Нормативное удвоение в квартсекстаккордах главных ступеней.
20. Проходящие квартсекстаккорды.
21. Вспомогательные квартсекстаккорды.
22. Ладовое значение доминантсептаккорда.
23. Особенности разрешения полного доминантсептаккорда.
24. Особенности разрешения неполного доминантсекстаккорда.
25. Разрешения обращений доминантсептаккорда.
26. Прерванный оборот.
27. Прерванный каданс.
28. Проходящая септима.
29. Приготовленная септима.
30. Правило «септимы».

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Особенности применения обращений доминантсептаккорда.
2. Перемещение доминантсептаккорда и его обращений.
3. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.
4. Обращения доминантсептаккорда и мелодизация баса.
5. Основы гармонизации баса.
6. Построение на заданном басу последовательности аккордов с естественным голосоведением.
7. Применение гармонического и мелодического соединений.
8. Выбор мелодического положения аккордов.
9. Применение перемещения аккордов.
10. Перемещение аккордов на повторяющихся нотах. Ритмический план в верхних голосах.
11. Правила построения мелодии.
12. Значение и задачи гармонического анализа; основные приёмы.
13. Обобщение данных гармонического анализа.
14. Гармония и музыкальная форма.
15. Понятие гармонического стиля.
16. Ладовое значение трезвучия второй ступени.
17. Основные соединения трезвучия второй ступени.
18. Включение трезвучия второй ступени в кадансы.
19. Ладовое значение септаккорда второй ступени.
20. Строение септаккорда второй ступени в натуральном ладу мажора.
21. Строение септаккорда второй ступени в натуральном ладу минора.
22. Строение септаккорда второй ступени в гармоническом мажоре.
23. Ладовое значение квинтсекстаккорда второй ступени.
24. Разрешение септаккорда и его обращений в аккорды тонической функции.
25. Разрешение септаккорда и его обращений в аккорды тонической функции через аккорды доминантовой функции.
26. Особенности применения септаккорда второй ступени и его обращений.
27. Применение обращений септаккорда второй ступени в плагальных оборотах.
28. Правило голосоведения в соединениях с септаккордом второй ступени и его обращениями.
29. Применение в гармонизации септаккорда второй ступени и его обращений.
30. Обыгрывание каданса.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Определение секвенции.
2. Классификация секвенций.
3. Звено секвенции.
4. Интервал секвенции.
5. Направление секвенции
6. Тональные секвенции.
7. Модулирующие секвенции.
8. Секвенция и динамика развития музыкального произведения.
9. Определение органного пункта.
10. Виды органного пункта и особенности их применения в музыкальной форме.
11. Включение и выключение органного пункта.
12. Вводный септаккорд в натуральном мажоре: структура и ладовое значение.
13. Вводный септаккорд в гармонических ладах мажора и минора: структура и ладовое значение.
14. Основные соединения вводного септаккорда седьмой ступени и его обращений.
15. Особенности разрешения уменьшенного вводного септаккорда седьмой ступени и его обращений.
16. Ладовое значение секстаккорда третьей ступени.
17. Основные соединения секстаккорда третьей ступени.
18. Доминантсептаккорд с секстой; основные соединения.
19. Применение доминантсептаккорда с секстой в заключительном кадансе.
20. Ладовое значение нонаккорда пятой ступени.
21. Нонаккорд пятой ступени: структура.
22. Нонаккорд пятой ступени: основные соединения.
23. Нонаккорд пятой ступени с пропущенным квинтовым или терцовым тоном.
24. Переход нонаккорда в неполный доминантсептаккорд.
25. Ладовое значение секстаккорда седьмой ступени.
26. Секстаккорд седьмой ступени в натуральном мажоре.
27. Секстаккорд седьмой ступени в гармоническом миноре.
28. Проходящий секстаккорд.
29. Особенности голосоведения.
30. Секстаккорд седьмой ступени в гармонизации верхнего восходящего тетрахорда мажора и мелодического минора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Трезвучия натурального минора.
2. Секстаккорды натурального минора.
3. Переменно-функциональное значение трезвучия седьмой ступени в натуральном миноре.
4. Гармонизация нисходящего натурального тетрахорда.
5. Фригийские обороты первого и второго рода в натуральном миноре в мелодии и в басу.
6. Ладовая и модуляционная альтерация.
7. Особенности ладовой альтерации в мажоре и миноре.
8. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре; основные соединения.
9. Уменьшённый субдоминантовый септаккорд в мажоре и миноре; особенности приготовления и разрешения.
10. Применение основного вида и обращений уменьшённого субдоминантового септаккорда.
11. Применение аккордов альтерированных субдоминант в кадансовых оборотах.
12. Уменьшенный субдоминантовый септаккорд и его обращения.
13. Неаполитанский секстаккорд в миноре.
14. Неаполитанский секстаккорд в гармоническом мажоре.
15. Определение ложного доминантсептаккорда в альтерированных ладах мажора.
16. Определение ложного доминантсептаккорда в альтерированных ладах минора.
17. Общая характеристика септаккордов в натуральных, гармонических и мелодических ладах мажора и минора.
18. Второстепенные септаккорды, их функциональное значение.
19. Переход второстепенных септаккордов в консонирующие и диссонирующие созвучия.
20. Родство тональностей.
21. Определение модуляционного отклонения как несовершенной модуляции.
22. Модуляционная альтерация.
23. Техника отклонений.
24. Понятие модулирующего аккорда.
25. Побочные доминанты.

26. Побочные субдоминанты.
27. Отклонения в тональности первой степени родства.
28. Двойная доминанта.
29. Разрешение побочных доминант.
30. Наиболее типичные отклонения из мажора и минора в духовно-музыкальных сочинениях.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (8 семестр):

1. Модуляция-переход.
2. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства мажора.
3. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства минора.
4. Этапы модуляции.
5. Общие трезвучия в тональностях первой степени родства.
6. Функциональная модуляция: назначение и выбор посредствующего аккорда.
7. Функциональная модуляция: назначение и выбор модулирующего аккорда.
8. Модуляционность и переменные функции аккордов.
9. Значение функциональной модуляции в церковной гармонизации.
10. Виды модуляций.
11. Функциональная модуляция; особенности.
12. Модуляция соспоставление; особенности.
13. Ладовая модуляция; особенности.
14. Мелодическая модуляция; особенности.
15. Мелодико-гармоническая модуляция; особенности.
16. Энгармоническая модуляция; особенности.
17. Модуляция как важнейший гармонический фактор развития в музыкальном произведении.
18. Общие трезвучия в тональностях первой степени родства.
19. Особенности применения общих трезвучий в качестве посредствующего аккорда.
20. Определение энгармонической модуляции.
21. Посредствующий аккорд в энгармонической модуляции.
22. Модулирующий аккорд в энгармонической модуляции.
23. Энгармонические модуляции через уменьшённый септаккорд с сохранением функции общего аккорда.
24. Энгармонические модуляции через уменьшённый септаккорд с изменением функции общего аккорда.
25. Основные этапы развития церковной гармонии.
26. Ладовая основа русского церковного многоголосия.
27. Главные трезвучия древнерусской гармонии.
28. Функциональная логика мажора.
29. Функциональная логика минора.
30. Функциональная логика в церковном многоголосии.
31. Применение отклонений и модуляций в церковном многоголосии.
32. Определение музыкальной фактуры.
33. Мелодика, гармония и ритм – основные конструктивные компоненты музыкальной фактуры.
34. Музыкальный склад, основные виды.
35. Изменение фактуры как признак членения музыкальной формы.
36. Виды фигурации.
37. Мелодическая фигурация.
38. Гармоническая фигурация.
39. Ритмическая фигурация.
40. Приёмы мелодической фигурации.
41. Виды фактур в русской церковной многоголосной музыке.
42. Гармонические средства в духовно-музыкальных сочинениях.
43. Значение терцово-переменного лада.
44. Ладотональные особенности.
45. Объединение одноимённых ладов, их общие аккорды.
46. Применение побочных аккордов в диатонике, их секундовые связи.
47. Натуральный минор; плагальность.
48. Особенности кадансирования и применение органного пункта.
49. Гармония как фактор формообразования.
50. Стилевые особенности в творческом наследии церковного композитора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Написание гармонических задач по прохождении каждой новой теме в качестве контрольной и домашней работ.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании гармонических задач:

Написание гармонической задачи проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога.

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности.
Оценка «3»: в решении гармонической задачи демонстрируются неполные знания правил гармонии, допущены неточности при их применении.
Оценка «2»: в решении гармонической задачи демонстрируется незнание и неумение применять правила гармонии на практике, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде написания гармонических задач, а также опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде написания гармонических задач:

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности.
Оценка «3»: в решении гармонической задачи демонстрируются неполные знания правил гармонии, допущены неточности при их применении.
Оценка «2»: в решении гармонической задачи демонстрируется незнание и неумение применять правила гармонии на

практике, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде написания гармонических задач:

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: решение гармонической задачи излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности.
Оценка «3»: в решении гармонической задачи демонстрируются неполные знания правил гармонии, допущены неточности при их применении.
Оценка «2»: в решении гармонической задачи демонстрируется незнание и неумение применять правила гармонии на практике, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Мясоедов А.Н.	Учебник гармонии: учебник: Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2018. 336 с	https://e.lanbook.com/book/110821
Л1.2	Чайковский П.И.	Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 168 с	https://e.lanbook.com/book/307685
Л1.3	Мутли А.Ф.	Сборник задач по гармонии: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2006. 192 с	https://e.lanbook.com/book/1976

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Мясоедов А.Н.	Задачи по гармонии: учебное пособие: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. 112 с	https://e.lanbook.com/book/119118
Л2.2	Римский-Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии: Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 176 с	https://e.lanbook.com/book/197084
Л2.3	Аренский А.С.	Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. 131 с	https://e.lanbook.com/book/66745

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.4	Конюс Г.Э.	Пособие к практическому изучению гармонии : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 96 с	https://e.lanbook.com/book/179709

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Дирижирование

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 294
самостоятельная работа 111
часов на контроль 207

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	294	294
Итого ауд.	42	42	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	294	294
Контактная работа	42	42	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	294	294
Сам. работа	21	21	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	36	36	9	9	111	111
Часы на контроль	9	9	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	36	36	27	27	207	207
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	612	612

Программу составил(и):
профессор, Максимов Антон Александрович _____

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовить студента в качестве дирижера и регента церковного хора для служения Русской Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Элементарная теория музыки
2.1.2	Хороведение
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Фортепиано
2.1.5	Постановка голоса
2.1.6	Музыкальная литература
2.1.7	Чтение хоровых партитур
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.1: Владеет навыками и способен руководить церковным хором.

Знать:

основной комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации и способности компетентно работать с хоровым коллективом;
основы вокально-хоровой методики;
профессиональную литературу по вопросам управления хором.

Уметь:

самостоятельно изучать партитуру;
составлять исполнительский план;
реализовывать свой замысел в хоре.

Владеть:

навыком при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
профессиональной терминологией;
навыками вербального общения с коллективом.

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.

Знать:

основные произведения классической и современной хоровой церковной музыки;
стилистические особенности различных эпох и жанров;
методические основы репетиционной работы с хором.

Уметь:

планировать репетиционную работу коллектива;
интерпретировать песнопения и раскрывать их смысл при помощи различных выразительных средств;
доносить до хора свой исполнительский замысел.

Владеть:

различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур, в том числе и для компетентной организации работы в процессе репетиции с хоровым коллективом;
всей палитрой выразительных средств хора;
основами вокально-хоровой методики.

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Знать:

основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки, а также основные этапы эволюции художественных стилей для решения задач организационно-управленческой деятельности с церковным хором и для сохранения и развития церковно-певческого искусства.

Уметь:

проявлять свою психологическую готовность в организационно-управленческой деятельности в качестве дирижера церковного хора, а также совершенствовать свою профессиональную область для сохранения и развития церковно-

певческого искусства.
Владеть:
навыками написания научно-исследовательских статей; навыками использования специальной литературы по дисциплине и поиском репертуара для профессионального развития и сохранения церковного искусства.

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.
Знать:
основной комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации и способности компетентно работать с хоровым коллективом; исполнительские возможности хоров разной численности, состава и профессионального уровня; церковно-певческий репертуар, ориентированный на хоры различного состава, численности и профессионального уровня.
Уметь:
выбирать хоровой репертуар для концертно-просветительской деятельности; в устной и письменной форме (аннотация) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений; выявлять исполнительские и иные различия и трудности партитуры.
Владеть:
навыком самостоятельного анализа драматургии музыкального произведения, а также всего комплекса используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; навыками построения концертных программ; знаниями, необходимыми для объяснения смысла исполняемых песнопений.

ОПК-5.2: Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.
Знать:
основные фундаментальные принципы вероучительных парадигм и хорового дела в области церковно-дирижерского искусства для толерантного восприятия всех участников церковной общины и церковно-певческого коллектива в последующей профессиональной деятельности.
Уметь:
преодолевать всевозможные культурные, социальные и профессионльные различия в процессе работы с церковно-певческим коллективом в целом и с каждым из его участников в частности.
Владеть:
навыком точно и профессионально грамотно раскрывать богословские и литургические смыслы песнопений и богослужебных текстов, а также музыкально-драматургический замысел композитора или обиходного распева; навыками работы со специальной литературой теоретическом или практическом осуществлении руководства церковным хором.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
историю русской духовной музыки; особенности хорового стиля церковных композиторов, влияющие на формирование художественного образа произведения и донесения смысла песнопения; богословское значение текста песнопения, что является первичной задачей в исполнении произведений теологического наследия.
Уметь:
практически осваивать письмо того или иного стиля во взаимосвязи с остальными параметрами музыкального языка, для понимания целостной парадигмы музыкального искусства и этапов его эволюции; самостоятельно руководить церковным хором, что является важнейшим компонентом в работе по освоению иных профильных теологических дисциплин; самостоятельно находить, изучать и применять на практике профессиональную литературу.
Владеть:
способностью использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения и руководства церковным хором, а также использовать данную концепцию как методику в освоении дисциплин и профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.
Знать:
специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методики повышения профессионального уровня участников коллектива; способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыков и культурной составляющей певцов хорового коллектива.

Уметь:
демонстрировать научно-теоретическое мышление и развитие его музыкального восприятия, творческих способностей, применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, в руководстве церковным хором, а также самостоятельность творческого подхода к профессиональной деятельности, что способствует формированию навыка решений проблематики в вопросах церковно-дирижерского искусства.
Владеть:
навыком готовности постоянного расширения и накапливания репертуара, транспозиции хоровых партитур в том числе и богослужебного наследия, различными методиками исполнительского анализа и интерпретации партитур для активной творческой церковно-дирижерской деятельности.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыках и культурной составляющей певцов хорового коллектива репетиционной и иной творческой работе при руководстве церковным хором; особенности исполнения песнопений различных эпох, жанров, композиторских школ; теоретические основы церковно-певческого искусства.
Уметь:
проявлять свою профессиональную готовность, реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину,оптимальную организацию дирижёрского аппарата, что предполагает возможность работы с певцами различного уровня подготовки в церковно-певческом коллективе при осуществлении церковно-дирижерской деятельности.
Владеть:
техникой дирижирования на уровне, необходимом для полноценной передачи смысла песнопения и создания художественного образа; приемами работы над хоровым репертуаром с привлечением музыки различных эпох и стилей, включая современное творчество, что способствует расширению репетуара и реализации различных творческих решений; методикой репетиционной работы с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать основные элементы мануальной техники дирижирования;
3.1.2	средства достижения выразительности звучания хора;
3.1.3	технологические и физиологические основы дирижерских жестов;
3.1.4	основы функционирования дирижерского аппарата;
3.1.5	структуру дирижерского жеста;
3.1.6	дирижерские схемы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать над партитурой;
3.2.2	делать исполнительский дирижерский анализ произведения;
3.2.3	создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения;
3.2.4	совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с хором.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с хором;
3.3.2	значительным хоровым репертуаром;
3.3.3	навыками решения художественных задач в работе с хором.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			

1.1	Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция регерта-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, её значение и пластика. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Изучение приёма вступления и окончания; три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P; вступление на различные доли такта. Ферматы, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения. Паузы и цезуры между фразами. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. За время обучения в первом курсе студент должен пройти 10-12 песнопений различного характера. /Пр/	1	38	
1.2	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	1	2	
1.3	Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция регерта-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, её значение и пластика. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Изучение приёма вступления и окончания; три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P; вступление на различные доли такта. Ферматы, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения. Паузы и цезуры между фразами. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. /Ср/	1	21	
1.4	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	1	2	
1.5	/ЗачётСОц/	1	9	
1.6	Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция регерта-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, её значение и пластика. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Изучение приёма вступления и окончания; три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P; вступление на различные доли такта. Ферматы, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения. Паузы и цезуры между фразами. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. /Пр/	2	32	
1.7	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	2	2	

1.8	Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция регерта-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, её значение и пластика. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Изучение приёма вступления и окончания; три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P; вступление на различные доли такта. Ферматы, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения. Паузы и цезуры между фразами. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. /Ср/	2	9	
1.9	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	2	2	
1.10	/Экзамен/	2	27	
	Раздел 2.			
2.1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых в 1 курсе. Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. Освоение разнообразных дирижёрских жестов в различном темпе и разной динамике, показ crescendo и diminuendo. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения. Усложнение задач в показе динамики. Синкопы, акценты (второе полугодие). Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы. Изучение приемов показа ауфтакта на дробную долю. Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccato и приёмы его дирижирования. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. Изучение песнопений со сменой темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritenuto, allargando. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера. Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. За время обучения во втором курсе студент должен изучить не менее 5 произведений разного характера в каждом семестре. /Пр/	3	32	
2.2	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	3	2	
2.3	Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. Освоение разнообразных дирижёрских жестов в различном темпе и разной динамике, показ crescendo и diminuendo. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения. Усложнение задач в показе динамики. Синкопы, акценты (второе полугодие). Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы. Изучение приемов показа ауфтакта на дробную долю. Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccato и приёмы его дирижирования. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. Изучение песнопений со сменой темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritenuto, allargando. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера. Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. /Ср/	3	9	
2.4	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	3	2	
2.5	/Экзамен/	3	27	

2.6	Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. Освоение разнообразных дирижёрских жестов в различном темпе и разной динамике, показ crescendo и diminuendo. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения. Усложнение задач в показе динамики. Синкопы, акценты (второе полугодие). Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы. Изучение приемов показа ауфтакта на дробную долю. Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccato и приёмы его дирижирования. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. Изучение песнопений со сменой темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritenuto, allargando. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера. Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. /Пр/	4	32	
2.7	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	4	2	
2.8	Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д. Освоение разнообразных дирижёрских жестов в различном темпе и разной динамике, показ crescendo и diminuendo. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения. Усложнение задач в показе динамики. Синкопы, акценты (второе полугодие). Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы. Изучение приемов показа ауфтакта на дробную долю. Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccato и приёмы его дирижирования. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. Изучение песнопений со сменой темпов: piu mosso, meno mosso, accelerando, stringendo, ritenuto, allargando. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера. Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. /Ср/	4	9	
2.9	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	4	2	
2.10	/Экзамен/	4	27	
	Раздел 3.			
3.1	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Ознакомление со сложными и смешанными тактовыми размерами: Шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2).Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2. Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). За время обучения в третьем курсе студенты должны изучить не менее 5-ти более сложных и масштабных сочинений в каждом семестре. В пятом семестре подготовить песнопение для работы с хором. /Пр/	5	32	
3.2	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	5	2	
3.3	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Ознакомление со сложными и смешанными тактовыми размерами: Шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2).Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2. Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). /Ср/	5	9	

3.4	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	5	2	
3.5	/Экзамен/	5	27	
3.6	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Ознакомление со сложными и смешанными тактовыми размерами: Шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2).Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2. Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). /Пр/	6	32	
3.7	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	6	2	
3.8	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Ознакомление со сложными и смешанными тактовыми размерами: Шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2).Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2. Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). /Ср/	6	9	
3.9	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	6	2	
3.10	/Экзамен/	6	27	
	Раздел 4.			
4.1	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов. Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. Продолжение работы над крупной музыкальной формой. За время обучения в четвертом курсе, студенты должны изучить не менее 4-х произведений крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач каждого семестра. /Пр/	7	32	
4.2	Контрольная точка. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. /Пр/	7	2	
4.3	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов. Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. Продолжение работы над крупной музыкальной формой. Произведения крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач каждого семестра. /Ср/	7	36	
4.4	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	7	2	
4.5	/Экзамен/	7	36	
4.6	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов. Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. Продолжение работы над крупной музыкальной формой. Произведения крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач каждого семестра. /Пр/	8	32	
4.7	/Пр/	8	2	

4.8	Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов. Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. Продолжение работы над крупной музыкальной формой. Произведения крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач каждого семестра. /Ср/	8	9	
4.9	Контрольная точка. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий. /Пр/	8	2	
4.10	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Задания для проведения текущей аттестации:
1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
2. Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием для проведения промежуточной аттестации является демонстрация студентом проделанной работы над партитурой: дирижирование, исполнение партитуры на фортепиано, пение партий.

С целью определения полноты и прочности навыков студентов, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по предмету «Дирижирование» проводятся:
дифференцированный зачет – 1 семестр;
экзамен – 2-8 семестр.
По окончании каждого месяца по предмету «Дирижирование» преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний в Журнал индивидуальных занятий, Индивидуальный план студента и общий журнал.
На зачете и экзаменах по предмету «Дирижирование» студент должен продемонстрировать определённый круг знаний и навыков, установленный программой.

I семестр
1. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием по нотам.
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Уметь рассказать о композиторе, толковании текста, основные сведения о партитуре и ее изложении.
Произведение для однородного хора в форме периода.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Дирижер.
2. Дирижирование.
3. Техника дирижирования.
4. Техника дирижирования и ее значение для регента
5. Технические средства дирижирования: дирижерский аппарат.
6. Технические средства дирижирования: корпус.
7. Технические средства дирижирования: лицо.
8. Технические средства дирижирования: руки.
9. Технические средства дирижирования: глаза.
10. Технические средства дирижирования: мимика.
11. Технические средства дирижирования: артикуляция.
12. Основная позиция регерта-дирижёра (постановка корпуса, рук, головы).
13. Кисть руки, её значение и пластика.
14. Основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.
15. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.
16. Метрономирование (тактирование).
17. Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта.
18. Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.
19. Ауфтакт.
20. Приём окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие).
21. Дирижирование в размере 3/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P.
22. Дирижирование в размере 4/4, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении поп legato, legato, marcato в динамике mF, F, P.
23. Вступление на различные доли такта.
24. Фермата.
25. Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения.
26. Фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения.
27. Паузы и цезуры между фразами.

28. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.
29. Основные приёмы и методы работы над произведениями.
30. Первоначальные навыки работы с камертоном.

Контрольные вопросы по курсу к зачёту с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

II семестр
1. Исполнение партитуры на фортепиано (без музыкальной подготовки – по нотам, с музыкальной подготовкой - наизусть) и пение хоровых партий с тактированием по нотам.
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Уметь рассказать о композиторе, толковании текста, основные сведения о партитуре и ее изложении.
Произведение для смешанного хора.
(Например: «Единородный Сыне», «Достойно есть», «Ныне отпущаеши» и т. д.).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Понятие доли такта.
2. Понятие метра.
3. Понятие размера.
4. Понятие темпа.
5. Понятие динамики.
6. Понятие штриха.
7. Понятие акцента.
8. Хоровая партитура.
9. Хоровые партии.
10. Певческие партии.
11. Диапазон.
12. Тесситура.
13. Тембр.
14. Амплитуда дирижерского жеста.
15. Хор.
16. Тип хора.
17. Вид хора.
18. Регистр.
19. Дыхание.
20. Певческое дыхание.
21. Показ дыхания.
22. Показ цепного дыхания.
23. Интонация.
24. Роль литературного текста вокального произведения.
25. Изучение партитуры.
26. Роль правой руки в дирижировании.
27. Роль левой руки в дирижировании.
28. Дирижерский жест.
29. Опережающий характер дирижерского жеста.
30. Элементы дирижерского жеста.
31. Ауфтакт.
32. Стремление.
33. Точка.
34. Отражение - отдача.
35. Положение рук относительно корпуса дирижера.
36. Позиция рук дирижера относительно горизонтальной плоскости.
37. Дирижерский аппарат.
38. Графическая ясность дирижерского жеста.
39. Свойства ауфтакта.
40. Полный ауфтакт.
41. Неполный ауфтакт.
42. Выразительные возможности ауфтакта.
43. Перечислить быстрые темпы.
44. Перечислить умеренные темпы.
45. Перечислить медленные темпы.
46. Показ ускорения темпа.
47. Показ замедления темпа.
48. Понятие фактуры.
49. Амплитуда дирижерского жеста при увеличении динамики.

50. Амплитуда дирижерского жеста при уменьшении динамики.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

III семестр
1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием (учащиеся без музыкальной подготовки – по нотам, учащиеся с музыкальной подготовкой - наизусть).
4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение – Херувимская песнь.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (3 семестр):

1. Метрономирующая роль правой руки.
2. Самостоятельная роль левой руки.
3. Показ crescendo.
4. Показ diminuendo.
5. 2-х-дольная дирижерская схема.
6. Понятие интонации.
7. Понятие мелодии.
8. Понятие гармонии.
9. Понятие жанра.
10. Понятие стиля.
11. Необходимые качества характера для дирижера.
12. Личность регента.
13. Отражение в жесте ритмических особенностей музыкального произведения.
14. Показ выдерженных звуков.
15. Принцип свободы движений дирижерского жеста.
16. Принцип ясности, четкости движений рук дирижера.
17. Принцип экономности жестов.
18. Простые музыфкальные метры.
19. Сложные музыкальные метры.
20. Смешанные музыкальные метры.
21. Освоение дирижерских сеток.
22. Зависимость ауфтакта от динамики.
23. Зависимость ауфтакта от темпа.
24. Значение термина piano.
25. Значение термина mezzo piano.
26. Значение термина pianissimo.
27. Значение термина forte.
28. Значение термина fortissimo.
29. Значение термина mezzo forte.
30. Нижняя позиция рук для показа нюансов.
31. Верхняя позиция рук для показа нюансов.
32. Средняя позиция рук для показа нюансов.
33. Штрих legato.
34. Штрих non legato.
35. Штрих staccato.
36. Штрих marcato.
37. Охарактеризуйте роль кисти в изображении различных штрихов.
38. Охарактеризуйте роль предплечия в изображении различных штрихов.
39. Охарактеризуйте роль локтя в изображении различных штрихов.
40. Охарактеризуйте роль всей руки дирижера в изображении различных штрихов.
41. Показ фразировки.
42. Проигрывание хоровой партитуры на фортепиано.
43. Значение термина subito piano.
44. Значение термина subito forte.
45. Музыкально-теоретический анализ произведения.
46. Понятие кульминации.
47. Самостоятельная работа по изучению хоровой партитуры.
48. Связь музыкального и литературного образа.
49. Логические акценты в произведении.
50. Построение кульминации произведения.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

IV семестр
1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Исполнение партитуры на фортепиано (без музыкальной подготовки – по нотам, с музыкальной подготовкой - наизусть) и пение хоровых партий с тактированием по нотам.
4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение – Милость мира.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Неснимаемая фермата и приёмы её исполнения.
2. Приемы показа ауфтакта на дробную долю.
3. Staccato и приёмы его дирижирования.
4. Понятие агогики.
5. Значение термина piu mosso.
6. Значение термина meno mosso.
7. Значение термина accelerando.
8. Значение термина stringendo.
9. Значение термина ritenuto.
10. Значение термина allargando.
11. Понятие акцента.
12. Аннотация.
13. Перечислисть компоненты, входящие в аннотацию музыкального произведения.
14. Понятие антифона.
15. Понятие канона.
16. Понятие имитации.
17. Назначение дирижерского аппарата.
18. Части дирижерского аппарата и их взаимосвязь.
19. Выразительные функции рук.
20. Значение мимики.
21. Взгляд дирижера.
22. Корпус дирижера.
23. Опора движения.
24. Автоматизм движений.
25. Гибкость навыков.
26. Принцип свободы движений в дирижировании.
27. Принцип графической ясности движений в дирижировании.
28. Принцип экономии движений в дирижировании.
29. Принцип художественной целесообразности в дирижировании.
30. Дирижерский взмах.
31. Строение дирижерского взмаха: дыхание.
32. Строение дирижерского взмаха: стремление.
33. Строение дирижерского взмаха: точка.
34. Строение дирижерского взмаха: отдача.
35. Свойства дирижерского взмаха: масса взмаха.
36. Свойства дирижерского взмаха: направление взмаха.
37. Свойства дирижерского взмаха: форма взмаха.
38. Свойства дирижерского взмаха: сила (интенсивность) взмаха.
39. Свойства дирижерского взмаха: амплитуда взмаха.
40. Тактовый цикл дирижерской схемы.
41. Тактовая схема.
42. Дирижерская сетка.
43. Дирижерский рисунок.
44. Нижняяя позиция дирижерских движений.
45. Средняя позиция дирижерских движений.
46. Верхняя позиция дирижерских движений.
47. Дирижерские движения по диапазону (ширине).
48. Первый план дирижерских движений (руки выдвинуты вперед от корпуса).
49. Второй план дирижерских движений (руки отстоят от корпуса на длину предплечья и кисти).
50. Третий план дирижерских движений (движения у самого корпуса).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

V семестр
1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием наизусть.
4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение без определенного тактового размера с несимметричной ритмической структурой.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (5 семестр):

1. Дирижирование "на раз".
2. Сложные тактовые размеры.
3. Смешанные тактовые размеры.
4. Шестидольный размер (3+3).
5. Шестидольный размер (2+2+2).
6. Пятидольный размер (2+3).
7. Пятидольный размер (3+2).
8. Понятие alla breve.
9. Переменный тактовый размер.
10. Координация движений рук.
11. Понятие интерпретации.
12. Понятие атаки звука.
13. Мягкая атака звука.
14. Твердая атака звука.
15. Придыхательная атака звука.
16. Понятие a cappella.
17. Понятие музыкальной формы.
18. Анализ хоровой партитуры: общие сведения о произведении и его авторах.
19. Анализ хоровой партитуры: литературный текст и его использование композитором.
20. Анализ хоровой партитуры: анализ средств музыкальной выразительности.
21. Анализ хоровой партитуры: вокально-хоровой анализ.
22. Анализ хоровой партитуры: исполнительский план.
23. Понятие ансамбля.
24. Понятие аранжировки.
25. Понятие артикуляции.
26. Капельмейстер.
27. Хормейстер.
28. Понятие голосоведения.
29. Divisi.
30. Solo.
31. Soli.
32. Tutti.
33. Монодическая музыкальная фактура.
34. Полифоническая музыкальная фактура.
35. Аккордовая музыкальная фактура.
36. Гомофонная музыкальная фактура.
37. Гомофонно-гармоническая музыкальная фактура.
38. Понятие кантилены.
39. Мотив.
40. Фраза.
41. Период.
42. Предложение.
43. Распев (роспев).
44. Понятие секвенции.
45. Понятие синкопы.
46. Показ синкопы.
47. Снятие звука в дирижировании.
48. Понятие строя.
49. Мелодический строй.
50. Гармонический строй.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

VI семестр
1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
2. Дирижирование песнопения наизусть.
3. Исполнение на фортепиано наизусть одной из частей дирижируемого концерта и пение хоровых партий по нотам.
4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение: 2х-3х частные духовные концерты (Бортнянского, Архангельского, Чеснокова и др. композиторов).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Счетная доля в дирижировании.
2. Тактирование.
3. Цезура.
4. Пауза.
5. Люфт.
6. Понятие альтерации.
7. Понятие модуляции.
8. Распевание хора.
9. Дискант.
10. Камерный хор.
11. Учебный хор.
12. Концертный хор.
13. Церковный хор.
14. Понятие композиции.
15. Мануальная техника в дирижировании.
16. Неполный хор.
17. Полиметрия.
18. Полиритмия.
19. Понятие каданса.
20. Родство тональностей.
21. Чтение партитур.
22. Чтение с листа.
23. Характеристика певческих голосов.
24. Динамический ансамбль.
25. Интонационно-ритмический ансамбль.
26. Темпоритмический ансамбль.
27. Понятие орфоэпии.
28. Правила произнесения церковнославянского текста в песнопениях.
29. Технический период изучения хоровой партитуры.
30. Художественный период изучения хоровой партитуры.
31. Техника управления хором.
32. Дирижерская воля.
33. Внутренний слух.
34. Хоровые жанры.
35. Приемы хорового изложения.
36. Дирижирование хоровой партитуры с солистом.
37. Типы звуковедения в хоре.
38. Понятие унисона.
39. Классическая расстановка хора.
40. Динамические нюансы.
41. Показ динамических нюансов в дирижировании.
42. Хоровые партии и составляющие их голоса.
43. Работа с поэтически текстом.
44. Унисонный ансамбль.
45. Гармонический ансамбль.
46. Типы и виды хоров.
47. Разновидности певческих голосов.
48. Тембровый ансамбль.
49. Типы дыхания.
50. Опора дыхания.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

VII семестр
1. Представление письменной аннотации (в указанный срок).
2. Дирижирование песнопения наизусть.

3. Исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий с тактированием наизусть.
4. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение – II контрастные части духовного концерта.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (7 семестр):

1. Дирижирование песнопений без указания тактового размера.
2. Работа над крупной музыкальной формой.
3. Принципы дыхания в хоровой практике.
4. Фазы дыхания.
5. Цепное дыхание.
6. Дефекты певческого звука.
7. Округлый звук в пении.
8. Высокая позиция звука.
9. Низкая позиция звука.
10. Форсирование звука в пении.
11. Филировка звука в пении.
12. Цель распевания хора.
13. Принципы распевания.
14. Формы и методы распевания хора.
15. Историко-стилистический анализ хорового произведения.
16. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения.
17. Вокально-хоровой анализ хорового произведения.
18. Исполнительский анализ произведения.
19. Анализ трудных мест партитуры.
20. Вокально-исполнительские трудности.
21. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
22. Специфика дирижерского жеста время исполнения произведения.
23. Роль видов атаки звука в звукообразовании.
24. Средства исполнительской выразительности.
25. Работа с формой в музыкальном произведении.
26. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечением).
27. Связь дыхания со штрихами.
28. Культура речи в пении.
29. Методы работы над дикцией и артикуляцией.
30. Форма звука - результат дикционной и вокальной работы.
31. Ансамбль, методика его создания.
32. Интонационные трудности.
33. Методика работы с интонационными трудностями.
34. Темп и дирижерский жест.
35. Динамика и дирижерский жест.
36. Тембр и дирижерский жест.
37. Фактура и дирижерский жест.
38. Артикуляция и дирижерский жест.
39. Фразировка и дирижерский жест.
40. Вокально-хоровые навыки певцов.
41. Единая манера звукообразования в хоре.
42. Художественная отделка произведения.
43. Эмоциональный настрой хора.
44. Выразительность слов в пении.
45. Дирижерский жест в произведении полифонической фактуры.
46. Дирижерский жест в произведении аккордовой фактуры.
47. Дирижерский жест в произведении гомофонной фактуры.
48. Дирижерский жест в произведении гомофонно-гармонической фактуры.
49. Дирижерский жест при имитации.
50. Строение фуги.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

VIII семестр
1. Дирижирование песнопения наизусть.
2. Исполнение партитуры на фортепиано наизусть и пение хоровых партий по нотам.
3. Ответить на вопросы членов экзаменационной комиссии.
Произведение – 2х-3х частные духовные концерты (контрастные по характеру и более сложные по изложению).

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (8 семестр):

1. Труд П. Г. Чеснокова "Хор и управление им".
2. Перечислить авторов духовной музыки, относящихся к петербургской композиторской школе.
3. Перечислить авторов духовной музыки, относящихся к московской композиторской школе.
4. Культура звука.
5. Работа над элементами хоровой звучности.
6. Средства исполнительской выразительности: качество звучания.
7. Средства исполнительской выразительности: звуковысотное интонирование.
8. Средства исполнительской выразительности: темпоритм.
9. Средства исполнительской выразительности: динамика.
10. Средства исполнительской выразительности: тембр.
11. Средства исполнительской выразительности: артикуляция.
12. Средства исполнительской выразительности: фразировка.
13. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором.
14. Методы работы над гармоническим строем.
15. Методы работы над мелодическим строем.
16. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора.
17. Приемы вступления.
18. Приемы ансамбля.
19. Приемы строя.
20. Приемы нюансов.
21. Виды хоровой музыки.
22. Формы современного хорового исполнительства.
23. Техника дыхания.
24. Опора звука.
25. Звукоизвлечение.
26. Открытое звукоизвлечение.
27. Прикрытое звукоизвлечение.
28. Дирижирование как исполнительское искусство.
29. Понятие интерпретации.
30. Основные метрические схемы тактирования.
31. Средства выразительности в дирижировании.
32. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
33. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.
34. Особенности изученя произведений крупной формы.
35. Историко-стилистический анализ произведения.
36. Музыкально-теоретический анализ произведения.
37. Вокально-хоровой анализ произведения.
38. Исполнительский анализ.
39. Перечислить быстрые темпы с указанием метронома.
40. Перечислить умеренные темпы с указанием метронома.
41. Перечислить медленные темпы с указанием метронома.
42. Функции рук, мимика и взгляд дирижера
43. Дирижерский аппарат и его функции.
44. Кульминация, ее местоположение.
45. Подход к кульминации, средства ее осуществления в дирижировании.
46. Дирижерский слух.
47. Воздействие дирижера на качество звучания хора.
48. Ауфтакт и его разновидности.
49. Значение дирижерского жеста.
50. Жесты активные и пассивные.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Рекомендуемый учебный репертуар по курсам для развития навыков дирижирования и написания аннотации.

ПЕРВЫЙ КУРС
Азеев Е. «О Тебе радуется»
Архангельский А. «Взбранной воеводе»
Архангельский А. «Крест хранитель»
Архангельский А. «Милость мира», ор. 15
Архангельский А. «Ныне силы небесныя»
Архангельский А. «Свете Тихий», ор. 39

Астафьев А. «Не умолчим никогда Богородице»
Беневский И. «Хвалите имя Господне»
Вишневский И. «Вкусите и видите»
Голицын Ю. «Херувимская песнь»
Дворецкий И. «Свете Тихий»
«Донское» Ныне силы небесныя
«Ипатьевское» Милость мира
Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе моя, Господа»
Кастальский А. «Свете Тихий»
Лебедев Н. «Вечери Твоея Тайныя»
Лебедев Н. «С нами Бог»
Лирин В. «Помышляю день страшный»
Ломакин Г. Херувимские
Львов А. «Предстояще Кресту»
Львов А. «Уязвленную мою душу»
Музыческу Г. «Херувимская песнь»
Речкунов М. «Единородный Сыне»
Рютов Г. «Чертог Твой»
Сарти Дж. «Радуйтеся, людие»
Старорусский В. свящ. «Ныне отпущаеши»
Туренков А. «Разбойника благоразумного»
Турчанинов П. прот. «Херувимская песнь №5»
Чесноков П. «Душе моя»
Чесноков П. «Трисвятое»

ВТОРОЙ КУРС
Архангельский А. «Блажен муж», ор. 39
Архангельский А. «Гласом моим»
Архангельский А. «Достойно есть» №1-5
Архангельский А. «К Богородице прилежно»
Архангельский А. «Молитву пролию ко Господу»
Архангельский А. «Свете Тихий»
Архангельский А. «Херувимская песнь №5»
Бортнянский Д. «Достойно есть»
Бортнянский Д. «Единородный Сыне»
Бортнянский Д. «Херувимская №7»
Виноградов М. прот. «Милость мира»
Гречанинов А. «Воскликните Господеви»
Гречанинов А. «Единородный Сыне»
Гречанинов А. «Херувимская песнь»
Дегтярев С. «Небо и земля»
Дегтярев С. «Сей день Господень»
Калинников В. «Камо пойду от Духа Твоего»
Калинников В. «Свете Тихий»
Кастальский А. «Ныне отпущаеши»
Кастальский А. «Свете Тихий»
Кастальский А. «Хвалите имя Господне»
Кедров Н. «Отче наш»
Львов А. «Виждь мою скорбь»
Львов А. «Да возрадуется»
Львов А. «Достойно есть №2»
Попов-Платонов М. «Ныне отпущаеши»
Рахманинов С. «Милость мира»
Самсоненко В. «Великое славословие»
Соколов Н. «Милость мира №1»
Фатеев В. Милоть мира №1, 2, 4, 5, 8
Христов Д. «Хвалите имя Господне»
Чайковский П. «Достойно есть»
Чайковский П. «Единородный Сыне»
Чайковский П. «Милость мира»
Чайковский П. «Отче наш»
Чесноков П. «Воскресение Христово Видевше»
Чесноков П. Милость мира h-moll, B-dur
Чесноков П. «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе»
Чесноков П. «Очисти мя, Спасе»
Чесноков П. «Хвалите Господа с небес»
Шведов К. «Достойно есть»
Шишкин А. «Благословлю Господа»

ТРЕТИЙ КУРС
Аллеманов Д. «Христос раждается»
Архангельский А. «Блажен разумеваяй»
Архангельский А. «Боже, во имя Твое спаси мя»
Архангельский А. «Великое славословие»
Архангельский А. «Внуши, Боже, молитву мою»
Архангельский А. «Гласом моим»
Архангельский А. «Молитву пролию ко Господу»
Архангельский А. «С вышних презирая»
Бортнянский Д. ДУХОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ
Ведель А. «Величая, величаю Тя , Господи»
Ведель А. «Гласом моим»
Ведель А. «Днесь Владыка твари»
Ведель А. «На реках Вавилонских»
Ведель А. «Покаяния отверзи ми двери»
Ведель А. «Ты моя крепость, Господи»
Ведель А. «Христос раждается»
Велеумов «Великое славословие»
Гречанинов А. «Внуши, Боже, молитву мою»
Гречанинов А. «Воскликните Господеви»
Гречанинов А. «К Богородице прилежно»
Давыдов С. «Предстательство христиан непостыдное»
Дегтярев С. «Помилуй мя, Боже»
Дегтярев С. «Преславная днесь»
Дегтярев С. «Днесь христос на Иордан прииде креститеся»
Дегтярев С. «Боже, Боже мой»
Дегтярев С. «Днесь всяка тварь»
Дегтярев С. «Срадуйся нам»
Калинников В. «Воскресение Христово»
Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся»
Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Рахманинов С. «Ныне отпущаеши»
Смоленский С. «Стихиры Пасхи»
Чесноков П. «Ангел вопияше»
Чесноков П. «Ангельский собор»
Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
Чесноков П. «Великое славословие»
Чесноков П. «Заступнице усердная»
Чесноков П. «К Богородице прилежно»
Чесноков П. «Мати Божия»
Чесноков П. «На одре болезни»

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС
Архангельский А. «Гласом моим»
Архангельский А. «Молитву пролию ко Господу»
Бортнянский Д. «Духовные концерты»
Ведель А. «Приклони, Господи, ухо Твое»
Гречанинов А. «Внуши Боже, молитву мою»
Дегтярев С. «Господь просвещение»
Извеков Г. «Хотех слезами омыти»
Крупицкий В. «На реках Вавилонских»
Рахманинов С. «Благослови, душе моя, Господа»
Рахманинов С. «Блажен муж»
Рахманинов С. «Воскресение Христово видевше»
Чесноков П. «Вечери Твоея тайныя»

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при исполнении хоровой партитуры на фортепиано:

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано являет собой самостоятельную работу студента над музыкальным произведением и проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога (регента).

Исполнение оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;

• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: исполнение хоровой партитуры на фортепиано представлено осмыслено и выразительно.
Оценка «4»: исполнение хоровой партитуры на фортепиано представлено осмыслено, выразительно, имеются несущественные неточности.
Оценка «3»: исполнение хоровой партитуры на фортепиано представлено не осмыслено, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: исполнение хоровой партитуры на фортепиано представлено не осмыслено, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить партитуру на фортепиано.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при дирижировании хоровой партитуры наизусть и пении партий:

Дирижирование хоровой партитуры наизусть и пение партий являют собой самостоятельную работу студента над музыкальным произведением и проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога (регента).

Исполнение оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: исполнение хоровой партитуры наизусть и пение партий представлены осмыслено и выразительно.
Оценка «4»: исполнение хоровой партитуры наизусть и пение партий представлены на хорошем уровне, имеются несущественные неточности.
Оценка «3»: исполнение хоровой партитуры наизусть и пение партий представлены на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: исполнение хоровой партитуры наизусть и пение партий представлены не осмыслено, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить хоровую партитуру наизусть и пропеть партии.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде написания аннотации на хоровое произведение, демонстрации проделанной работы в семестре над партитурой (дирижирование, исполнение партитуры на фортепиано, пение партий), а также опроса или диагностического теста.
Аннотация является письменной работой, которая представляет собой творческую исследовательскую форму самостоятельной работы студента. Структура аннотации включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем аннотации составляет 15-30 тыс. п. з.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут

Критерии оценки экзамена, включающего в себя написание аннотации:

Работы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в аннотации раскрыт музыкально-теоретический анализ произведения, приведено его комплексное исследование взаимосвязи слова и музыки, затронуты вокально-хоровые трудности и указаны пути их преодоления.
Оценка «4»: в аннотации раскрыт музыкально-теоретический анализ произведения, приведено исследование взаимосвязи слова и музыки, затронуты вокально-хоровые трудности и указаны пути их преодоления, однако имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: в аннотации не в полной мере раскрыт музыкально-теоретический анализ произведения, приведено частичное исследование взаимосвязи слова и музыки, затронуты вокально-хоровые трудности и указаны пути их преодоления, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: содержание аннотации не соответствует требованиям, музыкально-теоретический анализ произведения не

раскрыт, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде демонстрации студентом проделанной работы в семестре над партитурой (дирижирование, исполнение партитуры на фортепиано, пение партий):

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены музыкально грамотно, выразительно и осмыслено.
Оценка «4»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены на хорошем уровне, имеются несущественные неточности в ответе.
Оценка «3»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены на удовлетворительном уровне, не уделено внимание деталям, допущены существенные неточности в ответе.
Оценка «2»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены неубедительно, допущены существенные ошибки в ответе / студент не может продемонстрировать работу, проделанную по дисциплине за семестр.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде демонстрации студентом проделанной работы в семестре над партитурой (дирижирование, исполнение партитуры на фортепиано, пение партий):

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены музыкально грамотно, выразительно и осмыслено.
Оценка «4»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены на хорошем уровне, имеются несущественные неточности в ответе.
Оценка «3»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены на удовлетворительном уровне, не уделено внимание деталям, допущены существенные неточности в ответе.
Оценка «2»: дирижирование хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано и пение партий представлены неубедительно, допущены существенные ошибки в ответе / студент не может продемонстрировать работу, проделанную по дисциплине за семестр.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Чесноков П.Г.	Хор и управление им: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 200 С.	https://e.lanbook.com/book/307703
Л1.2	Батюк И. В.	Соврменная хоровая музыка: теория и исполение: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 216 с.	https://e.lanbook.com/book/58831
Л1.3	Малько Н.А.	Основы техники дирижирования	Издательство "Композитор", 2015. 252 с	https://e.lanbook.com/book/73040
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шорохова И.В., Гольская А.О.	Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Учебно-методическое пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 60 с	https://e.lanbook.com/book/63659
Л2.2	Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие: Учебное пособие	Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2011. 60 с	https://e.lanbook.com/book/42216
Л2.3	Харсенюк О.Н.	Дирижирование: Учебно-методическое пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2011. 48 с	https://e.lanbook.com/book/49326
Л2.4	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании: Учебное пособие	Издательство "Композитор", 2015. 56 с	https://e.lanbook.com/book/63274

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.2	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.3	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.4	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.5	http://notovodstvo.ru/ - для всех интересующихся Finale – сайт Петра Трубинов;
6.3.6	https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	пюпитр;
7.5	зеркало;
7.6	камертон.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 68
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	34	34	68	68
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, ст. преп., Смирнова Наталья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Повысить исходный уровень владения иностранным языком (современный английский), достигнутый на предыдущей ступени образования;
1.2	овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Поступающий должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями к результатам освоения предметной области "Иностранный язык", установленными в учебных программах для среднего (полного) общего образования на основе соответствующих ФГОСов.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.4: Обладает базовыми знаниями современного иностранного языка (современных иностранных языков).

Знать:

строение языковой системы соответствующего иностранного языка; основные грамматические структуры и обороты, общий лексический материал и материал, относящийся к коммуникативным ситуациям; основную терминологию и основные функционально-речевые и стилистические нормативы и клише иностранного языка; базовые правила грамматики изучаемого иностранного языка (на уровне морфологии и синтаксиса); орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка; лексико-фразеологический минимум в объеме, необходимом для межкультурной коммуникации;
правила функционирования и использования единиц различного уровня иностранного языка; правила построения монологического высказывания и убедительных аргументов; приемы перевода, анализа текста, продуцирования устных и письменных текстов в соответствии с запросом;
особенности иноязычной картины мира; правила речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного общения с носителями изучаемого языка, специфику межъязыкового и межкультурного взаимодействия на основе знания иноязычной культурной картины мира.

Уметь:

использовать приобретенные в ходе освоения дисциплины языковые знания (фонетические, лексические, морфологические и синтаксические); правильно выявлять, анализировать и распознавать содержащиеся в аутентичных иноязычных текстах смысловые и грамматические конструкции изучаемого языка; анализировать и грамотно распознавать идеи и факты устной речи; логично и аргументировано излагать собственное мнение; читать и переводить со словарем аутентичные тексты; владеть различными техниками чтения иностранного текста;
участвовать в иноязычной коммуникации (устной, письменной); читать и переводить иноязычную аутентичную литературу; грамотно, с учетом современных тенденций, выбирать языковой вариант перевода аутентичных иноязычных текстов, адекватный нормам родного языка; работать с основными словарями и справочниками; выступать публично с презентациями на иностранном языке в профессиональной сфере; использовать приобретенные языковые знания в процессе изучения сопутствующих профессиональных дисциплин; использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия в иноязычном культурном контексте; умеет распознавать маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническая принадлежность и др.) на всех уровнях языка; включаться в иноязычную коммуникацию быстро и спонтанно; делать четкие, подробные сообщения и излагать свой взгляд на церковно-богословские темы, показать преимущество и недостатки разных мнений; применять различные приемы перевода; использовать базы данных и лингвистические информационные ресурсы для решения поставленных задач; использовать приобретенные языковые знания в практиках и при получении образования за рубежом.

Владеть:

основными необходимыми навыками устной и письменной иноязычной коммуникации с учетом этнокультур¬ных и конфессиональных различий; навыками структуризации текстов, понимать и выявлять логические связи, основными приемами чтения, анализа, перевода и приемами реферирования и аннотирования иноязычной профессиональной литературы; навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи в рамках изученного материала;
приемами эффективного речевого общения в процессе выступления, ведения иноязычной беседы в различных коммуникативных сферах в соответствии с целями речевой ситуации; правилами работы со словарями для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; навыками выбора языковых средств в соответствии со стилем речи; умениями осознанно соблюдать основные нормы иностранного и русского языка, воспринимать и адекватно реагировать на речевые ситуации межкультурного общения;
языковыми и культурными нормами иноязычного речевого общения; всеми видами речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо) в иноязычном общении; техникой ведения межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками использования соответствующих языковых средств для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке; приемами поиска необходимой иноязычной информации

и ее творческого использования; различными методами перевода и обработки информации.

ОПК-7.7: Способен работать с научно-богословской литературой на современном иностранном языке.

Знать:

алгоритм работы с оригинальными научными текстами, их язык и стилистику: основные лексико-грамматические конструкции изучаемого иностранного языка, характерные для церковно-богословской научной литературы; основную профессиональную терминологию изучаемого иностранного языка; признаки логико-смысловых связей между элементами профессионального иноязычного текста; основные способы словообразования, используемые в профессиональной терминологии;
нормы и специфику научного сти¬ля научно-богословской литературы как на иностранном, так и родном языке; узко-специальную церковно-богословскую терминологию иностранного языка; правила функционирования и использования единиц различного уровня иностранного языка; приёмы предпереводческого анализа и перевода научно-богословских текстов;
лингвострановедческую информацию, касающуюся научно-богословских тем; идиоматические выражения, клише, основные приёмы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста по абзацам, вычленение единиц информации, составление плана реферируемого документа (в том числе в сжатой форме), составление аннотаций.

Уметь:

использовать знания иностранных языков для изучения зарубежных церковно-богословских источников, профессиональной научной литературы и церковной практики; читать и понимать иноязычные тексты по профилю подготовки; читать тексты на иностранном языке в соответствии с правилами произношения данного языка; письменно и устно переводить научно-богословские тексты, учитывая лексико-грамматические особенности как иностранного, так и русского языка;
реферировать и аннотировать материалы научно-богословских направлений на иностранном и русском языках; осуществлять поиск необходимой научно-богословской информации мультимедийными средствами на зарубежных Интернет-ресурсах и в иностранных библиотеках;
аккумулировать основную иноязычную терминологию, грамматические явления, характерные для профессионально-ориентированных научных материалов, в том числе в смежных областях знаний; определять и использовать основные особенности церковного и богословского функционального стиля как в иностранном, так и в родном языке.

Владеть:

навыками работы с зарубежной научно-богословской литературой; навыками сбора, обобщения и анализа научно-богословской информации на иностранных языках; всеми видами чтения научно-богословских текстов: ознакомительным, изучающим, просмотровым и поисковым; приёмами перевода иноязычных научно-богословских текстов;
навыками работы с иноязычной терминологией для решения поставленных задач; приёмами перевода иноязычной научно-богословской литературы; навыками реферирования и аннотирования научно-богословских текстов; навыками представления извлеченной информации в соответствии с поставленной задачей (как на иностранном, так и на русском языке);
навыками работы с основными ресурсами, позволяющими эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т. д.); приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

УК-4.2: Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере с использованием иностранного языка.

Знать:

современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка: грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков, универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием иностранных языков; правила грамотного построения коммуникации, исходя из целей и ситуации; правила коммуникативно приемлемого стиля общения; вербальные и невербальные средства взаимодействия, нормы и стиль общения, принятые в коммуникативной в религиозной сфере;
грамматические явления, характерные для ситуаций профессионального общения; современный понятийно-категориальный аппарат по профилю деятельности на иностранном языке: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере религиозного общения; методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке для общекультурного общения и осуществления профессиональной деятельности; факторы культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления в религиозной сфере; приемы различения денотаций и коннотаций сообщения на иностранном языке в религиозной сфере; правила высказывания на иностранном языке в ситуациях религиозноо общения с соблюдением необходимых норм культуры языка, используя различные функциональные стили.

Уметь:

осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке: использовать иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь; воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную богословскую информацию на иностранном языке; распознавать и выделять основные лексико-грамматические конструкции изучаемого иностранного языка, характерные для церковно-богословской научной литературы, применять основную профессиональную терминологию изучаемого иностранного языка; различать признаки логико-смысловых связей между

элементами профессионального иноязычного текста; распознавать основные способы словообразования, используемые в профессиональной терминологии;
использовать иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь; идентифицировать нормы и специфику научного стиля научно-богословской литературы как на иностранном, так и родном языке; определять узко-специальную церковно-богословскую терминологию иностранного языка; применять правила функционирования и использования единиц различного уровня иностранного языка;
использовать приёмы предпереводческого анализа и перевода научно-богословских текстов; выполнять перевод текстов с иностранного на государственный язык; распознать формы культурной идентичности и бережно относиться к культурному наследию и традициям;
обнаруживать и использовать лингвострановедческую информацию, касающуюся научно-богословских тем, идиоматические выражения, клише; применять основные приёмы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста по абзацам, вычленение единиц информации, составление плана реферируемого документа (в том числе в сжатой форме), составление аннотаций; корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации; выделять и обосновывать авторский вклад автора иноязычного источника; оценивать его научную новизну и практическую значимость исследователей, соблюдая научную этику и авторские права.

Владеть:

навыками иноязычной коммуникации с учетом знаний культурных контекстов целевых аудиторий различных конфессий; техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике; навыками представления информации набором средств коммуникации, побуждающих партнеров к долгосрочному сотрудничеству в религиозной сфере;
навыками устного и письменного перевода в профессиональной сфере; навыками ведения корректной устной и письменной коммуникации на иностранном языке; навыками создания иноязычных текстов с учетом требований к их внешней и внутренней формам и привлечением типизированных речевых высказываний; навыками составления и презентации докладов, сообщений, подкрепляя их примерами и аргументируя собственную точку зрения;
навыками высказывания в ситуациях религиозного общения с соблюдением необходимых норм культуры языка; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике; навыками создания собственных устных и письменных текстов с целью передачи основного содержания текста-источника в зависимости от коммуникативной установки в ситуациях профессионального общения; навыками распознания семантической специфики перевода с иностранного языка на государственный; навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализа религиозного текста; навыками толерантного восприятия кросс-культурного разнообразия.

ОПК-8.2: Умеет использовать современные информационные технологии в процессе самообразования и профессиональной деятельности

Знать:

основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий; арсенал информационно-коммуникативных технологий и программных средств, используемых в профессиональной деятельности; информационно-коммуникационные технологии актуальных поисковых систем, используемые ими приёмы и методы для решения задач самообразования и профессиональной деятельности;
правила и приемы современных технологий сбора, обработки и интерпретации полученных из иноязычных источников данных и информации, а также приемы составления и оформления научной документации на иностранном языке;
информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке; алгоритм и профессиональное информационное поле для поиска профессиональной информации; технологии и правила коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных технологий.

Уметь:

находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп с помощью современных поисковых систем; находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития; использовать информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач, в частности: при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке;
пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, поисковыми системами, распознавать достоверность их сообщений; верифицировать контент получаемой зарубежной информации; пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; применять навыки информационно-поисковой работы для научных работ;
выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности; применять принципы, методы и средства решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
применять технологии и правила коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных технологий.

Владеть:

современными информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми для осуществления поиска, анализа и обработки научных данных; навыками критического фильтрования информации используемых систем; навыками информационной культуры в профессиональной сфере и соблюдать требования информационной безопасности; приемами и технологиями самостоятельного поиска научной информации;

навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности; навыками подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов, научных докладов, публикаций, и библиографии по научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности; технологиями коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;
3.1.2	основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
3.1.3	лексику в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе:
3.1.4	лексику как общего, так и терминологического характера; оценочную и экспрессивно-эмоциональную лексику; устойчивые словосочетания и фразеологизмы; способы словообразования;
3.1.5	универсальные грамматические категории и категории, отсутствующие в родном языке (видовременные формы глагола, средства выражения модальности, детерминативы и т.д.); основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
3.1.6	структурные типы простого и сложного предложения;
3.1.7	функциональные виды высказывания: повествование, комментарий, рассуждение, описание, объяснение и др.;
3.1.8	структуру письменных текстов: краткой и развернутой аннотации, личного резюме, сочинения аргументирующего и описательного характера, письма с запросом информации, письма с побуждением к действию; сферы коммуникации, в которых применяются различные виды письменных текстов;
3.1.9	культуру, традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета;
3.1.10	основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация).
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;
3.2.2	строить диалогическую и монологическую речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
3.2.3	высказываться по поводу текста-опоры, заданной ситуации общения (в частности, пересказать текст с выражением собственной оценки, обменяться информацией, оценить иллюстрацию, провести беседу, реализуя различные коммуникативные стратегии) в пределах изученных тем и сфер общения;
3.2.4	пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию: различные виды текстов (несложные прагматические тексты, тексты по широкому и узкому профилю специальности); выявлять круг рассматриваемых в тексте проблем, устанавливать логику изложения, выделять наиболее значимую информацию, определять замысел автора;
3.2.5	полностью понимать учебный аудиотекст, предназначенный для выполнения сопутствующих учебных задач, и понимать основную или необходимую информацию аутентичных аудиотекстов (выступления, интервью, и пр.);
3.2.6	создавать различные виды речевых произведений (эссе, доклад, аннотация, реферат, частное письмо, деловое письмо), освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против» обсуждаемой проблемы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами иноязычной коммуникации и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
3.3.2	элементами полемики, эмоционально-оценочными средствами выражения мысли, средствами обеспечения логической связи высказывания;
3.3.3	навыками понимания текста, извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке, построенного на языковом материале повседневного и профессионального общения;
3.3.4	навыками понимания основных положений развернутых докладов и лекций в пределах литературной нормы, когда тематика достаточно знакома учащемуся;
3.3.5	навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи в целом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Курс практической грамматики. Семестр 1			
1.1	Повторение и освоение основных правил чтения (буквы/буквосочетания), ритмических и интонационных моделей /Ср/	3	2	

1.2	Грамматическая структура предложения изучаемого иностранного языка. Члены предложения и части речи. Простые и сложные предложения. Порядок слов в предложении /Пр/	3	1	
1.3	Освоение понятий и правил по теме: Грамматическая структура предложения изучаемого иностранного языка. Простые и сложные предложения. Члены предложения и части речи. Порядок слов в предложении /Ср/	3	1	
1.4	Существительное: ед./мн. число, притяжательный падеж /Пр/	3	1	
1.5	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Существительное: ед./мн. число, притяжательный падеж /Ср/	3	1	
1.6	Артикли: определенные и неопределенные; отсутствие артикля /Пр/	3	2	
1.7	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Артикли: определенные и неопределенные; отстутствие артикля /Ср/	3	1	
1.8	Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, указательные /Пр/	3	1	
1.9	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Местоимения: личные, притяжательные, возвратные /Ср/	3	1	
1.10	Глагол: to be (Simple). Глагол: have got (Simple). /Пр/	3	1	
1.11	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Глагол: to be (Simple). Глагол: have got (Simple). /Ср/	3	1	
1.12	Оборот there + be. Местоимения some/any/no. /Пр/	3	1	
1.13	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Оборот there + be и Местоимения some/any/no /Ср/	3	1	
1.14	Глагол: времена актива, повелительное наклонение /Пр/	3	1	
1.15	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Глагол: времена актива, повелительное наклонение /Пр/	3	4	
1.16	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Глагол: времена актива, повелительное наклонение /Ср/	3	1	
1.17	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Типы вопросов /Пр/	3	2	
1.18	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Типы вопросов /Ср/	3	1	
1.19	Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции /Пр/	3	1	
1.20	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции /Ср/	3	1	
1.21	Глагол: времена пассива /Пр/	3	3	
1.22	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Глагол: времена пассива /Ср/	3	1	
1.23	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Модальные глаголы и их эквиваленты (с простым инфинитивом) /Пр/	3	2	
1.24	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Модальные глаголы и их эквиваленты (с простым инфинитивом) /Ср/	3	1	
1.25	Причастия, причастные обороты /Пр/	3	3	
1.26	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Причастия, причастные обороты /Ср/	3	2	
	Раздел 2. Практика устной разговорной речи. Семестр 1			
2.1	Greetings. Asking to repeat. Expressing surprise. Agreeing/Disagreeing. Expressing one’s opinion. Focus, logical and emphatic stress /Пр/	3	1	
2.2	Освоение лексики по теме: Greetings. Asking to repeat. Expressing surprise. Agreeing/Disagreeing. Expressing one’s opinion. Focus, logical and emphatic stress /Ср/	3	2	
2.3	Prayers: “O, Heavenly King”, “Hymn to the Theotokos” /Пр/	3	1	
2.4	Чтение и заучивание: Prayers: “O, Heavenly King”, “Hymn to the Theotokos” /Ср/	3	2	
2.5	Clergy /Пр/	3	1	
2.6	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Clergy /Ср/	3	2	
2.7	The Church (Building) /Пр/	3	1	
2.8	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: The Church (Building) /Ср/	3	2	
2.9	Our academy. Life in the academy (daily routine) /Пр/	3	1	
2.10	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Our academy. Life in the academy (daily routine) /Ср/	3	1	

2.11	Appearance & Character /Пр/	3	2	
2.12	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Appearance & Character /Ср/	3	2	
2.13	Habits & addictions /Пр/	3	1	
2.14	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Habits & addictions /Ср/	3	2	
2.15	Контрольная точка 1. Сочинение. Пересказ. /Пр/	3	1	
2.16	Life of a famous person /Пр/	3	1	
2.17	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Life of a famous person /Ср/	3	2	
2.18	Life of a saint /Пр/	3	1	
2.19	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Life of a saint /Ср/	3	2	
2.20	Контрольная точка 2. Сочинение. Пересказ. /Пр/	3	1	
2.21	Подбор, чтение и подготовка устного перевода текста. Home reading. /Ср/	3	2	
2.22	Home reading /Пр/	3	1	
2.23	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 3. Курс практической грамматики. Семестр 2			
3.1	Глагол: согласование времен. Косвенная речь. /Пр/	4	2	
3.2	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Глагол: согласование времен. Косвенная речь. /Ср/	4	2	
3.3	Условные предоложения (все типы), временные придаточные /Пр/	4	2	
3.4	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Условные предоложения (все типы), временные придаточные /Ср/	4	2	
3.5	Инфинитив. Функции. Конструкции /Пр/	4	2	
3.6	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Инфинитив. Функции. Конструкции /Ср/	4	2	
3.7	Словообразование /Пр/	4	2	
3.8	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Словообразование /Ср/	4	2	
3.9	Герундий. Отглагольные существительные /Пр/	4	2	
3.10	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Герундий. Отглагольные существительные /Ср/	4	2	
3.11	Простые и сложные предложения /Пр/	4	2	
3.12	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: Простые и сложные предложения /Ср/	4	2	
3.13	Эмфатические конструкции /Пр/	4	2	
3.14	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: /Ср/	4	2	
3.15	Фразовые глаголы /Пр/	4	2	
3.16	Освоение понятий и правил, выполнение упражнений и заданий по теме: /Ср/	4	2	
	Раздел 4. Практика устной разговорной речи. Семестр 2			
4.1	Prayer. “Our Father” /Пр/	4	2	
4.2	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Prayer, “Our Father” /Ср/	4	2	
4.3	Christmas vacation /Пр/	4	2	
4.4	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Christmas vacation /Ср/	4	3	
4.5	Travelling /Пр/	4	2	
4.6	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Travelling /Ср/	4	2	
4.7	Places to visit around the world /Пр/	4	2	
4.8	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Places to visit around the world /Ср/	4	2	
4.9	Контрольная точка 1. Сочинение. Пересказ. /Пр/	4	2	
4.10	Pilgrimage /Пр/	4	2	
4.11	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Pilgrimage /Ср/	4	2	
4.12	Holy places /Пр/	4	2	

4.13	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Holy places /Ср/	4	2	
4.14	Future plans /Пр/	4	2	
4.15	Контрольная точка 2. Сочинение. Пересказ. /Пр/	4	2	
4.16	Освоение лексики, чтение и перевод текста, беседа и высказывание по теме: Future plans /Ср/	4	2	
4.17	Home reading /Пр/	4	2	
4.18	Подбор, чтение и подготовка устного перевода текста. Home reading /Ср/	4	3	
4.19	/ЗачётСОц/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольные точки
Семестр 3
Контрольная точка 1. Сочинение.
Темы:
Church (building).
Clergy.
About myself, family, friend.
My life in the academy (daily routine).
Personality and character.
Habits & addictions.

Контрольная точка 2. Сочинение.
Темы:
Life of a famous person.
Life of a saint (favorite or heavenly patron).

Семестр 4
Контрольная точка 1. Сочинение.
Темы:
Christmas vacation.
Travelling.
Places to visit around the world.

Контрольная точка 2. Сочинение.
Темы:
Pilgrimage.
Holy places.
Future plans.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):
1 The Church.
2. Clergy.
3. About myself, family, friend.
4. My life in the academy (daily routine).
5. Personality and character.
6. Habits & addictions.
7. Life of a famous person.
8. Life of a saint (favorite or heavenly patron).
9. Christmas vacation.
10. Travelling.
11. Places to visit around the world.
12. Pilgrimage.
13. Holy places.
14. Future plans.
15. Greetings. Expressing one’s opinion.
16. Learning.
17. Shopping.
18. Appearance & Character.
19. Getting around town.
20. Environment.
21. Feasts in Russia.
22. Feasts in English-speaking countries.

23. About myself, my family, my friend.
24. Learning foreign languages.
25. Icon painting.
26. Russia. Religion. Science. Famous people.
27. The UK. Religion. Science. Famous people.
28. The USA. Religion. Science.Famous people.
29. Holy places.
30. My academy.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):
1. Future plans.
2. Cooking.
3. Environment.
4. My favourite recipe.
5. My favourite café/restaurant.
6. Russian cuisine.
7. Traditional English food.
8. Vegetarians.
9. Fast food.
10. Obesity.
11. Healthy eating.
12. Diets.
13. American quisine.
14. My personality, my character.
15. My dream.
16. My City.
17. My daily schedule.
18. My daily routine.
19. My favourite pet.
20. My job.
21. My future career.
22. My room.
23. My family.
24. Sports.
25. My House.
26. My favourite singer.
27. My favourite actor.
28. My hobby is singing.
29. My favourite composer.
30. Education in our life.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Темы письменных заданий, текстов для чтения, устных ответов:

Семестр 3
Church (building).
Clergy.
About myself, family, friend.
My life in the academy (daily routine).
Personality and character.
Habits & addictions.
Life of a famous person.
Life of a saint (favorite or heavenly patron).

Семестр 4
Christmas vacation.
Travelling.
Places to visit around the world.
Pilgrimage.

Holy places.
Future plans.

Дополнительно:
Greetings. Expressing one’s opinion
Learning
Shopping
Appearance & Character
Getting around town
Environment

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании рефератов:
Реферат является письменной работой, в сжатом виде раскрывающей научную проблему, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Структура реферата включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем реферата составляет 15-30 тыс. п. з.
Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в реферате затронуты проблемные вопросы, рассмотрена и проанализирована основная литература, имеются аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: в реферате затронуты проблемные вопросы, не в полной мере проработана литература по теме, имеются несущественные неточности в изложении материала.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по теме, слабо проработана литература, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.
Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании эссе:
Эссе предполагает письменное изложение автором своего видения рассматриваемой проблемы, автор предлагает аргументы в защиту своей позиции, рассматривает её сильные и слабые стороны. Эссе пишется в свободной форме. Список литературы и цитирование в эссе не являются обязательными. Объем: не более 5 тыс. п. з.
Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в эссе затронуты проблемные вопросы; у студента имеется собственное суждение, аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы по теме, однако студент не смог исчерпывающе аргументировать свою позицию.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не проявил самостоятельности мышления.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +

Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Богданова, Г.В.	Основы грамматики английского языка: кратчайший путь от русского языка к английскому. Часть 1. Морфология.: учебное пособие	Москва : Прометей, 2018. 260	https://e.lanbook.com/book/100865
Л1.2		Практика английской речи=English Speech Practice: 1 курс	Минск: Тетралит, 2018.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572880
Л1.3	Шалимова, Д.В.	Иностранный язык (английский): учебное пособие	Кемерово : КемГУ., 2020. 98	https://e.lanbook.com/book/

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Дроздова Т.Ю., Маилова В.Г., Берестова А. И.	English Grammar = Грамматика английского языка: Reference and Practice. Version 2.0.: учебное пособие	СПб: Антология, 2012. 424 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=213307
Л2.2	Вертоградова Л. А., Абросимова Л. С.	Guide to Better English Accent: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. 137 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462047
Л2.3	Иванова М.А.	Изучаем английскую грамматику: рабочая тетрадь: учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. 42	https://e.lanbook.com/book/122455
Л2.4	Ефремцева, Т.Н. , Алилуйко, Е.А.	Английский язык : контрольные работы для студентов 1 курса бакалавриата: рабочая тетрадь	Москва : Университетская книга, 2019. 60	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574937
Л2.5	Шалимова, Д.В.	Английский язык: тексты для самостоятельного чтения .: учебное пособие	ККемерово : КемГУ., 2019. 82	https://e.lanbook.com/book/134316
Л2.6	Детинко, Ю.И.	Композиция английской письменной речи : учебное пособие	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. 140	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497081

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.7	Митрошкина, Т.В.	Типичные фразы английского речевого этикета : справочник	Минск : Тетралит, 2018. 48	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572899

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://ihtys.narod.ru/orthodox_prayers.pdf - Orthodox prayers;
6.3.3	http://orthodoxeurope.org/print/10/1.aspx - An Online Orthodox Catechism;
6.3.4	http://www.englisch-hilfen.de/en/ - learning English on line grammar, vocabulary, exercises;
6.3.5	http://www.learnenglish.de – learn English free;
6.3.6	http://www.perfect-english-grammar.com/learning-english.html - Learning English - Perfect English Grammar;
6.3.7	http://americanenglish.state.gov/materials-learning-english - resources for learning English (American English);
6.3.8	https://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar.php -learn English grammar online;
6.3.9	http://www.funeasylearn.com/app/learn-english/ - learn English vocabulary;
6.3.10	https://www.dailystep.com/en/lesson/easy-english-learning-online-audio-lessons-learn-english-now - daily step English;
6.3.11	http://www.englishcentral.com/videos - watch & learn English (videos);
6.3.12	https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests - English grammar online (tests).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

История России

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 24
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28	56	56
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	58	58	58	58	116	116
Контактная работа	58	58	58	58	116	116
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Карпук Дмитрий Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины
История России

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать комплексные и разносторонние знания о проблемах истории России кон. XIX - нач. XXI вв., ее хронологии, основных фактах и событиях, наиболее выдающихся государственных и общественных деятелях, с учетом результатов исследований, накопленных к настоящему времени в современной российской гражданской историографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплины в объеме учебной программы среднего школьного образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История Русской Православной Церкви
2.2.2	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию истории России кон. XIX - нач. XXI вв;
основные исторические факты, явления и процессы русской истории кон. XIX - нач. XXI вв, их последовательность;
деятельность известных российских личностей, оказавших большое влияние на политическое, социально-экономическое, духовное развитие общества кон. XIX - нач. XXI вв.

Уметь:

ориентироваться в историческом пространстве и в хронологической последовательности событий российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
находить причинно-следственные связи в исторических процессах российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
давать объективную характеристику исторических фактов, явлений и процессов, основанную на их научном анализе.

Владеть:

навыками работы со справочной и специальной литературой по истории России кон. XIX - нач. XXI вв;
методами научного познания в области российской истории и инструментарием исторического анализа прошлого и настоящего российской истории;
системой навыков, позволяющих ориентироваться в выявлении исторических проблем, навыков критического анализа исторических процессах российской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

персоналии и труды выдающихся историков и историографов русской истории;
содержание наиболее важных событий и процессов российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
этапы и закономерности развития российского государства и общества в период кон. XIX - нач. XXI вв.

Уметь:

ориентироваться в хронологической последовательности и степени значимости событий российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
выявлять исторические закономерности отечественной истории, давать характеристику исторических фактов, явлений и процессов, основанную на их научном анализе;
анализировать идейный и событийный контекст российской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

Владеть:

способностью выстраивать логическую цепочку каждого значимого исторического явления российской истории по схеме: причина – факт – следствие;
навыками всестороннего изучения и анализа исторических памятников прошлого, историографических материалов и моногорайфий по отечественной истории кон. XIX - нач. XXI вв;
навыками анализа идейного и событийного контекста фактов и процессов российской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные проблемы русской гражданской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
3.1.2	содержание основного фактического материала по истории России кон. XIX - нач. XXI вв;

3.1.3	существующие в современной историографии точки зрения по наиболее значимым вопросам российской истории XX в.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать содержание фактического материала по российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
3.2.2	рассматривать события истории и деятельность ведущих государственных и общественных деятелей в контексте развития политики как Российской монархии начала XX в., так и советского государства;
3.2.3	давать оценку различных исторических взглядов и позиций в контексте общей истории развития российского государства, с учетом теологической составляющей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью выделять основные проблемы русской гражданской истории и находить способы их интерпретаци;
3.3.2	навыками рассматривать события истории и деятельность ведущих государственных и общественных деятелей с учетом различных исторических взглядов и позиций, с учетом теологической составляющей;
3.3.3	навыками общения как с воцерковленной, так и со светской аудиториями, и способностью представить основные событияистории Отечества, их причины, смысл и значение для современности с христианской точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Историография и источниковая база.			
1.1	История России XX века в российской и зарубежной историографии /Лек/	1	1	
1.2	Российская историография по истории России XX в. /Ср/	1	4	
1.3	Источниковая база истории России XX века /Лек/	1	1	
1.4	Определение, виды и классификация источниковой базы. /Пр/	1	1	
	Раздел 2. Первоначальный период царствования Императора Николая II (1894-1904 гг.)			
2.1	Положение и состояние российского государства и российского общества. /Лек/	1	2	
2.2	Самодержавное правление имп. Николая II (1894 – 1904 гг.) /Пр/	1	2	
2.3	С.Ю. Витте и его деятельность. /Лек/	1	2	
2.4	Реформы С.Ю. Витте. /Пр/	1	3	
2.5	Контрольный опрос № 1. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Политическая система Российской империи (1905-1914 гг.)			
3.1	Первая русская революция 1905-1907 гг. /Лек/	1	3	
3.2	Формирование системы политических партий России. /Ср/	1	4	
3.3	Начало российского парламентаризма (1905 – 1907 гг.) /Лек/	1	3	
3.4	Думская монархия 1907-1914 гг. Российские политические партии. /Пр/	1	3	
	Раздел 4. Внутренняя и внешняя политика (1905-1917 гг.)			
4.1	П.А. Столыпин и его государственная деятельность. /Лек/	1	3	
4.2	Реформы и преобразования, осуществленные П.А. Столыпиным. Аграрная реформа. /Пр/	1	3	
4.3	Внешняя политика Российской Империи в начале XX века. /Лек/	1	3	
4.4	Россия в Первой мировой войне. /Пр/	1	3	
	Раздел 5. Революции 1917 года и захват власти большевиками.			
5.1	Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г. /Лек/	1	2	
5.2	Деятельность Временного правительства. Кризис власти и общества. /Ср/	1	4	
5.3	Захват власти большевиками. Становление в России тоталитарного режима. /Лек/	1	2	
5.4	Политика военного коммунизма, его плоды и последствия. /Пр/	1	3	
	Раздел 6. Гражданская война (1918-1922 гг.) и НЭП (1922-1928 гг.)			
6.1	Белое движение, его возникновение, развитие и ведущие руководители. /Лек/	1	2	
6.2	Гражданская война в России, основные этапы и события. /Пр/	1	3	
6.3	Внутренняя политика коммунистического режима в период НЭПа. /Лек/	1	2	
6.4	Коллективизация сельского хозяйства и ее последствия. /Пр/	1	3	
6.5	Контрольный опрос № 2. /Пр/	1	4	
6.6	Политическая сфера в 1921 - 1929 гг. /Лек/	1	2	
6.7	Зачет /ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 7. Внешняя политика коммунистического режима 1920-1930 гг. и русское зарубежье.			

7.1	Русское Зарубежье в 1920-30-х гг. /Лек/	2	2	
7.2	Внешняя политика коммунистического режима и национальная политика советского государства. /Лек/	2	2	
	Раздел 8. Советское государство 1922 - 1939 гг.			
8.1	Образование СССР и его международное признание. Генуэзская конференция. Основные тенденции мирового развития и политика советского правительства. /Лек/	2	2	
8.2	Коллективизация крестьянских хозяйств, индустриализация и культурная революция. /Пр/	2	3	
8.3	Репрессии сталинского режима. /Пр/	2	3	
	Раздел 9. Вторая мировая война 1939 - 1945 гг.			
9.1	Первый этап второй мировой войны (сентябрь 1939 - июнь 1941 гг.) /Лек/	2	2	
9.2	Вторжение германских войск на территорию СССР и начальный этап Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. /Пр/	2	3	
9.3	Внутренняя политика коммунистического режима в период Второй мировой войны. /Пр/	2	3	
9.4	Русское Зарубежье в годы Второй мировой войны. Советский коллаборационизм. /Лек/	2	2	
9.5	Мобилизация ресурсов страны на отражение фашистской агрессии в 1941-1942 гг. /Ср/	2	4	
9.6	Меры по укреплению Красной Армии и достижение коренного перелома в ходе Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. /Лек/	2	2	
9.7	Капитуляция фашистской Германии и окончание Второй мировой войны. /Пр/	2	2	
9.8	Контрольный опрос № 1. /Пр/	2	2	
	Раздел 10. СССР в послевоенные годы 1945-1953 гг.			
10.1	Внешняя политика советского государства в послевоенный период. «Холодная война». Образование НАТО, победа коммунистов в Китае, создание СЭВ. /Лек/	2	2	
10.2	Внутренняя политика коммунистического режима в послевоенный период. Трудности послевоенного переустройства и воостановление народного хозяйства. /Пр/	2	3	
10.3	Система образования и культура в СССР в послевоенные годы. /Ср/	2	4	
10.4	Русское Зарубежье в послевоенный период. /Лек/	2	2	
	Раздел 11. СССР в период 1953-1964 гг.			
11.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период внутрипартийной борьбы за власть 1953-1956 гг. /Лек/	2	2	
11.2	Победа Н.С. Хрущева в борьбе за власть. Осуждение культа личности И. В. Сталина, преобразования в управлении народным хозяйством. /Пр/	2	3	
11.3	Внешняя и внутренняя политика советского государства в период хрущевской «оттепели» 1956-1964 гг. /Ср/	2	4	
11.4	Культурная жизнь СССР в 1950 - начале 1960 гг. /Лек/	2	2	
	Раздел 12. Период "застоя" 1964-1984 гг.			
12.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период так называемого «застоя». Характеристики эпохи "застоя". /Лек/	2	2	
12.2	Советский союз на международной арене в период брежневского "застоя". /Пр/	2	3	
12.3	Система образования и культура в СССР в период 1964–1984 гг. /Лек/	2	2	
12.4	Контрольный опрос № 2. /Пр/	2	2	
	Раздел 13. "Перестройка" и развал СССР (1985-1991 гг.), Российское государство (1991 - по наст. вр.)			
13.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период горбачевской «перестройки» 1985-1991 гг. Развал СССР и его последствия. /Лек/	2	2	
13.2	Внутренняя и внешняя политика нового Российского государства в период президентства Бориса Ельцина 1991-2000 гг. /Пр/	2	3	
13.3	Внутренняя и внешняя политика Российской Федерации в период с 2000 г. по настоящее время. /Лек/	2	2	
13.4	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (в 1 семестре):
1.Радикальные течения в России кон. XIX – нач. XX вв.
2.Предпосылки зарождения различных политических партий в России.
3.Партии деструктивной направленности в Российской империи.
4.Состояние образования в Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
5.Наука и культура в Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
6.Личность императора Николая II.
7.Политический портрет имп. Николая II в период 1894-1904 гг.
8.Политический портрет имп. Николая II в период 1905-1917 гг.
9.Общая характеристика Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
10.Характеристика состояния общества Российской империи на рубеже XIX-XX вв.
11.Военная мощь Российской империи к началу XX в.
12.Личность С.Ю. Витте.
13.Совокупность мер экономической политики кон. XIX – нач. XX вв., связанных с деятельностью С.Ю. Витте.
14.Результаты и последствия реформ С.Ю. Витте.
15.Роль Российской империи на мировой арене в нач. XX в.

Контрольный опрос № 2 (в 1 семестре):
1.Основные причины революции в России 1905-1907 гг.
2.Созыв Государственной Думы, её права и полномочия.
3.Исторический портрет П.А. Столыпина, государственного деятеля и реформатора.
4.Общенациональный кризис в годы 1-ой мировой войны.
5.Свержение самодержавия и кризис власти в 1917 г.
6.Захват власти большевиками и первый съезд Советов.
7.Первые экономические и социальные преобразования новой власти после октябрьской революции.
8.Окончание 1-ой мировой войны и её последствия для России.
9.Цели и задачи противоборствующих сторон в годы Гражданской войны в России 1917 – 1922 гг.
10.Военный коммунизм как неизбежное явление своего времени (1918-1920 гг.) и его последствия.
11.Необходимость введения и содержание НЭПа, причины её ликвидации.
12.Практическая реализация союзной модели государственного развития.
13.Образование СССР в 1922 г.
14.Внешняя и внутренняя политика молодого советского государства.
15.Социалистические преобразования в СССР в 1929-1939 гг.

Контрольный опрос № 1 (во 2 семестре).
1.Русское Зарубежье 1920-30-х гг.
2.Внешняя политика коммунистического режима в 1920-1930-х годах.
3.Международное признание СССР.
4.Генуэзская конференция.
5.Первый этап второй мировой войны (сентябрь 1939 – июнь 1941 гг.)
6.Начало Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
7.Планы, политические и экономические цели агрессии фашистской Германии по отношению к СССР.
8.Внутренняя политика коммунистического режима в период 2-ой мировой войны (1939-1945 гг.)
9.Русское Зарубежье в годы 2-ой мировой войны.
10.Советский коллаборационизм.
11.Эвакуация предприятий, перестройка экономики и структур управления в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
12.Организация партизанского сопротивления в оккупированных районах в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
13.Ключевые сражения Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг., повернувшие ход войны в сторону победы над фашисткой Германией.
14.Выдающиеся маршалы Советских войск в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
15.Основные последствия и результаты победы СССР над фашисткой Германией.

Контрольный опрос № 2 (во 2 семестре):
1.Последствия 2-й мировой войны для политической карты Европы.
2.Идеологическое содержание и политическое значение «Холодной войны».
3.Образование НАТО, создание СЭВ.
4.Внешняя политика СССР в послевоенные годы.
5.Трудности послевоенного переустройства в СССР.
6.Система образования и культура в СССР послевоенного времени.
7.Русское Зарубежье в послевоенный период.
8.Период внутрипартийной борьбы за власть 1953-1956 гг.
9.Приход к власти Н.С. Хрущева и XX съезд КПСС.

10.Период хрущевской «оттепели» 1956-1964 гг.
11.Значение хрущевского времени для развития советского государства.
12.Внешняя политика коммунистического режима в период брежневского «застоя».
13.Характеристика эпохи «застоя».
14.Итоги и значение эпохи «застоя».
15.Система образования и культура в СССР в 1960 – нач. 1980-х гг.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Образование Древнерусского государства. Основные теории возникновения государственности у славян.
2. Быт, нравы, верования, основные занятия восточных славян.
3. Политика первых русских князей. Крещение Руси.
4. Политическое и социально-экономическое развитие Киевской Руси в конце X - первой половине XII вв.
5. Ярослав Мудрый. Владимир Мономах.
6. Причины политической раздробленности. Характеристика отдельных земель в период раздробленности.
7. Этапы монголо-татарского завоевания. Политическое и социально-экономическое развитие русских княжеств в период монголо-татарского ига.
8. Борьба с немецкой агрессией на северо-западе Руси.
9. Причины и предпосылки объединения Руси. Основные этапы объединения русских земель вокруг Москвы.
10. Изменение системы управления государством в XV – начале XVI вв.
11. Внутренняя политика Ивана Грозного. Реформы 50-х годов XVI в. Судебник
1550 г. Опричнина 1565 – 1572 гг. Становление самодержавия.
12. Внешняя политика Ивана Грозного. Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война.
13. Восточное направление во внешней политике XVI в.: присоединение Казанского и Астраханского ханств, освоение Сибири.
14. «Смутное время» в истории России. Восстание под предводительством И. Болотникова.
15. Развитие экономики в XVII в.: этапы закрепощения крестьян. Юридическое оформление крепостного права. Формирование промышленности. Развитие внутренней и внешней торговли.
16. Образование всероссийского рынка.
17. Городские восстания в XVII в. Восстание под предводительством С. Разина.
18. Противостояние самодержавия и церкви. Церковный раскол.
19. Внешняя политика XVII в.
20. Реформы центральной системы управления.
21.Введение новой системы административно – территориального деления России при Петре I.
22. Административные реформы Петра I. Изменение социальной структуры российского общества в первой четверти XVIII в.
23. Внешняя политика в первой четверти XVIII в.: Азовские походы Петра I. «Великое посольство».
24. Северная война 1700 – 1721. Условия Ништадского мира 1721 г.
25. Дворцовые перевороты 1725 – 1762 гг.: причины, участники дворцовых переворотов, изменения во внутренней политике.
26. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Уложенная комиссия 1767 г. Административные реформы Екатерины II.
27. Внешняя политика Екатерины II: Русско-турецкие войны во второй половине XVIII в. Присоединение Крыма.
28. Внутренняя политика Павла I. Изменения в сословной политике.
29. Александра I. Основные направления внутренней политики.
30. Внешняя политика Александра I.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы 1813–1814 гг.
2. Восстание декабристов. Идейная основа движения декабристов.
3. Внутренняя политика Николая I.
4. Основные направления внешней политики России в царствование Николая I.
5. Общественно-политическая мысль в Николаевское царствование.
6. Восточный кризис 1850-х гг. Крымская война.
7. Внутренняя политика Александра II. Крестьянская реформа 1861 г.: правовое положение крестьян и решение земельного вопроса.
8. Реформы 1863–1874 гг.: реорганизация местного управления, судебная реформа, военная реформа, реформы в сфере образования и печати.
9. Внешняя политика России в царствование Александра II.
10. Общественная мысль и общественное движение 1860-х гг.
11. Внутренняя политика Александра III. Консервативный ответ Великим реформам.
12. Внешняя политика Александра III и заключение русско-французского союза.
13. Общественная мысль и общественное движение в 1880-х – начале 1890-х гг.

14. Экономическая и финансовая политика С.Ю. Витте.
15. Внутренняя политика России в царствование Николая II.
16. Экономическая политика в царствование Николая II. Реформы П.А. Столыпина.
17. Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904–1905 гг.
18. Россия и Балканский кризис. Первая мировая война (1914–1918 гг.).
19. Революция 1905–1907 гг.– причины, характер, движущие силы, периодизация, итоги.
20. Парламентская система. Деятельность Государственной думы. Третьеиюньская политическая система.
21. Россия в Первой мировой войне: дипломатия и военные действия.
22. Февральская революция. Октябрьская революция.
23. Гражданская война.
24. СССР в 20-х - 30-х гг. XX в.
25. СССР в годы Великой Отечественной войны.
26. СССР в послевоенные годы (1945 – 1953 гг.).
27. СССР в конце 1950-х – первой половине 1960-х гг. Реформаторская деятельность Н.С. Хрущева: достижения и просчеты.
28. Социально-экономическое и политическое развитие страны в конце 1960-х –начале 1980-х гг.
29. СССР в период перестройки (1985 – 1991 гг.). М.С. Горбачев.
30. Основные тенденции развития России на современном этапе.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Сорокина Е. Н.	Дискуссионные вопросы изучения истории России XX века	Москва: Вако, 2014. 256 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222369
Л1.2	Крамаренко Р. А.	История России: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. 327 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576693

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Загладин Н. В., Козленко С. И.	История отечества. XX—начало XXI века	Москва: Директ-Медиа, 2007. 979 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=28879
Л2.2	Люкс Л.	История России и Советского Союза	М.: Директ-Медиа, 2012. 1205 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29037
Л2.3	Поспеловский Д. В.	Русская Православная Церковь в XX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2008. 511 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38297

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л3.1	Крамаренко Р. А., Зайцева Т. И.	Практикум по истории России: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. 104 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573824

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

История Русской Православной Церкви

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	27	27	9	9	36	36
Часы на контроль	9	9	27	27	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Карпук Дмитрий Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины
История Русской Православной Церкви

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать знание истории Русской Православной Церкви с учетом современной российской церковной и гражданской историографии;
1.2	научить студентов пользоваться историческими источниками;
1.3	сформировать целостное представление о взаимоотношении событий истории Русской Православной Церкви;
1.4	оценить вклад Русской Православной Церкви в развитие отечественной государственности и культуры;
1.5	сформировать знание хронологии основных событий истории Русской Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История христианской Церкви
2.1.3	История России
2.1.4	Всеобщая история
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.

Знать:

основные культурно-исторические эпохи в развитии Русской Православной Церкви, их мировоззренческую специфику, этапы формирования церковной организации;
основные поворотные события на стыке исторических эпох и периодизацию истории Русской Православной Церкви.

Уметь:

корректно использовать историческую терминологию; анализировать отличительные черты сходства и различия исторических событий, соотношения библейского, вероучительного и практического с историческим в богословском мировоззрении.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом и знаниями справочной и специальной литературы по истории Русской Православной Церкви, а также соотносить их с иными аспектами богословской науки.

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.

Знать:

исторические события и личности Русской Церкви, характер и тип исторических источников, а также наиболее важные из них и их общее содержание;

Уметь:

рассматривать этапы развития исторических периодов Русской Православной Церкви в правовом, культурно-политическом и религиозном аспектах, исследуя исторические источники и опираясь на наиболее важные из них;
формировать собственное отношение к историческим событиям Церкви на основании исторических источников.

Владеть:

навыками сравнительного анализа еретических направлений, возникавших в III-IV вв.;
основными методами христианской апологетики.

ОПК-3.2: Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви.

Знать:

даты важнейших событий истории Русской Православной Церкви и основные исторические термины, а также наиболее важные труды в области церковной истории;
основные дискуссионные проблемы истории Церкви, научную историческую литературу и наиболее важные исследования по истории Русской Православной Церкви.

Уметь:

работать с научной исторической литературой и опираться в исследованиях и формировании своего мировоззрения на наиболее важные труды по истории Русской Православной Церкви.

Владеть:
навыками системного анализа научноой и исследовательской церковно-исторической литературы; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели; владеть представлениями о наиболее важных трудах по истории Русской Православной Церкви.

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.
Знать:
основы межличностных коммуникаций между представителями различных направлений в христианстве и происхождение (развитие) межконфессиональных разногласий с точки зрения истории Русской Церкви, развития общецерковной истории и исторических событий западных исповеданий.
Уметь:
оценить роль событий общей истории Церкви, истории Русской Православной Церкви, истории Поместных Православных Церквей и западных исповеданий в их историческом развитии и с точки зрения исторической науки; извлекать уроки из исторических событий Церкви.
Владеть:
навыками понимания, изложения и изъяснения различных аспектов истории Церкви в их различии и соотнесенности друг с другом.

ОПК-3.4: Умеет формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия.
Знать:
мировоззренческие основы деятельности и истории Церкви; различные исторические подходы в разрешении исторических вопросов, основные события и явления в истории Церкви и в истории Русской Православной Церкви, в том числе знать и формулировать их причинно-следственные связи.
Уметь:
соотносить полученные знания и формулировать проблемы церковной истории, анализируя их с точки зрения причинно-следственного исследования и основываясь на событиях и явлениях истории Церкви; применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской деятельности и в процессе освоения профильных теологических дисциплин.
Владеть:
навыками анализа явлений и событий истории Русской Православной Церкви и общей истории Церкви; способностью формулировки и обнаружения связи исторических церковных событий в их хронологической последовательности и причинно-следственной закономерности.

ОПК-3.5: Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).
Знать:
основные источники и методы поиска научной информации применительно к истории Церкви как к дисциплине и изучаемой науке; основные концепции истории Церкви, а также цели, принципы, подходы и место в богословии церковной истории как богослоской дисциплины.
Уметь:
ориентироваться в системе исторического познания событий и явлений в Церкви как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития, богословского мировоззрения; осуществлять эффективный поиск информации критики источников.
Владеть:
способностью определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели, сформулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные события и явления истории России в контексте церковной истории;
3.1.2	основные понятия церковно-исторической науки, связанные с историей Русской Православной Церкви;
3.1.3	основные этапы истории Православной Церкви в России в различные периоды;
3.1.4	хронологическую последовательность важнейших событий церковной истории данного периода;
3.1.5	основные сведения о наиболее выдающихся деятелях Русской Церкви;
3.1.6	важнейшие современные концепции в области церковно-исторической науки, относящиеся к различным периодам истории Русской Православной Церкви;
3.1.7	историографию истории Русской Православной Церкви.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	выстраивать причинно-следственную связь между событиями и явлениями в истории Русской Церкви;
3.2.2	грамотно излагать ход истории Русской Церкви в контексте общей истории России;
3.2.3	давать оценку происшедшим событиям как в рамках принципа историзма, так и в рамках принципа «актуализированного прошлого»;
3.2.4	определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом контексте данной эпохи;
3.2.5	анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события и проблемы в истории Русской Православной Церкви;
3.2.6	рассматривать события русской церковной истории и деятельность ведущих церковных иерархов в контексте развития государственной религиозной политики.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с историческими источниками;
3.3.2	навыками анализа исторических событий;
3.3.3	способностью донести до слушателей основные события истории Русской Православной Церкви, их причины, смысл и значение для современности;
3.3.4	способностью рассматривать события церковной истории в контексте истории России.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Русская Церковь в Киевской Руси			
1.1	Введение в историю Русской Церкви. История как наука, история как искусство, история как память. Предпосылки христианизации Руси. /Лек/	4	2	
1.2	Проблема источника. Источник и историография. Историография и исторические школы. Вспомогательные исторические дисциплины.Историческая хронология, историческая география, метрология, нумизматика. /Ср/	4	1	
1.3	Сочинения св. Фотия Константинопольского. «Фотиево крещение» как историографический феномен. /Ср/	4	1	
1.4	Миссионерская деятельность церкви в VII-IX вв. Пути проникновения христианства к славянам. Св. Кирилл и Мефодий /Лек/	4	1	
1.5	Вопрос о крещении кн. Ольги. /Пр/	4	2	
1.6	Христианство на Руси в 70-80-е годы X века. Вероятность крещения князя Ярополка Святославича. /Ср/	4	1	
1.7	Крещение кн. Владимира. Распространение христианства на Руси /Ср/	4	1	
1.8	Летописный рассказ о крещении князя Владимира и киевлян /Пр/	4	2	
1.9	Текстологический и источниковедческий анализ Повести временных лет, Похвалы мниха Иакова, сообщения Яхъи Антиохийского. Крещение Новгорода, Ростова, Мурома, других регионов. /Ср/	4	1	
1.10	Усобица Владимировичей: первые русские святые кн. Борис и Глеб /Лек/	4	2	
1.11	Почитание св. князей в XI-XII вв. Культ королей-целителей в Западной Европе. Аналогичные примеры Восточной Европы – св. Вацлав Чешский, св. Иоанн Владимир Сербский /Ср/	4	1	
1.12	Контрольный опрос №1. /Пр/	4	1	
1.13	Проблема учреждения церковной иерархии на Руси в конце X – XI в. /Ср/	4	1	
1.14	Церковь при Ярославе Мудром. Попытка автокефалии: митр. Иларион /Пр/	4	2	
1.15	Постройка Софийских соборов в Киеве и Новгороде. Появление древнерусской книжности: Слово законе и благодати, Поучение Луки Жидяты. /Ср/	4	1	
1.16	Церковь при Ярославичах. Митрополии Киева, Чернигова и Переяславля /Лек/	4	1	
1.17	Создание первых русских летописных сводов, житий, служб, канонических произведений и поучений. /Ср/	4	1	
1.18	Монастыри и монашество в Киевской Руси /Пр/	4	1	
1.19	Русская церковность в правление кн. Владимира Мономаха. Хождение игумена Даниила в Иерусалим. Наставление детям Владимира Мономаха. Сочинения митр. Никифора. /Ср/	4	1	
1.20	Создание "Повести временных лет" и Киево-Печерского патерика. /Ср/	4	1	
1.21	Усобицы XII в.: судьбы благоверных князей: св. Игорь Ольгович, св. Андрей Боголюбский. Попытки учреждения митрополии в Залесской Руси. /Пр/	4	1	
1.22	Св. Андрей Юрьевич Боголюбский и Владимирский богородичный цикл. Храмовое строительство XII века во Владимиро-Суздальской Руси. /Ср/	4	1	

1.23	Русские митрополиты XII в. Деятельность князя Изяслава Мстиславича и попытка русской автокефалии во главе с митрополитом Климом Смолятичем. /Лек/	4	2	
1.24	Тест №1 /Пр/	4	1	
1.25	Произведения св. Кирилла Туровского. /Ср/	4	1	
1.26	Русская Церковь и древнерусское язычество: реставрация язычества в XII веке и проблема двоеверия /Пр/	4	1	
1.27	Фольклорные свидетельства возрождения язычества. Слово о полку Игореве как памятник двоеверия. Антиязыческие произведения XII-XIII в. /Ср/	4	3	
	Раздел 2. Русская Церковь в эпоху татаро-монгольского ига			
2.1	Татаро-монгольское нашествие и Русская церковь. Положение церкви в условиях татарского ига: историко-правовые реалии. /Лек/	4	1	
2.2	Ханские ярлыки русским митрополитам. Открытие Сарайской епархии. /Ср/	4	1	
2.3	Крестоносная экспансия на Северо-Западе Руси: религиозный контекст. Св. кн. Александр Невский. Житийная традиция св. Князя Александра Невского. /Лек/	4	1	
2.4	Послания римского папы Иннокентия IV св. Александру Невскому. Поездки Александра Невского в Орду. Соперничество князя Александра и Даниила Галицкого. /Ср/	4	1	
2.5	Церковь и русские княжества в период политической неопределенности. Особенности управления Русской церкви при св. митрополите Кирилле. Митрополит Максим и перенос митрополичьей резиденции во Владимир. /Пр/	4	1	
2.6	Роль Русской церкви в возвышении Москвы. Св. митр. Петр и Феогност /Лек/	4	2	
2.7	Церковный суд в истории Русской Церкви XI-XIV в. Суд над св. митрополитом Петром. Суд хана над св. князем Михаилом Черниговским и его казнь. /Ср/	4	1	
2.8	Св. митр. Алексий – триумф церковно-государственной симфонии /Пр/	4	1	
2.9	Каменное строительство в Москве при Иване Даниловиче Калите, Симеоне Ивановиче Гордом, Иване Ивановиче Красном. Монастыри первого монгольского столетия. Церковь в средневековом Великом Новгороде. /Ср/	4	1	
2.10	Преп. Сергий Радонежский, основоположник традиции «государственного исихазма» на Руси. Концепция Г. М. Прохорова. /Пр/	4	1	
2.11	Житие преп. Сергия и его редакции. Литературная история Куликовского цикла и Троице-Сергиев монастырь. Осмысление роли преп. Сергия в русской мысли /Ср/	4	1	
2.12	Ученики и собеседники преп. Сергия: игумен Митрофан, племянник игумен, впоследствии епископ Федор, преподобные Кирилл и Ферапонт Белоезерские, Авраамий Чухломской, Сергий Нуромский, Мефодий Пешношский, Савва Сторожевский, Павел Обнорский, Никон Радонежский и другие. /Пр/	4	1	
2.13	Куликовская битва глазами Русской Церкви. Повесть о Митяе: борьба за митрополичий стол в посл. четв. XIV в. Св. митр. Киприан и Фотий /Лек/	4	1	
2.14	Св. Митр. Киприан. Литургическая реформа рубежа XIV-XV в. Рождение общерусского летописания: Троицкая летопись. Св. митр. Фотий. /Ср/	4	1	
2.15	Появление Литовского княжества, его христианизация и угроза раздела митрополии. /Ср/	4	1	
2.16	Митрополит Исидор: участие Русской церкви в Ферраро-Флорентийском соборе. Смута 1430-1440-х гг. и Церковь. Последующая судьба митр. Исидора. /Пр/	4	1	
	Раздел 3. Русская Церковь в едином Русском государстве			
3.1	Оформление автокефалии Русской Церкви и разделение Русской митрополии. Св. Митрополит Иона, его деятельность, послания. /Лек/	4	2	
3.2	Русская Церковь и мировоззренческие коллизии в эпоху вел. кн. Ивана III. Митр. Феодосий, Филипп и Геронтий. Первые конфликты греческой и русской церковных практик /Ср/	4	1	
3.3	Присоединение к Московской Руси Твери, Великого Новгорода, Рязани и кризис местных православных традиций. /Пр/	4	1	
3.4	Нестяжатели и иосифляне. Произведения преп. Иосифа Волоцкого, преп. Нила Сорского. Письмо о нелюбках и собор 1503 г. /Лек/	4	1	
3.5	Ересь жидовствующих: этапы противостояния с Церковью и государством /Ср/	4	1	
3.6	Происхождение ереси, ее синкретическое содержание. Историография. Церковь в правление Василия III. Дело преп. Максима Грека и Вассиана Патрикеева /Пр/	4	1	
3.7	Св. Митрополит Макарий и его время. Канонизационные соборы 1547, 1549 г. Стоглавый собор /Лек/	4	1	
3.8	Появление книгопечатания и проблема исправления книг. /Ср/	4	1	
3.9	Опричнина и Церковь: пострадавшие за веру и Отечество. /Лек/	4	1	

3.10	Монастыри в XVI веке. Кирилло-Белозерский монастырь, Троице-Сергиев монастырь, монастырь преп. Пафнутия Боровского, Александро-Свирский монастырь, монастыри Москвы и Подмосковья /Ср/	4	1	
3.11	/ЗачётСОц/	4	9	
	Раздел 4. История Русской Православной Церкви в XVII в. (патриарший период)			
4.1	Общая характеристика патриаршего периода (конец XVI – XVII вв.). /Лек/	5	1	
4.2	Учреждение патриаршества на Руси. Святитель Иов, патриарх Московский. /Ср/	5	1	
4.3	Русская Православная Церковь в годы Смуты. /Лек/	5	1	
4.4	Лжедмитрий Первый. Низложение патриарха Иова. Лжепатриарх Игнатий. /Ср/	5	1	
4.5	Окончание Смуты в России и период междупатриаршества. /Пр/	5	1	
4.6	Героическая оборона Троице-Сергиева монастыря. Роль русского духовенства в преодолении Смуты. /Ср/	5	1	
4.7	Русская Церковь в период патриаршества Филарета Никитича Романова. /Лек/	5	1	
4.8	Русская Православная Церковь в 1630-1640-х гг. при патриархах Иоасафе I и Иосифе. /Лек/	5	1	
4.9	Русская Церковь и Греческий Восток в XVII в. Миссия Арсения Суханова. /Ср/	5	1	
4.10	Контрольный опрос №2. /Пр/	5	1	
4.11	Патриарх Московский и всея России Никон: первые годы служения в священном сане и время патриаршества. Русская Церковь в период между патриаршества (1658-1666 гг.) /Лек/	5	1	
4.12	Суд и ссылка патриарха Никона. Деяния Большого Московского собора. Русская Церковь при патриархах Иосифа II и Питириме. /Пр/	5	1	
4.13	Церковно-государственная и духовно-просветительская деятельность патриарха Московского и всея России Иоакима. /Лек/	5	1	
4.14	Упразднение Монастырского приказа. Воссоединение Киевской митрополии. Меры против старообрядцев. «Хлебопоклонническая ересь». Решение вопроса о хлебопоклоннической ереси в конце XVII в. Патриарх Адриан. /Ср/	5	1	
4.15	Духовное образование и просвещение в России в XVII столетии. История старообрядчества в последней трети XVII столетия. /Пр/	5	1	
4.16	Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVII столетии. Киевская митрополия в XVI в. Общая характеристика. /Пр/	5	1	
4.17	Брестская уния 1596 г. Киевская митрополия в первой трети XVII в. Киевская митрополия во второй половине XVII в. /Ср/	5	1	
4.18	Митрополит Иов Борецкий. Митрополит Петр Могила. Киевская митрополия в период Руины. Обстоятельства присоединения Киевской митрополии к Московскому Патриархату в 1686 г. /Пр/	5	1	
	Раздел 5. История Русской Православной Церкви в Синодальный период (XVIII – конец XIX вв.)			
5.1	Церковные реформы императора Петра I. Русская Православная Церковь в эпоху Петра I. Духовный Регламент и Святейший Правительствующий Синод. Учреждение духовной коллегии и её состав. Святейший Синод. Русская Православная Церковь в период дворцовых переворотов (1725-1762 гг.). /Лек/	5	1	
5.2	Статус Синода при Екатерине I. Деятельность митр. Феофана (Прокоповича). Конфессиональная политика императрицы Екатерины II. Русская Православная Церковь в 1762 – 1796 гг. Екатерина II: личность, религиозно-философские взгляды, церковная политика. /Пр/	5	1	
5.3	Религиозная политика императора Павла I. Религиозная политика императора Александра I. Деятельность Российского Библейского общества в России. /Ср/	5	1	
5.4	Миссионерство в XVIII веке. Духовное просвещение в XVIII веке. Развитие духовного образования. Русская Православная Церковь в период правления имп. Николая I. Русская Православная Церковь в эпоху Великих реформ. /Пр/	5	1	
5.5	Конфессиональная политика императора Александра III. Обер-прокурор Св. Синода К.П. Победоносцев. Высшее управление Русской Православной Церкви в XVIII–XIX вв. /Пр/	5	1	
5.6	Святители Филарет (Дроздов), Игнатий (Брянчанинов) и Феофан (Говоров). Приход и приходское духовенство в XVIII–XIX вв. Попытки преодоления замкнутости духовного сословия, предпринимавшийся со стороны государства. Православное духовенство: придворное, военное и при русских посольствах за рубежом. /Лек/	5	1	

5.7	Монастыри и монашество в XVIII–XIX вв. Аскетическое делание подвижников скитов Троице-Сергиевой лавры. Старчество и ученое монашество. /Пр/	5	1	
5.8	Духовное образование и богословская наука в XVI–XVII вв. Духовное образование и богословская наука в XVIII-XIX вв. /Лек/	5	1	
5.9	История Санкт-Петербургской духовной академии. Духовные академии в Российской империи. /Лек/	5	1	
5.10	Внутренняя миссия Русской Православной Церкви в XVIII–XIX вв. Внешняя миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв. Россия и Православный Восток. /Пр/	5	1	
5.11	Поповцы и беспоповцы. Поиски иерархии. Начало разделений в старообрядчестве. Сектантство в России в XVIII-XIX вв. /Пр/	5	1	
5.12	Церковная историография XIX-XX вв. /Лек/	5	1	
	Раздел 6. Новейшая история Русской Православной Церкви (XX – начало XXI вв.)			
6.1	Положение и состояние Русской Православной Церкви в 1900-1917 гг. Взаимоотношения Русской Православной Церкви, российского государства и русского общества в начале XX века. Император Николай II. /Лек/	5	1	
6.2	Русская Православная Церковь накануне и в период проведения Поместного Собора 1917-1918 гг. Поместный Собор 1917-1918 гг. и основные этапы его деятельности. Определение Поместного Собора о правовом положении Церкви. /Лек/	5	1	
6.3	Церковно-государственные отношения в период гражданской войны 1918-1922 гг. Русская Православная Церковь в период большевистских гонений 1918-1921 гг. /Лек/	5	1	
6.4	Русская Православная Церковь и коммунистическое государство в 1922-1927 гг. Русская Православная Церковь в период коммунистических гонений в 1927-1939 гг. Обновленческий раскол в 1922-1925 гг. Проект Декларации митрополита Сергия 1926 г. «Декларация» 1927 г. митрополита Сергия (Страгородского), ее происхождение и смысл. /Пр/	5	1	
6.5	Положение и состояние Русской Православной Церкви в 1930-х гг. Русская Православная Церковь за границей в 1921-1939 гг. Русская Православная Церковь в эмиграции. Собор в Сремских Карловцах 1921 г. /Ср/	5	2	
6.6	Русская Православная Церковь в период Второй мировой войны.Церковная жизнь на территории, не подвергавшейся немецко-фашистской оккупации. /Лек/	5	1	
6.7	Поместный Собор Русской Православной Церкви 1945 г. /Пр/	5	1	
6.8	Положение и состояние Русской Православной Церкви в 1946-1964 гг. /Лек/	5	1	
6.9	Ликвидация Греко-Кафолической Церкви на Западной Украине. Архиерейский Собор Русской Православной Церкви 1961 г. Русская Православная Церковь в России и Зарубежье в 1965-1988 гг. /Пр/	5	1	
6.10	Поместный Собор Русской Православной Церкви 1971 г. /Пр/	5	1	
6.11	Русская Православная Церковь в России и Зарубежье в 1988-2010 гг. Устав об управлении Русской Православной Церкви 1988 г. Поместный Собор Русской Православной Церкви 1990 г. Церковная жизнь в 1990-м г. Русская Православная Церковь в 1990-ые гг. /Лек/	5	1	
6.12	Поместный Собор 2009 г. Новый патриарх - Святейший Кирилл (Гундяев). Биография. Административные реформы Святейшего Патриарха Кирилла. Внешнецерковная деятельность Святейшего Патриарха Кирилла. Современное состояние Русской Православной Церкви. /Лек/	5	1	
6.13	Юбилейный Архиерейский Собор 2000 г. Канонизация новомучеников. "Основы социальной концепции". Подготовка к объединению с Русской Зарубежной Церковью. Объединение. "Акт о каноническом общении..." /Пр/	5	1	
6.14	Контрольный опрос №3. /Пр/	5	1	
6.15	/Экзамен/	5	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1.

1. Что такое историческая наука?
2. В чем суть метода историзма?
3. Что такое исторический источник?
4. В чем отличие историографии от исторического источника?

5. Какие исторические школы Вам известны?
6. Что изучает историческая география?
7. Какие известия X века говорят о возможном появлении христианства на Руси?
8. Через какие страны пришло на Русь наследие св. Кирилла и Мефодия?
9. При каких обстоятельствах приняла крещение св. княгиня Ольга?
10. Какие свидетельства позволяют считать, что Ярополк Святославич был крещен?
11. Какие иностранные источники о крещении св. Владимира Вам известны?
12. В чем отличие рассказа о крещении св. Владимира в Повести временных лет и в Похвале князю мниха Иакова?
13. Что такое церковная десятина?
14. Какие литературные памятники XI века были посвящены св. Борису и Глебу?
15. Что такое кенозис?

Тест №1.
1. Согласно «Повести временных лет» первым главой Русской церкви был...
а) Митрополит Михаил
б) Анастас Корсунянин
в) Архиепископ Иоанн
г) Митрополит Феопемпт

2. В каком году в Киев приехал митрополит Феопемпт?
а) 1024
б) 1029
в) 1037
г) 1046

3. Имя митрополита Михаила впервые упоминается в
а) Житии св. митрополита Михаила
б) Церковном уставе князя Владимира
в) Воскресенской летописи
г) Послании Ярослава Мудрого константинопольскому патриарху

4. Митрополит Иларион был поставлен митрополитом в
а) 1043 году
б) 1049 году
в) 1051 году
г) 1054 году

5. В каких из перечисленных ниже городов в домонгольскую эпоху был построен Софийский собор? (выбрать два)
а) Великий Новгород
б) Переяславль
в) Смоленск
г) Полоцк
д) Псков

6. «Слово о законе и благодати» посвящено
а) Св. князю Владимиру
б) Св. княгине Ольге
в) Князю Ярославу Мудрому
г) Св. князю Владимиру Новгородскому

7. Кто написал Чтение о Борисе и Глебе?
а) Преподобный Феодосий Печерский
б) Преподобный Нестор Летописец
в) Преподобный Никон Великий
г) Преподобный Никола Святоша

8. Какие из упомянутых антилатинских произведений были написаны в XI веке (выбрать два)?
а) Послание о вере латинской Феодосия Печерского
б) Послание митрополита Иоанна папе Клименту
в) Послание митрополита Никифора князю Владимиру Всеволодовичу
г) Поучение от седми сбор на латину
д) Послание митрополита Леонтия об опресноках

9. «Повесть временных лет» закончена в
а) 1100 году
б) 1110 году
в) 1116 году
г) 1125 году

10. Преподобный Феодосий Печерский был в хороших отношениях с князем
а) Ярославом Мудрым
б) Изяславом Ярославичем
в) Святославом Ярославичем
г) Святополком Изяславичем

11. Кто из князей ездил на аудиенцию к римскому папе?
а) Всеволод Ярославич
б) Ярополк Изяславич
в) Святополк Владимирович
г) Владимир Всеволодович

12. Митрополичьи кафедры во второй половине XI века, помимо Киева, были образованы в
а) Ладоге и Тмутаракани
б) Новгороде и Ростове
в) Турове и Муроме
г) Чернигове и Переяславле

13. «Повесть временных лет» была написана для князя
а) Святополка Изяславича
б) Владимира Всеволодовича Мономаха
в) Мстислава Владимировича Великого
г) Юрия Владимировича Долгоруккого

14. Авторство «Стязания с латиною» приписывается митрополиту
а) Иоанну I
б) Георгию
в) Иоанну II
г) Николаю

15. Преподобный Моисей Угрин пришел в Киево-Печерские пещеры
а) Раньше преподобного Феодосия
б) Позже преподобного Феодосия

16. Выдубицкий монастырь был посвящен
а) Рождеству Христову
б) Святителю Николаю Чудотворцу
в) Священномученику Клименту Римскому
г) Великомученику Димитрию Солунскому

17. Главный собор Киево-Печерского монастыря был посвящен
а) Рождеству Пресвятой Богородицы
б) Успению Пресвятой Богородицы
в) Преображению
г) Воскресению Христову

18. Святой благоверный князь Игорь Ольгович был князем
а) Полоцка
б) Галича
в) Суздаля
г) Чернигова

19. Митрополит Клим Смолятич был посажен на Киевскую кафедру волей князя
а) Изяслава Мстиславича
б) Юрия Долгорукого
в) Олега Святославича
г) Михаила Вячеславича

20. Св. князь Адрей Боголюбский привез из Киева в Залесскую Русь
а) Тихвинскую икону Божией Матери
б) Смоленскую икону Божией Матери
в) Владимирскую икону Божией Матери
г) Казанскую икону Божией Матери

Контрольный опрос №2.

1. Автокефалия: предпосылки.

2. Автокефалия: учреждение.
3. Первый патриарх Руси.
4. Охарактеризуйте религиозную политику Лжедмитрия I.
5. Св. патриарх Ермоген и его служение.
6. Оборона Троице-Сергиевой Лавры.
7. Проанализируйте окончание Смуты на Руси.
8. Охарактеризуйте период междупатриаршества (1612-1619 гг.).
9. Охарактеризуйте роль духовенства в преодолении Смуты.
10. Охарактеризуйте деятельность патриарха Филарета.
11. Охарактеризуйте деятельность патриарха Иоасафа I.
12. Охарактеризуйте деятельность патриарха Иосифа.
13. «Москва – третий Рим»: возникновение и суть.
14. «Москва – третий Рим»: влияние.
15. Проанализируйте взаимоотношения Русской Церкви с Греческим Востоком в XVII в.

Контрольный опрос №3.

1. Русская Церковь в послевоенные годы.
2. Охарактеризуйте ликвидацию греко-католиков в 1940-ые гг. на Западной Украине.
3. Охарактеризуйте Всеправославное Совещание 1948 г.
4. Охарактеризуйте отношение советского правительства к Церкви в 1949-1957 гг.
5. Охарактеризуйте хрущевские гонения.
6. Охарактеризуйте Поместный Собор 1971 г. Патриарх Пимен (Извеков).
7. Охарактеризуйте экуменические контакты Русской Православной Церкви и их значение для выживания Церкви в годы советской власти.
8. Проанализируйте деятельность митрополита Никодима (Ротова) и его вклад в защиту Церкви.
9. Охарактеризуйте Поместный Собор 1988 г. и его основные решения. «Устав об управлении Русской Православной Церкви».
10. Охарактеризуйте значение 1990 г. для церковной истории. Патриарх Алексий (Ридигер).
11. Охарактеризуйте состояние Русскую Православную Церковь в 1990-ые гг.
12. Охарактеризуйте Юбилейный Архиерейский Собор 2000 г. и его основные решения.
13. «Акт о каноническом общении…»
14. Охарактеризуйте Поместный Собор 2009 г. и Патриарха Кирилла (Гундяева).
15. Охарактеризуйте основные реформы и исторические даты в годы патриаршества Святейшего Патриарха Кирилла (Гундяева).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):
1. Периодизация русской церковной истории. Общая характеристика.
2. Проповедь апостола Андрея Первозванного.
3. Миссия свв. равноапп. Кирилла и Мефодия.
4. Христианство на Руси до крещения князя Владимира. Фотиево крещение.
5. Князь Олег. Князь Игорь. Св. равноап. кн. Ольга.
6. Св. равноап. кн. Владимир. «Поставление кумиров».
7. Испытание вер. Крещение князя Владимира и жителей Киева.
8. Распространение христианства на Руси в X-XII вв. Общая характеристика.
9. Монашество в домонгольский период. Особенности первых монастырей на Руси.
10. Учреждение Киево-Печерского монастыря. Прп. Антоний и прп. Феодосий.
11. Литература в Киевской Руси. Переводная литература.
12. Оригинальная литература. Митрополит Иларион Киевский, свт. Кирилл Туровский, монах Иаков, прп. Нестор Летописец.
13. Период татаро-монгольского ига. Общая характеристика.
14. Религиозная политика Золотой Орды. Русская Православная Церковь и Золотая Орда. Кафедра в Сарае.
15. Митрополит Киевский и всея Руси Кирилл.
16. Церковно-государственная политика Даниила Галицкого и св. блгв. кн. Александра Невского.
17. Владимирский собор 1274 г. и его решения. Митрополит Максим и перенесение кафедры во Владимир.
18. Русская Церковь в первой половине XIV века. Святитель Петр.
19. Русская Церковь в первой половине XIV века. Святитель Алексий и св. блгв. кн. Димитрий Донской.
20. Монашество и монастыри на Руси в XIII – XIV вв. Прп. Сергий Радонежский.
21. Миссионерская деятельность Русской Церкви. Свт. Стефан Пермский.
22. Митрополит Исидор и Ферраро-Флорентийский собор.
23. Митрополит Иона и автокефалия Русской Православной Церкви. Разделение Киевской митрополии.
24. Русская Церковь во второй половине XV века. Ересь жидовствующих. Общая характеристика.
25. Свт. Геннадий Новгородский и прп. Иосиф Волоцкий. Соборы 1490 и 1504 гг.
26. Спор о монастырском землевладении. Прп. Иосиф Волоцкий и прп. Нил Сорский. Монастыри и монашество в XVI в.
27. Собор 1503 г. Деятельность прп. Максима Грека.
28. Святитель Макарий, митрополит Московский. Общая характеристика.
29. Московские соборы по канонизации русских святых. Стоглавый собор. «Домострой».

30. Святитель Филипп (Колычев), митрополит Московский.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (5 семестр):
1. Учреждение патриаршества на Руси. Патриарх Иов.
2. Роль Русской Православной Церкви в преодолении Смуты. Патриарх Игнатий. Свт. Гермоген, патриарх Московский.
3. Русская Православная Церковь в первой половине XVII века. Книжная справа.
4. Патриарх Филарет. Собор 1620 г.
5. Патриархи Иоасаф I и Иосиф. Вопрос о многогласии.
6. «Кружок ревнителей древлего благочестия». Деятельность «лесных старцев».
7. Патриарх Никон. Общая характеристика.
8. Церковная реформа и вопрос о церковно-государственных отношениях при патриархе Никоне.
9. Период междупатриаршества. Большой Московский собор. Осуждение патриарха Никона на Большом Московском соборе 1666-1667 гг. и оправдание после смерти.
10. Патриархи Московские Иоаким и Адриан.
11. Духовное просвещение в XVII в. Братья Лихуды. Хлебопоклонническая ересь.
12. Присоединение Киевской митрополии к Русской Церкви.
13. Синодальная реформа императора Петра I. Общая характеристика.
14. «Духовный регламент». Учреждение Св. Синода.
15. Митрополит Стефан Яворский и архиепископ Феофан Прокопович. Обер-прокурор Св. Синода.
16. Русская Православная Церковь в период дворцовых переворотов (1725-1762). Общая характеристика.
17. Секуляризация церковных имений при Екатерине II. «Дело» святителя Арсения Мацеевича.
18. Общая характеристика религиозной политики во второй половине XVIII в. Митрополиты Платон (Левшин) и Гавриил (Петров).
19. Религиозная политика имп. Павел I. Единоверие.
20. Религиозная политика имп. Александра I. Обер-прокурор А.Н. Голицын.
21. Учреждение и деятельность Библейского общества. Святитель Филарет (Дроздов).
22. Религиозная политика имп. Николая I. Обер-прокурор Н.А. Протасов. Присоединение униатов в 1839 г.
23. Религиозная политика имп. Александра II. Причины, цель и итоги церковных реформ 1860- 1870-х гг. Синодальный перевод Св. Писания на русский язык.
24. Император Александр III и Русская Церковь. Деятельность обер-прокурора К.П. Победоносцева.
25. Духовное просвещение и богословская наука в XIX в. Свт. Игнатий (Брянчанинов). Свт. Феофан (Говоров).
26. Русская Церковь в начале XX в. Религиозно-философские собрания 1901-1903 гг.
27. Первая русская революция и священник Георгий Гапон. Манифест о свободе совести 1905 г.
28. Отзывы епархиальных архиереев.
29. Предсоборное Присутствие.
30. Русская Православная Церковь в годы Первой мировой войны.
31. Канонизация святых в синодальный период. Прп. Серафим Саровский.
32. Духовенство в синодальный период. Св. прав. Иоанн Кронштадтский.
33. Монастыри и монашество в синодальный период.
34. Миссионерская деятельность в синодальный период.
35. Поместный собор 1917-1918 гг.
36. Русская Православная Церковь при патриархе Тихоне. Общая характеристика.
37. Кампания по вскрытию мощей.
38. Кампания по изъятию церковных ценностей.
39. Обновленчество: обстоятельства возникновения, деятельность, лидеры.
40. «Завещание» патриарха Тихона. Деятельность местоблюстителя патриаршего престола митрополита Петра (Полянского) в 1925 г.
41. Григорианский раскол: причины и последствия. Деятельность заместителя местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) в 1926 г.
42. Обстоятельство издания и содержание «Декларации» 1927 г. Реакция.
43. Советское законодательство о культах в 1920-х гг. Гонения на Русскую Православную Церковь в 1929-1931 г. Издание «Журнала Московской Патриархии» в 1931-1934 гг.
44. Антирелигиозная пропаганда в 1920-1930-х гг. Гонения на Русскую Православную Церковь в 1937-1938 гг.
45. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны. Патриарх Сергий.
46. Русская Церковь при патриархе Алексии I.
47. Хрущевское гонение. Церковно-политическая и проповедническая деятельность митрополита Никодима (Ротова).
48. Русская Церковь при патриархе Пимене.
49. Русская Церковь при патриархе Алексии II.
50. Русская Церковь при патриархе Кирилле.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (5 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако
студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не
аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил
на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются
несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в
ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:
вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Поспеловский Д. В.	Русская Православная Церковь в XX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2008. 511 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38297
Л1.2	Карташёв А. В.	Очерки по истории Русской Церкви: монография: в 2 томах. Т. 1	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 572 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572211
Л1.3	Карташёв А. В.	Очерки по истории Русской Церкви: монография: в 2 томах. Т. 2	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 496 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572213

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шкаровский М. В.	Константинопольский Патриархат и Русская Православная Церковь в первой половине XX века	М.: Индрик, 2014. 239 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438976&sr=1
Л2.2	Победоносцев К. П.	История Православной Церкви до начала разделения Церквей	М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. 261 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52379
Л2.3	Рогозный П. Г.	Православная Церковь и Русская революция: очерки истории. 1917–1920	М.: Весь Мир, 2018. 318 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498830
Л2.4	Овчинников В. А.	История Русской Православной Церкви в Западной Сибири в конце XVI - начале XX вв: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. 276 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232394

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru сайт Православной энциклопедии.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

История христианской Церкви

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4
зачет с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, Тельпис Николай Георгиевич _____

Рабочая программа дисциплины

История христианской Церкви

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить с основными этапами развития истории христианской Церкви;
1.2	дать представление о распространении христианства, об устройстве христианской Церкви, ее богослужебном и каноническом строе;
1.3	продемонстрировать на исторических примерах взаимоотношения Церкви и государственной власти;
1.4	дать представление о роли Церкви в общественной жизни;
1.5	показать влияние христианства на развитие просвещения и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История Русской Православной Церкви

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.

Знать:

основные принципы жизни Церкви и каноны, сформулированные на первых Вселенских Соборах;
происхождение, развитие и историческую трансформацию различных течений в древней Церкви;
даты важнейших событий истории древней Церкви и основные исторические термины;
основные дискуссионные проблемы истории древней Церкви.

Уметь:

корректно использовать историческую терминологию;
анализировать отличительные черты сходства и различия ранних ересей;
аргументировано и логично излагать тенденции и содержание каждого этапа развития церковно- исторической науки, с указанием соответствующих дат и персоналий.

Владеть:

способностью аргументированно отстаивать свою позицию по различным церковно-историческим вопросам;
высокой культурой мышления, целостным представлением о церковно-историческом развитии;
навыками логичного и аргументированного изложения научного церковно-исторического материала.

ОПК-3.2: Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви.

Знать:

понятийно-категориальным аппаратом и знаниями справочной и специальной литературы по истории древней Церкви;
навыками системного анализа научно-исследовательской литературы;
в конкретных связях, хронологической последовательности и осмысленном сознании ведущих мотивов и целей все основные этапы истории древней Церкви в полноте их многомерной реальности основных церковных историографов и их произведения;
основные памятники христианской письменности.

Уметь:

ориентироваться в научной исторической литературе, касающейся истории христианской Церкви;
анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события в истории Церкви;
применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской деятельности и в процессе освоения профильных теологических дисциплин.

Владеть:

навыками исследовательской работы с хрестоматийным, энциклопедическим материалом и монографической литературой по истории Церкви;
способностью использовать памятники христианской истории как исторические источники;
понятийно-категориальным аппаратом и знаниями справочной и специальной литературы по истории древней Церкви.

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.

Знать:

навыками сравнительного анализа еретических направлений, возникавших в III-IV вв.;
основными методами христианской апологетики;

способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели; основы межличностных коммуникаций между представителями различных направлений в христианстве; происхождение и развитие межконфессиональных разногласий.
Уметь:
объяснить причины зарождения и развития основных историографических направлений в связи с общеисторическим процессом, а также их влияние на последующую историографию; определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели, сформулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви.
Владеть:
навыками сравнительного анализа еретических направлений, возникавших в III-IV вв.; основными методами христианской апологетики; навыками системного анализа научно-исследовательской литературы; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели.

ОПК-3.4: Умеет формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия.
Знать:
основные проблемы церковной истории и пути их решения в современной исторической науке; основные культурно-исторические эпохи в развитии древней Церкви, их мировоззренческую специфику, этапы формирования церковной организации; основные поворотные события на стыке исторических эпох и периодизацию истории древней Церкви.
Уметь:
рассматривать этапы развития древней Церкви в правовом, культурно-политическом и религиозном аспектах; характеризовать различные этапы и явления истории христианства в рамках всеобщей истории; формировать собственное отношение к историческим событиям Церкви.
Владеть:
навыками анализа исторических проблем, связанных с историей Церкви; навыками сравнения вероучений и обрядов христианских конфессий; навыками анализа различных типов мировоззрения; способностью обнаружения связи исторических церковных событий в их хронологической последовательности; навыками понимания, изложения и изъяснения различных аспектов истории Церкви в их различии и соотнесенности друг с другом.

ОПК-3.5: Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).
Знать:
мировоззренческие основы деятельности древней Церкви; особенности выявления информации для решения исследовательских профессиональных задач теолога; основные этапы истории древней Церкви; мотивы, цели и связь исторических церковных событий; различные исторические подходы в разрешении теологических проблем.
Уметь:
оценить роль событий истории древней Церкви в развитии теологической науки; извлекать уроки из исторических событий.
Владеть:
способностью определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели, сформулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные исторические даты, личности, понятия, четкую последовательность событий истории Церкви в соответствующий период;
3.1.2	источники церковной истории и их виды;
3.1.3	основные труды по церковной истории;
3.1.4	взаимосвязь событий светской и церковной истории.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объективно оценивать исторические события прошлого;
3.2.2	анализировать и трактовать церковно-исторические события в богословской и проповеднической деятельности;
3.2.3	систематизировать и обобщать закономерности исторических процессов;
3.2.4	определять и оценивать важнейшие факты церковной истории.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками работы с источниками и вспомогательной литературой;
3.3.2	технологиями критического анализа исторических источников;
3.3.3	навыками всестороннего анализа исторических событий;
3.3.4	способностью анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события и проблемы в истории христианства;
3.3.5	способностью соотносить появление еретических и раскольнических учений с христианским учением в конкретной исторической обстановке;
3.3.6	способностью аргументировано, грамотно излагать исторические сведения о распространении и становлении христианской Церкви.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Церковная история как наука. Церковь в языческой Империи (33-313 гг.)			
1.1	Понятие об истории и исторической науке. Специфика исторической науки. Обзор вторичных источников средневековья и нового времени.Периодизация церковной истории. Этимология слова "Церковь". Событие и обстоятельства сошествия Святого Духа на апостолов. Первая иерусалимская община. /Лек/	3	1	
1.2	Ранняя Церковь и ее связь с иудаизмом. Этнокультурный и идейно-религиозный аспекты иудеохристианства. Преодоление иудеохристианства и его окончательная судьба. Универсализм ранней Церкви. /Ср/	3	2	
1.3	Апостольский Собор в Иерусалиме. Миссии апостолов. Структура ранней Церкви. /Лек/	3	1	
1.4	Восприятие христианства в римском обществе. Гонения со стороны язычников: причины гонения (общественные, религиозно-государственные, политические). Понятие о мученичестве (этимология и семантика слова «мученик» в греческом и славянском языках; значение мученичества для Церкви). Гонения со стороны иудеев. /Пр/	3	1	
1.5	Мученичество как историческое явление в истории христианской Церкви. Политика государства по отношению к христианам. Гонения на христиан в I в. (64 -98 гг.) /Ср/	3	2	
1.6	Нерон (54-68 гг.), Гальба (68-69 гг.), Марк Оттон (69 г.), Авл Вителлий (69 г.), Тит Веспасиан (69-70 гг.), Тит (младший, 79-81 гг.), Домициан (81-96 гг.), Марк Нерва (96-98 гг.). /Пр/	3	1	
1.7	Контрольный опрос №1. /Пр/	3	1	
1.8	Гонения на христиан в начале IV в.(249-305 гг.) /Лек/	3	1	
1.9	Распространение христианства в Римской империи. Предпосылки и причины расширения христанской миссии. /Пр/	3	1	
1.10	Церковные институты в I-III вв. Приход. Внутренняя жизнь общины. Роль народа в жизни общины. Церковные институты в I-III вв. Епископат. Церковное имущество и права епископа. Выборы епископа мирянами и клиром. Церковные институты в I-III вв. Общинная жизнь и единство Церкви. Местные (локальные) Соборы. Появление крупных церковных центров. Клир. Содержание клира. Церковная десятина и благотворительность. /Ср/	3	2	
1.11	Оглашение (катехизация) в древней Церкви. Огласительные школы II-III вв. Споры о Пасхе. Церковная дисциплина. Формирование системы епископского суда. Формирование системы церковных наказаний. Публичное покаяние. Споры о крещении еретиков. /Пр/	3	1	
1.12	Христианское искусство и архитектура первых веков. Строительство храмов. Изобразительное искусство. Репертуар сюжетов в катакомбах и на саркофагах. Система росписи катакомб. Иконография Христа и Богоматери. /Ср/	3	2	
1.13	Зарождение раннехристианского богословия. Мужи апостольские: представители. Мужи апостольские: священномученики Климент Римский, Игнатий Антиохийский (Богоносец), Поликарп Смирнский и их литературное наследие. Литература мужей апостольских: "Дидахи", "Пастырь" Ермы, Послание ап. Варнавы и 1-е послание к Коринфянам сщмч. Климента Римского. /Ср/	3	2	

1.14	Причины появления систематического богословия. Основные направления апологетического богословия. Главные представители: Кодрат, Аристид, святой мученик Иустин философ, Ориген, сщмч. Ириней Лионский. /Пр/	3	1	
1.15	Александрийская богословская школа и ее основные черты. Представители Александрийской школы: Пантен, Климент, Ориген, священномученик Дионисий. Представители Александрийской школы: святитель Григорий Чудотворец, священномученик Мефодий Олимпский. Антиохийская и Эдесско-Нисибинская богословские школы. Северо-африканская богословская школа (Тертуллиан, священномученик Киприан Карфагенский). /Пр/	3	1	
1.16	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	1	
1.17	Расколы в древней Церкви и их специфика. Монтанизм и причины его непринятия Церковью. Расколы в Римской Церкви. Расколы III в. в Карфагенской Церкви. Раскол донатистов в Африке. Раскол мелитиан в Египте. /Лек/	3	1	
1.18	Триадологические ереси: монархианство, модализм и савеллианство. Триадологические ереси: динамизм. Влияние модализма и динамизма на развитие богословия. /Пр/	3	1	
1.19	Гностицизм. Древние свидетельства о гностиках. Происхождение гностицизма и его связь с христианством. Основные черты гностицизма. Этика и обрядность гностицизма. Учение Валентина. Позднее валентинианство. /Пр/	3	1	
	Раздел 2. Церковь в христианской империи в период с 313 по 843 гг. История догматов. Борьба с ересями. Вселенские Соборы.			
2.1	Св. равноап. император Константин Великий. Миланский эдикт. Религиозные реформы св. Константина Великого. Новая идеология императорской власти. /Лек/	3	1	
2.2	Личность и богословские взгляды Ария. Осуждение Ария и его сторонников на Александрийском соборе ок. 320 г. Полемика между арианами и православными. Антиохийский собор 324 г. /Ср/	3	2	
2.3	Подготовка I Вселенского Собора в Никее (325 г.). Ход Собора. Формирование Никейского Символа веры. История термина "единосущный". Борьба за "единосущие" после I Вселенского Собора. /Лек/	3	1	
2.4	Жизнь свт. Афанасия Великого. Борьба ариан и близких к ним течений против Никейской веры в 50-е гг. IV в. 1, 2, 3 и 4 Сирмийские формулы. Ариминская формула. Жизнь и труды свт. Афанасия после 361 г. Богословие свт. Афанасия. /Ср/	3	2	
2.5	Общая характеристика споров 360-381 гг. Источники. Партии и течения. Антиохийская схизма. Антиохийский Собор 362 г. Богословие великих каппадокийцев. Христологическая проблематика: Аполлинарий Лаодикийский и полемика с ним. /Ср/	3	2	
2.6	II Вселенский Собор. Никео-Константинопольский Символ веры. /Лек/	3	1	
2.7	Истоки христологических споров. Аполлинарианство. Учение Диодора Тарсского и Феодора Мопсуэстийского. Несторий Константинопольский и свт. Кирилл Александрийский. Подготовка и созыв III Вселенского Собора в Эфесе. /Ср/	3	2	
2.8	Ход III Вселенского Собора. Соглашение 433 г. Возникновение монофизитства. Соборы 448-449 гг. Дело архим. Евтиха. /Пр/	3	1	
2.9	IV Вселенский Собор в Халкидоне. Расстановка сил и начало Собора. Осуждение Диоскора. Начало догматической борьбы. Томос свт. Льва. Догматическое определение Халкидонского Собора. Итоги и значение IV Вселенского Собора. /Лек/	3	1	
2.10	Первый период монофизитских споров (451-482 гг.). Монофизитское богословие второй половины V-VI вв. /Лек/	3	1	
2.11	Неохалкидонизм. Теопасхитский спор. Раскол в монофизитстве: афтартодокеты и севириане. /Ср/	3	2	
2.12	Осуждение оригенистов. V Вселенский Собор 553 г. и его итоги. /Лек/	3	1	
2.13	Богословские споры конца VI в. Монофелитство. VI Вселенский Собор. /Лек/	3	1	
2.14	Предыстория иконоборчества. Всеобщее почитание икон в IV-V вв. Ранний этап формирования богословия иконы. Богословие иконы прп. Иоанна Дамаскина и свт. Германа. Иконоборческая ересь. Развитие богословской доктрины иконоборцев на Иерийском соборе 754 г. /Ср/	3	2	
2.15	VII Вселенский Собор. Богословские определения VII Вселенского Собора. Богословие иконы после VII Вселенского Собора. /Лек/	3	1	
	Раздел 3. Миссия Восточной Церкви.			
3.1	Начало христианской миссии. Распространение христианства. Миссия во II-IV вв. /Пр/	3	1	

3.2	Политическое измерение христианской миссии. Правовая регламентация деятельности христианских церквей среди варваров. Миссия в V-VII вв. Христианство в Персии. Миссия в VIII-IX вв. /Ср/	3	2	
	Раздел 4. Эволюция церковных институтов в IV-IX вв.			
4.1	Общая характеристика церковной организации. Хиротония епископа. Хиротония диакона и пресвитера. /Пр/	3	1	
4.2	Поставление низших клириков. Церковные должности. Формироване церковной системы митрополичьих провинций (округов). Права и обязанности митрополитов. Патриархаты. /Ср/	3	2	
4.3	Вселенские Соборы. Признаки, причины, имперский характер Вселенских Соборов. Состав, деятельность и количество Вселенских Соборов. Патриарший синод Константинополя. /Ср/	3	2	
	Раздел 5. Церковная дисциплина, суд и право.			
5.1	Судебные и административные полномочия епископов. Episcopalis audientia - епископский суд по гражданским делам. Суд над епископом (митрополитом, патриархом). Развитие римского права в Византии. Право и Церковь. Соотношение закона и канона. /Лек/	3	1	
5.2	Церковная и светская юрисдикции. Взаимодействие канонического и светского права. Христианизация гражданского права (ius civile). Христианизация уголовного права. Юридические основы власти императора и патриарха. /Ср/	3	2	
	Раздел 6. Отношения Церкви и государства. IV-XI вв.			
6.1	Становление отношений Церкви и государства. Духовенство. Церковный клир. Канонический возраст духовенства. Отношения Церкви и государства. IV-XI вв. Развитие богослужения в IV-XI вв. Развитие богослужебного канона. /Лек/	3	1	
6.2	Храмы и их устройство. Развитие богослужения. Особенности богослужения Западной Церкви. Таинство покаяния на Востоке. Формирование богослужебного круга. Праздники, посты. /Лек/	3	1	
6.3	Общие сведения о монашестве. Зарождение монашества в Египте. Преподобный Антоний Великий. Преподобный Пахомий Великий. /Лек/	3	1	
6.4	Развитие монашества на Востоке. Миряне и клир в IV-XI вв. Историко-канонический аспект. Догматико-литургический аспект разделения Церквей. Предпосылки разделения Церквей. Характеристика периода. Политическая борьба вокруг вопроса о Болгарской Церкви. «Фотианская схизма». Папа Николай I и Константинополь /Пр/	3	1	
6.5	Соборы в Софии Константинопольской 869-870 и 879-880 гг. Отношения между Восточными Церквами и Папским престолом в X-XI вв. Великая схизма 1054 г. /Пр/	3	1	
6.6	Отношения между Церковью и государством на Западе в IX-XII вв. Папа Григорий VII Гильдебрандт и его реформы. Крестовые походы. Собор в Бари в 1098 г. и вопрос Filioque. /Ср/	3	2	
6.7	Папа Иннокентий III и четвертый крестовый поход 1204 г. Политическое состояние Византии. /Пр/	3	1	
6.8	Общая характеристика. Выдающиеся церковные писатели в век Комнинов (1050-1250 гг.): Михаил Пселл, Архиепископ Охридский Феофилакт, Никита Хониат и Георгий Акрополит. /Лек/	3	1	
6.9	Византия и папство в XIII в. II Лионский собор 1274 г. Богослужение в XI-XV вв. Споры паламитов и варлаамитов /Пр/	3	1	
6.10	Восточная Церковь в XV в. Отношения императорской и патриаршей властей. /Ср/	3	2	
6.11	Патриарх, епископат, клир, миряне в XI-XV вв. Великая схизма на Западе. Ферраро-Флорентийский собор 1438-39 гг.Падение Константинополя. /Лек/	3	1	
6.12	Миссия Римско-Католической Церкви в эпоху великих географических открытий. Отношение турецкого правительства к Церкви при Мехмете II. Положение христианского населения под османским владычеством. Падение Константинополя. Формирование Османской империи. Отношение турецкого правительства к Церкви в XVI-XVIII веках. /Пр/	3	1	
6.13	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 7. Церковное управление в XV-XX вв. Общая характеристика			

7.1	Патриархи как главы Поместных Церквей. Новый порядок избрания константинопольского патриарха и его значение /Лек/	4	2	
7.2	Геннадий Схоларий, Максим, Иеремия I, Иеремия II Транос, Кирилл Лукарис, Патриарх Самуил I и его реформы, Патриарх Григорий V. /Лек/	4	2	
7.3	Борьба греков за национальную независимость (1821-1851 годы). Гатти-гумаюн 1857 г. /Пр/	4	4	
7.4	Патриархи в XV-XIX вв /Ср/	4	3	
7.5	Духовные учебные заведения в Греко-восточной Церкви в XIX веке. Отношения протестантских богословов и Православной Церкви. Протестантская смута в Восточной Православной Церкви. Видные духовные писатели Восточной Церкви (XV-XIX вв.). /Пр/	4	2	
7.6	Автокефализм в Православной Церкви. «Болгарская схизма». /Лек/	4	1	
7.7	Богослужебная практика в период Османской империи /Ср/	4	2	
7.8	Константинопольский собор 1872 г. и осуждение этнофилетизма /Лек/	4	1	
7.9	Положение мирян и клира в период Османского владычества /Лек/	4	1	
7.10	Отношения между Россией и Ватиканом в XVIII – XIX вв. /Лек/	4	1	
7.11	Взаимоотношения Русской Церкви с восточными Церквями в XVI-XX вв. /Ср/	4	4	
7.12	Отношения между Поместными Церквами Востока и Русской Церковью /Лек/	4	1	
7.13	История древних Восточных Православных патриархатов /Лек/	4	1	
7.14	Константинопольский патриархат. Александрийский патриархат. Антиохийский патриархат. Иерусалимский патриархат. /Лек/	4	1	
7.15	Римско-католическая Церковь в XVI-XX веках /Лек/	4	1	
7.16	Униональная политика Римско-Католической Церкви. Латинская пропаганда на Востоке в XVI-XVIII вв. /Пр/	4	4	
7.17	Контрольный опрос №3. /Пр/	4	1	
7.18	Римско-Католическая Церковь в XIX-XX вв. I и II Ватиканские соборы /Лек/	4	1	
7.19	Отношения Русской Православной Церкви с Римско-Католической Церковью в настоящее время. /Пр/	4	2	
7.20	Реформаторское движение в Западной Европе /Лек/	4	1	
7.21	История Реформации в Западной Европе /Лек/	4	1	
7.22	Образование протестантских Церквей /Лек/	4	1	
7.23	Англиканская церковь и другие английские конфессии. Методистская церковь. Отношения Русской Православной Церкви с Англиканской церковью. Старокатоличество. Отношения Русской Православной Церкви со старокатоликами. Всемирный совет церквей. /Пр/	4	4	
7.24	Контрольный опрос №4. /Пр/	4	1	
7.25	Обобщение. История Церкви XV-XX вв. /Лек/	4	2	
7.26	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1:

1. В чем заключается специфика исторической науки?
2. Назовите вторичные источники Средневековья.
3. Назовите вторичные источники Нового времени.
4. На какие периоды разделяется история древней Церкви?
5. При каких обстоятельствах Святой Дух сошел на апостолов?
6. Охарактеризуйте первую иерусалимскую общину.
7. В чем заключается связь древней Церкви с иудаизмом?
8. В чем заключается универсализм ранней Церкви?
9. В чем заключается этнокультурный и идейно-религиозный аспекты иудеохристианства?
10. Охарактеризуйте Апостольский Собор в Иерусалиме.
11. Какова была структура ранней Церкви?
12. Как римское общество воспринимало христиан?
13. Укажите причины гонения на христиан со стороны язычников.

14. Каково значение мученического подвига для Церкви?
15. Укажите этимологию и семантику слова «мученик» в славянском и греческом языках.
16. Назовите самых известных императоров – гонителей христиан.
17. Укажите причины гонения на христиан со стороны иудеев

Контрольный опрос №2:

1. Перечислите мужей апостольских.
2. Охарактеризуйте житие сщмч. Климента Римского.
3. Укажите главные идеи 1-го послания к Коринфянам сщмч. Климента Римского.
4. Охарактеризуйте житие сщмч. Игнатия Богоносца.
5. Перечислите послания, которые писал сщмч. Игнатий Богоносец.
6. Охарактеризуйте житие сщмч. Поликарпа Смирнского.
7. Перечислите послания, которые писал сщмч. Поликарп Смирнский.
8. Укажите главные идеи литургико-канонического памятника «Дидахи».
9. Укажите основные идеи «Пастыря» Ермы.
10. Укажите главные идеи послания ап. Варнавы.
11. В чем заключаются причины появления систематического богословия.
12. Что такое апологетическое богословие?
13. Охарактеризуйте основные черты Александрийской богословской школы.
14. Назовите представителей Александрийской школы богословия.
15. Охарактеризуйте основные черты Антиохийской богословской школы.
16. Перечислите представителей Антиохийской школы богословия.

Контрольный опрос №3:

1. Охарактеризуйте деятельность папы Бонифация VIII и «Авиньонское пленение» папства.
2. Охарактеризуйте состояние Византии и Восточной Церкви в конце XIV – начале XV вв.
3. Проанализируйте великую схизму Западной Церкви и Констанцский собор 1414-18 гг.
4. Охарактеризуйте деятельность Иоанна VIII Палеолога и переговоры о воссоединении Церквей.
5. Охарактеризуйте споры о чистилище на Ферраро-Флорентийском соборе 1438-39 гг.
6. Охарактеризуйте дискуссии о прибавке Filioque в Символ веры на Ферраро-Флорентийском соборе 1438-39 гг.
7. Охарактеризуйте дискуссии о смысле Filioque на Ферраро-Флорентийском соборе 1438-39 гг.
8. Дайте оценку роли Исидора Киевского и Виссариона Никейского.
9. Охарактеризуйте деятельность св. Марка Эфесского и Геннадия Схолария.
10. Охарактеризуйте Флорентийскую унию и падение Константинополя в 1453 г.
11. Дайте общую характеристику положения Восточной Церкви в Османской империи в XV-XVI вв.
12. Охарактеризуйте миссию Римско-Католической Церкви в период великих географических открытий.
13. Охарактеризуйте унициональную политику Рима по отношению к Восточным Церквам. Что такое Восточные Католические Церкви?
14. Дайте общую характеристику положения Восточной Церкви в Османской империи в XVII-XVIII вв.
15. Укажите выдающихся представителей Восточной Церкви в XVI-XVIII вв.

Контрольный опрос №4:

1. В чем заключаются причины зарождения протестантизма на Западе в XVI в.?
2. Охарактеризуйте деятельность Мартина Лютера, Ульриха Цвингли и Жана Кальвин.
3. Дайте общую характеристику Тридентского собора 1545-63 гг.
4. Охарактеризуйте Контрреформацию на Западе. Что такое Общество Иисуса?
5. Какими были контакты протестантизма и Восточной Церкви и в чем проявлялось влияние?
6. Охарактеризуйте борьбу греков за национальную независимость в XIX в. и роль Церкви.
7. Проанализируйте автокефализм в Православной Церкви. Что такое «Болгарская схизма»?
8. Охарактеризуйте Константинопольский собор 1872 г. и осуждение этнофилетизма.
9. Какими были отношения между Россией и Восточными Церквами в XIX в.?
10. Дайте общую характеристику Римско-Католической Церкви в XIX в.
11. Охарактеризуйте I Ватиканский собор 1869-70 гг., особенно учение о папской вселенской юрисдикции и безошибочности.
12. Что такое старокатоличество? Охарактеризуйте диалог Русской Церкви со старокатоликами и англиканами в XIX в.
13. Как зародилось экуменическое движение в начале XX в.?
14. Охарактеризуйте взаимоотношения Всемирного Совета Церквей и Православных Церквей.
15. Охарактеризуйте II Ватиканский собор. Каково его значение для православно-католического диалога?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Церковная история как наука. Цели и задачи церковной истории как науки.
2. Понятие об источниках церковной истории. Церковная историография.
3. Этимология слова "Церковь".

4. Событие и обстоятельства сошествия Святого Духа на апостолов. Первая иерусалимская община.
5. Ранняя Церковь и ее связь с иудаизмом. Универсализм ранней Церкви.
6. Апостольский Собор в Иерусалиме.
7. Миссии апостолов.
8. Восприятие христианства в римском обществе.
9. Гонения со стороны иудеев.
10. Этимология и семантика слова «мученик» в греческом и славянском языках.
11. Значение мученичества для Церкви.
12. Гонения со стороны язычников.
13. Общественные причины гонений на христиан.
14. Религиозно-государственные причины гонений на христиан.
15. Политические причины гонений на христиан.
16. Мученичество как историческое явление в истории христианской Церкви.
17. Политика государства по отношению к христианам.
18. I-й период гонений на христиан (сер. I века – 117 г.).
19. II-й период гонений на христиан (117 г.-251 г.).
20. III-й период гонений на христиан (251 г.-305 г.).
21. Распространение христианства в Римской империи. Предпосылки и причины расширения христианской миссии.
22. Церковные институты в I-III вв. Приход. Внутренняя жизнь общины. Роль народа в жизни общины.
23. Церковные институты в I-III вв. Епископат. Церковное имущество и права епископа. Выборы епископа мирянами и клиром.
24. Церковные институты в I-III вв. Общинная жизнь и единство Церкви. Местные (локальные) Соборы. Появление крупных церковных центров.
25. Церковные институты в I-III вв. Клир. Содержание клира. Церковная десятина и благотворительность.
26. Оглашение (катехизация) в древней Церкви.
27. Огласительные школы II-III вв.
28. Церковный календарь: споры о Пасхе.
29. Церковная дисциплина. Формирование системы епископского суда.
30. Формирование системы церковных наказаний. Публичное покаяние. Споры о крещении еретиков.
31. Христианское искусство и архитектура первых веков: строительство храмов, изобразительное искусство.
32. Репертуар сюжетов в катакомбах и на саркофагах. Система росписи катакомб. Иконография Христа и Богоматери.
33. Мужи апостольские: представители.
34. Литература мужей апостольских: "Дидахи", "Пастырь" Ермы, Послание ап. Варнавы и 1-е послание к Коринфянам сщмч. Климента Римского.
35. Причины появления систематического богословия.
36. Основные направления апологетического богословия. Главные представители: Кодрат, Аристид, святой мученик Иустин философ, Ориген, сщмч. Ириней Лионский.
37. Александрийская богословская школа и ее основные черты.
38. Представители Александрийской школы: Пантен, Климент, Ориген, священномученик Дионисий.
39. Представители Александрийской школы: святитель Григорий Чудотворец, священномученик Мефодий Олимпский.
40. Антиохийская и Эдесско-Нисибинская богословские школы.
41. Северо-африканская богословская школа (Тертуллиан, священномученик Киприан Карфагенский).
42. Расколы в древней Церкви и их специфика.
43. Монтанизм и причины его непринятия Церковью.
44. Расколы в Римской Церкви.
45. Расколы III в. в Карфагенской Церкви.
46. Раскол донатистов в Африке. Раскол мелитиан в Египте.
47. Триадологические ереси: монархианство, модализм и савеллианство.
48. Триадологические ереси: динамизм. Влияние модализма и динамизма на развитие богословия.
49. Гностицизм. Происхождение гностицизма и его связь с христианством.
50. Основные черты гностицизма. Учение Валентина. Позднее валентинианство.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Миланский эдикт.
2. Религиозные реформы св. Константина Великого.
3. Личность и богословские взгляды Ария. Осуждение Ария и его сторонников на Александрийском соборе ок. 320 г. Полемика между арианами и православными. Антиохийский собор 324 г.
4. I Вселенский Собор в Никее (325 г.).
5. Святитель Афанасий Великий и его вклад в борьбу с арианами.
6. Богословие великих каппадокийцев.
7. Богословские партии в период с 360 по 381 гг.

8. Вклад святителя Василия Великого в борьбу с еретиками.
9. Ересь духоборчества.
10. II Вселенский Собор.
11. Никео-Константинопольский Символ веры.
12. Аполлинарианство.
13. Учение Диодора Тарсского и Феодора Мопсуэстийского.
14. Несторий Константинопольский и свт. Кирилл Александрийский.
15. Евтихианство (монофизитство).
16. III Вселенский Собор в Эфесе.
17. Энотикон императора Зинона и акакианская схизма.
18. IV Вселенский Собор в Халкидоне.
19. Споры об оригенизме.
20. Догматическое определение Халкидонского Собора.
21. Свт. Софроний Иерусалимский, преп. Максим Исповедник и свт. папа Мартин Римский.
22. Теопасхитский спор.
23. Раскол в монофизитстве после севириане и афтартодокеты.
24. V Вселенский Собор 553 г.
25. Монофелитство.
26. VI Вселенский Собор.
27. Предыстория иконоборчества.
28. Второй период иконоборчества. Торжество Православия.
29. Всеобщее почитание икон в IV-V вв.
30. Богословие иконы прп. Иоанна Дамаскина и свт. Германа.
31. Иконоборческая ересь. Развитие богословской доктрины иконоборцев.
32. VII Вселенский Собор.
33. Богословские определения VII Вселенского Собора.
34. Миссии апостолов.
35. Миссия во II-IV вв.
36. Политическое измерение христианской миссии.
37. Правовая регламентация деятельности христианских церквей среди варваров.
38. Миссия в V-VII вв.
39. Христианство в Персии.
40. Миссия в VIII-IX вв.
41. Формирование церковной системы митрополичьих провинций (округов).
42. Права и обязанности митрополитов в древней Церкви
43. Признаки Вселенских Соборов.
44. Причины созывов Вселенских Соборов.
45. Имперский характер Вселенских Соборов.
46. Состав Вселенских Соборов.
47. Деятельность Вселенских Соборов.
48. Количество Вселенских Соборов.
49. Патриарший синод Константинополя.
50. Развитие римского права в Византии.
51. Юридические основы власти императора и патриарха.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,

демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Смирнов П. С.	История христианской Православной Церкви	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 249 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39437

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.2	Евсевий Кесарийский	Церковная история	М.: Директ-Медиа, 2009. 547 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45498
Л1.3	Евагрий Схоластик	Церковная история	М.: Директ-Медиа, 2009. 480 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45500
Л1.4	Созомен Саламинский	Церковная история	М.: Директ-Медиа, 2010. 757 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64945
Л1.5	Болотов В. В.	Лекции по истории Древней Церкви	М.: Директ-Медиа, 2021. 495 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=238221

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Аверкий (Таушев), архиеп.	Семь Вселенских Соборов	М., СПб., 1996. 144 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53318
Л2.2	Поснов М. Э.	История Христианской Церкви	М.: Директ-Медиа, 2011. 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460
Л2.3	Бриллиантов А. И.	Лекции по истории древней Церкви	М.: Директ-Медиа, 2014. 441 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238255
Л2.4	Спасский А. А.	История догматических движений в эпоху Вселенских соборов	М.: Директ-Медиа, 2015. 898 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427353
Л2.5	Лебедев А. П.	Вселенские соборы VI, VII и VIII веков	М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1897. 339 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54289
Л2.6	Карташёв А. В.	Вселенские Соборы	М., Берлин: Директ-Медиа, 2019. 631 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497159

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

История церковной музыки

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 156
часов на контроль 60

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Сам. работа	34	34	34	34	34	34	18	18	18	18	18	18	156	156
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	18	18	18	18	18	18	60	60
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):

профессор, Гуревич Владимир Абрамович _____

доцент, Стефанович Дмитрий Владимирович _____

старший преподаватель, Смирнова Екатерина Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

История церковной музыки

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить исторический обзор церковного пения с ветхозаветных времен до нашего времени;
1.2	познакомить с основными стилями церковно-певческого искусства и богатым разнообразным материалом теоретической базы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусматривает предварительной подготовки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Хоровая аранжировка
2.2.2	Анализ музыкальных форм
2.2.3	Практика по профилю профессиональной деятельности (регентская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Знать:

историю церковной музыки,ее периодизацию и особенности формирования, что обеспечивает возможность профессиональной работы с коллективом и реализицию исполнительских возможностей богослужебного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности, а также компетентность в констультировании творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Уметь:

самостоятельно работать с источниками по истории церковной музыки для последующего методического анализа иоказания консультаций по подготовке творческих проектов церковно-певческой направленности.

Владеть:

навыками использования специальной литературой по дисциплине для профессионального развития и решения организационно-управленческих задач в подготовке творческих проектов церковно-певческого искусства.

ПК-1.1: Знаком с основными источниками церковно-исторической и церковно-певческой традиции.

Знать:

периодизацию истории церковной музыки, основные исторические источники и литературу.

Уметь:

ориентироваться в жанрах и стилизации церковно-певческой традиции в контексте ее исторических периодов.

Владеть:

исследовательским инструментарием в области истории церковной музыки и церковно-певческой традиции.

ПК-1.4: Знает историю формирования церковного богослужения и церковно-певческой традиции.

Знать:

историю формирования распевов, направлений церковно-певческой традиции, а также историю формирования церковно-певческой составляющей православного богослужения.

Уметь:

применить в церковном богослужении и воборе церковно-певческого репертуара базовые знания истории церковной музыки и особенностей её формирования в различные исторические периоды.

Владеть:

исполнительскими навыками обиходных распевов в рамках церковно-певческой традиции православного богослужения, а также основными знаниями истории их формирования.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

периодизацию и предметную область истории церковной музыки на всех этапах ее развития.

Уметь:

сформулировать и охарактеризовать особенности музыкального развития на каждом из этапов и направлений развития истории церковной музыки.

Владеть:

способностью использовать полученные знания в области истории церковной музыки в дальнейшем творческом развитии и реализации в церковно-дирижерском направлении.

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.
Знать:
целостным представлением об истории церковной музыки для дальнейшей профессиональной и образовательной деятельности.
Уметь:
анализировать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, выявлять трудности и особенности исторического развития церковной музыки и применять полученные знания для освоения профильных теологических дисциплин.
Владеть:
основными методами и способами получения и переработки информации для теоретической, музыкально-исполнительской и профессиональной творческой и образовательной деятельности.

ОПК-3.2: Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви.
Знать:
основные издания памятников церковного пения и пособий по расшифровкам изданий крюковой нотации.
Уметь:
формировать репертуар церковных песнопений по письменным источникам и нотным изданиям для дальнейшей практической церковно-дирижерской деятельности.
Владеть:
современными методами музыкально-исторического знания, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции.

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.
Знать:
знает историю формирования стилей и направлений церковной музыки и контекст её развития в общей истории Церкви, истории Русской Православной Церкви.
Уметь:
анализировть основные события и явления истории Церкви, истории Русской Православной Церкви в контексте формирования церковно-певческой и церковно-музыкальной культуры.
Владеть:
методами и приемами комплексного изучения истории церковной музыки в процессе формирования истории древней Церкви, истории Русской Церкви и пр.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.
Знать:
историю церковной музыки, ее периодизацию и особенности формирования как теоретическую основу церковно-дирижерского искусства.
Уметь:
самостоятельно применять базовые теоретические и практические навыки анализа исторического формирования истории церковной музыки.
Владеть:
методами самостоятельной работы с учебно-методическим и информационным материалом для самообразования и развития профессиональных навыков в области церковно-диижерского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	необходимый комплекс сведений и представлений в области музыкальной, литургической и гуманитарной науки;
3.1.2	периодизацию истории и теории церковного пения;
3.1.3	особенности музыкального языка церковной музыки на каждом из этапов ее развития;
3.1.4	основные художественные стили и направления церковного пения;
3.1.5	отражение гражданской и церковной истории России в формах и жанрах русской церковной музыки;
3.1.6	основные издания памятников церковного пения и пособий по расшифровке;
3.1.7	принципы музыкально-эстетического анализа музыки.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;

3.2.2	уверенно разбираться в процессах формирования и развития стилей и школ композиции, хорового исполнительства и регентства;
3.2.3	профессионально ориентироваться в разных стилевых направлениях церковно-певческой культуры Древней Руси;
3.2.4	формировать репертуар церковных песнопений по письменным источникам и нотным изданиям для дальнейшей регентской практической деятельности;
3.2.5	анализировать церковное песнопение с литургических, художественно-эстетических и музыкально-теоретических позиций;
3.2.6	расшифровывать простые песнопения, записанные знаменной нотацией;
3.2.7	проводить исполнительский анализ песнопения и адаптировать памятник к современным реалиям богослужебной практики.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами музыкально-исторического знания, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции;
3.3.2	основными навыками прочтения древнерусской знаменной нотации;
3.3.3	методами и приемами комплексного анализа певческого текста;
3.3.4	способностью профессиональной оценкой произведения церковной музыки;
3.3.5	способностью к будущей самостоятельной творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Характер и содержание Ветхозаветного пения.			
1.1	Сведения о музыке в жизни древней Иудеи, зафиксированные в Ветхом Завете. /Лек/	3	2	
1.2	Особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки, ее специфика. /Пр/	3	4	
	Раздел 2. Богослужебная музыка и пение времен пророка Моисея.			
2.1	Связь с народно-музыкальными традициями. /Лек/	3	4	
2.2	Относительно свободный, нефиксированный характер обрядового пения, не ограниченного еще рамками храмового пространства. /Пр/	3	4	
	Раздел 3. Богослужебная музыка и пение во времена царей Давида и Соломона.			
3.1	Храмовое вокальное и инструментальное искусство как элемент единой системы богослужения, сформировавшейся после принципиального перехода к единобожию. /Лек/	3	4	
3.2	Псалмы царя Давида, их суть и смысл. Централизация богослужения вокруг Иерусалимского храма и ее последствия. /Ср/	3	6	
	Раздел 4. Музыкальные инструменты Ветхого Завета.			
4.1	Характеристика инструментов, применявшихся в иудейском богослужении. Их упоминание в Ветхом Завете (шофар, кимвалы, киннор и др.). /Пр/	3	4	
4.2	Функциональная роль инструментального начала в религиозных церемониях иудаизма. /Ср/	3	6	
	Раздел 5. Ветхозаветное пение в синагоге и вне богослужений. Прообразы христианского богослужения.			
5.1	Иудейские религиозные праздники: Рош-Га-Шана, Йом-киппур, Ханука, Пурим, Пейсах и др. Псалмы и гимны, звучащие в дни их проведения. Манера и характер исполнения. /Лек/	3	1	
5.2	Хаззанут как теория и практика канторального пения. /Пр/	3	2	
5.3	Антифонное и респонсорное пение. /Ср/	3	8	
5.4	Пение вне синагоги (домашнее). Связь иудейской и христианской духовно-песенных традиций в их сравнении. /Лек/	3	1	
	Раздел 6. Богослужение ранней христианской церкви. Разновидности первых песнопений и их источники.			
6.1	Народные истоки христианского богослужебного пения. /Лек/	3	1	
6.2	Специфика раннего периода, с не установившейся интонационной структурой, множественностью и свободой жанрового воплощения. /Ср/	3	6	
6.3	Агапы и их роль. Евхаристия как главный эпизод богослужения в его «омузыкаленном» звучании. /Ср/	3	8	

6.4	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
	Раздел 7. Песнопения ранней христианской церкви.			
7.1	Псалмы и гимны, их сходство и различия. Суть и характер псалмодии. /Лек/	3	3	
7.2	Развитие одноголосия, введение разнонациональных интонационных элементов. Невозможность унификации в условиях постоянных преследований христиан и практического отсутствия управления из единого центра. /Лек/	3	2	
7.3	Написание эссе. /Пр/	3	1	
7.4	Структура и особенности ведения богослужения, место музыки в нем. /Пр/	3	2	
7.5	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 8. Богослужебное пение в IV веке.			
8.1	Христианство как государственная религия Западной и Восточной Римской империи. /Лек/	4	2	
8.2	Эдикты Константина Великого. Начало формирования системы христианского богослужебного пения. /Пр/	4	1	
	Раздел 9. Деятельность Святых Отцов IV века по устроению богослужебного пения и их песнопения.			
9.1	Место Святоотеческой традиции в христианском пении. /Лек/	4	2	
9.2	Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин и другие и их роль в формировании догматики, установлении канона, иерархической организации Церкви в целом и богослужебного пения, в частности. /Пр/	4	4	
9.3	Решения Никейского (325) и Константинопольского (381) соборов в части богослужебного пения. /Лек/	4	1	
	Раздел 10. Богослужебное пение в V –VIII веках.			
10.1	Эволюция жанрового содержания богослужебного пения. /Лек/	4	2	
10.2	Постепенная унификация подхода к его внутренней сущностной стороне. /Лек/	4	1	
10.3	Поэтапное становление двух параллельных певческих систем: восточной (православной) и западной (католической). /Ср/	4	8	
10.4	Решения о структуре и содержании религиозно-певческих элементов богослужения, принятые Эфесским, Халкидонским, Вторым и Третьим Константинопольским, Вторым Никейским соборами. /Лек/	4	2	
	Раздел 11. Основные жанры Византийского Богослужения VIII – IX веков. Формирование осмогласия.			
11.1	Кристаллизация четко фиксированной системы византийского церковного пения в деятельности крупнейших мастеров-гимнографов: Романа Мелода, Андрея Критского, Косьмы Иерусалимского. /Лек/	4	3	
11.2	Секвенции, тропы, каноны, кондаки – сущность их структуры. /Ср/	4	8	
11.3	Октоих Иоанна Дамаскина и его роль в судьбе православной певческой традиции. /Пр/	4	6	
	Раздел 12. Византийская церковно-певческая традиция X-XIV веков.			
12.1	Динамика эволюции византийского пения. Постепенное его усложнение и переход к начальным формам многоголосия. /Ср/	4	2	
12.2	Школы гимнографов и мелургов. Калофонический стиль. /Пр/	4	1	
12.3	Усиление авторского начала в церковно-певческой традиции (мелургический стиль). /Лек/	4	1	
12.4	Виды византийской нотации. Творчество преп. Иоанна Кукузеля – вершина византийского церковного пения. /Ср/	4	8	
	Раздел 13. Песнопения западной христианской церкви. Начальный период.			
13.1	Традиции поздней античности в раннехристианский период в Западной Европе. /Пр/	4	2	
13.2	Труды Св. Боэция и Кассиодора и их роль в сохранении греческой учености. Квадривиум. Место музыки в этой системе. /Лек/	4	2	
13.3	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
13.4	Характерные стили раннехристианского пения на Западе: амвросианское, галликанское, мозарабское пение. /Ср/	4	8	
	Раздел 14. Григорий Великий и его реформа церковного пения.			
14.1	Написание эссе. /Пр/	4	1	

14.2	Связи объединительных идей папы Григория I с восточной церковной практикой. Сложение системы григорианского хорала. Его внедрение в церковно-певческий обиход. /Лек/	4	2	
14.3	Антифонарий, его структура и содержание как основа всего будущего развития западного (католического) богослужебного пения. /Пр/	4	2	
14.4	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	4	2	
	Раздел 15. Пение Западной Церкви эпохи средневековья. Развитие многоголосия.			
15.1	Монастыри как центры средневековой культуры. /Лек/	5	1	
15.2	Санкт-Галленская школа. Ноткер, Алкуин, Тотило и другие мастера этой эпохи. /Лек/	5	1	
15.3	Гвидо Аретинский, его значение. /Лек/	5	1	
15.4	Орган как центральный элемент вновь формируемой церковной музыкальной «оси». /Ср/	5	2	
15.5	Многоголосие и его этапы (органум, простейшая полифония, кондукт, мотет и т.д.). /Лек/	5	2	
15.6	Классические средневековые секвенции (Dies irae и др.), их авторы. /Лек/	5	1	
	Раздел 16. Месса, её склад и смысл.			
16.1	Этапы складывания мессы как основы католического богослужения. /Лек/	5	1	
16.2	Сходство и отличие от православной литургии. /Ср/	5	8	
16.3	Missa proprium. Missa ordinarium. Строение мессы (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei). /Пр/	5	2	
16.4	Мастера западной церковно-певческой культуры XIV – XVI веков (нидерландская, французская, английская, итальянская, немецкая школы). /Пр/	5	2	
	Раздел 17. Музыка протестантской церкви.			
17.1	Реформация и роль музыки в ее осуществлении. /Лек/	5	1	
17.2	Лютер о музыке. /Пр/	5	2	
17.3	Протестантский хорал и его место в богослужебной практике разных ветвей протестантизма. /Пр/	5	2	
	Раздел 18. Музыка грузинской и армянской церквей.			
18.1	Специфические черты грузинского и армянского церковного пения в историческом развитии от III-IV веков до нашего времени. /Лек/	5	2	
18.2	Характерные особенности грузинского многоголосия в их церковно-певческом преломлении. /Пр/	5	2	
18.3	Своеобразие армянской версии, опирающейся на древние одноголосные традиции. /Ср/	5	8	
	Раздел 19. Значение певческого искусства в организации литургического действа. Жанровая система древнерусского церковного пения.			
19.1	Система русского богослужебного пения. Осмогласие. Понятие – древнерусское песнопение (произведение гимнографии). Взаимодействие гимнографического и музыкального текстов в песнопении. Условия создания и бытования гимнографического текста и распева. /Лек/	5	2	
19.2	Гимнология и гимнография. Виды исполнения. Эстетические установки культуры средневекового типа. Характеристика средневекового творчества: концепция «Ангелогласного пения», принцип подобия, анонимность. Претворение основного творческого постулата «теории небесных архетипов» Дионисия Ареопагита в процессе создания песнопения. Анонимность и авторство в древнерусском песнетворчестве. Понятие мастерства и профессионализма в Древней Руси. /Ср/	5	8	
19.3	Понятие гимнографического жанра. Проблема перевода литургических текстов. Многожанровость русской гимнографии. Иерархия жанров древнерусского певческого искусства – по особенностям музыкально-литературного содержания, месту и функции в службе, способу исполнения и типу распева. /Пр/	5	2	
	Раздел 20. Церковное пение на Руси кон. X – 60-е – 70 – е гг. XI века. Достудийская эпоха. Становление церковно-певческой традиции.			

20.1	Взаимодействие греческой и юго-славянской культур как основа русского церковно-певческого искусства. Страны посредницы: Болгария и Сербия, как носители кириллического фонда славянской певческой книжности. Становление церковнопевческой культуры при князьях Владимире и Ярославе Мудром. Первые документальные свидетельства о русском церковном литургическом чтении и пении. Пение по югославянским книгам болгарско-византийской традиции (гипотеза), пение по русским певческим книгам с частичной нотацией, византийское пение на греческом языке (нарративные источники), чтение нараспев – экфонетика. /Лек/	5	2	
20.2	Певческие центры и певческое образование. Реформа певческого искусства 60-70-х годов XI века. Принятие Студийско-Алексиевского устава в Киево-Печерской Лавре стараниями основателя русского монашества преп. Феодосия Печерского и его распространение в других центрах. Стиль монументального историзма, отраженный в составе гимнографии и принципов нотирования певческих книг. /Пр/	5	2	
20.3	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 21. Церковное пение XI – XIV веков. Студийская эпоха.			
21.1	Введение Студийского устава. Исторические события, повлиявшее на церковное пение. Адаптация византийской музыкальной культуры и творческое ее переосмысление. Принцип пения на подобен (по образцу) и создание русских песнопений по образцу греческих. Переводные гимнографические тексты, тексты южнославянских гимнографов, оригинальные произведения древнерусских гимнографов. Создание оригинальных распевов в службах русским святым. Системы нотации - знаменная и кондакарная, фонетическая редакция текстов – старое истинноречие. /Лек/	5	4	
21.2	Написание эссе. /Пр/	5	1	
21.3	Отражение реалий российской истории в произведениях русской гимнографии. Службы первым русским святым: преп. Феодосию Печерскому, свят. Леонтию Ростовскому, благ. князьям Борису и Глебу. Проблема соотношения образца и его производного на уровне составления службы, создания текстов и их распевов. Концепция «ангелогласного пения» как организующий фактор певческой культуры. Небесный образец и его отражение в церковно-певческом искусстве: в организации литургического действа, в гимнографических циклах, в принципах нотирования, в певческой книжности. Епифаний Премудрый и стиль «плетения словес» в литературе Древней Руси. Стихирарь Епифания Премудрого (1380 г.)– как образец певческой книги Студийской эпохи. /Ср/	5	8	
21.4	Музыкальные центры, школы певческого искусства XI–XIV вв. Киев, Великий Новгород, Владимиро-Суздальская земля, Ростов Великий. Типы монастырской и приходской певческой культуры. Первые певческие школы, скриптории. Организация пения в пространстве храма. /Пр/	5	2	
21.5	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 22. Певческая книжность Студийской эпохи и культура кондакарного пения.			
22.1	Основные типы богослужебных певческих книг (богослужебно-певческие и справочно-певческие) и их отношение к действующему Уставу. Устные и письменные элементы церковно-певческой культуры, нотированные и ненотированные книги: Минеи, Стихирарь минейный и постный, Триодь Постная и Цветная, Ирмологий. Типы Октоихов. /Лек/	6	2	
22.2	Особенности состава, принципы оформления и виды нотаций. Многораспевность и ее особенности. Древнейшие и наиболее выдающиеся памятники церковного пения (Путятина Минея, Типографский Кондакарь, Благовещенский Кондакарь, Типографский Параклитик). Региональные центры переписывания книг (скриптории), писцы, распевщики. /Лек/	6	4	
	Раздел 23. Церковное пение в контексте политической и церковной истории России в XV в.			
23.1	Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига. Централизация русского государства, формирование концепции Москва – третий Рим. Русский исихазм и русская святость в XV в. Монастырская колонизации на Русском Севере, образование монастырского типа певческой культуры. Переводческая деятельность славянских и русских книжников. Новая эстетика русского искусства. Отражение идей болгарских книжников тырновской школы в песнопениях XV в. Икона и песнопение. Творчество афонского монаха Пахомия Серба и его значение для церковно-певческого искусства России. /Лек/	6	4	

23.2	Канонизация русских святых в XV веке. Новгородский и московский периоды творчества Пахомия Серба. Создание нового типа службы в соответствии с Иерусалимским уставом. Оригинальная гимнография, стиль, язык, поэтические приемы, принципы композиции. Музыкальные интерпретации поэтических текстов. Музыкальная организация древнерусского цикла. Музыкальные центры: Великий Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь. Клиросы и клирошане, скриптории и книжники. Создание хора Государевых певчих дьяков и его структура. /Пр/	6	6	
23.3	Певческая книга Кондакарь. Восточно-христианские истоки мелизматического пения. Ориентальные принципы организации распевов. Тип нотирования. Памятники. Жанры. Исполнительские особенности. Азматики. Фонетические вставки и грецизмы в Кондакаре. Связь Кондакарей с Уставом Великой церкви, следы песненного последования в Кондакаре. Место кондакарного пения в церковно-певческом искусстве Древней Руси. /Пр/	6	4	
	Раздел 24. Стилевой перелом и новые явления в церковном пении XV в. Теория музыки в XV веке.			
24.1	Стилевой перелом в церковном пении, отражение этого перелома в нотации и в типах распева. Исчезновение культуры кондакарного пения. Главенство знаменного распева и его оригинальной нотации. Глас и попевка. Сложение попевочной системы осмогласия знаменного распева: форма, формульная структура строки, взаимосвязи текста и распева (поэтика песнопения). Форма гласовых песнопений – центон-композиция. Явление «тайнозамкненности» в знаменном распеве – попевки, лицы и фиты. Осмогласие знаменного распева - Формирование попевочных сводов для каждого гласа. Расширение круга нотированнах текстов в певческих рукописях. Нотирование распевов оригинальной гимнографии (книга стихирарь). /Лек/	6	1	
24.2	Новая фонетическая редакция текстов – раздельноречие. Рост многораспевности. Появление новых пространных распевов. Путный распев, его особенности. Первое упоминание о пении демеством (свидетельство о преставление князя Димитрия Красного, 1441 г.). Появление внебогослужебного жанра – стихи покаянные. Первые памятники профессиональной музыкально-теоретической мысли (азбуки – перечисления знамен знаменной нотации): Первое систематическое осмысление знаков знаменной нотации, состав, терминология, принципы систематизации. Продолжение традиции создания подборок образцов для клиросного пения – «Подобники». /Пр/	6	4	
	Раздел 25. Певческая книжность XV века и Иерусалимский устав.			
25.1	Рост певческой книжности. Основные типы богослужебных певческих книг и их отношение к действующему Уставу. Особенности состава, принципы оформления, нотирования и виды нотаций. Выдающиеся памятники церковного пения. Формирование новых типов нотированных певческих книг. Принципы организации певческих циклов в соответствии с Иерусалимским уставом. /Лек/	6	2	
25.2	Нотирование распевов оригинальной гимнографии (книга Стихирарь), нотирование новых текстов югославянского круга (Октоих), нотирование литургических текстов устной традиции бытования (Постный Обиход). Становление нотированного Октоиха. Палеографические особенности (бумага, певческие сборники). /Ср/	6	6	
	Раздел 26. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI в. Периодизация церковно-певческого искусства XVI в.			
26.1	Московская Русь и церковно-певческое искусство. Церковные соборы и певческая книжность. Значение монастырей и монастырской колонизации в развитии церковно-певческого искусства. Переводческая деятельность Максима Грека и ее значение для певческой книжности. Деятельность митрополита Макария в деле собирания русской святости и памятников истории государства российского. Установление патриаршества. Церковно-певческое искусство XVI в. как отражение этапов строительства государства российского. Государевы и патриаршие заздравные чаши. Периодизация: пер. пол. XVI в. – развитие тенденций и закреплений достижений певческой культуры конца XV в.; сер. И 2-я пол. XVI в. – государственные и церковные реформы в период царствования Ивана Грозного; Стоглавый собор в судьбах церковно-певческого искусства России; начало книгопечатания (редактирование и унификация богослужебных книг). /Лек/	6	1	

26.2	Музыкальные центры России. Государственная и церковная политика в деле создания иерархической системы церковно-певческого искусства в России: подготовка профессиональных кадров певческого дела, система универсального образования, певческая книжность; развитие церковно-певческой культуры в монастырях и приходах; создание региональных певческих центров и школ: Соловецкий, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Николо-Вяжецкий, Симонов, Чудов монастыри; певческая школа при Софийском соборе в Новгороде, Александрова слобода и др. Централизация церковно-певческого дела - Москва; создание хора патриарших певчих дьяков. /Лек/	6	1	
	Раздел 27. Новые явления в церковном пении XVI в.: создание полного круга нотированных песнопений, многораспевность, авторское творчество, появление раннего русского многоголосия.			
27.1	Формирование новых певческих циклов, составление церковно-певческих сводов, отражающих полный репертуар литургического пения восточно-христианской традиции. Становление многораспевности, как типологического свойства периода расцвета древнерусского певческого искусства: развитие монодических стилей пения. Многораспевность как характерная особенность певческого искусства и как система. Путный, демественный, большой распевы. /Лек/	6	2	
27.2	Каноническое и индивидуальное в певческом искусстве XVI в. Проблема авторства в средневековом искусстве. Творчество гимнографов и распевщиков Маркелла Безбородого, Федора Крестьянина, Савва и Василий Роговы, Иван Нос, анонимы. Творческие школы XVI в.: Новгородская, Московская. Гимнографическое творчество царя Ивана IV - научная дискуссия о творчестве царя. Музыкально-поэтическая организация славника Митрополиту Петру. /Пр/	6	2	
27.3	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
27.4	Появление раннего русского многоголосия: репертуар, пение с «верхом», поголосники. Соборные чиновники как источник для изучение церковного пения. /Ср/	6	6	
27.5	Написание эссе. /Пр/	6	1	
	Раздел 28. Певческая книжность и теория музыки в XVI веке.			
28.1	Завершение нотирования полного круга восточно-христианской гимнографии. Сложение и унификация певческих нотированных кодексов. Типология певческой книги XVI в.: антология, сборник, книга, подборка; справочник, образец, рядовая рукопись. Писцы, книжники, собиратели, библиотеки. Полнота и краткость составов как отражение функционирование книги в церковной жизни. Писцы, книжники, собиратели, библиотеки. Формирование певческой книги Обиход. Стихирарь «Дьячье око» как выразитель новых тенденций в государственной и музыкальной культуре России. /Лек/	6	1	
28.2	Развитие теоретической мысли Древней Руси. Азбуки-толкования знамен; терминология, структура азбук, состав знаков и принципы систематизации, включение дидактических разделов. Первые сведения о звукоряде. Исполнительские особенности, заложенные в знаках нотации. Авторские азбуки. Попытки реформирования знаменной нотации, поиски адекватной записи звучащего феномена (Елисей Вологжанин). Расширение составов песнопений в подборках подобнов. /Ср/	6	6	
28.3	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	6	18	
	Раздел 29. Жанры внебогослужебной лирики. Церковные действа.			
29.1	Покаянные стихи как жанр внебогослужебной лирики. Гимнографические и литургические источники, влияние жанров торжественного красноречия (похвальных слов, гомилий, притч, поучений и т.п.), типология, стилистика. Принципы фиксации. Устойчивые тематические и осмогласные подборки. Образная сфера и тематика. Евангельские образы в стихах покаянных. /Лек/	7	1	
29.2	Паралитургические жанры. Чины пещного действа, Умовения ног, Шествия на осляти – как художественное явление Средневековой Руси. Синтез искусств в создании театрализованного действа в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов. /Пр/	7	1	
	Раздел 30. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVII в. Периодизация церковно-певческого искусства XVII в.			

30.1	Периодизация: первый период (пер. треть XVII в.) – продолжение развития в русле достижений конца XVI в.; многораспевность, полинотационность, авторское творчество, активное развитие демественного многоголосия; создание авторских кодексов; монастырские центры. Второй период (вторая треть XVII века) – иосифовская книжная справа; полемика о церковном пении; собор 1651 г.: унификация и сокращение составов певческих книг; распространение музыкальной грамотности в профессиональной среде. Расцвет раннего русского многоголосия. /Ср/	7	8	
30.2	«Бунташный век», смута, польская интервенция, Земский собор 1613 г. и начало новой правящей династий в церковно-певческой книжности. Церковные реформы и книжные справы в нотированных рукописях. Присоединение Украины к России в отражении виршевой поэзии и новых внебогослужебных певческих жанрах. Церковный раскол и церковно-певческое искусство. Кружок ревнителей древнего благочестия. Деятельность патриарха Никона в процессе унификации церковно-певческого искусства. Украинские вспеваки и новые стили и манеры пения. Дьякон Павел Аллепский и его восприятие певческого искусства Московской Руси. Влияние западно-европейской культуры на жанры, формы и стили русского церковно-певческого искусства XVII в. /Пр/	7	1	
30.3	Третий период (посл. треть XVII в.) – книжная справа второй комиссии старца Александра Мезенца; подготовка к нотопечатанию; исправление нотированных книг на речь; реформа нотации; охранительные тенденции в деятельности старца Александра Мезенца и его комиссии; культура барокко в церковно-певческом искусстве последней трети XVII в. /Лек/	7	2	
	Раздел 31. Музыкальные центры России XVII веков. Обучение нотной грамоте в Древней Руси. Духовно-эстетические основы Церковного пения. Полемика о церковном пении.			
31.1	XVII в. – Троице-Сергиева лавра и деятельность уставщика Логгина; деятельность Государевых певчих дьяков в развитии русского многоголосия; Успенский собор Московского кремля; Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри – оплоты церковно-певческой традиции: от инока Христофора до Андрея Корсакова; Великий Новгород и митрополичий хор Святой Софии, Новоиерусалимская певческая школа, Савво-Сторожевский монастырь как центр певческой книжной справы. Усольская школа мастеропения: произведения Исайи Лукошко и Фаддея Субботина. Украинские и Белорусские православные певческие братства. /Пр/	7	1	
31.2	Обучение в Государевом хоре певчих дьяков. Метод обучения: от учителя к ученику. Проучки – освоение звукоряда, знакомство с главными знаками знаменной нотации и с попевками, обучение приемам пения «на подобен» - распевание текста песнопений по образцу других песнопений, освоение мелизматических распевов по фитникам, освоение репертуара певческих книг. Певческие сведения в музыкальных, уставных рукописях и в эстетических трактатах: «пение – образ премудрости…»: голос в пространстве храма, певческое внимание и память, состояние «безмолвия» в пении, характер исполнения, музыкально-образные, темповые, тембровые указания. Пение в свете канонического предания. Эстетические оценки современников и отзывы иностранцев о русском пении. Полемика об исправлении церковного пения и отражение ее в нарративных документах. Сказание инока Ефросина, как источник по отражению состояния церковного пения в сер. XVII века. /Лек/	7	1	
	Раздел 32. Певческая книжность и теория музыки XVII в. Профессиональные церковные хоры.			
32.1	Количественный рост певческих коллективов и грамотных певчих, интенсивная деятельность скрипториев в создании певческих рукописей, переписка и составление рукописных сборников для индивидуального обиходного использования. /Лек/	7	1	
32.2	Процесс унификации составов и распевов певческих книг. От сборника-антологии к певческой книге. Новые типы певческих книг: Праздники, Трезвоны, Минеи общие, Ирмологионы. Взаимосвязь типа книги с распевами и нотированием. Распевы Великого княжества Литовского в русских певческих книгах конца XVII века. Авторские трактаты и теоретические руководства: инока Христофора, Александра Мезенца, Тихона Макарьевского и др. Строки мудрые, фитники, азбука «Казанского знамени». Системы киноварных помет. «Извещение о согласнейших пометах» – руководство к «исправлению» нотированных певческих книг. Двознаменники. /Пр/	7	1	

32.3	Структура и состав хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков: постаничная структура, состав станицы. Певческая специализация: путники (большой и другой), нижник, вершник, демественник. Взаимозаменяемость певцов и их обязанности: пение и чтение за Богослужением, обучение, создание певческих книг и распевов. Распределение по станицам: две большие станицы, две средние, две подьяческие. Участие отроков и подъяков в Богослужении, их певческие обязанности. Пение на амвоне. /Пр/	7	1	
	Раздел 33. От «ангелогласного» пения к теории «аффектов». Переход к новому типу многоголосия (партесному).			
33.1	Полифоничность музыкальной культуры, свойственная переходным эпохам. Специфика русского барокко. Новое понимание роли церковного пения в Богослужении от «ангелогласного пения» к теории аффектов и «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Соотношение положений Дилецкого с другими теоретическими трактатами его времени. Партесный концерт в контексте русской музыкальной культуры XVII. Знакомство с партесным концертом в России (40-е гг. XVII в.). Приезд украинских “вспеваков” в Москву (1652), официальное принятие партесного концерта в Церкви (1668). /Ср/	7	4	
33.2	Ранние образцы украинского партесного концерта. Трехголосные концерты. Адаптация материала древнерусского певческого искусства и создание партесных гармонизаций (знаменное многоголосие, крюковой партес, партесные обраобтки). Жанровая система, нотирование, гармонизация, функции голосов. Одновременное бытование партесного концерта, монодии и ранних форм русского многоголосия во 2-й пол. XVII века. Реорганизация хора государевых певчих дьяков. /Пр/	7	2	
	Раздел 34. Сохранение древнерусского круга церковного пения в певческой культуре русского старообрядчества.			
34.1	Место и роль старообрядчества в русской культуре XVII – XX вв.: старообрядцы – хранители древнерусского наследия, особенности старообрядческой культуры. Основные старообрядческие согласия - специфика певческих традиций. /Лек/	7	3	
34.2	Беспоповские поморские согласия. Сохранение певческой традиции первой половины XVII века. Раздельноречие, монодия, многораспевность. Текстовые вставки – аненайки и хабувы. Формирование поморского книжного стиля. Особенности состава певческих книг. Сохранение обширного круга песнопений в честь русских святых. Создание собственных служб. Устная традиция: сохранение видов Литургического чтения и пения на погласицу. Расцвет жанра стиха покаянного и духовного. Связь духовных стихов с богогласникоами, влияние виршевой поэзии и кантовой культуры. Культурное наследие Выговского общежительства. Музыкально-теоретические руководства учебного типа. /Пр/	7	2	
34.3	Поповские согласия. Ориентация на музыкальную традиция третьей четверти XVII века: новоистинноречный текст Иосифовской редакции, монодия, многораспевность. Развитие традиций древнерусской музыки, увеличение репертуара, многораспевность. Демественная традиция пения (старообрядческие деместенники) и создание теоретических руководств демественного распева. Культурные центры старообрядцев-поповцев: Ветка, Стародубье, Иргиз, Урал, Белая Криница, Рогожское кладбище в Москве, Громовская община в Петербурге. /Пр/	7	2	
	Раздел 35. Знаменная нотация как система. Обиходный звукоряд. Пособия по дешифровке.			
35.1	Историческое время функционирования, ее роль в передаче церковной музыки (предназначение, особенности, преимущества). Принципы организации. Основные этапы развития знаменной нотации. Реформы. Сохранение и развитие знаменной нотации в старообрядческой традиции. Словарь невм. Структурные элементы, лежащие в основе нотации, их соотношение и функциональное значение. Основные и дополнительные знаки. Принципы образования составных знамён. Определение семейств и распределение знамен по семействам. Комбинаторный анализ нотации как путь к её пониманию. /Лек/	7	1	

35.2	Звукоряд. Эволюция звукоряда с 16 века до к. 17 века - от системы строки к Обиходному звукоряду. Двенадцатиступенный обиходный звукоряд. Согласия. Ранние «домезенцевские» пометы. «Мезенцевские» киноварные пометы и тушевые признаки. Степенные пометы, указывающие на звуковысотность певческого знака. Указательные (исполнительские) пометы. Принципы опомечивания. Мутации Обиходного звукоряда и «странные» пометы. Справочные пособия по дешифровке, теоретические руководства (Азбуки-перечисления, Азбуки-толкования, Кокизники, Фитники), двознаменники как источники сведений о нотации и пособия по дешифровке /Ср/	7	6	
	Раздел 36. Изучение словаря невм знаменной нотации пометного периода.			
36.1	Основные знамена и их характеристика по данным древнерусских и старообрядческих Азбук: названия, начертания, символическое значение («крюк – крепкое ума блюдение от зол»). Функциональность знамен в распеве (акцентный, безакцентный, подводящий, кадансирующий) и степень их употребительности. Мелодико-ритмическая характеристика знамен («единогласостепенные» и др.), особенности их исполнения и артикуляции. Семейства. Родство знамен на уровне общности элементов начертания – графическое и мелодическое. Взаимоотношение поэтического текста и знаменной нотации (координация знамен со слогами текста). /Лек/	7	1	
36.2	Поэтапное изучение словаря знаменной нотации от простых (однозвучных) к сложным (многозвучным) знаменам с учетом их группировки по семействам. Координация знамен и помет. Влияние указательных помет на распев. Дополнительные или особые знаки (сорочья ножка, оттяжка, отсека) и их влияние на распев знамен. Вариантность и многозначность трактовок отдельных знамен. /Лек/	7	1	
	Раздел 37. Практика дешифровка песнопений, записанных знаменной пометной нотацией.			
37.1	Устное исполнение и письменная дешифровка внегласовых песнопений Всенощного бдения и Литургии из певческой книги «Обиход». /Лек/	7	1	
37.2	Певческие азбуки, раздел «како поется кое знамя…» - приемы исполнения знамен, мелодические и ритмические особенности, система акцентности. Отражение исполнительских особенностей знамён в певческой интерпретации. /Пр/	7	1	
37.3	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
	Раздел 38. Осмогласие знаменного распева.			
38.1	Понятие осмогласия знаменного распева. Реализация системы осмогласия в песнопениях – формульное мышление. Дифференциация формул по гласовой принадлежности. /Лек/	7	1	
38.2	Понятие «тайнозамкненности» и реализации ее на разных уровнях. «Тайнозамкненные» знамена. Попевки знаменного распева. Теоретические сведения о попевках: понятие, особенности начертаний, способы фиксации в песнопениях и роль в формообразовании знаменной монодии. Теоретические руководства (Азбуки, Кокизники) как источники сведений о попевках и пособия по их дешифровке. «Дробное знамя», «розвод» и «тайнозамкненность» в попевках. Лица и Фиты. Теоретические сведения о лицах и фитах: понятия, особенности начертаний, способы фиксации в песнопениях и роль в формообразовании знаменной монодии. Теоретические руководства (Кокизники, Фитники) как источники сведений о лицах и фитах и пособия по их дешифровке. /Пр/	7	2	
	Раздел 39. Практика дешифровки осмогласных песнопений знаменного распева.			
39.1	Устное исполнение песнопений-двознаменников разных гласов, содержащих попевки, фиты и лица. Родство и различие гласов на уровне общности попевок. Отражение поэтики гимнографического текста в тексте музыкальном. /Лек/	7	1	
39.2	Письменная дешифровка осмогласника Тихона Макарьевского. /Лек/	7	1	
39.3	Написание эссе. /Пр/	7	1	
	Раздел 40. Знаменный распев.			
40.1	Уставной распев Русской православной церкви. Форма, особенности построения мелодической строки, ладовые, интонационные и ритмические особенности. Понятие центон-композиции (нормативная композиция). Пение и создание композиций на подобен. Поэтика знаменного распева. Осмогласники. /Лек/	7	1	

40.2	Формы многораспевности Авторское творчество – Фаддей Субботин. Авторские розводы фит и попевок. Местные распевы. Приемы исполнения знамен, мелодические и ритмические особенности, система акцентности. Взаимосвязь распева и текста. Эстетика, несимметричная ритмика, понятие «встречного ритма». Музыкальная волна, фразировка. Музыкальное время. Отражение исполнительских особенностей знамён в певческой интерпретации. /Лек/	7	1	
	Раздел 41. Путный распев.			
41.1	Проблема происхождения путного распева «путь путевой» и путь «столповой». Отражение идей исихазма в путном пении. Репертуар «пути путевого» и «пути столпового». Монастырские рукописи и певческие центры путевого пения. Место путного распева в Богослужении. /Лек/	7	1	
41.2	Монастырские «переводы». Интонационные особенности, особенности музыкальной волны, диапазон. Взаимосвязь распева и текста. Исполнительские приемы. /Пр/	7	2	
41.3	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	7	18	
	Раздел 42. Демественный распев.			
42.1	Дискуссия о происхождении термина “демество”. Демество – «красное» (прекрасное) пение – торжественный певческий стиль. Репертуар. Регионы и центры распространения демественного пения. Многораспевность. Авторское творчество. /Лек/	8	2	
42.2	Влияние русской народной песни и византийской традиции на демественный распев. Связь с кондакарным пением. Мелодические, ритмические и ладовые особенности, диапазон. Певческая просодия. Исполнительские приемы. /Ср/	8	4	
	Раздел 43. Большой распев.			
43.1	Вершина мелодического развития церковного пения Древней Руси. Репертуар. Авторское творчество: Фёдор Крестьянин, Исайя Лукошко. Опекаловский распев. Стилистика Большого распева: особенности формы и мелодической волны, ладовые, интонационные и ритмические особенности, увеличение диапазона. /Лек/	8	2	
43.2	Интонационный словарь фитных и лицевых формул как элементы мелодического языка большого распева. Исполнительские возможности Большого распева. /Пр/	8	4	
	Раздел 44. Внегласовые песнопения певческой книги Обиход.			
44.1	Типы распевов. Строфические формы. Мелодико-интонационные формулы. /Лек/	8	2	
44.2	Проникновение и симбиоз интонаций знаменного, путного распевов и интонаций знаменного фитного пения. Подобие как основной творческий метод создания музыкальных композиций. Особенности исполнения /Пр/	8	2	
	Раздел 45. Раннее русское многоголосие: строчное и демественное.			
45.1	Связь профессионального русского многоголосия с протяжной песней. Строчное и демественное многоголосие – обработки одноголосных распевов. Формы записи: по партиям, делённая партитура, партитура. /Лек/	8	2	
45.2	Ладовые и композиционные принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Попевочное строение мелоса. Некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль. Функции голосов, тесситурные особенности и особенности голосоведения. Состав исполнителей. Проблемы ансамбля. Поиск певческой интерпретации раннего русского многоголосия. /Ср/	8	4	
45.3	Место и роль многоголосного пения за Богослужением. Участие певчих подъяков в исполнении многоголосия. /Пр/	8	2	
	Раздел 46. Киево-литовская певческая традиция и ее влияние на пение Московской Руси.			
46.1	Киевско-литовская певческая традиция. Певческие братства. Влияние украинской песенности и певческой культуры стран Балканского региона. Распевы болгарский, греческий, сербский, их происхождение. /Лек/	8	2	
46.2	Место этих распевов в богослужебных певческих рукописях второй половины XVII века. Стилистические особенности. Нотолинейные источники. Особенности исполнения – со второй, с исоном. /Пр/	8	2	
	Раздел 47. Ранняя русская лирика.			
47.1	Стихи покаянные. Духовные стихи, псальмы и канты. Сплав польской «книжной» песни, украинской и русской песни. Взаимосвязь распева и текста. Языковые особенности текста – украинизмы. /Пр/	8	2	

47.2	Темы, сюжеты, музыкальные интерпретации. Одноголосные и многоголосные духовные стихи. Традиции исполнения и исполнительская манера. /Ср/	8	4	
	Раздел 48. Русское гармоническое многоголосие.			
48.1	Влияние партеса на русское многоголосие. Преобразование Обиходного звукоряда в мажоро-минорную гамму. Ритмическая координация, ориентация на консонанс, результирующая вертикаль. /Лек/	8	4	
48.2	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
48.3	Гармоническое многоголосие посл четв. XVII в. – обработки одноголосных распевов: киевского, греческого и внегласового знаменного. Техника переработки, перетекстовки, перегармонизации. Проблемы записи нового типа многоголосия средствами безлинейных нотаций. /Ср/	8	6	
48.4	Написание эссе. /Пр/	8	1	
48.5	Свободные сочинения. Смешение западноевропейской и русской терминологии. Зарождение мажоро-минорной ладовой системы. Функции голосов, тесситурные особенности и особенности голосоведения. Состав исполнителей. Проблемы ансамбля. Поиск певческой интерпретации гармонического многоголосия /Пр/	8	2	
	Раздел 49. Русское музыкальное Барокко. Встреча двух эпох.			
49.1	Период бытования партесных обработок монодических распевов – знаменного, греческого и пр. Особенности фактуры и функций голосов, эксцеллентованный бас. Деятельность певчих дьяков и сочинения Протопова, Калашникова, С. Норицына и др. /Лек/	8	4	
49.2	Стилистические особенности: лад и гармония партесных обработок. Монодическая природа обработок и проблемы фразировки. Состав исполнителей. Сведения об исполнении партесных обработок. Проблемы ансамбля. /Пр/	8	2	
49.3	ЗачетСОц /ЗачётСОц/	8	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Сведения о музыке в жизни древней Иудеи, зафиксированные в Ветхом Завете.
2. Особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки, ее специфика.
3. Связь с народно-музыкальными традициями.
4. Относительно свободный, нефиксированный характер обрядового пения, не ограниченного еще рамками храмового пространства.
5. Храмовое вокальное и инструментальное искусство как элемент единой системы богослужения, сформировавшейся после принципиального перехода к единобожию.
6. Псалмы царя Давида, их суть и смысл.
7. Централизация богослужения вокруг Иерусалимского храма и ее последствия.
8. Характеристика инструментов, применявшихся в иудейском богослужении. Их упоминание в Ветхом Завете (шофар, кимвалы, киннор и др.).
9. Функциональная роль инструментального начала в религиозных церемониях иудаизма.
10. Иудейские религиозные праздники: Рош-Га-Шана, Йом-киппур, Ханука, Пурим, Пейсах и др.
11. Псалмы и гимны, звучащие в дни проведения иудейских религиозных праздников. Манера и характер исполнения.
12. Хаззанут как теория и практика канторального пения.
13. Антифонное и респонсорное пение.
14. Пение вне синагоги (домашнее).
15. Связь иудейской и христианской духовно-песенных традиций в их сравнении.
16. Народные истоки христианского богослужебного пения.
17. Специфика раннего периода, с не установившейся интонационной структурой, множественностью и свободой жанрового воплощения.
18. Агапы и их роль.
19. Евхаристия как главный эпизод богослужения в его «омузыкаленном» звучании.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Христианство как государственная религия Западной и Восточной Римской империи.
2. Эдикты Константина Великого. Начало формирования системы христианского богослужебного пения.
3. Место Святоотеческой традиции в христианском пении.
4. Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин и другие и их роль в формировании догматики, установлении канона, иерархической организации Церкви в целом и богослужебного пения, в частности.

5. Решения Никейского (325) и Константинопольского (381) соборов в части богослужебного пения.
6. Эволюция жанрового содержания богослужебного пения.
7. Постепенная унификация подхода к его внутренней сущностной стороне.
8. Поэтапное становление двух параллельных певческих систем: восточной (православной) и западной (католической).
9. Решения о структуре и содержании религиозно-певческих элементов богослужения, принятые Эфесским, Халкидонским, Вторым и Третьим Константинопольским, Вторым Никейским соборами.
10. Кристаллизация четко фиксированной системы византийского церковного пения в деятельности крупнейших мастеров-гимнографов: Романа Мелода, Андрея Критского, Косьмы Иерусалимского.
11. Секвенции, тропы, каноны, кондаки – сущность их структуры.
12. Октоих Иоанна Дамаскина и его роль в судьбе православной певческой традиции.
13. Динамика эволюции византийского пения. Постепенное его усложнение и переход е начальным формам многоголосия.
14. Школы гимнографов и мелургов.
15. Калофонический стиль.
16. Усиление авторского начала в церковно-певческой традиции (мелургический стиль).
17. Виды византийской нотации.
18. Творчество преп. Иоанна Кукузеля – вершина византийского церковного пения.
19. Традиции поздней античности в раннехристианский период в Западной Европе.
20. Труды Св. Боэция и Кассиодора и их роль в сохранении греческой учености. Квадривиум. Место музыки в этой системе.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Монастыри как центры средневековой культуры.
2. Санкт-Галленская школа. Ноткер, Алкуин, Тотило и другие мастера этой эпохи.
3. Гвидо Аретинский, его значение.
4. Орган как центральный элемент вновь формируемой церковной музыкальной «оси».
5. Многоголосие и его этапы (органум, простейшая полифония, кондукт, мотет и т.д.).
6. Классические средневековые секвенции (Dies irae и др.), их авторы.
7. Этапы складывания мессы как основы католического богослужения.
8. Missa proprium. Missa ordinarium. Строение мессы (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei).
9. Реформация и роль музыки в ее осуществлении.
10. Лютер о музыке.
11. Протестантский хорал и его место в богослужебной практике разных ветвей протестантизма.
12. Специфические черты грузинского и армянского церковного пения в историческом развитии от III-IV веков до нашего времени.
13. Характерные особенности грузинского многоголосия в их церковно-певческом преломлении.
14. Своеобразие армянской версии, опирающейся на древние одноголосные традиции.
15. Система русского богослужебного пения. Осмогласие.
16. Понятие – древнерусское песнопение (произведение гимнографии). Взаимодействие гимнографического и музыкального текстов в песнопении.
17. Гимнология и гимнография. Виды исполнения.
18. Эстетические установки культуры средневекового типа. Характеристика средневекового творчества: концепция «Ангелогласного пения», принцип подобия, анонимность.
19. Претворение основного творческого постулата «теории небесных архетипов» Дионисия Ареопагита в процессе создания песнопения. Понятие мастерства и профессионализма в Древней Руси.
20. Понятие гимнографического жанра. Проблема перевода литургических текстов.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Основные типы богослужебных певческих книг (богослужебно-певческие и справочно-певческие) и их отношение к действующему Уставу.
2. Устные и письменные элементы церковно-певческой культуры, нотированные и ненотированные книги: Минеи, Стихирарь минейный и постный, Триодь Постная и Цветная, Ирмологий. Типы Октоихов.
3. Особенности состава, принципы оформления и виды нотаций. Многораспевность и ее особенности.
4. Древнейшие и наиболее выдающиеся памятники церковного пения (Путятина Минея, Типографский Кондакарь, Благовещенский Кондакарь, Типографский Параклитик). Региональные центры переписывания книг (скриптории), писцы, распевщики.
5. Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига. Централизация русского государства, формирование концепции Москва – третий Рим.
6. Русский исихазм и русская святость в XV в. Монастырская колонизации на Русском Севере, образование монастырского типа певческой культуры.
7. Переводческая деятельность славянских и русских книжников. Новая эстетика русского искусства. Отражение идей болгарских книжников тырновской школы в песнопениях XV в.
8. Икона и песнопение. Творчество афонского монаха Пахомия Серба и его значение для церковно-певческого искусства России.
9. Канонизация русских святых в XV веке. Новгородский и московский периоды творчества Пахомия Серба.
10. Создание нового типа службы в соответствии с Иерусалимским уставом. Оригинальная гимнография, стиль, язык, поэтические приемы, принципы композиции.

11. Музыкальные интерпретации поэтических текстов. Музыкальная организация древнерусского цикла.
12. Музыкальные центры: Великий Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь. Клиросы и клирошане, скриптории и книжники. Создание хора Государевых певчих дьяков и его структура.
13. Новая фонетическая редакция текстов – раздельноречие. Рост многораспевности. Появление новых пространных распевов.
14. Путный распев, его особенности. Первое упоминание о пении деместом (свидетельство о преставление князя Димитрия Красного, 1441 г.). Появление внебогослужебного жанра – стихи покаянные.
15. Первые памятники профессиональной музыкально-теоретической мысли (азбуки – перечисления знамен знаменной нотации): Первое систематическое осмысление знаков знаменной нотации, состав, терминология, принципы систематизации. Продолжение традиции создания подборок образцов для клиросного пения – «Подобники».
16. Нотирование распевов оригинальной гимнографии (книга Стихирарь), нотирование новых текстов югославянского круга (Октоих), нотирование литургических текстов устной традиции бытования (Постный Обиход).
17. Становление нотированного Октоиха. Палеографические особенности (бумага, певческие сборники).
18. Московская Русь и церковно-певческое искусство. Церковные соборы и певческая книжность. Значение монастырей и монастырской колонизации в развитии церковно-певческого искусства.
19. Переводческая деятельность Максима Грека и ее значение для певческой книжности. Деятельность митрополита Макария в деле собирания русской святости и памятников истории государства российского. Установление патриаршества.
20. Церковно-певческое искусство XVI в. как отражение этапов строительства государства российского. Государевы и патриаршие заздравные чаши. Периодизация: пер. пол. XVI в. – развитие тенденций и закреплений достижений певческой культуры конца XV в.; сер. И 2-я пол. XVI в. – государственные и церковные реформы в период царствования Ивана Грозного; Стоглавый собор в судьбах церковно-певческого искусства России; начало книгопечатания (редактирование и унификация богослужебных книг).

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Покаянные стихи как жанр внебогослужебной лирики. Гимнографические и литургические источники, влияние жанров торжественного красноречия (похвальных слов, гомилий, притч, поучений и т.п.), типология, стилистика.
2. Паралитургические жанры. Синтез искусств в создании театрализованного действа в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов.
3. Периодизация: первый период (пер. треть XVII в.) – продолжение развития в русле достижений конца XVI в.; многораспевность, полинотационность, авторское творчество, активное развитие демественного многоголосия. Второй период (вторая треть XVII века) – иосифовская книжная справа; полемика о церковном пении; собор 1651 г.: унификация и сокращение составов певческих книг; распространение музыкальной грамотности в профессиональной среде. Расцвет раннего русского многоголосия.
4. «Бунташный век», смута, польская интервенция, Земский собор 1613 г. и начало новой правящей династий в церковно-певческой книжности. Церковные реформы и книжные справы в нотированных рукописях. Церковный раскол и церковно-певческое искусство. Кружок ревнителей древнего благочестия. Деятельность патриарха Никона в процессе унификации церковно-певческого искусства. Дьякон Павел Аллепский и его восприятие певческого искусства Московской Руси.
5. Третий период (посл. треть XVII в.) – книжная справа второй комиссии старца Александра Мезенца; подготовка к нотопечатанию; исправление нотированных книг на речь; реформа нотации; охранительные тенденции в деятельности старца Александра Мезенца и его комиссии; культура барокко в церковно-певческом искусстве последней трети XVII в.
6. XVII в. – Троице-Сергиева лавра и деятельность уставщика Логгина; деятельность Государевых певчих дьяков в развитии русского многоголосия; Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри – оплоты церковно-певческой традиции: от инока Христофора до Андрея Корсакова; Великий Новгород и митрополичий хор Святой Софии, Новоиерусалимская певческая школа, Савво-Сторожевский монастырь как центр певческой книжной справы.
7. Обучение в Государевом хоре певчих дъяков. Проучки – освоение звукоряда, знакомство с главными знаками знаменной нотации и с попевками, обучение приемам пения «на подобен» - распевание текста песнопений по образцу других песнопений, освоение мелизматических распевов по фитникам, освоение репертуара певческих книг.
8. Количественный рост певческих коллективов и грамотных певчих, интенсивная деятельность скрипториев в создании певческих рукописей, переписка и составление рукописных сборников для индивидуального обиходного использования.
9. Процесс унификации составов и распевов певческих книг. От сборника-антологии к певческой книге. Новые типы певческих книг: Праздники, Трезвоны, Минеи общие, Ирмологионы. Взаимосвязь типа книги с распевами и нотированием. Распевы Великого княжества Литовского в русских певческих книгах конца XVII века. Системы киноварных помет.
10. Структура и состав хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков. Певческая специализация: путники (большой и другой), нижник, вершник, демественник. Взаимозаменяемость певцов и их обязанности: пение и чтение за Богослужением, обучение, создание певческих книг и распевов. Участие отроков и подъяков в Богослужении, их певческие обязанности. Пение на амвоне.
11. Полифоничность музыкальной культуры, свойственная переходным эпохам. Соотношение положений Дилецкого с другими теоретическими трактатами его времени. Партесный концерт в контексте русской музыкальной культуры XVII. Знакомство с партесным концертом в России (40-е гг. XVII в.). Приезд украинских “вспеваков” в Москву (1652), официальное принятие партесного концерта в Церкви (1668).
12. Ранние образцы украинского партесного концерта. Трехголосные концерты. Адаптация материала древнерусского певческого искусства и создание партесных гармонизаций (знаменное многоголосие, крюковой партес, партесные обработки). Жанровая система, нотирование, гармонизация, функции голосов. Одновременное бытование партесного концерта, монодии и ранних форм русского многоголосия во 2-й пол. XVII века. Реорганизация хора государевых певчих дьяков.
13. Место и роль старообрядчества в русской культуре XVII – XX вв.: старообрядцы – хранители древнерусского наследия, особенности старообрядческой культуры. Основные старообрядческие согласия - специфика певческих традиций.

14. Беспоповские поморские согласия. Сохранение певческой традиции первой половины XVII века. Раздельноречие, монодия, многораспевность. Текстовые вставки – аненайки и хабувы. Формирование поморского книжного стиля. Особенности состава певческих книг. Сохранение обширного круга песнопений в честь русских святых. Создание собственных служб. Устная традиция: сохранение видов Литургического чтения и пения на погласицу. Расцвет жанра стиха покаянного и духовного.
15. Поповские согласия. Ориентация на музыкальную традиция третьей четверти XVII века: новоистинноречный текст Иосифовской редакции, монодия, многораспевность. Развитие традиций древнерусской музыки, увеличение репертуара, многораспевность. Демественная традиция пения (старообрядческие демественники) и создание теоретических руководств демественного распева.
16. Историческое время функционирования, ее роль в передаче церковной музыки (предназначение, особенности, преимущества). Принципы организации. Основные этапы развития знаменной нотации. Реформы. Сохранение и развитие знаменной нотации в старообрядческой традиции. Словарь невм. Структурные элементы, лежащие в основе нотации, их соотношение и функциональное значение. Основные и дополнительные знаки. Принципы образования составных знамён
17. Звукоряд. Двенадцатиступенный обиходный звукоряд. Согласия. Ранние «домезенцевские» пометы. «Мезенцевские» киноварные пометы и тушевые признаки. Степенные пометы, указывающие на звуковысотность певческого знака. Указательные (исполнительские) пометы. Принципы опомечивания. Мутации Обиходного звукоряда и «странные» пометы.
18. Основные знамена и их характеристика по данным древнерусских и старообрядческих Азбук: названия, начертания, символическое значение («крюк – крепкое ума блюдение от зол»). Функциональность знамен в распеве (акцентный, безакцентный, подводящий, кадансирующий) и степень их употребительности. Мелодико-ритмическая характеристика знамен («одногласостепенные» и др.), особенности их исполнения и артикуляции. Семейства.
19. Поэтапное изучение словаря знаменной нотации от простых (однозвучных) к сложным (многозвучным) знаменам с учетом их группировки по семействам. Координация знамен и помет. Влияние указательных помет на распев. Дополнительные или особые знаки (сорочья ножка, оттяжка, отсека) и их влияние на распев знамен. Вариантность и многозначность трактовок отдельных знамен.
20. Устное исполнение и письменная дешифровка внегласовых песнопений Всенощного бдения и Литургии из певческой книги «Обиход».

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Дискуссия о происхождении термина “демество”. Демество – «красное» (прекрасное) пение – торжественный певческий стиль. Репертуар.
2. Регионы и центры распространения демественного пения. Многораспевность. Авторское творчество.
3. Влияние русской народной песни и византийской традиции на демественный распев. Связь с кондакарным пением. Мелодические, ритмические и ладовые особенности, диапазон. Певческая просодия. Исполнительские приемы.
4. Вершина мелодического развития церковного пения Древней Руси. Репертуар.
5. Авторское творчество: Фёдор Крестьянин, Исайя Лукошко. Опекаловский распев.
6. Стилистика Большого распева: особенности формы и мелодической волны, ладовые, интонационные и ритмические особенности, увеличение диапазона.
7. Интонационный словарь фитных и лицевых формул как элементы мелодического языка большого распева.
8. Исполнительские возможности Большого распева.
9. Типы распевов. Строфические формы. Мелодико-интонационные формулы.
10. Проникновение и симбиоз интонаций знаменного, путного распевов и интонаций знаменного фитного пения. Подобие как основной творческий метод создания музыкальных композиций. Особенности исполнения
11. Связь профессионального русского многоголосия с протяжной песней.
12. Строчное и демественное многоголосие – обработки одноголосных распевов. Формы записи: по партиям, делённая партитура, партитура.
13. Ладовые и композиционные принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Попевочное строение мелоса. Некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль. Функции голосов, тесситурные особенности и особенности голосоведения. Состав исполнителей. Проблемы ансамбля. Поиск певческой интерпретации раннего русского многоголосия.
14. Место и роль многоголосного пения за Богослужением.
15. Участие певчих подъяков в исполнении многоголосия.
16. Киевско-литовская певческая традиция. Певческие братства.
17. Влияние украинской песенности и певческой культуры стран Балканского региона. Распевы болгарский, греческий, сербский, их происхождение.
18. Место этих распевов в богослужебных певческих рукописях второй половины XVII века. Стилистические особенности. Нотолинейные источники. Особенности исполнения – со второй, с исоном.
19. Стихи покаянные. Сплав польской «книжной» песни, украинской и русской песни. Взаимосвязь распева и текста. Языковые особенности текста – украинизмы.
20. Темы, сюжеты, музыкальные интерпретации. Одноголосные и многоголосные духовные стихи. Традиции исполнения и исполнительская манера.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Сведения о музыке в жизни древней Иудеи, зафиксированные в Ветхом Завете.
2. Особенности формирования и развития древнееврейской духовной музыки, ее специфика.
3. Связь богослужебной музыки с народно-музыкальными традициями.

4. Относительно свободный, нефиксированный характер обрядового пения, не ограниченного рамками храмового пространства.
5. Храмовое вокальное и инструментальное искусство как элемент единой системы богослужения, сформировавшейся после принципиального перехода к единобожию.
6. Псалмы царя Давида, их суть и смысл.
7. Централизация богослужения вокруг Иерусалимского храма.
8. Последствия централизации богослужения вокруг Иерусалимского храма.
9. Характеристика инструментов, применявшихся в иудейском богослужении.
10. Упоминание инструментов в Ветхом Завете (шофар, кимвалы, киннор и др.).
11. Функциональная роль инструментального начала в религиозных церемониях иудаизма.
12. Иудейские религиозные праздники: Рош-Га-Шана, Йом-киппур, Ханука, Пурим, Пейсах и др.
13. Псалмы и гимны, звучащие в дни проведения иудейских религиозных праздников.
14. Манера и характер исполнения псалмов и гимнов,звучащих в дни проведения иудейских религиозных праздников.
15. Хаззанут как теория и практика канторального пения.
16. Антифонное пение.
17. Респонсорное пение.
18. Пение вне синагоги (домашнее).
19. Связь иудейской и христианской духовно-песенных традиций в их сравнении.
20. Народные истоки христианского богослужебного пения.
21. Специфика раннего периода, с не установившейся интонационной структурой, множественностью и свободой жанрового воплощения.
22. Агапы и их роль.
23. Евхаристия как главный эпизод богослужения в его «омузыкаленном» звучании.
24. Песноепения ранней христианской церкви.
25. Псалмы и гимны, их сходство и различия.
26. Суть и характер псалмодии.
27. Развитие одноголосия.
28. Введение разнонациональных интонационных элементов в одноголосие.
29. Невозможность унификации песнопений в условиях постоянных преследований христиан и практического отсутствия управления из единого центра.
30. Структура и особенности ведения богослужения, место музыки в нем.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Христианство как государственная религия Западной и Восточной Римской империи.
2. Эдикты Константина Великого. Начало формирования системы христианского богослужебного пения.
3. Место Святоотеческой традиции в христианском пении.
4. Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин и другие и их роль в формировании догматики, установлении канона, иерархической организации Церкви в целом и богослужебного пения, в частности.
5. Решения Никейского (325) собора в части богослужебного пения.
6. Решения Константинопольского (381) собора в части богослужебного пения.
7. Эволюция жанрового содержания богослужебного пения.
8. Постепенная унификация подхода к его внутренней сущностной стороне.
9. Поэтапное становление двух параллельных певческих систем: восточной (православной) и западной (католической).
10. Решения о структуре и содержании религиозно-певческих элементов богослужения, принятые Эфесским, Халкидонским, Вторым и Третьим Константинопольским, Вторым Никейским соборами.
11. Кристаллизация четко фиксированной системы византийского церковного пения в деятельности крупнейших мастеров-гимнографов: Романа Мелода, Андрея Критского, Косьмы Иерусалимского.
12. Секвенции, тропы, каноны, кондаки – сущность их структуры.
13. Октоих Иоанна Дамаскина и его роль в судьбе православной певческой традиции.
14. Динамика эволюции византийского пения.
15. Постепенное усложнение византийского пения и переход к начальным формам многоголосия.
16. Школы гимнографов и мелургов.
17. Калофонический стиль.
18. Усиление авторского начала в церковно-певческой традиции (мелургический стиль).
19. Виды византийской нотации.
20. Творчество преп. Иоанна Кукузеля – вершина византийского церковного пения.
21. Традиции поздней античности в раннехристианский период в Западной Европе.
22. Труды Св. Боэция и Кассиодора и их роль в сохранении греческой учености.
23. Квадривиум. Место музыки в этой системе.
24. Характерные стили раннехристианского пения на Западе: амвросианское пение.
25. Характерные стили раннехристианского пения на Западе: галликанское пение.

26. Характерные стили раннехристианского пения на Западе: мозарабское пение.
27. Связи объединительных идей папы Григория I с восточной церковной практикой.
28. Сложение системы григорианского хорала.
29. Внедрение григорианского хорала в церковно-певческий обиход.
30. Антифонарий, его структура и содержание как основа всего будущего развития западного (католического) богослужебного пения.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Монастыри как центры средневековой культуры.
2. Санкт-Галленская школа. Ноткер, Алкуин, Тотило и другие мастера этой эпохи.
3. Гвидо Аретинский, его значение.
4. Орган как центральный элемент вновь формируемой церковной музыкальной «оси».
5. Многоголосие и его этапы (органум, простейшая полифония, кондукт, мотет и т.д.).
6. Классические средневековые секвенции (Dies irae и др.), их авторы.
7. Этапы складывания мессы как основы католического богослужения.
8. Missa proprium. Missa ordinarium. Строение мессы (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus dei).
9. Реформация и роль музыки в ее осуществлении.
10. Лютер о музыке.
11. Протестантский хорал и его место в богослужебной практике разных ветвей протестантизма.
12. Специфические черты грузинского и армянского церковного пения в историческом развитии от III-IV веков до нашего времени.
13. Характерные особенности грузинского многоголосия в их церковно-певческом преломлении.
14. Своеобразие армянской версии, опирающейся на древние одноголосные традиции.
15. Система русского богослужебного пения. Осмогласие.Понятие – древнерусское песнопение (произведение гимнографии). Взаимодействие гимнографического и музыкального текстов в песнопении.
16. Гимнология и гимнография. Виды исполнения. Эстетические установки культуры средневекового типа. Характеристика средневекового творчества: концепция «Ангелогласного пения», принцип подобия, анонимность.
17. Претворение основного творческого постулата «теории небесных архетипов» Дионисия Ареопагита в процессе создания песнопения. Понятие мастерства и профессионализма в Древней Руси.
18. Понятие гимнографического жанра. Проблема перевода литургических текстов. Многожанровость русской гимнографии. Иерархия жанров древнерусского певческого искусства – по особенностям музыкально-литературного содержания, месту и функции в службе, способу исполнения и типу распева.
19. Взаимодействие греческой и юго-славянской культур как основа русского церковно-певческого искусства. Страны посредницы: Болгария и Сербия, как носители кириллического фонда славянской певческой книжности.
20. Становление церковнопевческой культуры при князьях Владимире и Ярославе Мудром. Первые документальные свидетельства о русском церковном литургическом чтении и пении.
21. Пение по югославянским книгам болгарско-византийской традиции (гипотеза), пение по русским певческим книгам с частичной нотацией, византийское пение на греческом языке (нарративные источники), чтение нараспев – экфонетика.
22. Певческие центры и певческое образование. Реформа певческого искусства 60-70-х годов XI века.
23. Принятие Студийско-Алексиевского устава в Киево-Печерской Лавре стараниями основателя русского монашества преп. Феодосия Печерского и его распространение в других центрах.
24. Введение Студийского устава. Исторические события, повлиявшее на церковное пение.
25. Адаптация византийской музыкальной культуры и творческое ее переосмысление. Принцип пения на подобен (по образцу) и создание русских песнопений по образцу греческих.
26. Переводные гимнографические тексты, тексты южнославянских гимнографов, оригинальные произведения древнерусских гимнографов. Создание оригинальных распевов в службах русским святым.
27. Системы нотации - знаменная и кондакарная, фонетическая редакция текстов – старое истинноречие.
28. Отражение реалий российской истории в произведениях русской гимнографии. Службы первым русским святым: преп. Феодосию Печерскому, свят. Леонтию Ростовскому, благ. князьям Борису и Глебу.
29. Концепция «ангелогласного пения» как организующий фактор певческой культуры. Небесный образец и его отражение в церковно-певческом искусстве: в организации литургического действа, в гимнографических циклах, в принципах нотирования, в певческой книжности.
30. Епифаний Премудрый и стиль «плетения словес» в литературе Древней Руси. Стихирарь Епифания Премудрого (1380 г.)– как образец певческой книги Студийской эпохи.
31. Музыкальные центры, школы певческого искусства XI–XIV вв. Киев, Великий Новгород, Владимиро-Суздальская земля, Ростов Великий. Типы монастырской и приходской певческой культуры.
32. Первые певческие школы, скриптории. Организация пения в пространстве храма.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Основные типы богослужебных певческих книг (богослужебно-певческие и справочно-певческие) и их отношение к действующему Уставу.
2. Устные и письменные элементы церковно-певческой культуры, нотированные и ненотированные книги: Минеи, Стихирарь минейный и постный, Триодь Постная и Цветная, Ирмологий. Типы Октоихов.
3. Особенности состава, принципы оформления и виды нотаций. Многораспевность и ее особенности.
4. Древнейшие и наиболее выдающиеся памятники церковного пения (Путятина Минея, Типографский Кондакарь, Благовещенский Кондакарь, Типографский Параклитик). Региональные центры переписывания книг (скриптории), писцы, распевщики.
5. Подъем церковно-певческого искусства в связи с падением татаро-монгольского ига. Централизация русского государства, формирование концепции Москва – третий Рим.
6. Русский исихазм и русская святость в XV в. Монастырская колонизации на Русском Севере, образование монастырского типа певческой культуры.
7. Переводческая деятельность славянских и русских книжников. Новая эстетика русского искусства. Отражение идей болгарских книжников тырновской школы в песнопениях XV в.
8. Икона и песнопение. Творчество афонского монаха Пахомия Серба и его значение для церковно-певческого искусства России.
9. Канонизация русских святых в XV веке. Новгородский и московский периоды творчества Пахомия Серба.
10. Создание нового типа службы в соответствии с Иерусалимским уставом. Оригинальная гимнография, стиль, язык, поэтические приемы, принципы композиции.
11. Музыкальные интерпретации поэтических текстов. Музыкальная организация древнерусского цикла.
12. Музыкальные центры: Великий Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь. Клиросы и клирошане, скриптории и книжники. Создание хора Государевых певчих дьяков и его структура.
13. Новая фонетическая редакция текстов – раздельноречие. Рост многораспевности. Появление новых пространных распевов.
14. Путный распев, его особенности. Первое упоминание о пении демеством (свидетельство о преставление князя Димитрия Красного, 1441 г.). Появление внебогослужебного жанра – стихи покаянные.
15. Первые памятники профессиональной музыкально-теоретической мысли (азбуки – перечисления знамен знаменной нотации): Первое систематическое осмысление знаков знаменной нотации, состав, терминология, принципы систематизации. Продолжение традиции создания подборок образцов для клиросного пения – «Подобники».
16. Нотирование распевов оригинальной гимнографии (книга Стихирарь), нотирование новых текстов югославянского круга (Октоих), нотирование литургических текстов устной традиции бытования (Постный Обиход).
17. Становление нотированного Октоиха. Палеографические особенности (бумага, певческие сборники).
18. Московская Русь и церковно-певческое искусство. Церковные соборы и певческая книжность. Значение монастырей и монастырской колонизации в развитии церковно-певческого искусства.
19. Переводческая деятельность Максима Грека и ее значение для певческой книжности. Деятельность митрополита Макария в деле собирания русской святости и памятников истории государства российского. Установление патриаршества.
20. Церковно-певческое искусство XVI в. как отражение этапов строительства государства российского.
21. Периодизация: пер. пол. XVI в. – развитие тенденций и закреплений достижений певческой культуры конца XV в.; сер. И 2-я пол. XVI в. – государственные и церковные реформы в период царствования Ивана Грозного; Стоглавый собор в судьбах церковно-певческого искусства России; начало книгопечатания (редактирование и унификация богослужебных книг).
22. Музыкальные центры России. Государственная и церковная политика в деле создания иерархической системы церковно -певческого искусства в России.
23. Формирование новых певческих циклов, составление церковно-певческих сводов, отражающих полный репертуар литургического пения восточно-христианской традиции.
24. Становление многораспевности, как типологического свойства периода расцвета древнерусского певческого искусства: развитие монодических стилей пения. Многораспевность как характерная особенность певческого искусства и как система.
25. Путный, демественный, большой распевы.
26. Каноническое и индивидуальное в певческом искусстве XVI в. Проблема авторства в средневековом искусстве.
27. Творчество гимнографов и распевщиков Маркелла Безбородого, Федора Крестьянина, Савва и Василий Роговы, Иван Нос, анонимы.
28. Творческие школы XVI в.: Новгородская, Московская. Гимнографическое творчество царя Ивана IV - научная дискуссия о творчестве царя. Музыкально-поэтическая организация славника Митрополиту Петру.
29. Появление раннего русского многоголосия: репертуар, пение с «верхом», поголосники. Соборные чиновники как источник для изучение церковного пения.
30. Завершение нотирования полного круга восточно-христианской гимнографии. Сложение и унификация певческих нотированных кодексов. Писцы, книжники, собиратели, библиотеки. Полнота и краткость составов как отражение функционирование книги в церковной жизни.
31. Формирование певческой книги Обиход. Стихирарь «Дьячье око» как выразитель новых тенденций в государственной и музыкальной культуре России.
32. Развитие теоретической мысли Древней Руси. Азбуки-толкования знамен; терминология, структура азбук, состав знаков и принципы систематизации, включение дидактических разделов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Покаянные стихи как жанр внебогослужебной лирики. Гимнографические и литургические источники, влияние жанров торжественного красноречия (похвальных слов, гомилий, притч, поучений и т.п.), типология, стилистика.
2. Паралитургические жанры. Чины пещного действа, Умовения ног, Шествия на осляти – как художественное явление Средневековой Руси. Синтез искусств в создании театрализованного действа в контексте литургической традиции.
3. Периодизация: первый период (пер. треть XVII в.) – продолжение развития в русле достижений конца XVI в.; многораспевность, полинотационность, авторское творчество, активное развитие демественного многоголосия; создание авторских кодексов; монастырские центры. Второй период (вторая треть XVII века) – иосифовская книжная справа; полемика о церковном пении; собор 1651 г.: унификация и сокращение составов певческих книг; распространение музыкальной грамотности в профессиональной среде. Расцвет раннего русского многоголосия.
4. «Бунташный век», смута, польская интервенция, Земский собор 1613 г. и начало новой правящей династий в церковно-певческой книжности. Церковные реформы и книжные справы в нотированных рукописях. Присоединение Украины к России в отражении виршевой поэзии и новых внебогослужебных певческих жанрах. Церковный раскол и церковно-певческое искусство.
5. Деятельность патриарха Никона в процессе унификации церковно-певческого искусства. Украинские вспеваки и новые стили и манеры пения. Влияние западно-европейской культуры на жанры, формы и стили русского церковно-певческого искусства XVII в.
6. Третий период (посл. треть XVII в.) – книжная справа второй комиссии старца Александра Мезенца; подготовка к нотопечатанию; исправление нотированных книг на речь; реформа нотации; охранительные тенденции в деятельности старца Александра Мезенца и его комиссии; культура барокко в церковно-певческом искусстве последней трети XVII в.
7. XVII в. – Троице-Сергиева лавра и деятельность уставщика Логгина; деятельность Государевых певчих дьяков в развитии русского многоголосия; Успенский собор Московского кремля; Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри – оплоты церковно-певческой традиции: от инока Христофора до Андрея Корсакова; Великий Новгород и митрополичий хор Святой Софии, Новоиерусалимская певческая школа, Савво-Сторожевский монастырь как центр певческой книжной справы. Усольская школа мастеропения: произведения Исайи Лукошко и Фаддея Субботина.
8. Обучение в Государевом хоре певчих дъяков. Метод обучения: от учителя к ученику. Проучки – освоение звукоряда, знакомство с главными знаками знаменной нотации и с попевками, обучение приемам пения «на подобен» - распевание текста песнопений по образцу других песнопений, освоение мелизматических распевов по фитникам, освоение репертуара певческих книг.
9. Количественный рост певческих коллективов и грамотных певчих, интенсивная деятельность скрипториев в создании певческих рукописей, переписка и составление рукописных сборников для индивидуального обиходного использования.
10. Процесс унификации составов и распевов певческих книг. Новые типы певческих книг. Взаимосвязь типа книги с распевами и нотированием. Авторские трактаты и теоретические руководства. Строки мудрые, фитники, азбука «Казанского знамени». Системы киноварных помет. «Извещение о согласнейших пометах» – руководство к «исправлению» нотированных певческих книг. Двознаменники.
11. Структура и состав хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков: постаничная структура, состав станицы. Певческая специализация: путники (большой и другой), нижник, вершник, демественник. Взаимозаменяемость певцов и их обязанности.Распределение по станицам. Участие отроков и подъяков в Богослужении, их певческие обязанности.
12. Полифоничность музыкальной культуры, свойственная переходным эпохам. Специфика русского барокко. Новое понимание роли церковного пения в Богослужении от «ангелогласного пения» к теории аффектов и «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Партесный концерт в контексте русской музыкальной культуры XVII. Знакомство с партесным концертом в России (40-е гг. XVII в.). Приезд украинских “вспеваков” в Москву (1652), официальное принятие партесного концерта в Церкви (1668).
13. Ранние образцы украинского партесного концерта. Трехголосные концерты. Адаптация материала древнерусского певческого искусства и создание партесных гармонизаций. Одновременное бытование партесного концерта, монодии и ранних форм русского многоголосия во 2-й пол. XVII века. Реорганизация хора государевых певчих дъяков.
14. Место и роль старообрядчества в русской культуре XVII – XX вв.: старообрядцы – хранители древнерусского наследия, особенности старообрядческой культуры. Основные старообрядческие согласия - специфика певческих традиций.
15. Беспоповские поморские согласия. Сохранение певческой традиции первой половины XVII века. Раздельноречие, монодия, многораспевность. Текстовые вставки – аненайки и хабувы. Формирование поморского книжного стиля. Особенности состава певческих книг. Сохранение обширного круга песнопений в честь русских святых. Создание собственных служб. Устная традиция: сохранение видов Литургического чтения и пения на погласицу.
16. Расцвет жанра стиха покаянного и духовного. Связь духовных стихов с богогласникоами, влияние виршевой поэзии и кантовой культуры.
17. Поповские согласия. Ориентация на музыкальную традиция третьей четверти XVII века: новоистинноречный текст Иосифовской редакции, монодия, многораспевность. Демественная традиция пения (старообрядческие деместенники) и создание теоретических руководств демественного распева.
18. Основные этапы развития знаменной нотации. Реформы. Сохранение и развитие знаменной нотации в старообрядческой традиции. Словарь невм. Структурные элементы, лежащие в основе нотации, их соотношение и функциональное значение. Основные и дополнительные знаки. Принципы образования составных знамён. Определение семейств и распределение знамен по семействам.
19. Звукоряд. Эволюция звукоряда с 16 века до к. 17 века - от системы строки к Обиходному звукоряду. Двенадцатиступенный обиходный звукоряд. Согласия. Ранние «домезенцевские» пометы. «Мезенцевские» киноварные пометы и тушевые признаки. Степенные пометы, указывающие на звуковысотность певческого знака. Указательные

(исполнительские) пометы.
20. Основные знамена и их характеристика по данным древнерусских и старообрядческих Азбук. Функциональность знамен в распеве и степень их употребительности. Мелодико-ритмическая характеристика знамен, особенности их исполнения и артикуляции. Семейства. Родство знамен на уровне общности элементов начертания – графическое и мелодическое. Взаимоотношение поэтического текста и знаменной нотации (координация знамен со слогами текста).
21. Поэтапное изучение словаря знаменной нотации от простых (однозвучных) к сложным (многозвучным) знаменам с учетом их группировки по семействам. Координация знамен и помет. Влияние указательных помет на распев. Дополнительные или особые знаки и их влияние на распев знамен. Вариантность и многозначность трактовок отдельных знамен.
22. Устное исполнение и письменная дешифровка внегласовых песнопений Всенощного бдения и Литургии из певческой книги «Обиход».
23. Певческие азбуки, раздел «како поется кое знамя…» - приемы исполнения знамен, мелодические и ритмические особенности, система акцентности. Отражение исполнительских особенностей знамён в певческой интерпретации.
24. Понятие осмогласия знаменного распева. Реализация системы осмогласия в песнопениях – формульное мышление. Дифференциация формул по гласовой принадлежности.
25. Понятие «тайнозамкненности» и реализации ее на разных уровнях. «Тайнозамкненные» знамена. Попевки знаменного распева. Теоретические сведения о попевках: понятие, особенности начертаний, способы фиксации в песнопениях и роль в формообразовании знаменной монодии. Теоретические руководства (Азбуки, Кокизники) как источники сведений о попевках и пособия по их дешифровке. Лица и Фиты.
26. Устное исполнение песнопений-двознаменников разных гласов, содержащих попевки, фиты и лица. Родство и различие гласов на уровне общности попевок. Отражение поэтики гимнографического текста в тексте музыкальном.
27. Письменная дешифровка осмогласника Тихона Макарьевского.
28. Уставной распев Русской православной церкви. Форма, особенности построения мелодической строки, ладовые, интонационные и ритмические особенности. Понятие центон-композиции (нормативная композиция). Пение и создание композиций на подобен. Поэтика знаменного распева. Осмогласники.
29. Формы многораспевности. Авторское творчество – Фаддей Субботин. Авторские розводы фит и попевок. Местные распевы. Приемы исполнения знамен, мелодические и ритмические особенности, система акцентности. Взаимосвязь распева и текста.
30. Проблема происхождения путного распева «путь путевой» и путь «столповой». Отражение идей исихазма в путном пении. Репертуар «пути путевого» и «пути столпового». Монастырские рукописи и певческие центры путевого пения. Место путного распева в Богослужении.
31. Монастырские «переводы». Интонационные особенности, особенности музыкальной волны, диапазон. Взаимосвязь распева и текста. Исполнительские приемы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Дискуссия о происхождении термина “демество”. Демество – «красное» (прекрасное) пение – торжественный певческий стиль.
2. Регионы и центры распространения демественного пения. Многораспевность. Авторское творчество.
3. Влияние русской народной песни и византийской традиции на демественный распев. Связь с кондакарным пением. Мелодические, ритмические и ладовые особенности, диапазон. Певческая просодия. Исполнительские приемы.
4. Вершина мелодического развития церковного пения Древней Руси.
5. Авторское творчество: Фёдор Крестьянин, Исайя Лукошко.
6. Стилистика Большого распева: особенности формы и мелодической волны, ладовые, интонационные и ритмические особенности, увеличение диапазона.
7. Интонационный словарь фитных и лицевых формул как элементы мелодического языка большого распева.
8. Исполнительские возможности Большого распева.
9. Типы распевов. Строфические формы. Мелодико-интонационные формулы.
10. Проникновение и симбиоз интонаций знаменного, путного распевов и интонаций знаменного фитного пения. Подобие как основной творческий метод создания музыкальных композиций. Особенности исполнения
11. Связь профессионального русского многоголосия с протяжной песней.
12. Строчное и демественное многоголосие – обработки одноголосных распевов. Формы записи: по партиям, делённая партитура, партитура.
13. Ладовые и композиционные принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Попевочное строение мелоса. Некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль. Функции голосов, тесситурные особенности и особенности голосоведения. Состав исполнителей.
14. Место и роль многоголосного пения за Богослужением.
15. Участие певчих подъяков в исполнении многоголосия.
16. Киевско-литовская певческая традиция. Певческие братства.
17. Влияние украинской песенности и певческой культуры стран Балканского региона.
18. Распевы болгарский, греческий, сербский, их происхождение.
19. Место этих распевов в богослужебных певческих рукописях второй половины XVII века. Стилистические особенности. Нотолинейные источники. Особенности исполнения – со второй, с исоном.

20. Стихи покаянные. Духовные стихи, псальмы и канты.
21. Сплав польской «книжной» песни, украинской и русской песни. Взаимосвязь распева и текста. Языковые особенности текста – украинизмы.
22. Одноголосные и многоголосные духовные стихи. Традиции исполнения и исполнительская манера.
23. Влияние партеса на русское многоголосие. Преобразование Обиходного звукоряда в мажоро-минорную гамму. Ритмическая координация, ориентация на консонанс, результирующая вертикаль.
24. Гармоническое многоголосие посл четв. XVII в. – обработки одноголосных распевов: киевского, греческого и внегласового знаменного. Техника переработки, перетекстовки, перегармонизации.
25. Проблемы записи нового типа многоголосия средствами безлинейных нотаций.
26. Свободные сочинения. Смешение западноевропейской и русской терминологии.
27. Зарождение мажоро-минорной ладовой системы. Функции голосов, тесситурные особенности и особенности голосоведения. Состав исполнителей. Поиск певческой интерпретации гармонического многоголосия.
28. Период бытования партесных обработок монодических распевов – знаменного, греческого и пр. Особенности фактуры и функций голосов, эксцеллентованный бас.
29. Деятельность певчих дьяков и сочинения Протопова, Калашникова, С. Норицына и др.
30. Стилистические особенности: лад и гармония партесных обработок. Монодическая природа обработок и проблемы фразировки. Состав исполнителей. Сведения об исполнении партесных обработок.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Темы для эссе (3 семестр)

1. Антифонное пение
2. Музыкальные инструменты Ветхого Завета.
3. Псалмы царя Давида.
4. Восточная и западна система.
5. Каноны.

Темы для эссе (4 семестр)

1. Роман Мелод и его творчество.
2. Андрей Критский.
3. Иоанн Дамаскин.
4. Преподобный Иоанн Кукузель.
5. Труды Св. Боэция.
6. Труды Св. Кассиодора.

Темы для эссе (5 семестр)

1. Сходство и отличие от православной литургии.
2. Музыка протестантской, грузинской и армянской церквей.
3. Анонимность и авторство в древнерусском песнетворчестве
4. Многожанровость русской гимнографии.
5. Иерархия жанров древнерусского певческого искусства – по особенностям музыкально-литературного содержания, месту и функции в службе, способу исполнения и типу распева.
6. Месса и ее строение.
7. Гвидо Аретинский.

Темы для эссе (6 семестр)

1. Певческие книги.
2. Древнейшие и наиболее выдающиеся памятники церковного пения.
3. Икона и песнопение.
4. Творчество афонского монаха Пахомия Серба.
5. Путный распев, его особенности.
6. Переводческая деятельность Максима Грека и ее значение для певческой книжности.
7. Музыкальные центры России.
8. Творчество гимнографов и распевщиков Маркелла Безбородого, Федора Крестьянина, Савва и Василий Роговы, Иван Нос, анонимы.
9. Появление раннего русского многоголосия.

Темы для эссе (7 семестр)

1. Евангельские образы в стихах покаянных.

2. Чины пещного действа, Умовения ног, Шествия на осляти – как художественное явление Средневековой Руси.
3. Присоединение Украины к России в отражении виршевой поэзии и новых внебогослужебных певческих жанрах.
4. Специфика русского барокко.
5. Новое понимание роли церковного пения в Богослужении от «ангелогласного пения» к теории аффектов и «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого.
6. Эволюция звукоряда с 16 века до к. 17 века - от системы строки к Обиходному звукоряду.
7. Взаимоотношение поэтического текста и знаменной нотации (координация знамен со слогами текста).

Темы для эссе (8 семестр)

1. Демественное пение.
2. Вершина мелодического развития церковного пения Древней Руси.
3. Авторское творчество: Фёдор Крестьянин, Исайя Лукошко.
4. Большой распев.
5. Строчное и демественное многоголосие.
6. Духовные стихи, псальмы и канты.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании эссе:

Эссе предполагает письменное изложение автором своего видения рассматриваемой проблемы, автор предлагает аргументы в защиту своей позиции, рассматривает её сильные и слабые стороны. Эссе пишется в свободной форме. Список литературы и цитирование в эссе не являются обязательными. Объем: не более 5 тыс. п. з. Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в эссе затронуты проблемные вопросы; у студента имеется собственное суждение, аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы по теме, однако студент не смог исчерпывающе аргументировать свою позицию.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не проявил самостоятельности мышления.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ливанова Т.	История западноевропейской музыки до 1789 года	Москва: Музыка, 1983. 503 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. 400 с	https://e.lanbook.com/book/112749
Л2.2	Герцман Е. .В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 440 с.	https://e.lanbook.com/book/151854
Л2.3	Герцман Е. В.	Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.	https://e.lanbook.com/book/151855

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://e.lanbook.com - ЭБС «Лань»;
6.3.3	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.4	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.5	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.6	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.7	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.8	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.9	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент;
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	проекторный экран;
7.5	магнитофон;
7.6	стерео-система.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Концертмейстерский класс

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 4
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет 7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	2	2	2	2	4	4
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
профессор, Юдин Александр Наумович _____

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
1.2	способствовать развитию эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Гармония
2.1.2	Чтение хоровых партитур
2.1.3	Постановка голоса
2.1.4	Фортепиано
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Методика работы с хором

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-2.1: Владеет навыками и способен руководить церковным хором.
Знать:
знать и формировать комплекс умений и навыков, отражающих наличие у студента художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Уметь:
аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием; создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; применять данные навыки в профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Владеть:
навыками стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; элементарными навыками концертмейстерской работы и применять их в профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

ПК-1.3: Умеет осуществлять церковно-дирижерскую деятельность.
Знать:
задачи и основной комплекс концертмейстерского репертуара, основные принципы аккомпанирования солисту и хору, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства; знать, формировать и развивать навыки по разучиванию с солистом его репертуара.
Уметь:
разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии и испльзовать полученные знания в профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства; демонстрировать музыкально-творческие способности на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального церковно-дирижерского исполнительства.
Владеть:
опытом первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера и в профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства; способностью слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы, при этом следить не только за своей партией, но и за партией солиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать и формировать комплекс умений и навыков, отражающих наличие у студента художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности;
3.1.2	задачи и основной комплекс концертмейстерского репертуара, основные принципы аккомпанирования солисту;
3.1.3	знать, формировать и развивать навыки по разучиванию с солистом его репертуара.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием;

3.2.2	создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
3.2.3	разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
3.2.4	демонстрировать музыкально-творческие способности на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального церковно-дирижерского исполнительства.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
3.3.2	элементарными навыками концертмейстерской работы;
3.3.3	опытом первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
3.3.4	способностью слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы, при этом следить не только за своей партией, но и за партией солиста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Знакомство с произведением. /Лек/	7	2	
1.2	Работа над вокальным произведением. /Пр/	7	6	
1.3	Аккомпнемент. /Пр/	7	6	
1.4	Работа с певцом. /Пр/	7	6	
1.5	Контрольная точка. Транспонирование. /Пр/	7	6	
1.6	Контрольная точка. Чтение и аккомпанемент с листа. /Пр/	7	6	
1.7	Формирование репертуара. /Ср/	7	2	
1.8	/Зачёт/	7	2	
	Раздел 2.			
2.1	Знакомство с произведением /Лек/	8	2	
2.2	Работа над вокальным произведением. /Пр/	8	6	
2.3	Аккомпнемент. /Пр/	8	6	
2.4	Работа с певцом. /Пр/	8	6	
2.5	Контрольная точка. Транспонирование. /Пр/	8	6	
2.6	Контрольная точка. Чтение и аккомпанемент с листа. /Пр/	8	6	
2.7	Формирование репертуара. /Ср/	8	2	
2.8	/Зачёт/	8	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольные точки:
1. Транспонирование.
2. Чтение и аккомпанемент с листа.

Пример произведений, рекомендованных для транспонирования (7 семестр):
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
Григ Э. «Рагна». «Сосна». «Арфа»
Гурилев А. «Домик-крошечка». «Грусть девушки»
Даргомыжский А. «Я вас любил». «Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».
Мартини. «Восторг любви»

Пример произведений, рекомендованных для транспонирования (8 семестр):
Титов А. «Талисман»
Шуберт Ф. «Полевая розочка. «Блаженство»
Алябьев А. «Иртыш»
Булахов П. «И нет в мире очей». «Колокольчики мои»
Гендель Г. «Dignare»
Глинка М. «Северная звезда». «Бедный певец». «Жаворонок»
Рубинштейн А. «Певец. «Азра»

Танеев С. «Островок»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Шуман Р. «На чужбине»

Пример произведений, рекомендуемых для чтения аккомпанемента с листа (7 семестр):
Бизе Ж. «Апрельская песня». «Прощание аравитянки»
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». «Свидание»
Варламов А. «Горные вершины». «Красный сарафан». «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. «Филис скупая». «Пастушка-резвушка». «Девы, спешите»
Глинка М. «Северная звезда». «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела». «Избушка. «Колыбельная Сольвейг»
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. «Бланш и роза»
Дюбюк А. «Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. «Певец»
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». «Фонтану Бахчисарайского дворца
Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Бизе Ж. «Апрельская песня. «Пастораль»
Богословский Н. «Любимый город»
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Верстовский А. «Песня Торопа»
Гамалея В. «Мать-земля моя»
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»
Гречанинов А. «Цветок»

Пример произведений, рекомендуемых для чтения аккомпанемента с листа (8 семестр):
Григ Э. «Заход солнца». «Моя родина»
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Коттрау Т. «Санта Лючия»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»
Милютин Ю. «Сирень—черемуха»
Моцарт В. «Умиротворение»
Новиков А. «Вернулось все». «В таежной стороне»
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
Россини Д. «Альпийская пастушка»
Свиридов Г. «Березка»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде». «Баллада о солдате».
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листы»
Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима
Верди Д. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (4 акт)
Глинка М. «Рыцарский романс». Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Гурилев А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Римский-Корсаков Н. «Октава». Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. «Весна». «Я вам не нравлюсь». «На землю сумрак пал»
Шебалин В. «Дума матери»

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Необходимым условием для проведения промежуточной аттестации является исполнение подготовленной программы по дисциплине.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (7 семестр):

1. Концертмейстер: определение.
2. Аккомпанемент: определение.
3. Исполнительская деятельность концертмейстера.
4. Исполнительская культура концертмейстера.
5. Навыки и умения концертмейстера.
6. Качества концертмейстера.
7. Знакомство концертмейстера с произведением.

8. Чтение с листа.
9. Роль концертмейстера и солиста; их взаимодействие.
10. Ансамбль между концертмейстером и солистом.
11. Работа концертмейстера над вокальным произведением.
12. Освоение технических и фактурных трудностей партии сопровождения.
13. Освоение художественно-выразительных особенностей исполняемого произведения.
14. Стиль произведения.
15. Жанр произведения.
16. Темп произведения.
17. Характер произведения.
18. Штрихи и нюансы произведения.
19. Владение концертмейстером иностранными музыкальными терминами.
20. Обозначение темпа произведения в нотах.
21. Обозначение характера произведения в нотах.
22. Обозначение штрихов произведения в нотах.
23. Обозначение нюансов произведения в нотах.
24. Способы достижения баланса между партиями солиста и аккомпанемента.
25. Знание партии солиста концертмейстером.
26. Отслеживание концертмейстером одновременно с исполнением партии сопровождения партию солиста.
27. Знание концертмейстером словесного текста исполняемого произведения.
28. Главный элемент музыкальной фактуры – мелодия.
29. Бас – важная функция музыкальной фактуры.
30. Функции музыкальной фактуры аккомпанемента и исполнительское отношение концертмейстера к ним.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (8 семестр):

1. Исполнение сольных моментов концертмейстером в своей партии.
2. Чуткость концертмейстера.
3. Навык транспонирования.
4. Навык импровизации.
5. Стилистические направления в музыке.
6. Исполнительские параметры стиля: динамика, темп, ферматы, отношение к авторскому тексту.
7. Соотношение сольной партии и партии сопровождения.
8. Обеспечение концертмейстером идеального ансамбля с солистом.
9. Подготовка концертмейстера к работе.
10. Освоение технических трудностей партии сопровождения.
11. Освоение фактурных трудностей партии сопровождения.
12. Освоение художественно-выразительных особенностей исполняемого произведения.
13. Отслеживание концертмейстером одновременно с исполнением партии сопровождения партии солиста.
14. Знание концертмейстером партии солиста.
15. Умение концертмейстера предполагать моменты взятия дыхания солистом.
16. Знание концертмейстером словесного текста исполняемого произведения.
17. Определение концертмейстером роли фортепиано в комплексе средств художественной выразительности произведения.
18. Умение концертмейстера оценить значение фортепианных прелюдий, проигрышей и заключения.
19. Осознание концертмейстером общего исполнительского плана солиста.
20. Умение концертмейстера слышать партию солиста в мельчайших деталях.
21. Умение концертмейстера разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста.
22. Умение концертмейстера соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями инструмента и исполнительскими данными солиста.
23. Психологическая готовность пианиста подчиниться художественной воле солиста.
24. Интерпретация музыкального произведения.
25. Штрихи в концертмейстерском исполнительстве.
26. Педаль в концертмейстерском исполнительстве.
27. Фразировка в концертмейстерском исполнительстве.
28. Распределение кульминаций в концертмейстерском исполнительстве.
29. Регистр певческого голоса и сила звучания фортепианной партии.
30. Понимание концертмейстером вокальной природы музыкального интонирования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме транспонирования:

Транспонирование представляет собой исполнение подготовленного музыкального произведения в новой тональности. Исполнение учащихся оценивается:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: музыкальный материал в новой тональности исполняется грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: музыкальный материал в новой тональности исполняется на хорошем уровне, имеются несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: демонстрируется исполнение музыкального материала в новой тональности без деталей, допущены неточности в игре на инструменте.
Оценка «2»: значительная часть музыкального материала в новой тональности исполнена неуверенно, допущены существенные ошибки в игре на инструменте / студент не может исполнить произведение в новой тональности.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме чтения аккомпанемента с листа:

Чтение аккомпанемента с листа представляют собой исполнение нового музыкального произведения для студента без предварительной подготовки. Исполнение учащихся оценивается:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: музыкальный материал исполняется грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: музыкальный материал исполняется на хорошем уровне, имеются несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: демонстрируется исполнение основного материала произведения на удовлетворительном уровне, без деталей, допущены неточности в игре на инструменте.
Оценка «2»: значительная часть музыкального материала исполнена неуверенно, допущены существенные ошибки в игре на инструменте / студент не может прочитать новое произведение «с листа».

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета, проводимого в виде исполнения подготовленного музыкального произведения, опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут

Критерии оценки зачета, проводимого в виде исполнения подготовленного музыкального произведения:

«Зачет» ставится в том случае, если студент демонстрирует уверенное и согласованное с вокальной партией исполнение произведения, музыкальный материал изложен грамотно.
«Незачет» ставится в том случае, если музыкальный материал исполняется студентом неуверенно, с значительным количеством ошибок, без согласованности с вокальной партией.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;

• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Юдин А.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: Учебное пособие	СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 64 С.	https://e.lanbook.com/book/136731

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Крючков Н.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения.: Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки", 2024. 112	https://e.lanbook.com/book/370757
Л2.2	Люблинский А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	"Лань", "Планета музыки", 2022. 128	https://e.lanbook.com/book/245456

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";

6.3.2	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.3	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.4	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.5	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	учебная аудитория;
7.2	рояль или пианино;
7.3	пюпитр;
7.4	доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
7.5	содержание и своевременное обслуживания или ремонт музыкальных инструментов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
профессор, Берсенева Тамара Александровна _____

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михйловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михйловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михйловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михйловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать профессиональные умения и навыки в организации учебно-воспитательного процесса в области теологии;
1.2	овладеть педагогическими технологиями и приемами работы с различными по возрасту и уровню подготовки группами обучающихся;
1.3	изучить принципы организации образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Психология
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1: Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.

Знать:

основные аспекты процесса преподавания;
предметно-содержательную сторону преподавания теологических дисциплин;
педагогические и психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки студента со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы;
методологические основы и элементы педагогической системы деятельности преподавателя.

Уметь:

определять взаимосвязь духовных и культурно-исторических ценностей, целей, задач, методов, средств и форм преподавания теологических дисциплин;
ориентироваться в профессионально-личностных требованиях к деятельности преподавателя теологических дисциплин в свете компетентного подхода и модернизации образования;
реализовывать в преподавательской деятельности основные дидактические принципы учебного процесса;
ориентироваться в многообразии форм организации учебного процесса.

Владеть:

навыками выявления ключевых проблем преподавания теологических дисциплин;
навыками традиционных подходов к преподаванию и принципами преподавательской деятельности;
комплексом современных образовательных технологий;
навыками инновационных подходов к преподаванию теологических дисциплин.

УК-1.2: Умеет при решении поставленных задач учитывать взаимосвязь библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.

Знать:

критерии оценки учебной работы студентов в преподавании теологических дисциплин;
аспекты церковно-дирижерской направленности в преподавании теологических дисциплин;
специфику теологического знания и особенности педагогических приемов в данной области;
принципы оценивания степени усвоения материала теологических дисциплин в образовательном процессе.

Уметь:

осуществлять профессиональный выбор образовательных технологий, используемых в процессе преподавания теологических дисциплин;
применять различные методы, средства и формы преподавания при осуществлении педагогической деятельности;
вариативно применять на практике различные педагогические технологии с целью достижения максимально эффективного усвоения преподаваемого материала.

Владеть:

средствами организации образовательного процесса: планированием, программированием и проектированием;
тематическим, перспективным и текущим методами планирования учебных курсов теологических дисциплин;
основными формами организации учебного процесса: лекцией, семинаром и практическими занятиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**

3.1.1	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию в процессе исторического развития педагогики и дидактики;
3.1.2	содержание, методы, формы и средства преподавания в учреждениях среднего профессионального образования;
3.1.3	актуальные проблемы в области методики преподавания дисциплин.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать задачи учебной деятельности и выбирать средства для их решения;
3.2.2	использовать имеющиеся программы, методики и технологии преподавания в системе среднего и высшего профессионального образования;
3.2.3	подготовить и провести занятие, выбрав педагогическую стратегию, составить учебно-тематический план.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	собственными суждениями в области теории и практики образования и воспитания, уметь их аргументировать;
3.3.2	навыками конструирования различных моделей организации образовательного процесса в высшей школе;
3.3.3	методами и технологиями преподавания теологических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Концептуальные и нормативные основы преподавания богословских дисциплин			
1.1	Богословские дисциплины в образовании Российской Федерации. Уровни образовательной деятельности. Современные задачи Церкви в области образования и духовного просвещения. Анализ церковных документов. Общественная полемика вокруг проблем религиозного образования. /Лек/	8	2	
1.2	Духовное образование и просвещение в России. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время /Ср/	8	2	
1.3	Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России. Права и обязанности участников образовательного процесса. /Лек/	8	2	
1.4	«Духовный регламент» о просвещении народа. Полемика по вопросам духовного образования, достижения и проблемы в этой области. Столпы отечественного духовного образования. /Ср/	8	2	
1.5	Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание. Содержание образовательных программ по теологии /Пр/	8	1	
1.6	Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.). /Лек/	8	2	
1.7	Требования к проектированию основных элементов учебной (рабочей) программы. Основные элементы планирования. /Лек/	8	1	
1.8	Компетентностный подход. Понятие о рабочих программах дисциплин и фондах оценочных средств, их структурные элементы. /Пр/	8	1	
1.9	Проектирование основных элементов учебной программы по теологии и дисциплинам духовно-нравственного развития и воспитания /Ср/	8	2	
	Раздел 2. Основы методической культуры преподавания			
2.1	Теоретические основы методической культуры преподавателя. Основные понятия и категории: педагогическое взаимодействие, учебно-воспитательный процесс, содержание образования, учебная деятельность. Субъекты педагогического взаимодействия. /Лек/	8	1	
2.2	Психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки студента со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности /Лек/	8	3	
2.3	Основы возрастной педагогики и психологии. Методика работы с разновозрастными группами /Ср/	8	3	
2.4	Учебники и учебные пособия для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Закон Божий, учебники а) прт. С. Слободской, б) архиепископ Фаддей (Успенский) /Пр/	8	4	

2.5	Обзор учебников и учебных пособий для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования: содержание, структура, методический аппарат, наличие УМК (учебно-методического комплекса) /Ср/	8	2	
2.6	Традиционные методы, их систематическое описание (словесные, наглядные, методы контроля, методы организации самостоятельной деятельности и пр.). Традиционная методика высшей школы, ее элементы. Понятие о педагогической инноватике. /Ср/	8	2	
2.7	Контрольный опрос № 1 /Пр/	8	1	
	Раздел 3. Педагогические технологии в образовании детей и взрослых			
3.1	Традиционные и нетрадиционные формы организации учебных занятий в разных целевых аудиториях. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия. /Лек/	8	2	
3.2	Методическое проектирование занятий для различных возрастных групп в преподавании теологических дисциплин. Анализ целевых групп для преподавания, постановка педагогических целей. /Пр/	8	1	
3.3	Понятие о педагогических технологиях. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин. Место и значение самостоятельной исследовательской работы. Развитие исследовательских умений. /Лек/	8	2	
3.4	Применение технологии проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин. /Пр/	8	1	
3.5	Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний. /Пр/	8	2	
3.6	Применение технологии педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний. /Ср/	8	2	
3.7	Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин. /Лек/	8	2	
3.8	Применение диалогических и дискуссионных технологий в преподавании теологических дисциплин. /Пр/	8	2	
3.9	Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности. /Лек/	8	1	
3.10	Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности. /Пр/	8	1	
3.11	Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса. Самостоятельное практическое проектирование с использованием элементов электронной образовательной среды. /Ср/	8	3	
3.12	Обзор педагогических технологий по «Энциклопедии педагогических технологий: пособие для преподавателей», автор Колеченко А. К. /Пр/	8	2	
3.13	Контрольный опрос № 2 /Пр/	8	2	
3.14	/ЗачётСОц/	8	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (8 семестр).

1. Богословские дисциплины в образовании Российской Федерации. Уровни образовательной деятельности.
2. Сильные и слабые стороны «болонской» системы образования.
3. Духовное образование в России.
4. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время.
5. Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России.
6. Столпы отечественного духовного образования и их вклад в систему образования.
7. Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание.
8. Содержание образовательных программ по теологии
9. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней.
10. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.).
11. Требования к проектированию основных элементов учебной (рабочей) программы. Основные элементы планирования.
12. Компетентностный подход. Понятие о рабочих программах дисциплин и фондах оценочных средств, их структурные элементы.

13. Проектирование основных элементов учебной программы по теологии и дисциплинам духовно-нравственного развития и воспитания
14. Теоретические основы методической культуры преподавателя. Основные понятия и категории: педагогическое взаимодействие, учебно-воспитательный процесс, содержание образования, учебная деятельность. Субъекты педагогического взаимодействия.
15. Психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки студента со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности
16. Основы возрастной педагогики и психологии. Методика работы с разновозрастными группами
17. Учебники и учебные пособия для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Закон Божий, учебники а) прт. С. Слободской, б) архиепископ Фаддей (Успенский)
18. Обзор учебников и учебных пособий для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования: содержание, структура, методический аппарат, наличие УМК (учебно- методического комплекса)
19. Традиционные методы, их систематическое описание (словесные, наглядные, методы контроля, методы организации самостоятельной деятельности и пр.).
20. Традиционная методика высшей школы, ее элементы. Понятие о педагогической инноватике.

Контрольный опрос №2 (8 семестр).

1. Традиционные и нетрадиционные формы организации учебных занятий в разных целевых аудиториях.
2. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия
3. Методическое проектирование занятий для различных возрастных групп в преподавании теологических дисциплин.
4. Анализ целевых групп для преподавания, постановка педагогических целей.
5. Понятие о педагогических технологиях.
6. Отличие педагогической технологии от методики и методов преподавания.
7. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.
8. Развитие исследовательских умений.
9. Применение технологии проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.
10. Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний.
11. Применение технологии педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний
12. Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин.
13. Применение диалогических и дискуссионных технологий в преподавании теологических дисциплин.
14. Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности.
15. Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса.
16. Организация учебной деятельности с привлечением электронных технологий.
17. Исследовательская деятельность как технология.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):
1. Образовательная система в современной России. Уровни образовательной деятельности.
2. Сильные и слабые стороны «болонской» системы образования.
3. Духовное образование в России.
4. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время.
5. Столпы отечественного духовного образования и их вклад в систему образования.
6. Современные задачи Церкви в области образования и духовного просвещения. Общественная полемика по данному вопросу.
7. Анализ современных церковных документов, имеющих отношение к системе образования.
8. Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России.
9. Права и обязанности участников образовательного процесса.
10. Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание.
11. Содержание образовательных программ по теологии.
12. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней.
13. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.)
14. Характеристика компетентностного подхода в образовании.
15. Виды компетенций и их классификация.
16. Основы методической культуры преподавателя. Субъекты педагогического взаимодействия.
17. Психологические аспекты преподавательской деятельности.
18. Формы поддержки студента со стороны преподавателя. Методы создания позитивной атмосферы.
19. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности.
20. Требования к учебникам и учебным пособиям для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
21. Традиционные методы преподавания.
22. Понятие о педагогической инноватике. Инновационные методы преподавания.
23. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия.
24. Понятие о педагогических технологиях. Отличие педагогической технологии от методики и методов преподавания.
25. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.

26. Исследовательская деятельность как технология.
27. Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний.
28. Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности.
29. Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин.
30. Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса.
31. Организация учебной деятельности с привлечением электронных технологий.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором

варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.2	Мандель Б. Р.	Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы: учебное пособие для обучающихся в магистратуре	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2017. 619 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639
Л1.3	Колеченко А. К.	Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей	СПб.: КАРО, 2008. 368 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462114

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Громкова М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015. 446 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717
Л2.2	Макарова Н. С.	Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089
Л2.3	Дивногорцева С. Ю.	Основы православной педагогической культуры	Москва: ПСТГУ, 2017. 243 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494960
Л2.4	Каптерев П.Ф.	О педагогическом методе	Москва: Директ-Медиа, 2012. 154 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96243

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://pravobraz.ru - Православное образование. Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Цекрви;
6.3.3	http://www.patriarchia.ru/db/document/anchored_docs - Официальный сайт Московского Патриархата / Основные документы;
6.3.4	http://www.pravenc.ru - "Православная Энциклопедия" [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Методика работы с хором

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 178
самостоятельная работа 63
часов на контроль 47

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5,6,7
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8					16	16
Практические	36	36	36	36	54	54	36	36	162	162
Итого ауд.	44	44	44	44	54	54	36	36	178	178
Контактная работа	44	44	44	44	54	54	36	36	178	178
Сам. работа	26	26	19	19	9	9	9	9	63	63
Часы на контроль	2	2	9	9	9	9	27	27	47	47
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):

старший преподаватель, Федосцов Андрей Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с хором

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов профессиональные качества дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Элементарная теория музыки
2.1.2	Хороведение
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Постановка голоса
2.1.5	Фортепиано
2.1.6	Чтение хоровых партитур
2.1.7	Хоровая аранжировка
2.1.8	Учебный хор
2.1.9	Анализ музыкальных форм
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.
Знать:
общеметодические принципы и приемы работы с хором; цель, задачи и компоненты содержания курса для последующей профессиональной, организационно-воспитательной и просветительской деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Уметь:
самостоятельно работать над партитурой и демонстрировать способность работать над партитурой в хоровом коллективе.
Владеть:
мануальной техникой дирижирования как способом профессиональной работы с хоровым коллективом.

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.
Знать:
способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыках и культурной составляющей певцов хорового коллектива.
Уметь:
оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей работы с хором в любой учебной, педагогической и творческой ситуации.
Владеть:
навыками по методике преподавания и непосредственно анализа музыкального произведения для практической работы с хором.

ПК-1.3: Умеет осуществлять церковно-дирижерскую деятельность.
Знать:
способы организации и профессиональную методику в процессе репетиционной работы и хорового исполнительства.
Уметь:
демонстрировать свободу владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования (культурные и профессиональные различия) и овладения новыми техническими приёмами; самостоятельно работать над партитурой и демонстрировать способность работать над партитурой в хоровом коллективе.
Владеть:
навыком использования специальной литературы и источников по дисциплине для профессионального развития, а также для компетентного осуществления церковно-дирижерской деятельности.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.
Знать:
способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию мировоззренческих взглядов участнков церковного хора, в том числе в области теологического развития и в

практической составляющей работы с церковным хором.
Уметь:
изучать, сопоставлять и анализировать в практической работе с церковно-певческим коллективом для формирования мировоззрения участников процесса, что является важной и неотъемлемой составляющей в освоении профильных теологических дисциплин и служения.
Владеть:
навыком готовности постоянного расширения и накапливания знаний в области практики работы с церковным хором, приемами освоения и закрепления этих навыков как в данной предметной области, так и в освоении профильных теологических дисциплин.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
основные произведения классической и современной хоровой церковной музыки и толерантно воспринимать различия в издательской и композиторской (переложения) их) интерпретации.
Уметь:
формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности, выбирать средства для их решения.
Владеть:
понятийно- аналитическим аппаратом изучения дисциплины и методологией работы с хором для профессиональной, образовательной и творческо- просветительской деятельности.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.
Уметь:
демонстрировать свободу владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования (культурные и профессиональные различия) и овладения новыми техническими приёмами.
Владеть:
различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур, в том числе и для толерантного восприятия исполнительских, профессиональных, культурных и иных различий.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.
Знать:
теоретические и практические методы работы с хором для применения знаний в образовательно-воспитательной, просветительской и профессиональной деятельности.
Уметь:
компетентно оценивать репертуар, произведения церковной музыки и обладать развитой способностью к их восприятию, а также готовностью осуществлять консультации в реализации творческих проектов и преподавательской деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Владеть:
приемами различных форм практики работы с хором трансляции соответствующих знаний в профессиональном и образовательном пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	методы организации хоровых репетиций;
3.1.2	методы осуществления художественного руководства и управления академическим хоровым коллективом.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	демонстрировать чистоту интонирования и строй, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно-выразительную интерпретацию в исполнении хоровых произведений и концертных программ;
3.2.2	зрело и осмысленно использовать исполнительские средства.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	подготовкой и публичным исполнением хоровых произведений и концертных программ;
3.3.2	комплексом знаний и навыков, полученных в ходе обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			

1.1	Специфика хорового исполнительства. /Лек/	5	2	
1.2	Хор. Типы и виды. Хоровая партия. /Лек/	5	2	
1.3	Личность дирижера, регента. Профессиональные качества и способы их развития. Самообразование дирижера. /Пр/	5	8	
1.4	Дирижерская техника. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции и во время исполнения произведения. Психологическая основа дирижерской техники. Взаимодействие с коллективом. /Пр/	5	4	
1.5	Период подготовки дирижера к репетиции. От анализа к концепции. /Ср/	5	13	
1.6	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. /Пр/	5	4	
1.7	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. /Ср/	5	13	
1.8	Репетиционная работа с хором. Первый этап. Интонационная и метроритмическая точность. /Лек/	5	2	
1.9	Контрольная точка. Разучивание фрагмента хорового произведения с классом. /Пр/	5	2	
1.10	Хоровая партия. Голосовой аппарат. /Пр/	5	8	
1.11	Миоэластическая и нейрохронаксическая теории фонации. /Лек/	5	2	
1.12	Контрольный опрос. /Пр/	5	2	
1.13	Миоэластическая и нейрохронаксическая теории фонации. /Пр/	5	8	
1.14	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 2.			
2.1	Работа с формой в музыкальном произведении. От общего к частному и от частного к общему. Структура сочинения. Приобретение навыков фрагментарной работы. /Лек/	6	2	
2.2	Стиль письма композитора. /Пр/	6	4	
2.3	Фразировка. Агогика. /Пр/	6	4	
2.4	Способы разделения материала – пауза, цезура, люфт, фермата. /Ср/	6	9	
	Раздел 3.			
3.1	Динамика. /Лек/	6	1	
3.2	Строй - горизонтальный и вертикальный. /Пр/	6	4	
3.3	Дыхание – основа вокального мастерства. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечение) и штрихами. /Лек/	6	1	
3.4	Основные типы певческого дыхания. /Пр/	6	4	
3.5	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. /Лек/	6	1	
3.6	Контрольная точка. Разучивание фрагмента хорового произведения с классом. /Пр/	6	4	
3.7	Методы работы над строем. /Лек/	6	1	
3.8	Ансамбль. /Пр/	6	4	
3.9	Ансамбль. /Лек/	6	1	
3.10	Контрольный опрос. /Пр/	6	6	
3.11	Культура речи в пении. /Лек/	6	1	
3.12	Методы работы над дикцией и артикуляцией. /Пр/	6	6	
3.13	Ансамбль. Культура речи в пении. Методы работы над дикцией и артикуляцией. /Ср/	6	10	
3.14	/ЗачётСОц/	6	9	
	Раздел 4.			
4.1	Дикционные правила. Нормы произнесения духовного текста. Упражнения для развития дикции. Форма звука- результат дикционной и вокальной работы. Анализ текста. /Пр/	7	6	
4.2	Тембр голоса. Строение голосового аппарата. Тембральный ансамбль. /Пр/	7	8	
4.3	Ансамбль, методика его создания. /Пр/	7	8	
4.4	Методика работы с интонационными трудностями. /Пр/	7	6	
4.5	Распевание хора. Вокальные и дыхательные упражнения. Виды вокальных упражнений. /Пр/	7	8	
4.6	Распевка. /Ср/	7	5	
4.7	Контрольная точка. Разучивание фрагмента хорового произведения с классом. /Пр/	7	2	
4.8	Распевка как коллективообразующий фактор. /Пр/	7	6	

4.9	Тон. /Пр/	7	8	
4.10	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
4.11	Ауфтакт. /Ср/	7	4	
4.12	/ЗачётСОц/	7	9	
	Раздел 5.			
5.1	Организация работы в воскресной школе. /Пр/	8	4	
5.2	Хоровое сольфеджио. /Пр/	8	4	
5.3	Работа с детским хором. Особенности возраста . Репертуар. Распевание и дыхательные упражнения. /Пр/	8	4	
5.4	Способы работы над различной фактурой /Пр/	8	4	
5.5	Работа дирижера над партитурой. Способы работы над различной фактурой. Влияние акустических условий на исполнение. Форма. Психологические аспекты работы с коллективом. Выбор репертуара. /Ср/	8	4	
5.6	Акустика. Ее особенности. /Пр/	8	4	
5.7	Методика работы с певцами - любителями, имеющими проблемы координации между слухом и голосом. /Пр/	8	4	
5.8	Контрольная точка. Разучивание фрагмента хорового произведения с классом. /Пр/	8	2	
5.9	Психологические аспекты работы с коллективом. /Пр/	8	4	
5.10	Этапы репетиционной работы. План репетиций /Пр/	8	4	
5.11	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
5.12	Художественная сторона исполнения. Итоговый этап работы над произведением. /Ср/	8	5	
5.13	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры практических заданий для текущей аттестации:
Разучивание фрагмента хорового произведения с классом. Разбор нотного текста, анализ выбранной хоровой партитуры, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности.

Контрольный опрос (5 семестр):
1. Специфика хорового исполнительства.
2. Особенности вокальной музыки, ее специфические средства выразительности.
3. Литургический текст.
4. Особенности музыкального развития.
5. Личность регента.
6. Профессиональные качества и их развитие.
7. Дирижерская техника.
8. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
9. Отношения дирижера и хорового коллектива.
10. Период подготовки дирижера к первым репетициям.
11. Способы дирижерского анализа новой партитуры.
12. Музыкально-теоретический анализ партитуры.
13. Анализ формы произведения.
14. Деление структуры произведения на части, периоды, предложения, фразы, мотивы.
15. Способы разделения материала — пауза, цезура, фермата и тп.
16. Особенности склада изложения
17. Фактура.
18. Голосовой аппарат. Строение.

Контрольный опрос (6 семестр):
1. Логика развития музыкальной мысли.
2. Фразировка. Логическое ударение.
3. Динамические оттенки.
4. Гармония.
5. Особенности мелодического рисунка.
6. Темп.
7. Штрихи.
8. Вокально-хоровой анализ.
9. Тип и вид хора.
10. Атака звука.

11. Тесситура
12. Тембр-окраска звука.
13. Хоровое дыхание.
14. Естественный и искусственный ансамбль.
15. Хоровая педаль.
16. Первая репетиция. План работы
17. Работа над интонационными трудностями.
18. Работа с ритмическими трудностями.

Контрольный опрос (7 семестр):
1. Работа над вормообразованием в музыкальном произведении.
2. Фрагментарная работа.
3. Кульминация общая. Работа с фразировкой.
4. Особенности композиторского письма.
5. Темпо-ритм и художественный образ.
6. Метр. Особенности исполнения в различных метрах.
7. Агогика.
8. Rubato.
9. Фразировка.
10. Прочтение темповых обозначений.
11. Особенности работы над различными способами разделения музыкального материала.
12. Работа с «неподвижными» и «подвижными» нюансами.
13. Горизонтальный строй. Работа в партиях.
14. Вертикальный строй. Интонационный ансамбль.
15. Методика работы над строем.

Контрольный опрос (8 семестр):
1. Дыхание.
2. Типы дыхания.
3. Связь дыхания с образной сферой.
4. Связь дыхания с атакой звука.
5. Связь дыхания со штрихами
6. Форсирование звука.
7. Особенности интонирования скачков в мелодическом движении.
8. Выстраивание искусственного ансамбля между голосами.
9. Краткий обзор первой части труда П.Г.Чеснокова «Хор и управление им».
10. Краткий обзор второй части труда П.Г.Чеснокова «Хор и управление им».
11. Особенности исполнения ступеней лада по Чеснокову.
12. Краткий обзор — К. Пигров «Руководство хором».
13. О. Коловский «Анализ хоровой партитуры». Обзор.
14. В. Живов. «Анализ хоровых произведений». Обзор.
15. П. Левандо. «Проблемы хороведения».

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием для проведения промежуточной аттестации является работа студента с хором в 6, 7 и 8 семестре.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Хор: определение.
3. Типы хора.
4. Виды хора.
5. Хоровая партия.
6. Хоровые голоса.
7. Объем хоровых голосов и краткая характеристика.
8. Личность дирижера, регента.
9. Профессиональные качества дирижера/регента и способы их развития.
10. Дирижерский аппарат.
11. Дирижерская техника.
12. Функции дирижерского жеста.
13. Понятие ауфтакта.
14. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
15. Специфика дирижерского жеста время исполнения произведения.
16. Психологическая основа дирижерской техники.
17. Взаимодействие дирижера/регента с коллективом.
18. Период подготовки дирижера к репетиции. От анализа к концепции.
19. Три вида атаки звука.
20. Роль видов атаки звука в звукообразовании.

21. Репетиционная работа с хором.
22. Первый этап репетиционной работы с хором.
23. Методы работы над произведением.
24. Анализ трудных мест партитуры.
25. Средства исполнительской выразительности.
26. Голосовой аппарат.
27. Миоэластическая теория фонации.
28. Нейрохронаксическая теория фонации.
29. Певческая установка.
30. Певческое дыхание.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Задания для зачета с оценкой в 6 семестре - разучивание хоровой партитуры со смешанным хором.
• разбор нотного текста,
• анализ выбранной хоровой партитуры,
• работа с текстом
• работа с различными средствами художественной выразительности.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой (6 семестр):

1. Форма музыкального произведения.
2. Работа с формой в музыкальном произведении.
3. Структура сочинения.
4. Приобретение навыков фрагментарной работы.
5. Стиль письма композитора.
6. Фразировка.
7. Агогика.
8. Способы разделения материала – пауза, цезура, люфт, фермата.
9. Динамика.
10. Строй.
11. Виды строя.
12. Дыхание – основа вокального мастерства.
13. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечением).
14. Связь дыхания со штрихами.
15. Основные типы певческого дыхания.
16. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.
17. Методы работы над строем.
18. Нюансы.
19. Темп произведения.
20. Понятие тембра.
21. Ансамбль.
22. Частный ансамбль.
23. Общий ансамбль.
24. Динамический ансамбль.
25. Метроритмический ансамбль.
26. Дикционно-орфоэпический ансамбль.
27. Культура речи в пении.
28. Дикция.
29. Артикуляция.
30. Методы работы над дикцией и артикуляцией.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Задания для зачета с оценкой в 7 семестре - разучивание хоровой партитуры с женским хором.
• разбор нотного текста,
• анализ выбранной хоровой партитуры,
• работа с текстом
• работа с различными средствами художественной выразительности.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой (7 семестр):
1. Дикционные правила.

2. Нормы произнесения духовного текста.
3. Упражнения для развития дикции.
4. Форма звука - результат дикционной и вокальной работы.
5. Анализ текста.
6. Тембр голоса.
7. Строение голосового аппарата.
8. Тембральный ансамбль.
9. Ансамбль, методика его создания.
10. Интонационные трудности.
11. Методика работы с интонационными трудностями.
12. Темп и дирижерский жест.
13. Динамика и дирижерский жест.
14. Тембр и дирижерский жест.
15. Фактура и дирижерский жест.
16. Артикуляция и дирижерский жест.
17. Фразировка и дирижерский жест.
18. Распевание хора.
19. Вокальные и дыхательные упражнения.
20. Виды вокальных упражнений.
21. Распевка как коллективообразующий фактор.
22. Тон.
23. Вокально-хоровые навыки певцов.
24. Цепное дыхание.
25. Исполнительские штрихи.
26. Единая манера звукообразования в хоре.
27. Техническое освоение произведения.
28. Художественная отделка произведения.
29. Эмоциональный настрой хора.
30. Выразительность слов в пении.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Задания для экзамена в 8 семестре - разучивание хоровой партитуры со смешанным хором.
• разбор нотного текста,
• анализ выбранной хоровой партитуры,
• работа с текстом
• работа с различными средствами художественной выразительности.

Контрольные вопросы к экзамену (8 семестр):
1. Организация работы в воскресной школе.
2. Хоровое сольфеджио.
3. Работа с детским хором.
4. Особенности детского возраста.
5. Причины плохой интонации.
6. Культура звука.
7. Расширение вокальных возможностей голосового аппарата.
8. Развитие слуха учащихся.
9. Репертуар для занятий с детьми.
10. Распевание и дыхательные упражнения для детского коллектива.
11. Дисциплина в репетиционно-хоровом процессе.
12. Разучивание двухголосных сочинений.
13. Разучивание многоголосной музыки.
14. Примарные зоны детского голоса.
15. Переходные звуки детского голоса.
16. Звуковой диапазон детского голоса.
17. Оптимальный режим голосообразования у детей.
18. Способы работы над различной фактурой.
19. Влияние акустических условий на исполнение произведения.
20. Психологические аспекты работы с коллективом.
21. Акустика.
22. Особенности акустики.
23. Методика работы с певцами - любителями, имеющими проблемы координации между слухом и голосом.
24. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора.
25. Работа над элементами хоровой звучности.
26. Непринужденность - важнейший фактор физиологический критерий верной работы голосового аппарата.

27. Психологические аспекты работы с коллективом.
28. Художественная сторона исполнения.
29. Средства исполнительской выразительности: качество звучания.
30. Средства исполнительской выразительности: звуковысотное интонирование.
31. Средства исполнительской выразительности: темпоритм.
32. Средства исполнительской выразительности: динамика.
33. Средства исполнительской выразительности: тембр.
34. Средства исполнительской выразительности: артикуляция.
35. Средства исполнительской выразительности: фразировка.
36. Итоговый этап работы над произведением.
37. Приемы вступления.
38. Приемы ансамбля.
39. Приемы строя.
40. Приемы нюансов.
41. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором.
42. Методы работы над гармоническим строем.
43. Методы работы над мелодическим строем.
44. Разновидности певческого дыхания.
45. Твердая певческая атака.
46. Мягкая певческая атака.
47. Придыхательная певческая атака.
48. Певческая опора.
49. Формы звукообразования.
50. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора.

Контрольные вопросы к экзамену в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине "Методика работа с хором" не предусмотрено.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (разбор фрагмента хорового произведения):

Результаты работы студента оцениваются по критериям качества выполненной на уроке работы над разучиванием хоровой партитуры (на сколько освоена методика работы с хоровым коллективом, чистота интонирования тона и хоровых партий, темп работы, творческий подход студента к разучиваемой хоровой партитуре). Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент свободно владеет приемами и методиками работы с хором, грамотно продумывает план работы над музыкальным произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения.
Оценка «4»: студент владеет основными приемами и методиками работы с хором, проявляет умение в составлении плана работы над произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения на хорошем уровне.
Оценка «3»: студент владеет некоторыми приемами и методиками работы с хором, репетиционный план работы проявлен

на удовлетворительном уровне, недостаточно грамотно анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения.
Оценка «2»: студент не владеет приемами и методиками работы с хором, не осуществляет анализ процесса разучивания произведения, репетиционный план работы не продуман.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде разучивания хорового произведения, а также опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде разучивания хорового произведения или его фрагмента:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент свободно владеет приемами и методиками работы с хором, грамотно продумывает план работы над музыкальным произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения, проявляет умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании.
Оценка «4»: студент владеет основными приемами и методиками работы с хором, проявляет умение в составлении плана работы над произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения на хорошем уровне, в ходе работы допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент владеет некоторыми приемами и методиками работы с хором, репетиционный план работы проявлен на удовлетворительном уровне, недостаточно грамотно анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения, умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании проявлено слабо, в ходе работы допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент не владеет приемами и методиками работы с хором, репетиционный план работы не продуман, не осуществляет анализ процесса разучивания произведения, умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании не проявлено, в ходе работы допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде разучивания хорового произведения или его фрагмента:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент свободно владеет приемами и методиками работы с хором, грамотно продумывает план работы над музыкальным произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения, проявляет умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании.
Оценка «4»: студент владеет основными приемами и методиками работы с хором, проявляет умение в составлении плана работы над произведением, анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения на хорошем уровне, в ходе работы допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент владеет некоторыми приемами и методиками работы с хором, репетиционный план работы проявлен на удовлетворительном уровне, недостаточно грамотно анализирует ход и содержание процесса разучивания произведения, умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании проявлено слабо, в ходе работы допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент не владеет приемами и методиками работы с хором, репетиционный план работы не продуман, не осуществляет анализ процесса разучивания произведения, умение оценить и устранить ошибки в хоровом звучании не проявлено, в ходе работы допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 112 с.	https://e.lanbook.com/book/263180
Л1.2	Стулова Г.П.	Теория и методика обучения пению	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 196 с.	https://e.lanbook.com/book/157424

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В.	Практика работы с хором: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 112 с	https://e.lanbook.com/book/140716
Л2.2	Анисимов А.И.	Дирижер-хормейстер: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 228 с	https://e.lanbook.com/book/149630
Л2.3	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 96 с.	https://e.lanbook.com/book/58838
Л2.4	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 88 с.	https://e.lanbook.com/book/63596

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.3	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.4	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.5	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.6	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.7	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.8	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	нотная доска;
7.3	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятия для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Пономарева Елена Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студента знания основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе;
1.2	приобрести студентам основные навыки восприятия и понимания произведений искусства;
1.3	познакомить студентов с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося по дисциплине «Мировая художественная культура» не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Знать:

способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию культурных и мировоззренческих взглядов наследия мировой художественной культуры, в том числе в области теологического развития.

Уметь:

самостоятельно работать над исследованиями в области истории искусства, в составе творческого коллектива толерантно воспринимать всевозможные различия в методологическом анализе и содержательности выводов.

Владеть:

целостным представлением о видах, форме, направлениях, стилях и специфике развития мировой художественной культуры для дальнейшей профессиональной и воспитательно-образовательной и просветительской деятельности; основными методами и способами исследовательской работы в данной области для профессионально-творческой, учебно-воспитательской и образовательно-просветительской деятельности.

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Знать:

исторические и теоретические тенденции развития форм мирового художественного искусства для применения знаний в образовательно-воспитательной, просветительской и профессиональной деятельности.

Уметь:

изучать, сопоставлять и анализировать образцы мировой художественной культуры для формирования мировоззрения, что является важной и неотъемлемой составляющей в освоении профильных теологических дисциплин.

Владеть:

способностью компетентной оценки произведений мировой художественной культуры, развитой способностью к их восприятию и готовностью осуществлять консультации в реализации творческих проектов в области церковно-дирижерского искусства.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

наиболее значительные памятники истории мирового искусства, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия их ценностных приоритетов.

Уметь:

формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности, выбирать средства для их решения; оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей предмета в любой учебной, педагогической и творческой ситуации.

Владеть:

приемами анализа различных формм мирового искусства для трансляции соответствующих знаний в профессиональном и образовательном пространстве.

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.

Знать:

основные памятники истории мирового искусства, наиболее важные источники мировой и церковной истории, а также общее их содержание.

Уметь:
навыком использования специальной литературы и источников по дисциплине для профессионального развития и представления об общем содержании наиболее важных из них.
Владеть:
навыком готовности постоянного расширения и накапливания знаний в области мировой художественной культуры, приемами освоения и закрепления этих навыков как в данной предметной области, так и в освоении профильных теологических дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
3.1.2	классические памятники разных видов и жанров художественного творчества;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;
3.2.2	пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной лексикой;
3.3.2	понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
3.3.3	методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
3.3.4	методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
3.3.5	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
3.3.6	свободно разбираться в основных направлениях, течениях и школах как отечественного, так и зарубежного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре. /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Искусство античности и европейского средневековья			
2.1	Искусство Древней Греции. /Лек/	3	2	
2.2	Семинар "Искусство Древней Греции". /Пр/	3	2	
2.3	Искусство Древнего Рима. /Лек/	3	2	
2.4	Искусство Древнего Рима. /Пр/	3	2	
2.5	Искусство Византии. /Лек/	3	4	
2.6	Искусство западноевропейского средневековья. /Лек/	3	3	
2.7	Искусство западноевропейского средневековья. /Ср/	3	4	
	Раздел 3. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века			
3.1	Искусство Италии в эпоху Возрождения. /Лек/	3	1	
3.2	Искусство Италии в эпоху Возрождения. /Ср/	3	6	
3.3	Искусство Северного Возрождения. /Лек/	3	1	
3.4	Искусство Северного Возрождения. /Ср/	3	6	
3.5	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века. /Лек/	3	1	
3.6	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века. /Ср/	3	6	
3.7	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. /Лек/	3	1	
3.8	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. /Ср/	3	6	
3.9	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения. /Лек/	3	1	
3.10	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения. /Ср/	3	6	
3.11	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
	Раздел 4. Средневековое русское искусство.			
4.1	Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков). /Пр/	3	4	

4.2	Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках. /Пр/	3	4	
4.3	Искусство Московского царства XVI–XVII веков. /Пр/	3	4	
4.4	Сдача реферата. /Пр/	3	1	
4.5	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 5. Русское искусство эпохи Просвещения			
5.1	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). /Лек/	4	4	
5.2	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). /Ср/	4	1	
5.3	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров. /Лек/	4	4	
	Раздел 6. Русское искусство периода романтизма и натурализма			
6.1	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века). /Лек/	4	2	
6.2	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века). /Ср/	4	2	
6.3	«Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы). /Лек/	4	2	
6.4	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы). /Лек/	4	2	
6.5	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы). /Ср/	4	4	
6.6	Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы). /Лек/	4	1	
6.7	Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр. /Ср/	4	2	
6.8	Семинар «Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900 -х годов. /Пр/	4	2	
	Раздел 7. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма			
7.1	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм. /Пр/	4	4	
7.2	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм. /Лек/	4	2	
7.3	Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы). /Пр/	4	2	
7.4	Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы). /Лек/	4	1	
7.5	Позднее советское искусство (1960–1980-е годы). /Пр/	4	4	
7.6	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
7.7	Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы). /Пр/	4	4	
7.8	Сдача реферата. /Пр/	4	1	
7.9	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (3 семестр):
1. Крито-микенская цивилизация – колыбель греческого искусства.
2. Особенности искусства «гомеровского» периода в истории греческого искусства.
3. Почему время правления Перикла в Афинах назвали «золотым веком»?
4. Ансамбль афинского Акрополя: этапы строительства, основные памятники, значение в жизни афинского общества.
5. Назовите и охарактеризуйте крупнейшие центры искусства эллинистического периода.
6. Как отражена в западноевропейском искусстве мифология Древней Греции и Рима?
7. Новые принципы строительства в архитектуре Древнего Рима.
8. Основные стили римского скульптурного портрета.
9. Развитие живописи в Древнем Риме.
10. Какова роль провинций в искусстве Древнего Рима?
11. Каковы особенности раннехристианского искусства?
12. Приведите примеры византийского стиля в архитектуре, в иконописи, в мозаичном декоре храмов.
13. Что понимается под греческой основой, римским компонентом и восточными элементами византийской архитектуры?
14. В чем заключается каноничность и имперсонализм византийского искусства?
15. Охарактеризуйте особенности искусства палеологовского ренессанса.
16. В чем заключался и как воплощался символизм средневекового миросозерцания?
17. Каковы общие стилистические признаки романского искусства стран Западной Европы и каковы различия локальных школ?
18. Перечислите и охарактеризуйте наиболее значительные памятники романского стиля.
19. Какие особенности готического искусства можно отметить в Испании, Германии, Англии, Италии, Австрии, Чехии?
20. Перечислите и охарактеризуйте наиболее значительные памятники готического стиля.

Контрольный опрос (4 семестр):
1. Архитектура Древней Руси XI- XIII вв.

2. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII-XV вв.
3. Архитектура и искусство Московского государства XV – XVIвв.
4. Архитектура второй половины XVII в. (деревянное зодчество, узорочье, московское барокко).
5. Русская архитектура с начала до середины XVIII века: от петровского до елизаветинского барокко.
6. Отечественные и иностранные скульпторы первой половины XVIII в.
7. Скульптурный портрет 2-й половины XVIII века.
8. Екатерининский классицизм в архитектуре и скульптуре.
9. Неоготический стиль в архитектуре России конца XVIII — начала XIX веков.
10. Русский ампир в архитектуре и скульптуре начала XIX века.
11. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга - гармония и европейская элегантность.
12. Историцизм или эклектизм в архитектуре 1830-1890-х гг. Архитектор А.Штакеншнейдер как ярчайший представитель эклектизма.
13. Исторический жанр в скульптуре второй половины XIX века.
14. Русско-византийский стиль в архитектуре второй половины XIX века.
15. Архитектура Северного модерна в Санкт-Петербурге (Р. Мельцер, Ф. Лидваль, А. Бубырь,и др.).
16. Модерн в русской архитектуре начала XX века. (П. Сюзор, Ф. Шехтель, М. Перетяткович,С. Бржозовский и др.)
17. Конструктивизм - направление в искусстве советского авангарда 1920 - начала 1930-х годов.
18. Сталинский ампир в архитектуре 1940-1950-х гг.
19. Архитектура России в XXI веке.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):
1. Искусство крито-микенской цивилизации.
2. Искусство вазописи «тёмных» веков, архаической и классической Греции.
3. Стили в греческой архитектуре. Ансамбль Афинского Акрополя.
4. Идеал человека в греческой скульптуре.
5. Основные школы эллинистического искусства.
6. Влияние этрусского и греческого искусства на искусство Древнего Рима.
7. Скульптурный портрет и его место в искусстве Древнего Рима.
8. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Рима.
9. Особенности искусства раннего христианства.
10. Искусство Византии.
11. Искусство «Каролингского ренессанса»: архитектура, скульптура, монументальная живопись.
12. Искусство романской эпохи.
13. Архитектурное и скульптурное убранство готических соборов.
14. Возрождение и его место в истории западноевропейского и мирового искусства. Периодизация эпохи Возрождения.
15. Основные черты и особенности искусства Раннего Возрождения.
16. Титаны Высокого Возрождения.
17. Маньеризм: поздний Ренессанс или раннее барокко?
18. Немецкая и нидерландская художественные школы в искусстве Северного Возрождения.
19. Особенности Северного Возрождения в искусстве Англии и Франции.
20. Французский классицизм XVII века.
21. Барокко в итальянском и испанском искусстве XVII века.
22. Фламандское барокко и его своеобразие.
23. Зарождение реализма в голландской живописи XVII века.
24. Творчество Рембрандта.
25. Система жанров в живописи XVII века.
26. Черты реализма в изобразительном искусстве эпохи Просвещения.
27. Сентиментализм XVIII века как предтеча романтизма.
28. Рококо в архитектуре и изобразительном искусстве XVIII века.
29.Четыре исторических стиля французского искусства в творчестве Жака Луи Давида
30. Искусство Англии XVIII века (У. Хогарт, Дж. Рейнолдс, Т. Гейнсборо).
31. Пейзаж в английской живописи XIX века (Дж. Констебл, У. Тёрнер).
32. Особенности творческих взглядов Прерафаэлитов.
33. Основные черты импрессионизма в живописи и скульптуре.
34. Постимпрессионизм. Различия между импрессионизмом и постимпрессионизмом.
35. Модерн как художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.
36. Художественные течения модернизма начала XX века.
37. Постмодернизм на Западе и в России.
38. Основные принципы, идеи, черты и приемы постмодернизма.
39. Наиболее известные направления абстракционизма и авангардизма.
40.Сюрреализм как направление в искусстве западного авангардизма.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4семестр):

1. Архитектура Древней Руси XI- XIII вв.
2. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII-XV вв.
3. Творчество древнерусских иконописцев (Феофан Грек, Дионисий).
4. Архитектура и искусство Московского государства XV – XVIвв.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Архитектура второй половины XVII в. (деревянное зодчество, узорочье, московское барокко).
7. Московское или нарышкинское барокко конца XVII-начала XVIII вв.
8. Общая характеристика стилей русской архитектуры в XVII в.
9. Парсуна - новый жанр живописи в России второй половины XVII –начала XVIII века .
10. Творчество Симона Ушакова (Насаждение древа государства российского, Троица, Спас Нерукотворный и др.)
11. Русские живописцы 1-й половины XVIII в. (И. Н. Никитин, А. М. Матвеев, И. Я. Вишняков, А. П. Антропов).
12. Петровское барокко в архитектуре Петербурга первой четверти XVIII в.
13. Русская архитектура с начала до середины XVIII века: от петровского до елизаветинского барокко.
14. Отечественные и иностранные скульпторы первой половины XVIII в.
15. Портретисты 2-й половины XVIII в. (И.П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский).
16. Скульптурный портрет 2-й половины XVIII века.
17. Русское палладианство как стилевое течением екатерининского классицизма. Творчество Джакомо Кваренги, Н.А. Львова, И.Е. Старов.
18. Русские скульпторы 2-й половины XVIII в. (М. И. Козловский, И.П. Мартос, Ф.И.Шубин).
19. Памятники Петру I скульпторов К.Б.Растрелли и Э. М.Фальконе
20. Три основных этапа развития классицизма в России: ранний, зрелый, поздний.
21. Неоготический стиль в архитектуре России конца XVIII — начала XIX веков.
22. Особенности русского ампира в архитектуре и скульптуре начала XIX века.
23. Роль архитекторов и скульпторов-иностранцев в развитии русского искусства.
24. «Натуральная школа» и эволюция бытового жанра. Повседневная жизнь как вдохновение и материал для живописца. (П.А.Федотов)
25. Русский романтизм в живописи 1-й половины XIX века (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, В.А.Тропинин).
26. Академия художеств во 2-ой половине XIX века и Товарищество передвижных выставок: просвещение и «пробуждение» народа.
27. Особенности жанра портрета в творчестве художников-передвижников.
28. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга - гармония и европейская элегантность.
29. Эклектизм в архитектуре 1830-1890-х гг. Архитектор А.Штакеншнейдер как ярчайший представитель эклектизма.
30. Исторический жанр в скульптуре второй половины XIX века.
31. Русско-византийский стиль в архитектуре второй половины XIX века.
32. Творчество И.Е. Репина - «энциклопедия пореформенной России».
33. «Мир искусства» как явление русской культуры рубежа XIX-XX веков. Основные направления деятельности объединения и главнейшие мастера.
34. Исторические и религиозные сюжеты в живописи 1-ой половины XIX века (Ф.А.Бруни, А.А.Иванов, К.П. Брюллов, Н.Н.Ге).
35. Русский пейзаж XIX века как стилеобразующий жанр. А. Саврасов, А. Куинджи, И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов и др.
36. Портрет 2-ой половины XIX века: методы исследования характера и расширение социального диапазона.
37. Многообразие течений в русском искусстве «серебряного века» (1890-1910-е гг.).
38. Портреты и пейзажи В.А. Серова.
39. Жанровая живопись 1860-1890-хгодов (В. Г. Перов, И.М. Прянишников, К.А.Савицкий, Г.Г. Мясоедов, В.Е.Маковский)
40. Исторический и библейский сюжет в творчестве И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.
41. Русский импрессионизм (К. А. Коровин, И.И. Левитан, В. А. Серов, И.Е. Репин и др.).
42. Архитектура Северного модерна в Санкт-Петербурге.
43. Модерн в русской архитектуре начала XX века.
44. Конструктивизм - направление в искусстве советского авангарда 1920 - начала 1930-х годов.
45. Образ нового человека в искусстве начала XX века.
46. Искусство 1930-1940-х гг. и периода Великой Отечественной войны.
47. Официальное и неофициальное искусство в СССР 50-80 годов XX века.
48. Сталинский ампир в архитектуре 1940-1950-х гг.
49. Архитектура России в XXI веке.
50. Разнообразие форм творческой деятельности художников начала XXI века: инсталляция и перформанс, видео-арт, цифровые технологии и др.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (3 СЕМЕСТР):
1. История искусства как наука.
2. Исторически изменчивое и непреходящее в развитии искусства.
3. Прогресс и регресс в историческом развитии искусства.

4. Роль художника-гения в истории искусства.
5. Неравномерность развития видов искусства в историко-художественном процессе.
6. Искусство крито-микенской цивилизации.
7. Вазопись Древней Греции (по коллекции Эрмитажа).
8. Живопись Древней Греции.
9. Архитектура Древней Греции. Типы храмов, архитектурный ордер.
10. Скульптура: сравнение архаической и классической скульптуры.
11. Стилистические отличия скульптуры ранней и высокой классики.
12. Стилистические отличия скульптуры высокой и поздней классики.
13. Основные школы эллинистического искусства (александрийская, пергамская, родосская и другие).
14. Художественное наследие греческих колоний Причерноморья.
15. Использование античного архитектурного наследия в искусстве эпохи Возрождения.
16. Использование античного архитектурного наследия в искусстве эпохи барокко.
17. Использование античного архитектурного наследия в искусстве эпохи классицизма.
18. Влияние этрусского и греческого искусства на искусство Древнего Рима.
19. Памятники архитектуры Древнего Рима и провинций.
20. Скульптурный портрет в Древнем Риме (по коллекции Эрмитажа).
21. Фаюмский портрет в истории римского искусства.
22. Особенности искусства раннего христианства. Символические образы.
23. Иконография Иисуса Христа в произведениях искусства раннего христианства.
24. Сюжеты Ветхого и Нового Заветов в произведениях западноевропейского искусства.
25. Характерные особенности византийского стиля в архитектуре, скульптуре и в мозаичном декоре храмов.
26. Искусство Равенны – «перекресток» двух ветвей средневековья (готской и ранневизантийской).
27. Иконоборчество и развитие византийского искусства.
28. Искусство палеологовского ренессанса.
29. Прикладное искусство Византии.
30. Особенности архитектуры и искусства Каролингского Возрождения.
31. «Возрождения» в средневековом искусстве.
32. Книжная миниатюра как отражение мироощущения, жизни и быта средневекового человека.
33. Отличия романского искусства от византийского.
34. Романская архитектура во Франции.
35. Романская архитектура в Италии.
36. Романская архитектура в Германии и Англии.
37. Культ святых в Западной Европе и его влияние на искусство.
38. Готический храм как образ мира.
39. Роль скульптуры во внешнем декоре готического собора.
40. Культ Девы Марии во Франции и его влияние на искусство.
41. Французская готика.
42. Готика в Германии и Прибалтике.
43. Древние легенды о Парсифале и о Тристане и Изольде и их воплощение в средневековом искусстве и операх Р. Вагнера.
44. Эпические поэмы о Зигфриде и Нибелунгах в средневековом искусстве и творчестве Р. Вагнера.
45. Место и роль Возрождения в истории западноевропейского и мирового искусства.
46. Творчество одного из художников Раннего Возрождения (по выбору студента).
47. Архитектурные стили Раннего и Высокого Возрождения: сравнительная характеристика.
48. Творческий путь Леонардо да Винчи.
49. Творческое наследие Микеланджело.
50. Рафаэль и его место в искусстве Возрождения.
51. Искусство итальянского Возрождения. Флорентийская школа живописи (по коллекции Эрмитажа).
52. Искусство итальянского Возрождения. Венецианская школа живописи (по коллекции Эрмитажа).
53. Искусство итальянского Возрождения. Римская школа живописи.
54. Судьба гуманизма в творчестве художников Позднего Возрождения.
55. Маньеризм как художественное течение в итальянском искусстве.
56. Северное Возрождение и его роль в становлении и развитии европейского искусства.
57. Специфические особенности национальных школ в искусстве Северного Возрождения (французская, немецкая, нидерландская – по выбору студента).
58. Элементы готики во французской архитектуре и изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
59. Основные жанры нидерландской живописи эпохи Возрождения.
60. Гротеск и фантастика в творчестве И. Босха.
61. Портрет и графика в творчестве А. Дюрера.
62. Картины народной жизни в творчестве П. Брейгеля.
63. Барокко и классицизм XVII века: сравнительная характеристика.
64. Архитектура итальянского барокко.
65. Живопись итальянского и испанского барокко: общность и различие.
66. Творчество испанских художников: Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо, Д. Веласкес (по коллекции Эрмитажа).
67. Творческое наследие итальянского архитектора и скульптора Л. Бернини.
68. Воплощение принципов барокко в творчестве П. Рубенса и художников его школы (по коллекции Эрмитажа).
69. Творчество А. ван Дейка (по коллекции Эрмитажа).

70. Художественное мастерство Д. Веласкеса.
71. Я. Стен – мастер бытового жанра в голландской живописи XVII века.
72. Натюрморт как самостоятельный жанр в живописи XVII века.
73. «Малые голландцы» в коллекции Эрмитажа.
74. Творческие искания Рембрандта (по коллекции Эрмитажа).
75. Классицизм и его место в европейском искусстве.
76. Стилевые особенности архитектуры XVII века.
77. Пейзаж в живописи французского классицизма XVII века.
78. Портрет во французском изобразительном искусстве эпохи классицизма.
79. Проблемы композиции в классической живописи.
80. Исторический и мифологический сюжеты во французской живописи XVII века.
81. Архитектурные ансамбли во Франции XVII века (Версаль, Во-ле-Виконт и другие).
82. Французский классицизм XVII века. Н. Пуссен, К. Лоррен (по коллекции Эрмитажа).
83. Век Просвещения и его роль в развитии западноевропейского искусства XVIII века.
84. Классицизм и реализм как основные художественные направления в западноевропейском искусстве XVIII века.
85. Классицизм XVII и XVIII веков: сравнительная характеристика.
86. Классицизм во французской живописи XVIII века.
87. Архитектура конца XVIII века: возникновение стиля ампир.
88. Жанр портрета в английской живописи XVIII века.
89. У. Хогарт – сатирик и бытописатель английского общества.
90. Сентиментализм в искусстве XVIII века.
91. Рококо: мир театрализованной игры.
92. Живопись Ж.-Б. Грёза, Ж.-О. Фрагонара, А. Ватто, Ж.-Б. Шардена (по коллекции Эрмитажа).
93. Скульптуры Ж.-А. Гудона, А. Кановы и Э. Фальконе (по коллекции Эрмитажа).
94. Неоклассицистическое направление в творчестве Ж.-Л. Давида.
95. Основные черты импрессионизма в живописи и скульптуре.
96. Творчество художников-импрессионистов (на примере одного их представителей: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, Э. Дега, О. Роден и т.д.)
97. Национальный характер в английском искусстве XIX века (Дж. Констебл, У. Тёрнер).
98. Постимпрессионизм: направления французского искусства конца XIX- начала XX вв.
99. Модерн – абсолютная красота в целостности художественного образа.
100. Художественные течения модернизма начала XX века.
101. Творческие поиски художника конца XIX - начала XX в. (по выбору студента, например: творчество П. Пикассо, А. Модильяни, А. Руссо, А. Матисса, А. Гауди, С.Дали и др.).

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (4 СЕМЕСТР):
1. Русская икона: художественный строй и духовная гармония.
2. Творчество Андрея Рублева: национальное и общечеловеческое в обра¬зах.
3. Творчество Дионисия: совершенство духа, изысканность живописи.
4. Русское искусство времени Ивана Грозного: государство и церковь.
5. Работы Симона Ушакова: попытки синтеза иконы и достижений европейского искусства.
6. Русская портретная живопись петровской эпохи (от парсуны к образу).
7. Портреты Д. Г. Левицкого: образ человека эпохи Просвещения.
8. Портреты Ф. С. Рокотова: идеалы Просвещения и «загадка» человеческой души.
9. Меняющийся образ человека в искусстве В. Л. Боровиковского.
10. Романтический герой в портретах О. А. Кипренского.
11. Человек и рок в живописи К. П. Брюллова.
12. Христианская тема в произведениях А. А. Иванова.
13. Историческая живопись в Академии художеств (от Ф. А. Бруни до Г. И. Семирадского).
14. Живопись П. А. Федотова: от сатиры к «трагедии повседневности».
15. Русские крестьяне в живописи А. Г. Венецианова.
16. Бытовой жанр в русской живописи середины и 2-ой половины XIX века.
17. Социальные и нравственные темы в живописи В. Г. Перова (бытовой и портретный жанры).
18. Духовные искания И. Н. Крамского (историко-религиозный и портретный жанры).
19. Пейзаж в русской живописи XIX века (общая стилистическая эволюция).
20. Образ русской природы в картинах И. И. Шишкина.
21. «Пейзажи настроения» И. И. Левитана: эмоция и живописные поиски.
22. Человек, история и вера в картинах Н. Н. Ге.
23. Творчество И. Е. Репина: в поисках нравственного идеала.
24. Конфликты русской истории в картинах В. И. Сурикова.
25. Война, гуманизм и экзотика в живописи В. В. Верещагина.
26. Русский фольклор в творчестве В. М. Васнецова.
27. «Демоническая тема» в произведениях М. А. Врубеля.
28. Образ современника в портретах В. А. Серова.
29. Художественное объединение «Мир искусства».
30. «Голубая Роза» и особенности русского живописного символизма.
31. Фольклор и примитив у художников «Бубнового валета».
32. Образ русского интеллигента в портретах М. В. Нестерова.

33. Вечное и современное в картинах К. С. Петрова-Водкина.
34. Архаика и духовность в живописи Н. К. Рериха.
35. Кризис гуманизма и социальные потрясения в произведениях мастеров русского авангарда.
36. Попытки «нового определения искусства» у авангардистов начала XX века.
37. Искусство, идеология и власть: аспекты взаимоотношений в русском искусстве XX века.
38. «Официальное» и «неофициальное» искусство в советской культуре 1960–1990-х годов.
39. Куда идет современное отечественное искусство?
40. Тема по любой выставке в Государственном Русском музее (Инженерном замке или Мраморном дворце), проходившей во время изучения курса.
41. Архитектура Древней Руси XI- XIII вв.
42. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII-XIV вв.
43. Расцвет архитектурного строительства во Владимиро-Суздальском княжестве в XII- XIII вв.
44. Архитектура второй половины XVII в. (деревянное зодчество, узорочье, русское барокко).
45. Стиль барокко в русской архитектуре начала и середины XVIII века. От петровского до елизаветинского барокко.
46. Архитектура и скульптура эпохи правления Екатерины II (Валлен Деламот, А. Кокоринов, Дж. Кваренги. Ю. Фельтен, В. Баженов, И. Старов и др.).
47. Русский ампир в архитектуре и скульптуре начала XIX века (А. Воронихин, А. Захаров, В. Стасов, К. Росси, Ф. Щедрин, И. Мартос и др.).
48. А. Штакеншнейдер – главный архитектор во время правления Николая I.
49. Русско-византийский стиль в архитектуре второй половины XIX века (К. Тон, В. Косяков, А Парланд).
50. Архитектура Северного модерна в Санкт-Петербурге (Р. Мельцер, Ф. Лидваль, А. Бубырь, и др.).
51. Модерн в русской архитектура начала XX века. (П. Сюзор, Ф. Шехтель, М. Перетяткович, С. Бржозовский и др.)
52. Конструктивизм и сталинский стиль в российской архитектуре.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако
студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не
аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил
на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются
несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в
ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании рефератов:

Реферат является письменной работой, в сжатом виде раскрывающей научную проблему, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Структура реферата включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем реферата составляет 15-30 тыс. п. з.
Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в реферате затронуты проблемные вопросы, рассмотрена и проанализирована основная литература, имеются аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: в реферате затронуты проблемные вопросы, не в полной мере проработана литература по теме, имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по теме, слабо проработана литература, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:
вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А., Липец Е.Ю., Чичина Е.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное	"Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021.	https://e.lanbook.com/book/366284
Л1.2	Андреев А.А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ.	Изд. "Лань", 2013. 614 с	https://e.lanbook.com/book/32053
Л1.3	А. Б. Шарнина.	История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 60 с.	https://e.lanbook.com/book/136755
Л1.4	О. С. Евченко	История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие	Тольятти : ТГУ, 2020. 108 с.	https://e.lanbook.com/book/167148
Л1.5	Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг	Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 368 с.	https://e.lanbook.com/book/195714

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.6	А. П. Дьяченко	Острова русского зарубежья (очерки о художниках русской эмиграции) : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 472 с.	https://e.lanbook.com/book/196722
Л1.7	Т. П. Чаговец	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 176 с.	https://e.lanbook.com/book/134052

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Георгиевский В.Т.	Фрески Ферапонтова монастыря	Издательство: "Лань", 2014. 82 с	https://e.lanbook.com/book/51642
Л2.2	Божерянов И.Н.	Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого	Издательство: "Лань", 2013. 29 с	https://e.lanbook.com/book/32091

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Word;
6.2.2	Excel;
6.2.3	PowerPoint и др.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3.html – Коллекции Государственного Эрмитажа (западноевропейское искусство);
6.3.3	http://www.artyfactory.com/art_appreciation/timelines/western_art_timeline.htm – Западноевропейское искусство XII–XVII веков;
6.3.4	http://www.wga.hu – Интернет-галерея искусств;
6.3.5	http://www.nationalgallery.org.uk – Коллекции Лондонской Национальной галереи;
6.3.6	http://smallbay.ru – Виртуальный музей живописи, скульптуры и архитектуры;
6.3.7	http://www.britishmuseum.org – Коллекции Британского музея;
6.3.8	http://www.tvoiparis.com/2012/03/shedevry-staroj-pinakoteki-v-mjunhene.html – Шедевры Старой Пинакотеки в Мюнхене;
6.3.9	http://www.tate.org.uk – Коллекция английского искусства;
6.3.10	http://www.GoogleArtProject.com – Виртуальные экскурсии по самым известным музеям мира;
6.3.11	http://www.the-art.ru – Интернет-энциклопедия (живопись, музыка, кино, литература);
6.3.12	www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея: информация о текущих выставках,изобразительный ряд – вещи из основной экспозиции;
6.3.13	www.erarta.com – Частный музей современного искусства в Санкт-Петербурге;
6.3.14	www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи (с визуальным рядом);
6.3.15	www.tretyakovgallery.ru/museum/branch/gtg_krimskiy_val/ – Искусство XX века в Третьяковской галерее;
6.3.16	www.rublev-museum.ru – Музей древнерусского искусства имени А. Рублева.
6.3.17	www.iskusstvo-info.ru – Журнал «Искусство», несколько консервативный.
6.3.18	www.di.mmpma.ru – Журнал «Диалог искусств».
6.3.19	www.xz_gif.ru – Московский «Художественный журнал», освещающий текущий художественный процесс в России, использует современные методики и терминологию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	видеопроектор,
7.2	ноутбук,
7.3	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Музыкальная литература

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 86
часов на контроль 58

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4,6
зачет с оценкой 3,5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	34	34	9	9	34	34	9	9	86	86
Часы на контроль	2	2	27	27	2	2	27	27	58	58
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
профессор, Зайцева Татьяна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная литература

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов ясное представление о путях развития западноевропейского и русского музыкального искусства в целом, эволюции его стилевых особенностей;
1.2	изучить жизни и творчества наиболее крупных композиторов;
1.3	расширить объем знаний исторического характера в области музыкальной культуры;
1.4	выработать навыки теоретического осмысления вопросов, связанных с анализом музыкальных произведений, их содержания, жанров, форм, особенностей интонационного и ладогармонического языка;
1.5	активизировать познавательную деятельность;
1.6	расширить профессиональную эрудицию студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Хороведение
2.1.5	Элементарная теория музыки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Гармония
2.2.2	История церковной музыки
2.2.3	Мировая художественная культура
2.2.4	Философия
2.2.5	Анализ музыкальных форм
2.2.6	Хоровая аранжировка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию культурных и конфессиональных особенностей музыкального наследия, в том числе в области теологического церковно-дирижерского искусства.

Уметь:

формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности, выбирать средства для их решения;
оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей предмета в любой учебной, педагогической и творческой ситуации;
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в рамках музыкальной культуры.

Владеть:

основными методами и способами получения и переработки информации для теоретической, музыкально-исполнительской и профессиональной творческой и образовательной деятельности.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения истории и в соответствии с предполагаемой профессиональной деятельностью в церковно-певческом коллективе и в освоении профильных теологических дисциплин.

Уметь:

применять полученные знания в области музыкальной культуры, истории музыки для освоения профильных теологических дисциплин.

Владеть:

навыком готовности постоянного освоения материала и расширения области его исследования, в том числе и исторического наследия музыки для активной профессиоанальной работы и изучения дисциплин теологической направленности.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.

Знать:

исторические и теоретические тенденции развития истории музыки и музыкальной культуры для применения знаний в образовательной и профессиональной деятельности, а также для формирования мировоззренческих взглядов и осознанной гражданской позиции; особенности стилевой эволюции, формообразования, истории музыки и анализа музыкального произведения для преподавательской и музыкально-исполнительской просветительской деятельности.
Уметь:
анализировать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, выявлять трудности и особенности исторического развития музыки и музыкальной культуры.
Владеть:
целостным представлением об истории музыки для дальнейшей профессиональной и образовательной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития западноевропейской и русской музыки, особенности формирования национальных композиторских школ;
3.1.2	основную музыкальную терминологию;
3.1.3	основные этапы исторического развития русского музыкального искусства,особенности его стилистики;
3.1.4	основные вехи жизни и творчества отдельных крупнейших русских и зарубежных композиторов;
3.1.5	основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охарактеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального искусства в разные исторические периоды;
3.2.2	использовать музыкально-теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
3.2.3	охарактеризовать основные жанры западноевропейской и русской музыки;
3.2.4	выявить особенности образного строя, драматургии, формы, музыкального языка конкретного произведения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками краткого анализа образного содержания и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров;
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
3.3.3	навыками осмысления нотного текста при прослушивании музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Введение в курс музыкальной литературы			
1.1	Понятия жанра и стиля в музыке. Классификация жанров музыки. Музыкальные формы. /Лек/	3	2	
1.2	Примеры музыкальных форм, жанров и стилей. /Пр/	3	1	
1.3	Доклад на тему: История русской народной музыки. /Ср/	3	1	
	Раздел 2. 2. Музыкальная культура эпохи средневековья			
2.1	Формирование типологических черт европейской музыкальной культуры в эпоху средневековья. Раннее средневековье /IV - середина XI вв./. Культура светская и духовная, ее преломление в различных формах музицирования. /Лек/	3	2	
2.2	Доклад на тему: Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов - жонглеров, менестрелей, шпильманов. /Ср/	3	1	
2.3	Возникновение профессиональных светских песенных жанров в музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров, возникновение многоголосия. Парижская школа дискантистов /Леонин и Перотин/. /Пр/	3	1	
2.4	Григорианский хорал - ведущая форма музицирования в католическом Храме, отвечавшая задачам средневековой религии. /Пр/	3	1	
2.5	Позднее средневековье /конец X - начало XIV вв./. Возникновение профессиональных светских песенных жанров в музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров, возникновение многоголосия. /Лек/	3	1	
2.6	Доклад на тему: Парижская школа дискантистов /Леонтин и Перотин/. /Ср/	3	2	
	Раздел 3. 3. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы			
3.1	Переворот в мировоззрении ренессансной интеллигенции от средневековых аскетических идеалов к антропоцентризму. Роль традиций античного гуманизма. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня - шансон, мотет, мадригал, месса. /Лек/	3	1	

3.2	Доклад на тему: Возникновение мензуральной нотации и ее дальнейшее развитие. /Ср/	3	2	
3.3	Национальные композиторские школы эпохи Возрождения. Франко-фламандская школа /Ж. Депре, 0. Лассо/. /Пр/	3	1	
3.4	Дж.П. Палестрина - классик итальянского "строгого стиля". Реалистически-жанровые хоры К. Жанекена. /Пр/	3	1	
	Раздел 4. 4. Западноевропейская музыкальная культура 17 века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки			
4.1	Общая характеристика музыкального барокко. Возникновение оперы - выдающееся завоевание музыкальной культуры рубежа XVI-XVII веков. Опера как синтетический музыкально-театральный жанр. Деятельность флорентийской камераты. Стилевой перелом в западно-европейском музыкальном творчестве рубежа веков - возникновение сольной мелодии с сопровождением. /Лек/	3	2	
4.2	К. Монтеверди - крупнейший оперный композитор XVII века. Реалистические и демократические черты его творчества. /Пр/	3	1	
4.3	Доклад на тему: Неополитанская школа и музыка А. Скарлатти. /Ср/	3	2	
4.4	Зарождение бельканто Искусство певцов-кастратов. Ж.Б. Люлли - создатель французской национальной оперы /лирической трагедии/. /Пр/	3	1	
4.5	Доклад на тему: К. Монтеверди знакомство с его церковной музыкой. /Ср/	3	2	
4.6	Г. Перселл - основоположник английской оперы. Знакомство с оперой "Дидона и Эней" /Пр/	3	1	
4.7	Возникновение оперы в Германии. Творчество Г. Шютца. Расцвет органной , клавирной и скрипичной школ в Италии,Германии и Франции. /Лек/	3	1	
4.8	Доклад на тему: "Значение Вивальди в истории музыки". /Ср/	3	2	
4.9	Жизненный и творческий путь путь композитора, скрипача,дирижера и педагога А.Вивальди. Его образ в кинематографе. /Лек/	3	1	
4.10	Доклад на тему: Начало композиторской деятельности А. Вивальди. /Ср/	3	2	
4.11	Знакомство с самыми известными сочинениями А. Вивальди: первые 4 концерта из 8-го опуса, цикла из 12 скрипичных концертов — «Четыре времени года». /Пр/	3	1	
	Раздел 5. 5. Творчество И.С. Баха.			
5.1	Жизненный путь композитора И.С.Баха /Лек/	3	1	
5.2	Доклад на тему : Семья И.С. Баха. Ее творческое наследие. /Ср/	3	2	
5.3	Музыка И.С.Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Историческое значение творчества Баха. Бах как новатор. Музыкальный стиль И.С.Баха. Органический синтез полифонического и гармонического начал как новое прогрессивное достижение баховской полифонии свободного письма. Соотношение духовной и светской тематики. /Лек/	3	2	
5.4	Органное творчество И.С. Баха развитие в нем жанров: прелюдии, фантазии, токкаты, пассакальи, также хоральной прелюдии и фуги /Пр/	3	1	
5.5	Клавирное творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир». Три сборника сюит Английские сюиты, Французские сюиты и Партиты для клавира. /Пр/	3	1	
5.6	Исполнение на ф-но фрагмента прелюдии и фуги по выбору из 1 тома ХТК. И их характиристика. /Ср/	3	2	
5.7	Доклад на тему: Оркестровая и камерная музыка И. С. Баха. /Ср/	3	2	
5.8	Вокальные произведения И.С. Баха. Знакомство с Пассионами И.С. Баха. Страсти по Матфею. Рождественская оратория. Месса си минор. /Пр/	3	1	
5.9	Доклад на тему: Особенности исполнения баховских произведений. /Ср/	3	2	
	Раздел 6. 6. Творчество Г.Ф. Генделя.			
6.1	Жизненный путь композитора. Немецкая основа его творчества, усвоение передовых достижений других национальных школ. Гендель и английская культура первой половины XVIII века. /Лек/	3	1	
6.2	Доклад на тему: Историческая роль Г.Ф. Генделя в сопоставлении с И.С. Бахом. /Ср/	3	2	
6.3	Оратории - высшее творческое достижение Генделя. Героико-патриотическая трактовка библейских сюжетов. /Пр/	3	1	
6.4	Доклад на тему: Жанр концерта его отличие от кончерто гроссо. /Ср/	3	2	
6.5	Инструментальная музыка Генделя. Особая роль кончерто гроссо, органного концерта. /Пр/	3	1	

6.6	Творчество Генделя в жанре оперы-сериа. Гендель как исторический предшественник оперной реформы К.В. Глюка. Оперное творчество композитора, прослушивание оперы «Юлий Цезарь». /Пр/	3	1	
6.7	Доклад на тему: Последние годы жизни А.Вивальди. /Ср/	3	2	
	Раздел 7. 7. Венская классическая школа и оперная (балетная) реформа К.В. Глюка			
7.1	Венская классическая школа - одна из вершин мировой музыкальной культуры. Эстетические принципы венского классицизма: реалистичность, оптимизм, гуманизм, высокое профессиональное мастерство. Симфонический метод развития. Ранние венские классики - Й. Гайдн и В.А. Моцарт, их творческие индивидуальности. /Лек/	3	1	
7.2	Этапы творческого пути Глюка. Овладение жанрами оперы-сериа, французской комической оперы, балета. Первые новаторские музыкальные драмы - "Орфей" и "Альцеста". /Лек/	3	1	
7.3	Доклад на тему: Оперы Парижского периода. /Ср/	3	2	
7.4	Доклад на тему: Жизненный путь композитора И.Глюка /Ср/	3	2	
7.5	Знакомство с оперой К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». /Пр/	3	1	
	Раздел 8. 8. Творчество И. Гайдна			
8.1	Гайдн - родоначальник классического симфонизма. Народно-жанровые истоки его искусства. Комическое в симфониях Гайдна. Кристаллизация яркого тематизма, его разработка. Соотношение частей цикла в связи с общим замыслом. /Лек/	3	1	
8.2	Формирование классического состава оркестра."Парижские", "Лондонские" симфонии, квартеты 80 - 90-х годов - высший этап симфонизма композитора. /Пр/	3	1	
8.3	Оратории И. Гайдна, оригинальность их музыкальных концепций. /Лек/	3	1	
8.4	Доклад на тему: Вокальная музыка И. Гайдна. /Ср/	3	2	
8.5	12 Лондонских симфоний (1791—1792, 1794—1795), в том числе симфония № 103 «С тремоло литавр». "Прощальная симфония". /Пр/	3	1	
8.6	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 9. 9. Творчество В.А. Моцарта			
9.1	Жизненный путь В.А.Моцарта. Творческие принципы композитора. Жанровое разнообразие при ведущем значении оперы. /Лек/	4	1	
9.2	Доклад на тему: Гармония и гуманизм искусства Моцарта. /Ср/	4	1	
9.3	Оперная реформа Моцарта, создание реалистически-многогранной оперной драматургии. Высшие оперные достижения Моцарта: "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон-Жуан", "Волшебная флейта". /Лек/	4	2	
9.4	Знакомство с оперой "Свадьба Фигаро" /Пр/	4	1	
9.5	Знакомство с оперой "Волшебная флейта" /Пр/	4	1	
9.6	Инструментальная музыка В.Моцарта. Ее образно-композиционное единство с оперным творчеством композитора. Новые черты инструментальных циклов. Симфоническая триада 1788 года. /Лек/	4	1	
9.7	Доклад на тему: Фортепианные произведения и их значение в развитии пианизма. Иллюстрции произведений по выбору. /Ср/	4	1	
9.8	Филосовское и художественное значение "Реквиема" Моцарта. /Пр/	4	1	
	Раздел 10. 10. Музыка Великой французской революции и творчество Л. В. Бетховена			
10.1	Жизненный путь Л.В. Бетховена. Этапы его творчества.Основные темы и идеи творчества Бетховена. Преобладание симфонического жанра, камерно-инструментального ансамбля. /Лек/	4	2	
10.2	Французская буржуазная революция и рождение новых форм музицирования. Жанр революционной песни. Марсельеза К. Руже де Лиля. Жанр "оперы спасения". /Лек/	4	1	
10.3	Л.Бетховен как представитель нового этапа развития венской классической музыкальной школы /Лек/	4	1	
10.4	Диалектические принципы симфонического метода Л. Бетховена. Симфонии №3, №5, №6 и №9. /Пр/	4	1	
10.5	Фортепианные сонаты и вариации Бетховена. Новаторская трактовка цикла и многообразие решений. /Пр/	4	1	
10.6	Инструментальные концерты Л. Бетховена - новая ступень в развитии жанра. /Пр/	4	1	

10.7	Доклад на тему: Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена позднего периода. /Ср/	4	1	
	Раздел 11. 11. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа			
11.1	Романтический принцип программности в музыке. Связь с современной поэзией и литературой. Новые жанровые разновидности вокальных и инструментальных миниатюр, исповедальность, "дневниковость" музыки романтиков. /Лек/	4	2	
11.2	Доклад на тему: И.Брамс жизненный путь и творчество. /Ср/	4	1	
11.3	Творчество Ф. Шуберта в области немецкой романтической песни. Широкий круг поэтических текстов. Композиционно-жанровое многообразие вокальной музыки Шуберта. Психологическая углубленность и драматизация в последних песнях. /Лек/	4	1	
11.4	Новаторские черты в инструментальной музыке Шуберта. Песенные принципы в драматургической концепции. /Пр/	4	2	
11.5	Разбор и исполнение песен Шуберта по выбору. /Ср/	4	1	
11.6	Доклад на тему: Фортепианное творчество Ф. Шопена. /Ср/	4	1	
11.7	Романтические программные циклы для фортепиано Р. Шумана. Особенности музыкального языка, композиционного мышления; новое соотношение фона и рельефа. Реальное и фантастическое в музыке Шумана. Шуман и Гофман. Песенное творчество Р. Шумана. /Пр/	4	1	
11.8	Этапы творческого пути Ф. Шопена, связь его музыки с польской национальной культурой. Новаторство в трактовке разнообразных жанров фортепианной музыки и их форм. "Годы странствий" Ф. Листа. "Песни без слов" Ф. Мендельсона, миниатюра в наследии И. Брамса. /Пр/	4	2	
11.9	Разбор и исполнение песни без слов Ф.Мендельсона по выбору. /Ср/	4	1	
11.10	Своеобразие вокальной лирики Г. Вольфа. Утверждение реалистического принципа, чуткое раскрытие поэтических образов. Обогащение декламационностью вокальной партии, широкое развитие фортепианного сопровождения. /Пр/	4	1	
	Раздел 12. 12. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков /Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист, И. Брамс, А. Брукнер /			
12.1	Роль симфонического жанра в эпоху романтизма. Ф. Шуберт - создатель романтической симфонии. Классические и романтические тенденции в творчестве Ф. Шуберта. "Неоконченная" симфония - первый образец лирико-драматического романтического симфонизма. Героико-эпические и лирические образы симфонии до-мажор. /Лек/	4	2	
12.2	Доклад на тему: Жизненный путь и творчество А. Брукнера. /Ср/	4	1	
12.3	Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа. "Сюжетная" и "обобщенно-программная" линии. "Фантастическая" симфония, "Гарольд в Италии" Берлиоза. /Пр/	4	1	
12.4	Возникновение жанров симфонической поэмы /Ф. Лист/ и симфонической увертюры /Ф. Мендельсон/. Синтез бетховенских и шумановских традиций в творчестве И. Брамса /Пр/	4	1	
	Раздел 13. 13. Творчество Дж. Верди.			
13.1	Историческое значение творчества Дж. Верди в итальянской и мировой музыке. Этапы эволюции Дж. Верди. /Лек/	4	1	
13.2	Особенности оперной реформы композитора. Ранние историко-героические романтические оперы. Тема социальной несправедливости в триаде опер 50-х гг. Поиски реалистически многосторонней характеристики героев. Традиции бельканто в музыке Верди. Роль оркестра. Характер оперных сюжетов. "Травиата", "Риголетто", "Аида", "Отелло" - высшие достижения гения Верди. /Лек/	4	2	
13.3	Знакомство с оперой Дж.Верди "Травиата". /Пр/	4	1	
13.4	Доклад на тему: Опера "Риголетто". /Ср/	4	1	
13.5	Особенности Реквиема Дж.Верди /Пр/	4	1	
	Раздел 14. 14. Реалистические тенденции в музыкальном театре 19 века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.			

14.1	Сложный и противоречивый процесс развития музыкального искусства в странах Европы во второй половине XIX столетия. Реалистические тенденции в итальянском театре. Верди и оперный реализм. /Лек/	4	1	
14.2	Французский музыкальный театр эпохи Второй империи. Расцвет лирической оперы в 50-60-е годы /Ш. Гуно, А. Тома, Л. Делиб, Ж. Бизе/. Оперетта Ж. 0ффенбаха, ее идейно-художественные противоречия. /Лек/	4	1	
14.3	"Кармен" Бизе - высшее достижение французского реалистического музыкального театра. Социальная конкретность и острота характеристик. Роль народно-массовых сцен. /Пр/	4	2	
14.4	/Экзамен/	4	27	
	Раздел 15. 15. Введение в русскую музыкальную литературу			
15.1	Особенности русской музыкальной культуры. Периодизация. /Лек/	5	1	
15.2	Народная и профессиональная музыка как основополагающие составляющие музыкальной культуры Древней Руси. Жанровая система русского фольклора. /Лек/	5	1	
15.3	Доклад на тему: Знаменное пение - самй древний вид русского искусства. Доклад на тему: Хор государевых певчих. Доклад на тему: Патриарший хор. Доклад на тему: Распевщики древней Руси. /Ср/	5	3	
	Раздел 16. 16. Музыкальная культура 17 – 18 веков			
16.1	Партесное пение как первый европейский стиль в русском искусстве. Отличие партесного (барочного) концерта от классицистского (Бортнянский, Березовский), проявляющееся, в частности, в особенностях формообразования (тесная связь с текстом). /Пр/	5	1	
16.2	Доклад на тему: Анализ концерта М. Березовского "Не отвержи". /Ср/	5	2	
16.3	18 век как эпоха формирования светской культуры в России. Зарождение основных жанров, сначала – путём заимствования, во второй трети – посредством соединения европейской традиции с национальными чертами (российская песня). /Лек/	5	1	
16.4	Доклад на тему: Хоровой классический концерт. Доклад на тему: Появление жанра кантата. Доклад на тему: Светские музыкальные жанры до Глинки. /Ср/	5	2	
16.5	Опера как центральный жанр становления национальной школы. Итальянская и французская опера. Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. /Лек/	5	1	
	Раздел 17. 17. Первая половина 19 века в Русской музыке			
17.1	Доглинкинский и глинкинский этапы. Романс как жанр, определяющий тип высказывания в начале 19 века. /Лек/	5	1	
17.2	Камерное вокальное творчество Алябьева, Варламова и Гурилёва. Национально-патриотический подъём в эпоху наполеоновских войн. /Пр/	5	1	
17.3	Комическая опера вытесняется исторической и сказочной. Творчество Дегтярёва и Верстовского. /Лек/	5	1	
	Раздел 18. 18. М. И. Глинка			
18.1	Основоположник классической русской музыки, достигший синтеза западно-европейских и национальных музыкальных традиций. Оперное творчество композитора, определившее важнейшие направления дальнейшего развития русской оперы. /Лек/	5	2	
18.2	«Жизнь за царя» как образец национальной «героико-трагической оперы». /Пр/	5	2	
18.3	Доклад на тему: Первая русская оперная фуга. Доклад на тему: Характеристика жанра полонез. Появление и особенности. Доклад на тему: Краковяк танцевальный жанр. Появление и особенности. Доклад на тему: Вальс. Появление жанра и особенности. Доклад на тему: Мазурка. Появление жанра и особенности. /Ср/	5	3	
18.4	Сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила» . История создания, особенности драматургии и музыкального языка. /Пр/	5	2	
18.5	Доклад на тему: Русские традиции, использованные М. Глинкой в музыке. Доклад на тему: Заподно-европейские традиции, использованные М. Глинкой в музыке. /Ср/	5	2	
18.6	Камерно-вокальное и симфоническое творчество Глинки. Историческое значение оркестровых увертюр. /Пр/	5	1	
18.7	Доклад на тему: Романсы и песни М. Глинки. Доклад на тему: Последователи М. Глинки. /Ср/	5	2	
	Раздел 19. 19. А. С. Даргомыжский			

19.1	Новая эпоха в русской культуре. Отражение реализма (натуральная школа) в творчестве композитора: новый тип героя, новый тип высказывания. Социальная тематика. Поиски в области речевой выразительности. /Лек/	5	2	
19.2	«Русалка» как проявление новой эстетики, стремления к правдивости. Расширение круга образов вокальной лирики. /Пр/	5	1	
19.3	Доклад на тему: Характеристика цикла Петербургские серенады А. Даргомыжского. /Ср/	5	2	
19.4	Экспериментальная опера «Каменный гость». /Пр/	5	1	
19.5	Анализ романса "Мне грустно" А. Даргомыжского Анализ драматической песни А. Даргомыжского "Старый капрал" /Ср/	5	2	
	Раздел 20. 20. Русская музыка в 60-е годы 19 века			
20.1	Балакирев – художник и личность. Образование кружка новой русской музыки. /Лек/	5	1	
20.2	Доклад на тему: А.Г. Рубинштейн - инициатор создания РМО. /Ср/	5	2	
20.3	Учреждение РМО, основание Консерватории. Отношение балакиревцев к Рубинштейну. /Лек/	5	1	
	Раздел 21. 21.М. П. Мусоргский			
21.1	Мусоргский как художник, воплотивший противоречия и трагичность эпохи, для которого искусство – средство общение. Кардинальное изменение тематики вокальной музыки. Определяющее значение речевой интонации. /Лек/	5	2	
21.2	Две редакции оперы «Борис Годунов». Особенности драматургии и музыкального языка. /Пр/	5	2	
21.3	Доклад на тему: Сценическая судьба оперы "Борис Годунов". Доклад на тему: Роль Стасова в творческой судьбе Мусоргского. Доклад на тему: История создания и постановки оперы "Борис Годунов". Доклад на тему: Конфликт трагедии Пущкина и оперы Мусоргского. Доклад на тему: Новаторство композиторгских приемов в опере "Борис Годунов". /Ср/	5	2	
21.4	«Картинки с выставки»—единственное крупное сочинение для фортепиано. /Пр/	5	1	
21.5	Доклад на тему: Песни и романсы М. Мусоргского. /Ср/	5	2	
	Раздел 22. 22. А. П. Бородин			
22.1	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Разносторонняя личность Бородина, сочетавшего естественно-научную деятельность с художественной. Вторая симфония и «Князь Игорь» как вершины творческого пути. /Лек/	5	2	
22.2	Знакомство с оперой "Князь Игорь" /Пр/	5	2	
22.3	Доклад на тему: Фресковость драматургии и динамичность музыки в опере Бородина. Идея противопоставления двух многоплановых образов – русские и половцы как два взгляда на мир. Доклад на тему: История создания оперы "Князь Игорь". Доклад на тему: Музыкальные портреты героев оперы "Князь Игорь". /Ср/	5	2	
	Раздел 23. 23. Н. А. Римский-Корсаков			
23.1	Н. А. Римский-Корсаков. Основатель петербургской школы. Жизненный и творческий путь: периодизация. Композитор, которому свойственно особое отношение к искусству: культ красоты, идеализация народной культуры. /Лек/	5	2	
23.2	Доклад на тему: Римский-Корсаков - создатель композиторской школы. Его воспитанники. Доклад на тему: Ведущие темы и образы сочинений Римского-Корсакова. /Ср/	5	2	
23.3	«Снегурочка»: двоемирие как характерная черта опер Римского-Корсакова. /Пр/	5	2	
23.4	Доклад на тему: Народно-обрядовые сцены в опере. /Ср/	5	2	
23.5	«Садко»: опера-былина. /Пр/	5	1	
23.6	Доклад на тему: Литературные сочинения Римского-Корсакова. Доклад на тему: Церковная музыка Римского-Корсакова. /Ср/	5	2	
23.7	Симфоническое творчество – «Шехеразада». /Пр/	5	1	
23.8	Доклад на тему: Характерные черты, присущие оркестровке Римского-Корсакова. /Ср/	5	2	
23.9	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 24. 24. П. И. Чайковский			
24.1	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Универсальность творчества Чайковского. Принципиальное отличие от кучкистов – в методе развития: мотивное, а не вариантно-вариационное.Понимание симфонии как инструментальной драмы. /Лек/	6	2	

24.2	Анализ первой симфонии Чайковского "Зимние грезы" /Ср/	6	1	
24.3	«Ромео и Джульетта» — первый образец драматического симфонизма. /Пр/	6	2	
24.4	Симфония №4 – вершина московского периода. Симфония №6: проблема программности, особенности цикла. /Пр/	6	1	
24.5	Знакомство с оперой "Евгения Онегин" /Пр/	6	3	
24.6	«Евгений Онегин»: не характеры, а состояния. /Ср/	6	1	
24.7	Доклад на тему: Опера "Евгений Онегин" история создания. Доклад на тему: Особенности музыкального языка оперы. /Ср/	6	1	
24.8	Знакомство с оперой "Пиковая дама" /Пр/	6	3	
24.9	«Пиковая дама»: драматургия, подчинённая одному образу – Германа. Доклад на тему: Особенности романсов Чайковского. Партия фортепиано. Доклад на тему: Церковная музыка П.И. Чайковского. /Ср/	6	1	
	Раздел 25. 25. С. И. Танеев			
25.1	Танеев – учёный, художник, педагог. Идея создания русской полифонии. /Лек/	6	2	
25.2	Хоровая музыка в творчестве Танеева. «Иоанн Дамаскин» как попытка соединения русских и европейских музыкальных форм. /Лек/	6	3	
25.3	Кантатно-ораториальные жанры на рубеже веков. Доклад на тему: Симфония до минор. Доклад на тему: Романсы С. Танеева. /Ср/	6	1	
	Раздел 26. 26. С. В. Рахманинов			
26.1	С. В. Рахманинов. Композитор, замыкающий классический период русской музыки. Наряду с Чайковским – один из величайших мелодистов. Основные интонационные образы; стилистические истоки. /Лек/	6	2	
26.2	Доклад на тему: Первый ранний период творчества С. Рахманинова. Доклад на тему: Период зрелости С. Рахманинова. Доклад на тему: Поздний зарубежный период творчества С. Рахманинова. /Ср/	6	1	
26.3	Вокальное творчество – преобладание жанра романса-монолога. /Пр/	6	1	
26.4	Трагедийность последних симфонических произведений. /Пр/	6	1	
	Раздел 27. 27. Русская музыка на рубеже веков			
27.1	А.Н.Скрябин: фортепианное и симфоническое творчество. /Лек/	6	2	
27.2	Д.Д.Шостакович. Творческий путь. Глава Ленинградской композиторской школы. /Лек/	6	2	
27.3	Доклад на тему: Специфика музыкального языка Шостаковича. /Ср/	6	1	
27.4	Д.Д.Шостакович.Оперное творчество. /Пр/	6	1	
27.5	Д.Д.Шостакович.Симфоническое творчество. Симфония №5. /Пр/	6	1	
	Раздел 28. 28. С. С. Прокофьев			
28.1	С. С. Прокофьев. Разрушитель и продолжатель классической традиции. Новое прочтение традиционных приёмов. /Лек/	6	2	
28.2	Доклад на тему: "Кантата Александр Невский" С.С. Прокофьев. Доклад на тему: Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. /Ср/	6	1	
28.3	Первая симфония – образец неоклассицизма. /Пр/	6	1	
28.4	Сценическая музыка. «Ромео и Джульетта»: расширение тематических рамок жанра – «небалетный» сюжет. /Пр/	6	1	
28.5	«Война и мир»: соединение двух оперных типов – эпического и лирико-психологического. /Пр/	6	1	
	Раздел 29. 30. И. Ф. Стравинский			
29.1	Доклад на тему: Литературные сочинения И.Ф. Стравинского. Доклад на тему: Переложения и обработки И.Ф. Стравинского в том числе в области церковной музыки. /Ср/	6	1	
29.2	Парадоксы творческого пути. Три периода – три стиля. Ранние балеты. /Лек/	6	3	
29.3	И.Ф. Стравинский "Весна священная" /Пр/	6	2	
29.4	/Экзамен/	6	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Темы докладов (3 семестр):
1. История русской народной музыки.
2. Средневековый фольклор в искусстве народных музыкантов - жонглеров, менестрелей, шпильманов.

3. Парижская школа дискантистов /Леонтин и Перотин/.
4. Возникновение мензуральной нотации и ее дальнейшее развитие.
5. Неополитанская школа и музыка А. Скарлатти.
6. К. Монтеверди знакомство с его церковной музыкой.
7. Значение Вивальди в истории музыки.
8. Начало композиторской деятельности А. Вивальди.
9. Семья И.С. Баха. Ее творческое наследие.
10. Оркестровая и камерная музыка И. С. Баха.
11. Особенности исполнения баховских произведений.
12. Историческая роль Г.Ф. Генделя в сопоставлении с И.С. Бахом.
13. Жанр концерта его отличие от кончерто гроссо.
14. Последние годы жизни А.Вивальди.
15. И. Глюк - Оперы Парижского периода.
16. Жизненный путь композитора И.Глюка.
17. Вокальная музыка И. Гайдна.

Темы докладов (4 семестр):
1. Гармония и гуманизм искусства Моцарта.
2. Фортепианные произведения В. А. Моцарта и их значение в развитии пианизма.
3. Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена позднего периода.
4. И.Брамс жизненный путь и творчество.
5. Фортепианное творчество Ф. Шопена.
6. Жизненный путь и творчество А. Брукнера.
7. Опера "Риголетто" Дж. Верди.

Темы докладов (5 семестр):
1. Знаменное пение - самй древний вид русского искусства.
2. Хор государевых певчих.
3. Патриарший хор.
4. Распевщики древней Руси.
5. Анализ концерта М. Березовского "Не отвержи".
6. Хоровой классический концерт.
7. Появление жанра кантата.
8. Светские музыкальные жанры до Глинки.
9. Первая русская оперная фуга.
10. Характеристика жанра полонез. Появление и особенности.
11. Краковяк танцевальный жанр. Появление и особенности.
12. Вальс. Появление жанра и особенности.
13. Мазурка. Появление жанра и особенности.
14. Русские традиции, использованные М. Глинкой в музыке.
15. Заподно-европейские традиции, использованные М. Глинкой в музыке.
16. Романсы и песни М. Глинки.
17. Последователи М. Глинки.
18. Характеристика цикла Петербургские серенады А. Даргомыжского.
19. А. Г. Рубинштейн - инициатор создания РМО.
20. Сценическая судьба оперы "Борис Годунов".
21. Роль Стасова в творческой судьбе Мусоргского.
22. История создания и постановки оперы "Борис Годунов".
23. Конфликт трагедии Пущкина и оперы Мусоргского.
24. Новаторство композиторгских приемов в опере "Борис Годунов".
25. Песни и романсы М. Мусоргского.
26. Фресковость драматургии и динамичность музыки в опере Бородина. Идея противопоставления двух многоплановых образов – русские и половцы как два взгляда на мир.
27. История создания оперы "Князь Игорь".
28. Музыкальные портреты героев оперы "Князь Игорь".
29. Римский-Корсаков - создатель композиторской школы. Его воспитанники.
30. Ведущие темы и образы сочинений Римского-Корсакова.
31. Народно-обрядовые сцены в опере.
32. Литературные сочинения Римского-Корсакова.
33. Церковная музыка Римского-Корсакова.
34. Характерные черты, присущие оркестровке Римского-Корсакова.

Темы докладов (6 семестр):
1. Опера П. И. Чайковского "Евгений Онегин" история создания.
2. Особенности музыкального языка оперы.
3. Особенности романсов Чайковского. Партия фортепиано.
4. Церковная музыка П.И. Чайковского.
5. С. И. Танеев - Симфония до минор.

6. Романсы С. И. Танеева.
7. Первый ранний период творчества С. Рахманинова.
8. Период зрелости С. Рахманинова.
9. Поздний зарубежный период творчества С. Рахманинова.
10. Специфика музыкального языка Шостаковича.
11. "Кантата Александр Невский" С.С. Прокофьев.
12. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.
13. Литературные сочинения И.Ф. Стравинского.
14. Переложения и обработки И.Ф. Стравинского в том числе в области церковной музыки.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Эпоха барокко: общегуманитарные идеалы, выдающиеся творцы-музыканты.
2. И. С. Бах: личность и творчество.
3. Бах: семья немецких музыкантов.
4. Ораториальное творчество И. С.Баха.
5. Анализ «Страстей по Матфею» И. С. Баха.
6. Клавирное творчество И. С. Баха.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Г.Ф. Гендель: творческий путь.
9. Инструментальное творчество Г. Ф. Генделя.
10. Оперное творчество Г. Ф. Генделя.
11. Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.
12. «Мессия» Г. Ф. Генделя: особенности либретто и его прочтения композитором.
13. Новые идеалы эпохи Просвещения.
14. Венский классический стиль: новое содержание и новые жанры, формы его воплощения в музыке.
15. Й. Гайдн: особенности творческого пути.
16. Й. Гайдн: общая характеристика творчества.
17. Симфонизм Й. Гайдна.
18. Клавирное творчество Й. Гайдна.
19. Ораториальное и оперное творчество Й. Гайдна.
20. В. А. Моцарт: творческий путь.
21. В. А. Моцарт: общая характеристика творчества.
22. Оперный театр В. А. Моцарта.
23. В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан».
24. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».
25. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
26. Клавирное творчество В. А. Моцарта.
27. Духовное творчество В. А. Моцарта.
28. Музыка эпохи Великой французской революции.
29. Особенности творческого облика Л. Бетховена.
30. Л. Бетховен: жизнь и творчество.
31. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
32. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
33. Духовное наследие Л. ван Бетховена.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Романтизм в музыке.
2. Национальные оперные школы в первой половине XIX века.
3. Пути развития песни в европейской музыке XIX века.
4. Программность в симфонической музыке романтиков.
5. Ф. Шуберт – первый венский романтик.
6. Ф. Шуберт: творческий путь.
7. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
8. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
9. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
10. К.-М. Вебер и национальная опера.
11. Ф. Мендельсон: личность и творчество.
12. Р. Шуман: творческий портрет.
13. Фортепианная музыка Р. Шумана.
14. Симфоническое творчество Р. Шумана.

15. Вокальная лирика Р. Шумана.
16. Р. Шуман. «Жизненные правила для музыканта»: их актуальность и возможность применения.
17. Музыкальная культура Италии (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини).
18. Творческий портрет Г. Берлиоза.
19. Общая характеристика творчества Г. Берлиоза.
20. Особенности программного симфонизма Г. Берлиоза.
21. Вокально-драматическая музыка Г. Берлиоза. «Te Deum».
22. Шопен как национальный польский композитор.
23. Фортепианное наследие Ф. Шопена.
24. Ф. Лист – классик венгерской музыки.
25. Ф. Лист: жизненный и творческий путь.
26. Фортепианное творчество Ф. Листа.
27. Симфоническое творчество Ф. Листа.
28. Творческий облик Р. Вагнера, его роль в истории мировой культуры.
29. Оперная реформа Р. Вагнера.
30. Опера «Тристан и Изольда» Р. Вагнера.
31. Оперная тетралогия «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера.
32. И. Брамс: жизненный и творческий путь.
33. Фортепианное творчество И. Брамса.
34. Особенности симфонического стиля И. Брамса.
35. Творческий портрет А. Брукнера.
36. А. Брукнер – симфонист.
37. Значение Г. Вольфа в истории австрийской и немецкой вокальной лирики XIX века.
38. Дж. Верди – классик истальянской музыки (Верди и его предшественники).
39. Оперные идеалы и принципы оперной драматургии Дж. Верди.
40. Французская музыкальная культура в период Второй империи (Ж. Оффенбах, Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Бизе).
41. Оперное творчество Ж. Бизе.
42. Опера «Кармен» Ж. Бизе: источник либретто, принципы музыкальной драматургии.
43. Крупнейшие композиторы Франции второй половины XIX века (С. Франк, К. Сен-Санс, Ж. Массне).
44. Музыкальный импрессионизм.
45. Творческий портрет К. Дебюсси.
46. Общая характеристика творчества К. Дебюсси.
47. Опера «Пелеас и Мелизанда» К. Дебюсси.
48. Симфонические произведения К. Дебюсси.
49. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
50. М. Равель: жизненный и творческий путь.
51. Фортепианное творчество М. Равеля.
52. Театральная музыка М. Равеля.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Музыкальная культура России: основные этапы ее развития.
2. XVIII век в истории русской музыки: роль столичного Петербурга в формировании новых культурных инициатив.
3. XIX век в истории русской музыки: роль столичного Петербурга – центра музыкальной культуры.
4. Русская музыка до М. И. Глинки.
5. М. И. Глинка. Жизнь и творчество.
6. Общая характеристика творчества М. И. Глинки.
7. Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки: история создания; драматургия; музыкальный язык.
8. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки: поэма Пушкина и либретто оперы; особенности музыкальной драматургии и ладогармонического языка.
9. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
10. Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки.
11. Фортепианное творчество М. И. Глинки.
12. Духовное наследие М. И. Глинки.
13. А. С. Даргомыжский: жизнь и творчество.
14. Общая характеристика оперного творчества А. С. Даргомыжского.
15. Опера «Русалка» А. С. Даргомыжского: история создания; особенности либретто; музыкальная драматургия.
16. Новаторство оперы «Каменный гость» А. С. Даргомыжского.
17. Симфонические произведения А. С. Даргомыжского.
18. Новаторство камерно-вокальной лирики А. С. Даргомыжского.
19. Русская музыкальная культура в 60-е годы XIX века: историческое значение деятельности М. А. Балакирева и А. Г. Рубинштейна. Поиски путей современного музыкального образования.
20. Значение музыкально-критической деятельности А. Д. Улыбышева, А. Н. Серова, Ц. А. Кюи.

21. А. Г. Рубинштейн: творческий портрет музыканта-универсала.
22. Общая характеристика творчества А. Г. Рубинштейна-композитора.
23. Музыкальный театр А. Г. Рубинштейна.
24. Фортепианное наследие А. Г. Рубинштейна.
25. Пути формирования «Могучей кучки» -- новаторского «университета» музыки.
26. Особенности педагогической системы М. А. Балакирева – воспитателя композиторов-гениев.
27. Симфоническое творчество М. А. Балакирева.
28. Фортепианное творчество М. А. Балакирева.
29. Камерно-вокальное творчество М. А. Балакирева.
30. Духовное наследие М. А. Балакирева.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Темы и жанры, получившие развитие в творчестве композиторов «Могучей кучки».
2. М. П. Мусоргский: творческий портрет.
3. М. П. Мусоргский: жизнь и творчество.
4. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского – образец новаторской трактовки фортепианного цикла.
5. Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»: проблема редакций.
6. А. П. Бородин. Особенности творческого облика и музыкального стиля.
7. Оперное творчество А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»).
8. Симфоническое творчество А. П. Бородина (на примере 2-й симфонии).
9. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Периодизация творческого пути.
10. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова, общая характеристика.
11. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова: история создания; проблематика жанра; музыкальная драматургия.
12. Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.
13. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова: история создания; драматургия; музыкальный язык.
14. Автобиографии, дневники и мемуары русских музыкантов (М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова).
15. П. И. Чайковский. Жизнь и творчество.
16. Симфоническое творчество П. И. Чайковского.
17. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского как первый образец драматического симфонизма в его творчестве.
18. Симфония №4 П. И. Чайковского: история создания; особенности цикла.
19. Симфония №6 П. И. Чайковского: история создания; особенности цикла.
20. Новаторство балетов П. И. Чайковского.
21. Оперное творчество П. И. Чайковского.
22. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: история создания; проблема жанра.
23. Опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского: повесть Пушкина и содержание оперы; особенности драматургии.
24. С. И. Танеев и проблемы новой русской полифонии.
25. С. И. Танеев и хоровая культура первых десятилетий XX века.
26. Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма»: история создания; особенности цикла; жанровые истоки.
27. Опера «Орестея» С. И Танеева: особенности тематики и драматургии.
28. Русская музыкальная культура на рубеже XIX и XX веков.
29. С. В. Рахманинов: творческий портрет выдающегося композитора, дирижера и пианиста.
30. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
31. Концерт для фортепиано с оркестром №2 С. В. Рахманинова: история создания: особенности прочтения жанрового канона.
32. Симфоническое творчество С. В. Рахманинова.
33. «Утес», Симфонические танцы С. В. Рахманинова.
34. Вокальная лирика С. В. Рахманинова.
35. Духовная музыка С. В. Рахманинова.
36. Н. К. Метнер: жизнь и творчество.
37. А. Н. Скрябин: жизнь и творчество.
38. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина.
39. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.
40. А. К. Лядов: творческий портрет потомственного представителя петербургской музыкальной семьи.
41. А. К. Глазунов: перипетии жизненного и творческого пути.
42. А. К. Глазунов – симфонист.
43. Музыкальный театр А. К. Глазунова.
44. И. Ф. Стравинский: особенности периодизации творческого пути в трудах разных ученых.
45. Новаторская триада русских балетов: «Жар-птица», «Петрушка», «Весная священная».
46. С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество.

47. Балеты С. С. Прокофьева (на примере балета «Ромео и Джульетта).
48. Оперное творчество С. С. Прокофьева.
49. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева.
50. Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Примеры тем письменных работ по истории зарубежной музыки:
1. Творческий путь Г. Ф. Генделя.
2. Оратория «Мессия» как вершинное сочинение в творчества Г. Ф. Генделя.
3. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха в контексте музыкальной символики эпохи барокко (на примере анализа Прелюдии и фуги cis-moll из I тома).
4. Особенности симфонического творчества Й. Гайдна (на примере Симфонии № 103).
5. Оратория «Сотворение мира» Й. Гайдна.
6. Реквием как вершинное сочинение в творчестве В. А. Моцарта.
7. Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта: особенности драматургии и стиля.
8. Опера «Дон-Жуан» как одна из вершин творчества В. А. Моцарта.
9. Стилевые особенности Маленькой ночной серенады В. А. Моцарта.
10. Стилевые особенности 7-й симфонии Бетховена.
11. Песня в творчестве Ф. Шуберта.
12. Особенности симфонического творчества Ф. Шуберта.
13. Р. Шуман: композитор и литератор.
14. Симфоническое творчество Г. Берлиоза.
15. Новаторство фортепианного творчества Ф. Шопена.
16. Монотематический принцип в творчестве Ф. Листа.
17. Оперная реформа Р. Вагнера.
18. Й. Брамс: жизненный и творческий путь.
19. Особенности жанра прелюдии в творчестве К. Дебюсси.
20. «Ночной Гаспар» М. Равеля как новая ступень в развитии трансцендентной виртуозности.

Примеры тем письменных работ по истории русской музыки:
1. М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
2. «Жизнь за царя» М. И. Глинки – новое слово в истории русской оперы.
3. Вклад М. И. Глинки в развитие русской симфонической музыки (на примере увертюры-фантазии «Камаринская»).
4. М. И. Глинка – выдающийся русский композитор и вокальный педагог.
5. Особенности фортепианного творчества М. И. Глинки (на примере Вальса-фантазии).
6. Оперное творчество Даргомыжского в контексте эволюции жанра.
7. Опера «Русалка» Даргомыжского как образец нового направления в русском оперном искусстве.
8. Стилевой и исполнительский анализ хора «Сватушка» из оперы «Русалка» Даргомыжского.
9. Романсы и песни А. С. Даргомыжского как вершина его камерно-вокального творчества.
10. Характерные черты лирической оперы в творчестве А. Г. Рубинштейна (на пример оперы «Дети степей»).
11. Особенности фортепианного творчества А. Г. Рубинштейна.
12. Жанр ноктюрна в фортепианном творчестве А. Г. Рубинштейна.
13. К истории «Могучей кучки».
14. Общестилевая характеристика творчества А. П. Бородина.
15. Проблематика жанровой принадлежности «Шехеразады» Римского-Корсакова.
16. А. К. Лядов – мастер афористических форм.
17. А. К. Глазунов: вехи творческого пути.
18. Н. К. Метнер: жизнь и творчество.
19. С. В. Рахманинов и традиции русской духовной музыки.
20. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
21. Жанр сонаты в творчестве А. Н. Скрябина.
22. Творческое служение И. Ф. Стравинского.
23. Особенности фортепианного цикла «Сказки старой бабушки» С. С. Прокофьева.
24. Балеты С. С. Прокофьева.
25. Д. Д. Шостакович-симфонист.

5.4. Критерии оценки

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме оценки работы студентов на практических занятиях (подготовка докладов и сообщений по предложенной тематике) и качества ответов во время устных опросов.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов (в форме подготовки докладов, сообщений и работы на практических занятиях):
Подготовка доклада, сообщения для практического занятия (семинара) представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой, другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем, задач на

этапе подготовки, а также выступления студента в процессе самого семинара и готовности обсудить тему с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо: самостоятельно выбрать тему (проблему) дискуссии из предложенных тем (по договоренности преподавателем); разработать вопросы (с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов); разработать развернутый план-конспект обсуждения с указанием ориентировочного времени обсуждения, вопросов и вариантов-ответов.
Критерии оценивания докладов, сообщений и работы студентов на семинарском занятии:
Оценка «5»: в работе (докладе или сообщении, подготовленном студентом) задеты проблемные вопросы; у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов; демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению; грамотная и четкая формулировка вопросов к выступающему.
Оценка «4»: полно рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы (доклада или сообщения), однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада, сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании рефератов:

Реферат является письменной работой, в сжатом виде раскрывающей научную проблему, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Структура реферата включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем реферата составляет 15-30 тыс. п. з. Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в реферате затронуты проблемные вопросы, рассмотрена и проанализирована основная литература, имеются аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: в реферате затронуты проблемные вопросы, не в полной мере проработана литература по теме, имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по теме, слабо проработана литература, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;

• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006. 477 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355
Л1.2	Шеринг А.	История музыки в таблицах	Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. 156 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533
Л1.3	Браудо Е. М.	История музыки (сжатый очерк)	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. 462 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236347
Л1.4		История музыки современной отечественной	Кемерово: КемГУКИ, 2011. 136 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207
Л1.5		Музыкальная форма	Кемерово: КемГУКИ, 2014. 220 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Чайковский М.	Жизнь Петра Ильича Чайковского	Москва: Директ-Медиа, 2010. 233 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56017
Л2.2	Базунов С. А.	Иоганн Себастьян Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность	Москва: Директ-Медиа, 2014. 75 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236866
Л2.3	Базунов С. А.	Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность	Москва: Директ-Медиа, 2014. 73 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897
Л2.4	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность	Москва: Директ-Медиа, 2014. 83 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895
Л2.5	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность	Москва: Директ-Медиа, 2014. 65 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900
Л2.6	Римский-Корсаков Н. А.	Летопись моей музыкальной жизни	Москва: Директ-Медиа, 2015. 805 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.3	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.4	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;

6.3.5	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.6	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.8	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	фортепиано;
7.2	CD-проигрыватель;
7.3	ПК;
7.4	проектный экран;
7.5	доска.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Нравственное богословие

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, священник Алексей Сергеевич Ремизов _____

Рабочая программа дисциплины

Нравственное богословие

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить студентов с предметом, источниками и историей нравственного богословия;
1.2	познакомить студентов с понятиями и категориями нравственного богословия;
1.3	раскрыть смысл православного учения о человеке, а также его предназначении;
1.4	сформировать знание о происхождении греха, его видах и способах искорененния;
1.5	дать представление о видах добродетелей и способах их приобретения;
1.6	научить рассматривать нравственные проблемы через призму православного нравственного учения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика
2.2.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.3	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации.

Знать:

православное понимание греха, его виды и стадии развития;
понятийно-категориальный аппарат нравственного богословия;
нравственно-аскетическое учение Церкви о возрождении и спасении грешника.

Уметь:

ориентироваться в основных направлениях и этапах духовной жизни;
корректно и осознанно использовать термины и понятия нравственного богословия;
использовать полученные знания нравственного богословия в духовной жизни и конкретных жизненных ситуациях.

Владеть:

нравственно-аскетическим багажом церковного предания, находя ему применение в реальной жизни;
способностью различать грехи и прострастия, прогнозировать их пагубные последствия;
навыком актуализации православно-аскетического богословия применительно к нравственным проблемам современного общества.

УК-11.1: Знает богословские основы нравственности.

Знать:

основные средства духовной жизни христианина;
понятие порочного состояния и его виды;
азы православной антропологии.

Уметь:

анализировать источники нравственного богословия;
определять, какие средства духовной жизни подходят в борьбе с определенным грехом;
использовать положения догматического богословия при изучении нравственного богословия.

Владеть:

целостным представлением о человеке в свете данных православного вероучения;
навыками работы с источниками по нравственному богословию, анализа их содержания;
способностью выявлять и давать оценку греховным проявлениям и искушениям в жизни христианина.

УК-11.2: Применяет полученные знания на практике.

Знать:

цели и задачи нравственного богословия;
понятие о добродетели и ее видах;
способы нравственного осмысления проблем современности с православных позиций.

Уметь:

излагать основы православного нравственного богословия перед разными аудиториями;
аргументировано отстаивать православную нравственную позицию в различных практических ситуациях;
ориентироваться в различных средствах духовно-аскетической практики христианина.

Владеть:
способностью готовить и презентовать материалы по тематическим направлениям нравственного богословия; способностью ориентирования и давать нравственную оценку современных проблемах общества; навыками применения методик нравственно-аскетического практикума православной духовной традиции.

УК-10.1: Знает особенности основных законодательных актов, определяющих правовое и экономическое положение Русской Православной Церкви.
Знать:
цель нравственной жизни и способы ее достижения, на основании которой с помощью основ социальной концепции и иных законодательных церковных актов выстраивает понимание и положение церковных дел.
Уметь:
ориентироваться в христианском нравственном учении и церковных законодательных положениях.
Владеть:
навыком осмысления этических и нравственных вопросов сквозь призму православного нравственного учения, в том числе в рамках сферы законодательных актов и основ социальной концепции Русской Православной Церкви.

УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.
Знать:
историю развития нравственного учения христианской Церкви; православное учение о человеке, грехопадении и его последствиях; учение Церкви об основных способах борьбы с грехами и пороками, христианских добродетелях и их особенностях.
Уметь:
ставить и решать задачи, напрвленные на высоконравственный образ жизни; учитывать антропологические особенности при обращении с людьми, имеющими духовно-нравственные повреждения; находить применение методов и практик достижения здорового духовно-нравственного состояния личности.
Владеть:
способностью вести духовную борьбу с грехами и пороками; навыками правильного развития христианских добродетелей, напрвленных на духовно-нравственное совершенствование конкретной личности и общества в целом; навыками понимания антропологических особенностей людей, имеющих психо-физические недостатки и повреждения.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.
Знать:
цели, задачи и сущностные основы христианской этики и нравственности; методы и способы борьбы с проявлениями греха и страсти; аспекты формирования и сферы социального влияния духовно-нравтсвенного облика челокека.
Уметь:
находить богословские основания и аргументацию православных положений нравственного богословия; находить способы влияния на развитие греха и порока, а также противодействия укоренению стратей в жизни человека; применять, полученные в процессе изучения нравственного богословия, православные этические и нравственные установки в социальной и профессиональной сферах деятельности.
Владеть:
базовыми принципами и основами христианской этики, морали и нравственности; методами и способами противостояния греховным проявлениям и порокам, как на личностном уровне, так и в рамках современного общества; навыками нахождения аргументированного обоснования основных положений православного нравственного богословия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	предмет, источники и историю нравственного богословия;
3.1.2	учение Православной Церкви о человеке и его предназначении;
3.1.3	православное учение о грехопадении человека, происхождении греха и его видах;
3.1.4	учение Церкви об основных способах борьбы и искоренения греха и пороков;
3.1.5	христианские добродетели и их особенности;
3.1.6	цель нравственной жизни и способы ее достижения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в христианском нравственном учении;
3.2.2	оперировать понятиями и терминами православного нравственного богословия;
3.2.3	рассматривать евангельские заповеди блаженств как указание к нравственному совершенствованию;

3.2.4	актуализировать библейское и святоотеческое нравственное учение.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	категорийно-понятийным аппаратом нравственного богословия;
3.3.2	навыком осмысления этических и нравственных вопросов сквозь призму православного нравственного учения;
3.3.3	способностью различать грехи по соответствующим признакам;
3.3.4	пониманием библейских и святоотеческих основ православного нравственного учения;
3.3.5	навыком грамотного изложения основ нравственного учения Православной Церкви.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Религиозная сущность нравственности и Богооткровенный нравственный закон			
1.1	Предмет и источники Нравственного богословия. Происхождение и содержание терминов «этика», «мораль», «нравственность». Введение в науку. Определение науки. Предмет и метод Нравственного богословия. Источники Нравственного богословия: а) Священное Писание. б) Священное Предание. Источники, не связанные с Откровением: этические дисциплины; психология; социология; философская и медицинская антропология. Отношение Нравственного богословия к Догматическому богословию. Отношение Нравственного богословия к нравственной философии. Значение Нравственного богословия. /Лек/	7	1	
1.2	История науки «Нравственное богословие». 1) Патристический период (I-VIII вв.) 2) Поздневизантийский период (IX-XV вв.) 3) Этические учения в Западной Европе: - средние века (IX-XIV вв. схоластическое богословие, мистическое богословие, казуистика); - эпоха Возрождения (XIV- начало XVII вв.); - Новое время (XVII-XIX вв.); - Современный период (XX-XXI вв.). 4) История науки в России: - памятники нравоучительной литературы в Киевской и Московской Руси, духовное образование в Древней Руси; - история науки с 1685г. (основание Киевской Духовной Академии) до 1917г; - русская этическая мысль XIX-XX вв. (этические взгляды Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого); Нравственное богословие в России с 1917г. /Ср/	7	1	
1.3	Семинар "Источники нравственного богословия" /Пр/	7	1	
1.4	Нравственная природа человека. Учение Откровения и Святых Отцов о высоком достоинстве человека. Человек – особое творение Божие. Образ и подобие Божии. Состояние первозданного человека до грехопадения. /Лек/	7	1	
1.5	Православное учение о первородном повреждении человека до грехопадения. Понятие «первородного греха» в католическом и протестантском богословии. Остатки добра в нравственных силах падшего человека. /Лек/	7	1	
1.6	Понятие о нравственной свободе. Основные возражения против свободы воли. Соотношение свободы воли человека и Промысел Божий. Свобода, необходимость, ответственность. Внешняя свобода. Свобода формальная (психологическая свобода) – свобода выбора. Реальная или нравственная свобода (духовная свобода). Идеальная нравственная свобода (идеально добрая и идеально злая). /Пр/	7	1	
1.7	Свобода воли (самоопределение). Свобода воли по учению Блаж. Августина и Пелагия.) Основные соображения против свободы воли. Детерминизм: - материалистический (Г.-Т.Бокль); - психологический (И.Кант,Б. Спиноза); - супернатуралистический (сверхъестественный). Индетерминизм. Свобода воли человека и Промысел Божий. Воспитание реальной (нравственной) свободы и приобретение нравственного характера. /Пр/	7	1	
1.8	Понятие о нравственности (нравственная потребность и нравственное чувство). Нравственная потребность, ее врожденность и проявления во всех возрастах жизни человека. Понятие о нравственном чувстве. Естественный нравственный закон. Естественный нравственный закон в учении Святых Отцов и Учителей Церкви. /Лек/	7	1	

1.9	Возражения против естественного нравственного закона: - Психологическая теория (теория нравственного чувства – А. Смит и Д. Юм); - Социально-аппробативная этика (Л. Леви и Э. Дюркгейм); - Автономная этика И. Канта. Совесть. Различные состояния совести. Недостаточность естественного нравственного закона в падшем человеке. /Ср/	7	1	
1.10	Положительный или Откровенный нравственный закон. Закон Ветхозаветный или Моисеев: - закон нравственный; - закон обрядовый; - закон гражданский. Евангельский нравственный закон. Отличие Новозаветного закона от Ветхозаветного. /Ср/	7	1	
1.11	Контрольный опрос /Пр/	7	1	
1.12	Любовь как главное начало христианской нравственности. Многогранность любви. Побуждения к исполнению нравственного закона. Побуждения высшие и второстепенные. /Лек/	7	1	
1.13	Добродетель естественная и христианская. Понятие о добродетели. Определение и свойства христианской добродетели. Отличие естественной добродетели от христианской. Различие видов христианской добродетели, их внутреннее единство и взаимосвязь. Учение Святых Отцов о главных христианских добродетелях. /Пр/	7	1	
1.14	Нагорная проповедь. Заповеди блаженства как Евангельские образцы постепенного восхождения христианина к нравственному совершенствованию. Внутренняя связь заповедей блаженств. Новое истолкование древних заповедей. /Лек/	7	1	
1.15	Семинар "Нагорная проповедь" /Пр/	7	1	
1.16	Евангельские советы, их православное и неправославное понимание. Примеры Евангельских советов: - о нищете (Мф.19.21); - о безбрачии (1 Кор.7.7).выв Обязательность Евангельских советов, как частных заповедей, для лиц, могущих "вместить". Католическое понимание Евангельских советов, "сверхдолжные заслуги”. /Пр/	7	1	
1.17	Понятие о грехе и его происхождении. Постепенное развитие греха от мысли к делу. Степени развития греха, согласно учению Святых Отцов (Прп. Иоанна Лествичника, прп. Исихия, прп. Нила Сорского и др.): - прилог; - сочетание (внимание); - сосложение (услаждение); - пленение (желание с согласием); - страсть (решимость и дело). /Пр/	7	1	
1.18	Виды греха: - грехи по неведению и по небрежности; - грехи мысли и дела; - грехи вольные и невольные; - грехи по слабости, немощи человеческой и грехи тяжкие; - грехи смертные; - грех – хула на Духа Святаго. /Ср/	7	1	
1.19	Порок как постоянная настроенность воли к злу. Виды порочных состояний: - неведения; - нерадения и беспечности; - нравственного самообольщения; - нравственного рабства; - ожесточения. /Ср/	7	1	
1.20	Прелесть. Искушения. Учение Святых Отцов о страстях и борьбе со страстями. /Лек/	7	1	

1.21	Чревоугодие. Различные формы выражения этой страсти и средства борьбы с нею. Блуд: - различные проявления блудной страсти; - средства борьбы с нею. Сребролюбие: - формы выражения этой страсти; - основная причина страсти – неверие и не упование на Промысел Божий; - средства борьбы с нею. /Ср/	7	1	
1.22	Гнев: - основные проявления страсти гнева и средства борьбы с нею. Печаль: - основание, духовные мотивы и развитие этой страсти; - средства борьбы с этой страстью; - печаль ради Бога «…. ко спасению» и «печаль мирская» (2 Кор.7.10). Уныние: - отличие этой страсти от печали; - средства борьбы с унынием. Тщеславие: - отличие этой страсти от гордости; - средства борьбы с тщеславием. Гордость. Формы проявления гордости. /Ср/	7	1	
1.23	Семинар "Учение Святых Отцов о страстях и борьбе с ними" /Пр/	7	1	
1.24	Пристрастия. Виды пристрастий: животные; телевидение; наркомания; компьютер; спорт; развлечения; эстетизм и др. Пристрастия. Методы избавления от пристрастий. /Лек/	7	1	
1.25	Понятие о нравственном вменении. Условия нравственного вменения – сознание и свобода. Власть вменяющая. Представления о воздаянии в Ветхом Завете, в Новом Завете, в восточных учениях. /Пр/	7	1	
1.26	Адиафоры. Нравственно-безразличные действия. Православный взгляд на адиафоры. /Ср/	7	1	
1.27	Коллизии обязанностей. Коллизии действительные и ложные. Решение вопроса о выборе исполнения одной из двух или из нескольких обязанностей. Казуистика. /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Учение о частных обязанностях христианина			
2.1	Господь Иисус Христос как образец и источник нравственной жизни. Жизнь Иисуса Христа как образец и пример нравственного возрастания христианина. Существенные черты нравственного совершенства в Личности Господа Иисуса Христа. В чем должно состоять подражание Иисусу Христу. Иисус Христос не только Учитель нравственности, но и Источник нравственной жизни. /Лек/	7	1	
2.2	Благодать Божия как сила, помогающая нравственному усовершенствованию человека. Различные значения термина “благодать” в Священном Писании. Соотношение благодати и свободы воли в деле спасения и нравственного совершенствования человека. Семинар "Благодать Божья и свобода воли человека" /Ср/	7	1	
2.3	Обращение человека ко Христу (возрождение), основные моменты возрождения. Основные моменты обращения (возрождения) грешника на примере притчи о блудном сыне. Понятие об освящении (обновлении). Откуда приходят искушения, которыми вовлекается возрожденный в прежнее греховное состояние. Средства борьбы с искушающим злом. /Лек/	7	1	
2.4	Возрасты духовной жизни. Основные черты каждого из возрастов. /Пр/	7	1	
2.5	Вера как добродетель. Определение веры у Апостола Павла и в катехизисе Святителя митрополита Филарета (Дроздова). Разновидности веры как сложного психологического чувства. Вера как добродетель. Исповедание веры и ревность по вере. Уклонения и грехи против веры. Христианская надежда. Христианская надежда и ее связь с верой. Средства поддержания и укрепления надежды. В чем отличие христианского терпения, как средства укрепления надежды, от стоического терпения и терпения по буддистскому учению. Уклонения и грехи против надежды. /Пр/	7	1	
2.6	Христианская любовь: ее особое положение среди прочих христианских добродетелей. Отношение любви к другим добродетелям. Основные свойства истинной любви. Основания и побуждения к любви. Какие бывают отступления и грехи против любви. Любовь как духовное состояние и ее отличие от “душевного чувства” (Иуд. 1.19; 1 Кор. 2.14). Любовь к Богу и к ближним. /Ср/	7	1	

2.7	Богопочитание внешнее и внутреннее. Учение о молитве (Мф. 6.5-15). Страх Божий. Отличие страха религиозного от обычного чувства страха. Важность и значение молитвы. Учение Иисуса Христа о молитве в Нагорной проповеди. Молитва Господня как образец всех молитв. Виды молитв. Молитвенный навык. Время и место для молитвы. Святые отцы о молитве и о том, как научиться молиться. /Пр/	7	1	
2.8	Христианские праздники. Установление Богом дня покоя. Почитание субботы во времена Ветхого Завета. Отношение Иисуса Христа к заповеди о субботе. Почитание воскресного дня и христианских праздников. /Лек/	7	1	
2.9	Учение о посте (Мф. 6.16-18). Учение Иисуса Христа о посте в Нагорной проповеди. Возражения противников ценности поста. Ответы на эти возражения согласно Священному Писанию. Попечение о развитии способностей души и тела. Воскресение в теле для будущей жизни. Сущность попечения о теле. Святые Отцы о порабощении тела духу. Священное Писание о воскресении в теле для будущей жизни. О воскресении в теле в проповедях Иисуса Христа. /Ср/	7	1	
2.10	Человеческий ум, его место и значение на пути доброделания. Ум, его роль и значение. Проявления или виды ума. Средства естественного развития и нравственного совершенствования ума. /Лек/	7	1	
2.11	Воля как необходимый элемент христианского доброделания. Состояние воли человека до и после грехопадения. Изменение воли после обращения (возрождения). Средства воспитания воли в христианском духе. /Ср/	7	1	
2.12	Сердце как средоточие духовной жизни. Особая роль сердца в жизни человека. Состояние сердца у человека грешника. Что значит “образование сердца” по учению Святителя Феофана Затворника и других Святых Отцов. Чистота сердца. По каким признакам нужно судить о достоинствах всякого человека. /Лек/	7	1	
2.13	Общественные отношения: участие в общественной жизни; отношение к властям; патриотизм; Церковь и государство (по «Основам социальной концепции Русской Православной Церкви»). /Лек/	7	1	
2.14	Понятие о государстве. Священное Писание о государстве. Что общего и в чем различие области государственной и области нравственной? Священное Писание об отношении к властям. Формы государственного правления. /Пр/	7	1	
2.15	Нравственность в общественной жизни. Извращение общественных отношений. Любовь к отечеству. Патриотизм и шовинизм, их отличия. /Ср/	7	1	
2.16	Частные отношения: брак, семья, воспитание детей, друзья. Вопросы личной и семейной нравственности в «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви». Цель брака. Нравственное значение семьи. Брак и безбрачие. Нравственные условия заключения брака. Взаимные обязанности супругов. /Пр/	7	1	
2.17	Обязанности родителей по отношению к детям. Обязанности детей по отношению к родителям. Взаимные обязанности родственников. Друзья. Понятие дружбы в античности, в Ветхом и Новом Завете. /Ср/	7	1	
2.18	Жизнь человека – её неповторимость, значение и смысл. Преступность убийства и самоубийства. Христианство и смертная казнь (по «Основам социальной концепции Русской Православной Церкви»). Священное Писание о смертной казни. Этические аргументы “за” и “против” смертной казни. /Лек/	7	1	
2.19	Предназначение человека как венца творения Божия. Цель жизни человека в его новом, “после искупления”, состоянии. Что получает человек, достигнув этой цели? Преступность убийства. Отношение христианства к войне. /Пр/	7	1	
2.20	Преступность самоубийства. Виды самоубийства. Преступление и наказание. Обязанности государства и обязанности Церкви в предотвращении зла. /Ср/	7	1	
2.21	Отношение в христианстве к материальным благам. (по «Основам социальной концепции Русской Православной Церкви»). Богатство и бедность. Отношение к ним в Ветхом Завете. /Лек/	7	1	
2.22	Нагорная проповедь. Учение Иисуса Христа о милостыне. Учение Иисуса Христа о сокровище. Учение Иисуса Христа о заботах. Страдания и скорби. Отношение к ним в Ветхом Завете. Христианский взгляд на страдания и скорби. /Ср/	7	1	
2.23	Проблемы биоэтики (по «Основам социальной концепции Русской Православной Церкви»). Аборт как тяжкий грех убийства. Нравственные проблемы, возникающие в случаях, когда развитие беременности угрожает жизни матери. Религиозно-нравственная оценка проблемы контрацепции. /Лек/	7	1	

2.24	Нравственные аспекты применения новых репродуктивных технологий. Положительные и отрицательные, опасные для личности и общества, стороны развития медико-генетических методов диагностики и лечения, генетической паспортизации, пренатальной диагностики. /Ср/	7	1	
2.25	Ответ Церкви на замысел клонирования человеческих существ. Условия нравственной приемлемости операций с употреблением трансплантации тканей и органов человека и неприемлемость фетальной терапии. “Право на смерть”. Позиция Церкви в отношении эвтаназии. Священное Писание и Учение Церкви о греховности содомизма. Семинар "Церковь и проблемы биоэтики" /Пр/	7	2	
2.26	Святость и стремление к ней. Источник святости. Термин “святые” во времена Древней Апостольской Церкви, его смысл в настоящее время. Понимание святости в православии, католичестве и протестантизме. Различные образцы святости. Святость Церкви. /Лек/	7	1	
2.27	/ЗачётСОц/	7	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос.

1. Что такое нравственное богословие?
2. Что такое этика?
3. Что такое мораль?
4. Что такое нравственность?
5. Какие источники имеет нравственное богословие?
6. Назовите основных русских богословов, работавших в области нравственного богословия.
7. Каким было состояние человека до грехопадения?
8. Что такое образ и подобие Божие в человеке?
9. Что такое нравственная свобода?
10. Как, согласно православному вероучению, соотносятся свобода воли человека и благодать Божья в деле спасения?
11. Какие виды свободы Вы знаете?
12. Что такое детерминизм, и какие его виды Вы знаете?
13. Что такое нравственное чувство?
14. Что такое естественный нравственный закон?
15. Что такое совесть?
16. Что такое откровенный нравственный закон? Какие его виды Вы знаете?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (7 семестр):
1. Нравственное богословие. Определение.
2. Источники нравственного богословия.
3. Учение святых отцов о высоком достоинстве человека.
4. Учение святых отцов о первородном повреждении человека.
5. Нравственная свобода.
6. Основные возражения против свободы воли.
7. Свобода воли.
8. Естественный нравственный закон.
9. Возражения против естественного нравственного закона.
10. Откровенный нравственный закон.
11. Закон ветхозаветный или Моисеев.
12. Евангельский нравственный закон.
13. Любовь как основа нравственности.
14. Добродетель.
15. Свойства добродетели.
16. Нагорная проповедь.
17. Евангельские советы.
18. Грех и его происхождение.
19. Степени развития греха.
20. Виды греха.
21. Страсти.
22. Борьба со страстями.
23. Пристрастия.
24. Учение о посте.
25. Возрасты духовной жизни.
26. Обязанности родителей по отношению к детям. Обязанности детей по отношению к родителям.

27. Понятие дружбы в Ветхом и Новом Завете.
28. Отношение к страданиям и скорбям в Ветхом Завете.
29. Отношение к страданиям и скорбям в Новом Завете.
30. Святость. Стремление к святости.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Феофан Затворник, свт.	Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться	М.: Директ-Медиа, 2024. 272 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=710500
Л1.2	Игнатий (Брянчанинов), свт.	Аскетические опыты	Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2015. 491 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274099
Л1.3	Горелова Т. А., Горелов А. А.	Этика: учебное пособие	М.: Флинта, 2016. 416 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Этика	М.: Евразийский открытый институт, 2010. 131 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90892
Л2.2	Феофан Затворник, свт.	Грехи и страсти и борьба с ними	М.: Директ-Медиа, 2014. 28 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256185
Л2.3	Феофан Затворник, свт.	Начертание христианского нравоучения	М.: Директ-Медиа, 2014. 352 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256186

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Основы и особенности семейной жизни священнослужителя

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 32
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, протоиерей Евгений Геннадьевич Горячев _____

Рабочая программа дисциплины

Основы и особенности семейной жизни священнослужителя

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить с библейским и святоотеческим учением о семье;
1.2	познакомить с научно-психологическими концепциями семьи, ее задачах и функциях;
1.3	познакомить с основами семейной психологии и сформировать навыки диалогового общения в семье;
1.4	дать представление о типичных проблемах, возникающих в семейной жизни;
1.5	изучить характерные черты и особенности семейной жизни священнослужителя;
1.6	заложить навыки пастырской работы с семьями прихожан.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в догматическое богословие
2.1.2	Введение в Священное Писание Нового Завета
2.1.3	Введение в Священное Писание Ветхого Завета
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации.

Знать:

святоотеческое представление о семье и семейной жизни, её библейские основания;
задачах и функциях семьи в Церкви и в современном обществе;
типичные проблемы, возникающие в христианской семейной жизни.

Уметь:

находить святоотеческое и библейское обоснование семьи и семейных ценностей;
определять и охарактеризовывать роль и значение семьи в церковной жизни и в современном обществе;
выявлять и находить пути решения типичных семейных проблем в христиансткой семье.

Владеть:

святоотеческим представлением о семейных ценностях, роли и значении семьи в жизни христианина;
способностью выявлять и предвидеть проблемы, возникающие в современной христианской семье;
навыками нахождения путей для решения типичных проблем, возникающих в христиансткой семье.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	библейское и святоотеческое представление о семье и семейной жизни;
3.1.2	основные научно-психологические концепции семьи, ее задачах и функциях;
3.1.3	основы семейной психологии и типичные проблемы, возникающие в семейной жизни;
3.1.4	характерные черты и особенности семейной жизни священнослужителя;
3.1.5	основные принципы пастырского окормления семей прихожан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать библейское и святоотеческое представление о семье и семейной жизни;
3.2.2	выявлять и описывать типичные проблемы, возникающие в семейной жизни;
3.2.3	использовать знания в области семейной психологии для решения текущих задач в жизни семьи;
3.2.4	охарактеризовать главые черты и особенности семейной жизни священнослужителя;
3.2.5	применять на практике методы пастырского окормления семей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью применять в пастырской практике знания о библейском и святоотеческом представлении о семье и семейной жизни;
3.3.2	навыками изучения различных научно-психологических концепций семьи и основ семейной психологии;
3.3.3	способностью выявлять и описывать типичные проблемы, возникающие в семейной жизни;
3.3.4	навыками выделения характерных черт и особенностей в семейной жизни священнослужителя;
3.3.5	навыками практического применения методов пастырского окормления семей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Примечание**
	Раздел 1. Богословские положения			
1.1	Учение о семье в Ветхом Завете: различие мужского и женского начала единой человеческой природы, замысел Божий о создании семьи, семья в Божественном замысле о творении человека по образу и подобию Божию, последствия грехопадения для семьи. /Лек/	7	2	
1.2	Учение о семье в Новом Завете: семья как образ Церкви (иерархичность и соборность в любви), брак как таинство, любовь как основа семейной жизни (семья как отражение того, что Бог есть любовь, любовь в семье как отражение любви Бога к людям, жертвенность любви), нерасторжимость брака как христианский идеал. /Ср/	7	6	
1.3	Церковное учение о семейной жизни священнослужителей: учение св. ап. Павла о семье священнослужителя, святоотеческое учение о семье священнослужителя, каноническое право о семейной жизни священнослужителей, семья священника в современной церковной жизни, вечное и преходящее в построении семейных отношений. /Лек/	7	2	
1.4	Контрольный опрос № 1. /Пр/	7	1	
	Раздел 2. Психология семейной жизни			
2.1	Основы семейной психологии: сочетание сознательных и бессознательных реакций в поведении человека; понятия о чувствах, состояниях, потребностях и ценностях; понятие о самооценке, самоценности, разделение оценки личности и поступка; женская и мужская модели поведения. /Лек/	7	4	
2.2	Формирование психологической готовности к семейной жизни. Разрыв диады мать – ребенок, отношения с родителями. Психологические аспекты создания семьи: предбрачный период – знакомство, фазы развития отношений. /Лек/	7	2	
2.3	Развитие семейных отношений: соотношение понятий «брак» и «семья», типы семьи в историческом развитии, основные этапы развития конкретной семьи, изменение семейных отношений при рождении детей, влияние материальной стороны на психологию семейных отношений. /Ср/	7	4	
2.4	Кризис семейных отношений: функциональная и дисфункциональная семья, любовь или зависимость, случаи насилия в семье, психологические причины семейных кризисов, их этапы, пути преодоления семейных кризисов (активное слушание, я-сообщение, выстраивание и уважение границ). /Ср/	7	4	
	Раздел 3. Особенности и проблемы семьи священнослужителя			
3.1	Семья священнослужителя в современном мире и в церковной жизни. Семья и Церковь: иерархия ценностей – Бог, Церковь, семья, приход, общество, личные интересы, сочетание церковного и семейного, социальная роль и маска, выстраивание границ. Священнослужитель в своей семье: обязанности по отношению к семье, время для семьи, семейный отдых, семейная экономика. /Лек/	7	4	
3.2	Духовные, канонические, психологические требования к мужчине, создающему семью и будущей супруге священнослужителя, супружеская жизнь священнослужителя в духовном, душевном и телесном аспектах, особенности и границы участия супруги священнослужителя в жизни прихода, готовность супруги священнослужителя принять служение мужа, ее социальная роль и профессиональная деятельность. /Лек/	7	2	
3.3	Дети священнослужителя: особенности воспитания детей в семье священнослужителя, послушание и самостоятельность как воспитание ответственности, дети на приходе. Возможность для священника быть духовником в собственной семье. /Лек/	7	2	
3.4	Проблемы, связанные с церковной занятостью священнослужителя: частая смена прихода, большая приходская и епархиальная нагрузка, отсутствие общих выходных, если супруга священнослужителя работает, особенности восприятия социумом семей священнослужителей. /Ср/	7	6	
3.5	Проблемы материального характера: социальное расслоение в среде священнослужителей, трудное материальное положение священнослужителей, особенно в сельских храмах, недостаточное пенсионное обеспечение священнослужителей и их семей, минимум социальных гарантий. /Ср/	7	6	

3.6	Мировоззренческие и нравственные проблемы: идеализация исторических укладов семейной жизни, несоответствие жизненных реалий идеалам христианской семьи. Психологические проблемы: инфантильность, отсутствие жизненного опыта, зависимость одного из супругов от родительской семьи, духовника и т.д. /Ср/	7	6	
3.7	Контрольный опрос № 2. /Пр/	7	1	
	Раздел 4. Практическая подготовка обучающихся			
4.1	Встречи обучающихся с опытными священнослужителями и их семьями. /Пр/	7	4	
4.2	Семинар: Семейные традиции, аспекты психология семьи и семейных отношений. /Пр/	7	6	
4.3	Психологические тренинги: Тренинг 1. Прямое и косвенное выражение чувств. Тренинг 2. Я-сообщение, активное слушание. Тренинг 3. Выражение ценностных установок. /Пр/	7	6	
4.4	/Зачёт/	7	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1:
1. Учение о семье в Ветхом Завете.
2. Различие мужского и женского начала единой человеческой природы.
3. Замысел Божий о создании семьи.
4. Семья в Божественном замысле о творении человека по образу и подобию Божию.
5. Последствия грехопадения для семьи.
6. Учение о семье в Новом Завете.
7. Семья как образ Церкви.
8. Иерархичность и соборность в любви.
9. Брак как таинство.
10. Любовь как основа семейной жизни.
11. Семья как отражение того, что Бог есть любовь.
12. Любовь в семье как отражение любви Бога к людям.
13. Жертвенность любви.
14. Нерасторжимость брака как христианский идеал.
15. Церковное учение о семейной жизни священнослужителей.
16. Учение св. ап. Павла о семье священнослужителя.
17. Святоотеческое учение о семье священнослужителя.
18. Каноническое право о семейной жизни священнослужителей.
19. Семья священника в современной церковной жизни.
20. Вечное и преходящее в построении семейных отношений.

Контрольный опрос № 2:
1. Основы семейной психологии.
2. Сочетание сознательных и бессознательных реакций в поведении человека.
3. Понятия о чувствах, состояниях, потребностях и ценностях.
4. Понятие о самооценке, самоценности, разделение оценки личности и поступка.
5. Женская и мужская модели поведения.
6. Формирование психологической готовности к семейной жизни.
7. Разрыв диады мать – ребенок, отношения с родителями.
8. Психологические аспекты создания семьи: предбрачный период – знакомство, фазы развития отношений.
9. Развитие семейных отношений: соотношение понятий «брак» и «семья», типы семьи в историческом развитии, основные этапы развития конкретной семьи, изменение семейных отношений при рождении детей, влияние материальной стороны на психологию семейных отношений.
10. Кризис семейных отношений: функциональная и дисфункциональная семья, любовь или зависимость, случаи насилия в семье, психологические причины семейных кризисов, их этапы, пути преодоления семейных кризисов (активное слушание, я-сообщение, выстраивание и уважение границ).
11. Семья священнослужителя в современном мире и в церковной жизни.
12. Семья и Церковь: иерархия ценностей – Бог, Церковь, семья, приход, общество, личные интересы, сочетание церковного и семейного, социальная роль и маска, выстраивание границ.
13. Священнослужитель в своей семье: обязанности по отношению к семье, время для семьи, семейный отдых, семейная экономика.
14. Духовные, канонические, психологические требования к мужчине, создающему семью и будущей супруге священнослужителя, супружеская жизнь священнослужителя в духовном, душевном и телесном аспектах, особенности и границы участия супруги священнослужителя в жизни прихода, готовность супруги священнослужителя принять служение мужа, ее социальная роль и профессиональная деятельность.

15. Дети священнослужителя: особенности воспитания детей в семье священнослужителя, послушание и самостоятельность как воспитание ответственности, дети на приходе.
16. Возможность для священника быть духовником в собственной семье.
17. Проблемы, связанные с церковной занятостью священнослужителя: частая смена прихода, большая приходская и епархиальная нагрузка, отсутствие общих выходных, если супруга священнослужителя работает, особенности восприятия социумом семей священнослужителей.
18. Проблемы материального характера: социальное расслоение в среде священнослужителей, трудное материальное положение священнослужителей, особенно в сельских храмах, недостаточное пенсионное обеспечение священнослужителей и их семей, минимум социальных гарантий.
19. Мировоззренческие и нравственные проблемы: идеализация исторических укладов семейной жизни, несоответствие жизненных реалий идеалам христианской семьи.
20. Психологические проблемы: инфантильность, отсутствие жизненного опыта, зависимость одного из супругов от родительской семьи, духовника и т.д.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (7 семестр):

1. Священное Писание, святые отцы и каноническое право о браке.
2. Условия вступления в церковный брак и препятствия к совершению таинства Брака.
3. Нравственный и этический аспект основания брака.
4. Любовь как основа семьи, назначение семьи.
5. Православное понимание смысла брака.
6. Ветхозаветное понимание брака, замысел Божий при творении человека.
7. Новозаветное понимание брака по образу союза Христа и Церкви.
8. Девство и брак, вступление в брак.
9. Приготовление к браку. Выбор спутника жизни. Жених и невеста.
10. Регистрация брака и церковное благословение брака, смысл Венчания.
11. Начало брачной жизни. Первый год брака.
12. Объективные задачи и трудности взаимного познания.
13. Промысел Божий о семье. Многодетность и бездетность.
14. Предохранение от беременности и лечение бесплодия.
15. Молодая семья, рождение младенца, новые роли отца и матери.
16. Взаимоотношения с родителями и родственниками супругов.
17. Принятие священного сана супругом.
18. Семейные и приходские обязанности семейного священнослужителя.
19. Воспитание и образование детей. Основы христианского воспитания детей в семье. Ложные теории воспитания.
20. Забота родителей о детях, духовная и материальная ответственность.
21. Родительская молитва и благословение. Воцерковление детей.
22. Свобода как основа любви. Семейные обязанности мужа и жены.
23. Проблемы и кризисы в семье.
24. Семья в храме. Приход и семья. Значение храма для семьи.
25. Семья как малая Церковь.
26. Проблемы взаимоотношения поколений. Дети и родители, родственники.
27. Семья в болезни и кончине членов семьи.
28. Святые отроки и отроковицы. Обучение и воспитание великих святых в детстве.
29. Семейные праздники, семейный уклад.
30. Воспитание любви в детях. Любовь родителей к детям. Любовь детей к родителям. Родительский авторитет и дружба с детьми.
31. Послушание и свобода при воспитании детей. Детская самостоятельность.
32. Борьба с дурными наклонностями. Целомудренная жизнь в семье. Воспитание стыдливости.
33. Социальные проблемы семьи и молодежи.
34. Иерархическое устроение семьи. Основные ценности семьи.
35. Личность и семья. Особенности межличностных отношений.
36. Взаимопомощь в семейных делах и совместный досуг в семье.
37. Экономические трудности современной семьи и их преодоление.
38. Распространение положительных сторон опыта старшего поколения.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (7 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по

пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании рефератов:

Реферат является письменной работой, в сжатом виде раскрывающей научную проблему, и предполагает самостоятельное изучение и анализ литературы по заданной теме. Структура реферата включает в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы. Объем реферата составляет 15-30 тыс. п. з.
Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в реферате затронуты проблемные вопросы, рассмотрена и проанализирована основная литература, имеются аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: в реферате затронуты проблемные вопросы, не в полной мере проработана литература по теме, имеются несущественные неточности в изложении материала.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по теме, слабо проработана литература, имеются неточности в изложении материала.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимовписать ответ) и 5

вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.
Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Морозова И. С., Белогай К. Н., Борисенко Ю. В.	Психология семейных отношений: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 424 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232383
Л1.2	Лука (Войно-Ясенецкий), свт.	О семье и воспитании детей: духовно-просветительское издание	М.: Сибирская Благозвонница, 2010. 48 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440223

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.3	Черняк Е. М.	Семьеведение: учебник	Москва: Дашков и К°, 2020. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573219
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Колесов В. В.	Домострой: русский семейный устав	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 96 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=28523
Л2.2	Корецкая И. А.	Психология семейных отношений: учебно-практическое пособие	М.: Евразийский открытый институт, 2010. 63 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90710
Л2.3	Волков Б. С., Волкова Н. В.	Психология семейных конфликтов: учебное пособие	М.: Владос, 2017. 240 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486170
Л2.4	Крашенинников П. В.	Семейное право: учебник	М.: Статут, 2019. 319 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563860

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.semblago.ru - Психологическая служба "Семейное благо".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Основы российской государственности

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 16
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат исторических наук, кандидат богословия, профессор, протоиерей Константин Александрович Костромин _____

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у обучающихся систему знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу;
1.2	рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.3	обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость);
1.4	сформировать духовно-нравственный и культурный фундамент развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания по дисциплинам "История Роосии" и "Обществознание" в рамках среднего (общего) образования.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Церковь, государство и общество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Знать:

исторические, географические, институционные основания формирования российской цивилизации;
ценностные константы российской цивилизации;
основы конституционного строя в России;
сценарии развития российской цивилизации и их особенности.

Уметь:

анализировать исторические, географические и ценностные основания формирования российской цивилизации;
оценивать роль и миссию России в работах разных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков и деятелей культуры;
ориентироваться в основах конституционного строя в России;
выявлять существенные характеристики ценностных констант российской цивилизации.

Владеть:

навыками критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции;
способностью к уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
ключевой информацией о политическом устройстве страны;
навыками вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего Отечества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость).
3.2	**Уметь:**

3.2.1	адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. /Лек/	1	2	
1.2	Население, культура, религии и языки. /Ср/	1	2	
1.3	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. /Лек/	1	2	
1.4	Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории. /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
2.1	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. /Пр/	1	2	
2.2	Плюсы и минусы цивилизационного подхода. /Ср/	1	2	
2.3	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). /Пр/	1	2	
2.4	Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
3.1	Мировоззрение. Теория вопроса и смежные научные концепты. /Ср/	1	2	
3.2	Мировоззрение как функциональная система. Мировоззрение и идентичность. /Ср/	1	2	
3.3	Мировоззренческая система российской цивилизации. /Лек/	1	2	
3.4	Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма /Лек/	1	2	
3.5	Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). /Пр/	1	2	
3.6	Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) /Пр/	1	2	
3.7	Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. /Лек/	1	2	
3.8	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. /Пр/	1	3	
3.9	«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). /Пр/	1	2	
3.10	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. /Пр/	1	2	
4.2	Особенности современного российского политического класса. /Ср/	1	2	

4.3	Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. /Ср/	1	2	
4.4	Уровни организации власти в РФ. /Ср/	1	2	
4.5	Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). /Пр/	1	3	
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.			
5.1	Глобальные тренды и особенности мирового развития. /Ср/	1	2	
5.2	Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. /Пр/	1	2	
5.3	Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. /Лек/	1	2	
5.4	Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. /Пр/	1	2	
5.5	Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. /Пр/	1	2	
5.6	Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. /Пр/	1	2	
5.7	Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. /Пр/	1	2	
5.8	Справедливость и меритократия в российском обществе. /Лек/	1	2	
5.9	Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. /Лек/	1	2	
5.10	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	
5.11	Сценарии развития российской цивилизации. /Пр/	1	2	
5.12	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1(в 1 семестре)
1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Субъект Российской Федерации.
4. Цивилизационный подход в социальных науках.
5. Государство-нация и государство-цивилизация: общее.
6. Государство-нация и государство-цивилизация: особенное.
7. Государство: понятие.
8. Власть: понятие.
9. Легитимность: понятие.
10. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
13. Мировоззрение как феномен.
14. Современные теории идентичности.
15. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).

Контрольный опрос №2(в 1 семестре)

1. Конституция Российской Федерации.
2. Основы конституционного строя России.
3. Основные ветви власти в современной России.
4. Законодательная ветвь власти в современной России.
5. Исполнительная ветвь власти в современной России.
6. Основные уровни публичной власти в современной России.
7. Традиционные духовно-нравственные ценности.
8. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.
9. Справедливость и меритократия в российском обществе.
10. Основы российской внешней политики (на материале Концепции внешней политики).
11. Основы российской внешней политики (на материале Стратегии национальной безопасности).
12. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
13. Россия и глобальные вызовы.
14. Сценарии развития российской цивилизации.
15. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.
2. Население, культура, религии и языки.
3. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
4. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Плюсы и минусы цивилизационного подхода.
7. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).
8. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
9. Мировоззрение. Теория вопроса и смежные научные концепты.
10. Мировоззрение как функциональная система.
11. Мировоззрение и идентичность.
12. Мировоззренческая система российской цивилизации.
13. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма
14. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).
15. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)
16. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
17. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.
18. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
19. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия.
20. Особенности современного российского политического класса.
21. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
22. Уровни организации власти в РФ.
23. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
24. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
25. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.
26. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
27. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.
28. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.
29. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.
30. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.
31. Справедливость и меритократия в российском обществе.
32. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.
33. Сценарии развития российской цивилизации.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Конституция Российской Федерации	М.: Рипол-Классик, 2007. 160 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53604
Л1.2	Усков И. Ю.	История российской государственности: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 135 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232820

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Ледяев В. Г.	Социология власти: теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах	М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2012. 472 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227284
Л2.2	Розов Н. С.	Историческая динамика и перспективы России в контексте геополитики Евразии	М.: Директ-Медиа, 2014. 428 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223368

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3	Селезнева А. В.	Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи	М.: Аквилон, 2022. 288 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695432

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http:// www.biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http:// www.pravenc.ru - Православная энциклопедия [электронный ресурс].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 9
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	9	9	9	9
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

Педагогика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов твердые знания о теоретических и практических основах педагогики;
1.2	познакомить с русской педагогической традиций преподавания дисциплин, связанных с духовно-нравственном воспитанием;
1.3	научить применять полученные знания в педагогической деятельности;
1.4	дать основы методики преподавания предметов, направленных на духовно-нравственное воспитание школьников;
1.5	помочь разработать систему уроков по предмету «Основы православной культуры» и музыкальным дисциплинам в общеобразовательной или воскресной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина не требует предварительной подготовки.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.

Знать:

основные источники педагогических наук, их особенности и методы работы с ними;
ориентироваться в основных источниках предмета, оперировать терминологией в рамках изучаемой дисциплины;
основные факты, касающиеся начального этапа становления дисциплины;
важнейшие определения и формулы, лежащие в основе дисциплины;
общие понятия и терминологию, используемую в курсе дисциплины;
системно-категориальный аппарат христианского вероучения в применении преподавания школьного курса ОПК;
основные этапы и историю формирования преподавания вероучительных дисциплин в истории русской педагогики.

Уметь:

давать качественную и всестороннюю характеристику христианской с целью её использования в самостоятельной исследовательской работе;
свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах педагогики;
уметь вести полемику по темам изучаемой дисциплины, выбирать приемы работы с детьми и взрослыми в вопросах обучения и воспитания в рамках христианского вероучения;
работать с источниками, выявлять, соотносить, анализировать и синтезировать труды по педагогике литургико-богословские данные, касающиеся развития православного богослужения и его экзегетики.

Владеть:

навыком работы с классической литературой по дисциплине;
способностью выступать в качестве эксперта в области дисциплины;
глубокими познаниями в области практических особенностей и закономерностей, предпосылках формирования и элементах истории развития дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы формирования истории педагогики;
3.1.2	основные понятия и теории педагогики;
3.1.3	основы православного воспитания;
3.1.4	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания в области педагогики на практике;
3.2.2	подготавливать планы занятий, технологические карты уроков и занятий;
3.2.3	вести уроки;
3.2.4	использовать знания в области теологии в образовательной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком подготовки плана занятия, разработки технологической карты урока или занятия;
3.3.2	навыком ведения уроков;
3.3.3	навыком использования знаний в области теологии в образовательной деятельности;
3.3.4	способностью к педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Примечание**
	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.			
1.1	Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность. Объект, предмет и функции педагогики. /Лек/	7	1	
1.2	Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук. /Лек/	7	1	
1.3	Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. Описание, объяснение и предсказание в педагогике. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики. /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Система педагогических наук. Теория обучения и теория воспитания. Организация образования.			
2.1	Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов. /Лек/	7	2	
2.2	Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием. /Лек/	7	1	
2.3	Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестации как форма управления качеством образования. /Ср/	7	1	
	Раздел 3. Педагогика как искусство. Педагогическая практика.			
3.1	Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности. /Пр/	7	1	
	Раздел 4. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.			
4.1	Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения. /Лек/	7	2	
4.2	Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат. /Ср/	7	2	
	Раздел 5. Школа как педагогическая система. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности.			
5.1	Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки–Росинского. /Лек/	7	2	
5.2	Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе. /Пр/	7	1	
	Раздел 6. Школы С.А. Рачинского и В.Н. Сороки-Росинского как педагогическая система. Обучение и восапиттание. Деятельностный подход.			
6.1	Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. /Пр/	7	1	
6.2	Методы обучения в школе В.Н. Сороки Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского. /Пр/	7	1	
6.3	Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя. Обучение через метод проекта. Деятельностный подход в педагогике. /Ср/	7	2	
6.4	Контрольный опрос № 1. /Пр/	7	2	
	Раздел 7. Система православного воспитания (теория и опыт).			
7.1	Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога. /Лек/	7	2	
7.2	Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками. Современный опыт Церкви в области воспитания. /Пр/	7	2	

	Раздел 8. Основные законы и закономерности обучения. Возникновение системного обучения.			
8.1	Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. /Лек/	7	2	
8.2	Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского. /Пр/	7	2	
	Раздел 9. Принципы и правила обучения.			
9.1	Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому. /Лек/	7	2	
9.2	Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским. /Пр/	7	1	
9.3	Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности. /Пр/	7	1	
9.4	Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения. /Пр/	7	1	
9.5	Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований. /Пр/	7	1	
9.6	Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения. /Ср/	7	1	
	Раздел 10. Методы и средства обучения. Диагностика и контроль в обучении.			
10.1	Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения. /Лек/	7	1	
10.2	Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся. /Пр/	7	1	
	Раздел 11. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Дидактический практикум.			
11.1	Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока. /Лек/	7	2	
11.2	Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования. /Пр/	7	1	
11.3	Методы, позволяющие повысить активность учащихся на уроке. Поисковые и исследовательские методы на уроке. /Ср/	7	1	
11.4	Контрольный опрос № 2. /Пр/	7	2	
11.5	Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях. Разработка, моделирование и анализ разработанных уроков. /Ср/	7	1	
11.6	/Экзамен/	7	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1.
1. Определение педагогических условий развития человеческой личности.
2. Педагогика и церковная деятельность.
3. Объект, предмет и функции педагогики.
4. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания.
5. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук.
6. Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода.
8. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов.
9. Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием.
10. Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования.
11. Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности.
12. Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках.

13. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения.
14. Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат.
15. Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки–Росинского.
16. Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе.
17. Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского.
18. Методы обучения в школе В.Н. Сороки Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского.
19. Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя.
20. Деятельностный подход в педагогике.

Контрольный опрос № 2.
1. Цель и задачи православного воспитания.
2. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога.
3. Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками.
4. Современный опыт Церкви в области воспитания.
5. Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении.
6. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения.
8. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского.
9. Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета.
10. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому.
11. Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским.
12. Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа.
13. Деятельностный подход для реализации принципа активности.
14. Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения.
15. Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований.
16. Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения.
17. Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения.
18. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся.
19. Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока.
20. Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (7 семестр):
1. Раскройте основные понятия: образование, воспитание, обучение, педагогика, дидактика.
2. Объект, предмет и функции педагогики. Почему педагогику называют и наукой, и искусством?
3. Нормативно-правовая основа образования. Условия реализации религиозного образования и воспитания в государственных образовательных организациях.
4. Процесс обучения: содержание, формы, методы, технологии и средства обучения.
5. Процесс воспитания. Различные взгляды на соотношение обучения и воспитания в педагогике.
6. Школа как педагогическая система.
7. Организация системы духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
8. Организация системы православного воспитания в воскресной школе.
9. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского
10. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
11. Цель и задачи православного воспитания.
12. Педагогические воззрения святителя Филарета, митрополита Московского.
13. Педагогические воззрения епископа Феофана, Вышенского Затворника.
14. Педагогические воззрения епископа Митрофана Воронежского.
15. Педагогические воззрения святого праведного Иоанна Кронштадтского.
16. Педагогические воззрения епископа Екатеринбургского и Ирбитского Иринея.
17. Педагогические воззрения Николая Ивановича Ильминского.
18. Педагогическая деятельность Константина Петровича Победоносцева.
19. Педагогические воззрения Василия Васильевича Зеньковского.

20. Педагогические воззрения Ивана Александровича Ильина.
21. Педагогические воззрения Алексея Степановича Хомякова.
22. Дидактика как наука о закономерностях передачи знаний. Возникновение системного обучения.
23. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
24. Дидактическая система К.Д. Ушинского.
25. Принципы обучения: научность и доступность. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
26. Принцип сознательности и активности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
27. Принцип наглядности. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
28. Принцип систематичности и последовательности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
29. Практическая направленность обучения. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
30. Репродуктивные и продуктивные способы обучения
31. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка.
32. Традиционные и нетрадиционные способы оценивания знаний
33. Способы оценивания достижений учащихся.
34. Способы оценивания знаний и достижений учащихся в преподавании православной культуры.
35. Метод проектов как способ фиксирования достижений учащихся.
36. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе.
37. Этапы конструирования урока.
38. Типология уроков.
39. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке.
40. Критерии оценивания эффективности урока.
41. Внеурочная деятельность. Дополнительное образование детей и взрослых.
42. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
43. Проблемный метод проведения урока.
44. Требования к современному уроку.
45. Особенности проведения уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
46. Особенности разработки уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
47. Дидактические требования к учебникам по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
48. Урочная и внеурочная деятельности в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-ом классе.
49. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
50. Культурологический подход в преподавании православной культуры в школе.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (7 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;

- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +

Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бермус А. Г.	Введение в педагогическую деятельность	М.: Директ-Медиа, 2013. 112 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.3	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. 197 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.4	Мандель Б. Р.	Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 260 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Психика человека в свете учения В. И. Вернадского о живом веществе	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274428
Л2.2	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология. Полный курс	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 828 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.3	Пешкова В. Е.	Педагогические технологии начального образования	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740
Л2.4	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 121 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.5	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся; методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Постановка голоса

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 196
самостоятельная работа 13
часов на контроль 43

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2,3,4,5
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	36	36	196	196
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	36	36	196	196
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	36	36	196	196
Сам. работа					2	2			2	2	9	9	13	13
Часы на контроль	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	27	27	43	43
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):
профессор, Морозова Елена Васильевна _____

Рабочая программа дисциплины
Постановка голоса

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовить студента-исполнителя для служения в качестве регента (дирижера) церковного хора для служения Русской Православной Церкви;
1.2	развить вокально-технические навыки и вокально-исполнительскую культуру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Сольфеджио
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Сольфеджио
2.2.3	Учебный хор
2.2.4	Церковное пение
2.2.5	Вокальный ансамбль
2.2.6	Практика по профилю профессиональной деятельности (регентская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.1: Владеет навыками и способен руководить церковным хором.

Знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства.

Уметь:

толерантно выстраивать взаимоотношения в ансамбле в процессе освоения и художественного воплощения исполнительского материала.

Владеть:

понятийно- аналитическим аппаратом изучения дисциплины для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности.

ОПК-2.4: Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения вокальных задач и требований работы в вокальном коллективе для достижения в дальнейшем цельного звучания в теологической деятельности.

Уметь:

владеть понятийно- аналитическим аппаратом изучения дисциплины для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности.

Владеть:

навыком самостоятельной работы над сочинениями, написанными для вокального исполнения, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

Знать:

способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для компетентного подхода к формированию культурных и конфессиональных особенностей музыкального наследия, в том числе в области теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

поддерживать творческую активность и инициативность в исполнительских навыках вокального искусства.

Владеть:

профессиональным подходом как в исполнительской деятельности, так и в деятельности по освоению дисциплин профильной теологической области.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.

Знать:

технику певческого дыхания и дыхательной гимнастики для компетентной церковно-дирижерской деятельности.

Уметь:

формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности, выбирать средства для их решения.

Владеть:
применять вокальные навыки, осуществлять работу над выравниваем тембра голоса, звуковедением, фразировкой.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.
Знать:
общую периодизацию и представление об основных эпохах развития вокального искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники вокальной культуры и творческих мастеров.
Уметь:
оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей предмета в любой учебной, педагогической и творческой ситуации.
Владеть:
навыками по методике преподавания и непосредственно исполнительского анализа музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию дисциплины;
3.1.2	вокальные жанры и формы различных исторических эпох;
3.1.3	основные правила произношения текста произведений на языке оригинала.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	творчески, эмоционально подать музыкальный текст,
3.2.2	воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловом строе произведения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимыми навыками и умениями в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;
3.3.2	слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Объяснение певческого дыхания и дыхательной гимнастики. /Пр/	1	10	
1.2	Работа над вокализами, старинной музыкой. Формирование правильных вокальных навыков, работа над выравниваем тембра голоса, звуковедением, фразировкой. В зависимости от уровня учащегося, в программе могут быть произведения разного уровня сложности, которые требуют длительной подготовки (решения принимает педагог). /Пр/	1	10	
1.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	1	1	
1.4	Работа над вокализами, старинной музыкой. /Пр/	1	10	
1.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	1	1	
1.6	/ЗачётСОц/	1	4	
	Раздел 2.			
2.1	Романс доглинковского периода: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов, Б. Фомин, Д. Бортнянский и др. (исключая А. Даргомыжского). /Пр/	2	10	
2.2	Вокализ или народная песня(постсоветского пространства). Для студентов факультета иностранных студентов – народная песня представляемой страны. Дополнение: рекомендуется пение итальянских старинных арий на языке оригинала. /Пр/	2	10	
2.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	2	1	
2.4	Вокализ или народная песня. /Пр/	2	10	
2.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	2	1	
2.6	/ЗачётСОц/	2	4	
	Раздел 3.			

3.1	Романс русского композитора или обработка народной песни следующих композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, М. Мусоргский, Ц. Кюи, А. Бородин. /Пр/	3	15	
3.2	Одночастная старинная ария (не da capo) или итальянская песня (Э. Куртис, Э. Капуа и др.). /Пр/	3	15	
3.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	3	1	
3.4	Романс русского композитора или обработка народной песни.Одночастная старинная ария или итальянская песня. /Ср/	3	2	
3.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	3	1	
3.6	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 4.			
4.1	Западный романс или песня (В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Э. Григ, Л. Бетховен и др.). Разрешается петь на русском языке. /Пр/	4	10	
4.2	Русская ария (XVIII-XIX вв.). /Пр/	4	10	
4.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	4	1	
4.4	Западный романс или песня. Русская ария или советская песня. /Пр/	4	10	
4.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	4	1	
4.6	/ЗачётСОц/	4	4	
	Раздел 5.			
5.1	Романсы композиторов – П. Чайковского, С. Рахманинова и других композиторов XX-XXI веков. /Пр/	5	15	
5.2	Старинная ария da capo, Ave Maria или другая ария зарубежного композитора. /Пр/	5	15	
5.3	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	5	1	
5.4	Романсы композиторов XX-XXI веков. /Ср/	5	2	
5.5	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	5	1	
5.6	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 6.			
6.1	Романс русского или зарубежного композитора XX-XXI веков. /Пр/	6	10	
6.2	Старинная ария da capo, западная или русская ария XX-XXI веков (кантатно-ораториальный жанр, опера или оперетта). /Пр/	6	12	
6.3	Романс русского или зарубежного композитора XX-XXI веков.Старинная ария da capo, западная или русская ария XX-XXI веков (кантатно-ораториальный жанр, опера или оперетта). /Пр/	6	12	
6.4	Контрольная точка. Художественный обзор произведений, исполнительский план. /Пр/	6	1	
6.5	Романс русского или зарубежного композитора XX-XXI веков.Старинная ария da capo, западная или русская ария XX-XXI веков (кантатно-ораториальный жанр, опера или оперетта). /Ср/	6	9	
6.6	Контрольная точка. Исполнение произведений наизусть. /Пр/	6	1	
6.7	/Экзамен/	6	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущий контроль знаний учащихся проводится на каждом уроке. Возможно выставление оценки за отдельные уроки, если преподаватель видит в этом определенную целесообразность. В конце каждого месяца в журналах выставляется оценка, которая влияет на итоговую семестровую аттестацию.

Примеры контрольных заданий для проведения текущей аттестации:
1. Художественный обзор произведений, исполнительский план.
2. Исполнение произведений наизусть.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием проведения промежуточной аттестации является исполнение студентом программы по дисциплине.

Пример зачетной программы в 1 семестре:

1. Вокализ
2. Старинная музыка.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Пение: понятие.
2. Понятие вокала.
3. О произведении звуков голоса (о голосообразовании).
4. Резонаторы.
5. Классификация певческих голосов.
6. Понятие регистра.
7. Регистры мужских голосов.
8. Регистры женских голосов.
9. Положение корпуса при пении.
10. Раскрытие рта при пении.
11. Певческие упражнения.
12. Сольмизация.
13. Вокализация.
14. Интонация в пении.
15. Диапазон певческого голоса.
16. Тесситура.
17. Звучность певческого голоса (тембр).
18. Ровность звучания голоса в пении.
19. Музыкальный слух.
20. Понятие дыхания.
21. Сбережение дыхания.
22. Правила распределения дыхания при пении.
23. Правила взятия дыхания при пении.
24. Атака певческого звука.
25. Артикуляционный аппарат.
26. Дикция.
27. Артикуляция.
28. Гигиена певческого голоса.
29. Вокализ: определение.
30. Дефекты певческого звука.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Пример зачетной программы во 2 семестре:
1. Романс доглинковского периода: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов, Б. Фомин, Д. Бортнянский и др. (исключая А. Даргомыжского).
2. Вокализ или народная песня (постсоветского пространства).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Характеристика певческого звука.
2. Вокально-техническая работа вокалиста.
3. Понятие кантилены.
4. Средства музыкальной и вокальной выразительности: мелодия.
5. Средства музыкальной и вокальной выразительности: ритм.
6. Средства музыкальной и вокальной выразительности: аккомпанемент.
7. Средства музыкальной и вокальной выразительности: темп.
8. Средства музыкальной и вокальной выразительности: динамика.
9. Средства музыкальной и вокальной выразительности: гармония.
10. Анализ поэтического текста вокального произведения.
11. Вокально-технические трудности.
12. Работа над дикцией.
13. Понятие орфоэпии.
14. Зевок в пении.
15. Понятие кульминации.
16. Кульминация в вокальном произведении.
17. Мимика вокалиста при пении.
18. Округление гласных звуков при пении.
19. Позиция звука.
20. Резонаторные ощущения в пении.

21. Этапы работы над вокальным произведением.
22. Понятие звуковедения.
23. Вибрато.
24. Правила предупреждения перенапряжения голоса.
25. Управление дыханием.
26. Навык пения низких звуков.
27. Навык пения высоких звуков.
28. Расширение диапазона голоса.
29. Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов.
30. Взаимодействие вокалиста и концертмейстера.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Пример зачетной программы в 3 семестре:
1. Романс русского композитора или обработка народной песни следующих композиторов: М. Глинка, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, М. Мусоргский, Ц. Кюи, А. Бородин.
2. Одночастная старинная ария (не da capo) или итальянская песня (Э. Куртис, Э. Капуа и др.).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Навык самоконтроля вокалиста.
2. Художественный образ в исполняемом произведении.
3. Музыкальная фраза.
4. Работа над вокальным репертуаром.
5. Романс: определение.
6. Вдох перед началом пения.
7. Выдох при пении.
8. «Задержка» дыхания.
9. Отличие певческого дыхания от физиологического.
10. Выравненный звук певца на всем диапазоне.
11. Различные звуковые краски при пении.
12. Различные технические приемы при пении.
13. Вокальная декламация.
14. Слово в пении.
15. Различия между пением и речью.
16. Тремоляция и качание голоса.
17. Горловой призвук при пении.
18. Гнусавость.
19. Открытый звук.
20. Форсирование звука.
21. Фальшивая интонация.
22. Вялый звук.
23. «Подъезды» к звуку во время пения.
24. Пение на легато.
25. Пение на стаккато.
26. Пение при нюансе forte и piano.
27. Филировка звука.
28. Портаменто.
29. Акустика.
30. Нижнереберно-диафрагмальное дыхание.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Пример зачетной программы в 4 семестре:
1. Западный романс или песня (В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Э. Григ, Л. Бетховен и др.).
2. Русская ария (XVIII-XIX вв.).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Гласные звуки при пении.
2. Согласные звуки при пении.
3. Фальцет.

4. Микст.
5. Пение «в маску».
6. Сила голоса.
7. Звучность голоса.
8. Вокальный образ.
9. Полетность голоса.
10. Певческий тонус.
11. Подвижность голоса.
12. Трель.
13. Речитатив.
14. Роль диафрагмы.
15. Ария как вокальный жанр.
16. Ариозо.
17. Ариетта.
18. Баркарола.
19. Бельканто.
20. Роль вступления в музыкальном произведении.
21. Мутация.
22. Интерпретация.
23. Каватина.
24. Камерное пение.
25. Мелизмы в вокале.
26. Исполнение форшлага.
27. Исполнение мордента.
28. Исполнение группето.
29. Понятие примарного тона.
30. Виды вокальных упражнений.

Пример зачетной программы в 5 семестре:
1. Романсы композиторов – П. Чайковского, С. Рахманинова и других композиторов XX-XXI веков.
2. Старинная ария da capo, Ave Maria или другая ария зарубежного композитора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Ария da capo: понятие.
2. Опера: понятие.
3. Оперетта: понятие.
4. Пение a капелла.
5. Сонорные согласные в пении.
6. Бельканто: понятие.
7. Привести примеры классических оперных партий сопрано.
8. Перечислить оперных артисток, исполняющих партии сопрано.
9. Привести примеры классических оперных партий меццо-сопрано.
10. Перечислить оперных артисток, исполняющих партии меццо-сопрано.
11. Привести примеры классических оперных партий контральто.
12. Перечислить оперных артисток, исполняющих партии контральто.
13. Привести примеры классических оперных партий для тенора.
14. Перечислить оперных артистов, исполняющих партии тенора.
15. Привести примеры классических оперных партий для баритона.
16. Перечислить оперных артистов, исполняющих партии баритона.
17. Привести примеры классических оперных партий для баса.
18. Перечислить оперных артистов, исполняющих партии баса.
19. Понятие агогики.
20. Перечислить и кратко охарактеризовать вокальные жанры.
21. Пение закрытым звуком.
22. Купюра в музыкальном произведении.
23. Академическая манера певческого голоса: характеристика.
24. Необходимость транспонирования вокального произведения.
25. Понятие mezza voce.
26. Исполнение вокалистом высоких нот.
27. Художественное пение.
28. Импровизация в вокальном исполнении.
29. Особенности исполнения народной песни.

30. Понятие вокального цикла.

Пример экзаменационной программы в 6 семестре:
1. Романс русского или зарубежного композитора XX-XXI веков.
2. Старинная ария da capo, западная или русская ария XX-XXI веков (кантатно-ораториальный жанр, опера или оперетта).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Перечислить русских композиторов доглинковского периода, являющихся авторами романсов.
2. Перечислить русских композиторов XIX – XX веков, являющихся авторами романсов.
3. Перечислить русских композиторов XX века, являющихся авторами романсов.
4. Ровное звучание голоса.
5. Гибкость певческого голоса.
6. Подвижность певческого голоса.
7. Устойчивость певческого голоса.
8. Плавность певческого голоса.
9. Постановка правильного вдоха.
10. Постановка правильного выдоха.
11. Положение корпуса при занятиях вокалом.
12. Положение головы во время пения.
13. Положение рта во время пения.
14. «Зевок» в пении.
15. Направление потока воздуха в пении.
16. Классификация певческих голосов.
17. Способы совершенствования голоса.
18. Роль слова в пении.
19. Высота звука.
20. Сила звука.
21. Тембр звука.
22. Резонаторы.
23. Опора звука.
24. Округлый звук в пении.
25. Кантилена в пении.
26. Беглость в пении.
27. Филирование и форсирование звука.
28. Исполнение мелизмов в вокале.
29. Интонация в пении.
30. Роль аккомпанемента в вокальном искусстве.
31. Вокальные жанры.
32. Сольмизация и вокализация.
33. Вокализ.
34. Детонирование в пении.
35. Дефекты певческого звука.
36. Звукообразование.
37. Фальцет и микст.
38. Понятие интерпретации.
39. Мимика вокалиста.
40. Орфоэпия, дикция, артикуляция.
41. Певческие регистры.
42. Понятие фразировки.
43. Певческие упражнения.
44. Атака певческого звука и ее виды.
45. Гигиена певческого голоса.
46. Вокально-технические трудности.
47. Взаимодействие вокалиста и концертмейстера.
48. Камерное пение.
49. Роль дыхания в пении.
50. Навык импровизации вокалиста.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Постановка голоса" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов за работу на занятии:

Оценивание работы студента на занятии проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня развития вокально-технических навыков. Работа студента оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент полностью внимателен на занятии, четко реагирует на замечания преподавателя, добиваясь выполнения поставленной задачи в развитии вокально-технических навыков.
Оценка «4»: студент недостаточно собран и внимателен на занятии, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи в развитии вокально-технических навыков.
Оценка «3»: студент невнимателен на занятии и допускает ошибки в процессе работы над развитием вокально-технических навыков.
Оценка «2»: студент не слышит и не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога в процессе работы над развитием вокально-технических навыков.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при художественном обзоре вокальных произведений, определении исполнительского плана.

Художественный обзор вокальных произведений и определение исполнительского плана студентом проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления умений грамотно и осмыслено воспринимать содержание вербального текста в сочетании с музыкальным языком вокального произведения. Работа студента оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент осмыслено воспринимает содержание вербального текста вокального произведения, грамотно определяет кульминационные вершины, логично выстраивает исполнительский план произведения.
Оценка «4»: студент воспринимает содержание вербального текста вокального произведения и определяет кульминационные вершины на хорошем уровне, допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент не в полной мере осмысленности воспринимает содержание вербального текста вокального произведения, не выявляет кульминационные вершины, исполнительский план произведения продуман частично, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент не понимает содержание вербального текста вокального произведения, не выявляет кульминационные вершины, исполнительский план произведения не продуман, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при исполнении вокальных произведений наизусть.

Исполнение вокальных произведений наизусть проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня развития вокально-технических навыков. Работа студента оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент осмыслено и выразительно исполняет вокальное произведение наизусть, грамотно в вокальном отношении озвучивает партию голоса с соблюдением средств музыкальной выразительности, художественно передает музыкальный образ произведения.
Оценка «4»: студент исполняет вокальное произведение наизусть на хорошем уровне, художественно передает музыкальный образ произведения, однако допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент не в полной мере осмыслено и выразительно исполняет вокальное произведение наизусть, озвучивает партию голоса в вокальном отношении на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент не осмыслено и не выразительно исполняет вокальное произведение наизусть, плохо владеет певческим аппаратом, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить вокальное произведение наизусть.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде исполнения подготовленной программы, а также опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На

выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде исполнения разученной программы.

Оценивание производится по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

• Оценка «5»: студент уверенно и глубоко проявляет знание музыкального материала, эмоционально и выразительно исполняет программу, демонстрирует точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
• Оценка «4»: студент хорошо владеет музыкальным материалом, выполняет вокально-технических требования, но с допущением некоторых неточностей, демонстрирует неполное раскрытие художественного образа.
• Оценка «3»: студент недостаточно глубоко знает музыкальный материал, отсутствует грамотное владение профессиональными навыками, демонстрируется формальный подход к исполнению программы.
• Оценка «2»: студент не способен исполнить программу как наизусть, так и по нотам, демонстрируется невыполнение требований вокальной техники.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде исполнения разученной программы.

Оценивание производится по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

• Оценка «5»: студент уверенно и глубоко проявляет знание музыкального материала, эмоционально и выразительно исполняет программу, демонстрирует точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.
• Оценка «4»: студент хорошо владеет музыкальным материалом, выполняет вокально-технических требования, но с допущением некоторых неточностей, демонстрирует неполное раскрытие художественного образа.
• Оценка «3»: студент недостаточно глубоко знает музыкальный материал, отсутствует грамотное владение профессиональными навыками, демонстрируется формальный подход к исполнению программы.
• Оценка «2»: студент не способен исполнить программу как наизусть, так и по нотам, демонстрируется невыполнение требований вокальной техники.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Сонки С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 184 с	https://e.lanbook.com/book/265280
Л1.2	Смелкова Т.Д.	Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты: Ноты	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 80 с	https://e.lanbook.com/book/179703
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Плужников К.И.	Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 120 с	https://e.lanbook.com/book/242963
Л2.2	Лео Кофлер	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 320 с.	https://e.lanbook.com/book/366146
Л2.3	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 96 с	https://e.lanbook.com/book/265394
Л2.4	Учебное пособие	Распевки. Хрестоматия для вокалистов : Сафронова О. Л.	Издательство "Лань", 2024. 72 с	https://e.lanbook.com/book/401258
Л2.5	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009. 192 с.	https://e.lanbook.com/book/2000
Л2.6	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" , 2013. 48 с.	https://e.lanbook.com/book/10259
Л2.7	Бельская Е. В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. 160 с.	https://e.lanbook.com/book/30432
Л2.8	Ламперти Д. Б.	Техника бельканто: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 48 с.	https://e.lanbook.com/book/346268
Л2.9	Дюпре Ж. -Л.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие	Издательство "Лань", , 2014. 288 с.	https://e.lanbook.com/book/44211
Л2.10	Леман Л.	Мое искусство петь: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. 240 с.	https://e.lanbook.com/book/44214
Л2.11	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 144 с.	https://e.lanbook.com/book/49476
Л2.12	Тетраццини Л.	Как правильно петь: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 216 с.	https://e.lanbook.com/book/167251
Л2.13	Стеблянко А. А.	Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. 48 с.	https://e.lanbook.com/book/53664
Л2.14	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 160 с.	https://e.lanbook.com/book/376292
Л2.15	Марафьоти М.	Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 288 с.	https://e.lanbook.com/book/56563
Л2.16	Митрофанова Д. А.	Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 424 с.	https://e.lanbook.com/book/322457
Л2.17	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 80 с.	https://e.lanbook.com/book/58835

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.18	Маркези М.	Десять уроков пения: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 224 с.	https://e.lanbook.com/book/58837
Л2.19	Аспелунд Д.Л.	Развитие певца и его голоса.: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 180 с	https://e.lanbook.com/book/149631
Л2.20	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной педагогики. Ч.III.: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 352 с.	https://e.lanbook.com/book/158882
Л2.21	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 352 с.	https://e.lanbook.com/book/316256
Л2.22	Прянишников М.П.	Советы обучающимся пению	СПб, 2023. 144 с	https://e.lanbook.com/book/316040
Л2.23	Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 160 с.	https://e.lanbook.com/book/376292
Л2.24	Стулова Г.П.	Теория и методика обучения пению.: Монография	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. 196 с.	https://e.lanbook.com/book/157424
Л2.25	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара.: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 224	https://e.lanbook.com/book/411341
Л2.26	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 64 с.	https://e.lanbook.com/book/263138
Л2.27	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 128 с.	https://e.lanbook.com/book/413705
Л2.28	Ваккаи Н.	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 48 с.	https://e.lanbook.com/book/316196
Л2.29	Варламов А. Е.	Полная школа пения: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012. 120 с.	https://e.lanbook.com/book/3180
Л2.30	Виардо П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. 144 с.	https://e.lanbook.com/book/37000
Л2.31	Гарсиа М.	Упражнения для голоса: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. 104 с.	https://e.lanbook.com/book/67484
Л2.32	Гей Ю.	Немецкая школа пения: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. 328 с.	https://e.lanbook.com/book/50690
Л2.33	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 72 с.	https://e.lanbook.com/book/358619
Л2.34	Дейша-Сионицкая М. А.	Пение в ощущениях	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 64 с.	https://e.lanbook.com/book/366104
Л2.35	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 168 с.	https://e.lanbook.com/book/316097

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www3.cpdl.org/wiki/ - бесплатные вокальные партитуры, тексты, переводы.
6.3.4	http://www.youtube.com/

6.3.5	http://imslp.org/
6.3.6	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.7	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.8	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.9	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.10	http://notovodstvo.ru/ - для всех интересующихся Finale – сайт Петра Трубинова;
6.3.11	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	компьютер;
7.3	проигрыватель, магнитофон, стерео-гарнитура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Православная педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 9
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	9	9	9	9
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

Православная педагогика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов твердые знания о теоретических и практических основах педагогики;
1.2	познакомить с русской педагогической традиций преподавания дисциплин, связанных с духовно-нравственном воспитанием;
1.3	научить применять полученные знания в педагогической деятельности;
1.4	дать основы методики преподавания предметов, направленных на духовно-нравственное воспитание школьников;
1.5	помочь разработать систему уроков по предмету «Основы православной культуры» и музыкальным дисциплинам в общеобразовательной или воскресной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.

Знать:

основные источники педагогических наук, их особенности и методы работы с ними;
ориентироваться в основных источниках предмета, оперировать терминологией в рамках изучаемой дисциплины;
основные факты, касающиеся начального этапа становления дисциплины;
важнейшие определения и формулы, лежащие в основе дисциплины;
общие понятия и терминологию, используемую в курсе дисциплины;
системно-категориальный аппарат христианского вероучения в применении преподавания школьного курса ОПК;
основные этапы и историю формирования преподавания вероучительных дисциплин в истории русской педагогики.

Уметь:

давать качественную и всестороннюю характеристику христианской с целью её использования в самостоятельной исследовательской работе;
свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах педагогики;
уметь вести полемику по темам изучаемой дисциплины, выбирать приемы работы с детьми и взрослыми в вопросах обучения и воспитания в рамках христианского вероучения;
работать с источниками, выявлять, соотносить, анализировать и синтезировать труды по педагогике литургико-богословские данные, касающиеся развития православного богослужения и его экзегетики.

Владеть:

навыком работы с классической литературой по дисциплине;
способностью выступать в качестве эксперта в области дисциплины;
глубокими познаниями в области практических особенностей и закономерностей, предпосылках формирования и элементах истории развития дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы формирования истории педагогики;
3.1.2	основные понятия и теории педагогики;
3.1.3	основы православного воспитания;
3.1.4	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания в области педагогики на практике;
3.2.2	подготавливать планы занятий, технологические карты уроков и занятий;
3.2.3	вести уроки;
3.2.4	использовать знания в области теологии в образовательной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком подготовки плана занятия, разработки технологической карты урока или занятия;
3.3.2	навыком ведения уроков;
3.3.3	навыком использования знаний в области теологии в образовательной деятельности;
3.3.4	способностью к педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Примечание**
	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.			
1.1	Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность. Объект, предмет и функции педагогики. /Лек/	7	1	
1.2	Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук. /Лек/	7	1	
1.3	Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. Описание, объяснение и предсказание в педагогике. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики. /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Система педагогических наук. Теория обучения и теория воспитания. Организация образования.			
2.1	Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов. /Лек/	7	2	
2.2	Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием. /Лек/	7	1	
2.3	Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестации как форма управления качеством образования. /Ср/	7	1	
	Раздел 3. Педагогика как искусство. Педагогическая практика.			
3.1	Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности. /Пр/	7	1	
	Раздел 4. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.			
4.1	Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения. /Лек/	7	2	
4.2	Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат. /Ср/	7	2	
	Раздел 5. Школа как педагогическая система. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности.			
5.1	Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки–Росинского. /Лек/	7	2	
5.2	Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе. /Пр/	7	1	
	Раздел 6. Школы С.А. Рачинского и В.Н. Сороки-Росинского как педагогическая система. Обучение и восапиттание. Деятельностный подход.			
6.1	Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. /Пр/	7	1	
6.2	Методы обучения в школе В.Н. Сороки Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского. /Пр/	7	1	
6.3	Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя. Обучение через метод проекта. Деятельностный подход в педагогике. /Ср/	7	2	
6.4	Контрольный опрос №1. /Пр/	7	2	
	Раздел 7. Система православного воспитания (теория и опыт).			
7.1	Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога. /Лек/	7	2	
7.2	Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками. Современный опыт Церкви в области воспитания. /Пр/	7	2	

	Раздел 8. Основные законы и закономерности обучения. Возникновение системного обучения.			
8.1	Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. /Лек/	7	2	
8.2	Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского. /Пр/	7	2	
	Раздел 9. Принципы и правила обучения.			
9.1	Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому. /Лек/	7	2	
9.2	Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским. /Пр/	7	1	
9.3	Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности. /Пр/	7	1	
9.4	Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения. /Пр/	7	1	
9.5	Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований. /Пр/	7	1	
9.6	Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения. /Ср/	7	1	
	Раздел 10. Методы и средства обучения. Диагностика и контроль в обучении.			
10.1	Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения. /Лек/	7	1	
10.2	Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся. /Пр/	7	1	
	Раздел 11. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Дидактический практикум.			
11.1	Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока. /Лек/	7	2	
11.2	Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования. /Пр/	7	1	
11.3	Методы, позволяющие повысить активность учащихся на уроке. Поисковые и исследовательские методы на уроке. /Ср/	7	1	
11.4	Контрольный опрос №2. /Пр/	7	2	
11.5	Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях. Разработка, моделирование и анализ разработанных уроков. /Ср/	7	1	
11.6	/Экзамен/	7	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1(в 7 семестре)

1. Объект, предмет и функции педагогики. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания.
2. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук.
3. Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность.
4. Объект, предмет и функции педагогики.
5. Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
6. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики.
7. Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода.
8. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов.
9. Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием.
10. Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию.
11. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестации как форма управления качеством образования.

12. Развитие педагогической науки. Педагогическая практика.
13. Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности.
14. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.
15. Возможность использования системного подхода в общественных науках.
16. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения.
17. Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния.
18. Сущность системного подхода в педагогике. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат.
19. Урок как педагогическая система.
20. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности
21. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата.
22. Планирование результата. Результат как отражение цели.
23. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий.
24. Возможности организации системы православного воспитания в школе.
25. Школа С.А. Рачинского как педагогическая система. Деятельностный подход в истории педагогики.
26. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. Возможность использования опыта С.А. Рачинского в современных условиях.
27. Методы обучения в школе В.Н. Сороки-Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского.
28. Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя.

Контрольный опрос №2(в 7 семестре)

1. Система православного воспитания. Теория и опыт.
2. Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания.
3. Ответственность родителей и педагога в воспитании
4. Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками. Современный опыт Церкви в области воспитания.
5. Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении.
6. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения.
8. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
9. Дидактическая система КД. Ушинского.
10. Принципы обучения: принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета.
11. Принципы обучения: принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому.
12. Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским.
13. Принципы обучения: принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности.
14. Принципы обучения: принцип наглядности.
15. Принципы обучения: принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований.
16. Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение.
17. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения.
18. Методы и средства обучения. Эволюция методов обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний.
20. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся.
21. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Требования к современному уроку
22. Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку.
23. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока.
24. Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
25. Методы, позволяющие повысить активность учащихся. Поисковые методы.
26. Исследовательские методы на уроке. Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (7 семестр):
1. Раскройте основные понятия: образование, воспитание, обучение, педагогика, дидактика.
2. Объект, предмет и функции педагогики. Почему педагогику называют и наукой, и искусством?
3. Нормативно-правовая основа образования. Условия реализации религиозного образования и воспитания в государственных образовательных организациях.

4. Процесс обучения: содержание, формы, методы, технологии и средства обучения.
5. Процесс воспитания. Различные взгляды на соотношение обучения и воспитания в педагогике.
6. Школа как педагогическая система.
7. Организация системы духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
8. Организация системы православного воспитания в воскресной школе.
9. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского
10. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
11. Цель и задачи православного воспитания.
12. Педагогические воззрения святителя Филарета, митрополита Московского.
13. Педагогические воззрения епископа Феофана, Вышенского Затворника.
14. Педагогические воззрения епископа Митрофана Воронежского.
15. Педагогические воззрения святого праведного Иоанна Кронштадтского.
16. Педагогические воззрения епископа Екатеринбургского и Ирбитского Иринея.
17. Педагогические воззрения Николая Ивановича Ильминского.
18. Педагогическая деятельность Константина Петровича Победоносцева.
19. Педагогические воззрения Василия Васильевича Зеньковского.
20. Педагогические воззрения Ивана Александровича Ильина.
21. Педагогические воззрения Алексея Степановича Хомякова.
22. Дидактика как наука о закономерностях передачи знаний. Возникновение системного обучения.
23. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
24. Дидактическая система К.Д. Ушинского.
25. Принципы обучения: научность и доступность. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
26. Принцип сознательности и активности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
27. Принцип наглядности. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
28. Принцип систематичности и последовательности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
29. Практическая направленность обучения. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
30. Репродуктивные и продуктивные способы обучения
31. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка.
32. Традиционные и нетрадиционные способы оценивания знаний
33. Способы оценивания достижений учащихся.
34. Способы оценивания знаний и достижений учащихся в преподавании православной культуры.
35. Метод проектов как способ фиксирования достижений учащихся.
36. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе.
37. Этапы конструирования урока.
38. Типология уроков.
39. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке.
40. Критерии оценивания эффективности урока.
41. Внеурочная деятельность. Дополнительное образование детей и взрослых.
42. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
43. Проблемный метод проведения урока.
44. Требования к современному уроку.
45. Особенности проведения уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
46. Особенности разработки уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
47. Дидактические требования к учебникам по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
48. Урочная и внеурочная деятельности в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-ом классе.
49. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
50. Культурологический подход в преподавании православной культуры в школе.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (7 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.Контрольный тест к экзамену (7 семетр):

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;

• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бермус А. Г.	Введение в педагогическую деятельность	М.: Директ-Медиа, 2013. 112 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.3	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. 197 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.4	Мандель Б. Р.	Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 260 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Психика человека в свете учения В. И. Вернадского о живом веществе	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274428
Л2.2	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология. Полный курс	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 828 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.3	Пешкова В. Е.	Педагогические технологии начального образования	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740
Л2.4	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 121 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826
Л2.5	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Православная психология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, протоиерей Петр Александрович Чубаров _____

Рабочая программа дисциплины

Православная психология

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить с предметом, методами и особенностями православной психологии;
1.2	познакомить с историей православной психологии и ее современным состоянием;
1.3	ознакомить студентов с местом православной психологии среди богословских дисциплин;
1.4	обучить студентов анализу психологических концепций и понятий сквозь призму православной антропологии и сотериологии;
1.5	научить студентов разрешать конфликты способами, описанными святыми отцами Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.
Знать:
цели и задачи православной психологии; особенности православной парадигмы осмысления психологических понятий и проблем; психологические особенности человека, характеризующие его как личность и индивидуальность, а также элементы психологичексого возрастного развития личности.
Уметь:
учитывать богословские особенности православной антропологии при применении психологических методов; смыслять психологические поведенческие феномены человека с православных антропологических позиций; грамотно пользоваться терминологией научной психологии и православной теологии при взаимоотношениях с людьми, имеющими психические и физические недостатки.
Владеть:
способностью применения на практике методов православной психологии; навыками самостоятельного изучения психологической литературы, структурирования научной информации в области психологии и антропологии; способностью оказания психологической помощи людям, имеющим психические и физические недостатки.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.
Знать:
психологические категории и понятия, имеющие употребление в научной психологии; методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики с позиций существующих научных подходов; характерные особенности православной психологии.
Уметь:
применять на практике методы психологической помощи и поддержки, употребляемые в православной психологии; использовать инструментарий современной психологии для эффективного взаимодействия с людьми и саморегуляции поведения; выстраивать взаимоотношения с людьми, с учетом широкого спектра психологических подходов в социальной и прообфессиональной сферах.
Владеть:
навыками применнения психологических методик в пастырском и социальном служении; способностью использовать святоотеческое наследие в деятельности, направленной на психологическую помощь людям; навыками публичного выступления и дискуссирования по вопросам православной и научной психологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	предмет и метод православной психологии;
3.1.2	основные этапы становления научной и православной психологии;
3.1.3	содержание и особенности православного осмысления психологических понятий и проблем;
3.1.4	православную антропологию и сотериологию.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в предмете и методах православной психологии;
3.2.2	ориентироваться в истории православной психологии;
3.2.3	осмыслять психологические термины и концепции с позиций православной антропологии;
3.2.4	грамотно пользоваться терминологией научной психологии и православной теологии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом научной психологии и православной антропологии;
3.3.2	навыками анализа и сравнения положений научной психологии и православной антропологии;
3.3.3	способностью эффективно использовать святоотеческое наследие в православной психологии;
3.3.4	целостным представлением о связи православной психологии с теологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Концептуальные основы православной психологии			
1.1	Предмет и метод православной психологии. Краткая характеристика. Концептуальное содержание понятий "предмет" и "метод" в научной и православной психологии. Сравнительный анализ. /Лек/	6	3	
1.2	Содержание понятийного и категорийного аппарата научной психологии. Возможности использования категорий и понятий в православной психологии. /Ср/	6	4	
1.3	Понятия "метод" и "методология", характеристика основных методов научного исследования в психологии. Методы познания в православной психологии. Возможности использования научных методик в православной психологии. /Пр/	6	2	
1.4	Исторический обзор развития православной психологии. Православная психология как часть духовного наследия святых отцов Церкви, представленных в поучениях святых отцов, богословских и философских трактатах. /Пр/	6	1	
1.5	Причины появления психологии как науки в конце XIX века. Развитие различных направлений. Возрождение православной психологии в России. /Ср/	6	3	
	Раздел 2. Теоретические основы православной психологии			
2.1	Трехсоставность человека: дух, душа и тело в учении об иерархической организации человека и его целостности. Дихотомия в представлении научной психологии. Механистические теории личности в современных научных психологических направлениях. Святоотеческое учение о трехсоставности человека. /Лек/	6	2	
2.2	Свобода и ее смысл в православной психологии. Современные философские концепции свободы. Свобода мирская как проявление стремлений к внешней независимости и безответственности. Свобода от греха. Свобода и воля в святоотеческом учении. Боля Божия, воля человеческая и воля бесовская. Терпение и смирение как главные условия обретения внутренней свободы. /Лек/	6	2	
2.3	Первородный грех и тема спасения. Понятие греха. Библейское повествование о первородном грехе. "Невротическая личность" в научной психологии и "нераскаянный грешник" - в православной. Грехи смертные и простительные. Психотерапия и ее научные способы. Святые отцы о покаянии и спасении. /Пр/	6	2	
2.4	Структура мировоззрения. Вопрос о метафизичности добра и надэмпиричности зла. Мировоззрение - основа структуры личности. Понятие "установка" в научной психологии. "Слово" и "смысловое поле", их роль в формировании мировоззрения. "Добро" и "зло" - главные критерии выбора поведения человека. Современное представление о категориях добра и зла. Добро и зло в библейских заповедях Божиих и заповедях блаженств. /Пр/	6	1	
2.5	Этика и закон как свод правил, регулирующих поведение людей. Замена нравственности нормой. Нравственность как естественный закон, установленный Богом. Совесть. Долг. /Ср/	6	2	
2.6	Тайна образа Божья в человеке. "Идеал" в научной психологии. Личность по образу и подобию "кумира". Невроз "достижения цели". "Личность", "индивидуальность", "индвид", сравнительный анализ научного и православного подходов. Исцеление, образование и творение "личности". /Лек/	6	2	
2.7	"Эмоции" и "рацио" в структуре личности, их созидающие и разрушающие силы. Классические теории научной психологии. /Пр/	6	2	

2.8	"Ум" и "сердце" в учении святых отцов. Чувство меры и готовность к получению знаний - главные критерии для обучения в православной педагогике. Интуиция. Творчество. /Ср/	6	1	
2.9	Любовь плотская, душевная и духовная. Ненависть как проявление бессилия души. Равнодушие и безразличие - смерть души. Святоотеческое учение о любви. /Ср/	6	2	
2.10	Контрольный опрос №1. /Пр/	6	2	
	Раздел 3. Педагогические аспекты православной психологии			
3.1	Цели воспитания в мирской и православной педагогике. Особенности подхода к проблеме воспитания в дореволюционной России. Современное состояние проблемы в России и за рубежом. /Лек/	6	2	
3.2	Задачи воспитания и их зависимость от представлений о личности. Воспитание характера - главная задача научной педагогики. Установление условий внутреннего равновесия самообновления души - задача православной психологии. Свобода и воспитание. /Ср/	6	1	
3.3	Наказание и поощрение как способы коррекции поведения. Наказание как проявление любви и ненависти. Пределы и формы наказания. /Лек/	6	1	
3.4	Ошибка как один из возможных результатов получения жизненного опыта. Страх перед неудачей - главный ограничитель получения нового опыта. Стресс и стрессоустойчивость, их зависимость от накопленного личностью опыта и знаний. Научной и православное отношение к восприятию негативного результата деятельности личностью. Ошибка и грех. /Ср/	6	2	
3.5	Борьба со грехом. Жизнь "внешняя" и "внутренняя". Самопознание, покаяние и самоисправление как первые шаги в борьбе со страстью. Этапы "невидимой брани" в святоотеческом учении. Признаки благодатного очищения и оживления. /Пр/	6	2	
3.6	Научные теории социального взаимодействия. Игра и манипуляция как основа межличностных отношений в научной психологии. Святоотеческие подходы к межличностным отношениям. "Возлюби ближнего как самого себя". Терпение, смирение и прощение как основа доверительных отношений. /Пр/	6	1	
3.7	Страх Божий и страх человеческий. Психология страха. Тревога и напряжение, разрушающие здоровье и личность. Страх, созидающий человека. /Пр/	6	2	
3.8	Поиск смысла жизни определяет развитие личности. Кризис личностного роста, стремление к саморазрушению при отсутствии или потере смысла жизни. Смысл жизни и тема "креста" в святоотеческой психологии. "Крест самоисправления". /Ср/	6	1	
3.9	Смерть: конец или начало? Страх и бессмысленная борьба со смертью - результат атеистического воспитания. Тайна смерти и воскресения в Священном Писании. Посмертная жизнь. Православное воспитание: тема смерти и вечности. /Лек/	6	3	
	Раздел 4. Социальные аспекты православной психологии			
4.1	Система отношений в государстве и проблема власти. Исторические и научные аспекты проблемы власти. Власть Божия, власть человеческая и власть бесовская. Власть как обладание и как мера ответственности. Власть как средство изменения мира, манипуляции другими. Власть над собой. /Лек/	6	3	
4.2	Конфликты и способы их разрешения в святоотеческой психологии. Понятие конфликта. Виды конфликта. Современные психологические теории конфликта. Конфликт как "двигатель" прогресса. Позитивные и негативные способы разрешения конфликтов в научной психологии. Святоотеческое отношение к конфликту. Прощение, смирение, терпение - составляющие разрешения конфликта в православной психологии. /Пр/	6	1	
4.3	Контрольный опрос №2. /Пр/	6	2	
4.4	Справедливость. Этимология слова "справедливость". Справедливость как стремление к правде и как равенство возможностей. Справедливость человеческая и справедливость Божия. /Ср/	6	2	
4.5	/ЗачётСОц/	6	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1(в 6 семестре).

1. Раскройте смысловое содержание понятия «душа» в святоотеческом, философском и научном контекстах на конкретных примерах из творений святых отцов, а также из произведений философов и психологических концепций.

2. Дайте характеристику двухчастного и трехчастного учения о составе человека в творениях святых. Почему в первом случае человек описывался в дихотомии «душа-тело», а во втором – дополнялось и выделялось понятие «дух»?
3. Какие части в строении души выделялись святителем Феофаном Затворником? Охарактеризуйте их.
4. Что содержат в себе понятия человека «ветхого», «обновляющегося» и «нового»?
5. Чем отличается представление о свободе в секулярном философском и научном понимании от святоотеческого учения о воле?
6. Какие изменения в природе человека произошли после его грехопадения?
7. Какие степени молитвы Вы знаете?
8. Как учат о происхождении зла святые отцы?
9. Что содержат в себе теодицея и антроподицея в религиозном и философском учении о происхождении зла?
10. Как Вы понимаете различие между нравственностью и моралью?
11. Почему в философском и научном мировоззрении существует много различных представлений о норме?
12. В чем заключается святоотеческое учение о совести?
13. Какое значение для формирования мировоззрения человека имеет избранный им образец (кумир) для подражания?
14. Дайте характеристику понятиям «ум» и «сердце» по святоотеческому учению.
15. Какое значение для духовной жизни человека имеет чувство любви? В чем отличие секулярного и святоотеческого понимания любви?

Контрольный опрос №2(в 6 семестре).

1. В чем состоит основная задача святоотеческой и секулярной педагогики?
2. Назовите основные учения, оказавшие влияние на развитие светской педагогики, дайте их краткую характеристику.
3. Как влияет учение о личности на постановку задач воспитания?
4. В чем состоят пределы и формы наказания в святоотеческой педагогике?
5. Как святые отцы понимали происхождение и искоренение страстей?
6. Что стоит за понятиями «терпение», «смирение» и «прощение»?
7. Что отличает страх Божий от страха человеческого?
8. Что дает человеку наличие смысла жизни?
9. Что такое «крест самоисправления»?
10. Какое значение для жизни человека имеет его представление о смерти?
11. Каким было отношение к власти у святых отцов и в чем его отличие от содержания современных социальных учений о власти?
12. Дайте определение «внешнему» и «внутреннему» конфликту, что в них общее и в чем их отличие?
13. Какие этапы конфликта рассматривает в своем поучении преподобный Дорофей?
14. Как относится к конфликту современная теоретическая и практическая психология?
15. Приведите примеры психологических защит, актуализирующихся при конфликтном взаимодействии.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):
1. Качественное своеобразие метода наблюдения.
2. Виды наблюдений.
3. Организация научного наблюдения.
4. Виды эксперимента.
5. Особенности естественного эксперимента.
6. Методика «рисунок семьи».
7. Принципы работы психолога с человеком.
8. Значение знаний и навыков исследовательской деятельности в профессиональной деятельности священника.
9. Понятие личности в психологии.
10. Психологические концепции личности.
11. Учение о личности в православной психологии.
12. Структура личности.
13. Сенсорно - перцептивная организация личности.
14. Учение о внимании в психологии.
15. Использование знаний о методах управления вниманием в работе с детьми в воскресной школе.
16. Учение о памяти в психологии.
17. Учение о мышление в психологии.
18. Психологическое учение о речи.
19. Учение о воображении в психологии.
20. Структура направленности личности.
21. Учение о мотивах в психологии.
22. Учение о установках в психологии.
23. Православное учение о развитии и формировании направленности личности.
24. Использование знаний о психологии направленности личности в профессиональной деятельности священника.
25. Характер.
26. Темперамент.
27. Учение о типологии характера в психологии.
28. Учение о структуре «Я-концепции» в психологии.
29. Учение о самооценке в психологии.

30. Психологическое значение самооценки.
31. Православное учение о самосознании человека.
32. Использование знания о психологии самосознания личности в профессиональной деятельности священника.
33. Функции семьи.
34. Структура семьи.
35. Этапы развития семьи.
36. Проблемы современной семьи.
37. Стили семейного воспитания детей.
38. Православное учение о семье.
40. Использование знаний о психологии семьи в профессиональной деятельности священника.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.Контрольный тест к зачету с оценкой (6 семестр).

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление

последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Феофан Затворник, свт	Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?	М.: Сибирская Благозвонница, 2013. 512 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440782
Л1.2	Болотова О.В.	Основы консультативной психологии	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. 213 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457528

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Баданина Л. П.	Основы общей психологии: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 448 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103315
Л2.2	Никодим Святогорец, прп	Невидимая брань	М.: Директ-Медиа, 2015. 413 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375792
Л2.3	Феофан Затворник, свт	Грехи и страсти и борьба с ними	М.: Сибирская Благозвонница, 2010. 48 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440278
Л2.4	Суворова А. В., Нищитенко С.В.	Психология конфликта	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. 105 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494814

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.pravenc.ru – Православная энциклопедия [электронный ресурс];
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Психология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, протоиерей Петр Александрович Чубаров _____

Рабочая программа дисциплины

Психология

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать целостные представления о закономерностях и особенностях психологической жизни человека;
1.2	познакомить слушателей с системой основных научных психологических понятий;
1.3	сформировать общенаучные представления о психологической организации человека;
1.4	сформировать представления о закономерностях становления, развития и функционирования психики человека с позиций психологии;
1.5	содействовать формированию готовности слушателей использовать полученные психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.
Знать:
системно-категориальный аппарат христианского вероучения; основные источники теологических наук, их особенности и методы работы с ними; основные факты, касающиеся начального этапа становления истории предмета.
Уметь:
применять полученные знания в преподавательской, научно-исследовательской деятельности; свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах психологии.
Владеть:
приемами и навыками толерантного общения в полиэтнической и поликультурной среде; культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.
Знать:
иметь представление об основных категориях, связанных с предметом, закономерностях развития и особенности их проявления в учебном процессе; общеметодические принципы, методы и приемы преподавания.
Уметь:
использовать различные формы, методы средства обучения в учебной и профессиональной деятельности, учитывая в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; формулировать задачи учебной деятельности, выбирать средства для их решения.
Владеть:
технологиями решения задач психологии; навыками по методике преподавания психологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы становления научной психологии;
3.1.2	основные понятия и термины психологии;
3.1.3	теоретические основы различных научных школ в психологии;
3.1.4	закономерности и особенности антропологии с позиций научной психологии.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	понимать психологические особенности и специфические проблемы личности человека, характера и системы отношений;
3.2.2	различать и сопоставлять различные психологические концепции;
3.2.3	давать богословскую оценку различных школ и методов психологии;

3.2.4	учитывать психологические особенности личности человека и его социальные взаимосвязи в пастырском попечении.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного использования психологических терминов и понятий;
3.3.2	навыками критического анализа различных школ психологии;
3.3.3	навыками анализа и богословской оценки теоретических концепций в психологии;
3.3.4	навыком использования данных психологии в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в психологию.			
1.1	Психология как наука. Предмет психологии. Понятие психика. Отражательная природа психики. Содержание психики. Психика как целостное системное образование. Структурная организация психики. Основные функции психики. Психика как регулятор поведения и деятельности. Богословские основания разработки учения о человеке. Православная антропология источник «православной психологии». /Лек/	6	1	
1.2	Трихотомическая концепция. Учение о душе в «православной психологии». Соотношение души и психики. История психологии как науки. Структура современной психологии. Психология в современном мире. /Ср/	6	2	
1.3	Теоретические основы научной психологии. Методология современной психологической науки. Различные подходы к ее построению. Принципы монизма, проблема онтологии психического. Принцип детерминизма, «Культуроно-историческая концепция» Л.С.Выготского. Принцип единства сознания и деятельности, деятельностный подход (С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев). /Пр/	6	2	
1.4	Принципы системности, личностного подхода. Методологические проблемы с позиций православной психологии. /Ср/	6	2	
1.5	Значение психологических знаний в пастырском служении священника. Психология и "Социальная концепция Русской Православной Церкви". Возможности использования психологических знаний и умений в профессиональной деятельности служителей Русской Православной Церкви. Пастырское консультирование. /Пр/	6	2	
1.6	Использование психологических знаний в организации работы воскресных школ и окормления детей и подростков. Использование психологических знаний в пастырском окормлении семьи. /Лек/	6	2	
1.7	Методы научной психологии. Понятие метода и методик в психологии. Различные подходы к классификации методов психологии. Общая характеристика метода наблюдения. Возможности его использования в профессиональной деятельности служителей Церкви. Общая характеристика метода эксперимента. Возможности его использования в профессиональной деятельности служителей Церкви. Возможности использования обучающего эксперимента при написании выпускных квалификационных работ, ориентированных на «Социальное служение Церкви». Общая характеристика проективного метода и тестов. /Пр/	6	2	
1.8	Нормативные требования в психологической работе с человеком и их значение в окормлении прихожанами. /Ср/	6	2	
	Раздел 2. Психология познавательных процессов.			
2.1	Психология внимания. Познавательная деятельность личности. Включенность внимания в психические процессы: познавательные, эмоциональные, волевые. Виды и свойства внимания: Использование приемов активизации внимания в профессиональной деятельности священника. Учет священником в работе с прихожанами закономерностей познавательной деятельности личности. Учет священником в работе с прихожанами возможных проблем в становлении их познавательной деятельности. /Лек/	6	1	

2.2	Психология сенсорно-перцептивной организации личности. Познавательная деятельность личности. Чувственное познание. Сенсорно-перцептивная организация личности. Психологическая характеристика ощущений и их классификация. Экстероцептивные (зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, вкусовые). Интероцептивные (ощущения из внутренней среды организма): болевые, равновесия, ускорения. Проприоцептивные (мышечно-двигательные). Закономерности ощущений: пороги чувствительности, адаптация, взаимодействие ощущений, сенсибилизация, контраст ощущений, синестезия. Психологическая характеристика восприятия. Классификация восприятия по преобладанию анализатора: (зрительные, слуховые, вкусовые, тактильные, обонятельные). Классификация восприятия по степени включенности воли: преднамеренные и непреднамеренные. Свойства восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность, структурность, обобщенность. Иллюзии восприятия. /Пр/	6	2	
2.3	Психологическая характеристика представления. Классификация представлений: по признакам происхождения (зрительные, слуховые, двигательные, осязательные, вкусовые); по степени обобщенности (единичные и общие). Функции представлений в деятельности человека. /Ср/	6	2	
2.4	Психология памяти. Психологическая характеристика памяти. Подпроцессы памяти: запечатление, сохранение, узнавание, воспроизведение, забывание. Виды памяти: зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая, эмоциональная, двигательная; кратковременная, оперативная и долговременная; механическая и смысловая; образная и логическая. /Лек/	6	1	
2.5	Законы сохранения и забывания. Кривая забывания Эббингауза. Приемы запоминания информации. /Пр/	6	1	
2.6	Психология мышления. Психологическая характеристика мышления. Мышление как процесс обобщенного и опосредованного отражения, установления существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности. Функции мышления. /Лек/	6	1	
2.7	Виды мышления: практически-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Взаимосвязь мышления и речи. /Ср/	6	2	
2.8	Психология речи. Психологическая характеристика речи. Функции речи. Виды речи: внешняя (устная: монологическая и диалогическая; письменная) и внутренняя. Связь речи и сознания. Учет священникам в работе с прихожанами закономерностей познавательной деятельности личности. Учет священникам в работе с прихожанами возможных проблем и уровня их познавательной деятельности. /Пр/	6	2	
2.9	Психология воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Креативность как свойство личности. Учение Церкви о воображении. /Ср/	6	2	
2.10	Контрольная точка №1. /Пр/	6	1	
	Раздел 3. Значение психологического учения о личности.			
3.1	Введение в психологию личности. Базовые понятия в изучении человека: человек, индивид, индивидуальность, субъект деятельности, личность. Понятие личности в психологии. Личность как объект общественных отношений. Личность как субъект общественных отношений и деятельности. Личность член общества, имеющий социально значимые качества, определенные права и обязанности и выполняющий общественную роль. Личность как сознательный индивид, носитель сознания. Личность системное социальное качество индивида. Учение о личности с позиций «Православной психологии». /Лек/	6	2	
3.2	Православное учение о личности. Различные подходы в построении структуры личности. Учет священником в работе с прихожанами возможных проблем в становлении их личности и личностных расстройств. Возможности построения пастырской работы священника с прихожанами с учетом возрастных особенностей становления их личности в онтогенезе. Участие священника в психологическом сопровождении развития личности ребенка. /Пр/	6	2	
3.3	Психология эмоций и воли в структуре личности. Специфика эмоциональных явлений. Эмоции и чувства их виды. Эмоции и потребности. Функции эмоций. Эмоции и деятельность. Компоненты эмоциональных реакций. Способы регуляции эмоций. Понятие воли в психологии личности. Функции воли. Психологическая характеристика волевого действия. Понятие воли в православной антропологии. /Лек/	6	2	

3.4	Психология направленности личности. Психологическая характеристика направленности. Ее значение в структуре личности. Структура направленности. Психологическая характеристика потребностей. Классификация потребностей: биологические, материальные, социальные, духовные. Мотивы человека. Функция мотивов в деятельности: побудительная и направляющая. Иерархия мотивов. Виды мотивов: стремления, влечения, интересы, убеждения. Духовные мотивы поведения. Борьба мотивов. Ценности человека. Отражение мировоззрения человека в его убеждениях. Характеристика психологических установок. /Пр/	6	2	
3.5	Психология характера личности. Понятие о природе и сущности характера. Структура и черты характера. Характер и система отношений личности. Понятие отношений в науке, их структура. Теория отношений З.В.Мясищева. Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента. Свойства нервных процессов: сила, уравновешенность, подвижность. Типы темперамента: сангвинистический, холерический, флегматический, меланхолический. /Лек/	6	2	
3.6	Психологические особенности темперамента: сензитивность, реактивность, активность, пластичность, ригидность, экстраверсия, интроверсия. Типология характера. Условия, факторы и закономерности формирования характера. Негативные черты характера. Акцентуации характера. Возможности построения пастырской работы священника с прихожанами с учетом типологических особенностей их личности. /Ср/	6	2	
3.7	Психология способностей. Способности в структуре личности. Способности и задатки. Способность и деятельность. Психология развития способностей. Понятие одаренности в психологии. Виды одаренности. /Лек/	6	2	
3.8	Психология самосознания и «Я-концепции» личности. Структура «Я-концепции»: «Я-образы», самооценка. «Я-концепция» в структуре личности, ее функции и значение. Виды «Я-образов». Структура самооценки как единство рационального и эмоционального. /Пр/	6	1	
3.9	Адекватность, нормализованность, глубина, критичность, устойчивость, дифференцированность, обобщенность самооценки. Самооценка прогностическая, ретроспективная, актуальная. Уровень притязаний. /Ср/	6	4	
3.10	Контрольная точка №2. /Пр/	6	1	
	Раздел 4. Значение психологического учения о семье.			
4.1	Психологическая характеристика семьи. Семья и ее функции. Структура семьи, ролевая дифференциация в семье. Современные тенденции в становлении семьи. Функциональная и структурная стагнация института семьи. /Лек/	6	2	
4.2	Учет священником актуальных тенденций в развитии современной семьи в пастырской работе с прихожанами. Возможности построения пастырской работы священника с прихожанами с учетом знаний о закономерностях становления семьи и кризисных периодах в ее развитии. Возможности построения пастырской работы священника с прихожанами с учетом знаний о типах воспитания детей в семье. /Лек/	6	2	
4.3	/ЗачётСОц/	6	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (в 6 семестре).

1. Становление психологии как самостоятельной науки.
2. Метод наблюдения.
3. Импрессивные проективные методики.
4. Метод эксперимента.
5. Метод психологии разработанный А.Ф. Лазурским.
6. Первые тесты в психологии.
7. Первая проективная методика.
8. Вид наблюдений, в котором психолог входит в состав исследуемой группы, принимает участие в ее функционировании и изучает ее в процессе взаимодействия.
9. Первые тесты интеллекта.
10. Проективные методики.
11. Методики завершающего типа
12. Психология в пастырском служении.

13. Психология и тесты в Советской России.
14. Первые тесты интеллекта в России.
15. Восприятие.
16. Сочетание эксперимента и наблюдения.
17. Введение понятия «психология» в науку.

Контрольный опрос №2(в 6 семестре).

1. Перцепция и апперцепция.
2. «Закон Эббингауза».
3. Выявление творческих способностей с помощью тестов.
4. Реминисценция.
5. Мышление.
6. «Закон ряда»
7. Представления и понятия.
8 «Эффект Зейгарник».
9. Креативность.
10. Воображение.
11. Виды памяти.
12. Внутренняя и внешняя речь.
13. Агглютинация.
14. Сенсорно-перецептивная организация
15. Неосознанные побуждения.
16. Произвольное и непроизвольное внимание.
17. Синестезия.
18. Константность восприятия.
19. Сенсибилизация.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):
1. Качественное своеобразие метода наблюдения.
2. Виды наблюдений.
3. Организация научного наблюдения.
4. Виды эксперимента.
5. Особенности естественного эксперимента.
6. Методика «рисунок семьи».
7. Принципы работы психолога с человеком.
8. Значение знаний и навыков исследовательской деятельности в профессиональной деятельности священника.
9. Понятие личности в психологии.
10. Психологические концепции личности.
11. Учение о личности в православной психологии.
12. Структура личности.
13. Сенсорно - перцептивная организация личности.
14. Учение о внимании в психологии.
15. Использование знаний о методах управления вниманием в работе с детьми в воскресной школе.
16. Учение о памяти в психологии.
17. Учение о мышление в психологии.
18. Психологическое учение о речи.
19. Учение о воображении в психологии.
20. Структура направленности личности.
21. Учение о мотивах в психологии.
22. Учение о установках в психологии.
23. Православное учение о развитии и формировании направленности личности.
24. Использование знаний о психологии направленности личности в профессиональной деятельности священника.
25. Характер.
26. Темперамент.
27. Учение о типологии характера в психологии.
28. Учение о структуре «Я-концепции» в психологии.
29. Учение о самооценке в психологии.
30. Психологическое значение самооценки.
31. Православное учение о самосознании человека.
32. Использование знания о психологии самосознания личности в профессиональной деятельности священника.
33. Функции семьи.
34. Структура семьи.
35. Этапы развития семьи.
36. Проблемы современной семьи.
37. Стили семейного воспитания детей.
38. Православное учение о семье.

40. Использование знаний о психологии семьи в профессиональной деятельности священника.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Баданина Л. П.	Основы общей психологии: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 448 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103315
Л1.2	Прыгин Г. С.	Введение в общую психологию: учебное пособие	Казань: Издательство Казанского университета, 2016. 291 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123
Л1.3	Караванова Л. Ж.	Психология: учебное пособие	Москва: Дашков и К°, 2020. 264 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Гуревич П. С.	Психология личности: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015. 559 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128
Л2.2	Морозова И. С., Белогай К. Н., Борисенко Ю. В.	Психология семейных отношений: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 424 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232383
Л2.3	Дубровина О. И.	Общая психология: сознание и деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. 164 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572180

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Сольфеджио (факультатив)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 24
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28	56	56
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	58	58	58	58	116	116
Контактная работа	58	58	58	58	116	116
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Платонова Ольга Владиславовна _____

старший преподаватель, Михайлов Константин Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио (факультатив)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доц. Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доц. Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развить профессиональный слух;
1.2	осознанать элементы музыкальной речи и их роль в музыкальном произведении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Постановка голоса
2.2.3	Церковное пение
2.2.4	Гармония
2.2.5	Вокальный ансамбль
2.2.6	Чтение хоровых партитур

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-8.1: Знает принципы использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
базовые принципы использования современных информационных технологий; нотные редакторы и программы для работы с нотными партитурами; методологию набора музыкального текста в электронном виде.
Уметь:
использовать современные информационные технологии для решения профессиональных задач; работать в программах для работы с нотными партитурами; осуществлять набор музыкального, нотного текста в электронном виде.
Владеть:
навыками использования современных информационных технологий для решения профессиональных задач; навыками работы в программах по созданию и редактуре нотных партитур; осуществлять набор нотных текстов в электронном виде.

ОПК-8.2: Умеет использовать современные информационные технологии в процессе самообразования и профессиональной деятельности
Знать:
современные информационные технологии; принципы и способы использования информационных технологий при работе с нотными партитурами; приемы самообразования в области работы с нотами с применением современных информационных технологий.
Уметь:
применять современные информационные технологии при работе с нотными партитурами; методически грамотно создавать и редактировать нотный материал с применением компьютерной техники; самообразовываться в области работы с нотными партитурами а с учетом возможностей современных информационных технологий.
Владеть:
навыками применения современных информационных технологий при работе с нотным материалом; способностью создавать и редактировать нотные партитуры с применением компьютерной техники; способностью к самообразованию в области работы с нотными партитурами, используя возможности современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилевые особенности музыки XVII–XX веков;
3.1.2	основы развития профессионального музыкального слуха;
3.1.3	основные учебники и учебно-методические пособия по практическому курсу сольфеджио.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;

3.2.2	сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения; анализировать на слух и интонировать образцы музыки XVII –XX веков;
3.2.3	воспроизвести диктант(в письменной и устной формах), ориентированный на основные музыкальные стили XVII–XX веков.
3.2.4	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой;
3.2.6	интонировать и анализировать на слух образцы музыки XVII–XX веков.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками сольфеджирования и написания музыкальных диктантов;
3.3.2	навыком слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов);
3.3.3	всеми полученными в процессе изучения сольфеджио навыками (прежде всего, музыкальным слухом и внутренним музыкальным слухом) для выполнения творческих задач, стоящих перед церковным дирижером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Сольфеджирование			
1.1	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	3	
1.2	Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	3	
1.3	Вокально-интонационные и метроритмические упражнения. /Лек/	1	3	
1.4	Вокально-интонационные и метроритмические упражнения. /Пр/	1	3	
1.5	Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	1	2	
1.6	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	1	3	
1.7	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. Вокально-интонационные и метроритмические упражнения /Ср/	1	2	
1.8	Последовательности ступеней в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	3	
1.9	Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. /Лек/	1	3	
1.10	Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. /Ср/	1	2	
1.11	Тритоны с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. /Лек/	1	3	
1.12	Последовательности ступеней в тональностях до трёх знаков включительно. Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. Тритоны с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. /Пр/	1	2	
1.13	Характерные интервалы в гармонических ладах мажора и минора. /Лек/	1	3	
1.14	Трезвучия главных ступеней и их обращения. /Лек/	1	3	
1.15	Доминантсептаккорд и его обращения от звука и в тональности с разрешением. /Лек/	1	2	
1.16	Характерные интервалы в гармонических ладах мажора и минора. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения от звука и в тональности с разрешением. /Пр/	1	2	
1.17	Восходящие и нисходящие секвенции с участием доминантсептаккорда и его обращений. /Пр/	1	2	
1.18	Малый вводный септаккорд в основном виде, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения с разрешением. /Пр/	1	2	
1.19	Интервальные последовательности с включением тритонов в натуральных и гармонических ладах, а также характерных интервалов. /Пр/	1	2	
1.20	Восходящие и нисходящие секвенции с участием доминантсептаккорда и его обращений. Малый вводный септаккорд в основном виде, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения с разрешением. Интервальные последовательности с включением тритонов в натуральных и гармонических ладах, а также характерных интервалов. /Ср/	1	2	
1.21	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. /Лек/	1	2	
1.22	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до трех знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. /Пр/	1	2	

1.23	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до трех знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. /Ср/	1	2	
1.24	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	1	2	
1.25	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	1	2	
1.26	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Ср/	1	2	
1.27	Партии в хоровой партитуре. /Пр/	1	2	
1.28	Чтение с листа одноголосных мелодий. /Пр/	1	2	
1.29	Транспонирование одноголосных мелодий. /Пр/	1	2	
1.30	Партии в хоровой партитуре. Чтение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование одноголосных мелодий. /Ср/	1	2	
1.31	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2. Слуховой анализ.			
2.1	Тональности до трёх знаков включительно по камертону «ля». /Лек/	2	6	
2.2	Тональности до трёх знаков включительно по камертону «ля». /Ср/	2	2	
2.3	Простые интервалы вне тональности и выборочно в ладу. /Лек/	2	6	
2.4	Тритоны по разрешению в натуральных и гармонических ладах, а также характерные интервалы в мажоре и миноре. /Пр/	2	3	
2.5	Тритоны по разрешению в натуральных и гармонических ладах, а также характерные интервалы в мажоре и миноре. /Ср/	2	4	
2.6	Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне тональности. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде. /Лек/	2	8	
2.7	Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне тональности. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде. /Ср/	2	2	
2.8	Звукоряды двух видов мажора и трёх видов минора. /Лек/	2	8	
2.9	Интервальные и аккордовые последовательности с участием освоенных созвучий. /Пр/	2	3	
2.10	Интервальные и аккордовые последовательности с участием освоенных созвучий. /Ср/	2	2	
	Раздел 3. Музыкальный диктант.			
3.1	Определение тональностей по камертону «ля». /Пр/	2	3	
3.2	Ступени в ладу. /Пр/	2	3	
3.3	Простые интервалы вне тональности в мелодическом и гармоническом изложении в разных регистрах. /Пр/	2	3	
3.4	Определение увеличенных и уменьшённых интервалов по разрешению. /Пр/	2	3	
3.5	Аккорды вне тональности и простые аккордовые последовательности в тональности. /Пр/	2	4	
3.6	Определение мелодического положения трезвучия и его обращений в четырёхголосном изложении и разных расположениях. /Пр/	2	4	
3.7	Запись мелодий в виде периода повторного и неповторного строения в диатоническом мажоре и миноре с преобладанием поступенного движения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с включением различных ритмических группировок. /Пр/	2	4	
3.8	Запись мелодий в виде периода повторного и неповторного строения в диатоническом мажоре и миноре с преобладанием поступенного движения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с включением различных ритмических группировок. /Ср/	2	2	
3.9	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры устных заданий для текущей аттестации:
- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
– сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

Примеры письменных заданий для текущей аттестации:
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примеры письменных заданий для промежуточной аттестации:
- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства.

Примеры устных заданий для промежуточной аттестации:
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 аккордов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Буквенное обозначение звуков.
2. Перечислить знаки альтерации и их значение.
3. Понятие метра.
4. Понятие размера.
5. Понятие такта.
6. Понятие затакта.
7. Простые метры.
8. Сложные метры.
9. Основные правила дирижирование в зависимости от размера.
10. Понятие лада.
11. Понятие тональности.
12. Кварто-квинтовый круг тональностей.
13. Понятие гаммы.
14. Понятие полутона.
15. Понятие тона.
16. Устойчивые звуки.
17. Неустойчивые звуки.
18. Главные ступени в тональностях.
19. Побочные ступени в тональностях.
20. Строение натурального мажора.
21. Строение гармонического мажора.
22. Строение мелодического мажора.
23. Строение натурального минора.
24. Строение гармонического минора.
25. Строение мелодического минора.
26. Понятие интервала.
27. Простые интервалы.
28. Обращение интервалов.
29. Тритоны.
30. Характерные интервалы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):
1. Аккорд.
2. Трезвучие.
3. Строение мажорного трезвучия.
4. Строение минорного трезвучия.
5. Увеличенное трезвучие.
6. Уменьшенное трезвучие.
7. Сокращенное обозначение трезвучий.
8. Обращения трезвучий.

9. Септаккорд.
10. Главные трезвучия.
11. Обращения главных трезвучий.
12. Автентический оборот.
13. Плагальный оборот.
14. Полный оборот.
15. Доминантсептаккорд.
16. Обращение доминантсептаккорда: D65.
17. Обращение доминантсептаккорда: D43.
18. Обращение доминантсептаккорда: D2.
19. Вводный септаккорд.
20. Малый вводный септаккорд.
21. Уменьшенный вводный септаккорд.
22. Обращение вводного септаккорда: VII65.
23. Обращение вводного септаккорда: VII43.
24. Обращение вводного септаккорда: VII2.
25. Тритоны в мажоре.
26. Тритоны в миноре.
27. Характерные интервалы в мажоре.
28. Характерные интервалы в миноре.
29. Определение тональностей по камертону.
30. Слуховой анализ.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные роботы (эссе, рефераты и курсовые работы) по дисциплине "Сольфеджио" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при выполнении письменных заданий:

Выполнение письменных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения письменных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: письменное задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. В зависимости от конкретного вида письменного задания возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка «4»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество других недочетов.
Оценка «3»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо задание записано не полностью (но больше половины).
Оценка «2»: письменное задание записано в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо задание выполнено, чем наполовину.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при выполнении устных заданий:

Выполнение устных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения устных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка «4»: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.
Оценка «3»: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2»: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки при выполнении письменных заданий:

Выполнение письменных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения письменных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: письменное задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. В зависимости от конкретного вида письменного задания возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка «4»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество других недочетов.
Оценка «3»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо задание записано не полностью (но больше половины).
Оценка «2»: письменное задание записано в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо задание выполнено, чем наполовину.

Критерии оценки при выполнении устных заданий:

Выполнение устных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения устных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка «4»: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.
Оценка «3»: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка «2»: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Рубец А.И.	Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 92 с	https://e.lanbook.com/book/366209
Л1.2	Драгомиров П.Н.	Учебник сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 64 с	https://e.lanbook.com/book/345347
Л1.3	Абдуллина Г.В.	Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов: Учебное пособие	Издательство "Композитор", 2009. 140 с	https://e.lanbook.com/book/70190

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.4	Способин И. В.	Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 148 с.	https://e.lanbook.com/book/307577
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Рубец А.И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. 79 с	https://e.lanbook.com/book/66492
Л2.2	Рубец А.И.	Новое сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 75 с	https://e.lanbook.com/book/68117
Л2.3	Потоловский Н.С.	30 уроков сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. 99 с	https://e.lanbook.com/book/66892

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	камертон;
7.3	доска;
7.4	метроном;
7.5	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 478
самостоятельная работа 182
часов на контроль 60

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	10	10													28	28
Практические	54	54	72	72	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	450	450
Итого ауд.	72	72	82	82	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	478	478
Контактная работа	72	72	82	82	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	478	478
Сам. работа	70	70	44	44	16	16	9	9	16	16	9	9	9	9	9	9	182	182
Часы на контроль	2	2	18	18	2	2	9	9	2	2	9	9	9	9	9	9	60	60
Итого	144	144	144	144	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	720	720

Программу составил(и):

старший преподаватель, Платонова Ольга Владиславовна _____

старший преподаватель, Михайлов Константин Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развить профессиональный слух;
1.2	осознанать элементы музыкальной речи и их роль в музыкальном произведении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Гармония
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Чтение хоровых партитур
2.2.4	Постановка голоса
2.2.5	Вокальный ансамбль
2.2.6	Церковное пение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.

Знать:

теоретические и практические основы сольфеджирования для самостоятельного анализа и исполнения музыкальных произведений;
применять все полученные знания и навыки в репетиционной и иной работе с церковным хором.

Уметь:

ориентироваться в ситуациях профессионального общения, уметь самоорганизовываться и решать организационно-управленческие задачи в профессиональной области, в том числе в области сольфеджио.

Владеть:

навыками работы в осуществлении самостоятельного анализа музыкального произведения, его сольфеджирования и слухового анализа;
приемами организации репетиционной работы и практического исполнения сольфеджирования с церковным хором.

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Знать:

знать сущность, теоретические и практические основы сольфеджио для самостоятельного анализа музыкальных произведений;
методику организации работы в рамках сольфеджио и применять на практике в профессиональной деятельности.

Уметь:

сольфеджировать и практически соотносить все приобретенные навыки в области сольфеджио с иными компонентами профессиональной деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Владеть:

приемами и понятийно-терминологическим аппаратом в области сольфеджио;
способностью к выполнению творческих задач, приобретенных в процессе изучения сольфедио и применять полученные знания в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Знать:

используемый в творческом проекте церковно-певческой направленности основной комплекс выразительных средств и применять навыки практического сольфеджирования для исполнительской и художественной убедительности;
практические методы и интерпретации по курсу сольфеджио для возможности компетентно работать с хоровым коллективом и реализовывать консультационную и профессиональную подготовку творческих церковно-певческих проектов.

Уметь:

выбирать хоровой репертуар для концертно-просветительской деятельности, в устной и письменной форме излагать творческие задачи по практическому курсу сольфеджио, а таккже на основе анализа изучаемых произведений, выявлять исполнительские и иные трудности и решать их с помощью сольфеджио.

Владеть:

навыком самостоятельного анализа драматургии музыкального произведения, а также всего комплекса используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной

интерпретации, в том числе с помощью сольфеджио.

ОПК-2.4: Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.

Знать:

основные фундаментальные принципы вероучительных парадигм и хорового дела в области церковно-дирижерского искусства;
способы толерантного восприятия всех участников церковной общины и церковно-певческого коллектива в последующей профессиональной деятельности, в том числе и в области взаимодействия в рамках занятий по сольфеджио.

Уметь:

преодолевать всевозможные культурные, социальные и профессионльные различия в процессе работы с церковно-певческим коллективом в целом и с каждым из его участников в частности.

Владеть:

навыком точно и профессионально грамотно раскрывать богословские и литургические смыслы песнопений и богослужебных текстов, а также музыкально-драматургический замысел композитора или обиходного песнопения, его интонационные сложности или иные составляющие практического сольфеджио;
навыками работы со специальной литературой.

УК-2.1: Знает возможные ресурсы и ограничения при постановке задач в религиозной сфере.

Знать:

способы профессионального проведения репетиционной работы с творческими коллективами различного состава для формирования компетентной деятельности в области хоровой музыки, в том числе в пространстве теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

анализировать различные явления как непосредственно в области гармонического языка, сольфеджирования, слухового анализа и интонирования, так и музыкального искусства в целом для применения навыка в процессе освоения профильных теологических дисциплин;

Владеть:

навыком точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора или обиходного песнопения, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин, в том числе и теологических;
способностью использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения и практических интонационных задач, а также использовать данную концепцию как методику в освоении дисциплин и профильной теологической области.

УК-2.2: Умеет ставить задачи в религиозной сфере и планировать собственную деятельность для их достижения с учетом библейско-богословских, нравственно-аскетических, канонико-правовых ориентиров.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и исполнительских задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.

Уметь:

толерантно выстраивать процесс освоения и творческой интерпритации музыкального материла и художественного воплощения репертуара в профессиональной церковно-дирижерской деятельности.

Владеть:

навыками слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов), сольфеджирования и написания музыкальных диктантов для компетентного осуществления профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.

Знать:

способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыках и культурной составляющей певцов хорового коллектива;
приемы хорового сольфеджирования и методы исполнения практического сольфеджио с хоровым коллективом.

Уметь:

проявлять свою профессиональную готовность, реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину,оптимальную организацию слухового аппарата, что предполагает возможность работы с певцами различного уровня подготовки в церковно-певческом коллективе.

Владеть:

приемами работы над хоровым репертуаром с привлечением музыки различных эпох и стилей, включая современное творчество, что способствует расширению репетуара и реализации различных творческих решений.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.

Знать:

особенности работы и методику изучения сольфеджио, знать и свободно владеть навыком чтения с листа и применять знания в преподавательской деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Уметь:
анализировать на слух и чисто интонировать музыкальные фрагменты и произведения в работе с хоровым коллективом или в преподавательской деятельности церковно-дирижерской направленности, а также применять все полученные навыки в процессе изучения сольфеджио.
Владеть:
навыком упражнений для развития внутреннего музыкального слуха, способностью систематического решения творческих задач по сольфеджио и готовностью использовать полученные знания в профессиональной и преподавательской деятельности в области церковно-дирижерского икусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилевые особенности музыки XVII–XX веков;
3.1.2	основы развития профессионального музыкального слуха;
3.1.3	основные учебники и учебно-методические пособия по практическому курсу сольфеджио.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
3.2.2	сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения; анализировать на слух и интонировать образцы музыки XVII –XX веков;
3.2.3	воспроизвести диктант(в письменной и устной формах), ориентированный на основные музыкальные стили XVII–XX веков.
3.2.4	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой;
3.2.6	интонировать и анализировать на слух образцы музыки XVII–XX веков.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками сольфеджирования и написания музыкальных диктантов;
3.3.2	навыком слухового анализа музыкальных произведений (фрагментов);
3.3.3	всеми полученными в процессе изучения сольфеджио навыками (прежде всего, музыкальным слухом и внутренним музыкальным слухом) для выполнения творческих задач, стоящих перед церковным дирижером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Сольфеджирование			
1.1	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	2	
1.2	Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	2	
1.3	Вокально-интонационные и метроритмические упражнения. /Лек/	1	2	
1.4	Вокально-интонационные и метроритмические упражнения. /Пр/	1	2	
1.5	Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	1	2	
1.6	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	1	2	
1.7	Настройка от камертона «ля» в тональностях до трёх знаков включительно. Звукоряды натурального и гармонического мажора и трёх видов минора в тональностях до трёх знаков включительно. Вокально-интонационные и метроритмические упражнения /Ср/	1	12	
1.8	Последовательности ступеней в тональностях до трёх знаков включительно. /Лек/	1	1	
1.9	Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. /Лек/	1	1	
1.10	Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. /Ср/	1	12	
1.11	Тритоны с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. /Лек/	1	2	
1.12	Последовательности ступеней в тональностях до трёх знаков включительно. Простые интервалы вверх и вниз от звука, а также с разрешением в ладу. Тритоны с разрешением в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. /Пр/	1	4	
1.13	Характерные интервалы в гармонических ладах мажора и минора. /Лек/	1	1	
1.14	Трезвучия главных ступеней и их обращения. /Лек/	1	1	

1.15	Доминантсептаккорд и его обращения от звука и в тональности с разрешением. /Лек/	1	2	
1.16	Характерные интервалы в гармонических ладах мажора и минора. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения от звука и в тональности с разрешением. /Пр/	1	4	
1.17	Восходящие и нисходящие секвенции с участием доминантсептаккорда и его обращений. /Пр/	1	4	
1.18	Малый вводный септаккорд в основном виде, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения с разрешением. /Пр/	1	4	
1.19	Интервальные последовательности с включением тритонов в натуральных и гармонических ладах, а также характерных интервалов. /Пр/	1	4	
1.20	Восходящие и нисходящие секвенции с участием доминантсептаккорда и его обращений. Малый вводный септаккорд в основном виде, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения с разрешением. Интервальные последовательности с включением тритонов в натуральных и гармонических ладах, а также характерных интервалов. /Ср/	1	12	
1.21	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. /Лек/	1	4	
1.22	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до трех знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. /Пр/	1	4	
1.23	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до трех знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8. /Ср/	1	12	
1.24	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	1	4	
1.25	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	1	4	
1.26	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных аккордов. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до двух знаков включительно. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Ср/	1	12	
1.27	Партии в хоровой партитуре. /Пр/	1	4	
1.28	Чтение с листа одноголосных мелодий. /Пр/	1	4	
1.29	Транспонирование одноголосных мелодий. /Пр/	1	4	
1.30	Партии в хоровой партитуре. Чтение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование одноголосных мелодий. /Пр/	1	4	
1.31	Партии в хоровой партитуре. Чтение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование одноголосных мелодий. /Ср/	1	10	
1.32	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2. Раздел 2. Слуховой анализ.			
2.1	Тональности до трёх знаков включительно по камертону «ля». /Лек/	2	5	
2.2	Тональности до трёх знаков включительно по камертону «ля». /Ср/	2	6	
2.3	Простые интервалы вне тональности и выборочно в ладу. /Пр/	2	4	
2.4	Тритоны по разрешению в натуральных и гармонических ладах, а также характерные интервалы в мажоре и миноре. /Пр/	2	4	
2.5	Тритоны по разрешению в натуральных и гармонических ладах, а также характерные интервалы в мажоре и миноре. /Ср/	2	6	
2.6	Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне тональности. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде. /Пр/	2	4	
2.7	Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне тональности. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде. /Ср/	2	8	
2.8	Звукоряды двух видов мажора и трёх видов минора. /Пр/	2	4	
2.9	Интервальные и аккордовые последовательности с участием освоенных созвучий. /Лек/	2	5	
2.10	Интервальные и аккордовые последовательности с участием освоенных созвучий. /Ср/	2	12	
	Раздел 3. Раздел 3. Музыкальный диктант.			
3.1	Определение тональностей по камертону «ля». /Пр/	2	4	
3.2	Ступени в ладу. /Пр/	2	8	
3.3	Простые интервалы вне тональности в мелодическом и гармоническом изложении в разных регистрах. /Пр/	2	8	

3.4	Определение увеличенных и уменьшённых интервалов по разрешению. /Пр/	2	8	
3.5	Аккорды вне тональности и простые аккордовые последовательности в тональности. /Пр/	2	8	
3.6	Определение мелодического положения трезвучия и его обращений в четырёхголосном изложении и разных расположениях. /Пр/	2	10	
3.7	Запись мелодий в виде периода повторного и неповторного строения в диатоническом мажоре и миноре с преобладанием поступенного движения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с включением различных ритмических группировок. /Пр/	2	10	
3.8	Запись мелодий в виде периода повторного и неповторного строения в диатоническом мажоре и миноре с преобладанием поступенного движения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с включением различных ритмических группировок. /Ср/	2	12	
3.9	/ЗачётСОц/	2	18	
	Раздел 4. Раздел 4. Сольфеджирование.			
4.1	Настройка от камертона «ля» в тональности до четырёх знаков включительно. /Пр/	3	4	
4.2	Звукоряды трёх видов мажора и трёх видов минора в тональностях до четырёх знаков включительно. /Пр/	3	6	
4.3	Последовательности ступеней в альтерированных ладах мажора и минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	3	8	
4.4	Настройка от камертона «ля» в тональности до четырёх знаков включительно.Звукоряды трёх видов мажора и трёх видов минора в тональностях до четырёх знаков включительно. Последовательности ступеней в альтерированных ладах мажора и минора в тональностях до трёх знаков включительно. /Ср/	3	8	
4.5	Хроматические интервалы с разрешением от заданного звука и в тональности. /Пр/	3	8	
4.6	Интервальные последовательности с включением тритонов, характерных и хроматических интервалов в тональностях до трёх знаков включительно. /Пр/	3	8	
4.7	Аккордовые последовательности с участием трезвучий главных ступеней и их обращений; трезвучий шестой и второй ступеней, секстаккорда второй ступени; а также септаккордов пятой, второй, седьмой ступеней и их обращений. /Пр/	3	8	
4.8	Хроматические интервалы с разрешением от заданного звука и в тональности. Интервальные последовательности с включением тритонов, характерных и хроматических интервалов в тональностях до трёх знаков включительно. Аккордовые последовательности с участием трезвучий главных ступеней и их обращений; трезвучий шестой и второй ступеней, секстаккорда второй ступени; а также септаккордов пятой, второй, седьмой ступеней и их обращений. /Ср/	3	8	
4.9	Восходящие и нисходящие секвенции с включением септаккордов пятой, второй, седьмой ступеней и их обращений. /Пр/	3	2	
4.10	Вокально-интонационные упражнения. /Пр/	3	2	
4.11	Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до четырёх знаков включительно в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 5/4. /Пр/	3	2	
4.12	Восходящие и нисходящие секвенции с включением септаккордов пятой, второй, седьмой ступеней и их обращений. Вокально-интонационные упражнения. Одноголосие и двухголосие с дирижированием в тональностях до четырёх знаков включительно в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 5/4. /Пр/	3	4	
4.13	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	3	2	
4.14	/ЗачётСОц/	3	2	
4.15	Хоровые партии. /Пр/	4	4	
4.16	Чтение с листа одноголосия и двухголосия. /Ср/	4	3	
4.17	Транспонирование одноголосных мелодий. /Пр/	4	3	
4.18	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. Хоровые партии. Чтение с листа одноголосия и двухголосия. Транспонирование одноголосных мелодий. /Ср/	4	5	
	Раздел 5. Радел 5. Слуховой анализ.			
5.1	Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков включительно по камертону «ля». /Пр/	4	4	
5.2	Альтерированные звукоряды мажора и минора. /Пр/	4	2	
5.3	Все пройденные интервалы и аккорды вне тональности и в тональности. /Ср/	4	1	

5.4	Интервальные и аккордовые последовательности с участием всех пройденных интервалов и аккордов. /Пр/	4	2	
5.5	Трезвучие и его обращения, а также доминантсептаккорд и его обращения в четырёхголосном изложении. /Пр/	4	2	
	Раздел 6. Раздел 6. Музыкальный диктант.			
6.1	Определение по камертону «ля» всех тональностей, в которых «ля» является неустойчивой ступенью (до четырёх знаков включительно). /Пр/	4	4	
6.2	Запись последовательностей ступеней в альтерированных ладах. /Пр/	4	4	
6.3	Хроматические интервалы по разрешению. /Пр/	4	4	
6.4	Интервальные последовательности в форме предложения с включением пройденных интервалов. /Пр/	4	4	
6.5	Доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд седьмой ступени и их обращения в четырёхголосном изложении с разрешением. /Пр/	4	6	
6.6	Аккордовые последовательности с участием всех пройденных созвучий, а также септаккорда второй ступени и его обращений и прерванного оборота. /Пр/	4	4	
6.7	Одноголосный мелодический диктант со скачками на неустойчивые ступени, прилегающие к устоям, в пройденных размерах с усложнённым ритмом. /Пр/	4	5	
6.8	Запись партии сопрано или баса в аккордовой последовательности. /Пр/	4	6	
6.9	/ЗачётСОц/	4	9	
	Раздел 7. Раздел 7. Сольфеджирование.			
7.1	Настройка от камертона «ля» в тональности до пяти знаков включительно. /Пр/	5	8	
7.2	Мажорные и минорные звукоряды трёх видов в тональностях до пяти знаков включительно. /Пр/	5	8	
7.3	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до четырёх знаков включительно. /Пр/	5	8	
7.4	Настройка от камертона «ля» в тональности до пяти знаков включительно. Мажорные и минорные звукоряды трёх видов в тональностях до пяти знаков включительно. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до четырёх знаков включительно. /Ср/	5	8	
7.5	Последовательность ступеней в альтерированных ладах мажора и минора (тональности до четырёх знаков включительно). /Пр/	5	8	
7.6	Двухголосный диктант подголосочного, гомофонного и имитационного складов. /Пр/	5	8	
7.7	Гармонические обороты с отклонениями в тональности первой степени родства через побочные доминанты. /Пр/	5	8	
7.8	Последовательность ступеней в альтерированных ладах мажора и минора (тональности до четырёх знаков включительно). Интервальные последовательности с участием всех пройденных хроматических интервалов в тональностях до четырёх знаков включительно. Гармонические обороты с отклонениями в тональности первой степени родства через побочные доминанты. /Ср/	5	8	
7.9	Аккордовые последовательности с включением ранее пройденных аккордов, трезвучия третьей ступени, септаккорда четвёртой ступени и выборочно модуляционных отклонений. /Пр/	5	6	
7.10	/ЗачётСОц/	5	2	
7.11	Уменьшённый вводный септаккорд седьмой ступени со всеми возможными разрешениями на основе энгармонической замены. /Пр/	6	4	
7.12	Вокально-интонационные упражнения. /Пр/	6	2	
7.13	Аккордовые последовательности с включением ранее пройденных аккордов, трезвучия третьей ступени, септаккорда четвёртой ступени и выборочно модуляционных отклонений. Уменьшённый вводный септаккорд седьмой ступени со всеми возможными разрешениями на основе энгармонической замены. Вокально-интонационные упражнения. /Ср/	6	4	
7.14	Одноголосие, двухголосие и трёхголосие с дирижированием во всех пройденных размерах. /Пр/	6	2	
7.15	Одноголосные мелодии с включением хроматизмов и модуляционных отклонений в тональности первой степени родства. /Пр/	6	2	
7.16	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	6	2	

7.17	Одноголосие, двухголосие и трёхголосие с дирижированием во всех пройденных размерах. Одноголосные мелодии с включением хроматизмов и модуляционных отклонений в тональности первой степени родства. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Ср/	6	3	
7.18	Хоровые партии. /Пр/	6	2	
7.19	Гармоническое четырёхголосие. /Пр/	6	2	
7.20	Транспонирование одноголосных мелодий. /Пр/	6	2	
7.21	Хоровые партии. Гармоническое четырёхголосие. Транспонирование одноголосных мелодий. /Ср/	6	2	
	Раздел 8. Раздел 8. Слуховой анализ.			
8.1	Мажорные и минорные тональности по камертону «ля» до пяти знаков включительно. /Пр/	6	2	
8.2	Все виды звукорядов мажорных и минорных тональностей. /Пр/	6	2	
8.3	Хроматические интервалы по разрешению. /Пр/	6	2	
8.4	Интервальные и аккордовые последовательности с участием всех освоенных средств, включая модуляционные отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты. /Пр/	6	2	
8.5	Уменьшённый септаккорд седьмой ступени в четырёхголосном изложении по разрешению на основе энгармонической замены. /Пр/	6	2	
	Раздел 9. Раздел 9. Музыкальный диктант.			
9.1	Мажорные и минорные тональности по камертону «ля», в которых «ля» является неустойчивой альтерированной ступенью. /Пр/	6	2	
9.2	Тритоны со сравнительным разрешением во все возможные тональности. /Пр/	6	2	
9.3	Интервальные последовательности в разных регистрах с включением всех пройденных интервалов. /Пр/	6	3	
9.4	Аккордовые последовательности с участием модуляционных отклонений в параллельную тональность, а также тональности субдоминанты и доминанты. /Пр/	6	4	
9.5	Запись простых аккордовых последовательностей в четырёхголосном изложении в форме предложения. /Пр/	6	2	
9.6	Одноголосные мелодии в форме периода с хроматизмом и модуляцией в параллельный строй и тональность доминанты в разных размерах. /Пр/	6	4	
9.7	Двухголосный диктант с относительной мелодической самостоятельностью голосов. /Пр/	6	9	
9.8	/ЗачётСОц/	6	9	
	Раздел 10. Раздел 10. Сольфеджирование.			
10.1	Настройка от камертона «ля» во все тональности квинтового круга. /Пр/	7	6	
10.2	Мажорный и минорный звукоряды трёх видов в тональностях до семи знаков включительно. /Пр/	7	6	
10.3	Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до пяти знаков включительно. /Пр/	7	6	
10.4	Настройка от камертона «ля» во все тональности квинтового круга. Мажорный и минорный звукоряды трёх видов в тональностях до семи знаков включительно. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией в тональностях до пяти знаков включительно. /Ср/	7	5	
10.5	Хроматические звукоряды мажора и минора. /Пр/	7	8	
10.6	Мажорные и минорные звукоряды от разных ступеней. /Пр/	7	6	
10.7	Монодийные семиступенные лады. /Пр/	7	6	
10.8	Хроматические звукоряды мажора и минора. Мажорные и минорные звукоряды от разных ступеней. Монодийные семиступенные лады. /Ср/	7	4	
10.9	Интервальные последовательности в форме периода с включением различных хроматических интервалов. /Пр/	7	8	
10.10	Малый мажорный септаккорд, уменьшённый септаккорд и их обращения со всеми возможными разрешениями в качестве аккордов доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре. /Пр/	7	8	
10.11	/ЗачётСОц/	7	9	
10.12	Аккордовые последовательности с участием альтерированных субдоминант и побочных доминант. /Пр/	8	2	

10.13	Интервальные последовательности в форме периода с включением различных хроматических интервалов. Малый мажорный септаккорд, уменьшённый септаккорд и их обращения со всеми возможными разрешениями в качестве аккордов доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре. Аккордовые последовательности с участием альтерированных субдоминант и побочных доминант. /Пр/	8	2	
10.14	Модуляции в тональности первой степени родства. /Пр/	8	2	
10.15	Вокально-интонационные упражнения. /Пр/	8	2	
10.16	Одноголосные мелодии с модуляционными отклонениями, хроматизмом, сложным ритмическим рисунком в пройденных размерах. /Пр/	8	2	
10.17	Модуляции в тональности первой степени родства. Вокально-интонационные упражнения. Одноголосные мелодии с модуляционными отклонениями, хроматизмом, сложным ритмическим рисунком в пройденных размерах. /Ср/	8	4	
10.18	Хоровые партии. /Пр/	8	2	
10.19	Двухголосные и трёхголосные ансамбли. /Пр/	8	2	
10.20	Чтение «с листа» трёхголосия и четырёхголосия. /Пр/	8	2	
10.21	Хоровые партии. Двухголосные и трёхголосные ансамбли. Чтение «с листа» трёхголосия и четырёхголосия. /Ср/	8	5	
	Раздел 11. Раздел 11. Слуховой анализ.			
11.1	Все мажорные и минорные тональности квинтового круга по камертону «ля». /Пр/	8	3	
11.2	Монодийные семиступенные лады. /Пр/	8	3	
11.3	Интервальные последовательности с включением всех пройденных интервалов и модуляционными отклонениями в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности с включением альтерированных субдоминант и модуляционными отклонениями через побочные доминанты и побочные субдоминанты в тональности первой степени родства в четырёхголосном изложении в форме периода. /Пр/	8	4	
11.4	Модуляции в тональности первой степени родства. /Пр/	8	4	
	Раздел 12. Раздел 12. Музыкальный диктант.			
12.1	Определение всех тональностей квинтового круга по камертону «ля». /Пр/	8	4	
12.2	Интервальные последовательности в соответствии с программой. /Пр/	8	4	
12.3	Аккордовые последовательности с включением альтерированных субдоминант и модуляционных отклонений во все тональности первой степени родства. /Пр/	8	4	
12.4	Определение уменьшённых септаккордов в четырёхголосном изложении по разрешению на основе энгармонизма. /Пр/	8	4	
12.5	Одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляционными отклонениями и модуляциями. /Пр/	8	4	
12.6	Двухголосный диктант подголосочного, гомофонного и имитационного складов. /Пр/	8	4	
12.7	/ЗачётСОц/	8	9	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры устных заданий для текущей аттестации:
- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
– сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

Примеры письменных заданий для текущей аттестации:
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примеры письменных заданий для промежуточной аттестации:
- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства.

Примеры устных заданий для промежуточной аттестации:

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 аккордов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Буквенное обозначение звуков.
2. Перечислить знаки альтерации и их значение.
3. Понятие метра.
4. Понятие размера.
5. Понятие такта.
6. Понятие затакта.
7. Простые метры.
8. Сложные метры.
9. Основные правила дирижирование в зависимости от размера.
10. Понятие лада.
11. Понятие тональности.
12. Кварто-квинтовый круг тональностей.
13. Понятие гаммы.
14. Понятие полутона.
15. Понятие тона.
16. Устойчивые звуки.
17. Неустойчивые звуки.
18. Главные ступени в тональностях.
19. Побочные ступени в тональностях.
20. Строение натурального мажора.
21. Строение гармонического мажора.
22. Строение мелодического мажора.
23. Строение натурального минора.
24. Строение гармонического минора.
25. Строение мелодического минора.
26. Понятие интервала.
27. Простые интервалы.
28. Обращение интервалов.
29. Тритоны.
30. Характерные интервалы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):
1. Аккорд.
2. Трезвучие.
3. Строение мажорного трезвучия.
4. Строение минорного трезвучия.
5. Увеличенное трезвучие.
6. Уменьшенное трезвучие.
7. Сокращенное обозначение трезвучий.
8. Обращения трезвучий.
9. Септаккорд.
10. Главные трезвучия.
11. Обращения главных трезвучий.
12. Автентический оборот.
13. Плагальный оборот.
14. Полный оборот.
15. Доминантсептаккорд.
16. Обращение доминантсептаккорда: D65.
17. Обращение доминантсептаккорда: D43.
18. Обращение доминантсептаккорда: D2.
19. Вводный септаккорд.
20. Малый вводный септаккорд.
21. Уменьшенный вводный септаккорд.
22. Обращение вводного септаккорда: VII65.

23. Обращение вводного септаккорда: VII43.
24. Обращение вводного септаккорда: VII2.
25. Тритоны в мажоре.
26. Тритоны в миноре.
27. Характерные интервалы в мажоре.
28. Характерные интервалы в миноре.
29. Определение тональностей по камертону.
30. Слуховой анализ.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):
1. Хроматическая гамма.
2. Хроматическая гамма мажора.
3. Хроматическая гамма минора.
4. Понятие альтерации.
5. Ладовая альтерация.
6. Альтерированный лад мажоре.
7. Альтерированный лад минора.
8. Альтерированные (хроматические) интервалы.
9. Альтерированные (хроматические) интервалы в мажоре.
10. Альтерированные (хроматические) интервалы в миноре.
11. Трезвучие VI ступени.
12. Трезвучие II ступени.
13. Секстаккорд II ступени.
14. Септаккорд II ступени.
15. Обращение септаккорда II ступени: II65.
16. Обращение септаккорда II ступени: II43.
17. Обращение септаккорда II ступени: II2.
18. Понятие секвенции.
19. Вокально-интонационные упражнения.
20. Одноголосие.
21. Двухголосие.
22. Трехголосие.
23. Пение интервалов от звука.
24. Пение тритонов от звука с разрешением.
25. Пение характерных интервалов от звука с разрешением.
26. Пение альтерированных (хроматических) интервалов от звука с разрешением.
27. Пение тритонов в тональности.
28. Пение характерных интервалов в тональности.
29. Пение альтерированных (хроматических) интервалов в тональности.
30. Понятие музыкального диктанта.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):
1. Понятие "хоровая партия".
2. Понятие "чтение с листа".
3. Понятие транспонирования.
4. Чтение с листа одноголосия.
5. Чтение с листа двухголосия.
6. Транспонирование одноголосных мелодий.
7. Альтерированные звукоряды мажора и минора.
8. Интервальная последовательность.
9. Аккордовая последовательность.
10. Трезвучие в четырехголосном изложении.
11. Обращения трезвучия в четырехголосном изложении.
12. Доминантсептаккорд в четырехголосном изложении.
13. Обращения доминантсептаккорда в четырехголосном изложении.
14. Определение тритонов по разрешению.
15. Определение характерных интервалов по разрешению.
16. Определение альтерированных (хроматических) интервалов по разрешению.

17. Септаккорд седьмой ступени в четырехголосном изложении.
18. Обращения септаккорда седьмой ступени в четырехголосном изложении.
19. Прерванный оборот.
20. Аккордовая последовательность на слух.
21. Пение аккордовой последовательности.
22. Транспонирование аккордовой последовательности и исполнение.
23. Интервальная последовательность на слух.
24. Пение интервальной последовательности.
25. Транспонирование интервальной последовательности и исполнение.
26. Интервально-аккордовая последовательность на слух.
27. Пение интервально-аккордовой последовательности.
28. Транспонирование интервально-аккордовой последовательности.
29. Транспонирование музыкального диктанта.
30. Игра наизусть музыкального диктанта.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):
1. Двухголосный диктант.
2. Двухголосный диктант подголосочного типа.
3. Двухголосный диктант гомофонного склада.
4. Двухголосный диктант имитационного склада.
5. Отклонение.
6. Тональности первой степени родства для мажора.
7. Тональности первой степени родства для минора.
8. Побочные доминанты.
9. Гармонические обороты с отклонениями в тональности первой степени родства через побочные доминанты.
10. Трезвучие III ступени.
11. Септаккорд IV ступени.
12. Обращение септаккорда IV ступени: IV65.
13. Обращение септаккорда IV ступени: IV43.
14. Обращение септаккорда IV ступени: IV2.
15. Звукоряды мажора и минора с ладовой альтерацией.
16. Определение на слух интервалов.
17. Определение на слух аккордов.
18. Пение интервалов в тональности.
19. Пение интервалов от звука.
20. Пение аккордов в тональности.
21. Пение аккордов от звука.
22. Пение доминантсептаккорда от звука с разрешениями в возможные тональности.
23. Пение обращений доминантсептаккорда от звука с разрешениями в возможные тональности.
24. Пение вводного септаккорда от звука с разрешениями в возможные тональности.
25. Пение обращений вводного доминантсептаккорда от звука с разрешениями в возможные тональности.
26. Пение септаккорда II ступени от звука с разрешениями в возможные тональности.
27. Пение обращений септаккорда II ступени от звука с разрешениями в возможные тональности.
28. Пение септаккорда IV ступени с разрешениями в возможные тональности.
29. Пение обращений септаккорда IV ступени от звука с разрешениями в возможные тональности.
30. Написание аккордовой последовательности в широком расположении.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):
1. Понятие модуляции.
2. Понятие энгармонизма.
3. Уменьшённый вводный септаккорд седьмой ступени со всеми возможными разрешениями на основе энгармонической замены.
4. Обращения уменьшённого вводного септаккорда седьмой ступени со всеми возможными разрешениями на основе энгармонической замены.
5. Одноголосие с дирижированием во всех пройденных размерах.
6. Двухголосие с дирижированием во всех пройденных размерах.
7. Трёхголосие с дирижированием во всех пройденных размерах.
8. Написание одноголосных мелодий с включением хроматизмов.

9. Написание одноголосных мелодий с включением модуляционных отклонений в тональности первой степени родства.
10. Исполнение двухголосных ансамблей.
11. Чтение с листа двухголосных ансамблей.
12. Исполнение трехголосных ансамблей.
13. Чтение с листа трехголосных ансамблей.
14. Гармоническое четырехголосие: последовательность на память.
15. Гармоническое четырехголосие: последовательность для записи.
16. Гармоническое четырехголосие: пение ансамблем.
17. Все виды звукорядов мажорных тональностей.
18. Все виды звукорядов минорных тональностей.
19. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику через V7 его обращения.
20. Разрешение обращений септаккорда VII ступени в тонику через V7 его обращения.
21. Разрешение септаккорда II ступени в тонику через V7 его обращения.
22. Разрешение обращений септаккорда II ступени в тонику через V7 его обращения.
23. Пение ансамблей разных составов.
24. Интервальные и аккордовые последовательности с участием всех освоенных средств, включая модуляционные отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты.
25. Тритоны со сравнительным разрешением во все возможные тональности.
26. Интервальные последовательности в разных регистрах с включением всех пройденных интервалов.
27. Аккордовые последовательности с участием модуляционных отклонений в параллельную тональность.
28. Аккордовые последовательности с участием модуляционных отклонений в тональность субдоминанты.
29. Аккордовые последовательности с участием модуляционных отклонений в тональность доминанты.
30. Запись простых аккордовых последовательностей в четырёхголосном изложении в форме предложения.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):
1. Хроматический звукоряд мажора.
2. Хроматический звукоряд минора.
3. Мажорные звукоряды от разных ступеней.
4. Минорные звукоряды от разных ступеней.
5. Монодийные семиступенные лады.
6. Мажорные семиступенные лады.
7. Лидийский лад.
8. Ионийский лад.
9. Миксолидийский лад.
10. Минорные семиступенные лады.
11. Дорийский лад.
12. Эолийский лад.
13. Фригийский лад.
14. Локрийский лад.
15. Пентатоника.
16. Строение мажорной пентатоники.
17. Строение минорной пентатоники.
18. Малый мажорный септаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
19. Малый мажорный квинтсекстаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
20. Малый мажорный терцквартаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
21. Малый мажорный секундаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
22. Уменьшенный септаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
23. Уменьшенный квинтсекстаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
24. Уменьшенный терцквартаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
25. Уменьшенный секундаккорд со всеми возможными разрешениями в качестве аккорда доминантовой функции или альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.
26. Четырехголосный ансамбль.
27. Четырехголосный ансамбль: чтение с листа.
28. Пение двухголосия с игрой одного из голосов на инструменте.
29. Пение трехголосия с игрой двух из голосов на инструменте.
30. Чтение с листа номеров повышенной сложности.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):
1. Определение всех мажорных тональностей квинтового круга по камертону «ля».
2. Определение всех минорных тональностей квинтового круга по камертону «ля».
3. Аккордовые последовательности с участием альтерированных субдоминант.
4. Аккордовые последовательности с участием побочных доминант.
5. Интервальные последовательности в форме периода с включением различных хроматических интервалов.
6. Модуляции в тональности первой степени родства.
7. Модуляции в тональности первой степени родства мажора.
8. Модуляции в тональности первой степени родства минора.
9. Одноголосные мелодии с модуляционными отклонениями в пройденных размерах.
10. Одноголосные мелодии с хроматизмом в пройденных размерах.
11. Одноголосные мелодии со сложным ритмическим рисунком в пройденных размерах.
12. Двухголосные и трёхголосные ансамбли.
13. Чтение «с листа» трёхголосия.
14. Чтение «с листа» четырёхголосия.
15. Определение уменьшённых септаккордов в четырёхголосном изложении по разрешению на основе энгармонизма.
16. Двухголосный диктант подголосочного, гомофонного и имитационного складов.
17. Пение монодийных семиступенных ладов мажора от звука.
18. Пение монодийных семиступенных ладов минора от звука.
19. Пение мажорной пентатоники от звука.
20. Пение минорной пентатоники от звука.
21. Пение последовательности аккордов модуляции первой степени родства мажора.
22. Пение последовательности аккордов модуляции первой степени родства минора.
23. Определение на слух альтерированных аккордов по разрешению.
24. Пение альтерированных аккордов с возможными разрешениями.
25. Пение четырехголосия с игрой остальных трех голосов на инструменте.
26. Разрешение II7 по правилу круга.
27. Разрешение II7 по правилу креста.
28. Транспонирование двухголосия.
29. Транспонирование трехголосия.
30. Транспонирование четырехголосия.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные роботы (эссе, рефераты и курсовые работы) по дисциплине "Сольфеджио" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при выполнении письменных заданий:

Выполнение письменных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения письменных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: письменное задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. В зависимости от конкретного вида письменного задания возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка «4»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество других недочетов.
Оценка «3»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо задание записано не полностью (но больше половины).
Оценка «2»: письменное задание записано в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо задание выполнено, чем наполовину.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при выполнении устных заданий:

Выполнение устных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения устных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка «4»: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.
Оценка «3»: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка «2»: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки при выполнении письменных заданий:

Выполнение письменных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения письменных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: письменное задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. В зависимости от конкретного вида письменного задания возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка «4»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество других недочетов.
Оценка «3»: письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо задание записано не полностью (но больше половины).
Оценка «2»: письменное задание записано в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо задание выполнено, чем наполовину.

Критерии оценки при выполнении устных заданий:

Выполнение устных заданий проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, а также выявления уровня знаний и развития навыков сольфеджирования.
Результаты работы студента оцениваются в процессе проведения устных заданий по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка «4»: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.
Оценка «3»: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка «2»: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Рубец А.И.	Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 92 с	https://e.lanbook.com/book/366209
Л1.2	Драгомиров П.Н.	Учебник сольфеджио: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 64 с	https://e.lanbook.com/book/345347
Л1.3	Способин И. В.	Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. : Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 148 с.	https://e.lanbook.com/book/307577

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Агажанов А.П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 224 с	https://e.lanbook.com/book/370502
Л2.2	Абдуллина Г.В.	Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов: Учебное пособие	Издательство "Композитор", 2009. 140 с	https://e.lanbook.com/book/70190
Л2.3	Рубец А.И.	Новое сольфеджио	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 75 с	https://e.lanbook.com/book/68117

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	камертон;
7.3	доска;
7.4	метроном;
7.5	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Учебный хор

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 272
самостоятельная работа 216
часов на контроль 16

Виды контроля в семестрах:
зачет 1,2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Практические	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	256	256
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	272	272
Контактная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	272	272
Сам. работа	36	36	36	36			36	36			36	36	36	36	36	36	216	216
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	504	504

Программу составил(и):
старший преподаватель, Гундяева Раиса Геннадьевна _____
преподаватель, Шевчук Софья Альбертовна _____

Рабочая программа дисциплины
Учебный хор

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Обучить дирижера церковного хора профессональным вокально-хоровым певческим навыкам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Гармония
2.1.2	Дирижирование
2.1.3	Педагогическая практика
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Учебный хор
2.1.6	Церковное пение
2.1.7	Чтение хоровых партитур
2.1.8	Педагогика
2.1.9	Постановка голоса
2.1.10	Фортепиано
2.1.11	Сольфеджио
2.1.12	Хороведение
2.1.13	Дирижирование
2.1.14	Практика по профилю профессиональной деятельности (регентская)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-2.1: Владеет навыками и способен руководить церковным хором.
Знать:
специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.
Уметь:
демонстрировать свободу владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования (культурные и профессиональные различия) и овладения новыми техническими приёмами.
Владеть:
мануальной техникой дирижирования как способом профессиональной работы с хоровым коллективом и исполнительскими навыками хорового призведения.

ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.
Знать:
знать и наблюдать методы работы с хором в процессе репетиионной деятельсности с церковно-дирижерским хоровым коллективом.
Уметь:
применять исполнительские навыки в орагнизации репетиционной работы с церковным хором.
Владеть:
способностью и готовностью применить в испонительской практике поставленные репетиционные задачи в работе с церковным хором.

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.
Знать:
способы толерантного и профессионального подхода к различию в вокальной подготовке, технических навыках и культурной составляющей певцов хорового коллектива; способы организации сотрудничества обучающихся в процессе ансамблевого исполнительства.
Уметь:
толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара.
Владеть:
различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур, в том числе и для толерантного восприятия исполнительских, профессиональных, культурных и иных различий.

ПК-1.3: Умеет осуществлять церковно-дирижерскую деятельность.
Знать:
способы расширения репертуарного багажа за счет изучения различных стилей и жанров духовной и светской хоровой музыки.
Уметь:
проявлять профессиональную готовность к обогащению музыкального опыта за счет освоения вокально-хорового репертуара, его подбора для богослужений, учебной и концертной деятельности.
Владеть:
навыками формирования волевых, эмоциональных и артистических качеств, коллективизма, требовательности к себе, ответственности, исполнительской дисциплины.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.
Знать:
основные произведения классической и современной хоровой церковной музыки, профессионально анализировать и воспринимать различия в издательской и композиторской (переложения) их интерпретации.
Уметь:
использовать полученную методику в освоении дисциплин и профильной теологической области.
Владеть:
навыком точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин, в том числе и теологических.

ОПК-2.4: Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.
Знать:
методику работы с хором в условиях вокально-хоровой и церковно-певческой деятельности.
Уметь:
осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве регента, певчего, хормейстера.
Владеть:
навыком исполнения духовных вокально-хоровых сочинений.

УК-3.1: Знает межрелигиозный и внутрицерковный этикет.
Знать:
особенности использования в церковно-дирижерской деятельности церковно-певческого репертуара, его форм и назначения.
Уметь:
составлять богослужебный, концертный или иного назначения репетруарный список для компетентного и профессионального исполнительского воплощения в области церковно-дирижерской деятельности.
Владеть:
навыками внутрицерковного и межрелигиозного этикета, церковно-певческой исполнительской культуры и взаимодействовать с различными коллективами в различных сферах и на различных творческих площадках в осуществлении профессиональной церковно-дирижерской деятельности.

УК-3.2: Умеет применять полученные знания на практике.
Знать:
методы углубления и закрепления полученных на дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплинах знаний, умений и навыков, их реализация на практике.
Уметь:
стимулировать интерес у студентов к работе с хоровыми коллективами, стремления совершенствовать свои специальные знания, умения и навыки в области вокально-хоровой деятельности.
Владеть:
профессональными вокально-хоровыми певческим навыками.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и исполнительских задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.
Уметь:
самостоятельно работать над партитурой и демонстрировать способность работать над партитурой, исполнительскй культурой в хоровом коллективе.
Владеть:

способностью использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения и его профессионального исполнения, а также использовать данную концепцию как методику в освоении дисциплин и профильной теологической области.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.
Знать:
необходимые профессиональные компетенции, обеспечивающие успешное осуществление вокально-хоровой певческой деятельности.
Уметь:
применять методологию и развивать интерес к хоровому пению, регентской и хормейстерской деятельности.
Владеть:
методами воспитания духовных ценностей и художественно-эстетического вкуса, а также исполнительской церковно-певческой культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфический вокально-хоровой репертуар;
3.1.2	методику вокально-хоровой работы и организационной работы;
3.1.3	особенности вокально-хоровой деятельности в условиях богослужений, спевок, репетиций, концертов;
3.1.4	значение вокально-хорового искусства в духовном воспитании личности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать и проводить хоровые репетиции, спевки и концертные выступления;
3.2.2	профессионально осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве регента, певчего, хормейстера;
3.2.3	грамотно подбирать вокально-хоровой репертуар с учетом физиологических и психологических особенностей исполнителей;
3.2.4	находить пути позитивного взаимодействия в коллективной творческой деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами и навыками вокально-хоровой и дирижерской техники;
3.3.2	навыком исполнения духовных вокально-хоровых сочинений;
3.3.3	навыками пения соло и в ансамбле.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	1	2	
1.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	1	28	
1.3	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	1	2	
1.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Ср/	1	36	
1.5	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	1	2	
1.6	/Зачёт/	1	2	
1.7	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	2	2	
1.8	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. /Пр/	2	28	
1.9	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	2	2	
1.10	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. /Ср/	2	36	
1.11	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	2	2	
1.12	/Зачёт/	2	2	
	Раздел 2.			
2.1	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	3	2	

2.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	3	14	
2.3	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	3	2	
2.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	3	14	
2.5	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	3	2	
2.6	/Зачёт/	3	2	
2.7	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	4	2	
2.8	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. /Пр/	4	28	
2.9	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	4	2	
2.10	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших курсов. /Ср/	4	36	
2.11	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	4	2	
2.12	/Зачёт/	4	2	
	Раздел 3.			
3.1	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	5	2	
3.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	5	14	
3.3	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	5	2	
3.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	5	14	
3.5	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	5	2	
3.6	/Зачёт/	5	2	
3.7	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	6	2	
3.8	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших крусов. /Пр/	6	28	
3.9	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	6	2	
3.10	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших крусов. /Ср/	6	36	
3.11	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	6	2	
3.12	/Зачёт/	6	2	
	Раздел 4.			
4.1	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	7	2	
4.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Пр/	7	28	
4.3	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	7	2	
4.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. /Ср/	7	36	
4.5	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	7	2	
4.6	/Зачёт/	7	2	
4.7	Разбор нотного текста, анализ выбранных хоровых партитур, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности. /Лек/	8	2	
4.8	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших крусов. /Пр/	8	28	
4.9	Контрольная точка. Индивидуальная сдача партий. /Пр/	8	2	
4.10	Участие студентов в составе хора при хормейстерской практике старших крусов. /Ср/	8	36	
4.11	Контрольная точка. Групповая сдача партий. /Пр/	8	2	
4.12	/Зачёт/	8	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущий учет успеваемости учащихся в 1,2,3,4 семестрах проводится преподавателем на основе текущих занятий, их

посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.
Пример заданий: сдача хоровых партий, разучиваемых произведений в квартетах, трио, дуэтах или самостоятельно.

Текущий учет успеваемости учащихся в 5,6,7,8 семестрах: самостоятельное разучивание студента хорового концерта или песнопения для богослужения со смешанным или женским хором. Разбор нотного текста, анализ выбранной хоровой партитуры, работа с текстом и различными средствами художественной выразительности.
Пример заданий: сдача хоровых партий, разучиваемых произведений в квартетах, трио, дуэтах или самостоятельно.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточные результаты работы студента в 1, 2, 3, 4 семестрах складываются из посещаемости хоровых занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий в течение семестра, а также участия в зачётах старших курсов (при исполнении песнопений под их руководством).

Промежуточная аттестация в 5, 6, 7, 8 семестрах проходит в форме зачета-исполнения богослужебного концерта или песнопения (5 и 6 семестр разучивание и исполнение песнопения с хором на богослужении, 7 и 8 семестр на академическом концерте-экзамене). Студент демонстрирует владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, ориентируется в многоголосном хоровом звучании.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (1 семестр):
1. Звукообразование.
2. Строение голосового аппарата.
3. Голосообразование.
4. Резонаторы.
5. Певческие голоса: классификация.
6. Регистр.
7. Регистры мужских голосов.
8. Регистры женских голосов.
9. Положение корпуса при пении.
10. Раскрытие рта при пении.
11. Распевание.
12. Сольмизация.
13. Вокализация.
14. Интонация.
15. Диапазон певческого голоса.
16. Тесситура.
17. Тембр.
18. Ровность звучания голоса в пении.
19. Музыкальный слух.
20. Дыхание.
21. Распределение дыхания при пении.
22. Экономия дыхания.
23. Правила взятия дыхания при пении.
24. Атака певческого звука.
25. Дикция.
26. Артикуляция.
27. Артикуляционный аппарат.
28. Гигиена певческого голоса.
29. Постановка голоса.
30. Дефекты певческого звука.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (2 семестр):

1. Характеристика певческого звука.
2. Вокально-техническая работа певца-исполнителя.
3. Понятие кантилены.
4. Средства музыкальной выразительности: мелодия.
5. Средства музыкальной выразительности: ритм.
6. Средства музыкальной выразительности: аккомпанемент.
7. Средства музыкальной выразительности: темп.
8. Средства музыкальной выразительности: динамика.
9. Средства музыкальной выразительности: гармония.
10. Вербальный текст музыкального произведения.

11. Вокально-технические трудности.
12. Работа над дикцией.
13. Понятие орфоэпии.
14. Зевок в пении.
15. Кульминация.
16. Кульминация в вокальном произведении.
17. Мимика певца при пении.
18. Округление гласных звуков.
19. Позиция звука.
20. Резонаторные ощущения в пении.
21. Этапы работы над вокальным произведением.
22. Звуковедение.
23. Вибрато.
24. Правила предупреждения перенапряжения голоса.
25. Управление дыханием.
26. Навык пения низких звуков.
27. Навык пения высоких звуков.
28. Расширение диапазона голоса.
29. Координированная работа дыхательной системы, артикуляционного аппарата и резонаторов.
30. Взаимодействие дирижера и хора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (3 семестр):

1. Навык самоконтроля певца.
2. Музыкальный образ в исполняемом произведении.
3. Музыкальная фраза.
4. Работа над репертуаром.
5. Процесс пения.
6. Вдох перед началом пения.
7. Выдох при пении.
8. «Задержка» дыхания.
9. Отличие певческого дыхания от физиологического.
10. Выравненный звук певца на всем диапазоне.
11. Различные звуковые краски при пении.
12. Различные технические приемы при пении.
13. Самостоятельная проработка певцом трудных мест в разучиваемой партитуре.
14. Пение и слово.
15. Различия между пением и речью.
16. Тремоляция.
17. Горловой призвук при пении.
18. Гнусавость.
19. Открытый звук.
20. Форсирование звука.
21. Фальшивая интонация.
22. Вялый звук.
23. «Подъезды» к звуку во время пения.
24. Пение на легато.
25. Пение на стаккато.
26. Пение при нюансе forte и piano.
27. Филировка звука.
28. Портаменто.
29. Акустика.
30. Виды дыхания.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр):

1. Гласные звуки при пении.
2. Согласные звуки при пении.

3. Фальцет.
4. Микст.
5. Пение «в маску».
6. Сила голоса.
7. Звучность голоса.
8. Образ музыкального произведения.
9. Полетность голоса.
10. Певческий тонус.
11. Подвижность голоса.
12. Ансамбль.
13. Вокально-технические трудности.
14. Роль диафрагмы при пении.
15. Качество звучания.
16. Дирижерский жест.
17. Темпоритм.
18. Звуковысотное интонирование.
19. Бельканто.
20. Фразировка.
21. Мутация.
22. Интерпретация.
23. Регент.
24. Камерное пение.
25. Духовная музыка.
26. Духовные песнопения.
27. Элементы дирижерского жеста.
28. Музыкальный размер.
29. Понятие примарного тона.
30. Виды вокальных упражнений.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (5 семестр):

1. Особенности хорового исполнительства.
2. Хор.
3. Тип хора.
4. Вид хора.
5. Хоровая партия.
6. Хоровые голоса.
7. Объем хоровых голосов, краткая характеристика.
8. Личность дирижера, регента.
9. Профессиональные качества дирижера/регента и способы их развития.
10. Дирижерский аппарат.
11. Дирижерская техника.
12. Функции дирижерского жеста.
13. Ауфтакт.
14. Специфика дирижерского жеста в рамках репетиции.
15. Специфика дирижерского жеста время исполнения произведения.
16. Психологическая основа дирижерской техники.
17. Взаимодействие дирижера/регента с коллективом.
18. Период подготовки дирижера к репетиции.
19. Виды атаки звука.
20. Роль видов атаки звука в звукообразовании.
21. Репетиционная работа с хором.
22. Первый этап репетиционной работы с хором.
23. Методы работы над произведением.
24. Анализ трудных мест партитуры.
25. Средства исполнительской выразительности.
26. Голосовой аппарат.
27. Миоэластическая теория фонации.
28. Нейрохронаксическая теория фонации.
29. Певческая установка.
30. Певческое дыхание.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (6 семестр):

1. Форма музыкального произведения.
2. Работа с формой музыкального произведения.
3. Структура сочинения.
4. Приобретение навыков фрагментарной работы над произведением.
5. Стиль письма композитора.
6. Работа над фразировкой.
7. Агогика.
8. Способы разделения материала – пауза, цезура, люфт, фермата.
9. Динамика.
10. Строй.
11. Виды строя.
12. Дыхание как основа вокального мастерства.
13. Связь дыхания с атакой звука (звукоизвлечением).
14. Связь дыхания со штрихами.
15. Основные типы певческого дыхания.
16. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.
17. Методы работы над строем.
18. Нюансы.
19. Темп произведения.
20. Понятие тембра.
21. Виды ансамбля.
22. Частный ансамбль.
23. Общий ансамбль.
24. Динамический ансамбль.
25. Метроритмический ансамбль.
26. Дикционно-орфоэпический ансамбль.
27. Культура речи в пении.
28. Дикция в пении.
29. Артикуляция в пении.
30. Методы работы над дикцией и артикуляцией.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (7 семестр):

1. Дикционные правила.
2. Нормы произнесения духовного текста.
3. Упражнения для развития дикции.
4. Форма звука - результат дикционной и вокальной работы.
5. Анализ текста.
6. Унисон.
7. Единообразие звукообразования в партии.
8. Тембральный ансамбль.
9. Ансамбль, методика его создания.
10. Интонационные трудности.
11. Методика работы с интонационными трудностями.
12. Темп и дирижерский жест.
13. Динамика и дирижерский жест.
14. Тембр и дирижерский жест.
15. Фактура и дирижерский жест.
16. Артикуляция и дирижерский жест.
17. Фразировка и дирижерский жест.
18. Распевание хора.
19. Вокальные и дыхательные упражнения.
20. Виды вокальных упражнений.
21. Распевка как коллективообразующий фактор.
22. Задавание тона дирижером.
23. Вокально-хоровые навыки певцов.
24. Цепное дыхание.

25. Исполнительские штрихи.
26. Работа над динамическими оттенками произведения.
27. Техническое освоение произведения.
28. Художественная отделка произведения.
29. Эмоциональный настрой хора.
30. Выразительность слов в пении.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (8 семестр):

1. Хоровое сольфеджио.
2. Причины плохой интонации.
3. Культура звука.
4. Расширение вокальных возможностей голосового аппарата.
5. Дисциплина в репетиционно-хоровом процессе.
6. Разучивание двухголосных сочинений.
7. Разучивание многоголосной музыки.
8. Способы работы над различной фактурой.
9. Влияние акустических условий на исполнение произведения.
10. Психологические аспекты работы с коллективом.
11. Работа над элементами хоровой звучности.
12. Непринужденность - важнейший фактор физиологический критерий верной работы голосового аппарата.
13. Психологические аспекты работы с коллективом.
14. Художественная сторона исполнения.
15. Итоговый этап работы над произведением.
16. Приемы вступления.
17. Приемы ансамбля.
18. Приемы строя.
19. Приемы нюансов.
20. Система способов и приемов выучивания сочинений с хором.
21. Методы работы над гармоническим строем.
22. Методы работы над мелодическим строем.
23. Разновидности певческого дыхания.
24. Твердая певческая атака.
25. Мягкая певческая атака.
26. Придыхательная певческая атака.
27. Певческая опора.
28. Формы звукообразования.
29. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора.
30. Хор как исполнительский «инструмент».

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Учебный хор" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах:
Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям качества: посещаемости хоровых занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Знание хоровых партий студента оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: студент интонационно грамотно исполняет хоровую партию, соблюдая указания средств музыкальной выразительности;
Оценка «4»: студент исполняет хоровую партию на хорошем уровне, учитывая указания средств музыкальной выразительности, однако в исполнении имеются незначительные неточности;
Оценка «3»: студент исполняет хоровую партию с значительными неточностями, не учитывая указания средств музыкальной выразительности
Оценка «2»: студент исполняет хоровую партию неуверенно, с значительными ошибками / студент не может исполнить

хоровую партию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, оценка которого выставляется в зависимости от требований конкретного семестра. Помимо этого для студента устраивается опрос или диагностический тест.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки к зачету в 1, 2, 3, 4 семестрах:
Промежуточные результаты работы студента складываются из посещаемости хоровых занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий в течение семестра, а также участия в зачётах старших курсов (при исполнении песнопений под их руководством).

Критерии оценки к зачету в 5, 6, 7, 8 семестрах:
В 5 и 6 семестрах: студент исполняет выбранное и разученное песнопение на богослужении со смешанным или женским хором.
В 7 и 8 семестрах студент исполняет выбранное произведение (песнопение для богослужений может быть сложной и многочастной формы) на академическом концерте в актовом зале.
Студент демонстрирует владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, ориентируется в многоголосном хоровом звучании.
В критерии оценки 5, 6, 7, 8 семестров входят:
• способность управлять исполнением выбранной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
• владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей
• владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
• ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
• музыкальность и артистизм.
«Зачет» ставится в том случае, если исполнение произведений было убедительным, студент проявил понимание стиля и художественного образа, хорошее владение мануальной техникой.
«Незачет» ставится в том случае, если исполнение произведений было неубедительным, студент проявил слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, неумение выстроить форму хорового произведения.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В.	Практика работы с хором: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 112 с	https://e.lanbook.com/book/140716
Л1.2	Чергеев А. А., Алиева З	Учебный хор: учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики	Крымский инженерно-педагогический университет, 2014. 122 с	https://e.lanbook.com/book/125199

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 112 с	https://e.lanbook.com/book/263180
Л2.2	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. 106 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л2.3	Соколов В. Г.	Работа с хором: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 240 с.	https://e.lanbook.com/book/385997

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;

6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент;
7.2	зал или большая аудитория с инструментом для акустических репетиций;
7.3	аудио- и видеоаппаратура;
7.4	метроном, камертон и др.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (атлетизм)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 1/6		16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (атлетизм)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для атлетических занятий в тренажерном зале;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях спортом в тренажерном зале;
1.3	освоить основные техники упражнений для развития различных частей групп мышц и частей тела;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения атлетических тренировок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Знать:

особенности воздействия физических нагрузок на функционирование организма человека и противопоказания при атлетических занятиях;
технику безопасности при атлетических занятиях в тренажерном зале;
методики построения тренировок и базовые техники атлетических упражнений в тренажерном зале.

Уметь:

планировать физические нагрузки и осуществлять контроль физического состояния организма;
составлять программы атлетических занятиях в тренажерном зале с планомерным распределением физических нагрузок;
методически грамотно применять техники атлетических упражнений в тренажерном зале для развития различных частей тела.

Владеть:

приемами самоконтрорля и оценки физического состояния организма с целью обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
способностью планировать и равномерно распределять физические нагрузки при атлетических занятиях в тренажерном зале;
методами, применяемыми при тренировках и техниками атлетических упражнений в тренажерном зале.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.

Знать:

цели, задачи и принципы здорового образа жизни;
факторы, влияющие на физическое состояние здоровья и атлетические методы поддержания здорового образа жизни;
основные принципы и правила здорового, спортивного питания.

Уметь:

применять комплекс атлетических мероприятий в тренажерном зале для поддержания физического здоровья;
использовать различные техники атлетических упражнений для поддержания хорошей физической формы и здорового образа жизни.
поддерживать физическую форму с помощью атлетических упражнений и здорового питания.

Владеть:

методами организации и построения атлетических тренировок в тренажерном зале;
навыками различных атлетических техник, физических упражнений и методик тренировочного процесса, направленных на укрепление и поддержание здоровья;
навыками соблюдения норм здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий в тренажерном зале;
3.1.2	специфику физических занятий и технику безопасности в тренажерном зале;
3.1.3	базовые методики построения тренировок в тренажерном зале;

3.1.4	основные техники упражнений для развития различных частей тела.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	расчитать оптимальные физические нагрузки для занятий в тренажерном зале;
3.2.2	применять на практике методики и техники построения тренировок в тренажерном зале;
3.2.3	осуществлять комплексы упражнений, способствующих развитию организма;
3.2.4	осуществлять контроль и прогназирование эффективности тренировочной нагрузки.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками оценки собственного физического состояния и выбора необходимой интенсивности физической нагрузки на тренировке;
3.3.2	методами и техниками построения тренировочного процесса в тренажерном зале;
3.3.3	навыками выполнения различных комплексов упражнений в тренажерном зале, способствующих оптимальному физическому развитию организма;
3.3.4	способностью давать оценку своего состояния физического развития и прогнозировать тренировочный процесс для обеспечения максимально эффективной жизнедеятельности организма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Основы анатомии человека и тренажерный зал			
1.1	Цели и задачи атлетических занятий в тренажерном зале. Особенности занятия в тренажерном зале. /Лек/	2	2	
1.2	Техника безопасности в тренажерном зале. Противопоказания для атлетических занятий. /Пр/	2	6	
1.3	Понятие анаболизма и катаболизма в организме человека. /Ср/	2	12	
1.4	Сердечно-сосудистая система. Расчет пульса. /Пр/	2	4	
1.5	Подходы и рекомендации для снижения веса или наращивания мышечной массы. /Ср/	2	12	
1.6	Мышечная система. Быстрые мышечные волокна. /Пр/	2	4	
1.7	Жиры и углеводы. /Пр/	2	4	
1.8	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
1.9	Энергетическая система. /Ср/	2	12	
1.10	Питание и тренажерный зал. /Пр/	2	4	
1.11	Построение рациона здорового питания. /Ср/	2	12	
1.12	Вред или польза спортивного питания. Его истинное влияние на организм. /Пр/	2	4	
1.13	Комплексная подготовка к атлетиченским занятиям в тренажерном зале. /Ср/	2	12	
1.14	Спортивный инвентарь и экипировка для атлетических занятий в тренажерном зале. /Пр/	2	4	
1.15	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
1.16	Предварительные разминочные упражнения общего характера. /Ср/	2	12	
1.17	Теоретический вопрос. /Зачёт/	2	2	
	Раздел 2. Методика тренировок в тренажерном зале			
2.1	Общие принципы планирования и построения методики атлетических занятий в тренажерном зале по конкретно поставленным задачам. /Лек/	3	2	
2.2	Методика построения тренировки на наращивание мышечной массы. /Пр/	3	6	
2.3	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами по наращиванию мышечной массы. /Ср/	3	12	
2.4	Методика построения тренировки на снижение жирового компонента. /Пр/	3	6	
2.5	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами по снижение жирового компонента. /Ср/	3	12	
2.6	Методика круговой тренировки в тренажерном зале. /Пр/	3	6	
2.7	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике круговой тренировки. /Ср/	3	12	
2.8	Методика и техника работы со свободными весами. Техника безопасности при работе с весами. /Пр/	3	6	
2.9	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в технике работы со свободными весами. /Ср/	3	12	

2.10	Методика и техника работы с блочными тренажерами. Техника безопасности при работе с блочными тренажерами. /Пр/	3	6	
2.11	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в технике работы с блочными тренажерами. /Ср/	3	12	
2.12	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
2.13	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	3	2	
2.14	Упражнения в тренажерном зале по свободно выбранной обучающимся методике и технике. /Ср/	3	12	
2.15	Теоретический вопрос и физический норматив. /Зачёт/	3	2	
	Раздел 3. Техника тренировок по развитию отдельных частей тела в тренажерном зале			
3.1	Общие принципы и базовые техники атлетических занятий в тренажерном зале. Мышцы антагонисты и синергисты. /Лек/	4	2	
3.2	Техника упражнений для рук: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	4	6	
3.3	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для рук. /Ср/	4	12	
3.4	Техника упражнений для ног: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	4	6	
3.5	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для ног. /Ср/	4	12	
3.6	Техника упражнений для пресса: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	4	6	
3.7	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для пресса. /Ср/	4	12	
3.8	Техника упражнений для спины и груди: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	4	6	
3.9	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для спинц и груди. /Ср/	4	12	
3.10	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
3.11	Техника беговой дорожки. Меры предосторожности при занятиях на беговой дорожке. /Пр/	4	6	
3.12	Подбор скорости и времени активной нагрузки на беговой дорожке. Контроль пульса. /Ср/	4	12	
3.13	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	4	2	
3.14	Работа по укреплению различных групп мышц. /Ср/	4	10	
3.15	Теоретический вопрос и физический норматив. /Зачёт/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что из себя представляет тренажерный зал?
2. Что такое атлетические упражнения?
3. Каковы цели и задачи атлетических занятий в тренажерном зале?
4. В чем проявляется специфика занятий в тренажерном зале?
5. Каковы базовые принципы техники безопасности в тренажерном зале?
6. Какие имеются противопоказания для атлетических занятий?
7. Что такое анаболизм?
8. Что такое катаболизм?
9. Что из себя представляет сердечно-сосудистая система?
10. Как осуществляется расчет пульса?
11. Какие имеются рекомендации для снижения веса?
12. Каковы рекомендации для наращивания мышечной массы?
13. Что из себя представляет мышечная система человека?
14. Что такое быстрые мышечные волокна?
15. Какова роль жиров и углеводов в организме человека?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое энергетическая система человека?

2. В чем суть спортивного питания?
3. Что такое диета и каковы её основные задачи?
4. Для чего нужно углеводное голодание?
5. Каким образом выстраивается соотношение между тренировочным процессом и питанием?
6. Что такое здоровый образ жизни?
7. На что направлен здоровый образ жизни?
8. Каковы базовые схемы рациона спортивного атлетического питания?
9. В чем могут выражаться слабые стороны спортивного питания?
10. Каковы идейные принципы спортивного питания?
11. В чем выражается положительное влияние на организм спортивного питания?
12. В чем выражается комплексный подход к атлетическим занятиям в тренажерном зале?
13. Каковы этапы подготовки к занятиям в тренажерном зале?
14. Какой инвентарь необходим в тренажерном зале?
15. Какова экипировка для атлетических занятий?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Каковы основные методы тренировок в тренажерном зале?
2. Каковы общие принципы планирования тренировочного процесса в тренажерном зале?
3. В чем выражается эффективность методики атлетической тренировки?
4. Каковы основные критерии оценки эффективности тренировочного процесса?
5. Каковы принципы планирования тренировочного процесса по конкретно поставленным задачам?
6. В чем выражается методика построения тренировки на наращивание мышечной массы?
7. В чем выражается методика тренировки на снижение жирового компонента.
8. Что такое круговая тренировка?
9. Каковы методические приемы круговой тренировки?
10. В чем заключается методика работы со свободными весами?
11. Что такое свободные веса?
12. Каковы базовые технические приемы работы с весами?
13. В чем заключается методика работы с блочными тренажерами?
14. Что из себя представляют блочные тренажеры?
15. Каковы базовые технические приемы работы с блочными тренажерами?

Физические нормативы (в 3 семестре)

1. Продемонстрируйте одно из упражнений на наращивание мышечной массы.
2. Продемонстрируйте одно из упражнений, способствующих снижению жирового компонента.
3. Продемонстрируйте элементы простейшей круговой тренировки.
4. Продемонстрируйте какой-либо тренировочный прием работы со свободными весами?
5. Продемонстрируйте какое-либо упражнение с блочными тренажерами.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое техника тренировок?
2. Каковы базовые техники атлетических занятий в тренажерном зале?
3. Что такое мышцы антагонисты и мышцы синергисты?
4. Каковы принципы подбора веса, повторений, подходов и скорости?
5. Каковы основные требования техники безопасности при атлетических упражнениях для рук и ног?
6. В чем заключается техника упражнений для рук и ног с собственным весом?
7. В чем заключается техника упражнений для рук и ног со свободными весами?
8. В чем заключается техника упражнений для рук и ног с блочными тренажерами?
9. Каковы основные требования техники безопасности при атлетических упражнениях для пресса, груди и спины?
10. В чем заключается техника упражнений для пресса с собственным весом?
11. В чем заключается техника упражнений для пресса со свободными весами?
12. В чем заключается техника упражнений для пресса с блочными тренажерами?
13. В чем заключается техника упражнений для груди и спины с собственным весом?
14. В чем заключается техника упражнений для груди и спины со свободными весами?
15. В чем заключается техника упражнений для груди и спины с блочными тренажерами?

Физические нормативы (в 4 семестре)

1. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для рук (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
2. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для ног (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
3. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для пресса (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
4. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для груди (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
5. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для спины (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (2 семестр):

1. Назначение занятий в тренажерном зале.
2. Атлетические упражнения в тренажерном зале, их виды и формы.
3. Назначение атлетических занятий в тренажерном зале.
4. Специфика и особенности спортивных занятий в тренажерном зале.
5. Техника безопасности в тренажерном зале.
6. Показания и противопоказания к занятиям в тренажерном зале.
7. Анаболизм в организме человека в контексте атлетических занятий в тренажерном зале.
8. Катаболизм в организме человека в контексте атлетических занятий в тренажерном зале.
9. Влияние атлетических занятий в тренажерном зале на сердечно-сосудистую систему человека.
10. Способы и правила расчета пульса для снижения веса или наращивания мышечной массы.
11. Мышечная система человека. Быстрые мышечные волокна.
12. Корректировка веса и мышечной массы.
13. Влияние занятий в тренажерном зале на мышечную систему человека.
14. Влияние занятий в тренажерном зале на жировой компонент.
15. Энергетическая система человеческого организма.
16. Белки, жиры и углеводы в организме человека.
17. Рацион питания при атлетических занятиях в тренажерном зале.
18. Спортивное питание и его влияние на организм.
19. Соотношение между тренировочным процессом и питанием.
20. Диета как элемент поддержания спортивной формы.
21. Общие принципы и аспекты здорового образа жизни.
22. Комплексный подход к атлетическим занятиям в тренажерном зале.
23. Подготовка к атлетическим занятиям в тренажерном зале.
24. Экипировка для атлетических занятий в тренажерном зале.
25. Инвентарь тренажерного зала.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (2 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (3 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):
1. Методические подходы в организации тренировок в тренажерном зале.
2. Планирование тренировочного процесса в тренажерном зале.
3. Атлетическая тренировка как составляющая здорового образа жизни.
4. Фитнес как вид физической активности, направленный на поддержание физической формы.
5. Критерии оценки эффективности занятий в тренажерном зале.
6. Основные задачи, решаемые в процессе атлетических занятий в тренажерном зале.
7. Работа мышц во время нагрузок в тренажерном зале.
8. Методика тренировки по наращиванию мышечной массы.
9. Методика тренировки по снижению жирового компонента.
10. Базовые принципы круговой тренировки.
11. Методики построения схемы круговой тренировки.
12. Эффективность, плюсы и минусы групповых тренировок.
13. Свободные веса в тренажерном зале.
14. Техника безопасности при работе с весами.
15. Методики работы со свободными весами.
16. Технические приемы работы с весами.
17. Блочные тренажеры.
18. Техника безопасности при работе с блочными тренажерами.
19. Методики работы с блочными тренажерами.
20. Технические приемы работы с блочными тренажерами.

Физические нормативы (практический блок зачета):
21. Жим гантелей лежа на скамье.
22. Разведение гантелей лежа на скамье.
23. Подтягивание на перекладине широким хватом.
24. Поясничные пригибания на скамье.
25. Передняя плечевая протяжка.
26. Жим гантелей на бицепс в положении сидя.
27. Подъемы гантелей в стороны на укрепление дельтовидной мышцы.
28. Разгибание одной руки с гантелью из-за головы.
29. Подъемы туловища из положения лежа на скамье.
30. Подъемы коленей в висе.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (3 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (4 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):
1. Техника упражнений для рук с собственным весом.
2. Техника упражнений для ног с собственным весом.
3. Техника упражнений для пресса с собственным весом.
4. Техника упражнений для груди с собственным весом.
5. Техника упражнений для спины с собственным весом.
6. Меры предосторожности при выполнении упражнений с собственным весом.
7. Мышцы антагонисты и синергисты.
8. Техника упражнений для рук со свободным весом.
9. Техника упражнений для ног со свободными весом.
10. Техника упражнений для пресса со свободными весом.
11. Техника упражнений для груди со свободными весом.
12. Техника упражнений для спины со свободными весом.
13. Меры предосторожности при упражнениях со свободными весами.
14. Подбор веса, числа повторений, подходов и скорости при работе со свободными весами.
15. Техника упражнений для рук с блочными тренажерами.
16. Техника упражнений для ног с блочными тренажерами.
17. Техника упражнений для пресса с блочными тренажерами.
18. Техника упражнений для груди с блочными тренажерами.
19. Техника упражнений для спины с блочными тренажерами.
20. Меры предосторожности при упражнениях с блочными тренажерами.
21. Подбор веса, числа повторений, подходов и скорости при работе с блочными тренажерами.
22. Техника беговой дорожки.
23. Меры предосторожности при занятиях на беговой дорожке.
24. Скорость беговой дорожки и время беговой нагрузки.
25. Контроль работы организма во время тренировки, фиксация пульса.

Физические нормативы (практический блок зачета):
26. Выполнить одно из упражнений для рук с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
27. Выполнить одно из упражнений для ног с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
28. Выполнить одно из упражнений для пресса с собственным весом с удобной для себя нагрузкой.
29. Выполнить одно из упражнений для груди с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
30. Выполнить одно из упражнений для спины с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
31. Выполнить одно из упражнений для рук со свободным весом, с удобной для себя нагрузкой.
32. Выполнить одно из упражнений для ног со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
33. Выполнить одно из упражнений для пресса со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
34. Выполнить одно из упражнений для груди со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
35. Выполнить одно из упражнений для спины со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
36. Выполнить одно из упражнений для рук с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
37. Выполнить одно из упражнений для ног с блочными тренажерами. с удобной для себя нагрузкой.
38. Выполнить одно из упражнений для пресса с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
39. Выполнить одно из упражнений для груди с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
40. Выполнить одно из упражнений для спины с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;

• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.
Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.
Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.
Оценка «2»: обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Зачет по дисциплине проводятся в виде устного опроса и сдачи физического норматива. Оценка «зачет» / «незачет» во 2 семестре выставляется на основании устного опроса, во 2 и 3 семестрах выставляется по совокупности двух составляющих промежуточного контроля – ответа на устный вопрос и выполнения физического норматива.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:
«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.
«Незачет» ставится в том случае, если обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Манжелей И. В., Симонова Е. А.	Физическая культура: компетентностный подход	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 183 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912
Л1.2	Виноградов Г. П., Виноградов И. Г.	Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки: учебник	Москва: Спорт, 2017. 408 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454539

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Гелецкая Л. Н., Бирдигулова И. Ю., Шубин Д. А., Коновалова Р. И.	Физическая культура студентов специального учебного отделения: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. 219 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606
Л2.2	Завьялов А.В. и др.	Физическая культура и спорт в вузе: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 106 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572425
Л2.3	Болманенкова Т. А.	Основы физического воспитания: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 236 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=571983

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся; методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (спортивно-боевые единоборства)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 1/6		16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Томилин Андрей Викторович _____

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (спортивно-боевые единоборства)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий спортивно-боевыми единоборствами;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях спортивно-боевыми единоборствами;
1.3	освоить основные техники движения и развития различных частей тела, необходимыми для спортивно-боевых единоборств;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения тренировок;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Знать:

особенности воздействия физических нагрузок на функционирование организма человека и противопоказания для спортивно-боевых единоборств;
технику безопасности в спортивно-боевых единоборствах;
методики построения тренировок, базовые техники и упражнений в спортивно-боевых единоборствах.

Уметь:

планировать физические нагрузки и осуществлять контроль физического состояния организма;
составлять программы занятий спортивно-боевыми единоборствами с планомерным распределением физических нагрузок;
методически грамотно применять техники и упражнения в спортивно-боевых единоборствах.

Владеть:

приемами самоконтрорля и оценки физического состояния организма с целью обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
способностью планировать и равномерно распределять физические нагрузки занятиях спортивно-боевыми единоборствами;
методами и техниками спортивно-боевых единоборств.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.

Знать:

цели, задачи и принципы здорового образа жизни;
факторы, влияющие на физическое состояние здоровья и атлетические методы поддержания здорового образа жизни;
основные принципы и правила здорового, спортивного питания.

Уметь:

применять комплекс атлетических мероприятий для поддержания физического здоровья;
использовать различные техники спортивно-боевых единоборств для поддержания хорошей физической формы и здорового образа жизни.
поддерживать физическую форму с помощью спортивно-боевых единоборнств и здорового питания.

Владеть:

методами организации и построения тренировок в спортивно-боевых единоборствах;
навыками различных техник спортивно-боевых единоборств и методик тренировочного процесса, направленных на укрепление и поддержание здоровья;
навыками соблюдения норм и правил здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности функционирования организма человека при единоборствах, противопоказания для занятий единаборствами;
3.1.2	виды единоборств и их особенности;
3.1.3	технику безопасности при занятиях единоборствами;

3.1.4	ударные и бросковые техники, применяемые в единоборствах, подводящие и тактические упражнения;
3.1.5	методики построения тренировок и правила проведения соревнований по единоборствам.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оценить функциональную готовность организма для занятий единоборствами;
3.2.2	различать виды единоборств и давать их содержательную характеристику;
3.2.3	применять на практике ударные и бросковые техники, используемые в единоборствах;
3.2.4	осуществлять подводящие и тактические упражнения, необходимые для эффективного ведения единоборств;
3.2.5	грамотно строить тренировочный процесс при занятиях по единоборствами.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками оценки собственного физического состояния и выбора эффективного стиля построения тренировочного процесса при занятиях единоборствами;
3.3.2	ударными и бросковыми техниками, применяемыми в единоборствах;
3.3.3	навыками подводящих упражнений и тактическими навыками ведения единоборств;
3.3.4	способностью выстраивать тренировочный процесс при занятиях единоборствами максимально продуктивно и эффективно;
3.3.5	осмысленным представлением о видах единоборств, их соревновательных принципах и правилах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в теорию единоборств			
1.1	История спортивно-боевых единоборств. /Лек/	2	1	
1.2	Виды единоборств и их особенности. /Ср/	2	8	
1.3	Базовые принципы и правила спортивных борцовских поединков. /Ср/	2	8	
1.4	Техника безопасности при занятиях единоборствами. /Пр/	2	5	
1.5	Противопоказания к занятиям спортивно-боевыми единоборствами. /Пр/	2	5	
1.6	Инвентарь и экипировка для спортивно-боевых единоборств. /Ср/	2	8	
1.7	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Основы анатомии человека и единоборства			
2.1	Базовые понятия об анатомии человека в контексте практики спортивно-боевых единоборств. /Лек/	2	1	
2.2	Понятие анаболизма и катаболизма в организме человека. /Пр/	2	4	
2.3	Срочный и отставленный эффект тренировки. /Ср/	2	8	
2.4	Влияние единоборств на сердечно-сосудистую систему. /Пр/	2	4	
2.5	Влияние единоборств на дыхательную систему. /Пр/	2	4	
2.6	Мышечная система. Быстрые и медленные мышечные волокна. /Пр/	2	4	
2.7	Костная система. Биомеханика движения единоборца. /Пр/	2	4	
2.8	Рычаги первого и второго рода. Костные балки. /Ср/	2	8	
2.9	Оси и плоскости, углы движения в суставах. /Ср/	2	8	
2.10	Центр тяжести и площадь опоры. /Ср/	2	8	
2.11	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
2.12	Основные принципы и практика разминки перед занятиями спортивно-боевыми единоборствами. /Ср/	2	16	
2.13	Теоретический вопрос. /Зачёт/	2	2	
	Раздел 3. Техника спортивно-боевых единоборств			
3.1	Ударная техника. Руки и ноги. /Лек/	3	1	
3.2	Прямолинейные, боковые и вращательные удары руками. /Пр/	3	5	
3.3	Прямолинейные, боковые и вращательные удары ногами. /Пр/	3	5	
3.4	Блоки от ударов, тактика ухода от ударов. /Пр/	3	5	
3.5	Бросковая техника. /Ср/	3	9	
3.6	Подводящие упражнения их сущность и задачи. /Лек/	3	1	
3.7	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
3.8	Подводящие упражнения для рук, их специфика и особенности. /Пр/	3	5	
3.9	Отжимания как подводящие упражнения к ударам руками. /Ср/	3	9	
3.10	Упражнения с предметами для ударов руками. /Ср/	3	9	

3.11	Подводящие упражнения для ног, их специфика и особенности. /Пр/	3	5	
3.12	Приседания как подводящие упражнения к ударам ногами. /Ср/	3	9	
3.13	Махи и удержания ног как подводящие упражнения к ударам ногами. /Ср/	3	9	
3.14	Подводящие упражнения для работы в партере, их специфика и особенности. /Пр/	3	5	
3.15	Кувырки вперед и назад. /Ср/	3	9	
3.16	Упражнения на полу. Высвобождение из захвата. /Ср/	3	9	
3.17	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	3	2	
3.18	Развитие навыков и умений падать и группироваться. /Ср/	3	9	
3.19	Теоретический вопрос и практическое задание. /Зачёт/	3	2	
	Раздел 4. Стратегия и тактика спортивно-боевых единоборств			
4.1	Общие принципы стратегии и тактики единоборств. /Лек/	4	1	
4.2	Основные тактические упражнения, их специфика и особенности. /Ср/	4	20	
4.3	Спарринг. /Пр/	4	6	
4.4	Бесконтактный спарринг. /Пр/	4	6	
4.5	Специальные игры. /Пр/	4	6	
4.6	Методика построения тренировки по единоборствам. /Лек/	4	1	
4.7	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
4.8	Занятие в зале единоборств, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами. /Ср/	4	25	
4.9	Правила проведения соревнований по единоборствам. /Пр/	4	6	
4.10	Стратегия единоборческого поединка. /Пр/	4	6	
4.11	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	4	2	
4.12	Практические борцовские спарринги. /Ср/	4	25	
4.13	Теоретический вопрос и практическое задание. /Зачёт/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Каковы цели и задачи спортивно-боевых единоборств?
2. Какие спортивно-боевые единоборства наиболее популярны в современной России?
3. Какова история единоборств в России?
4. Какие существовали исконно русские единоборства?
5. Почему виды единоборств называют искусствами?
6. В чём состоит специфика традиционных восточных единоборств?
7. Какие виды единоборств являются олимпийскими видами спорта?
8. Каковы базовые принципы борцовского поединка?
9. Каковы основные правила ведения единоборства?
10. Чем характеризуется этика единоборца?
11. Каковы основные принципы техники безопасности при занятиях единоборствами?
12. Какие есть противопоказания к занятиям спортивно-боевыми единоборствами?
13. Что из себя представляет зал для единоборств?
14. Какой инвентарь необходим в зале для единоборств?
15. Какая экипировка необходима для спортивно-боевых единоборств?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Для чего борцу необходимо знание основ анатомии человека?
2. Что такое анаболизм и катаболизм?
3. Что такое срочный и отставленный эффект тренировки?
4. Как влияют занятия единоборствами на сердечно-сосудистую систему?
5. Как влияют занятия единоборствами на дыхательную систему
6. Что из себя представляет мышечная система?
7. Что такое быстрые мышечные волокна?
8. Что такое медленные мышечные волокна?
9. Что из себя представляет костная система человека?
10. Что такое биомеханика единоборца?
11. Что такое рычаги первого и второго рода?
12. Что из себя представляют костные балки?

13. В чем выражаются оси и плоскости костной системы единоборца?
14. Чем характерны углы движения в суставах?
15. В чем заключается смысл центра тяжести и площади опоры?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Каковы базовые техники спортивно-боевых единоборств?
2. Что такое ударная техника?
3. Каковы меры техники безопасности при совершении ударов?
4. Какова роль рук в действиях единоборца?
5. Какова роль ног в действиях единоборца?
6. В чём состоит специфика прямолинейных ударов руками?
7. В чём состоит специфика прямолинейных ударов ногами?
8. В чём состоит специфика боковых ударов руками?
9. В чём состоит специфика боковых ударов ногами?
10. Какова специфика вращательных ударов руками?
11. Какова специфика вращательных ударов ногами?
12. Что такое бросковая техника?
13. В чем состоят базовые приемы бросковой техники?
14. Каковы меры техники безопасности при бросках?
15. В чём смысл подводящих упражнений?

Физические нормативы (в 3 семестре)

1. Выполнить пять отжиманий.
2. Выполнить десять приседаний.
3. Выполнить по два маха одной и другой ногой.
4. Выполнить три кувырка вперед.
5. Выполнить три кувырка назад.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое стратегия спортивно-боевого единоборства?
2. Какие стратегии применяют в спортивно-боевых единоборствах?
3. В чём заключается тактика в спортивно-боевых единоборствах?
4. Какие тактические приемы используются в единоборствах?
5. Каковы общие принципы стратегии единоборств?
6. Каковы общие принципы тактики единоборств?
7. Каковы основные тактические упражнения?
8. В чем состоит специфика базовых тактических упражнений?
9. Что такое спарринг?
10. Каковы основополагающие принципы спарринга?
11. Что такое бесконтактный спарринг?
12. Что такое специальные игры?
13. В чем заключается методика тренировочного занятия?
14. Методика разминки на занятии единоборствами?
15. Планирование тренировочного процесса?

Физические нормативы (в 4 семестре)

1. Продемонстрировать учебную стойку и показать какое-либо разминочное упражнение по указанию преподавателя.
2. Показать, как можно быстро и надежно осуществить захват соперника в учебном спарринге.
3. Показать, как следует перемещаться, предотвращая достижение захвата соперником.
4. Показать, как можно эффективно освобождаться от захвата соперником.
5. Продемонстрировать прием вынуждения соперника отступать теснением по ковру в захвате.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (2 семестр):

1. Цели и задачи спортивно-боевых единоборств.
2. Виды единоборств и их особенности.
3. История единоборств. Исконно русские единоборства.
4. Традиционные восточные единоборства.
5. Единоборства в Российской Федерации.
6. Олимпийские виды спорта, являющиеся единоборствами.
7. Правила и принципы спортивно-боевых единоборств.
8. Этические нормы и правила единоборца.
9. Техника безопасности при занятиях единоборствами.

10. Противопоказания к занятиям единоборствами.
11. Характеристика зала для единоборств.
12. Инвентарь зала для единоборств и экипировка борца.
13. Анаболизм и катаболизм в организме человека.
14. Срочный и отставленный эффект тренировки.
15. Влияние занятий единоборствами на сердечно-сосудистую систему.
16. Влияние занятий единоборствами на дыхательную систему.
17. Мышечная система человека.
18. Быстрые и медленные мышечные волокна.
19. Биомеханика движения единоборца.
20. Удары руками (общие принципы).
21. Удары ногами (общие принципы).
22. Рычаги первого и второго рода.
23. Костные балки.
24. Оси и плоскости: углы движения в суставах.
25. Центр тяжести и площадь опоры.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (2 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (3 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):
1. Базовые принципы ударной техники рук и ног.
2. Защитные техники рук и ног.
3. Особенности ударной техники рук.
4. Особенности ударной техники ног.
5. Прямолинейные удары руками.
6. Прямолинейные удары ногами.
7. Вращательные удары руками и ногами.
8. Особенности бросковой техники.
9. Базовые принципы и особенности подводящих упражнений.
10. Подводящие упражнения к ударам руками, специфика и особенности.
11. Подводящие упражнения к ударам ногами, специфика и особенности.
12. Отжимания как подводящие упражнения.
13. Упражнения с предметами.
14. Приседания как подводящие упражнения.
15. Махи как подводящие упражнения.
16. Особенности подводящих упражнений к бросковой технике.
17. Поводящие упражнения для работы в партере, их специфика и особенности.
18. Кувырки, виды кувырков, специфика и особенности.
19. Развивающие упражнения на полу, тактика высвобождения из захвата.
20. Умение падать и группироваться.

Физические нормативы (практический блок зачета):
21. Прямолинейный удар рукой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
22. Прямолинейный удар ногой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
23. Вращательный удар рукой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
24. Вращательный удар ногой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
25. Блок от прямолинейного удара рукой (какой именно блок продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
26. Блок от вращательного удара рукой (какой именно блок продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
27. Тактика ухода от прямолинейного или вращательного удара рукой (какой именно уход продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
28. Тактика ухода от прямолинейного или вращательного удара ногой (какой именно уход продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
29. Техника броска из положения стоя (какой именно бросок продемонстрировать и описать указывает преподаватель).
30. Тактика высвобождения из захвата (какой именно захват показать указывает преподаватель).

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (3 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (4 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Общие тактико-стратегические принципы единоборств.
2. Стратегия спортивно-боевых единоборств.
3. Тактика спортивно-боевых единоборств.
4. Основные тактические упражнения, их специфика и особенности.
5. Спарринг.
6. Бесконтактный спарринг.
7. Специальные игры.
8. Методика тренировки по единоборствам.
9. Занятие в зале единоборств, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами.
10. Учебные стойки.
11. Программа подготовки единоборца.
12. Правила проведения соревнований по единоборствам.
13. Стратегия спортивного борцовского поединка.
14. Тактика ведения бесконтактного, учебного спарринга.
15. Тактика ведения контактного, соревновательного спарринга.
16. Разминочное упражнения единоборца перед спаррингом.
17. Захват соперника.
18. Перемещения по ковру с целью предотвращения захвата соперником.
19. Приемы освобождения от захвата соперником.
20. Приемы вынуждения соперника отступать, теснением по ковру в захвате.

Физические нормативы (практический блок зачета):
Обучающиеся разбиваются на пары и осуществляют учебный спарринг в одном из видов спортивно-боевых единоборств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.
Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.
Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.
Оценка «2»: обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На

выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:
«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.
«Незачет» ставится в том случае, если обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ханбабаев Р. К.	Обучение элементам самозащиты на основе борьбы самбо	Москва: Издательство РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2010. 88 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145016
Л1.2	Черноусов А. В.	Система реального рукопашного боя	Санкт-Петербург: Антология, 2015. 480 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363051
Л1.3	Скогорев Д. В.	Русский рукопашный бой: практическое пособие	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57495

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шахмурадов Ю. А.	Вольная борьба: научно-методические основы многолетней подготовки борцов	Махачкала: ИД "Эпоха", 2011. 368 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225024
Л2.2	Кудрявцев М. Д., Кузьмин В. А., Гаськов А. В., Сергеев С. А., Заколодная Е. Е.	Современные психолого-педагогические аспекты и технологии тренировочно-соревновательной деятельности в спортивных единоборствах: монография	Красноярск: СФУ, 2017. 230 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497712
Л2.3	Котова Т. Г., Манжелей И. В.	Технология дифференциации обучения студентов технике спортивных единоборств: монография	Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2018. 289 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567085

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (футбол)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 1/6		16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Томилин Андрей Викторович _____

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (футбол)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий футболом;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях футболом;
1.3	освоить основные техники упражнений для развития умений и навыков владения мячом и игры в футбол;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения тренировок по футболу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Знать:

истоки возникновения и развития футбола;
принципы командного взаимодействия ан футбольном поле и за его пределами;
правила игры и требования предъявляемые к игре в футбол.

Уметь:

взаимодействовать в коллективе с учетом психологических и физических особенностей игроков команды;
осуществлять тренировочные футбольные мероприятия, дающие возможность наращивать свою физическую форрму;
работать с мячом.

Владеть:

способностью взаимодействовать в коллективе футболистов одной команды;
навыками тренировочного процесса, направленного на улучшение фйизическаой формы и повышение уровня футбольного мастерства;
навыками работать с мячом и опытом игры в футбол на разных позициях.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.

Знать:

правила игры в футбол и требования предъявляемые к игрокам, площадке и инвенртарю;
принципы и методы тренировочного процесса футболиста;
базовые технические приемы игры в футбол и элементы специальный физподготовки футболиста.

Уметь:

применять принципы здорового образа жизни и спортивного питания;
нарабатывать навыки владения мячом и видения поля, необходимые для игры в футбол;
применять базовые технические приемы и навыки при игре в футбол.

Владеть:

принципыпами здорового образа жизни и навыками соблюдения спортивного питания;
тактико-техническими навыками работы с мячом на футбольном поле, как в игре, так и на тренировке;
способностью соблюдения здорового образа жизни и регулярного спортивно-тренировочного процесса с целью поддержания полноценного физического здравия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю возникновения и развития футбола как командного вида спорта;
3.1.2	правила игры и требования предъявляемые к площадке и инвенртарю во время фотбольных соревнований;
3.1.3	основные принципы построения схемы и методики футбольной тренировки;
3.1.4	элементы специальный физической подготовки и базовые технические приемы для игры в футбол.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать в команде с учетом футбольной специфики психологического и физического взаимодействия;
3.2.2	реализовать на практике методические схемы футбольной тренировки;

3.2.3	осуществлять приемы специальной физической подготовки для игры в футбол;
3.2.4	демонстрировать базовые технические приемы при игре в футбол.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками командного взаимодействия при реализации футбольного тренировочного процесса;
3.3.2	приемами и навыками специальной физической подготовки, нацеленной на повышение готовности организма к игре в футбол;
3.3.3	основными тактическими приемами при игре в футбол на разных позициях в поле и на воротах;
3.3.4	способностью оценивать тактические возможности и потенциал команды на соревнованиях по футболу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Общие теоретические положения			
1.1	История возникновения и развития футбола. /Лек/	2	1	
1.2	Футбол в советское время и в Российской Федерации. /Ср/	2	4	
1.3	Соревновательные формы проведения футбольных состязаний: кубковая система, чемпионаты, лиги. /Пр/	2	4	
1.4	Контитнентальные чемпионаты и чемпионаты мира по футболу. /Ср/	2	4	
1.5	Футбольные организации ФИФА, УЕФА. /Ср/	2	4	
1.6	Футбольные лиги (профессиональные и любительские). РПЛ и ФНЛ. /Ср/	2	4	
1.7	Общее представление и особенности игры в футбол. /Пр/	2	4	
1.8	Психологические особенности командных видов спорта на примере футбола. /Пр/	2	4	
1.9	Умение работать в команде. Особенности командных действий в футболе. /Ср/	2	6	
1.10	Техника безопасности при игре в футбол и на тренировках с мячом. /Пр/	2	4	
1.11	Показания и противопоказания к игре в футбол. /Ср/	2	6	
1.12	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Организация и правила игры в футбол			
2.1	Понятие о футбольном поле и инфраструктуре стадиона. /Лек/	2	1	
2.2	Размеры футбольного поля, его разметка и спортивное оснащение (ворота, флажки). /Пр/	2	4	
2.3	Экипировка футболиста (майка, трусы, гетры, щитки, бутсы). Форма двух цветов (основной и дополнительный комплекты). /Ср/	2	8	
2.4	Спортивный инвентарь для тренировок футболистов: мячи, конусы, барьеры, сетки для мячей и насосы. /Пр/	2	4	
2.5	Тренерский состав в футбольной команде (старший тренер, тренеры по физподготовке, тренер вратарей). /Ср/	2	8	
2.6	Футбольные судьи, их функции на поле (главный арбитр, боковые судьи, резервный судья). VAR, его функции и задачи. Экипировка судий. /Пр/	2	6	
2.7	Правила игры в футбол. Санкции за нарушения правил при игре в футбол (желтые и красные карточки, штрафние удары, пенальти и т.п.). /Ср/	2	14	
2.8	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
2.9	Особенности игры в футбол в зале (мини-футбол). Нюансы мини-футбольных правил. Спортивное оснащение зала для игры в футбол. /Ср/	2	14	
2.10	Теоретический вопрос. /Зачёт/	2	2	
	Раздел 3. Футбольная тренировка и подводящие упражнения футболиста			
3.1	Цели и задачи тренировочного процесса футболиста. Меры предосторожности на футбольной тренировке. /Лек/	3	1	
3.2	Стратегия и программа тренировочного процесса. Построение схемы тренировки по футболу. /Лек/	3	1	
3.3	Разминка, основной и заключительной части тренировки. /Пр/	3	10	
3.4	Разминочные упражнения на тренировке футболиста. /Ср/	3	6	
3.5	Основной этап тренировки. /Ср/	3	6	
3.6	Заключительная фаза тренировки. /Ср/	3	6	
3.7	Специальная физическая подготовка и подводящие упражнения футболиста. /Пр/	3	10	
3.8	Различные виды бега и прыжков на тренировке. /Ср/	3	8	
3.9	Упражнения без мяча на укрепление различных групп мышц. /Ср/	3	8	

3.10	Упражнения на увеличение амплитуды движения. /Ср/	3	8	
3.11	Упражнения с мячом на развитие ловкости, реакции и точности. /Пр/	3	10	
3.12	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
3.13	Активная работа с мячом на тренировке. Жонглирование мячом. Перепасовки. /Ср/	3	10	
3.14	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	3	2	
3.15	Тренировочные игры с мячом и без мяча (эстафеты, "треугольники", "квадраты" и т.п.) /Ср/	3	10	
3.16	Тренировка по футболу, по заранее разработанной схеме. Оценка эффективности тренировки. /Ср/	3	10	
3.17	Теоретический вопрос и практическое задание. /Зачёт/	3	2	
	Раздел 4. Техника и тактика игры в футбол			
4.1	Базовые представления о технике и тактике игры в футбол. /Лек/	4	2	
4.2	Техника передвижений, остановок, поворотов и стоек. /Пр/	4	2	
4.3	Техника ударов по мячу. /Пр/	4	2	
4.4	Игра головой. /Пр/	4	2	
4.5	Техника остановки мяча. Прием мяча на грудь. /Пр/	4	2	
4.6	Владение мячом и ведение мяча в поле. /Пр/	4	2	
4.7	Техника защитных действий футболиста. /Пр/	4	2	
4.8	Техника игры вратаря. /Пр/	4	2	
4.9	Дриблинг и обводка. /Пр/	4	2	
4.10	Техника распасовки мяча. /Пр/	4	2	
4.11	Техника ввода меча из аутов. /Пр/	4	2	
4.12	Техника и тактика подачи угловых. /Пр/	4	2	
4.13	Техника штрафных ударов и пенальти. /Пр/	4	2	
4.14	Роли и амплуа игроков на поле. /Ср/	4	10	
4.15	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
4.16	Тактика командной игры. Тактические схемы на игру. /Пр/	4	4	
4.17	Техника командного владения мячом. /Ср/	4	12	
4.18	Тренировочные и соревновательные игры. /Ср/	4	12	
4.19	Правила соревнований по футболу. /Пр/	4	2	
4.20	Физичечский норматив (контрольная точка) /Пр/	4	2	
4.21	Разминка непосредственно перед игрой. /Ср/	4	12	
4.22	Тренировочные игры в различных условиях. Тренировочные игры в зале и на открытой площадке. /Ср/	4	24	
4.23	Теоретический вопрос и практическое задание. /Зачёт/	2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Где и когда зародился футбол?
2. Каково было состояние футбола в советском спорте?
3. Каково положение дел с футболом в современной России?
4. Каковы соревновательные формы игры в футбол?
5. Что такое кубковая система соревнований?
6. Что из себя представляет чемпионат по футболу?
7. Что такое футбольная лига?
8. Что такое ФИФА, каковы её цели и задачи?
9. Что такое УЕФА, каковы её цели и задачи?
10. Каков общий регламент проведения континентальных чемпионатов и чемпионатов мира по футболу?
11. Каковы главные психологические особенности командных видов спорта?
12. В чем выражаются особенности командных действий в футболе?
13. Какова техника безопасности при игре в футбол?
14. Каковы меры предосторожности на тренировках с мячом?
15. Какие имеются противопоказания к игре в футбол?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. В чем заключаются базовые принципы организации игры в футбол?
2. Что из себя представляет футбольное поле?
3. Какова должна быть инфраструктура футбольного стадиона?
4. Каковы размеры футбольного поля и разметки?
5. Какие параметры предъявляются к разметке футбольного поля?
6. Каково назначение и расположение флажков на поле?
7. Каковы размеры и технические требования к футбольным воротам и сеткам на воротах?
8. Какова экипировка современного футболиста?
9. В чем заключается специфика футбольной спортивной обуви?
10. Что входит в спортивный инвентарь для тренировок футболистов?
11. Какие требования предъявляются к футбольному мячу?
12. Каков тренерский состав профессиональной футбольной команды?
13. Какие функции и задачи выполняет тренер физподготовке?
14. Каковы функции и задачи главного арбитра на поле?
15. Каковы функции и задачи боковых арбитров и резервного судьи?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое футбольная тренировка?
2. Что такое подводящие упражнения футболиста?
3. Каковы основные задачи тренировочного процесса футболиста?
4. Что такое программа тренировочного процесса?
5. Как выстраивать стратегию тренировки по футболу?
6. Какие этапы включает в себя футбольная тренировка?
7. В чем состоит специфика футбольной разминки?
8. Какие известны базовые разминочные упражнения?
9. В чем состоит содержание и назначение основного этапа тренировки?
10. Каковы особенности заключительной фазы футбольной тренировки?
11. Какие виды бега используются во время футбольной тренировки?
12. Какие прыжковые упражнения используются на тренировке?
13. Какие упражнения без мяча используются для укрепления мышц ног?
14. Какие базовые упражнения с мячом используются на тренировке?
15. Какие упражнения на тренировке направлены на развитие реакции?

Физические нормативы (в 3 семестре)

1. Жонглирование мячом на коленке (не менее 5 раз).
2. Жонглирование мячом верхней частью стопы или «щечкой» (не менее 5 раз).
3. Жонглирование мячом на колене, верхней частью стопы или «щечкой» попеременно.
4. Перепасовка мячом (выполняется низом между двумя или тремя обучающимися).
5. Постучать мячом об стеночку, на отскок (не менее 5 раз).

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое футбольная техника?
2. Какова техника передвижений по полю и остановок футболиста?
3. Какова техника стоек футболиста к приему мяча?
4. Каковы общие принципы техники ударов по мячу?
5. Каковы технические приемы игры головой?
6. Каковы техники остановки мяча ногой?
7. Какова техника приема мяча на грудь?
8. Какова специфика ведение мяча футболистом в поле?
9. Каковы характерные особенности защитных действий футболиста?
10. В чем заключается базовая техника игры вратаря?
11. Что такое дриблинг и обводка?
12. Какие практикуются техники распасовки мяча?
13. Какова техника и правила ввода меча из аутов?
14. Какова техника и правила подачи угловых ударов?
15. Какие техники используют при пробитии штрафных ударов?

Физические нормативы (в 4 семестре)

1. Пробить по мячу «щечкой» и «подъемом» (по два удара).
2. Совершить остановку мяча, посланного низом, и посланного верхом, (по два раза).
3. Принять мяч на грудь и точно пробить любым из видов удара, либо точно пробить по летящему мячу головой (выполняется трижды).

4. Подать угловой или штрафной удар прицельным навесом (три раза).
5. Пробить пенальти «пыром» или крученным ударом (выполняется трижды).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (2 семестр):

1. История зарождения и развития футбола.
2. Виды и формы футбольных соревнований: чемпионаты и лиги, кубковая система?
3. Футбольные организации: ФИФА, УЕФА, РФС.
4. Регламент чемпионатов мира и континентальных футбольных чемпионатов.
5. Психологические особенности командных видов спорта на примере футбола.
6. Техника безопасности при игре в футбол и меры предосторожности на тренировках с мячом.
7. Показания и противопоказания к игре в футбол.
8. Базовые принципы организации игры в футбол.
9. Футбольное поле: параметры и технические требования.
10. Инфраструктура футбольного стадиона.
11. Разметка футбольного поля.
12. Футбольные ворота: параметры и технические требования.
13. Амуниция современного футболиста.
14. Специфика спортивной обуви футболиста.
15. Вспомогательный инвентарь для тренировок футболистов.
16. Футбольный мяч: параметры и технические требования.
17. Тренерский состав профессиональной футбольной команды.
18. Главный арбитр на футбольном поле, его задачи и функции.
19. Боковые арбитры на футбольном поле, их задачи и функции.
20. Резервные арбитры в современном футболе.
21. Функции и задачи системы VAR.
22. Базовые правила игры в футбол.
23. Санкции за нарушения правил при игре в футбол.
24. Особенности игры в футбол в зале.
25. Мини-футбольные требований к организации и техническому оснащению игры.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (2 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (3 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета)
1. Базовые принципы и задачи футбольной тренировки.
2. Разработка стратегии и программы тренировочного процесса футболистов.
3. Меры предосторожности и технической безопасности на футбольной тренировке.
4. Площадка для проведения футбольной тренировки, её комплектация и необходимый инвентарь.
5. Построение схемы футбольной тренировки.
6. Разминка на тренировке.
7. Упражнения на разминке.
8. Основной этап футбольной тренировки.
9. Заключительная фаза футбольной тренировки.
10. Специальная физическая подготовка и подводящие упражнения футболиста.
11. Различные виды бега и прыжков на тренировке.
12. Упражнения без мяча на укрепление различных групп мышц.
13. Упражнения на увеличение амплитуды движения.
14. Упражнения с мячом на развитие ловкости, реакции и точности.
15. Активная работа с мячом на тренировке.
16. Жонглирование мячом.
17. Перипасовки различными видами ударов.
18. Тренировочные эстафеты.
19. Тренировочные игры «треугольник» и «квадрат».
20. Оценка эффективности тренировочного процесса.

Физические нормативы (практический блок зачета):
21. Бег с ведением мяча, не менее 30 метров.
22. Ведение мяча с обводкой стоек, не менее 30 метров.
23. Челночный бег 7 х 50 метров.
24. Прыжок в длину с места, тройной прыжок с места (по дважды).
25. Подтягивание или отжимание (не менее 5 раз).
26. Удар по мячу на точность (пять попаданий в ворота с разных точек, указанных преподавателем).

27. Удар по мячу на дальность и точность с земли и, для вратаря, с рук (каждый удар по дважды).
28. Жонглирование мячом (не менее пяти раз, способом указанным преподавателем).
29. Перепасовка в «треугольнике» (выполняется тремя обучающимися).
30. Перепасовка в паре с движением вперед, не менее 30 метров.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (3 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (4 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):
1. Базовые тактико-технические принципы игры в футбол.
2. Техника передвижений и поворотов на поле.
3. Техника остановок и стоек, смена направлений движения на поле.
4. Техника ударов по мячу с лёта.
5. Техника ударов по мячу низом.
6. Виды ударов по мячу.
7. Игра головой.
8. Техника остановки мяча.
9. Прием мяча на грудь.
10. Владение мячом и ведение мяча в поле.
11. Техника защитных действий футболиста.
12. Техника игры вратаря.
13. Дриблинг и обводка.
14. Техника распасовки мяча.
15. Техника ввода меча из аутов.
16. Техника и тактика подачи угловых.
17. Техника штрафных ударов и пенальти.
18. Роли и амплуа игроков на поле.
19. Тактика командной игры.
20. Тактические схемы на игру.
21. Техника командного владения мячом.
22. Тренировочные игры.
23. Соревновательные игры.
24. Правила соревнований по футболу.
25. Разминка непосредственно перед игрой.

Физические нормативы (практический блок зачета):
Обучающиеся разбиваются на команды и осуществляют учебный тренировочный футбольный матч (до пяти голов в одни ворота, или два тайма по 10 или 15 минут).

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.
Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.
Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.
Оценка «2»: обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Зачет по дисциплине проводятся в виде устного опроса и сдачи физического норматива. Оценка «зачет» / «незачет» во 2 семестре выставляется на основании устного опроса, во 2 и 3 семестрах выставляется по совокупности двух составляющих промежуточного контроля – ответа на устный вопрос и выполнения физического норматива.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:
«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.
«Незачет» ставится в том случае, если обучающий не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +

Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Губа В. П., Лексаков А. В.	Теория и методика футбола: учебник	Москва: Спорт, 2015. 568 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430456
Л1.2	Левченко Е. С.	Футбол: учебно-методическое пособие	Ставрополь: СКФУ, 2014. 159 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457404

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шамонин А. В.	Повышение технической подготовленности юных футболистов при развитии координационных способностей	Екатеринбург: Изд-во УралГАХА, 2011. 70 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222104
Л2.2	Лапшин О. Б.	Теория и методика подготовки юных футболистов	Москва: Человек, 2014. 176 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298199
Л2.3	Майер Р.	Силовые тренировки в футболе: практическое пособие	Москва: Спорт, 2016. 128 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454520
Л2.4	Осипов С. В., Мудриевская Е. В.	Футбол: история, теория и методика обучения: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. 90 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493422

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся; методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 36
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундляева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундляева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундляева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундляева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов способность направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
1.2	познакомить с социальной значимостью физической культуры и её ролью в развитии физических качеств человека;
1.3	ознакомить с научно-биологическими и практическими основами физической культуры и здорового образа жизни;
1.4	сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, а также установку на здоровый стиль жизни и привычку к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Педагогика
2.2.3	Психология
2.2.4	Физическая культура и спорт (атлетизм)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

основы православного отношения к спорту;
принципы утверждения в спортивном сообществе, среди спортсменов и пр., традиционных нравственных и патриотических ценностей;
основы защиты личности от разрушительных псевдодуховных практик в спорте и физкультуре.

Уметь:

вести деятельность по защите личности от разрушительных псевдодуховных практик в спорте и физкультуре;
ориентироваться в деятельности Русской Православной Церкви по утверждению в спортивном сообществе традиционных нравственных ценностей;
использовать основы православного отношения к спорту на личном опыте.

Владеть:

навыками организации деятельности по утверждению в спортивном сообществе, среди спортсменов и пр., традиционных нравственных и патриотических ценностей;
навыками анализа Русской Православной Церкви по утверждению в спортивном сообществе традиционных нравственных ценностей;
способностью учитывать профессиональной деятельности православного отношения к физической культуре.

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

Знать:

основные физиологические механизмы влияния на организм человека физической тренировки;
перечень и характеристика основных спортивных игр;
основные приемы и технико-тактические действия в легкой атлетике и гимнастике.

Уметь:

применять на практике технико-тактические действия одной из спортивных игр: баскетбол, волейбол или футбол;
вырабатывать привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
использовать полученные знания для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Владеть:

техникой выполнения некоторых физических упражнений;
техникой выполнения гимнастических и легкоатлетических упражнений, техникой двигательных действий в определенных спортивных играх;
навыками измерения артериального давления, частоты сердечных сокращений, антропометрических данных.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.

Знать:

базовые категории, термины и понятия физической культуры;

историю возникновения, современное состояние, роль физического воспитания и рекреационной деятельности в жизни человека; основные закономерности роста и развития организма человека, а также механизмы совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.
Уметь:
заниматься самоконтролем на занятиях физической культурой и спорта; ориентироваться в терминологии дисциплины; понимать закономерности развития здорового организма и механизмы совершенствования систем организма под воздействием направленной физической тренировки.
Владеть:
понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры; навыком грамотного дозирования нагрузки исходя из особенностей организма; способностью к организации жизни в согласии с социальными представлениями о здоровом образе жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	цели, задачи, принципы физического воспитания;
3.1.2	средства и методы физического воспитания;
3.1.3	основные понятия о физическом здоровье человека;
3.1.4	основные закономерности роста и развития организма человека;
3.1.5	меры поддержания здорового образа жизни;
3.1.6	историю возникновения, современное состояние, роль физического воспитания в жизни человека;
3.1.7	правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при занятиях изучаемыми видами спорта.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
3.2.2	формировать потребность в регулярных физкультурно-оздоровительных занятиях и стремление к здоровому образу жизни, навыки соблюдения личной гигиены и контроля состояния своего организма;
3.2.3	соблюдать правила и нормы охраны труда, техники безопасности в процессе занятий;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой выполнения физических упражнений, предусмотренных настоящей программой по дисциплине «Физическая культура и спорт»;
3.3.2	терминологией дисциплины «Физическая культура и спорт»;
3.3.3	основными компонентами здорового стиля жизни;
3.3.4	методами контроля физических нагрузок;
3.3.5	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование физических способностей и качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. История физической культуры: Олимпийские игры /Лек/	1	1	
	Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры.			
2.1	Социально-биологические основы физической культуры. Здоровый образ жизни /Лек/	1	1	
2.2	Тест №1 /Пр/	1	1	
	Раздел 3. ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА			
3.1	Классификация видов и история развития легкой атлетики /Пр/	1	2	
3.2	Легкая атлетика в системе физического воспитания /Пр/	1	1	
3.3	Техника и методика обучения легкоатлетическим видам /Ср/	1	2	
3.4	Рекреационная и оздоровительная направленность занятий легкой атлетикой. /Пр/	1	1	
	Раздел 4. ГИМНАСТИКА			
4.1	Гимнастика в системе физического воспитания /Пр/	1	1	
4.2	Гимнастическая терминология /Пр/	1	2	

4.3	Общеразвивающие упражнения /Ср/	1	6	
4.4	Оздоровительная гимнастика и профилактика травматизма /Пр/	1	1	
4.5	Написание эссе /Ср/	1	4	
4.6	Строевые упражнения /Пр/	1	2	
4.7	Упражнения спортивно-прикладного характера /Пр/	1	2	
	Раздел 5. СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ			
5.1	Основы теории спортивных игр /Пр/	1	1	
5.2	Техника безопасности на занятиях спортивными играми /Пр/	1	2	
5.3	Рекреационная и оздоровительная направленность занятий спортивными играми /Пр/	1	1	
	Раздел 6. БАСКЕТБОЛ			
6.1	Характеристика игры в баскетбол /Пр/	1	1	
6.2	Обучение технике игры в баскетбол /Пр/	1	2	
6.3	Обучение тактике игры в баскетбол /Ср/	1	8	
6.4	Организация и проведение соревнований по баскетболу /Пр/	1	1	
	Раздел 7. ВОЛЕЙБОЛ			
7.1	Характеристика игры в волейбол /Пр/	1	1	
7.2	Обучение технике игры в волейбол /Пр/	1	2	
7.3	Обучение тактике игры в волейбол /Ср/	1	8	
7.4	Организация и проведение соревнований по волейболу /Пр/	1	2	
7.5	Тест №2 /Пр/	1	1	
	Раздел 8. ФУТБОЛ			
8.1	Характеристика игры в футбол /Пр/	1	1	
8.2	Обучение технике игры в футбол /Пр/	1	2	
8.3	Обучение тактике игры в футбол /Ср/	1	8	
8.4	Организация и проведение соревнований по футболу /Пр/	1	2	
8.5	/Зачёт/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Тест №1(в 1 семестре)

1. Физическая культура – это:
а) учреждения и блага, созданные для интенсивного использования физических упражнений в рамках соревновательной деятельности
б) специфическая философия жизни, включающая в себя духовное содержание спорта
в) часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни
г) совокупность социально приобретенных навыков поддержания хорошей физической формы.

2. Основное средство физического воспитания - это:
а) учебные занятия
б) физические упражнения
в) средства обучения
г) средства закаливания

3. Какой должна быть продолжительность ходьбы, чтобы достичь оздоровительного эффекта?
а) не менее 30 минут
б) более 5 часов
в) не более 10 минут
г) не более 30 минут

4. Какие упражнения улучшают устойчивость к холоду?
а) силовые
б) координационные
в) растягивающие
г) дыхательные

5. Что не относится к физическим способностям?
а) сила воли
б) сила
в) выносливость
г) гибкость

6. Здоровый образ жизни предполагает:
а) упорядоченный режим труда и отдыха, отказ от вредных привычек
б) физическую и интеллектуальную активность
в) рациональное питание и закаливание
г) все перечисленное

7. Что является компонентами здорового образа жизни? (2 ответа)
а) прием энергетических коктейлей
б) походы в ночной клуб
в) правильное питание и режим дня
г) физические нагрузки и отказ от вредных привычек

8. Что такое закаливание?
а) посещение бани, сауны
б) повышение устойчивости организма к воздействию неблагоприятных условий окружающей среды
в) купание, принятие воздушных и солнечных ванн в летнее время
г) укрепление здоровья

9. Назовите основные факторы риска в образе жизни людей:
а) малая двигательная активность (гипокинезия), психологические стрессы
б) пороки и страсти алкоголизма, наркомании
в) нарушение в питании, переедание
г) все перечисленное

10. Назовите правила правильного положения при сидении на стуле:
а) держать верхнюю часть спины и шею прямо
б) сидеть, закинув ногу за ногу
в) сидеть долго в одном положении

11. Под выносливостью как физическим качеством понимается:
а) комплекс психофизических свойств человека, обусловливающий возможность выполнять разнообразные физические нагрузки
б) способность длительно совершать физическую работу, практически не утомляясь
в) способность сохранять заданные параметры работы

12. Какой год считается датой, когда проводились первые Олимпийские игры в Древней Греции?
а) 776 год до н.э.
б) 150 год н.э.
в) 300 год до н.э.

13. Где и когда были проведены первые Олимпийские игры современности?
а) 1516 год в Германии
б) 1850 год в Англии
в) 1896 год в Греции
г) 1869 год во Франции

14. Олимпийские игры (летние или зимние) проводятся через каждые:
а) 5 лет
б) 4 года
в) 2 года
г) 3 года

15. Почему античные Олимпийские игры назывались праздниками мира?
а) игры отличались миролюбивым характером
б) в период проведения игр прекращались войны
в) в Олимпийских играх принимали участие атлеты всего мира
г) Олимпийские игры имели мировую известность

16. Какой вид программы представлял программу первых Олимпийских игр Древней Греции?
а) метание копья
б) борьба
в) бег на один стадий

г) бег на четыре стадия

17. Талисманом Олимпийских игр является:
а) изображение Олимпийского флага
б) изображение пяти сплетенных колец
в) изображение животного, популярного в стране, проводящей Олимпиаду
г) изображение памятника архитектуры, популярного в стране, проводящей Олимпиаду

18. В каком порядке расположены кольца в олимпийском символе (слева направо)?
а) вверху – синее, черное, красное, внизу- желтое и зеленое
б) вверху – зеленое, черное, красное, внизу – синее и желтое
в) вверху – красное, синее, черное, внизу – желтое и зеленое
г) вверху – синее, черное, красное, внизу – зеленое и желтое

19. Временное снижение работоспособности принято называть:
а) усталостью
б) напряжением
в) утомлением
г) передозировкой

20. Какое физическое качество развивается при длительном беге в медленном темпе?
а) сила
б) выносливость
в) быстрота
г) ловкость

Тест №2(в 1 семестре)

1. Гигиеническая гимнастика - это:
а) система простейших упражнений, выполняемых перед началом учебной или трудовой деятельности
б) система простейших упражнений, выполняемых непосредственно после сна
в) система простейших упражнений, направленная на обеспечение оптимального текущего состояния организма
г) система простейших упражнений, выполняемых во время работы, для снятия напряжения

2. Укажите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект в развитии выносливости:
а) тяжелая атлетика
б) современное пятиборье
в) гимнастика
г) мини-футбол

3. Какое двигательное действие следует выбрать при оценке ловкости?
а) бег на 60 м
б) прыжки со скакалкой
в) прыжок в длину с места
г) челночный бег

4. Что не относится к легкой атлетике?
а) эстафетный бег
б) метание гранаты
в) жим штанги, лежа от груди
г) толкание ядра

5. Технику прыжка в длину с разбега условно принято разделять на следующие фазы:
а) разбег, фаза полета, приземление
б) разбег, отталкивание, приземление
в) разбег, отталкивание, полет, приземление
г) отталкивание, полет, приземление

6. Какую из ниже перечисленных дистанций, нельзя отнести к средним?
а) 800 м
б) 1000 м
в) 400 м
г) 3000 м

7. Что из ниже перечисленного не входит в соревнования по метаниям?
а) копье
б) граната
в) молот

г) диск

8. При беге на короткие дистанции развивается:
а) сила
б) ловкость
в) быстрота
г) выносливость

9. Из скольких периодов состоит игра в баскетболе и сколько по времени они длятся?
а) 4Х10
б) 2Х20
в) 2Х10
г) 3Х10

10. После какого периода происходит смена игровых сторон в баскетболе?
а) 1
б) 4
в) 3
г) 2

11. Что такое «пробежка» в баскетболе?
а) нарушение правил, при котором после ведения мяча игрок делает остановку, перестав вести мяч, а через некоторое время продолжает ведение
б) нарушение правил, при котором игрок, получивший мяч, делает 3 шага, не ударяя мяч об пол
в) нарушение правил, при котором игрок после прыжка остается с мячом в руках
г) нарушение правил, при котором игрок, ведя мяч на большой скорости, делает передачу

12. Назовите технический элемент баскетбола, выполняемый после двух шагов:
а) передача мяча
б) ведение мяча
в) прыжок с мячом
г) бросок мяча в корзину

13. Упражнения, содействующие развитию выносливости, целесообразно выполнять:
а) в конце подготовительной части занятия
б) в начале основной части занятия
в) в середине основной части занятия
г) в конце основной части занятия

14. Какое количество игроков одновременно находиться на площадке во время игры в волейбол?
а) 5
б) 6
в) 12
г) 4

15.Что из ниже перечисленного в волейболе относится к техническим элементам нападения?
а) прием мяча сверху двумя руками
в) блокирование мяча
б) передача мяча снизу двумя руками
г) подача

16.При каком счете 5 партия в волейболе считается завершенной?
а) 13:15
б) 15:16
в) 23:25
г) 26:28

17. В какой зоне при игре в волейбол окажется игрок после перехода из зоны № 1?
а) 2
б) 6
в) 5
г) 3

18. После какого нарушения правил волейбола разыгрываемое очко получает команда соперников?
а) два игрока одновременно приняли мяч
б) мяч, при приеме, коснулся двух частей тела одного игрока
в) игрок заблокировал нападающий удар
г) во время приема мяча, игрок из зоны № 1 переместился в зону № 6

19. Какой из ниже перечисленных технических элементов не относится к баскетболу?
а) ведение мяча
в) блокирование мяча
б) бросок мяча в корзину
г) передача мяча

20.Одно очко в баскетболе засчитывают при броске в корзину:
а) из зоны нападения
б) из зоны защиты
в) с любой точки площадки
г) со штрафной линии

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (1 семестр):

1. Физическое воспитание и его специфика.
2. Культура общества и физическая культура.
3. Спорт. Его влияние на организм.
4. Олимпийские игры. Страна происхождения, периодичность.
5. Назовите функции физической культуры.
6. Гомеостаз.
7. Роль нервной системы в обеспечении целостности организма.
8. Основная структурная единица живого организма.
9. Ткань живого организма.
10. Назовите составные части организма человека.
11. Разновидности мышц человека.
12. Источники энергии для мышечного сокращения.
13. Структурная основа мышц.
14. Аэробный и анаэробный процессы энергообеспечения мышц. Условие переключения на аэробный процесс.
15. Фактор, от которого зависит максимальная мощность аэробного процесса энергообеспечения.
16. Назовите вещества, которые транспортирует кровь в организме.
17. Назовите разновидности кровеносных сосудов.
18. Самые мелкие сосуды.
19. Объем легких.
20. Назовите части нервной системы человека.
21. Роль надпочечников.
22. Назовите диапазон частоты сердечных сокращений у здоровых нетренированных людей.
23. Назовите диапазон артериального давления в состоянии покоя у нетренированных людей.
24. Назовите оптимальное время между приемом пищи и физической тренировкой.
25. Назовите последствия гиподинамии.
26. Назовите системы организма, которые наиболее страдают от гиподинамии.
27. Назовите компонент здоровья, характеризующий текущее состояние органов и систем.
28. Назовите основные, составляющие элементы ЗОЖ.
29. Назовите, какой вид устойчивости приобретают люди, ведущие ЗОЖ.
30. Назовите возможные недостатки образа жизни студентов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (1 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Темы эссе:

1. Физическая культура в жизни общества.
2. Факторы, определяющие здоровый образ жизни (ЗОЖ).
3. Двигательная активность, как основной фактор развития организма человека.
4. Физическая работоспособность. Факторы, влияющие на работоспособность человека.
5. Влияния физических упражнений на умственную работоспособность человека.
6. Морально-волевая подготовка.
7. Методические принципы физкультурного воспитания.
8. Формы занятий физическими упражнениями. Содержание и структура учебно-тренировочного процесса.
9. Формы организации самостоятельных занятий и мотивация их выбора.
10. Понятия: физическая культура, физическое воспитание, спорт.
11. Практическое использование знаний о здоровом образе жизни (ЗОЖ) в вашей жизнедеятельности.
12. Понятие здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Краткая характеристика каждого из них.
13. Значение рационального питания в жизни человека.
14. Спортивная форма. Понятие с точки зрения физиологии и психологии.

15. Методы спортивной тренировки.
16. Определение, цели и задачи спортивной тренировки.
17. Взаимосвязь физического состояния человека с его психическим состоянием и духовностью.
18. Дух. Душа. Тело. Как вы это понимаете?
19. Святоотеческое предание о физической подготовке человека (цитаты и пояснения).
20. Цели и задачи спорта высоких достижений. Опасности для физического и психического здоровья человека.
21. Безопасность при спортивных занятиях в зале, на улице и дома.
22. Закономерности построения процесса физической подготовки.
23. Виды нагрузок и выработка различных физических качеств (сила, скорость и выносливость).
24. Принципы правильного питания. Сочетание труда и отдыха. Утомляемость и перетренированность.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при написании эссе:

Эссе предполагает письменное изложение автором своего видения рассматриваемой проблемы, автор предлагает аргументы в защиту своей позиции, рассматривает её сильные и слабые стороны. Эссе пишется в свободной форме. Список литературы и цитирование в эссе не являются обязательными. Объем: не более 5 тыс. п. з. Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в эссе затронуты проблемные вопросы; у студента имеется собственное суждение, аргументированные выводы по теме.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы по теме, однако студент не смог исчерпывающе аргументировать свою позицию.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не проявил самостоятельности мышления.
Оценка «2»: тема не раскрыта, поставленные цели и задачи не реализованы; материал является плагиатом.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.
«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Шеенко Е. И. , Толистинов Б. Г. , Халев И. А.	Физическая культура человека (основные понятия и ценности): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. 81 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=597370
Л1.2	Коровин С. С.	Физическая культура. Ценности. Личность: учебное пособие	М., Берлин: Директ-Медиа, 2020. 199 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=570992

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.3	Завьялов А.В. и др.	Физическая культура и спорт в вузе: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 106 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572425

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Каткова А. М., Храмцова А. И.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. 64 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598981
Л2.2	Болманенкова Т. А.	Основы физического воспитания: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 236 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=571983
Л2.3	Гилев Г.А.	Физическое воспитание студентов: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. 338 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598939
Л2.4	Захарова Л.В. и др.	Физическая культура: учебник	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. 612 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497151

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	спортивный инвентарь.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Философия

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор культурологии, кандидат философии, профессор, Сапронов Петр Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

Философия

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать базовые знания и представления в области философии;
1.2	изучить основные периоды развития философии;
1.3	отметить особенности философских направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История церковной музыки
2.2.2	Мировая художественная культура
2.2.3	Введение в догматическое богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.2: Обладает базовыми знаниями в области истории философии, в том числе русской религиозной философии.

Знать:

предмет философии, ее задачи и специфику;
основные термины и разделы философии;
основных мыслителей (в том числе и русской религиозной философии), оказавших влияние на мировую философию.

Уметь:

ориентироваться в разделах философского знания;
отличать философию от других видов мировоззрения;
грамотно использовать философские понятия и термины.

Владеть:

целостным представлением о философии;
навыком использования знаний по философии при изучении теологии;
понятийно-категориальным аппаратом философии.

УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Знать:

периодизацию истории философии;
исторический и культурный контекст появления философских концепций;
основные положения и характеристики философских систем, а также осмысление религиозных вопросов в них.

Уметь:

ориентироваться в истории философии;
очертить историко-культурный фон философских концепций;
определить место религиозных вопросов в философских системах.

Владеть:

навыками анализа философских систем с учетом их историко-культурного контекста;
навыками сравнения решения религиозных вопросов в философии и в религии;
хронологическим методом изучения истории философии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	место философии в системе наук;
3.1.2	структуру и основные разделы философского знания;
3.1.3	основные исторические вехи формирования философских учений;
3.1.4	причины и особенности возникновения и существования античной философии;
3.1.5	особенности средневековой философии;
3.1.6	основные школы и направления философии Нового и Новейшего времени.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в философской мысли;

3.2.2	прослеживать взаимосвязи идей философов;
3.2.3	опередлять исторический и религиозный контекст появления тех или иных концепций философов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными понятиями философии;
3.3.2	навыком анализа философских систем;
3.3.3	навыком сравнения философских концепций с теологией;
3.3.4	твердыми знаниями по истории философской мысли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Понятие культуры.			
1.1	Культура и творчество, культура и природа, культура и религия, культура и идеология. Типология и периодизация культуры. Культурология, традиционный и научный историзм. Культурология и противоречия исторического познания. Реальность человеческого в культурологи. Человек в мифе и ритуале (1), в философской классике , в Священном Писании , в средневековой философии и патристике, в новоевропейской философии, в немецкой классической философии. Акценты и собственные подходы в культурологии как науке о становлении души (внутреннего мира) человека и выраженности ее во внешних формах. Культурология как научная дисциплина., Невозможность сразу и целиком исследовать культуру. Сложность проблемы типологии или периодизации культуры, отсутствие однозначного решения и согласия в исходных основаниях и подходах к решению проблемы. Два основных подхода к типологизации и периодизации:универсалистский и локальный. /Лек/	3	4	
	Раздел 2. Первобытные представления о пространстве и времени. Миф.и мифологическое мироотношение.			
2.1	Невыделенность индивидуального существования первобытного человека, тождество индивида и рода как «мы-бытие». Возникновение представления о разорванности мира на сакральное(божественное) и профанное (человеческое) бытие. Преодоление его в культе и ритуале. Тема отсутствия «я» у первобытного человека, «пространства» души, совпадение внешнего и внутреннего бытования души. Определяемость души извне, ее неустойчивость. Плюрализм «яйности», множественность самоидентификаций. Первобытное представление о пространстве и времени. Самовосприятие первобытным человеком себя встроенным в хаотически-космический ритм. Неотрывность первобытного восприятия пространства от представлений о времени, нефиксированность сознанием первобытного человека перехода пространства во время. Соотнесенность расстояния с центром мира, пупом земли. Неоднозначность пространства и времени: сакральные и проклятые места, различные «скорости» протекания времени, отождествление экзистенциального, внутреннего времени с временем онтологическим, внешним. Два представления о времени: одно акцентирует разведенность сакрального и профанного миров, другое акцентирует ритм хаос-космос. Мифологическое отношение к миру первобытного человека. Гносеологический аспект мифа, мифологическое познание, мифологические сравнения-отождествления, их неустойчивость. Сакральное происхождение мифов. Миф как полнота реальной жизни первобытной общины. Онтологический аспект мифа. Онтология мифа раскрывается в характере излагаемого мифом. Космогония и космология в мифе. Нефиксированность индивидуального сознания и феноменов внешней реальности и морфология мифологической картины мира. Иерархичность и многослойность мифологической реальности. Мир в мифе как огромная совокупность одушевленных существ. Политеистичность мифологии. Первосущества (боги), полубоги (герои), демоны. /Пр/	3	2	
2.2	Аксиологический аспект мифа. Совпадение в мифе онтологии и аксиологии в измерении «хаос-космос» (и, далее, тьма-свет, умирание-рождение, безобразие-красота, ложь-истина, зло-добро, и т. д.) /Ср/	3	2	
	Раздел 3. Первобытный ритуал. Магия и магизм.			
3.1	Всепронизывающая ритуальность культуры первобытного человека. Ритуал как жизненная форма и канал коллективного самовыражения первобытной общины. /Пр/	3	2	

3.2	Смысловое действие ритуала. Обретение первобытным человеком себя именно в ритуале, а не в самотождественности. Ритуал и миф как материальное лоно культуры. Ритуальное действие как праздник: очищение-путь- жертвоприношение -обожение. Первые шаги к человеческой индивидуации (жрец и жертва). Магия и магическое. Тяготение магии к сакрально-хаотической реальности. Маг как центр магического ритуала. /Ср/	3	2	
	Раздел 4. Монументализм древневосточной культуры. Фигура божественного царя на Древнем Востоке. Раб и рабство как измерение древневосточной культуры.			
4.1	Раб и рабство как измерение древневосточной культуры. Рабское как синоним человеческого. Фигура божественного царя. /Пр/	3	2	
4.2	Индивидуально- выделенное существование царя-бога. Служение-рабствование раба фараону как момент индивидуации древневосточного человека. Раб как тот, кто сознает себя орудием исполнения фараоновых замыслов. /Ср/	3	2	
4.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	3	1	
	Раздел 5. Душа древневосточного человека. Смерть и загробное существование.			
5.1	Начало преодоления монументально- целостного мы-бытия у древневосточного человека. Наличие нескольких жизненных центров, нескольких душ по самоощущению человека Древнего Востока. Двойничество как принцип организации души, ее структурирования. Представление древневосточного человека о смерти и загробном существовании. Тема посмертного суда, загробной жизни как преддверия индивидуации и преодоления первобытного мы-бытия. «Песнь арфиста» как черта, отделяющая древневосточного человека от безличной традиции, становление некоторого самобытия. /Пр/	3	2	
	Раздел 6. Античная культура и полис.			
6.1	Спарта. Афинский полис. /Пр/	3	2	
6.2	Спарта. Афинский полис. /Ср/	3	2	
	Раздел 7. Тема судьбы в Античности.			
7.1	Герой, раб, человек «золотой середины» как основные культурологические типы человека античной Греции. Измерение свободы как ценности и принципа существования и самовосприятия древнего грека как полноправного гражданина своего полиса. /Лек/	3	6	
7.2	Ощущение близости и причастности богам, признание за собой демиургического начала и царственного достоинства как свободы. /Пр/	3	2	
7.3	Свобода как самодостаточность и автаркия. Древний грек как «муж войны» и «муж совета», позднее — человек «высокого» досуга. /Ср/	3	4	
	Раздел 8. Древнегреческий эпос. Возникновение философии.			
8.1	Илиада и Одиссея /Лек/	3	6	
8.2	Илиада и Одиссея /Пр/	3	2	
8.3	Содержательный разбор основных тем поэмы Гомера «Илиада». Содержательный разбор основных тем поэмы Гомера «Одиссея». /Ср/	3	12	
	Раздел 9. Античная пластика. Античная трагедия.			
9.1	Особая роль скульптуры в культуре Древней Греции. /Лек/	3	2	
9.2	Греческие трагедии /Пр/	3	2	
9.3	Особая роль скульптуры в культуре Древней Греции.Греческие трагедии /Ср/	3	10	
9.4	Контрольный опрос №2. /Пр/	3	1	
9.5	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 10. Культура эпохи эллинизма. Римская Античность.			
10.1	Александр Македонский. /Пр/	4	1	
10.2	Римский вариант античного человека. Представления о поступательном характере истории. Римлянин как человек ойкумены («человек мира»). Римлянин как homo politicus. Римлянин как прообраз европейского человека. Возникновение вселенского и универсалистского восприятия мира, нового типа исторического сознания и историзма /Ср/	4	1	
	Раздел 11. Античные предпосылки средневековой культуры. Средневековая культура и христианство. Германо- варварский элемент в средневековой культуре. Культура Раннего Средневековья.			

11.1	Христианское вероучение, античные предпосылки и германско- варварский элемент как три импульса формирования средневекового человека. Сохранение постантичной картины мира у человека раннего средневековья,утверждение радикально новых оснований жизни. Умаление человека образованного. Муж «войны и совета» подчиняется воину Христову. Самоизживание героизма на христианской почве. Пронизанность мироощущения человека религиозными смыслами и устремлениями. Долгое преодоление язычества у принимавших крещение варваров. /Лек/	4	2	
	Раздел 12. Высокое Средневековье. Рыцарская культура.			
12.1	Борьба за инвеституру и возникновение рыцарской культуры служения. Рыцарь, бюргер, монах и крестьянин — основные персонификации средневековой культуры. /Лек/	4	2	
12.2	Религиозная санкция существования средневекового человека всех сословий. Бытование рыцаря как христианина и воина на путях святости и героизма. Христианизация германско- героического и героизация христианства рыцарем. Зарождение в рыцарской культуре светской литературы, музыки, этикета. /Пр/	4	1	
12.3	Бытование рыцаря как христианина и воина на путях святости и героизма. Зарождение в рыцарской культуре светской литературы, музыки, этикета. /Ср/	4	1	
	Раздел 13. Высокое Средневековье. Бюргерская культура.			
13.1	Теневое «служебное» положение бюргера. Изначально несредневековое в бюргерстве. Если рыцарь наследник германского героизма, то бюргер — человека «золотой середины». Средневековый горожанин как предтеча ренессансного пополана. Восприятие ремесленником — массовым представителем бюргерства — труда сродни послушанию и аскезе. /Пр/	4	1	
	Раздел 14. Высокое Средневековье. Крестьянская (низовая) культура.			
14.1	Крестьянин средневековья как периферийный слой и архаичная культура. Двуполюсность культуры крестьянина: преодоление язычества античности и проваливание в доантичные миры (в суеверие). /Лек/	4	1	
14.2	Ассимиляция и адаптация христианства. Внутренняя несамостоятельность этой культуры и одновременно ее устойчивость. /Пр/	4	1	
	Раздел 15. Кризис Средневековой культуры.			
15.1	Кризис средневековой культуры как кризис феодально-рыцарского строя и католической Церкви. Изменение характера религиозности средневекового человека. Нарастание тенденций религиозного беспокойства и неуравновешенности, сотериологических переживаний.Появление маргинальных мировоззрений (астрология, магия), ведовские процессы как капитуляция Церкви перед натиском низовой культуры. /Лек/	4	1	
15.2	Человек средневековья и праздник. Преодоление в празднике повседневности, «бытие наоборот», праздник как вехи годичного цикла жизнедеятельности средневекового человека. Наслоение на христианские праздники языческих, карнавализация праздника. Смешение в позднем средневековье «высокой» и «низовой» культуры. /Пр/	4	1	
15.3	Контрольный опрос №1. /Пр/	4	1	
	Раздел 16. Культура Возрождения. Ренессанс и Античность.			
16.1	Человек на переходе от Средних веков к Новому Времени. Несхожесть отношения к Античности ренессансного человека с восприятием этого времени в Каролингское и Оттоновское возрождения. Историчность восприятия Античности. Двойственность переживания Античности как забытого и искаженного своего прошлого, кровная связь с которым несомненна, но несомненен и разрыв с ним. Прорыв ренессансным человеком блокады ориентации на Античность средневекового мироотношения. /Лек/	4	1	
16.2	Преодоление ренессансным человеком средневековой тенденции к смешению высокой и низовой культуры, ее центральных и маргинальных моментов. Расцвет ренессансной новеллы как результат ассимиляции народной культуры высокой. Восприятие смеховой культуры. Надвигающаяся секуляризация мировоззрения. Возможность сочетания магического и религиозного представлений, пантеизм ренессансного человека. Акцентирование в магическом начал, на которых зарождалась наука. /Пр/	4	1	
16.3	Расцвет ренессансной новеллы как результат ассимиляции народной культуры высокой. Восприятие смеховой культуры. Надвигающаяся секуляризация мировоззрения. /Ср/	4	1	
	Раздел 17. Движение гуманистов. Пополан, кондотьер, художник.			
17.1	Движение гуманистов как подражателей и восприемников Античности. Направленность человека на самого себя. /Лек/	4	1	

17.2	Появление фигуры художника как такового. Начало традиции почитания художников (творцов). Внимание и интерес к художнику как «богоподобному». Художник в ренессансном мире как высшее выражение человека. /Пр/	4	1	
	Раздел 18. Кризис гуманизма.			
18.1	Кризис гуманизма. Коперников переворот.“Великие утописты” Т. Мор и Т. Кампанелла. /Лек/	4	1	
18.2	Утопические идеи Мора и Кампанеллы как реакция на противоречия и несообразности гуманизма, его неспособность ответить на волновавшие английского и итальянского гуманистов вопросы. /Пр/	4	1	
	Раздел 19. Реформация как реакция на кризис средневековой культуры. Реформация как реакция на Возрождение			
19.1	Обострение вопроса веры, греховности, ничтожества человека, избранничества и спасения. Реформация как реакция на кризис Возрождения. Всплеск религиозного рвения. «Столпы» реформации и их понимание христианской веры. Полное неприятие протестантами оснований ренессансной культуры. /Лек/	4	1	
19.2	Радикальные приверженцы Реформации: нетерпимость и неприятие противников, притязание на выработку новой христианской доктрины. Полемика Мартина Лютера и Эразма Роттердамского 1524—1525 гг. о свободе воли, Жана Кальвина и Мигеля Сервета 1553 г. Однако, как и Возрождение, Реформация создавала почву для зарождения новоевропейского индивидуализма. Лютеранское исповедание веры, допущение соотнесенности протестанта с Богом напрямую, вера как личное дело, отрицание католического отношения к Церкви. Реформация и секуляризация культуры. Отмена священнического служения у протестантского пастора. /Пр/	4	1	
19.3	Обострение вопроса веры, греховности, ничтожества человека, избранничества и спасения в эпоху Реформации Реформация как реакция на кризис Возрождения /Ср/	4	1	
	Раздел 20. Реформация и секуляризация культуры.			
20.1	Последствия радикальной разведенности божественного и человеческого: создание протестантом вокруг себя мира только человеческого. Человечность же человека — в его конечности, ограниченности и смертности. Отказ от монашества. Смена монастырской аскезы на аскезу в миру как религиозная и нравственная максима протестанта. /Лек/	4	1	
20.2	Освященность мирских дел и жизни и обретение надежды на спасение. Протестантское разведение религии и культуры: религиозный опыт, нашедший внешнее воплощение — это культура. Жизнь как испытание, как преодоление препятствия, как бремя, дело. Труд, дисциплина, самообуздание как ответ Богу, ниспославшему жизнь. Преуспеяние как знак спасения. Последовательная практичность и методичность в устроении собственного внутреннего мира и мира окружающего. /Пр/	4	1	
20.3	Протестантское разведение религии и культуры: религиозный опыт, нашедший внешнее воплощение — это культура. Жизнь как испытание, как преодоление препятствия, как бремя, дело. Труд, дисциплина, самообуздание как ответ Богу, ниспославшему жизнь. /Ср/	4	1	
	Раздел 21. Культура Нового Времени. Новые основания антропоцентризма.			
21.1	Устойчивая особенность культуры, начиная от XVII века до настоящего времени: десакрализованный и светский ее характер. Рождение мифологемы прогресса. Внефилософский и внебогословский характер идеи прогресса. Самопротиворечивость заявки бесконечного совершенствования человека. /Лек/	4	1	
	Раздел 22. Буржуа и дворянин в культуре Нового Времени.			
22.1	Два типа индивидуально- человеческого существования, рожденных Новым временем: буржуа и дворянин. /Лек/	4	1	
22.2	Принцип собственности и предпринимательства как основополагающий в мировоззрении буржуа. /Пр/	4	2	
22.3	Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» как миф новоевропейского человечества. Просвещение — торжество и нарастание преобладания буржуазной культуры. /Ср/	4	1	
	Раздел 23. Культура Просвещения.			
23.1	Человек идеи Просвещения как первого и доминирующего течения культуры Нового времени. Антиклерикальная ориентация Просвещения. /Лек/	4	1	
23.2	Дискредитация Церкви как якобы несовместимой с разумом. Вольтеровский разрыв религии и Церкви, Бога и религии, его утверждение об их человеческом установлении. Реформация и протестантизм как истоки (пусть, невольные) таких умозаключений. Восприятие Бога как мирового разума, являющегося источником природных законов. /Пр/	4	2	

23.3	Новоевропейский антропоцентризм и его тождественность природоцентризму. Антиклерикальная ориентация Просвещения. /Ср/	4	1	
	Раздел 24. Романтическое течение в культуре.			
24.1	Взгляд романтика на природу как продуктивное и творческое начало, которое предшествует законосообразности, неприемлемой для романтика. /Лек/	4	2	
24.2	Фигура художника-поэта как творящего подлинную реальность в мире неподлинного, образ гения. Божественность гения-художника, подобная божественности природы. «Бог» в мечтаниях, романтик «прозу» не пересоздавал, а игнорировал. /Пр/	4	2	
24.3	Фигура художника-поэта как творящего подлинную реальность в мире неподлинного. Божественность гения-художника, подобная божественности природы /Ср/	4	2	
	Раздел 25. Западная культура XIX века.			
25.1	Возрастание уверенности у европейского человека в неизменном поступательном движении позитивных изменений в социальной сфере, образовании, праве, медицине. Тенденция к сокращению сословных и культурных различий, размыкание относительно замкнутых культур дворянина, буржуа, клирика.Углубление позитивистских взглядов. Зарождение господства и авторитета научного знания, скептицизм в отношении философии, тем более богословия. Терпимость к религии как исторически необходимому этапу эволюции человечества. Замыкание науки на технику как следствие познавательной ориентации новоевропейского человека. Кризис мировосприятия в начале XX века. Первое крушение идеи прогрессизма и надежды на «смягчение нравов». Восприятие I Мировой войны и ее следствий как срыва в варварство. Формирование общества всеобщего благоденствия при увеличивающемся разрыве между благосостоянием и культурой и их разнонаправленном характере. Феномен «восстания масс» как точки отсчета наступления посткультурного времени. /Лек/	4	1	
	Раздел 26. Западная культура XX века.			
26.1	Стремление к производству как высшей и все освящающей цели. Углубляющееся разделение трудовой деятельности, механизация, интенсификация (и, далее, автоматизация, компьютеризация и т. д.) как непреодолимые факторы существования человека XX века. Человек-работник, частичный человек-функционер, цель жизни которого — собственное воспроизводство. Как следствие этого — почти полное удаление творческого начала из повседневной жизни человека. Выхолащивание досуга до развлечения, сближающегося с потреблением. Диктат частичного человека в области культуры. Первенство в культуре дельца, чиновника. Несовпадение устремленности научно- технических открытий и массового потребления этих достижений /Лек/	4	1	
26.2	Контрольный опрос №2. /Пр/	4	1	
26.3	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):
1. Что такое философия?
2. Каковы предмет и задачи философии?
3. В чем заключается специфика философского знания?
4. Что схожего и отличного у философии и науки?
5. Что схожего и отличного у философии и искусства?
6. Что схожего и отличного у философии и религии?
7. Какие периоды античной философии Вы можете назвать?
8. Назовите основные предпосылки появления философии в Древней Греции.
9. Назовите основные философские школы Древней Греции.
10. Что являлось первоначалом у философов Фалеса Милетского, Анаксимена, Анаксимандра и Гераклита?
11. Охарактеризуйте основные философские идеи Парменида.
12. Охарактеризуйте основные философские идеи Зенона.
13. Охарактеризуйте основные философские идеи Гераклита.
14. Охарактеризуйте основные философские идеи Демокрита.
15. Кто такие софисты?
16. Охарактеризуйте биографию Пифагора.
17. Что такое пифагореизм?
18. В чем заключалась философия пифагореизма?

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):

1. Охарактеризуйте биографию Сократа.
2. Охарактеризуйте борьбу Сократа с софистами.
3. Что такое майевтический метод?
4. В чем заключается учение Сократа о полном незнании?
5. Охарактеризуйте биографию Платона.
6. Назовите основные труды Платона.
7. Охарактеризуйте учение Платона о человеке.
8. Охарактеризуйте биографию Аристотеля.
9. Назовите основные труды Аристотеля.
10. В чем заключалась критика Аристотеля платоновской теории идей?
11. Охарактеризуйте учение Аристотеля о четырех причинах.
12. Охарактеризуйте учение Аристотеля о сущности, форме, материи и энтелехии.
13. Охарактеризуйте биографию Эпикура.Что такое эпикуреизм?
14. Что такое стоицизм?
15. Назовите основные периоды развития стоицизма с представителями каждого.
16. В чем заключался стоический идеал мудреца?
17. Охарактеризуйте биографию Плотина.
18. Охарактеризуйте учение Плотина о Едином, о трех ипостасях.
19. Охарактеризуйте поздний неоплатонизм и его борьбу с христианством.
20. Охарактеризуйте философские идеи Ямвлиха и Порфирия.

Контрольный опрос № 1 (4 семестр):
1. Что такое схоластика?
2. На какие периоды можно разделить историю схоластической мысли?
3. Назовите основных представителей схоластики.
4. Охарактеризуйте спор об универсалиях.
5. Охарактеризуйте Ансельма Кентерберийского.
6. Что такое онтологический аргумент доказательства бытия Бога Ансельма Кентерберийского?
7. Что такое концептуализм?
8. Охарактеризуйте мистику Бернарда Клервосского.
9. Каким образом схоластика усвоила идеи аристотелизма?
10. Охарактеризуйте «Сумму теологии» Фомы Аквинского.
11. Охарактеризуйте пять доказательств бытия Бога Фомы Аквинского.
12. Назовите основных представителей философии культуры Возрождения.
13. Охарактеризуйте политическую философию Н. Макиавелли.
14. Охарактеризуйте философию Ф. Бэкона.
15. Охарактеризуйте основные идеи М.Лютера.
16. В чем заключалось влияние протестантизма на европейскую философию?
17. В чем заключалось влияние протестантизма на этику?
18. В чем заключалось влияние протестантизма на науку?

Контрольный опрос № 2 (4 семестр):
1. Охарактеризуйте сомнение как методологический принцип философии Р. Декарта.
2. Охарактеризуйте пантеизм Б. Спинозы.
3. Охарактеризуйте учение Т. Гоббса о государстве и возникновении общества.
4. Охарактеризуйте учение Дж. Локка об идеях как материале знания.
5. Охарактеризуйте монадологию Г. Лейбница.
6. Охарактеризуйте философию П. Блеза.
7. Охарактеризуйте философию Просвещения и ее основных представителей.
8. Охарактеризуйте философию марксизма.
9. Охарактеризуйте биографию И. Канта.
10. Охарактеризуйте гносеологию И. Канта.
11. Охарактеризуйте философию и диалектику Г. Гегеля.
12. Охарактеризуйте философию Ф. Ницше.
13. Охарактеризуйте неотомизм.
14. Охарактеризуйте экзистенциализм.
15. Охарактеризуйте психоанализ и концепцию З. Фрейда.

Темы семинаров:
1. Античная философия (3 семестр).
2. Философия Нового времени (4 семестр).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):
1. Культурология и культурологический подход к человеку. Общая характеристика.
2. Культурологическое, историческое, богословское и философское знание.
3. Понятие, идея, мифологема культуры.
4. Культура и творчество.

5. Культура и религия.
6. Типология и периодизация культуры.
7. Культура, цивилизация, варварство.
8. Душа первобытного человека.
9. Первобытные представления о пространстве и времени.
10. Миф. Онтологический аспект.
11. Миф. Гносеологический аспект.
12. Миф. Аксиологический аспект.
13. Первобытный ритуал. Общая характеристика.
14. Основные моменты ритуального действия.
15. Магия и магизм.
16. Судьба и индивидуация.
17. Судьба, хаос, космос, боги, люди.
18. Герой, жрец, маг.
19. Герой, мудрец, философ.
20. Герой, раб, человек «золотой середины».
21. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
22. Божественный царь на Древнем Востоке.
23. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
24. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре.
25. Античная культура и Древний Восток.
26. Античная культура и полис.
27. Греческий эпос.
28. Греческая пластика.
29. Греческая трагедия.
30. Возникновение философии.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):
1. Культурология и культурологический подход к человеку. Общая характеристика.
2. Культурологическое, историческое, богословское и философское знание.
3. Понятие, идея, мифологема культуры.
4. Культура и творчество.
5. Культура и религия.
6. Типология и периодизация культуры.
7. Культура, цивилизация, варварство.
8. Душа первобытного человека.
9. Первобытные представления о пространстве и времени.
10. Миф. Онтологический аспект.
11. Миф. Гносеологический аспект.
12. Миф. Аксиологический аспект.
13. Первобытный ритуал. Общая характеристика.
14. Основные моменты ритуального действия.
15. Магия и магизм.
16. Судьба и индивидуация.
17. Судьба, хаос, космос, боги, люди.
18. Герой, жрец, маг.
19. Герой, мудрец, философ.
20. Герой, раб, человек «золотой середины».
21. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
22. Божественный царь на Древнем Востоке.
23. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
24. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре.
25. Античная культура и Древний Восток.
26. Античная культура и полис.
27. Греческий эпос.
28. Греческая пластика.
29. Греческая трагедия.
30. Возникновение философии.
31. Культура эпохи эллинизма.
32. Римская тема в античной культуре.
33. Культурное безвременье V - сер. VIII в.в.
34. Культура Средних Веков и Античность.
35. Своеобразие средневекового христианства.
36. Германская составляющая средневековой культуры.

37. Борьба за инвеституру и ее культурный смысл.
38. Рыцарская культура.
39. Бюргерская культура.
40. “Низовая” культура.
41. Кризис средневековой культуры.
42. Маргинальные явления средневековой культуры.
43. Возрождение и Средние Века.
44. Возрождение и Античность.
45. Пополан.
46. Кондотьер.
47. Гуманист и художник.
48. “Речь о достоинстве человека” Пико делла Мирандола.
49. Реформация и средневековая культура.
50. Реформация как реакция на Возрождение.
51. Реформация, Возрождение и секуляризация культуры.
52. Культура Нового Времени и Возрождение.
53. Буржуа в культуре Нового Времени.
54. Культура Просвещения.
55. Романтизм.
56. Западная культура XIX века.
57. Западная культура XX века.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако
студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не
аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил
на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются
несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в

ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:
вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь

Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Степанович В. А., Климович А. В.	Философия. Философия и методология науки (понятия, категории, проблемы, школы, направления): терминологический словарь-справочник	Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. 276 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471400
Л1.2	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 1: Исторические типы классической философии	Москва: Прометей, 2018. 457 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494935
Л1.3	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 2: Неклассическая философия XIX—XX веков	Москва: Прометей, 2018. 379 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494936

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Митина Н. Г.	Основы философии: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. 229 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494234
Л2.2	Понуждаев Э. А., Иванов В. Н., Мирошниченко Л. Н.	Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. 429 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся; методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 176
самостоятельная работа 33
часов на контроль 43

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6
зачет с оценкой 1,2,3,4,5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	36	36	176	176
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	36	36	176	176
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	36	36	176	176
Сам. работа	4	4	4	4	6	6	4	4	6	6	9	9	33	33
Часы на контроль	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	27	27	43	43
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):
профессор, Болдырев Александр Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Способствовать освоению и изучению музыкально-теоретических дисциплин;
1.2	помочь расширить музыкально-художественный кругозор;
1.3	способствовать более свободной и оперативной работе с хоровыми партитурами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Хоровая аранжировка
2.2.2	Чтение хоровых партитур
2.2.3	Постановка голоса
2.2.4	Дирижирование
2.2.5	Анализ музыкальных форм

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-1.3: Умеет осуществлять церковно-дирижерскую деятельность.
Знать:
произведения разных стилей, жанров и форм: полифонические, произведения крупной формы, этюды и пьесы для дальнейшей учебно-просветительской и профессиональной церковно-дирижерской деятельности.
Уметь:
использовать навык самостоятельной работы над партитурами и тем самым в процессе обучения расширять музыкальный и общий культурный кругозор для дальнейшей учебно-образовательной и просветительской деятельности.
Владеть:
навыком свободной ориентации в обширном наследии хоровой литературы, необходимый при составлении репертуара и программ для концертных и педагогических целей.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
принципы формирования концертного репертуара; специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и художественно-практических задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.
Уметь:
самостоятельно исполнять музыкальные произведения доступной по степени трудности его содержания; толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара.
Владеть:
разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыком самостоятельной работы над сочинениями с точки зрения гармонического анализа, ансмблевого исполнительства и технической методологии, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
3.1.2	разнообразный фортепианный репертуар в пределах его доступности по степени трудности его содержания;
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
3.2.2	аккомпанировать и играть в ансамбле;
3.2.3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
3.2.4	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

3.2.5	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
3.2.6	использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	художественным исполнением музыкальных произведений;
3.3.2	ансамблевым исполнительством;
3.3.3	музыкальной терминологией;
3.3.4	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Полифонические произведения /Пр/	1	10	
1.2	Этюд /Пр/	1	10	
1.3	Контрольная точка. Игра гамм. /Пр/	1	4	
1.4	Пьеса или фортепианный ансамбль /Ср/	1	4	
1.5	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	1	4	
1.6	/ЗачётСОц/	1	4	
	Раздел 2.			
2.1	Этюд /Пр/	2	8	
2.2	Гаммы /Пр/	2	8	
2.3	Контрольная точка. Технический зачет. /Пр/	2	2	
2.4	Пьеса или фортепианный ансамбль /Ср/	2	4	
2.5	Произведение крупной формы /Пр/	2	8	
2.6	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	2	2	
2.7	/ЗачётСОц/	2	4	
	Раздел 3.			
3.1	Полифоническое произведение /Пр/	3	8	
3.2	Этюд /Пр/	3	8	
3.3	Гаммы /Пр/	3	8	
3.4	Контрольная точка. Игра гамм. /Пр/	3	2	
3.5	Пьеса или ансамбль /Ср/	3	6	
3.6	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	3	2	
3.7	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 4.			
4.1	Произведение крупной формы /Пр/	4	8	
4.2	Этюд /Пр/	4	8	
4.3	Гаммы /Ср/	4	4	
4.4	Контрольная точка. Технический зачет. /Пр/	4	2	
4.5	Пьеса или ансамбль /Пр/	4	8	
4.6	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	4	2	
4.7	/ЗачётСОц/	4	4	
	Раздел 5.			
5.1	Полифоническое произведение /Пр/	5	8	
5.2	Этюд /Ср/	5	6	
5.3	Гаммы /Пр/	5	8	
5.4	Контрольная точка. Игра гамм. /Пр/	5	2	
5.5	Пьеса или ансамбль /Пр/	5	8	
5.6	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	5	2	
5.7	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 6.			
6.1	Полифоническое произведение /Пр/	6	14	
6.2	Произведение крупной формы /Пр/	6	14	
6.3	Контрольная точка. Технический зачет. /Пр/	6	4	

6.4	Пьеса /Ср/	6	9	
6.5	Контрольная точка. Игра произведений наизусть. /Пр/	6	4	
6.6	/Экзамен/	6	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Задания для проведения текущей аттестации.
1. Игра гамм.
2. Игра произведений наизусть.

Задания для технического зачета (2, 4, 6 семестр):
1. Игра контрольных гамм (тональности гамм сообщается за две недели до тех.зачета)
2. Устный ответ студента музыкально-исполнительских терминов по выбору комиссии. Например: Allegro [аллегро] – скоро, весело
Moderato [модэрато] – умеренно, Da capo al fine [да капо аль финэ] – с начала до слова «конец».

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Программа для проведения промежуточной аттестации.
1 семестр:
Итоговый зачет за I семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:
-полифония;
-этюд;
-пьеса.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Понятие фортепиано.
2. Положение корпуса во время занятия за фортепиано.
3. Положение рук во время занятия за фортепиано.
4. Положение головы во время занятия за фортепиано.
5. Правильная постановка рук пианиста.
6. Понятие аппликатуры.
7. Нотный стан.
8. Добавочные линии.
9. Тактовая черта.
10. Акколада.
11. Музыкальные ключи.
12. Музыкальные длительности.
13. Музыкальные паузы.
14. Понятие музыкального метра.
15. Понятие музыкального размера.
16. Понятие метронома.
17. Понятие лиги.
18. Понятие динамики.
19. Музыкальные штрихи.
20. Способы обозначения динамики в нотной записи.
21. Понятие репризы.
22. Понятие мелодии.
23. Понятие аккорда.
24. Понятие интервала.
25. Лад.
26. Тональность.
27. Понятие тоники.
28. Понятие субдоминанты.
29. Понятие доминанты.
30. Расположение тональностей по кварто-квинтовому кругу.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Программа для проведения промежуточной аттестации.
2 семестр:
Итоговый зачет за II семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:
-крупная форма;
-этюд;
-пьеса.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):
1. Перечислить динамические нюансы от самой тихой звучности к громкой.

2. Перечислить термины, обозначающие постепенное усиление и уменьшение звучности.
3. Понятие штриха.
4. Перечислить основные способы извлечения звука.
5. Знаки альтерации.
6. Значение диеза.
7. Значение бемоля.
8. Значение бекара.
9. Значение дубль-диеза.
10. Значение дубль-бемоля.
11. Значение термина mezzo.
12. Понятие ферматы.
13. Значение термина Da capo al fine.
14. Ключевые знаки.
15. Случайные знаки.
16. Вольта.
17. Перечислить медленные темпы с переводом.
18. Перечислить умеренные темпы с переводом.
19. Перечислить быстрые темпы с переводом.
20. Понятие акцента.
21. Перечислить динамические акценты с переводом.
22. Понятие мелизмов.
23. Форшлаг, его виды.
24. Мордент.
25. Групетто.
26. Трель.
27. Функция аккорда.
28. Понятие кульминации.
29. Каданс.
30. Отклонение в музыке.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Программа для проведения промежуточной аттестации.
3 семестр:
Итоговый зачет за III семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:
-крупная форма;
-этюд;
-пьеса.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):
1. Понятие гаммы.
2. Понятие полифонии.
3. Понятие жанра.
4. Перечислить фортепианные жанры.
5. Этюд.
6. Прелюдия.
7. Соната.
8. Сонатина.
9. Пьеса.
10. Концерт.
11. Ансамбль.
12. Перечислить термины, обозначающие оттенки темпа.
13. Основные задачи исполнителя музыкального произведения.
14. Работа над произведением.
15. Проникновение в содержание музыкального произведения.
16. Реализация исполнительского замысла.
17. Чтение нотного текста с листа.
18. Основные задачи работы над мелодией.
19. Понятие мотива.
20. Понятие фразы.
21. Понятие предложения.
22. Понятие периода.
23. Понятие гармонии.
24. Понятие фактуры.
25. Понятие музыкальной формы.
26. Основные принципы работы над полифонией.
27. Достижение единства темпа.
28. Основные аппликатурные принципы.

29. Распределение голосов между отдельными руками.
30. Понятие педализации.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Программа для проведения промежуточной аттестации.
4 семестр:
Итоговый зачет за IV семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:
-крупная форма;
-этюд;
-пьеса.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):
1. Выразительные возможности педали.
2. Общие принципы работы над фактурой сочинения.
3. Понятие арпеджио.
4. Понятие имитации.
5. Понятие канона.
6. Гармоническая функция аккорда.
7. Понятие фуги.
8. Понятие темы в фуге.
9. Понятие экспозиции.
10. Понятие разработки.
11. Понятие репризы.
12. Понятие интермедии.
13. Отличие термина ritenuto от ritardando.
14. Значение термина rallentando.
15. Значение термина allargando.
16. Перечислить термины, обозначающие характер звучания.
17. Значение термина sempre.
18. Значение термина simile.
19. Значение термина ad libitum.
20. Значение термина calando.
21. Значение термина decrescendo.
22. Значение термина smorzando.
23. Значение термина morendo.
24. Значение термина mezzo voce.
25. Значение термина sotto voce.
26. Значение термина destra mano.
27. Значение термина sinistra mano.
28. Значение термина molto.
29. Значение термина piu mosso.
30. Значение термина meno mosso.
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Программа для проведения промежуточной аттестации.
5 семестр:
Итоговый зачет за V семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:
-полифония;
-этюд;
-пьеса или ансамбль
Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):
1. Воспитание правильного отношения к публичной игре.
2. Работа в предконцертной обстановке.
3. Работа над репертуаром.
4. Понятие рондо.
5. Понятие вариация.
6. Пальцевая беглость.
7. Значение работы над произведением в медленном и среднем темпах.
8. Анализ структуры произведения.
9. Понятие транспонирования.
10. Развитие гибкости и пластичности рук.
11. Понятие "фортепианный цикл".
12. Перечислить классические музыкальные формы.
13. Понятие коды.
14. Понятие кодетты.

15. Музыкальный образ в произведении.
16. Понятие фигурации.
17. Циклические формы.
18. Сюита.
19. Значение термина dolente.
20. Значение термина doloroso.
21. Значение термина spirituoso.
22. Значение термина pastorale.
23. Значение термина sonoro.
24. Значение термина teneramente.
25. Значение термина feroce.
26. Значение термина risoluto.
27. Значение термина rigoroso.
28. Значение термина con pedale.
29. Значение термина tre corde.
30. Значение термина una corde.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Программа для проведения промежуточной аттестации.

6 семестр:

Итоговый экзамен за VI семестр включает в себя игру на фортепиано трех произведений:

-полифония;

-крупная форма;

-пьеса.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Строение музыкальных пьес.
2. Посадка за инструментом.
3. Развитие навыка игры гамм.
4. Развитие навыка игры аккордов.
5. Развитие навыка игры арпеджио.
6. Аппликатурные принципы игры на фортепиано.
7. Понятие позиции.
8. Навыки координации.
9. Развитие музыкального материала.
10. Приемы технического развития аппарата.
11. Выработка автоматизации движений рук.
12. Понятие голосоведения.
13. Точность голосоведения.
14. Методы работы над трудными фрагментами музыкального произведения при разучивании.
15. Совершенствование творческих навыков.
16. Качество звука.
17. Ровность звучания.
18. Тембр звука.
19. Слуховой контроль при исполнении произведения.
20. Понятие импровизации.
21. Развитие навыков работы над полифонией.
22. Работа над звукоизвлечением.
23. Развитие навыков игры в ансамбле.
24. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.
25. Развитие навыков координации рук.
26. Характерные особенности полифонического изложения.
27. Выстраивание динамической линии в произведении.
28. Анализ структуры произведения.
29. Особенности работы над сонатной формой.
30. Перечислить медленные темпы с указанием метронома.
31. Перечислить умеренные темпы с указанием метронома.
32. Перечислить быстрые темпы с указанием метронома.
33. Охарактеризовать строение фуги.
34. Охарактеризовать строение рондо.
35. Охарактеризовать строение вариаций.
36. Охарактеризовать строение сонатной формы.
37. Этапы работы над музыкальным произведением.
38. Выработка навыка чтения произведений с листа.
39. Основные принципы использования правой педали.
40. Основные принципы использования левой педали.
41. Значение термина con doe pedale.

42. Значение термина con sordino.
43. Значение термина senza.
44. Значение термина senza pedale.
45. Значение термина senza sordino.
46. Значение термина sopra una corda.
47. Значение термина religioso.
48. Значение термина imperioso.
49. Значение термина amoroso.
50. Значение термина secco.
Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (6 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Фортепиано" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов для технического зачета:
Технический зачет с оценкой по дисциплине «Фортепиано» проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению музыкально-исполнительских терминов и основных формул фортепианной техники.
Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям качества выполненного задания:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и грамотно с точки зрения аппликатуры исполняет гамму на инструменте, демонстрирует знания иностранных музыкальных терминов.
Оценка «4»: студент грамотно с точки зрения аппликатуры исполняет гамму на инструменте, демонстрирует знания иностранных музыкальных терминов на хорошем уровне, допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент исполняет гамму на инструменте на удовлетворительном уровне, демонстрирует неполные знания иностранных музыкальных терминов, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент неуверенно исполняет гамму на инструменте, знания иностранных музыкальных терминов проявлены на низком уровне, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить гамму на инструменте, знание иностранных музыкальных терминов не проявлено.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при игре гамм:
Игра гамм по дисциплине «Фортепиано» проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению технических навыков игры на фортепиано. Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям качества выполненного задания:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и грамотно с точки зрения аппликатуры исполняет гамму на инструменте.
Оценка «4»: студент грамотно с точки зрения аппликатуры исполняет гамму на инструменте, однако допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент исполняет гамму на инструменте на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент неуверенно исполняет гамму на инструменте, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить гамму на инструменте.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при игре произведений наизусть:
Игра произведений наизусть по дисциплине «Фортепиано» проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению программы, представленной произведениями для фортепиано. Результаты работы студента оцениваются по следующим критериям качества выполненного задания:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и выразительно исполняет программу на инструменте, проявляет музыкальность и владение техническими навыками игры на фортепиано.
Оценка «4»: студент исполняет программу на инструменте на хорошем уровне, проявляет музыкальность и владение

техническими навыками игры на фортепиано, однако допущены несущественные неточности.
Оценка «3»: студент исполняет программу на инструменте на удовлетворительном уровне, не в полной мере проявлена музыкальность и владение техническими навыками игры на фортепиано, допущены существенные неточности.
Оценка «2»: студент неуверенно исполняет программу на инструменте, владение техническими навыками игры на фортепиано демонстрируется на низком уровне, допущены существенные ошибки / студент не может исполнить программу на инструменте.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде исполнения студентом на фортепиано разученной программы наизусть, а также в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде исполнения студентом разученной программы наизусть:
Зачет с оценкой по дисциплине «Фортепиано» проводится с целью оценки качества исполненной программы, уровня профессионализма студента, роста и перспектив его дальнейшего развития. Исполнение студентом программы оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент исполняет программу наизусть, выразительно, проявляет отличное знание нотного текста, владение необходимыми техническими штрихами и приемами, демонстрирует понимание стиля исполняемого произведения.
Оценка «4»: студент демонстрирует грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов (небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения), выступление стабильное.
Оценка «3»: студент при исполнении программы проявляет плохое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения не выявлен.
Оценка «2»: студент проявляет слабое владение навыками игры на инструменте при исполнении программы / студент не может исполнить программу на инструменте.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:
Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде исполнения студентом разученной программы наизусть:
Экзамен по дисциплине «Фортепиано» проводится с целью оценки качества исполненной программы, уровня профессионализма студента, роста и перспектив его дальнейшего развития. Исполнение студентом программы оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент исполняет программу наизусть, выразительно, проявляет отличное знание нотного текста, владение необходимыми техническими штрихами и приемами, демонстрирует понимание стиля исполняемого произведения.
Оценка «4»: студент демонстрирует грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов (небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения), выступление стабильное.
Оценка «3»: студент при исполнении программы проявляет плохое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения не выявлен.
Оценка «2»: студент проявляет слабое владение навыками игры на инструменте при исполнении программы / студент не может исполнить программу на инструменте.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:
Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:
Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 176 с	https://e.lanbook.com/book/316163

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Камиль Сен-Санс	Шесть этюдов для фортепиано. Соч. 52	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 72 с	https://e.lanbook.com/book/265271
Л2.2	Эдвард Григ	Лирические пьесы для фортепиано	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 60 с	https://e.lanbook.com/book/233474

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	нотный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Хоровая аранжировка

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доцент, Стефанович Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Хоровая аранжировка

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Содействовать становлению профессиональной компетентности в области церковно-певческого регентского искусства;
1.2	расширить знания о практике хорового исполнительства;
1.3	сформировать практические навыки аранжировки хоровых произведений для любых составов хора;
1.4	содействовать развитию музыкального вкуса, творческого мышления и эрудиции студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Гармония
2.1.2	Анализ музыкальных форм
2.1.3	Дирижирование
2.1.4	История церковной музыки
2.1.5	Хороведение
2.1.6	Чтение хоровых партитур
2.1.7	Дирижирование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Методика работы с хором
2.2.3	Чтение хоровых партитур

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.3: Участвует в организационно-управленческой деятельности по развитию церковно-певческого искусства.

Знать:

знать и учитывать особенности, возможности певческого голоса;
знать особенности хорового коллектива и хорового ансамбля;
знать особенности аранжировки произведений различных эпох.

Уметь:

применять компетентные для стилистики произведения или песнопения способы и приемы хоровой аранжировки;
добиваться адекватных результатов в своей профессиональной деятельности;
уметь реализовать свои знания в смежных дисциплинах.

Владеть:

навыками и методикой осуществления переложений для смешанного хора;
навыками и методикой осуществления переложений для неполного хора;
навыками и методикой осуществления переложений для хорового ансамбля.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом;
способы концептуального формирования компетентной деятельности в пространстве музыкального наследия;
способы реализации знаний полученных в результате обучения, в том числе в области теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения материала;
адекватно применить свои знания их сопутствующих дисциплин в аранжировке хорового произведения;
качественно участвовать в художественном воплощении творческого замысла.

Владеть:

навыком самостоятельной работы над сочинениями;
навыком гармонического анализа и хоровой аранжировки;
навыком сочетания дисциплины аранжировкав освоении других профильных дисциплин.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и художественно-практических задач;
специфику применении материала для дальнейшей компетентной деятельности в теологическом пространстве.

Уметь:
анализировать различные явления как в области гармонического языка; анализировать композиторские приемы в контексте теологических дисциплин; анализировать возможные приемы для адекватного перевоплощения музыкального произведения в целом.
Владеть:
креативностью мышления и профессионализмом в работе по освоению дисциплин профильной теологической области; творческим отношением в деятельности по аранжировке хорового произведения; обладать знанием традиционных приемов аранжировки в контексте предъявляемых музыкальных и теологических задач.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
законы гармонии для аранжировки хоровых партитур; особенности методики хоровой аранжировки в области музыкального искусства для самостоятельного профессионального развития; особенности стилей аранжируемых произведений.
Уметь:
ориентироваться в ситуациях профессионального общения; уметь самоорганизовываться для аранжировки хоровых партитур; самостоятельно ставить задачи и выполнять их.
Владеть:
аналитическими навыками и теоретическими знаниями; владеть навыками практического применения знаний в самостоятельной работе; владеть знаниями по гармонизации, сочинению, аранжировке и импровизации.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.
Знать:
репертуар церковного клироса; знать, самостоятельно анализировать, аранжировать и изучать высокохудожественные образцы церковной музыки; исторические предпосылки того или иного способа аранжировки.
Уметь:
использовать различные методы самостоятельного поиска информации; уметь пользоваться специальными литературными и нотными источниками; работать в электронных информационных пространствах.
Владеть:
приемами самостоятельной работы аранжировщика; самостоятельным понятийно-терминологическим аппаратом в области гармонии и полифонии; обладать элементарными знаниями новых технологиях в области хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы и приемы хоровой аранжировки для различных составов хоровых коллективов;
3.1.2	особенности, возможности певческого голоса.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать результаты реализации хоровых аранжировок в процессе вокальнохоровой работы;
3.2.2	прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения и способы их преодоления;
3.2.3	делать переложения для различных составов хоров, применяя адекватные стилистике музыкального сочинения способы и приемы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками хоровой аранжировки с учетом возрастных особенностей певчих;
3.3.2	различными способами интерпретации (материализации) художественной информации, навыками давать словесные объяснения своим художественным замыслам.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Основы создания хоровой аранжировки. /Лек/	7	4	
1.2	Введение в предмет /Лек/	7	6	
1.3	Основы создания хоровой аранжировки. /Пр/	7	5	

1.4	Переложение с однородного хора на однородный. /Пр/	7	6	
1.5	Переложение с однородного хора на однородный. /Ср/	7	6	
1.6	Переложение со смешанного хора на однородный. /Лек/	7	4	
1.7	Переложение со смешанного хора на однородный. /Ср/	7	6	
1.8	Контрольная точка. Переложение со смешанного хора на однородный. /Пр/	7	4	
1.9	Переложение с однородного хора на смешанный. /Лек/	7	4	
1.10	Переложение с однородного хора на смешанный. /Ср/	7	6	
1.11	Контрольная точка. Переложение с однородного хора на смешанный. /Пр/	7	3	
1.12	/ЗачётСОц/	7	18	
1.13	Переложение со смешанного хора с divisi на смешанный четырехголосный. /Лек/	8	4	
1.14	Переложение со смешанного хора с divisi на смешанный четырехголосный. /Ср/	8	4	
1.15	Контрольная точка. Переложение со смешанного хора с divisi на смешанный четырехголосный. /Пр/	8	4	
1.16	Переложение со смешанного хора без солистов на смешанный или однородный хор с солистами. /Лек/	8	4	
1.17	Переложение со смешанного хора без солистов на смешанный или однородный хор с солистами. /Ср/	8	4	
1.18	Контрольная точка. Переложение со смешанного хора без солистов на смешанный или однородный хор с солистами. /Пр/	8	4	
1.19	Гармонизация знаменного или иного распева для любых составов хора. /Лек/	8	4	
1.20	Гармонизация знаменного или иного распева для любых составов хора. /Ср/	8	4	
1.21	Гармонизация знаменного или иного распева для любых составов хора. /Пр/	8	4	
1.22	Свободная композиция применительно к условиям предлагаемым практикой. /Лек/	8	6	
1.23	Свободная композиция применительно к условиям предлагаемым практикой. /Ср/	8	6	
1.24	Свободная композиция применительно к условиям предлагаемым практикой. /Пр/	8	6	
1.25	/ЗачётСОц/	8	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в форме письменных творческих заданий.
Примеры заданий (7 семестр)
1. Переложение с однородного хора на смешанный.
2. Переложение со смешанного хора на однородный.

Примеры заданий (8 семестр)
1. Переложение со смешанного хора с divisi на смешанный четырехголосный.
2. Переложение со смешанного хора без солистов на смешанный или однородный хор с солистами.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием промежуточной аттестации является нотная тетрадь с образцами выполненных заданий.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Хоровая аранжировка: определение.
2. Функции хоровой аранжировки.
3. Значение хоровой аранжировки.
4. Хоровая аранжировка и ее связь со специалными хоровыми дисциплинами.
5. Хоровая аранжировка и ее связь с историко-теоретическими музыкальными предметами.
6. Хоровая аранжировка и практическая работа хорового дирижера.
7. Принципы хоровой аранжировки.
8. Аранжировка как творческий процесс.
9. Аранжировка и сохранение основных характеристик произведения.
10. Следование нормам удобных тесситур при хоровой аранжировке.
11. Проблематика допустимости изменения авторского оригинала при аранжировке.
12. Характеристика тесситурных особенностей хоровых партий.
13. Характеристика тембрально-выразительных особенностей хоровых партий.
14. Условия и способы выполнения хоровых аранжировок.
15. Основные этапы и приемы процесса аранжировки.
16. Виды расположения хорового аккорда: наслоение.
17. Виды расположения хорового аккорда: перекрещивание.

18. Виды расположения хоровго аккорда: окружение.
19. Редактирование народных песен.
20. Редактирование расшифровок.
21. Переложение народных песен, способы и приемы переложения.
22. Переложение для детского коллектива.
23. Переложение с женского хора на другие составы.
24. Переложение с мужского хора на другие составы.
25. Переложение со смешанного состава.
26. Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.
27. Особенности выбора репертуара.
28. Переложение со смешанного состава хора на однородный с сохранением фактуры первоисточника.
29. Переложение с однородного состава на однородный.
30. Переложение с однородного состава на смешанный.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагостического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Понятия "аранжировка" и "переложение".
2. Понития "транскрипция" и "обработка".
3. Понятие "гармонизация".
4. Понятие "хоровая обработка".
5. Понятие "облегченная редакция".
6. Переложение двухголосных произведений для смешанного хора.
7. Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора.
8. Переложение с однородного хора для четырехголосного смешанного хора с широким расположением голосов.
9. Переложение с однородного хора для большого смешанного хора с удвоениями.
10. Переложение с однородного хора для четырехголосного смешанного хора с сохранением расположения аккорда.
11. Переложения для неполного смешанного хора.
12. Переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосных однородных хоров.
13. Смешанный прием переложения.
14. Переложение произведений подголосочного склада изложения.
15. Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями для однородного хора.
16. Переложение с упрощенной фактурой произведения.
17. Переложение с усложненной фактурой произведения.
18. Переложение сольных народных и авторских песен с сопровождением.
19. Анализ сольного произведения.
20. Переложение для женского состава.
21. Переложение для мужского состава.
22. Переложение для смешанного состава.
23. Переложение для исполнения женским хором без сопровождения.
24. Переложение для исполнения мужским хором без сопровождения.
25. Переложение для однородного состава а капелла.
26. Переложение для смешанного состава а капелла.
27. Особенности переложения для солиста и хора.
28. Гармонизация знаменного или иного распева для любых составов хора.
29. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
30. Переложение инструментальных произведений для хора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагостического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Хоровая аранжировка" представляются в виде выполненных творческих заданий.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при выполнении письменных творческих заданий:

Работа оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в творческой работе отражено грамотное владение студентом способами аранжировки;
Оценка «4»: в творческой работе отражено владение студентом способами аранжировки, однако в работе имеются незначительные неточности;
Оценка «3»: в творческой работе отражено неполноценное владение студентом способами аранжировки, в работе имеется значительное количество неточностей.
Оценка «2»: творческая работа не раскрывает сути задания, поставленные цели и задачи не реализованы; в материале допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Хоровая аранжировка в учебном процессе: хрестоматия: Хрестоматия	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. 63 с	https://e.lanbook.com/book/110884
Л1.2	Амирова Л. Т.	Хоровая аранжировка: Учебное пособие	Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2018. 105 с.	https://e.lanbook.com/book/115669

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Хоровая аранжировка: Учебно-методическое пособие	Алтайский государственный институт культуры, 2021. 96 с.	https://e.lanbook.com/book/283391
Л2.2	Капля О. В.	Хоровая аранжировка: Учебное пособие	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2016. 94 с.	https://e.lanbook.com/book/144251
Л2.3	Красковская Т. В., Кубышкин А. А.	Хоровая фактура: учебное пособие для обучающихся по программам высшего музыкального образования по направлениям подготовки «Дирижирование» и «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»: Учебное пособие	Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2022. 42 с.	https://e.lanbook.com/book/342926

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	Музыкально-психологические книги [Электронный ресурс]: http://www.psy.msu.ru
6.3.2	Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: http://www.rusedi.info/index.php?vodule=News&catid=&topic=33
6.3.3	Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] – Режим доступа :http://www.it-n.ru
6.3.4	Библиотека «Гумер» [Электронный ресурс]:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/pisk/index.php
6.3.5	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.6	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.7	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;

6.3.8	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.9	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.10	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент;
7.2	аудиторная доска;
7.3	нотная тетрадь;
7.4	карандаш;
7.5	инструмент.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафере и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Хороведение

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 9
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	9	9	9	9
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Сологуб Анна Петровна _____

Рабочая программа дисциплины
Хороведение

ФГОС
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать комплекс знаний у студентов, которые способствуют развитию у хоровых дирижеров возможностей в дальнейшем демонстрировать знания и навыки в практической деятельности в качестве регентов церковных хоров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Музыкальная литература
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Постановка голоса
2.2.4	Церковное пение
2.2.5	Методика рабты с хором
2.2.6	История церковной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.
Знать:
цель, задачи и компоненты содержание курса по хороведению для компетентного консультирования и подготовки творческих проектов в церковно-дирижерской области.
Уметь:
оперировать фундаментальными понятиями методической, теоретической и практической составляющей предмета в любой учебной, педагогической и творческой ситуации в области церковно-дирижерского искусства.
Владеть:
понятийно-аналитическим аппаратом в области хороведния для профессиональной, образовательной и творческо-просветительской деятельности.

ПК-1.1: Знаком с основными источниками церковно-исторической и церковно-певческой традиции.
Знать:
основные источники церковно-исторической и церковно-певческой традиции для компетентного решения задач церковно-дирижерской деятельности.
Уметь:
пользоваться дирижерско-хоровой литературой и основными источниками церковно-певческой и исторической литературы в области церковно-дирижерской деятельности.
Владеть:
знаниями истории хорового исполнительства и основных формы церковно-певческой традиции.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.
Знать:
способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом и для концептуального формирования компетентной деятельности в пространстве музыкального наследия, в том числе в области теологического песнетворческого наследия.
Уметь:
толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара, а такж соотносить изучамые идеи и концепции с православным вероучением.
Владеть:
навыком самостоятельной работы с источниками и литературой по хороведению,что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин.

ОПК-1.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в русле Церковного предания.
Знать:
специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и художественно-практических задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.

Уметь:
анализировать различные явления как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом для применения навыка в процессе освоения профильных теологических дисциплин.
Владеть:
способность анализировать методологию и подходы как в исполнительской деятельности, так и в деятельности по освоению дисциплин профильной теологической области.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
задачи и художественно-исполнительские возможности хора для компетентного осуществления профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Уметь:
практически воплощать навыки исполнительства и воплощения средств художественной выразительности в осуществлении профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Владеть:
комплексом музыкально-исполнительских средств в профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.
Знать:
общеметодические принципы и приемы преподавания дисциплины "Хороведение", методологическое содержание курса.
Уметь:
формулировать задачи учебной и профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства, выбирать средства для их решения.
Владеть:
теоретической базой художественно-исполнительских задач и возможностей хора, а также теоретическими основа курса хороведения.

ПК-1.6: Умеет преподавать дисциплины профессиональной специализации.
Знать:
основные понятия о хоре и методику преподавания дисциплины.
Уметь:
применять на практике и в преподавательской деятельности вопросы певческой культуры и вопросы хороведения.
Владеть:
навыками по методике преподавания и непосредственно анализа музыкального произведения с точки зрения задач хороведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-исполнительские возможности хора;
3.1.2	специфику хорового исполнительства, его цели и задачи.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться дирижерско-хоровой литературой;
3.2.2	использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, для достижения средств художественной выразительности в собственном практическом исполнении музыкального произведения и для собственного практического преодоления трудностей - хорового строя и ансамбля.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями об основных этапах истории и развития теории хорового искусства;
3.3.2	вопросами певческой культуры;
3.3.3	профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Хоровое пение в развитии музыкальной культуры. Краткий исторический обзор и значение церковного пения.			
1.1	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. /Лек/	2	1	

1.2	Первые государственные профессиональные русские хоры: хор государевых певчих дьяков и иподьяков, в дальнейшем Петербургская Придворно- певческая капелла (регентские классы при ней) и хор патриарших певчих дьяков и иподьяков, впоследствии Московский Синодальный хор.Развитие этих хоров и создание соответствующих учебных заведений. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева с ее выдающимися русскими хоровыми дирижерами С. А. Дегтяревым и Г. Я. Ломакиным. /Пр/	2	2	
1.3	Организация Русского хорового общества в 1787 году. Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые А. А. Архангельским и И. И. Юховым. Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. /Ср/	2	3	
1.4	Знаменитые русские хоровые дирижеры: Орлов В. С., Чесноков П. Г., Свешников А. В. и др. 70-е годы XX столетия – создание камерных хоров. Детская хоровая самодеятельность. Студенческие самодеятельные хоры. Студийное хоровое движение.Краткий исторический обзор и значение церковного пения. Русская Православная Церковь как хранилище лучших традиций церковного пения. /Пр/	2	3	
	Раздел 2. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.			
2.1	Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика качества составляющих голосов, вокально-технических и исполнительских их возможностей. /Лек/	2	1	
2.2	Виды хора. Понятие «хоровая партия». Комплектация хоровых партий певческими голосами. Количественный состав хора, расположение хора. /Пр/	2	3	
	Раздел 3. Певческие голоса и их характеристики. Примеры выдающихся имен исполнителей. Голосовой аппарат человека.			
3.1	Голосовой аппарат человека: устройство и его основные составляющие – легкие с дыхательными путями, гортань с голосовыми связками и область природных резонаторов. Теории функционирования голосового аппарата – миоэластическая и нейромоторная. /Пр/	2	1	
3.2	Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание или выравнивание регистров голоса для преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Дивизи. /Пр/	2	2	
3.3	Певческий голос и качества, которые характеризуют его: диапазон, сила, тембр, вибрато, чистота интонации, эмоциональная выразительность, техническая подвижность. Детские, женские и мужские группы певческих голосов, характеристика их исполнительских возможностей. Исторические предпосылки и классификация певческих голосов. /Ср/	2	4	
3.4	Выдающиеся исполнители и примеры оперных партий. Тембр, диапазон, зона переходных нот, тесситура – факторы, определяющие тип певческого голоса. /Пр/	2	2	
	Раздел 4. Средства художественной выразительности.			
4.1	Мелодия. Фразировка. Цезура. Подвижные и неподвижные нюансы. /Лек/	2	1	
4.2	Темповые обозначения. Фермата. Приемы звуковедения. /Пр/	2	2	
4.3	Контрольный опрос по штрихам и темповым обозначениям. /Пр/	2	1	
	Раздел 5. Ансамбль хора. Виды хорового ансамбля.			
5.1	Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Частный и общехоровой ансамбль. Средства достижения частного и общехорового ансамбля: единство ощущений темпа, ритма, метра и динамических изменений. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Общий ансамбль в хоре – органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. /Лек/	2	1	

5.2	Виды хорового ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Метр как основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Зависимость отражения образно-содержательной сути исполняемого произведения от определения верного темпа. Соответствие темпа определенному направлению и стилю в музыке. Мера быстрого и медленного темпов, ее определение. Прием rubato, метричность и агогичность исполнения. Пение a cappella. Динамический ансамбль: соответствие различным складам изложения, его различные виды и зависимость от тесситуры. Естественный и искусственный ансамбль. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения, их взаимосвязь со стилем, формой и темпом произведения. Тембровый ансамбль. Художественно-выразительные возможности тембрового ансамбля. Элементы частного и общего ансамбля – важность соблюдения единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения. /Пр/	2	4	
	Раздел 6. Цели, задачи, специфика и формы хорового исполнительства.			
6.1	Хор как «живой» музыкальный инструмент, в основе звучания которого ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Академическая манера пения. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки. /Лек/	2	1	
6.2	Хоры церковные, академические, народные, оперные, учебные, детские, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства. /Пр/	2	2	
	Раздел 7. Вопросы певческой культуры.			
7.1	Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. /Лек/	2	1	
7.2	Дыхание как важнейший элемент певческого процесса. Основные типы певческого дыхания и виды хорового дыхания. Резервное дыхание, опора дыхания, цепное дыхание. Виды атаки звука, звукообразование. Виды звуковедения и основные вокальные штрихи. /Пр/	2	2	
	Раздел 8. Строй хора.			
8.1	Музыкальный строй – чистый, темперированный. Музыкальные системы – исторический аспект. Строй хора. Зонный строй. Н. А. Гарбузов и П. Г. Чесноков – исследовательские выводы. /Лек/	2	1	
8.2	Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй хора, их взаимосвязь. Лад. Интонация. Унисон. Вокальный слух. /Пр/	2	2	
	Раздел 9. Культура речи в пении.			
9.1	Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов в светской и церковной музыке. Характер произведения литературного текста в пении – распев, вокализация, декламация, скороговорка. Типы гласных и согласных. /Лек/	2	1	
9.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
9.3	Подчинение музыки богослужебному тексту в церковном пении. Значение дикции при пении обиходных песнопений: стихир, тропарей и т. д. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. /Пр/	2	1	
9.4	Подчинение музыки богослужебному тексту в церковном пении. Значение дикции при пении обиходных песнопений: стихир, тропарей и т. д. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. /Ср/	2	2	
9.5	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос по штрихам и темповым обозначениям (2 семестр):

LEGATO («легáто») – связно
MARCATO («маркáто») – выделяя, подчеркивая
NON LEGATO («нон легáто») – не связно
PORTAMENTO («портамэ́нто») – протяжно, но не связно (скользя)
STACCATO («стаккáто») – отрывисто
Темповые обозначения.
Медленные темпы:
Grave (граве) - тяжело, важно, значительно = 40 - 42
Largo (ларго) – широко = 44 - 46
Adagio (адажио) – медленно = 50 - 52
Lento (ленто) - протяжно = 54 - 56
Larghetto (ларгетто) - довольно широко = 58 - 60
Умеренные темпы:
Andante (анданте) - идя шагом, не спеша = 63 - 66
Andantino (андантино) – неторопливо = 69 - 72
Sostenuto (состэнуто) - сдержанно = 72 - 76
Comodo (комодо) – удобно = 76 - 80
Maestoso (маэстозо) - величественно, торжественно = 80-84
Con moto (кон мото) - с движением
Moderato (модерато) – умеренно = 88 - 92
Быстрые темпы:
Mosso (моссо) – подвижно = 96 - 100
Allegretto (аллегрэтто) - довольно скоро = 104 – 108
Animato (анимато) - воодушевленно = 116 - 120
Allegro (аллегро) – скоро = 126 - 132
Allegro assai (аллегро ассаи) - весьма скоро = 138 - 144
Allegro vivace (аллегро виваче) - скоро и оживленно = 144 - 152
Vivace (виваче) – оживленно = 160 - 163
Vivo (вив) - живо = 163 - 168
Presto (прэсто) – быстро = 176 - 184
Prestissimo (престиссимо) - в высшей степени быстро = 200 - 204
Listesso tempo (листэссо тэмпо) - тот же темп
Темповые отклонения:
Accelerando (accel.) (аччелерандо) - ускоряя
Ad libitum (ад либитум) - по желанию, усмотрению
Allargando (allarg.) (алларгандо) - расширяя
Incalzando (инкальцандо) - ускоряя
Precipitato (пречипитато) - поспешно, торопливо
Rallentando (rall.) (раллентандо) - растягивая, замедляя, задерживая
Ritardando (ritard.) (ритардандо) - запаздывая, замедляя
Ritenuto (rit.) (ритэнуто) - сдерживая (замедляя)
Rubato (рубато) - ритмически свободное исполнение
Stretto (стрэтто) - сжато
Stringendo (string.) (стринджендо) - сжимая (ускоряя)
Piu (пью) - более
Meno (мэно) - менее
Alla breve (алля брэве) - на половину быстрее, т. е. половинными нотами
A tempo (а тэмпо) - в темпе
Вспомогательные обозначения:
Assai (accau) - очень, весьма
Attacca (аттакка) - без перерыва перейти к следующей части (дословно: нападай, наступай)
Ben, bene (бэн, бэне) - хорошо
Come sopra (сомэ сопра) - как раньше
Con (кон) - с
Loco (локо), luogo (люого) - «на месте», играть как написано
Mano destra (m. d.) (мано дэстра) - правой рукой
Mano sinistra (v. s.) (мано синистра) - левой рукой
Molto (мольто) - очень, весьма
Non tanto (нон танто) - не слишком, не очень
Non troppo (нон тропо) - не слишком, не очень
Ossia (осиа) - или, вариант
Poco (поко) - «мало», (немного, не очень)
Poco a poco (поко а поко) - мало по-малу (постепенно, понемногу)
Possibile (поссибилэ) - как только возможно
Quasi (квази) - как бы, вроде, подобно
Segue (cezye) - «следует» (продолжать как раньше)
Sempre (сэмпрэ) - все время, постоянно
Senza (сэнца) - без

Simile (sim.) (симиле) - точно так, как раньше, подобным же образом
Sopra (conpa) - «над» (играть сверху)
Subito (субито) - внезапно, неожиданно
Tre corde (трэ кордэ) - играть без левой педали
Tutte le corde (туттэ ле корд) - играть без левой педали
Una corda (уна корда) - нажать левую педаль

Контрольный опрос (во 2 семестре):
1. История хорового исполнительства в России.
2. Краткий исторический обзор и значение церковного пения. Русская Православная Церковь как хранилище лучших традиций церковного пения.
3. Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика качества составляющих голосов, вокально-технических и исполнительских их возможностей. Виды хора.
4. Понятие «хоровая партия». Комплектация хоровых партий певческими голосами. Количественный состав хора, расположение хора.
5. Голосовой аппарат человека: устройство и его основные составляющие – легкие с дыхательными путями, гортань с голосовыми связками и область природных резонаторов.
6. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание или выравнивание регистров голоса для преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Дивизи.
7. Певческий голос и качества, которые характеризуют его: диапазон, сила, тембр, вибрато, чистота интонации, эмоциональная выразительность, техническая подвижность.
8. Детские, женские и мужские группы певческих голосов, характеристика их исполнительских возможностей.
9. Тембр, диапазон, зона переходных нот, тесситура – факторы, определяющие тип певческого голоса.
10. Мелодия. Фразировка. Цезура. Подвижные и неподвижные нюансы.
11. Темповые обозначения. Фермата. Приемы звуковедения.
12. Частный и общехоровой ансамбль.
13. Виды хорового ансамбля.
14. Темповый и метроритмический ансамбль.
15. Прием rubato, метричность и агогичность исполнения.
16. Пение a cappella.
17. Динамический ансамбль.
18. Естественный и искусственный ансамбль.
19. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения, их взаимосвязь со стилем, формой и темпом произведения.
20. Тембровый ансамбль. Художественно-выразительные возможности тембрового ансамбля.
21. Академическая манера пения.
22. Хоры церковные, академические, народные, оперные, учебные, детские, ансамбли песни и пляски.
23. Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.
24. Виды атаки звука, звукообразование. Виды звуковедения и основные вокальные штрихи.
25. Музыкальный строй – чистый, темперированный.
26. Строй хора. Зонный строй. Н. А. Гарбузов и П. Г. Чесноков – исследовательские выводы.
27. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй хора, их взаимосвязь.
29. Лад. Интонация. Унисон. Вокальный слух.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Краткие сведения из истории хорового исполнительства.
2. История хорового исполнительства в России.
3. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.
4. Первые государственные профессиональные русские хоры: хор государевых певчих дьяков и иподьяков, в дальнейшем Петербургская Придворно-певческая капелла (регентские классы при ней) и хор патриарших певчих дьяков и иподьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Развитие этих хоров и создание соответствующих учебных заведений.
5. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева с ее выдающимися русскими хоровыми дирижерами С. А. Дегтяревым и Г. Я. Ломакиным.
6. Организация Русского хорового общества в 1787 году.
7. Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые А. А. Архангельским и И. И. Юховым.
8. Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России.
9. Хоровое исполнительство после революции 1917 года.
10. Знаменитые русские хоровые дирижеры: Орлов В. С., Чесноков П. Г., Свешников А. В. и др. 70-е годы XX столетия – создание камерных хоров.
11. Детская хоровая самодеятельность. Студенческие самодеятельные хоры. Студийное хоровое движение.
12. Краткий исторический обзор и значение церковного пения. Русская Православная Церковь как хранилище лучших традиций церковного пения.
13. Определение понятия «хор». Типы хоров.
14. Характеристика качества составляющих голосов, вокально-технических и исполнительских их возможностей.
15. Виды хора. Понятие «хоровая партия». Комплектация хоровых партий певческими голосами.
16. Количественный состав хора, расположение хора.

17. Голосовой аппарат человека: устройство и его основные составляющие – легкие с дыхательными путями, гортань с голосовыми связками и область природных резонаторов.
18. Теории функционирования голосового аппарата – миоэластическая и нейромоторная.
19. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание или выравнивание регистров голоса для преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Дивизи.
20. Певческий голос и качества, которые характеризуют его: диапазон, сила, тембр, вибрато, чистота интонации, эмоциональная выразительность, техническая подвижность.
21. Детские, женские и мужские группы певческих голосов, характеристика их исполнительских возможностей.
22. Исторические предпосылки и классификация певческих голосов.
23. Выдающиеся исполнители и примеры оперных партий.
24. Тембр, диапазон, зона переходных нот, тесситура – факторы, определяющие тип певческого голоса.
25. Мелодия. Фразировка. Цезура. Подвижные и неподвижные нюансы.
26. Темповые обозначения. Фермата. Приемы звуковедения.
27. Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения.
28. Частный и общехоровой ансамбль. Средства достижения частного и общехорового ансамбля: единство ощущений темпа, ритма, метра и динамических изменений. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов.
29. Общий ансамбль в хоре – органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.
30. Виды хорового ансамбля.
31. Темповый и метроритмический ансамбль.
32. Метр как основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке.
33. Зависимость отражения образно-содержательной сути исполняемого произведения от определения верного темпа.
34. Соответствие темпа определенному направлению и стилю в музыке. Мера быстрого и медленного темпов, ее определение.
35. Прием rubato, метричность и агогичность исполнения. Пение a cappella.
36. Динамический ансамбль: соответствие различным складам изложения, его различные виды и зависимость от тесситуры.
37. Естественный и искусственный ансамбль.
38. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения, их взаимосвязь со стилем, формой и темпом произведения.
39. Тембровый ансамбль. Художественно-выразительные возможности тембрового ансамбля.
40. Элементы частного и общего ансамбля – важность соблюдения единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения.
41. Хор как «живой» музыкальный инструмент, в основе звучания которого ансамбль вокальных унисонов.
42. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре.
43. Академическая манера пения. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.
44. Хоры церковные, академические, народные, оперные, учебные, детские, ансамбли песни и пляски.
45. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.
46. Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.
47. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса. Основные типы певческого дыхания и виды хорового дыхания. Резервное дыхание, опора дыхания, цепное дыхание.
48. Виды атаки звука, звукообразование. Виды звуковедения и основные вокальные штрихи.
49. Музыкальный строй – чистый, темперированный.
50. Строй хора. Зонный строй. Н. А. Гарбузов и П. Г. Чесноков – исследовательские выводы.
51. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй хора, их взаимосвязь.
52. Лад. Интонация. Унисон. Вокальный слух.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предполагаются.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов (в форме контрольных опросов):

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:
Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022. 112 с	https://e.lanbook.com/book/263180
Л1.2	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. 200 с	https://e.lanbook.com/book/396563

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Стулова Г.П.	Хоровое пение. Методика работы с детским хором.: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 212 с	https://e.lanbook.com/book/288668
Л2.2	Ковин Н.М.	Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором.: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 216 с	https://e.lanbook.com/book/151812
Л2.3	Анисимов А.И.	Дирижер-хормейстер.: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 228 с	https://e.lanbook.com/book/149630

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.2	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.3	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.4	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.5	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.6	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.7	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.8	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	инструмент;
7.2	метроном;
7.3	компьютер;
7.4	проекторный экран;
7.5	магнитофон;
7.6	стерео-система.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Церковное пение

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648
в том числе:
аудиторные занятия 522
самостоятельная работа 79
часов на контроль 47

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2,3,4,5,6,7,8
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108	108
Практические	54	54	48	48	42	42	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	414	414
Итого ауд.	72	72	66	66	54	54	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	522	522
Контактная работа	72	72	66	66	54	54	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	522	522
Сам. работа	9	9	4	4	52	52	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	79	79
Часы на контроль	27	27	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	47	47
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	648	648

Программу составил(и):

старший преподаватель, Иванова Ирина Ивановна _____

старший преподаватель, Румянцева Светлана Степановна _____

старший преподаватель, Иванян Лилия Рачиковна _____

Рабочая программа дисциплины

Церковное пение

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Научить студентов бакалавриата традиционному одноголосному и многоголосному пению русского осмогласия и основных песнопений православного богослужения;
1.2	познакомить студентов с историей возникновения и развития системы Осмогласия, а также с церковно-певческими особенностями богосдужебных традиций, в том числе и Санкт-Петербургской епархии;
1.3	совершенствовать знания по теории музыки и навыки по церковно-певческому искусству;
1.4	сформировать дирижерско-певческие навыки для участия в богослужениях Русской Православной Церкви;
1.5	практически освоить обиход традиционного богослужебного пения: тексты и музыкальную структуру воскресных и праздничных тропарей, кондаков, стихир, стихов (запевов), прокимнов, ирмосов, а также основные песнопения молебна, панихиды, церковных таинств и праздников;
1.6	показать место и значение богословско-литургической составляющей Осмогласия в системе православного богослужения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Церковный устав
2.1.2	Постановка голоса
2.1.3	Церковнославянский язык
2.1.4	Дирижирование
2.1.5	Сольфеджио
2.1.6	Фортепиано
2.1.7	Элементарная теория музыки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная)
2.2.2	История церковной музыки
2.2.3	Методика работы с хором
2.2.4	Чтение хоровых партитур
2.2.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (регентская)
2.2.6	Хоровая аранжировка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.1: Знаком с основными источниками церковно-исторической и церковно-певческой традиции.

Знать:

историю церковной музыки;
основные культурно-исторические черты формирования и развития церковного пения на основе источников церковного-певческого наследия;
основные источники церковно-певческой традиции и закономерности возникновения и развития церковного пения на различных исторических этапах.

Уметь:

оценивать процессы, происходящие в развитии певческой культуры в церковной традиции с богословских и духовно-нравственных позиций;
анализировать свои профессиональные знания и умения с точки зрения церковно-певческого наследия;
формулировать задачи учебной деятельности, выбирать средства для их решения;
оперировать фундаментальными понятиями методической составляющей в любой учебной и педагогической ситуации;
анализировать основные черты развития церковного пения и его основные источники.

Владеть:

навыками применять доказательства и аргументы из основных церковно-певческих источников для обоснования той или иной позиции, связанной с церковным пением;
навыком работы с литературными источниками по церковному пению;
методами и принципами, позволяющими объективно изучать церковно-певческое наследие.

ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

Знать:

принципы богословского анализа песнопений церковного пения и последование церковных служб;
теоретические основания, терминологию и понятия в области церковного пения;

известных песнотворцев церковного пения (раннего и позднего периодов становления); историю возникновения основных распевов и напевов церковного пения; основную проблематику церковного пения.
Уметь:
работать с источниками и осуществлять толкование богослужебных текстов и их осмысленный перевод; осмыслить основные подходы к определению церковного пения, понимать и уметь охарактеризовать его сущность, место и роль в жизни человека и общества; свободно ориентироваться в структуре церковного пения, оперировать терминологией; осмысленно прочитывать тексты и исполнять церковные песнопения , а также составлять церковные службы.
Владеть:
навыками общения с различными аудиториями используя методику преподавания церковного пения; навыками работы с нотными текстами церковного пения; методикой решения педагогических задач церковного пения; способностью практического выполнения основных задач профессиональной деятельсности церковно-певческого направления - чтение, пение, составление церковных служб по уставной традиции; понятийно-терминологическим аппаратом в области церковного пения.

ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.
Знать:
основные положения православного вероучения, владеть специальной терминологией; основные этапы и историю формирования православного церковного пения для профессионального и личного духовно-нравственного развития; структуру богослужения, богословско-литургическое содержание церковных праздников, чинопоследований и таинств.
Уметь:
использовать различные формы, методы, средства обучения в учебной и профессиональной деятельности; выделять и оценивать проблемы, возникающие в процессе преподавания, а также находить способы их решения; оценивать историческое наследие прошлого в области церковного пения; использовать различные формы, методы, средства обучения в учебно-профессиональной деятельности; применять на практике знания структуры богослужения, богословско-литургическое содержание церковных праздников, чинопоследований и таинств.
Владеть:
знаниями в области практических особенностей и закономерностей в развитии церковного пения; навыками самостоятельной исследовательской, практической и научно-методической работы в области церковного пения; навыками работы с традиционными источниками по церковному пению,используя методический подход к изучению церковного пения; свободно знаниями структуры богослужения, категориями в области содержания и понимания смысла церковных праздников, песнопений, чинопоследований и таинств.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
закономерности развития дисциплины и особенности их проявления в учебном процессе; общеметодические принципы, методы и приемы дирижирования церковного пения; терминологию предмета и иметь представление об основных проблемах в области церковного пения.
Уметь:
применять знания из области церковного пения для церковно-дирижерской деятельности и духовно-нравственного развития; осознанно и корректно использовать научно-богословскую терминологию, в том числе в области церковного пения.
Владеть:
свободно владеть церковно-певческим исполнительством; понятийным аппаратом с использованием исполнительских навыков в сфере церковного дирижирования в области церковного пения; навыками общения с различными аудиториями, методами работы с церковно-певческим коллективом; основными навыками ведения учебно-воспитательной, церковно-дирижерской, организационно-управленческой и нравственно-просветительской деятельности в области церковного пения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	общую историю развития церковного певческого искусства;
3.1.2	музыкальную грамоту и основы теории музыки;
3.1.3	принципы построения и исполнения осмогласных песнопений;
3.1.4	порядок исполнения и мелодику основных текстов песнопений православного богослужения;

3.1.5	наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнить основные песнопения воскресных служб всех гласов;
3.2.2	исполнить основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви;
3.2.3	исполнять мелодию любого голоса в хоровой партитуре для смешанного и однородного состава хора.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками интонирования и пения церковных богослужебных песнопений наизусть или по нотам;
3.3.2	навыками участия в богослужении в качестве певчего и регента церковного хора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Возникновение и развитие ладово-мелодической системы православной богослужебной музыки Русской Православной Церкви - осмогласия(пение на восемь гласов). Оно представляет собой совокупность соотнесенных между собой текстов и распевов,закрепленных в виде восьми гласов. Краткая история богослужебного пения в России. Придворный и синодальный обиходы Русской Православной Церкви.			
1.1	Возникновение и развитие осмогласия. Зарождение осмогласия как основного принципа христианского богослужебного пения. Богослужебная книга - Октоих - составленная из песнопений восьми гласов, получила повсеместное употребление в Византийской церкви. Главенствующая роль в создании книги Октоиха и мелодий осмогласия принадлежит выдающемуся гимнографу 8 века преп. Иоанну Дамаскину. Благодаря его трудам, осмогласие как свод многочисленных церковных песнопений, приобрело стройный порядок. По мнению А.В.Никольского, музыкального теоретика и регента: "Весь смысл осмогласия как музыкально-певческой системы и основного закона церковного пения сводится к ограждению произвола в пении." Русская Православная Церковь заимствовала Византийское осмогласие, но создала свое собственное осмогласие. /Лек/	1	6	
	Раздел 2. Введение в систему осмогласных распевов. Основные правила распевания богослужебных текстов воскресных стихир Всенощного бдения на осмогласные мелодии знаменного, греческого,киевского и болгарского распевов на смешанный и однородный хоры в тесной и широкой гармонии. Гласы с 1-8 на "Господи воззвах", догматик, стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на "Хвалитех" с запевами.			
2.1	Глас 1 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Всемирную славу". Стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Лек/	1	4	
2.2	Глас 2 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Прейде сень", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Пр/	1	16	
2.3	Глас 3 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Како не дивимся", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Ср/	1	5	

2.4	Глас 4 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Иже Тебе ради Богоотец", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Лек/	1	4	
2.5	Контрольная точка. Характеристика пройденных гласов. Распеть с дирижированием воскресные стихиры на «Господи, воззвах», на стиховне, на «Хвалитех» по текстам. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	1	2	
2.6	Глас 5 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "В Чермнем мори", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Пр/	1	16	
2.7	Глас 6 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Кто Тебе не ублажит", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Ср/	1	4	
2.8	Глас 7 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Мати убо позналася еси", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Лек/	1	4	
2.9	Глас 8 на "Господи воззвах". Мелодия Киевского распева. Придворный и синодальный обиходы. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров в тесной и широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание "Господи воззвах...Да исправится молитва моя", все стихи запевов и воскресные стихиры на десять. "Слава и ныне", догматик "Царь Небесный", стихиры на стиховне, стихиры на литии, стихиры на "Хвалитех" с запевами. /Пр/	1	18	
2.10	Контрольная точка. Характеристика пройденных гласов. Распеть с дирижированием воскресные стихиры на «Господи, воззвах», на стиховне, на «Хвалитех» по текстам. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	1	2	
2.11	/Экзамен/	1	27	
	Раздел 3. Осмогласие на "Бог Господь"			
3.1	Глас 1 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом. Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Лек/	2	4	

3.2	Глас 2 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	2	10	
3.3	Глас 3 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Лек/	2	4	
3.4	Глас 4 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	2	10	
3.5	Глас 5 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Лек/	2	4	
3.6	Глас 6 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
3.7	Глас 7 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Ср/	2	1	
3.8	Глас 8 на "Бог Господь" Греческого распева. Придворный обиход. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевание наизусть с дирижированием мелодию гласа воскресного тропаря. Пропевать с дирижированием все партии в четырехголосном смешанном или однородном хоре (наизусть или по нотам). Распевать по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Лек/	2	4	
3.9	Контрольная точка. Характеристика пройденных гласов. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	2	2	
	Раздел 4. Воскресные ирмосы			

4.1	Воскресные ирмосы,глас 1. Греческий распев под ред. Н.И. Бахметьева. Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом. Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Лек/	2	2	
4.2	Воскресные ирмосы,глас 2. Знаменный распев.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
4.3	Воскресные ирмосы,глас 3. Греческий распев под ред. Н.И. Бахметьева.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
4.4	Воскресные ирмосы,глас 4. Знаменный распев.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Ср/	2	1	
4.5	Воскресные ирмосы,глас 5. Знаменный распев.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
4.6	Воскресные ирмосы,глас 6. Знаменный распев.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
4.7	Воскресные ирмосы,глас 7. Киевский распев.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом.Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Ср/	2	2	
4.8	Воскресные ирмосы,глас 8. Греческий распев под ред. Н.И.Бахметьева.Характеристика гласа: количество мелодических строк, их чередование, тональность гласа и задача тона на смешанный и однородный состав хоров с правилами дирижирования несимметричным ритмом. Пропевать наизусть с дирижированием основную мелодию 1 и 9 песни канона. Распевать по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса с дирижированием любую песнь предлагаемого канона по нотам в гармоническом изложении. /Пр/	2	4	
4.9	Контрольная точка. Характеристика пройденных гласов. Распеть по текстам ирмос 1-ой песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении. /Пр/	2	2	
4.10	/ЗачётСОц/	2	2	
	Раздел 5. Песнопения Всенощного Бдения и Литургии.			

5.1	Введение в предмет. Историческое и таинственное изъяснение Великой Вечерни в составе Всенощного Бдения. Студийский и Иерусалимский устав. Поэтические формы: псалмы,гимны и песни духовные. /Лек/	3	6	
5.2	Песнопения Великой Вечерни: "Придите, поклонимся", "Предначинательный псалом" (103 псалом) Великая ектиния. Блажен муж.(1 псалом) Обиходные и авторские сочинения. /Ср/	3	18	
5.3	Гимн "Свете Тихий". Обиходные и авторские сочинения. Дневные прокимны. (Знаменный распев). Пение на литии. "Ныне отпущаеши".Обиходные и авторские сочинения. /Пр/	3	10	
5.4	"Богородице Дево,радуйся". Обиходные и авторские сочинения. "Благословлю Господа" (33 псалом). /Ср/	3	18	
5.5	Контрольная точка. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора. /Пр/	3	2	
5.6	Малое славословие. Пение на кафизмах. /Лек/	3	6	
5.7	Полиелей. «Хвалите Имя Господне». Обиходные и авторские сочинения. Величания Божией Матери и святым. /Пр/	3	10	
5.8	Тропари по Непорочных. Степенный антифон, глас 4. «Всякое дыхание» 8ми гласов. Прокимен общий Пресвятей Богородице. /Ср/	3	16	
5.9	Пение до и после Евангелия. Ирмосы общие Пресвятей Богородице (под редакцией Н.И. Бахметева). «Величит душа моя Господа». «Свят Господь Бог наш» 8-ми гласов. /Пр/	3	10	
5.10	Контрольная точка. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора. /Пр/	3	2	
5.11	Великое славословие. Воскресные тропари. Окончание утрени. /Пр/	3	8	
5.12	/ЗачётСОц/	3	2	
5.13	Введение в предмет. Историческое и таинственное изъяснение Божественной Литургии. Проскомидия. Литургия оглашенных и Литургия Верных. /Лек/	4	6	
5.14	Ектении на Литургии (великая, малая (минор, мажор), сугубая, заупокойная, просительная). /Пр/	4	6	
5.15	Изобразительные антифоны. Греческий распев. /Пр/	4	6	
5.16	Вседневные антифоны. Знаменный распев. /Пр/	4	6	
5.17	Гимн «Единородный Сыне». Обиходные и авторские сочинения. «Приидите поклонимся». /Пр/	4	6	
5.18	Контрольная точка. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора. /Пр/	4	2	
5.19	«Трисвятое». «Елицы». «Кресту Твоему». /Ср/	4	4	
5.20	Воскресные и дневные прокимны Литургии 8-ми гласов. /Пр/	4	2	
5.21	Аллилуиа 8-ми гласов. Напев Киево-Печерской лавры, и Киевский распев обычного напева. /Лек/	4	6	
5.22	Херувимская песнь. Обиходные и авторские сочинения. /Пр/	4	6	
5.23	Символ веры. «Милость мира». Обиходные и авторские сочинения. /Пр/	4	6	
5.24	«Достойно есть». «О Тебе радуется». Обиходные и авторские сочинения. «Отче наш». /Пр/	4	6	
5.25	Контрольная точка. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора. /Пр/	4	2	
5.26	Причастный стих. Обиходные и авторские сочинения. Окончание Литургии. /Пр/	4	6	
5.27	/ЗачётСОц/	4	2	
	Раздел 6. Песнопения Всенощного Бдения и Литургии Двунадесятых и Великих праздников.			
6.1	Введение в предмет.Песнопения Всенощного Бдения и Литургии двунадесятых и великих праздников. Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры, тропарь, кондак. /Лек/	5	6	

6.2	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 2. Знаменный распев под редакцией Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. /Пр/	5	8	
6.3	Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	5	8	
6.4	Воздвижение Креста Господня. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. /Пр/	5	8	
6.5	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев). Ирмосы, глас 8. Греческий распев под редакцией Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. Ектения на чин Воздвижения Креста при архиерейском богослужении А.Ф. Львова. /Пр/	5	8	
6.6	Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). /Пр/	5	6	
6.7	Контрольная точка. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	5	2	
6.8	Введение во храм Пресвятой Богородицы. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. /Ср/	5	2	
6.9	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма). /Ср/	5	2	
6.10	Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев), «О Тебе радуется», Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Лек/	5	6	
6.11	Контрольная точка. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	5	2	
6.12	Рождество Христово. История праздника. Навечерие. Чинопоследование Царских часов. Пение тропарей на часах стихирным гласом. /Пр/	5	6	
6.13	Рождество Христово. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Пение на паремиях. /Пр/	5	6	
6.14	/ЗачётСОц/	5	2	
6.15	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 1. Греческий распев под редакцией Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и свящ. Дмитрия Аллеманова. /Пр/	6	4	
6.16	Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	6	6	
6.17	Богоявление. История праздника. Навечерие. Чинопоследование Царских часов. Пение тропарей на часах стихирным гласом. Пение на паремиях (в расположении на однородный хор). /Лек/	6	2	
6.18	Богоявление. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Пение на паремиях (в расположении на однородный хор). /Пр/	6	6	
6.19	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 2. Знаменный распев под редакцией Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и В.Л. Лирина. /Пр/	6	6	

6.20	Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Лек/	6	6	
6.21	Контрольная точка. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	6	2	
6.22	Сретение Господне. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии,стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. /Пр/	6	6	
6.23	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы глас 3. Греческий распев под редакцией Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. /Пр/	6	6	
6.24	Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Ср/	6	2	
6.25	Благовещение Пресвятой Богородицы. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. /Лек/	6	2	
6.26	Величание (Придворный обиход). Прокимен Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма), А.А. Архангельского и П.Г. Чеснокова. /Пр/	6	6	
6.27	Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	6	4	
6.28	Покров Божией Матери. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Лек/	6	2	
6.29	Контрольная точка. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	6	2	
6.30	Ирмосы, глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) А.А. Архангельского и П.Г. Чеснокова. Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	6	6	
6.31	/ЗачётСОц/	6	4	
	Раздел 7. Песнопения Двунадесятых праздников по Минее, Постной и Цветной Триоди.			
7.1	Преображение Господне. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Лек/	7	4	
7.2	Прокимен утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	7	8	
7.3	Успение Пресвятой Богородицы. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Пр/	7	8	
7.4	Прокимен утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 1. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма), А.Ф.Львова и напева Киево-Печерской Лавры. Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	7	8	

7.5	Контрольная точка. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	7	2	
7.6	Чин погребения Божией Матери (в современной богослужебной практике). Пение 17 кафизмы. Редакция прот. Петра Турчанинова. /Лек/	7	2	
7.7	Неделя Ваий. История Праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Пр/	7	8	
7.8	Прокимен утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев). Ирмосы, глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма), А.А.Архангельского, сокращённого Знаменного распева под редакцией Д. Соловьёва. Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Ср/	7	2	
7.9	1я седмица Великого поста. Песнопения Пассии. Великопостная утреня. Пение обиходных песнопений постовым напевом. Ирмосы канона Андрея Критского. Гармонизация Д.С. Бортнянского. Кондак «Душе моя» Е. Азеева. «С нами Бог». Киевский распев. Тропари по «Отче наш» (постовой напев). Канон утрени. Стихи библейских песен. «Во Царствии» (постовой напев). «Покаяния отверзи ми двери», глас 8 (обиход), «На реках Вавилонских» (В. Крупицкий), Великие прокимны Великого Поста: «Не отврати лица» и «Дал еси». Знаменный распев. Прокимен «Разделиша ризы». Архиеп. Никанор. «Тебе одеющагося». Болгарский распев. Гармонизация прот.Петра Турчанинова. «Приидите, ублажим». Д.С. Бортнянский. /Лек/	7	4	
7.10	Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Трио «Да исправится». «Ныне силы», «Отче наш», «Вкусите и видите» (обиход Валаамского монастыря в гармонизации архиеп. Ианафана Елецких, и авторские сочинения Д.С. Бортянского, Г.Львовского, А. Азеева, Кедров-отец, Н.А. Римского-Корсакова). /Пр/	7	8	
7.11	Страстная седмица. Песнопения Великого Понедельника, Вторника, Среды и Четверга.«Аллилуиа», тропарь «Се Жених» и «Егда славнии». Киевский распев. Трипеснцы. Обиход ППК под редакцией Н.И. Бахметева. Канон «Сеченное сечется», глас 6. Знаменный распев под ред. Д.Соловьёва. Светилен «Чертог Твой». Киевский распев, архиеп. Иоанафана (Елецких), Д.С.Бортнянский и др. «Вечери Твоея». А.Ф. Львов. Задостойник «Странствия Владычня». Гречесчкий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова. /Пр/	7	10	
7.12	Контрольная точка. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. Задать тон и пропеть все партии в пройденных великопостных песнопениях. /Пр/	7	2	
7.13	Песнопения Великой Пятницы и Великой Субботы. Чинопоследование утрени Великого Пятка. 15й антифон «Днесь висит на древе», Ирмосы трипеснца «К Тебе утренюю» муз. прот. П. Турчанинова, тропарь «Искупил ны еси», эксапостиларий «Разбойника». Киевский распев, М. Лисицин, Н.Д. Успенский. Чинопоследование Великопостных Царских Часов в Великий Пяток.Вечерня с чином выноса плащаницы. Прокимны «Суди, Господи, обидящия мя» и «Положиша мя в рове». Знаменный распев. Тропари «Благообразный Иосиф» и «Мироносицам женам» глас 2.Болгарский распев.Утреня. Чинопоследование погребения Господа нашего Иисуса Христа. Пение 17й кафизмы.Редакция прот. Петра Турчанинова. Ирмосы канона «Волною морскою». Редакция А. Бекаревича. Литургия: Пение на паремиях. «Да молчит всяка плоть». Прот. Петр Турчанинов. Задостойник «Не рыдай Мене Мати». Знаменный распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих «Воста, яко спя Господь». Обиходное. /Лек/	7	2	
7.14	/ЗачётСОц/	7	4	
	Раздел 8. Пасха,Полунощница и Пасхальная Утреня.			
8.1	Тропарь «Христос Воскресе», глас 5. Славянское, Греческое и Латинское. Авторские сочинения архиеп. Никанора, А.Д. Кастальского, П. Гребенщекова, А. Рожнова. Пасхальный канон, глас 1. Греческий распев. Катавасия «Воскресения день». А.Л. Ведель. Ексапостиларий «Плотию уснув», глас 3. Греческий распев. Авторские сочинения архиеп. Ионафана (Елецких), А.Л. Веделя, А. Лядова. Стихиры Пасхи «Да воскреснет Бог», глас 5. Знаменный распев (на смешанный и однородный состав хора). /Лек/	8	6	

8.2	Пасхальная Литургия. Светлая седмица. Праздничные антифоны. Знаменный распев. Прокимен Литургии «Сей день…», глас 8. Киевский распев. Задостойник «Ангел вопияше». Напев Валаамского монастыря, и авторские сочинения Д.С. Борнянского, П. Чеснокова, Ф. Уварова, Ф. Макарова. Великий прокимен «Кто Бог велий» и прокимны вечерни Светлой седмицы. /Пр/	8	10	
8.3	Вознесение. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Пр/	8	10	
8.4	Прокимен утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев). Ирмосы, глас 5. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник. Греческий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Пр/	8	10	
8.5	Контрольная точка. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. /Пр/	8	2	
8.6	Пятидесятница. История праздника. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Величание (Придворный обиход). /Пр/	8	10	
8.7	Прокимен утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев). Ирмосы, глас 7 и глас 4. Редакция Н.И. Бахметева (устная и письменная форма) и А.Ф. Львова. Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев). Задостойник. Греческий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих (обиходные и авторские сочинения). /Ср/	8	2	
	Раздел 9. Песнопения Архиерейского богослужения.			
9.1	Особенности чинопоследования Божественной Литугии при архиерейском богослужении. Песнопения: «От восток», входное «Достойно есть», «На гору Сион», «Тон Деспотин», «Да возрадуется», трио «Ис полла эти Деспота» и Трисвятое. (Напевы Киево-Печерской Лавры, и авторские сочинения А.Ф. Львова, Д.С. Бортнянского, свящ. М. Ерхана). /Пр/	8	10	
9.2	Контрольная точка. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. Перечислить особенности чинопоследования Божественной Литугии при архиерейском служении. /Пр/	8	2	
	Раздел 10. Песнопения частного богослужения			
10.1	Молебен, венчание, отпевание, панихида (современная богослужебная практика). /Лек/	8	6	
10.2	/ЗачётСОц/	8	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры контрольных заданий для проведения текущей аттестации.
1 семестр.
1. Характеристика пройденных гласов. Распеть с дирижированием воскресные стихиры на «Господи, воззвах», на стиховне, на «Хвалитех» по текстам. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении.

2 семестр.
1. Характеристика пройденных гласов. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении.
2. Характеристика пройденных гласов. Распеть по текстам ирмос 1-ой песни из служб Октоиха или Минеи. Исполнить с хором класса предложенный напев гласа в гармоническом изложении.

3 семестр.
1. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора.

4 семестр.
1. Краткий анализ пройденных песнопений. Задать тон и пропеть с дирижированием все партии по нотам в четырехголосном смешанном или однородном составе хора.

5 семестр.
1. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора.

6 семестр.
1. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора.

7 семестр.
1. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. Задать тон и пропеть все партии в пройденных великопостных песнопениях.
2. История пройденных праздников. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора.

8 семестр.
1. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора.
2. Задать тон и спеть с дирижированием тропарь и кондак пройденных праздников в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора. Перечислить особенности чинопоследования Божественной Литургии при архиерейском служении.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (1 семестр):

1. Возникновение и развитие осмогласия.
2. Зарождение осмогласия как основного принципа христианского богослужебного пения.
3. Богослужебная книга - Октоих.
4. Преподобный Иоанн Дамаскин и книга Октоих.
5. Глас 1 на "Господи воззвах" - характеристика.
6. Задача тона на 1 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
7. Задача тона на 1 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
8. Задача тона на 1 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
9. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 1 гласа.
10. Догматик "Всемирную славу", глас 1.
11. Глас 2 на "Господи воззвах" - характеристика.
12. Задача тона на 2 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
13. Задача тона на 2 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
14. Задача тона на 2 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
15. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 2 гласа.
16. Догматик "Прейде сень", 2 глас.
17. Глас 3 на "Господи воззвах" - характеристика.
18. Задача тона на 3 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
19. Задача тона на 3 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
20. Задача тона на 3 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
21. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 3 гласа.
22. Догматик "Како не дивимся", 3 глас.
23. Глас 4 на "Господи воззвах" - характеристика.
24. Задача тона на 4 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
25. Задача тона на 4 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
26. Задача тона на 4 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
27. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 4 гласа.
28. Догматик "Иже Тебе ради Богоотец", 4 глас.
29. Глас 5 на "Господи воззвах" - характеристика.
30. Задача тона на 5 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
31. Задача тона на 5 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
32. Задача тона на 5 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
33. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 5 гласа.

34. Догматик "В Чермнем мори", 5 глас.
35. Глас 6 на "Господи воззвах" - характеристика.
36. Задача тона на 6 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
37. Задача тона на 6 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
38. Задача тона на 6 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
39. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 6 гласа.
40. Догматик "Кто Тебе не ублажит", 6 глас.
41. Глас 7 на "Господи воззвах" - характеристика.
42. Задача тона на 7 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
43. Задача тона на 7 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
44. Задача тона на 7 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
45. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 7 гласа.
46. Догматик "Мати убо позналася еси", 7 глас.
47. Глас 8 на "Господи воззвах" - характеристика.
48. Задача тона на 8 глас на смешанный состав хора в тесной гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
49. Задача тона на 8 глас на однородный состав хора с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
50. Задача тона на 8 глас на смешанный состав хора в широкой гармонии с правилами дирижирования несимметричным ритмом.
51. Пропевание основной мелодии и всех голосов в партитуре на "Господи воззвах...Да исправится молитва моя" 8 гласа.
52. Догматик "Мати убо позналася еси", 8 глас.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Глас 1 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
2. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 1 гласа.
3. Глас 2 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
4. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 2 гласа.
5. Глас 3 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
6. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 3 гласа.
7. Глас 4 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
8. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 4 гласа.
9. Глас 5 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
10. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 5 гласа.
11. Глас 6 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
12. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 6 гласа.
13. Глас 7 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
14. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 7 гласа.
15. Глас 8 на "Бог Господь" Греческого распева - характеристика.
16. Распеть по текстам воскресный кондак и Богородичен 8 гласа.
17. Воскресные ирмосы, глас 1 - характеристика.
18. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 1 глас.
19. Воскресные ирмосы, глас 2 - характеристика.
20. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 2 глас.
21. Воскресные ирмосы, глас 3 - характеристика.
22. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 3 глас.
23. Воскресные ирмосы, глас 4 - характеристика.
24. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 4 глас.
25. Воскресные ирмосы, глас 5 - характеристика.
26. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 5 глас.
27. Воскресные ирмосы, глас 6 - характеристика.
28. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 6 глас.
29. Воскресные ирмосы, глас 7 - характеристика.
30. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 7 глас.
31. Воскресные ирмосы, глас 8 - характеристика.
32. Распеть по текстам ирмос 1 песни из служб Октоиха или Минеи на 8 глас.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Историческое и таинственное изъяснение Великой Вечерни в составе Всенощного Бдения.
2. Студийский и Иерусалимский устав.
3. Поэтические формы: псалмы, гимны и песни духовные.
4. Песнопения Великой Вечерни: "Придите, поклонимся".
5. Песнопения Великой Вечерни: "Предначинательный псалом" (103 псалом).
6. Песнопения Великой Вечерни: Великая ектиния.
7. Песнопения Великой Вечерни: "Блажен муж".
8. Гимн "Свете Тихий".
9. Дневные прокимны(Знаменный распев).
10. Пение на литии.
11. "Ныне отпущаеши".
12. "Богородице Дево, радуйся".
13. "Благословлю Господа" (33 псалом).
14. Малое славословие.
15. Пение на кафизмах.
16. Полиелей. «Хвалите Имя Господне».
17. Величания Божией Матери и святым.
18. Тропари по Непорочных.
19. Степенный антифон, глас 4.
20. «Всякое дыхание» 8ми гласов.
21. Прокимен общий Пресвятей Богородице.
22. Пение до Евангелия.
23. Пение после Евангелия.
24. Ирмосы общие Пресвятей Богородице (под редакцией Н.И. Бахметева).
25. «Величит душа моя Господа».
26. «Свят Господь Бог наш» 8-ми гласов.
27. Великое славословие.
28. Воскресные тропари.
29. Окончание утрени.
30. Пение на 1 часе.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (3 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Историческое и таинственное изъяснение Божественной Литургии.
2. Проскомидия.
3. Литургия оглашенных.
4. Литургия Верных.
5. Великая ектения.
6. Малая ектения.
7. Сугубая ектения.
8. Заупокойная ектения.
9. Просительная ектения.
10. Изобразительные антифоны. Греческий распев.
11. Вседневные антифоны. Знаменный распев.
12. Гимн «Единородный Сыне».
13. «Приидите поклонимся».
14. «Трисвятое».
15. «Елицы».
16. «Кресту Твоему».
17. Воскресные прокимны Литургии 8-ми гласов.
18. Дневные прокимны Литургии 8-ми гласов.
19. Аллилуиа 8-ми гласов. Напев Киево-Печерской лавры.
20. Аллилуиа Киевского распева обычного напева.
21. Херувимская песнь.
22. Символ веры.
23. «Милость мира».
24. «Достойно есть».
25. «О Тебе радуется».

26. «Отче наш».
27. Причастный стих.
28. Окончание Литургии.
29. Понятие пения "за концерт".
30. "Благословлю Господа" (33 псалом).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры, тропарь, кондак.
2. Величание праздника Рождества Пресвятой Богородицы (Придворный обиход).
3. Прокимен Утрени праздника Рождества Пресвятой Богородицы в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
4. Ирмосы праздника Рождества Пресвятой Богородицы, глас 2.
5. Прокимен Литургии в тесной и широкой гармонии праздника Рождества Пресвятой Богородицы (Киевский распев).
6. Задостойник праздника Рождества Пресвятой Богородицы Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
7. Причастный стих праздника Рождества Пресвятой Богородицы (обиходные и авторские сочинения).
8. Праздник Воздвижения Креста Господня. Тропарь и кондак.
9. Праздник Воздвижения Креста Господня: стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех».
10. Величание (Придворный обиход) праздника Воздвижения Креста Господня.
11. Прокимен Утрени праздника Воздвижения Креста Господня в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев).
12. Ирмосы праздника Воздвижения Креста Господня, глас 8.
13. Ектения на чин Воздвижения Креста при архиерейском богослужении А.Ф. Львова.
14. Праздничные антифоны праздника Воздвижения Креста Господня. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам).
15. Причастный стих праздника Воздвижения Креста Господня.
16. Задостойник праздника Воздвижения Креста Господня Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
17. Прокимен праздника Воздвижения Креста Господня на Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
18. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.
19. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех».
20. Величание праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы (Придворный обиход).
21. Прокимен праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы на Утрени в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
22. Ирмосы праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы, глас 4.
23. Прокимен праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы на Литургии в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
24. «О Тебе радуется».
25. Задостойник праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
26. Причастный стих праздника ведения во храм Пресвятой Богородицы.
27. Рождество Христово. Навечерие.
28. Рождество Христово. Чинопоследование Царских часов. Пение тропарей на часах стихирным гласом.
29. Рождество Христово. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
30. Рождество Христово. Тропарь, кондак. Пение на паремиях.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Величание праздника Рождества Христова (Придворный обиход).
2. Прокимен Утрени праздника Рождества Христова в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
3. Ирмосы праздника Рождества Христова, глас 1.
4. Рождество Христово: Праздничные антифоны. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам).
5. Прокимен Литургии праздника Рождества Христова в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
6. Задостойник праздника Рождества Христова Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
7. Причастный стих праздника Рождества Христова.
8. Праздник Богоявления. Навечерие. Чинопоследование Царских часов. Пение тропарей на часах стихирным гласом. Пение на паремиях (в расположении на однородный хор).

9. Богоявление. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех». Тропарь, кондак. Пение на паремиях (в расположении на однородный хор).
10. Величание праздника Богоявления (Придворный обиход).
11. Прокимен Утрени праздника Богоявления в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
12. Ирмосы праздника Богоявления, глас 2.
13. Праздничные антифоны праздника Богоявления.
14. Прокимен Литургии праздника Богоявления в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
15. Задостойник праздника Богоявления Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
16. Причастный стих праздника Богоявления.
17. Сретение Господне. Тропарь и кондак.
18. Сретение Господне. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии,стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
19. Величание праздника Сретения Господня (Придворный обиход).
20. Прокимен Утрени праздника Сретения Господня в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
21. Ирмосы праздника Сретения Господня, глас 3.
22. Прокимен Литургии праздника Сретения Господня в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
23. Задостойник праздника Сретения Господня Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
24. Причастный стих праздника Сретения Господня.
25. Благовещение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.
26. Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
27. Величание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы (Придворный обиход).
28. Прокимен Утрени праздника Благовещения Пресвятой Богородицы в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
29. Ирмосы праздника Благовещения Пресвятой Богородицы, глас 4.
30. Прокимен Литургии праздника Благовещения Пресвятой Богородицы в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
31. Задостойник праздника Благовещения Пресвятой Богородицы Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих праздника.
32. Песнопения праздника Покрова Божией Матери.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Преображение Господне. Тропарь и кондак.
2. Преображение Господне. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех».
3. Величание праздника Преображения Господня (Придворный обиход). Прокимен утрени праздника Преображения Господня в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
4. Ирмосы праздника Преображения Господня, глас 4.
5. Праздничные антифоны праздника Преображения Господня. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии праздника Преображения Господня в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
6. Задостойник праздника Преображения Господня Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих праздника Преображения Господня.
7. Успение Пресвятой Богородицы. Тропарь и кондак.
8. Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
9. Величание праздника Успения Пресвятой Богородицы. Прокимен утрени праздника Успения Пресвятой Богородицы в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
10. Ирмосы праздника Успения Пресвятой Богородицы, глас 1
11. Прокимен Литургии праздника Успения Пресвятой Богородицы в тесной и широкой гармонии (Киевский распев)
12. Задостойник праздника Успения Пресвятой Богородицы Греческого распева в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих праздника Успения Пресвятой Богородицы.
13. Чин погребения Божией Матери (в современной богослужебной практике). Пение 17 кафизмы. Редакция прот. Петра Турчанинова.
14. Неделя Ваий. Тропарь и кондак.
15. Неделя Ваий. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне,стихиры на «Хвалитех».
16. Величание Недели Ваий (Придворный обиход). Прокимен утрени Недели Ваий в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хора (Знаменный распев).
17. Ирмосы Недели Ваий, глас 4.
18. Праздничные антифоны Недели Ваий. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам). Прокимен Литургии Недели Ваий в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
19. Задостойник Недели Ваий в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих Недели Ваий.
20. 1я седмица Великого поста. Песнопения Пассии. Великопостная утреня. Пение обиходных песнопений постовым

напевом.
21. Ирмосы канона Андрея Критского. Гармонизация Д.С. Бортнянского. Кондак «Душе моя» Е. Азеева.
22. «С нами Бог». Киевский распев. Тропари по «Отче наш» (постовой напев). Канон утрени. Стихи библейских песен.
23. Стихи библейских песен. «Во Царствии» (постовой напев). «Покаяния отверзи ми двери», глас 8 (обиход), «На реках Вавилонских» (В. Крупицкий)
24. Великие прокимны Великого Поста: «Не отврати лица» и «Дал еси». Знаменный распев. Прокимен «Разделиша ризы». Архиеп. Никанор.
25. «Тебе одеющагося». Болгарский распев. Гармонизация прот. Петра Турчанинова. «Приидите, ублажим». Д.С. Бортнянский.
26. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Трио «Да исправится». «Ныне силы», «Отче наш», «Вкусите и видите».
27. Страстная седмица. Песнопения Великого Понедельника, Вторника, Среды и Четверга.«Аллилуиа», тропарь «Се Жених» и «Егда славнии». Киевский распев. Трипеснцы.
28. Канон «Сеченное сечется», глас 6. Знаменный распев под ред. Д.Соловьёва. Светилен «Чертог Твой». Киевский распев, архиеп. Иоанафана (Елецких), Д.С.Бортнянский и др.
29. «Вечери Твоея». А.Ф. Львов. Задостойник «Странствия Владычня». Гречесчкий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
30. Песнопения Великой Пятницы и Великой Субботы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Тропарь «Христос Воскресе», глас 5. Славянское, Греческое и Латинское. Авторские сочинения.
2. Пасхальный канон, глас 1. Греческий распев.
3. Катавасия «Воскресения день». А.Л. Ведель.
4. Ексапостиларий «Плотию уснув», глас 3. Греческий распев. Авторские сочинения.
5. Стихиры Пасхи «Да воскреснет Бог», глас 5. Знаменный распев (на смешанный и однородный состав хора).
6. Пасхальная Литургия. Светлая седмица.
7. Праздничные антифоны. Знаменный распев.
8. Прокимен Литургии «Сей день…», глас 8. Киевский распев.
9. Задостойник «Ангел вопияше». Напев Валаамского монастыря и авторские сочинения.
10. Великий прокимен «Кто Бог велий» и прокимны вечерни Светлой седмицы.
11. Праздник Вознесения Господня. Тропарь и кондак.
12. Праздник Вознесения Господня. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
13. Прокимен утрени праздника Вознесения Господня в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев).
14. Ирмосы праздника Вознесения Господня, глас 5.
15. Праздничные антифоны праздника Вознесения Господня. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам).
16. Прокимен Литургии праздника Вознесения Господня в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
17. Задостойник праздника Вознесения Господня. Греческий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова.
18. Причастный стих праздника Вознесения Господня (обиходные и авторские сочинения).
19. Пятидесятница. Тропарь и кондак.
20. Пятидесятница. Стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».
21. Величание праздника Пятидесятницы (Придворный обиход).
22. Прокимен утрени праздника Пятидесятницы в тесной и широкой гармонии для смешанного и однородного хоров (Знаменный распев).
23. Ирмосы праздника Пятидесятницы, глас 7 и глас 4.
24. Праздничные антифоны праздника Пятидесятницы. Знаменный распев (пение по текстам и по нотам).
25. Прокимен Литургии праздника Пятидесятницы в тесной и широкой гармонии (Киевский распев).
26. Задостойник праздника Пятидесятницы. Греческий распев в гармонизации прот. Петра Турчанинова. Причастный стих.
27. Причастный стих праздника Пятидесятницы.
28. Особенности чинопоследования Божественной Литургии при архиерейском богослужении.
29. Песнопения: «От восток», входное «Достойно есть», «На гору Сион», «Тон Деспотин», «Да возрадуется», трио «Ис полла эти Деспота» и Трисвятое.
30. Молебен, венчание, отпевание, панихида (современная богослужебная практика).

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Церковное пение" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных заданий:

Контрольные задания выполняются студентами по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе выполнения заданий преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент грамотно задает тон на указанное песнопение, правильно исполняет указанный голос гласа или иного песнопения, осознанно воспринимает содержание богослужебного текста песнопения.
Оценка «4»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения и воспринимает содержание богослужебного текста песнопения на хорошем уровне, имеются несущественные неточности в ответе.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; студент неуверенно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с неточностями, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на удовлетворительном уровне.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки при ответе; студент неграмотно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с существенными ошибками, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на низком уровне.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент грамотно задает тон на указанное песнопение, правильно исполняет указанный голос гласа или иного песнопения, осознанно воспринимает содержание богослужебного текста песнопения.
Оценка «4»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент грамотно задает тон на указанное песнопение, правильно исполняет указанный голос гласа или иного песнопения, осознанно воспринимает содержание богослужебного текста песнопения, имеются несущественные неточности в ответе.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; студент неуверенно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с неточностями, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на удовлетворительном уровне.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки при ответе; студент неграмотно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с существенными ошибками, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на низком уровне.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент грамотно задает тон на указанное песнопение, правильно исполняет указанный голос гласа или иного песнопения, осознанно воспринимает содержание богослужебного текста песнопения.
Оценка «4»: материал излагается последовательно и логически стройно; студент грамотно задает тон на указанное песнопение, правильно исполняет указанный голос гласа или иного песнопения, осознанно воспринимает содержание богослужебного текста песнопения, имеются несущественные неточности в ответе.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; студент неуверенно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с неточностями, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на удовлетворительном уровне.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки при ответе; студент неграмотно задает тон на указанное песнопение, исполняет указанный голос гласа или иного песнопения с существенными ошибками, восприятие содержания богослужебного текста песнопения демонстрируется на низком уровне.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	Москва: Когито-Центр, 2013. 440 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.2	Никулина Е. Н.	Богослужебный устав и гимнография	Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277074
Л1.3	Ващенко М. И.	Осмогласие на «Господи, воззвах», на «Бог Господь», Воскресные ирмосы	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, 2019.	
Л1.4	Ващенко М. И.	Песнопения Всенощного бдения, Песнопения Литургии. Прокимны.Аллилуиа	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, .	
Л1.5	Ващенко М. И.	Степенные антифоны (зн.распева и гарм. А. Львова) Величания Иромосы двунадесятых праздников: I, II ч.	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, 2019.	
Л1.6	Ващенко М. И.	Постная Триодь. Да исправится молитва моя Постная Триодь. Седмичные прокимны. Постная Триодь. Троичные тропари, светильны.Постная Триодь. Ныне силы небесныя. Вкусите и видите. Постная Триодь. Чертог Твой. Разбойника благоразумного	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, 2020.	
Л1.7	Ващенко М. И.	Погребение священников	Издательство Санкт-Петербургской Духовной Академии, 2020.	
Л1.8		Минея в 24-х томах.	Издание московской Патриархии, 1989.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Балуева Н. В.	Регент: судьба и служение. Протоиерей Михаил Фортунато	Москва: Языки славянской культуры, 2012. 432 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210918
Л2.2	Эрбес В. А.	От техники речи – к вокалу	Омск: Омский государственный университет, 2013. 104 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161
Л2.3		Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов	Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 56 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260
Л2.4		Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов	Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. 112 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л3.1		Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства»	Москва: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2014. 206 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257869

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.3	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.4	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.5	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный;
7.3	фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятия для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Церковнославянский язык (факультатив)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 24
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28	56	56
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	58	58	58	58	116	116
Контактная работа	58	58	58	58	116	116
Сам. работа	12	12	12	12	24	24
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, диакон Невзоров Иоанн Дмитриевич _____

Рабочая программа дисциплины

Церковнославянский язык (факультатив)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить с богослужебным языком Русской Православной Церкви;
1.2	научить свободно читать по-церковнославянски богослужебные тексты;
1.3	научить понимать содержание церковнославянских текстов в письменной и устной форме;
1.4	дать полноценное представление об основных отличительных особенностях церковнославянского языка по сравнению с русским литературным языком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковное пение
2.2.2	Церковный устав
2.2.3	Введение в догматическое богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции.
Знать:
Уметь:
Владеть:

ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности фонетической, морфологической, лексической, словообразовательной и синтаксической систем церковнославянского языка;
3.1.2	основные графико-орфографические нормы церковнославянского письма;
3.1.3	методы и правила перевода церковнославянских текстов на русский язык.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать лексические связи церковнославянского и русского языков;
3.2.2	приводить словообразовательные русско-церковнославянские соответствия;
3.2.3	анализировать церковнославянские тексты на предмет их грамматического и синтаксического содержания.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком грамотного и осмысленного чтения церковнославянских текстов;
3.3.2	навыками нормативной устной устной речи, грамотного письма и чтения на церковнославянском языке;
3.3.3	навыками анализа церковнославянских текстов на предмет их богословского, смыслового содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Примечание**
	Раздел 1. Имя существительное, местоимения, прилагательные, числительные, глагол			
1.1	Имя существительное. Грамматические категории существительных (род, число, падеж, склонение). Типы склонения существительных. Общие особенности склонения существительных. /Лек/	1	6	
1.2	Имя существительное. I, II, III, IV склонение имен существительных. Особенности образования Звательного падежа и двойственного числа имен существительных. /Ср/	1	4	
1.3	Местоимение. Общие отличия церковно-славянских местоимений от русских. Разряды местоимений в церковнославянском языке. /Лек/	1	6	

1.4	Местоимение. Личные местоимения. Их склонение. Особенности склонения. /Пр/	1	6	
1.5	Местоимение. Возвратное местоимение. Особенности склонения возвратных местоимений. Относительные местоимения. Образование и склонение относительных местоимений. /Ср/	1	2	
1.6	Местоимение. Указательные местоимения. Притяжательные местоимения. Вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Определительные местоимения. /Ср/	1	2	
1.7	Имя прилагательное. Грамматические категории прилагательных. Краткие прилагательные. Особенности их склонения. Твердый тип склонения, чередование заднеязычных согласных. Мягкий тип склонения. Смешанный тип склонения. /Лек/	1	4	
1.8	Имя прилагательное. Притяжательные прилагательные. Их образование и склонение. Полные прилагательные. Их образованнее и склонение. Твердый тип. Чередование заднеязычных согласных. Мягкий тип. Смешанный тип. Степени сравнения имен прилагательных. Субстантивация имен прилагательных. /Ср/	1	2	
1.9	Имя числительное. Обзор церковнославянских числительных. Количественные числительные. Их образование и склонение. /Пр/	1	6	
1.10	Имя числительное. Порядковые числительные. Их образование и склонение. Собирательные числительные. Их склонение. Кратные и дробные числительные. Согласование числительных с именами существительными. /Лек/	1	4	
1.11	Контрольный опрос /Пр/	1	2	
1.12	Глагол. Грамматические категории церковнославянского глагола. Глагольные основы: презентная и инфинитивная. Инфинитив глагола: его образование. /Лек/	1	4	
1.13	Глагол. Настоящее время. I и II спряжение глагола. Его особенности. Архаическое спряжение. Пять неправильных глаголов. Особенности их спряжения. Повелительное наклонение. Образование его от основ на гласную и согласную. Особенности его спряжения. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов. /Пр/	1	8	
1.14	Глагол. Особенности их спряжения. Повелительное наклонение. Образование его от основ на гласную и согласную. Особенности его спряжения. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов. Прошедшее время: его особенности, четыре формы прошедшего времени. /Ср/	1	2	
1.15	Аорист. Его образование, спряжение и значение. Два типа образования аориста (аорист глаголов с основой на гласный и на согласный). Особенности спряжения. Неправильности при образовании аориста и его спряжении. Аорист глагола быти. Перфект. Его образование, спряжение и значение. /Лек/	1	4	
1.16	Причастие, входящее в состав перфекта. Особенности его образования. Спряжение перфекта. Смысловое значение перфекта. Имперфект. Его образование, спряжение и значение. Типы образования имперфекта. Чередование согласных в глагольной основе. /Пр/	1	6	
1.17	Контрольный опрос /Пр/	1	2	
1.18	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2. Причастия и неизменяемые части речи. Синтаксис и разбор текстов			
2.1	Причастие. Общий обзор склоняемых причастий. Причастия действительного залога настоящего времени. Причастия прошедшего времени действительного залога. Причастия страдательного залога. Причастия страдательного залога прошедшего времени. /Ср/	2	4	
2.2	Неизменяемые части речи. Наречие. Разряды наречий. Способы образования наречий. Правописание наречий. Служебные части речи. Предлоги. Особенности употребления церковнославянских предлогов. Особенности управления предлогов. /Лек/	2	6	
2.3	Неизменяемые части речи. Союзы. Их разряды. Междометия. Состав и семантика церковнославянских междометий. /Пр/	2	10	
2.4	Контрольный опрос /Пр/	2	2	
2.5	Особенности синтаксиса простого предложения. Отрицание. Одиночное и двойное отрицание. Подлежащее и сказуемое. Согласование главных членов в предложении. Особенности. Смысловое согласование. Именительный предикативный. Множественное число глагольного сказуемого при собирательных существительных. /Лек/	2	6	

2.6	Связь сказуемого с несколькими подлежащими. Особенности выражение подлежащего. Бесподлежащные предложения в повествовательных текстах. Условия употребления личных местоимений в качестве подлежащего. Простое и составное (глагольное и именное) сказуемое. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство): типология и способы выражения. Позиция определения в предложении. /Ср/	2	2	
2.7	Однородные члены предложения. Употребление падежей. Особенности предложно-падежного управления в церковнославянском языке. Основные синтаксические значения падежей. Повторяемость предлогов в церковнославянском языке. Беспредложное управление. Конструкции с двойными падежами (винительным, родительным и дательным). /Ср/	2	4	
2.8	Особенности синтаксиса сложного предложения. Виды сложных предложений. Синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Прямая и косвенная речь в церковнославянском языке. /Лек/	2	8	
2.9	Контрольный опрос /Пр/	2	2	
2.10	Комментированное чтение текстов. Классификация жанров церковнославянской словесности. Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Жития свт. Димитрия Ростовского. Повествовательные части Богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Лек/	2	8	
2.11	Поэтика Псалтири. Основы эортологии и гимнографии. Разбор содержания основных молитв утреннего и вечернего правила, Символа веры, Заповедей Моисея, Заповедей Блаженств, Псалмов 50-го и 90-го, тропарей и кондаков двунадесятых праздников, молитвы преп. Ефрема Сирина. /Пр/	2	8	
2.12	Комментированное чтение Последования пред Святым Причащением и молитв по Святом Причащении. Разбор содержания неизменяемых частей Всенощного Бдения и Божественной Литургии. /Ср/	2	2	
2.13	Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Комментированное чтение текстов. Повествовательные части богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Пр/	2	8	
2.14	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Имя существительное и его категории
2. Склонение существительных, его виды и особенности
3. Звательный падеж и двойственное число имен существительных, особенности образования.
4. Местоимение.
5. Разряды местоимений.
6. Склонения личных местоимений.
7. Неопределенные, отрицательные и вопросительные местоимения.
8. Имя прилагательное и его категории.
9. Склонение имен прилагательных и их особенности.
10. Образование и склонение полных прилагательных.
11. Субстантивация имен прилагательных.
12. Степени сравнения имен прилагательных.
13. Имя числительное. Примеры.
14. Образование и склонение количественных числительных.
15. Образование и склонение количественных порядковых числительных.
16. Склонение собирательных числительных.

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Глагол, его грамматические характеристики.
2. Церковно-славянский инфинитив и его образование.
3. Глаголы правильные
4. Глаголы неправильные (архаичные).
5. Причастия глагола «быти».
6. Спряжение глагола «быти» во всех наклонениях и временах.

7. Действительные причастия правильных глаголов.
8. Спряжение правильных глаголов во всех наклонениях и временах.
9. Действительные причастия неправильных глаголов.
10. Спряжение неправильных глаголов во всех наклонениях и временах.
11. Действительные причастия глаголов с окончаниями «-тися» и «-щися».
12. Спряжение глаголов с окончаниями «-тися» и «-щися» во всех наклонениях и временах.
13. Страдательные причастия глаголов.
14. Спряжение глаголов в страдательном залоге во всех наклонениях и временах.
15. Стилевое чтение паремий.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Причастие и его общие характеристики.
2. Причастия действительного залога (способ образования).
3. Просклонять церковнославянское причастие действительного залога.
4. Причастия страдательного залога (способ образования).
5. Просклонять церковнославянское причастие страдательного залога.
6. Примеры неизменяемых частей речи.
7. Наречие и его разряды
8. Словообразование наречий
9. Орфография наречий
10. Примеры служебных частей речи
11. Примеры предлогов
12. Употребление церковнославянских предлогов.
13. Управление предлогов.
14. Союзы и их разряды.
15. Междометия, их примеры и семантика.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Виды церковнославянского предложения.
2. Виды членов предложения.
3. Главные члены предложения. Примеры
4. Второстепенные члены предложения. Примеры.
5. Сказуемое: простое и составное (глагольное и именное).
6. Управление церковнославянских падежей
7. Синтаксические конструкции в церковнославянском языке.
8. Родительный разделительный. Примеры.
9. Двойной винительный. Примеры.
10. Дательный самостоятельный. Примеры.
11. Дательный с неопределенным наклонением. Примеры.
12. Винительный с неопределенным наклонением. Примеры.
13. Виды сложных предложений.
14. Виды сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.
15. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Имя существительное. Грамматические категории существительных (род, число, падеж, склонение).
2. Типы склонения существительных. Общие особенности склонения существительных. I, II, III, IV склонение имен существительных.
3. Особенности образования Звательного падежа и двойственного числа имен существительных.
4. Местоимение. Общие отличия церковно-славянских местоимений от русских.
5. Разряды местоимений в церковнославянском языке.
6. Личные местоимения. Их склонение. Особенности склонения.
7. Возвратное местоимение. Особенности его склонения.
8. Относительные местоимения. Их образование и склонение.
9. Указательные местоимения.
10. Притяжательные местоимения.
11. Вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения.
12. Определительные местоимения.
13. Имя прилагательное. Грамматические категории прилагательных.
14. Краткие прилагательные. Особенности их склонения.
15. Притяжательные прилагательные. Их образование и склонение.
16. Полные прилагательные. Их образованнее и склонение.
17. Степени сравнения имен прилагательных.
18. Субстантивация имен прилагательных.
19. Имя числительное. Обзор церковнославянских числительных.

20. Количественные числительные. Их образование и склонение.
21. Порядковые числительные. Их образование и склонение.
22. Собирательные числительные. Их склонение.
23. Кратные и дробные числительные.
24. Согласование числительных с именами существительными.
25. Глагол. Грамматические категории церковнославянского глагола.
26. Глагольные основы: презентная и инфинитивная.
27. Инфинитив глагола: его образование.
28. Настоящее время. I и II спряжение глагола. Его особенности.
29. Архаическое спряжение. Пять неправильных глаголов. Особенности их спряжения.
30. Повелительное наклонение. Особенности его спряжения.
31. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов.
32. Прошедшее время: его особенности, четыре формы прошедшего времени.
33. Аорист. Его образование, спряжение и значение. Аорист глагола быти.
34. Перфект. Его образование, спряжение и значение.
35. Причастие, входящее в состав перфекта. Особенности его образования.
36. Имперфект. Его образование, спряжение и значение.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):
1. Причастие.
2. Общий обзор склоняемых причастий.
3. Причастия действительного залога настоящего времени.
4. Причастия прошедшего времени действительного залога.
5. Причастия страдательного залога.
6. Причастия страдательного залога прошедшего времени.
7. Неизменяемые части речи.
8. Наречие.
9.Разряды наречий.
10. Способы образования наречий.
11. Правописание наречий.
12. Служебные части речи.
13. Предлоги.
14. Особенности употребления церковнославянских предлогов.
15. Особенности управления предлогов.
16. Союзы.
17. Разряды союзов.
18. Междометия.
19. Состав и семантика церковнославянских междометий.
20. Церковнославянское предложение: простые предложения.
21. Церковнославянское предложение: сложные предложения.
22. Члены предложения в церковнославянском языке.
23. Главные члены предложения.
24. Второстепенные члены предложения.
25. Простое сказуемое.
26. Составное глагольное сказуемое.
27. Именное глагольное сказуемое.
28. Употребление падежей.
29. Особенности предложно-падежного управления в церковнославянском языке.
30. Повторяемость предлогов в церковнославянском языке.
31. Синтаксические обороты в церковнославянском языке.
32. Синтаксический оборот родительный разделительный.
33. Синтаксический оборот двойной винительный.
34. Синтаксический оборот дательный самостоятельный.
35. Синтаксический оборот дательный с неопределенным наклонением.
36. Синтаксический оборот винительный с неопределенным наклонением.
37. Сложные предложения.
38. Виды сложных предложений.
39. Основные типы сложносочиненных предложений.
40 Основные типы сложноподчиненных предложений.
41. Основные типы бессоюзных предложений.
42. Прямая речь в церковнославянском языке.
43. Косвенная речь в церковнославянском языке.

44. Классификация жанров церковнославянской словесности.
45. Поэтика Псалтири.
46. Основы эортологии и гимнографии.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако
студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не
аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил
на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются
несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в
ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия,
вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий
развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:
вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты,
вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и

т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Буслаев Ф. И.	Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков	М.: Языки славянской культуры, 2004. 854 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211169
Л1.2	Верещагин Е. М.	Церковнославянская книжность на Руси	М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 608 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563
Л1.3	Климовская Г. И.	Старославянский язык	М.: Флинта, 2019. 420 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94683

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Церковнославянский словарь: для толкового чтения св. Евангелия, часослова, псалтиря и других богослужебных книг	М.: ДАРЪ, 2014. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240590
Л2.2	Гупало Г.	Молитвослов учебный. Церковнославянским и гражданским шрифтом, с пояснениями	М.: ДАРЪ, 2013. 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240713
Л2.3	Гупало Г.	Псалтирь учебная	М.: ДАРЪ, 2013. 848 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240783

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»;
6.3.3	http://www.pravenc.ru – Православная энциклопедия [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Церковнославянский язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 76
самостоятельная работа 39
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	38	38	38	38	76	76
Контактная работа	38	38	38	38	76	76
Сам. работа	32	32	7	7	39	39
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, диакон Невзоров Иоанн Дмитриевич _____

Рабочая программа дисциплины

Церковнославянский язык

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить с богослужебным языком Русской Православной Церкви;
1.2	научить свободно читать по-церковнославянски богослужебные тексты;
1.3	научить понимать содержание церковнославянских текстов в письменной и устной форме;
1.4	дать полноценное представление об основных отличительных особенностях церковнославянского языка по сравнению с русским литературным языком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковный устав
2.2.2	Церковное пение
2.2.3	Введение в догматическое богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции.
Знать:
особенности словообразовательной системы и синтаксиса церковнославянского языка; основные орфографические нормы и правила графического написания церковнославянского письма; правила чтения текстов на церковнославянском языке.
Уметь:
осуществлять орфографический, лексический, синтаксический разбор текстов на церковнославянском языке; переводить тексты с церковнославянского языка на русский; читать богослужебные тексты на церковнославянском языке в разных манерах исполнения.
Владеть:
навыками синтаксического и грамматического разбора текстов на церковнославянском языке; способностью осуществлять осмысленное прочтение и перевод церковнославянских текстов; навыками чтения текстов на церковнославянском языке, употребляемых за богослужениями.

ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.
Знать:
основные источники на церковнославянском языке для богослужебного употребления; методы работы с текстами на церковнославянском языке; основные правила орфоэпии церковнославянского языка.
Уметь:
анализировать содержание материалов богословского, литургического содержания на церковнославянском языке; работать с церковнославянской литературой на языке оригинала; читать и анализировать содержание церковнославянских текстов.
Владеть:
навыками анализа содержания богословских текстов на церковнославянском языке; навыками перевода и критического анализа церковнославянских текстов; навыками письма на церковнославянском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности фонетической, морфологической, лексической, словообразовательной и синтаксической систем церковнославянского языка;
3.1.2	основные графико-орфографические нормы церковнославянского письма;
3.1.3	методы и правила перевода церковнославянских текстов на русский язык.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать лексические связи церковнославянского и русского языков;
3.2.2	приводить словообразовательные русско-церковнославянские соответствия;
3.2.3	анализировать церковнославянские тексты на предмет их грамматического и синтаксического содержания.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыком грамотного и осмысленного чтения церковнославянских текстов;
3.3.2	навыками нормативной устной устной речи, грамотного письма и чтения на церковнославянском языке;
3.3.3	навыками анализа церковнославянских текстов на предмет их богословского, смыслового содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Имя существительное, местоимения, прилагательные, числительные, глагол			
1.1	Имя существительное. Грамматические категории существительных (род, число, падеж, склонение). Типы склонения существительных. Общие особенности склонения существительных. /Лек/	1	1	
1.2	Имя существительное. I, II, III, IV склонение имен существительных. Особенности образования Звательного падежа и двойственного числа имен существительных. /Лек/	1	4	
1.3	Местоимение. Общие отличия церковно-славянских местоимений от русских. Разряды местоимений в церковнославянском языке. /Пр/	1	4	
1.4	Местоимение. Личные местоимения. Их склонение. Особенности склонения. /Пр/	1	2	
1.5	Местоимение. Возвратное местоимение. Особенности склонения возвратных местоимений. Относительные местоимения. Образование и склонение относительных местоимений. /Лек/	1	4	
1.6	Местоимение. Указательные местоимения. Притяжательные местоимения. Вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Определительные местоимения. /Лек/	1	4	
1.7	Местоимение. Указательные местоимения. Притяжательные местоимения. Вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Определительные местоимения. /Ср/	1	8	
1.8	Имя прилагательное. Грамматические категории прилагательных. Краткие прилагательные. Особенности их склонения. Твердый тип склонения, чередование заднеязычных согласных. Мягкий тип склонения. Смешанный тип склонения. /Пр/	1	2	
1.9	Имя прилагательное. Притяжательные прилагательные. Их образование и склонение. Полные прилагательные. Их образованнее и склонение. Твердый тип. Чередование заднеязычных согласных. Мягкий тип. Смешанный тип. Степени сравнения имен прилагательных. Субстантивация имен прилагательных. /Лек/	1	4	
1.10	Имя числительное. Обзор церковнославянских числительных. Количественные числительные. Их образование и склонение. /Пр/	1	2	
1.11	Имя числительное. Порядковые числительные. Их образование и склонение. Собирательные числительные. Их склонение. Кратные и дробные числительные. Согласование числительных с именами существительными. /Ср/	1	8	
1.12	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	2	
1.13	Глагол. Грамматические категории церковнославянского глагола. Глагольные основы: презентная и инфинитивная. Инфинитив глагола: его образование. /Лек/	1	1	
1.14	Глагол. Настоящее время. I и II спряжение глагола. Его особенности. Архаическое спряжение. Пять неправильных глаголов. Особенности их спряжения. Повелительное наклонение. Образование его от основ на гласную и согласную. Особенности его спряжения. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов. /Пр/	1	2	
1.15	Глагол. Особенности их спряжения. Повелительное наклонение. Образование его от основ на гласную и согласную. Особенности его спряжения. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов. Прошедшее время: его особенности, четыре формы прошедшего времени. /Ср/	1	8	
1.16	Аорист. Его образование, спряжение и значение. Два типа образования аориста (аорист глаголов с основой на гласный и на согласный). Особенности спряжения. Неправильности при образовании аориста и его спряжении. Аорист глагола быти. Перфект. Его образование, спряжение и значение. /Ср/	1	8	
1.17	Причастие, входящее в состав перфекта. Особенности его образования. Спряжение перфекта. Смысловое значение перфекта. Имперфект. Его образование, спряжение и значение. Типы образования имперфекта. Чередование согласных в глагольной основе. /Пр/	1	4	
1.18	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	2	

1.19	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 2. Причастия и неизменяемые части речи. Синтаксис и разбор текстов			
2.1	Причастие. Общий обзор склоняемых причастий. Причастия действительного залога настоящего времени. Причастия прошедшего времени действительного залога. Причастия страдательного залога. Причастия страдательного залога прошедшего времени. /Лек/	2	6	
2.2	Неизменяемые части речи. Наречие. Разряды наречий. Способы образования наречий. Правописание наречий. Служебные части речи. Предлоги. Особенности употребления церковнославянских предлогов. Особенности управления предлогов. /Пр/	2	2	
2.3	Неизменяемые части речи. Союзы. Их разряды. Междометия. Состав и семантика церковнославянских междометий. /Пр/	2	2	
2.4	Контрольный опрос №3. /Пр/	2	2	
2.5	Особенности синтаксиса простого предложения. Отрицание. Одиночное и двойное отрицание. Подлежащее и сказуемое. Согласование главных членов в предложении. Особенности. Смысловое согласование. Именительный предикативный. Множественное число глагольного сказуемого при собирательных существительных. /Лек/	2	2	
2.6	Связь сказуемого с несколькими подлежащими. Особенности выражение подлежащего. Бесподлежащные предложения в повествовательных текстах. Условия употребления личных местоимений в качестве подлежащего. Простое и составное (глагольное и именное) сказуемое. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство): типология и способы выражения. Позиция определения в предложении. /Пр/	2	2	
2.7	Однородные члены предложения. Употребление падежей. Особенности предложно-падежного управления в церковнославянском языке. Основные синтаксические значения падежей. Повторяемость предлогов в церковнославянском языке. Беспредложное управление. Конструкции с двойными падежами (винительным, родительным и дательным). /Лек/	2	4	
2.8	Особенности синтаксиса сложного предложения. Виды сложных предложений. Синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Прямая и косвенная речь в церковнославянском языке. /Лек/	2	2	
2.9	Особенности синтаксиса сложного предложения. Виды сложных предложений. Синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. Прямая и косвенная речь в церковнославянском языке. /Пр/	2	2	
2.10	Контрольный опрос №4. /Пр/	2	2	
2.11	Комментированное чтение текстов. Классификация жанров церковнославянской словесности. Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Жития свт. Димитрия Ростовского. Повествовательные части Богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Лек/	2	4	
2.12	Комментированное чтение текстов. Классификация жанров церковнославянской словесности. Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Жития свт. Димитрия Ростовского. Повествовательные части Богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Пр/	2	2	
2.13	Комментированное чтение текстов. Классификация жанров церковнославянской словесности. Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Жития свт. Димитрия Ростовского. Повествовательные части Богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Ср/	2	5	
2.14	Поэтика Псалтири. Основы эортологии и гимнографии. Разбор содержания основных молитв утреннего и вечернего правила, Символа веры, Заповедей Моисея, Заповедей Блаженств, Псалмов 50-го и 90-го, тропарей и кондаков двунадесятых праздников, молитвы преп. Ефрема Сирина. /Пр/	2	4	
2.15	Комментированное чтение Последования пред Святым Причащением и молитв по Святом Причащении. Разбор содержания неизменяемых частей Всенощного Бдения и Божественной Литургии. /Ср/	2	2	

2.16	Чтение и разбор повествовательных частей Священного Писания (паремий, притч, книги Деяний святых апостолов и т.д.). Комментированное чтение текстов. Повествовательные части богослужебных книг (напр., Типикона, Служебника). Чтение и разбор гимнографических текстов из Октоиха, Триоди и Минеи. /Пр/	2	2	
2.17	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1(в 1 семестре)

1. Имя существительное и его категории
2. Склонение существительных, его виды и особенности
3. Звательный падеж и двойственное число имен существительных, особенности образования.
4. Местоимение.
5. Разряды местоимений.
6. Склонения личных местоимений.
7. Неопределенные, отрицательные и вопросительные местоимения.
8. Имя прилагательное и его категории.
9. Склонение имен прилагательных и их особенности.
10. Образование и склонение полных прилагательных.
11. Субстантивация имен прилагательных.
12. Степени сравнения имен прилагательных.
13. Имя числительное. Примеры.
14. Образование и склонение количественных числительных.
15. Образование и склонение количественных порядковых числительных.
16. Склонение собирательных числительных.

Контрольный опрос №2(в 1 семестре)

1. Глагол, его грамматические характеристики.
2. Церковно-славянский инфинитив и его образование.
3. Глаголы правильные
4. Глаголы неправильные (архаичные).
5. Причастия глагола «быти».
6. Спряжение глагола «быти» во всех наклонениях и временах.
7. Действительные причастия правильных глаголов.
8. Спряжение правильных глаголов во всех наклонениях и временах.
9. Действительные причастия неправильных глаголов.
10. Спряжение неправильных глаголов во всех наклонениях и временах.
11. Действительные причастия глаголов с окончаниями «-тися» и «-щися».
12. Спряжение глаголов с окончаниями «-тися» и «-щися» во всех наклонениях и временах.
13. Страдательные причастия глаголов.
14. Спряжение глаголов в страдательном залоге во всех наклонениях и временах.
15. Стилевое чтение паремий.

Контрольный опрос №3(во 2 семестре)

1. Причастие и его общие характеристики.
2. Причастия действительного залога (способ образования).
3. Просклонять церковнославянское причастие действительного залога.
4. Причастия страдательного залога (способ образования).
5. Просклонять церковнославянское причастие страдательного залога.
6. Примеры неизменяемых частей речи.
7. Наречие и его разряды
8. Словообразование наречий
9. Орфография наречий
10. Примеры служебных частей речи
11. Примеры предлогов
12. Употребление церковнославянских предлогов.
13. Управление предлогов.
14. Союзы и их разряды.
15. Междометия, их примеры и семантика.

Контрольный опрос №4(во 2 семестре)

1. Виды церковнославянского предложения.

2. Виды членов предложения.
3. Главные члены предложения. Примеры
4. Второстепенные члены предложения. Примеры.
5. Сказуемое: простое и составное (глагольное и именное).
6. Управление церковнославянских падежей
7. Синтаксические конструкции в церковнославянском языке.
8. Родительный разделительный. Примеры.
9. Двойной винительный. Примеры.
10. Дательный самостоятельный. Примеры.
11. Дательный с неопределенным наклонением. Примеры.
12. Винительный с неопределенным наклонением. Примеры.
13. Виды сложных предложений.
14. Виды сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.
15. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Имя существительное. Грамматические категории существительных (род, число, падеж, склонение).
2. Типы склонения существительных. Общие особенности склонения существительных. I, II, III, IV склонение имен существительных.
3. Особенности образования Звательного падежа и двойственного числа имен существительных.
4. Местоимение. Общие отличия церковно-славянских местоимений от русских.
5. Разряды местоимений в церковнославянском языке.
6. Личные местоимения. Их склонение. Особенности склонения.
7. Возвратное местоимение. Особенности его склонения.
8. Относительные местоимения. Их образование и склонение.
9. Указательные местоимения.
10. Притяжательные местоимения.
11. Вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения.
12. Определительные местоимения.
13. Имя прилагательное. Грамматические категории прилагательных.
14. Краткие прилагательные. Особенности их склонения.
15. Притяжательные прилагательные. Их образование и склонение.
16. Полные прилагательные. Их образованнее и склонение.
17. Степени сравнения имен прилагательных.
18. Субстантивация имен прилагательных.
19. Имя числительное. Обзор церковнославянских числительных.
20. Количественные числительные. Их образование и склонение.
21. Порядковые числительные. Их образование и склонение.
22. Собирательные числительные. Их склонение.
23. Кратные и дробные числительные.
24. Согласование числительных с именами существительными.
25. Глагол. Грамматические категории церковнославянского глагола.
26. Глагольные основы: презентная и инфинитивная.
27. Инфинитив глагола: его образование.
28. Настоящее время. I и II спряжение глагола. Его особенности.
29. Архаическое спряжение. Пять неправильных глаголов. Особенности их спряжения.
30. Повелительное наклонение. Особенности его спряжения.
31. Повелительное наклонение от 5 неправильных глаголов.
32. Прошедшее время: его особенности, четыре формы прошедшего времени.
33. Аорист. Его образование, спряжение и значение. Аорист глагола быти.
34. Перфект. Его образование, спряжение и значение.
35. Причастие, входящее в состав перфекта. Особенности его образования.
36. Имперфект. Его образование, спряжение и значение.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):
1. Причастие.
2. Общий обзор склоняемых причастий.
3. Причастия действительного залога настоящего времени.
4. Причастия прошедшего времени действительного залога.
5. Причастия страдательного залога.
6. Причастия страдательного залога прошедшего времени.
7. Неизменяемые части речи.
8. Наречие.

9.Разряды наречий.
10. Способы образования наречий.
11. Правописание наречий.
12. Служебные части речи.
13. Предлоги.
14. Особенности употребления церковнославянских предлогов.
15. Особенности управления предлогов.
16. Союзы.
17. Разряды союзов.
18. Междометия.
19. Состав и семантика церковнославянских междометий.
20. Церковнославянское предложение: простые предложения.
21. Церковнославянское предложение: сложные предложения.
22. Члены предложения в церковнославянском языке.
23. Главные члены предложения.
24. Второстепенные члены предложения.
25. Простое сказуемое.
26. Составное глагольное сказуемое.
27. Именное глагольное сказуемое.
28. Употребление падежей.
29. Особенности предложно-падежного управления в церковнославянском языке.
30. Повторяемость предлогов в церковнославянском языке.
31. Синтаксические обороты в церковнославянском языке.
32. Синтаксический оборот родительный разделительный.
33. Синтаксический оборот двойной винительный.
34. Синтаксический оборот дательный самостоятельный.
35. Синтаксический оборот дательный с неопределенным наклонением.
36. Синтаксический оборот винительный с неопределенным наклонением.
37. Сложные предложения.
38. Виды сложных предложений.
39. Основные типы сложносочиненных предложений.
40 Основные типы сложноподчиненных предложений.
41. Основные типы бессоюзных предложений.
42. Прямая речь в церковнославянском языке.
43. Косвенная речь в церковнославянском языке.
44. Классификация жанров церковнославянской словесности.
45. Поэтика Псалтири.
46. Основы эортологии и гимнографии.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов,
демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако
студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не
аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил

на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;

• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Буслаев Ф. И.	Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков	М.: Языки славянской культуры, 2004. 854 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211169
Л1.2	Верещагин Е. М.	Церковнославянская книжность на Руси	М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 608 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563
Л1.3	Климовская Г. И.	Старославянский язык	М.: Флинта, 2019. 420 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94683

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Церковнославянский словарь: для толкового чтения св. Евангелия, часослова, псалтиря и других богослужебных книг	М.: ДАРЪ, 2014. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240590
Л2.2	Гупало Г.	Молитвослов учебный. Церковнославянским и гражданским шрифтом, с пояснениями	М.: ДАРЪ, 2013. 576 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240713
Л2.3	Гупало Г.	Псалтирь учебная	М.: ДАРЪ, 2013. 848 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240783

6.2 Перечень программного обеспечения	
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»;
6.3.3	http://www.pravenc.ru – Православная энциклопедия [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Церковный устав

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648
в том числе:
аудиторные занятия 444
самостоятельная работа 135
часов на контроль 69

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2,4,5,6,7,8
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16 2/6		16 2/6		15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	144	144
Практические	42	42	36	36	42	42	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	300	300
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	32
Итого ауд.	60	60	54	54	60	60	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	444	444
Контактная работа	60	60	54	54	60	60	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	444	444
Сам. работа	10	10	45	45	21	21	16	16	16	16	9	9	9	9	9	9	135	135
Часы на контроль	2	2	9	9	27	27	2	2	2	2	9	9	9	9	9	9	69	69
Итого	72	72	108	108	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	648	648

Программу составил(и):

старший преподаватель, священник Иоанн Михайлович Никитин _____

кандидат богословия, доцент, протодиакон Константин Георгиевич Маркович _____

кандидат богословия, доцент, архимандрит Софроний (Смук Василий Николаевич) _____

Рабочая программа дисциплины

Церковный устав

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Елена Михайловна Гундяева

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Елена Михайловна Гундяева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Елена Михайловна Гундяева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Елена Михайловна Гундяева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить обучающихся с практикой совершения Православного богослужения во всем его многообразии;
1.2	изучить содержание и назначение основных богослужебных книг Православной Церкви;
1.3	привить умения и навыки деятельного участия при совершении Православного богослужения суточного круга, Литургии и других таинств;
1.4	изучить символику православного богослужения, происхождение и развитие обрядовых форм и чинопоследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Церковное пение
2.1.2	Практика по профилю профессиональной деятельности (регентская)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Церковнославянский язык
2.2.2	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-2.2: Умеет организовывать репетиционную работу с церковным хором.
Знать:
назначение и общее содержание Типикона; основные принципы и порядок богослужений суточного круга и литургии, а также богослужений церковных треб и таинств; содержане основных богослужебных книг, употребляемых в православной богослужебной пратике.
Уметь:
осуществлять подготовку храмового пространства к проведению богослужения; организовать и провести богослужение в православном храме; пользоваться богослужебными книгами при совершении различных богослужений.
Владеть:
способностью к участию в богослужении в качестве пономаря, псаломщика, певчего или священнослужителя; навыками организации и проведения богослужений суточного круга, Божественной литургии, основных церковных треб и таинтств; навыками работы с богослужебной литературой при различных ситуациях богослужебного устава.

ПК-1.1: Знаком с основными источниками церковно-исторической и церковно-певческой традиции.
Знать:
базовые правила поведения в православном храме; основные литургические источники богослужебной традиции Русской Православной Церкви; основные положения церковного богослужебного устава.
Уметь:
осуществлять подготовку к богослужению в православном храме; работать с богослужебной литературой в процессе проведения богослужений в православном храме; применять на практике указания и рекомендации богослужебного устава при совершении служб в конкретных случаях.
Владеть:
навыками работы с литургическими и церковно-правовыми источниками церковной традиции; навыками навыками работы с литургическими источниками, необходимыми при совершении богослужений в православном храме; навыками подготовки и проведения богослужений в православном храме по утвержденным чинопоследованиям, согласно указаниям устава.

ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.
Знать:
содержание основных богослужебных книг; правила и принципы церковного чтения и пения при совершении богослужений в православном храме; порядок составления различных церковных служб, согласно богослужебному уставу.
Уметь:
работать с богослужебной литературой во время проведения богослужений в православном храме; использовать навыки церковного чтения и пения при совершении богослужений суточного круга, литургии и иных

церковных таинств и треб; реализовывать способности, направленные на составление и проведение богослужений в православном храме.
Владеть:
навыками использования богослужебных книг при совершении храмового богослужения; навыками клиросного чтения и пения за богослужениями в православном храме; навыками составления и практической реализации последований суточного круга, литургии и церковных треб.

ПК-1.4: Знает историю формирования церковного богослужения и церковно-певческой традиции.
Знать:
историю формирования богослужения в русской церковной традиции; правила и схемы построения регулярных богослужений в православном храме; основные чинопоследования и книги, употребляемые в богослужебной практике Русской Православной Церкви.
Уметь:
использовать богослужебную литературу для решения практических литургических задач; выделять элементы исторического развития основных богослужений, совершаемых сегодня в православном храме; реализовывать на практике богослужения в православном храме, согласно уставу, и в рамках сложившейся богослужебной традиции.
Владеть:
навыками работы с литературой и литургическими источниками, необходимыми для совершения храмовых богослужений; твердыми знаниями в области истории формирования церковного богослужения; навыками составления и практической реализации богослужений суточного круга, литургии и треб.

ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.
Знать:
базовые структуры церковных богослужений; чинопоследования богослужений суточного круга, Божественной литургии и иных церковных треб и таинств; богословский смысл и символику основных богослужений, совершаемых в православном храме.
Уметь:
выделять богословский смысл церквоных чинопоследований, праздников и таинств; уверенно ориентироваться в различных богослужебных ситуациях, регламентированных уставом богослужения; разъяснять и интерпретировать богослужебные обряды и чинопоследования, совершаемые в православном храме.
Владеть:
навыками практического участия в богослужениях суточного круга и Литургии, а также при совершении приходских треб и Таинств; способностью реализовывать на практике повседневные богослужения в православном храме, согласно порядку их уставных чинопоследований; навыками нахождения богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств.

ПК-2.5: Способен к осуществлению профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства.
Знать:
православную традицию богослужения Православной Церкви, богатый песенным творчество, изложенное в богослужебных книгах; основы церковно-дирижерского искусства; теоретические закономерности православной литургики и церковного устава, основы чтения и составления церковных служб в церковно-певческой деятельности.
Уметь:
использовать литургические тексты в профессиональной деятельности; осуществлять профессиональную деятельность в области церковно-дирижерского искусства; читать и составлять церковные службы в церковно-певческой деятельности.
Владеть:
навыками практического участия в православном богослужении; навыками профессиональной деятельности в области церковно-дирижерского искусства; навыками чтения и пения богослужебных текстов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые категории и понятия православного богослужения;
3.1.2	принципы организации литургичекого пространства православного храма;
3.1.3	назначение и символическое значение основных богослужебных облачений;
3.1.4	основной перечень, назначение и содержание богослужебных книг православной Церкви;

3.1.5	порядок и особенности совершения богослужений суточного круга, Литургии и других церковных Таинств;
3.1.6	символическое значение и богословский смысл основных церковных обрядов и таинств.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперировать базовой терминологией в рамках литургики и богослужебной практики;
3.2.2	охарактеризовать особенности структуры и содержания литургичекого пространства православного храма;
3.2.3	объяснять предназначение и интерпретировать символический смысл богослужебных облачений;
3.2.4	свободно ориентироваться в структурах и чинопоследованиях богослужений суточного круга, Литургии и других церковных Таинств;
3.2.5	использовать на практике богослужебные книги в соответствии с конкретными ситуациями совершения богослужений;
3.2.6	квалифицированно разъяснять литургико-богословский смысл богослужебных обрядов и священнодействий.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными терминами и понятиями литургической науки и богослужебного устава;
3.3.2	твердыми представлениями о структуре и содержании литургичекого пространства православного храма;
3.3.3	исчерпывающими сведениями о богослужебных облачениях и утвари, знаниями в интерпретации их символического значения;
3.3.4	навыками анализа различных литургических данных с целью более глубокого изучения и практической реализации богослужений суточного круга и Литургии;
3.3.5	навыками экзегетики богослужебных обрядов и священнодействий, трактовки и толкований их символики и богословского значения;
3.3.6	способностью эффективно прменять знания богослужебного устава и порядка совершения чинопоследований богослужений суточного круга, Литургии и других церковных Таинств в современных условиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. История церковного устава			
1.1	Предмет изучения и задачи Литургики. Общее представление о богослужебном Уставе. /Лек/	1	2	
1.2	Особенности уставов Иерусалимского (Лавры прп. Саввы Освященного) и Студийского (Константинопольского) и их влияние на богослужение в Русской Православной Церкви. /Пр/	1	1	
1.3	Устав и его практическое значение в Православной Церкви. /Лек/	1	1	
	Раздел 2. Храм. Его внутреннее устройство			
2.1	Притвор, его построение и назначение. Средняя часть храма, ее устройство и назначение. Иконостас, его устройство и значение каждого ряда. Алтарь и его принадлежности: Святой престол, понятие о нем. Священные предметы, находящиеся на нем. Жертвенник, его назначение, священные предметы, находящиеся на нем. /Лек/	1	1	
2.2	Внутренняя структура храма. Священные предметы и принадлежности. /Пр/	1	1	
2.3	Структура иконостаса. /Пр/	1	1	
	Раздел 3. Предметы церковной утвари			
3.1	Евхаристическая утварь и другие предметы церковной утвари, употребляемые за богослужением. /Лек/	1	2	
3.2	Богослужебные принадлежности и их практическое применение. /Пр/	1	1	
3.3	Тест № 1. /Пр/	1	1	
	Раздел 4. Священно- и церковнослужетили в Русской Православной Церкви			
4.1	Происхождение новозаветной иерархии. /Ср/	1	1	
4.2	Происхождение и развитие трехступенчатой православной иерархии. /Лек/	1	2	
4.3	Степени церковнослужителей и священнослужителей. /Пр/	1	1	
4.4	Духовенство в Древней Церкви. /Пр/	1	1	
	Раздел 5. Епископы			
5.1	Рукоположение во епископы в древности и в настоящее время. /Пр/	1	1	
5.2	Хиротония во епископы: канонический аспект. /Пр/	1	1	
5.3	Чин наречения епископа. /Ср/	1	1	
	Раздел 6. Служение епископа			
6.1	Канонические особенности епископского служения. /Лек/	1	1	

6.2	Различные стороны деятельности епископа: избрание и рукоположение, нравственные качества епископа, обязанности епископа, ограничение епископской власти, имущество епископа и другие различные случаи. /Пр/	1	1	
6.3	Обязанности епископа. /Пр/	1	1	
	Раздел 7. Отличительные особенности епископов			
7.1	Различные названия и должностные именования епископов, форма обращения к ним. /Пр/	1	1	
7.2	Система наград епископов Русской Православной Церкви. /Пр/	1	1	
	Раздел 8. Пресвитеры			
8.1	Рукоположение пресвитера в древности и настоящее время. /Лек/	1	1	
8.2	Форма пресвитерской хиротонии в древности и чин хиротонии во пресвитера в настоящее время. /Пр/	1	1	
8.3	Подготовка к пресвитерской хиротонии. /Пр/	1	1	
	Раздел 9. Особенности пресвитерского служения			
9.1	Канонические особенности пресвитерского служения. /Лек/	1	1	
9.2	Различные вопросы служения пресвитера: поставление пресвитера, отношение пресвитера к епископу, пастырские обязанности пресвитера, качества пресвитера, содержание и имущество клириков. Вопросы брака как для клириков, также и для мирян. /Пр/	1	1	
9.3	Священник на приходе. /Пр/	1	2	
9.4	Монашество и женатое духовенство. Целибат. /Ср/	1	1	
	Раздел 10. Различные именования пресвитеров			
10.1	Различные именования пресвитеров и форма обращения к ним. /Пр/	1	2	
10.2	Система наград пресвитеров Русской Православной Церкви. /Пр/	1	1	
	Раздел 11. Диакон			
11.1	Рукоположение диакона в древности и настоящее время. /Пр/	1	2	
11.2	Причина избрания диаконов в первенствующей Церкви. Чин хиротонии во диакона. /Пр/	1	2	
11.3	Функции диаконического служения в древней Церкви. /Ср/	1	1	
	Раздел 12. Особенности диаконского служения			
12.1	Канонические особенности диаконского служения. /Лек/	1	1	
12.2	Вопросы диаконского служения в Древней Церкви. /Пр/	1	2	
12.3	Служение диакона сегодня. /Ср/	1	1	
	Раздел 13. Различные названия диаконов			
13.1	Различные названия диаконов и форма обращения к ним. /Лек/	1	1	
13.2	Подготовка ставленника к священнослужению. /Пр/	1	2	
13.3	Система наград диаконов в Русской Православной Церкви. /Ср/	1	1	
	Раздел 14. Церковнослужители			
14.1	Церковнослужители в Русской Православной Церкви. /Лек/	1	1	
14.2	Иподиакон, чтец, певец, пономарь и их служение в Древней Церкви и в настоящее время. /Пр/	1	2	
14.3	Отличительные особенности различных степеней церковнослужителей. /Ср/	1	1	
	Раздел 15. Понятие о богослужении			
15.1	Понятие о богослужении. Богослужение общественное и частное. Круги богослужения. Праздники и их классификация. /Лек/	1	1	
15.2	Тест № 2. /Пр/	1	1	
15.3	Службы суточного круга относящиеся к общественному богослужению. Требы и некоторые Таинства - Крещение, Миропомазание, Исповедь, Брак – относящиеся к частному богослужению. Определение уровня службы в соответствии с богослужебными знаками, которые находятся в Месяцеслове рядом с датой. /Пр/	1	2	
15.4	Частное и общественное богослужение. /Ср/	1	1	
	Раздел 16. Посты в Православной Церкви			
16.1	Система постов в Православной Церкви. /Лек/	1	1	
16.2	Многодневные посты и однодневные посты. Правила приема пищи по церковному уставу и в современной практике. /Пр/	1	2	
16.3	Значение поста для верующих. /Ср/	1	1	
	Раздел 17. Важнейшие православные праздники			

17.1	Система двунадесятых и великих праздников. Пасха - праздников праздник. /Лек/	1	1	
17.2	Принципы православной пасхалии. /Пр/	1	2	
17.3	Годовой круг богослужений. /Пр/	1	1	
	Раздел 18. Юлианский и григорианский стили			
18.1	Юлианский и григорианский стили. Причины перехода Западной Церкви на григорианский стиль. /Лек/	1	1	
18.2	Церковный календарь. /Пр/	1	3	
18.3	Работа с календарем на год. /Ср/	1	1	
18.4	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 19. Богослужебные книги			
19.1	Богослужебные книги как основа православного богослужения. /Лек/	2	1	
19.2	Практическое использование богослужебных книг. /Пр/	2	2	
19.3	Отличие богослужебных книг друг от друга. /Лек/	2	1	
	Раздел 20. Богослужебное Евангелие			
20.1	Построение богослуженого Евангелия. Киноварные вставки в тексте богослужебного Евангелия и подстрочнике. /Лек/	2	1	
20.2	Указатели чтения в конце Евангелия. /Пр/	2	2	
20.3	Чтение Евангелия согласно уставу. /Ср/	2	6	
	Раздел 21. Богослужебный Апостол			
21.1	Построение богослужебного Апостола, порядок зачал, дублирующие зачала, киноварные вставки в тексте и подстрочнике. /Пр/	2	2	
21.2	Указатели чтений в конце Апостола. Прокимны, аллилуарий, антифоны, тропари, кондаки и причастны. /Пр/	2	2	
21.3	Чтение апостола согласно уставу. /Ср/	2	6	
	Раздел 22. Псалтирь Следованная			
22.1	Общее содержание и состав Следованной Псалтири. Употребление Псалтири за богослужением. /Пр/	2	2	
22.2	Порядок чтения Псалтири по усопшим. /Пр/	2	2	
22.3	Устав о Псалтири. Чтение псалтири согласно уставу. /Ср/	2	6	
	Раздел 23. Минеи			
23.1	Назначение минеи. Виды миней. Четыре минейных приложения. /Лек/	2	1	
23.2	Минея месячная и праздничная, их содержание и применение за богослужением. /Пр/	2	1	
23.3	Минея общая и дополнительная, их содержание и применение за богослужением. Уставные главы в начале общей Минеи. /Пр/	2	1	
23.4	Богородичны из приложений Минеи, их практическое применение. /Лек/	2	1	
	Раздел 24. Октоих			
24.1	Построение Октоиха по гласам и дням недели и основное содержание. /Лек/	2	2	
24.2	Уставная часть в начале Октоиха и перед субботней службой 1-го и 5-го гласов. /Пр/	2	2	
24.3	Богослужебное применение Октоиха согласно уставу. /Пр/	2	2	
24.4	Приложения Октоиха и их богослужебное применение. /Ср/	2	6	
	Раздел 25. Служебник			
25.1	Назначение и содержание Служебника. Чин вечерни, утрени. Чины Литургий. /Лек/	2	2	
25.2	Учительные Известия при Служебнике. /Пр/	2	2	
25.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	2	1	
25.4	Критический анализ содержания учительного известия. /Лек/	2	2	
	Раздел 26. Ирмологий			
26.1	Общая характеристика Ирмология. /Пр/	2	1	
26.2	Назначение и содержание Ирмология. /Пр/	2	1	
26.3	Богослужебное использование Ирмология. /Ср/	2	5	
	Раздел 27. Триодь Постная			
27.1	Общая характеристика содержания Постной Триоди, период пения. /Лек/	2	2	
27.2	Особенности богослужения в подготовительные недели Великого поста. /Пр/	2	1	
27.3	Особенности богослужения 1-й седмицы Великого поста. /Пр/	2	1	

27.4	Особенности богослужения от 1-й недели Великого поста до Вербного воскресенья. /Пр/	2	2	
27.5	Особенности богослужения Страстной седмицы. /Пр/	2	3	
27.6	Чтение Священного Писания в период пения Постной Триоди. /Ср/	2	4	
	Раздел 28. Триодь Цветная			
28.1	Общая характеристика содержания Цветной Триоди, период пения. /Лек/	2	1	
28.2	Особенности богослужения на Святую Пасху и Светлую седмицу. /Пр/	2	1	
28.3	Особенности богослужения от Недели Антипасхи до отдания Пасхи. /Пр/	2	1	
28.4	Особенности богослужения от Вознесения до недели всех святых. /Пр/	2	1	
28.5	Пасхальные богослужебные традиции и обряды. /Ср/	2	4	
	Раздел 29. Типикон			
29.1	Структура, построение и назначение Типикона. /Лек/	2	1	
29.2	Общее содержание глав Типикона, марковы главы и их назначение. Храмовые главы. /Лек/	2	1	
29.3	Пасхалия. Формула для определения дня Пасхи. /Пр/	2	1	
29.4	Определение даты Пасхи. /Ср/	2	4	
	Раздел 30. Требник			
30.1	Требник, книга молебных пений, иерейский молитвослов, архиерейский чиновник. /Лек/	2	1	
30.2	Содержание и назначение требника и книги молебных пений, их основные чинопоследования. /Лек/	2	1	
30.3	Контрольный опрос № 2. /Пр/	2	1	
30.4	Чинопоследования различных служб, совершаемых в Православной Церкви в настоящее время. /Пр/	2	1	
30.5	Стурктура архиерейского чиновника. /Ср/	2	4	
30.6	/ЗачётСОц/	2	9	
	Раздел 31. Суточный круг богослужений			
31.1	Основные принципы построения суточного круга богослужений. /Лек/	3	2	
31.2	Современная практика отправления служб суточного круга. /Пр/	3	2	
31.3	Богословское значение служб суточного круга. /Ср/	3	2	
	Раздел 32. Вечерня			
32.1	Вечерня, ее виды и идейное содержание. /Лек/	3	2	
32.2	Вседневная вечерня, Малая вечерня, Великая вечерня. /Пр/	3	2	
32.3	Практика служения различных видов вечерни. /Пр/	3	2	
32.4	Структура великой вечерни. /Ср/	3	2	
	Раздел 33. Повечерие			
33.1	Повечерие, его виды и идейное содержание. /Пр/	3	2	
33.2	Великое повечерие, Малое повечерие. /Пр/	3	2	
33.3	Практика служения различных видов повечерия. /Пр/	3	2	
33.4	Структура Великого повечерия. /Ср/	3	2	
	Раздел 34. Полунощница			
34.1	Полунощница, ее виды и идейное содержание /Лек/	3	1	
34.2	Вседневная полунощница. Субботняя полунощница. Воскресная полунощница. /Лек/	3	3	
34.3	Практика служения различных видов полунощницы. /Пр/	3	4	
34.4	Структура воскресной полунощницы. /Ср/	3	4	
34.5	Контрольный опрос № 1. /Пр/	3	2	
	Раздел 35. Утреня			
35.1	Утреня, ее виды и идейное содержание. /Лек/	3	2	
35.2	Вседневная утреня. Утреня с великим славословием. Праздничная утреня. /Пр/	3	5	
35.3	Практика служения различных видов утрени. /Пр/	3	5	

35.4	Структура полиелейной утрени. /Ср/	3	4	
	Раздел 36. Всенощное бдение			
36.1	Чинопоследование всенощного бдения. /Лек/	3	3	
36.2	Варианты служения всенощного бдения. /Пр/	3	4	
36.3	Особенности всенощного бдения в воскресный день. /Ср/	3	4	
	Раздел 37. Часы			
37.1	Часы, их виды и идейное содержание. /Лек/	3	2	
37.2	Обычные часы, их чинопоследование. Междочасия обычных часов. Изобразительные в случае обычных часов. /Пр/	3	4	
	Раздел 38. Великопостные и Великие часы. Часы Пасхи			
38.1	Особенности служения великопостных и Великих (Царских) и Пасхальных часов. /Лек/	3	3	
38.2	Порядок служения великопостных и Великих (Царских) часов. /Пр/	3	4	
38.3	Часы Пасхи. /Ср/	3	3	
38.4	Контрольный опрос № 2. /Пр/	3	2	
38.5	/Экзамен/	3	27	
	Раздел 39. Божественная литургия			
39.1	Виды Литургий в Православной Церкви. /Лек/	4	1	
39.2	Время и место служения Литургии. /Ср/	4	4	
39.3	Древние литургии. /Ср/	4	4	
	Раздел 40. Входные молитвы и Проскомидия			
40.1	Смысл и назначение входных молитв и облачение священнослужителей. /Пр/	4	3	
40.2	Проскомидия и её идейное содержание. /Лек/	4	1	
40.3	Чинопоследование входных молитв и проскомидии. /Ср/	4	4	
40.4	Анализ священнодействий проскомидии. /Пр/	4	2	
	Раздел 41. Литургия свт. Иоанна Златоуста			
41.1	Схема чинопоследования Божественной Литургии. /Лек/	4	3	
41.2	Историческое развитие литургии свт. Иоанна Златоуста. /Лек/	4	3	
41.3	Порядок совершения Божественной литургии в современной практике. /Пр/	4	3	
	Раздел 42. Литургия оглашенных			
42.1	Литургия оглашенных и её идейное содержание. /Лек/	4	3	
42.2	Институт оглашенных в древней Церкви. /Ср/	4	4	
42.3	Чинопоследование литургии оглашенных. /Пр/	4	3	
42.4	Контрольный опрос № 1. /Пр/	4	2	
	Раздел 43. Литургия верных			
43.1	Литургия верных и ее идейное содержание. /Лек/	4	1	
43.2	Чинопоследование литургии верных. /Пр/	4	4	
43.3	Анализ молитвы "Никтоже достоин". /Пр/	4	3	
	Раздел 44. Литургия свт. Василия Великого			
44.1	Отличительные особенности Литургии свт. Василия Великого. /Пр/	4	3	
44.2	Литургия святителя Василия Великого в годовом круге богослужений. /Пр/	4	3	
	Раздел 45. Литургия преждеосвященных Даров			
45.1	Священнодействия на Литургии преждеосвященных Даров. /Лек/	4	3	
45.2	Дни совершения Литургии преждеосвященных Даров. /Пр/	4	2	
45.3	Чинопоследование литургии преждеосвященных Даров. /Пр/	4	3	
45.4	Контрольный опрос № 2. /Пр/	4	2	
	Раздел 46. Подготовка к служению Божественной Литургии			

46.1	Правило ко Святому Причащению. Благодарственные молитвы по Святом Причащении. /Лек/	4	3	
46.2	Анализ документа "Об участии верных в Евхаристии". /Пр/	4	3	
46.3	/ЗачётСОц/	4	2	
	Раздел 47. Понятие о Двунадесятых праздниках			
47.1	Двунадесятые праздники. Общее понятие о двунадесятых праздниках. /Пр/	5	2	
47.2	Двунадесятые неподвижные Господские и Богородичные праздники. Их отличия и особенности. Даты праздников Православной Церкви. /Пр/	5	2	
	Раздел 48. Рождество Богородицы			
48.1	История праздника Рождество Пресвятой Богородицы. Особенности богослужения праздника. /Пр/	5	2	
48.2	Схема богослужения праздника Рождества Божией Матери в седмичный день. Особенности службы Рождества Божией Матери в воскресный день. Отдание праздника в седмичный день. Отдание праздника в Воскресный день. /Пр/	5	2	
	Раздел 49. Введение во храм Пресвятой Богородицы			
49.1	Введение во храм Пресвятой Богородицы. История праздника. Особенности богослужения праздника. /Лек/	5	1	
49.2	Схема богослужения праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы в седмичный день. Особенности службы Введения во храм Пресвятой Богородицы в воскресный день. Отдание праздника в седмичный день. Отдание праздника в Воскресный день. /Пр/	5	2	
	Раздел 50. Благовещение Пресвятой Богородицы			
50.1	История праздника Благовещение Пресвятой Богородицы. Особенности богослужения праздника. /Пр/	5	2	
50.2	Основная благовещенская глава. Марковы главы праздника Благовещения. Предпразднство и отдание праздника. /Ср/	5	6	
50.3	Схема богослужения праздника Благовещения на Пасху. /Ср/	5	6	
	Раздел 51. Сретение Господне			
51.1	История праздника Сретение Господне. Особенности богослужения праздника. /Пр/	5	2	
51.2	Схема богослужения в день прзадника Сретения Господня в седмичный и воскресный день. Отдание праздника. /Пр/	5	2	
51.3	Устав богослужения в праздник Сретения Господня, выпадающий на первую седмицу Великого поста. /Пр/	5	3	
	Раздел 52. Успение Божией Матери			
52.1	История праздника Успение Божией Матери. Особенности богослужения праздника. /Лек/	5	2	
52.2	Чин погребения плащаницы Пресвятой Богородицы. /Пр/	5	2	
52.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	5	2	
	Раздел 53. Рождество Христово			
53.1	История праздника, подготовительный период к празднику Рождества Христова. /Лек/	5	2	
53.2	Схема построения и практический порядок совершения Великих Часов. Вечерня, совершаемая в Навечерие праздника. Всенощное бдение и Божественная Литургия праздника Рождества Христова. Вечерня в сам день праздника. Попразднство и отдание праздника. /Лек/	5	3	
53.3	Структура богослужения на Рождество Христово. /Пр/	5	3	
	Раздел 54. Богоявление			
54.1	История праздника, предпразднство Крещения Господня. Навечерие Богоявления. Последование Великого освящения воды в Навечерие. /Лек/	5	2	
54.2	Схема построения и практический порядок совершения Великих Часов. Вечерня, совершаемая в Навечерие праздника. Всенощное бдение и Божественная Литургия праздника Крещения Господня. Вечерня в сам день праздника. Попразднство и отдание праздника. /Лек/	5	2	
54.3	Структура богослужения на Богоявление. /Пр/	5	3	
	Раздел 55. Преображение Господне			
55.1	История праздника Преображение Господне. Предпразднство и попразднство. Богословское значение праздника Преображение Господне. /Лек/	5	3	
55.2	Особенности богослужения праздника, чин благословения начатков плодов. /Ср/	5	4	

	Раздел 56. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня			
56.1	История праздника Воздвижение, предпразднство и попразднство. Празднование обновления храма Воскресения накануне Воздвижения. /Лек/	5	3	
56.2	Особенности богослужения праздника Воздвижение Креста Господня. Чин Воздвижения Креста. /Пр/	5	3	
56.3	Контрольный опрос № 2. /Пр/	5	2	
56.4	Праздник Воздвижение как грань летнего и зимнего периода Церковного Устава. /Пр/	5	2	
56.5	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 57. Великий пост			
57.1	История возникновения и развития Великого поста. /Лек/	6	1	
57.2	Значение поста в жизни христианина. Понятие о Постной Триоди. /Ср/	6	1	
57.3	Общее понятие о подготовительных Неделях Великого Поста. /Пр/	6	2	
	Раздел 58. Богослужения Великого поста			
58.1	Богослужебные особенности чтения Великого покаянного канона прп. Андрея критского на 1-й и 5-й седмице, день памяти св. вчм. Феодора Тирона, дни поминовения усопших в Четыредесятницу, похвала Божией Матери, Лазарева суббота. /Лек/	6	2	
58.2	Схема богослужений на 1-й седмице Великого поста. /Ср/	6	1	
	Раздел 59. Лазарева Суббота. Вход Господень в Иерусалим			
59.1	История празднования Входа Господня в Иерусалим и Лазаревой субботы. Уставные особенности богослужения. /Лек/	6	2	
59.2	Богословское значение Лазаревой субботы и Входа господня в Иерусалим. /Пр/	6	2	
	Раздел 60. Страстная Седмица			
60.1	Идейное содержание Великого Понедельника, Великого Вторника, Великой Среды. Особенности богослужения первых трех дней Страстной Седмицы. /Ср/	6	1	
60.2	Евангельские чтения на Страстной Седмице. /Пр/	6	3	
60.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	6	2	
	Раздел 61. Великий Четверг			
61.1	Идейное содержание, особенности богослужений Великого Четверга. /Лек/	6	1	
61.2	Порядок совершения богослужений и обряды Великого Четверга. /Ср/	6	2	
	Раздел 62. Великая Пятница			
62.1	Идейное содержание, уставные особенности богослужений Великой Пятницы. /Пр/	6	1	
62.2	Порядок совершения богослужений и обряды Великой Пятницы. /Пр/	6	2	
	Раздел 63. Великая Суббота			
63.1	Идейное содержание, уставные особенности богослужений Великой Субботы. /Лек/	6	2	
63.2	Порядок совершения богослужений и обряды Великой Субботы. /Ср/	6	2	
	Раздел 64. Цветная Триодь			
64.1	Цветная Триодь. Понятие о Цветной Триоди, ее содержание и происхождение. /Лек/	6	2	
64.2	Понятие о Цветной Триоди, ее содержание и происхождение. /Пр/	6	2	
64.3	Структура Цветной Триоди. /Пр/	6	1	
	Раздел 65. Пасха. Светлое Христово Воскресение			
65.1	История праздника Пасхи. Особенности праздничного Пасхального богослужения. Полунощница, Крестный ход, Утреня, Часы и Литургия. Чин освящения Артоса. /Лек/	6	2	
65.2	Уставные особенности богослужений на Светлой седмице. /Пр/	6	3	
	Раздел 66. Неделя Антипасхи (Фомина)			
66.1	Уставные особенности в Неделю Антипасхи. /Лек/	6	2	
66.2	Общие особенности богослужений от Фоминой Недели до отдания Пасхи. /Пр/	6	2	
	Раздел 67. Воскресные дни до отдания Пасхи			
67.1	Идейное содержание и богослужебные особенности воскресных богослужений от Фоминой Недели до отдания Пасхи. Особенности богослужения Отдания Пасхи. /Лек/	6	2	
67.2	Анализ воскресных евангельских чтений периода от Фоминой Недели до отдания Пасхи. /Пр/	6	3	

	Раздел 68. Вознесение Господне			
68.1	История праздника Вознесения, его предпразднство и особенности богослужения богослужения праздника и попразднства. /Лек/	6	2	
68.2	Богослужение 7-й Недели по Пасхе. /Пр/	6	2	
	Раздел 69. Пятидесятница			
69.1	Троицкая родительская суббота. Уставные особенности богослужения. /Пр/	6	2	
69.2	История праздника Пятидесятницы. Особенности богослужения в Пятидесятницу и в Духов день. /Ср/	6	2	
69.3	Вечерня с чтением коленопреклонных молитв в день Пятидесятницы. /Пр/	6	2	
	Раздел 70. Петров пост			
70.1	Неделя 1-я по Пятидесятнице, всех святых. Неделя 2-я по Пятидесятнице, всех святых, в земле Российской просиявших. /Пр/	6	2	
70.2	Контрольный опрос № 2. /Пр/	6	2	
70.3	История и практика Петрова поста. /Пр/	6	3	
70.4	/ЗачётСОц/	6	9	
	Раздел 71. Требник			
71.1	История происхождения Требника. Виды Требников и их содержание. Таинства и обряды Церкви, их совершители. Количество Таинств. Содержание понятия "таинство". /Лек/	7	2	
71.2	Происхождение названия книги "Требник". Византийские Евхологионы, Требники на Руси, первые печатные Требники. Большой Требник, Малый Требник, Дополнительный Требник. /Пр/	7	3	
71.3	Требник Петра Могилы. Современные издания требника, их сравнительный анализ. /Ср/	7	1	
	Раздел 72. Таинство Крещения			
72.1	История и современная практика чина оглашения и Крещения. /Лек/	7	4	
72.2	Молитвы в первый день. Молитвы в восьмой день. Наречение имени. Молитвы в сороковой день. Воцерковление. Молитвы о женщине, извергшей младенца. Восприемники. Освящение воды и елея, форма крещения, облачение в белые одежды, возложение Креста. Заключительные обряды Таинства Крещения. /Пр/	7	4	
72.3	Содержание основных молитв 1, 8, 40 дней, оглашения и Крещения. /Ср/	7	1	
	Раздел 73. Таинство Миропомазания			
73.1	Помазание в Ветхом и Новом Завете. Установление таинства Миропомазания. Приготовление и освящение Святого Мира. /Лек/	7	4	
73.2	Христологический и пневматологический аспект вступления в Церковь. Возложение рук и помазание Святым Миром. Символика Таинства. /Пр/	7	4	
73.3	Виды молитв над елеем в Православной Церкви и их значение. Конфирмация в Римо-Католической Церкви. /Пр/	7	2	
73.4	Контрольный опрос № 1. /Пр/	7	2	
	Раздел 74. Таинство Покаяния			
74.1	Покаяние и исповедь. Содержание термина покаяние (греч. μετάνοια). Власть вязать и решить. /Лек/	7	2	
74.2	Исповедь в Древней Церкви. Публичное покаяние. Тайная исповедь. Первое чинопоследование исповеди св. Иоанна Постника. История чинопоследования исповеди в Византии и на Руси. Печатные чинопоследования. История разрешительной молитвы – формулы. /Пр/	7	4	
74.3	Епитимии и их значение. Проблемы совершения исповеди в настоящее время. /Ср/	7	3	
	Раздел 75. Чины присоединения к Православию			
75.1	Критерии и принципы присоединения к Православию ниноверных и инославных. Виды чиноприемов в Православие. /Лек/	7	2	
75.2	Чины присоединения к Православной Церкви через таинство Крещения, через таинство Миропомазания, через таинство Покаяния. /Пр/	7	3	
75.3	Идейное содержание чинопоследований присоединения к Православию. Анализ содержания чинов присоединения. /Ср/	7	2	
	Раздел 76. Таинство Брака			
76.1	Чин обручения и венчания. Венчание брака второбрачных. /Лек/	7	2	
76.2	Брак в Древнем мире. Новый Завет о браке. Брак в ранней Церкви. Брак в Византии и на Руси. История формирования чинопоследований обручения и венчания. /Пр/	7	4	

76.3	Символика Таинства Брака. Практические руководства регентам при совершении брака. /Пр/	7	4	
	Раздел 77. Таинство Священства			
77.1	Хиротония и хиротесия. Общие принципы и порядок совершения. /Лек/	7	2	
77.2	Священнослужители и церковнослужители. Содержание терминов "хиротония" и "хиротесия". Чинопоследования рукоположения во епископа, пресвитера и диакона. Их идейное содержание. Чинопоследование поставления во иподиакона и чтеца. /Пр/	7	4	
77.3	Контрольный опрос № 2. /Пр/	7	2	
77.4	Анализ последования возведений в протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита. /Ср/	7	2	
77.5	/ЗачётСОц/	7	9	
	Раздел 78. Таинство Елеосвящения			
78.1	Елей в Новом Завете. Сакраментальный и несакраментальный елей. Совершители и воспринимающие Таинство: больные, кающиеся, здоровые. История чинопоследования. /Лек/	8	2	
78.2	Современная практика совершения Таинства Соборования. Чин совершения Елеосвящения поскору. /Пр/	8	3	
	Раздел 79. Чины над больными на дому			
79.1	Врачевальные чины. Самопричащение в древности. Чин причащения больных на дому и его идейное содержание. Запасные Святые Дары, их приготовление и хранение. /Пр/	8	3	
	Раздел 80. Чин отпевания мирских человек			
80.1	Приготовление умершего к погребению. Чин отпевания мирских человек. Разрешительная молитва и ее происхождения. /Пр/	8	3	
80.2	Чинопоследование о долгостраждущем, не могущем умереть. Чинопоследование «о душе судимой». Чин на разлучение души от тела. /Ср/	8	2	
	Раздел 81. Чин отпевания на Пасху и в Светлую седмицу			
81.1	Особенности чинопоследования отпевания на Пасху и в Светлую седмицу. Канон, апостол, Евангелие. Идейное содержание чинопоследования. Схема отпевания на Пасху. /Пр/	8	3	
	Раздел 82. Чин отпевания младенцев			
82.1	Отпевание младенцев в дониконовских требниках и современное чинопоследование, его состав и идейное содержание. /Пр/	8	3	
82.2	Богословие отпевания младенцев. Канон, молитва «Храняй младенцы, Господи» и их содержание. /Пр/	8	3	
	Раздел 83. Чин отпевание монахов			
83.1	Чин отпевания монахов до XVI века и современное чинопоследование, его особенности и идейное содержание. /Пр/	8	3	
83.2	Антифоны степенны воскресные со стихирами восьми гласов Феофана Начертанного. /Ср/	8	1	
	Раздел 84. Чин отпевания священников и архиереев			
84.1	Чин отпевания священнослужителей в XV и XVI веках. Современный чин отпевания священников. Отпевание архиереев, чинопоследование митрополита Мануила (Лемешевского). /Пр/	8	4	
84.2	Содержание пяти Евангельских чтений, канона, кондака и 24-х икосов. /Пр/	8	4	
	Раздел 85. Чинопоследование над усопшим неправославным			
85.1	История возникновения чина над инославным усопшим, его содержание и возможность совершения. /Лек/	8	2	
	Раздел 86. Поминовение усопших			
86.1	Целесообразность молитв за усопших. Панихида и порядок её совершения (14-ая глава Типикона). Лития. Парастас. Поминовение усопших в составе суточного круга богослужения. Вселенские родительские субботы. Малые родительские субботы Великого поста. Третий, девятый, сороковой дни и годовщина смерти. /Лек/	8	2	
86.2	Святитель Афанасий (Сахаров) и его труд о поминовении усопших. /Ср/	8	3	
86.3	Контрольный опрос № 1. /Пр/	8	2	
	Раздел 87. Молебные пения			

87.1	Виды молебных пений: молебны с каноном, без канона (с Евангелием), без Евангелия. Молебен с акафистом. Структура общего молебна. /Лек/	8	2	
87.2	Общее содержание «Книги молебных пений». /Ср/	8	3	
	Раздел 88. Великое и малое освящение воды			
88.1	Великая Агиасма. Время освящения. Чинопоследование Великого водоосвящения: тропари, паремии, апостол, Евангелие, ектения. /Лек/	8	2	
88.2	Анализ освятительной молитвы анафорального типа. Употребление крещенской воды. /Пр/	8	3	
88.3	Время совершения малого освящения. Чинопоследование: акростишный гимн, апостол, Евангелие, ектения. Молитва освящения воды. Освящение через вложение святыни (креста, мощей). Заключительные молитвы. /Лек/	8	3	
	Раздел 89. Освящение храма.			
89.1	Великое освящение храма. Малое освящение храма. Дни возможного освящения храма. Вещества и предметы, необходимые для освящения. /Лек/	8	3	
89.2	Контрольный опрос № 2. /Пр/	8	2	
89.3	Служба, совершаемая в храме, накануне освящения вечером. Чинопоследование освящения храма архиереем: шесть основных частей, их последование и идейное содержание. Великое освящение храма священником. Порядок совершения богослужения в новоосвященном храме. /Лек/	8	2	
89.4	/ЗачётСОц/	8	9	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Тест (1 семестр):

1. Наука о богослужении называется:
A. Литургикой
B. Догматикой
C. Аскетикой
D. Гомилетикой

2. Предметом изучения Литургики являются:
A. Содержание и формы богослужения в том смысле и виде, как их понимает и совершает Православная Церковь
B. Правила и предписания относительно совершения богослужения
C. История христианского богослужения и значение праздников
D. Объяснение этимологии и значения священных мест

3. Задачами Литургики являются:
A. Показать историю христианского богослужения в целом и в отдельных частях, его эволюцию и существующие формы, в которых твердо сохранены дух и цели Древней Церкви
B. Раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных чинопоследований и обрядов, их сущность и истинный смысл
C. Объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности, храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются: церковные вещи, утварь, богослужебные книги и прочее
D. Все ответы верны

4. Правила и предписания относительно совершения богослужения называются _____

5. В какой книге раскрывается образец (тип) совершения церковных служб?
A. Октоих
B. Часослов
C. Молитвослов
D. Типикон

6. Укажите название устава, в котором нет великого славословия на утрени, нет малой вечерни.
A. Иерусалимский устав
B. Святогорский устав
C. Студийский устав
D. Устав Великой Церкви

7. Укажите название устава, в котором находятся Марковы Главы.
A. Иерусалимский устав
B. Святогорский устав
C. Студийский устав
D. Устав Великой Церкви

8. Первая внутренняя часть храма (при входе в храм) называется:
A. Средняя часть храма
B. Иконостас
C. Притвор
D. Алтарь

9. От алтаря средняя часть храма отделяется:
A. Катапетасмой
B. Иконостасом
C. Притвором
D. Алтарем

10. Посредине алтаря находится:
A. Запрестольный Крест
B. Горнее место
C. Жертвенник
D. Святой престол

11. Четырехугольный плат из шелковой или льняной материи с изображением положения во Гроб Господа Иисуса Христа, орудий Его казни и четырех евангелистов по углам с символами этих евангелистов – тельцом, львом, человеком, орлом, называется:
A. Индитией
B. Антиминсом
C. Катасаркой
D. Илитоном

12. Особый сосуд, предназначенный для хранения Святых Даров и обычно устроенный в виде храма или часовни, называется:
A. Дароносицей
B. Антиминсом
C. Дарохранительницей
D. Илитоном

13. Богослужебный сосуд, представляющий собой небольшое круглое металлическое блюдо с мелким плоским дном и широким плоским краем, называется:
A. Дискосом
B. Потиром
C. Звездицей
D. Лжицей

14. Назовите богослужебный сосуд, который в перевоже с греческого означает «чаша», «сосуд для питья».
A. Дискос
B. Потир
C. Звездица
D. Лжица

15. Богослужебный предмет из двух металлических дуг, соединенных в центре пересечения болтиком или винтиком с гайкой так, что дуги могут соединяться вместе, покрывая одна другую, и раздвигаться крестообразно.
A. Звездица
B. Воздух
C. Лжица
D. Копие

Тест № 2 (1 семестр):

1. Лица, помогающие священнослужителям при совершении богослужения называются _____.
2. В переводе на русский язык это слово означает «придверник»:
A. Певец
B. Чтец
C. Пономарь
D. Иподиакон

3. Для поставления во чтеца существует особый чин рукоположения, называемый _____.

4. Укажите название священнослужителя, облачение которого состоит из стихаря, ораря и поручей.
A. Иподиакон
B. Епископ

C. Священник
D. Диакон

5. Подризник, епитрахиль, поручи, пояс и фелонь являются элементами облачения:
A. Иподиакона
B. Епископа
C. Священника
D. Диакона

6. Подсаккосник, епитрахиль, поручи, пояс, саккос, палица, омофор, митра, крест и панагия являются элементами облачения:
A. Иподиакона
B. Епископа
C. Священника
D. Диакона

7. Нагрудный образ Божией Матери, чаще всего круглой или овальной формы, с различными украшениями, называется:
A. Панагией
B. Митрой
C. Палицей
D. Камилавкой

8. Богослужебный устав выделяет три цикла, которые называются _____.

9. Соотнесите:
A. 1-й час ≈ 1. 15 часов дня;
B. 3-й час ≈ 2. 12 часов дня;
C. 6-й час ≈ 3. 9 часов утра;
D. 9-й час ≈ 4. 7 часов утра.

10. Годовой круг неподвижного богослужения включает в себя:
A. подготовительный период к Великому посту
B. период Великого поста
C. период Пятидесятницы
D. праздники и памяти святых, совершаемые всегда в определенные дни и месяцы года

11. Праздник Сретения Господня по старому стилю совершается:
A. 15 февраля
B. 2 февраля
C. 25 марта
D. 6 января

12. Укажите количество подвижных двунадесятых праздников:
A. 5
B. 2
C. 3
D. 1

13. Укажите количество многодневных постов (арабской цифрой): _____.

14. К какому виду постов относится 14 сентября – Воздвижение Креста Господня:
A. Однодневный
B. Многодневный
C. День сплошной седмицы
D. Великий пост

15. Укажите количество сплошных седмиц в году (арабской цифрой): ____.

Контрольный опрос № 1 (2 семестр):
1. Богослужебные книги как основа православного богослужения.
2. Практическое использование богослужебных книг.
3. Отличие богослужебных книг друг от друга.
4. Построение богослуженого Евангелия. Киноварные вставки в тексте богослужебного Евангелия и подстрочнике.
5. Указатели чтения в конце Евангелия.
6. Чтение Евангелия согласно уставу.
7. Построение богослужебного Апостола, порядок зачал, дублирующие зачала, киноварные вставки в тексте и подстрочнике.
8. Указатели чтений в конце Апостола. Прокимны, аллилуарий, антифоны, тропари, кондаки и причастны.

9. Чтение апостола согласно уставу.
10. Общее содержание и состав Следованной Псалтири. Употребление Псалтири за богослужением.
11. Порядок чтения Псалтири по усопшим.
12. Устав о Псалтири. Чтение псалтири согласно уставу.
13. Назначение минеи. Виды миней. Четыре минейных приложения.
14. Минея месячная и праздничная, их содержание и применение за богослужением.
15. Минея общая и дополнительная, их содержание и применение за богослужением. Уставные главы в начале общей Минеи.
16. Богородичны из приложений Минеи, их практическое применение.
17. Построение Октоиха по гласам и дням недели и основное содержание.
18. Уставная часть в начале Октоиха и перед субботней службой 1-го и 5-го гласов.
19. Назначение и содержание Служебника. Чин вечерни, утрени. Чины Литургий.
20. Учительные Известия при Служебнике.

Контрольный опрос № 2 (2 сесместр):
1. Общая характеристика Ирмология.
2. Назначение и содержание Ирмология.
3. Богослужебное использование Ирмология.
4. Общая характеристика содержания Постной Триоди, период пения.
5. Особенности богослужения в подготовительные недели Великого поста.
6. Особенности богослужения 1-й седмицы Великого поста.
7. Особенности богослужения от 1-й недели Великого поста до Вербного воскресенья.
8. Особенности богослужения Страстной седмицы.
9. Чтение Священного Писания в период пения Постной Триоди.
10. Общая характеристика содержания Цветной Триоди, период пения.
11. Особенности богослужения на Святую Пасху и Светлую седмицу.
12. Особенности богослужения от Недели Антипасхи до отдания Пасхи.
13. Особенности богослужения от Вознесения до недели всех святых.
14. Пасхальные богослужебные традиции и обряды.
15. Структура, построение и назначение Типикона.
16. Общее содержание глав Типикона, марковы главы и их назначение. Храмовые главы.
17. Пасхалия. Формула для определения дня Пасхи.
18. Определение даты Пасхи.
19. Требник, книга молебных пений, иерейский молитвослов, архиерейский чиновник.
20. Содержание и назначение требника и книги молебных пений, их основные чинопоследования.

Контрольный опрос № 1 (3 семестр):
1. Основные принципы построения суточного круга богослужений.
2. Современная практика отправления служб суточного круга.
3. Богословское значение служб суточного круга.
4. Вечерня, ее виды и идейное содержание.
5. Вседневная вечерня
6. Малая вечерня
7. Великая вечерня.
8. Практика служения различных видов вечерни.
9. Структура великой вечерни.
10. Повечерие, его виды и идейное содержание.
11. Великое повечерие, Малое повечерие.
12. Практика служения различных видов повечерия.
13. Структура Великого повечерия.
14. Полунощница, ее виды и идейное содержание.
15. Вседневная полунощница.
16. Субботняя полунощница.
17. Воскресная полунощница.
18. Практика служения различных видов полунощницы.
19. Структура воскресной полунощницы.

Контрольный опрос № 2 (3 семестр):
1. Утреня, ее виды и идейное содержание.
2. Вседневная утреня.
3. Утреня с великим славословием.
4. Праздничная утреня.
5. Практика служения различных видов утрени.
6. Структура полиелейной утрени.
7. Чинопоследование всенощного бдения.
8. Варианты служения всенощного бдения.
9. Особенности всенощного бдения в воскресный день.
10. Часы, их виды и идейное содержание.

11. Обычные часы, их чинопоследование.
12. Междочасия обычных часов.
13. Изобразительные в случае обычных часов.
14. Особенности служения великопостных и Великих (Царских) и Пасхальных часов.
15. Порядок служения великопостных и Великих (Царских) часов.
16. Часы Пасхи.

Контрольный опрос № 1 (4 семестр):
1. Виды Литургий в Православной Церкви.
2. Время и место служения Литургии.
3. Древние литургии.
4. Смысл и назначение входных молитв и облачение священнослужителей.
5. Проскомидия и её идейное содержание.
6. Чинопоследование входных молитв и проскомидии.
7. Анализ священнодействий проскомидии.
8. Схема чинопоследования Божественной Литургии.
9. Историческое развитие литургии свт. Иоанна Златоуста.
10. Порядок совершения Божественной литургии в современной практике.
11. Литургия оглашенных и её идейное содержание.
12. Институт оглашенных в древней Церкви.
13. Чинопоследование литургии оглашенных.

Контрольный опрос № 2 (4 семестр):
1. Литургия верных.
2. Идейное содержание Литургии верных.
3. Чинопоследование Литургии верных.
4. Анализ молитвы "Никтоже достоин".
5. Отличительные особенности Литургии свт. Василия Великого.
6. Литургия святителя Василия Великого в годовом круге богослужений.
7. Литургия преждеосвященных Даров.
8. Священнодействия на Литургии преждеосвященных Даров.
9. Дни совершения Литургии преждеосвященных Даров.
10. Чинопоследование Литургии преждеосвященных Даров.

Контрольный опрос № 1 (5 семестр):

1. Двунадесятые праздники. Общее понятие о двунадесятых праздниках.
2. Двунадесятые неподвижные Господские и Богородичные праздники. Их отличия и особенности. Даты праздников Православной Церкви.
3. История праздника Рождество Пресвятой Богородицы. Особенности богослужения праздника.
4. Схема богослужения праздника Рождества Божией Матери в седмичный день. Особенности службы Рождества Божией Матери в воскресный день. Отдание праздника в седмичный день. Отдание праздника в Воскресный день.
5. Введение во храм Пресвятой Богородицы. История праздника. Особенности богослужения праздника.
6. Схема богослужения праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы в седмичный день. Особенности службы Введения во храм Пресвятой Богородицы в воскресный день. Отдание праздника в седмичный день. Отдание праздника в Воскресный день.
7. История праздника Благовещение Пресвятой Богородицы. Особенности богослужения праздника.
8. Основная благовещенская глава. Марковы главы праздника Благовещения. Предпразднство и отдание праздника.
9. Схема богослужения праздника Благовещения на Пасху.
10. История праздника Сретение Господне. Особенности богослужения праздника.
11. Схема богослужения в день прзадника Сретения Господня в седмичный и воскресный день. Отдание праздника.
12. Устав богослужения в праздник Сретения Господня, выпадающий на первую седмицу Великого поста.
13. История праздника Успение Божией Матери. Особенности богослужения праздника.
14. Чин погребения плащаницы Пресвятой Богородицы.

Контрольный опрос № 2 (5 семестр):

1. История праздника, подготовительный период к празднику Рождества Христова.
2. Схема построения и практический порядок совершения Великих Часов.
3. Вечерня, совершаемая в Навечерие праздника. Всенощное бдение и Божественная Литургия праздника Рождества Христова.
4. Вечерня в сам день праздника. Попразднство и отдание праздника.
5. Структура богослужения на Рождество Христово.
6. История праздника, предпразднство Крещения Господня. Навечерие Богоявления. Последование Великого освящения воды в Навечерие.
7. Схема построения и практический порядок совершения Великих Часов.
8. Вечерня, совершаемая в Навечерие праздника. Всенощное бдение и Божественная Литургия праздника Крещения Господня.

9. Вечерня в сам день праздника. Попразднство и отдание праздника.
10. Структура богослужения на Богоявление.
11. История праздника Преображение Господне. Предпразднство и попразднство.
12. Богословское значение праздника Преображение Господне.
13. Особенности богослужения праздника, чин благословения начатков плодов.
14. История праздника Воздвижение, предпразднство и попразднство.
15. Празднование обновления храма Воскресения накануне Воздвижения.
16. Особенности богослужения праздника Воздвижение Креста Господня.
17. Чин Воздвижения Креста.

Контрольный опрос № 1 (6 семестр):

1. История возникновения и развития Великого поста.
2. Значение поста в жизни христианина. Понятие о Постной Триоди.
3. Общее понятие о подготовительных Неделях Великого Поста.
4. Богослужебные особенности чтения Великого покаянного канона прп. Андрея критского на 1-й и 5-й седмице.
5. День памяти св. вчм. Феодора Тирона.
6. Дни поминовения усопших в Четыредесятницу.
7. Похвала Божией Матери.
8. Лазарева суббота.
9. Схема богослужений на 1-й седмице Великого поста.
10. История празднования Входа Господня в Иерусалим и Лазаревой субботы. Уставные особенности богослужения.
11. Богословское значение Лазаревой субботы и Входа господня в Иерусалим.
12. Идейное содержание Великого Понедельника.
13. Идейное содержание Великого Вторника.
14. Идейное содержание Великой Среды.
15. Особенности богослужения первых трех дней Страстной Седмицы.
16. Евангельские чтения на Страстной Седмице.

Контрольный опрос № 2 (6 семестр):

1. Идейное содержание, особенности богослужений Великого Четверга.
2. Порядок совершения богослужений и обряды Великого Четверга.
3. Идейное содержание, уставные особенности богослужений Великой Пятницы.
4. Порядок совершения богослужений и обряды Великой Пятницы.
5. Идейное содержание, уставные особенности богослужений Великой Субботы.
6. Порядок совершения богослужений и обряды Великой Субботы.
7. Цветная Триодь. Понятие о Цветной Триоди, ее содержание и происхождение.
8. Понятие о Цветной Триоди, ее содержание и происхождение.
9. Структура Цветной Триоди.
10. История праздника Пасхи. Особенности праздничного Пасхального богослужения. Полунощница, Крестный ход, Утреня, Часы и Литургия. Чин освящения Артоса.
11. Уставные особенности богослужений на Светлой седмице.
12. Уставные особенности в Неделю Антипасхи.
13. Общие особенности богослужений от Фоминой Недели до отдания Пасхи.
14. Идейное содержание и богослужебные особенности воскресных богослужений от Фоминой Недели до отдания Пасхи. Особенности богослужения Отдания Пасхи.
15. Анализ воскресных евангельских чтений периода от Фоминой Недели до отдания Пасхи.
16. История праздника Вознесения, его предпразднство и особенности богослужения богослужения праздника и попразднства.
17. Богослужение 7-й Недели по Пасхе.
18. Троицкая родительская суббота. Уставные особенности богослужения.
19. История праздника Пятидесятницы. Особенности богослужения в Пятидесятницу и в Духов день.
20. Вечерня с чтением коленопреклонных молитв в день Пятидесятницы.
21. Неделя 1-я по Пятидесятнице, всех святых. Неделя 2-я по Пятидесятнице, всех святых, в земле Российской просиявших.

Контрольный опрос № 1 (7 семестр):

1. История происхождения Требника.
2. Виды Требников и их содержание.
3. Таинства и обряды Церкви, их совершители. Количество Таинств. Содержание понятия "таинство".
4. Происхождение названия книги "Требник".
5. Византийские Евхологионы, Требники на Руси, первые печатные Требники.
6. Большой Требник, Малый Требник, Дополнительный Требник.
7. Требник Петра Могилы.
8. Современные издания требника, их сравнительный анализ.
9. История и современная практика чина оглашения и Крещения.

10. Молитвы в первый день. Молитвы в восьмой день. Наречение имени. Молитвы в сороковой день. Воцерковление. Молитвы о женщине, извергшей младенца. Восприемники.
11. Освящение воды и елея, форма крещения, облачение в белые одежды, возложение Креста. Заключительные обряды Таинства Крещения.
12. Содержание основных молитв 1, 8, 40 дней, оглашения и Крещения.
13. Помазание в Ветхом и Новом Завете.
14. Установление таинства Миропомазания.
15. Приготовление и освящение Святого Мира.
16. Христологический и пневматологический аспект вступления в Церковь. Возложение рук и помазание Святым Миром. Символика Таинства.
17. Виды молитв над елеем в Православной Церкви и их значение.
18. Конфирмация в Римо-Католической Церкви.

Контрольный опрос № 2 (7 семестр):

1. Покаяние и исповедь. Содержание термина покаяние (греч. μετάνοια). Власть вязать и решить.
2. Исповедь в Древней Церкви. Публичное покаяние. Тайная исповедь.
3. Первое чинопоследование исповеди св. Иоанна Постника.
4. История чинопоследования исповеди в Византии и на Руси. Печатные чинопоследования.
5. История разрешительной молитвы – формулы.
6. Епитимии и их значение. Проблемы совершения исповеди в настоящее время.
7. Критерии и принципы присоединения к Православию иноверных и инославных.
8. Виды чиноприемов в Православие.
9. Чины присоединения к Православной Церкви через таинство Крещения, через таинство Миропомазания, через таинство Покаяния.
10. Идейное содержание чинопоследований присоединения к Православию.
11. Чин обручения и венчания. Венчание брака второбрачных.
12. Брак в Древнем мире.
13. Новый Завет о браке. Брак в ранней Церкви.
14. Брак в Византии и на Руси.
15. История формирования чинопоследований обручения и венчания.
16. Символика Таинства Брака.
17. Практические руководства регентам при совершении брака.
18. Хиротония и хиротесия. Общие принципы и порядок совершения.
19. Священнослужители и церковнослужители. Содержание терминов "хиротония" и "хиротесия".
20. Чинопоследования рукоположения во епископа, пресвитера и диакона. Их идейное содержание.
21. Чинопоследование поставления во иподиакона и чтеца.

Контрольный опрос № 1 (8 семестр):

1. Елей в Новом Завете. Сакраментальный и несакраментальный елей.
2. Совершители и воспринимающие Таинство: больные, кающиеся, здоровые. История чинопоследования.
3. Современная практика совершения Таинства Соборования. Чин совершения Елеосвящения поскору.
4. Врачевальные чины. Самопричащение в древности. Чин причащения больных на дому и его идейное содержание. Запасные Святые Дары, их приготовление и хранение.
5. Приготовление умершего к погребению. Чин отпевания мирских человек. Разрешительная молитва и ее происхождения.
6. Чинопоследование о долгостраждущем, не могущем умереть. Чинопоследование «о душе судимой». Чин на разлучение души от тела.
7. Особенности чинопоследования отпевания на Пасху и в Светлую седмицу. Канон, апостол, Евангелие. Идейное содержание чинопоследования. Схема отпевания на Пасху.
8. Отпевание младенцев в дониконовских требниках и современное чинопоследование, его состав и идейное содержание.
9. Богословие отпевания младенцев. Канон, молитва «Храняй младенцы, Господи» и их содержание.
10. Чин отпевания монахов до XVI века и современное чинопоследование, его особенности и идейное содержание.
11. Антифоны степенны воскресные со стихирами восьми гласов Феофана Начертанного.
12. Чин отпевания священнослужителей в XV и XVI веках.
13. Современный чин отпевания священников. Отпевание архиереев, чинопоследование митрополита Мануила (Лемешевского).
14. Содержание пяти Евангельских чтений, канона, кондака и 24-х икосов.
15. История возникновения чина над инославным усопшим, его содержание и возможность совершения.
16. Целесообразность молитв за усопших.
17. Панихида и порядок её совершения (14-ая глава Типикона).
18. Лития. Парастас.
19. Поминовение усопших в составе суточного круга богослужения.
20. Вселенские родительские субботы. Малые родительские субботы Великого поста. Третий, девятый, сороковой дни и годовщина смерти.
21. Святитель Афанасий (Сахаров) и его труд о поминовении усопших.

Контрольный опрос № 2 (8 семестр):

1. Виды молебных пений: молебны с каноном, без канона (с Евангелием), без Евангелия.
2. Молебен с акафистом.
3. Структура общего молебна.
4. Общее содержание «Книги молебных пений».
5. Великая Агиасма. Время освящения.
6. Чинопоследование Великого водоосвящения: тропари, паремии, апостол, Евангелие, ектения.
7. Анализ освятительной молитвы анафорального типа.
8. Употребление крещенской воды.
9. Время совершения малого освящения.
10. Чинопоследование: акростишный гимн, апостол, Евангелие, ектения.
11. Молитва освящения воды.
12. Освящение через вложение святыни (креста, мощей).
13. Заключительные молитвы.
14. Великое освящение храма.
15. Малое освящение храма.
16. Дни возможного освящения храма.
17. Вещества и предметы, необходимые для освящения.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):
1. Храм, его структура и внутреннее убранство.
2. Иконостас, его устройство и значение каждого ряда.
3. Алтарь и его принадлежности.
4. Святой престол. Его назначение. Облачения и священные предметы, находящиеся на нем.
5. Жертвенник. Его назначение. Священные предметы, находящиеся на нем.
6. Предметы церковной утвари.
7. Священнослужители в Русской Православной Церкви.
8. Происхождение новозаветной иерархии.
9. Епископ. Рукоположение его в древности и в настоящее время.
10. Особенности епископского служения.
11. Различные названия епископов и форма обращения к ним.
12. Награды для епископов.
13. Пресвитер. Рукоположение его в древности и в настоящее время.
14. Особенности пресвитерского служения.
15. Различные именования пресвитеров и форма обращения к ним.
16. Награды для пресвитеров.
17. Диакон. Рукоположение его в древности и в настоящее время.
18. Особенности диаконского служения.
19. Различные именования диаконов. Форма обращения к ним.
20. Награды для диаконов.
21. Церковнослужители в Русской Православной Церкви.
22. Священные одежды, употребляющиеся в Православной Церкви в настоящее время.
23. Одежды епископа и их символическое значение.
24. Одежды пресвитера и их символическое значение.
25. Одежды диакона и их символическое значение.
26. Понятие о богослужении. Богослужение общественное и частное. Круги богослужения.
27. Праздники и их классификация. Уставные знаки праздников и особенности богослужения.
28. Посты в Православной Церкви.
29. Важнейшие православные праздники. Пасха: принципы православной пасхалии.
30. Юлианский и григорианский стили. Мнение Святейшего Патриарха Тихона о новом богослужебном стиле.

Контрольный тест к зачету с оценкой (1 семестр):
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):
1. Богослужебное Евангелие, его построение, главы, зачала, киноварные вставки в тексте и подстрочник. Преступка и отступка евангельских чтений. Указатели чтения в конце Евангелия.
2. Богослужебный Апостол. Его построение, порядок зачал, дублирующие зачала, киноварные вставки в тексте и подстрочник. Указатели чтений. Аллилуарий, антифоны, тропари, кондаки и причастны.
3. Прокимен. Порядок отправления прокимнов на вечерне, утрене и Литургии. Двойной прокимен при Апостоле.
4. Псалтирь следованная. Общее содержание и состав.
5. Порядок чтения Псалтири по усопшем. Устав Панихиды, Типикон, гл. 14.
6. Устав о Псалтири, Типикон, гл. 17.
7. Троичны гласа и великопостные Светильны, порядок их отправления. Особенность Светильна 6-го гласа. Светильны вседневные, обычные.
8. Стихиры и их виды. Общие принципы отправления стихир на «Господи воззвах», на «Хвалитех» и на Стиховне.

Хвалитные псалмы и Великое славословие со стихирами на «Хвалитех» и без них.
9. Полиелей и непорочны. Избранные псалмы и величания. Порядок отправления величания празднику со стихами избранного псалма.
10. Столпы евангельские и евангельские стихиры по данному столпу и гласу. Светильны воскресные.
11. Ектении и их виды. Порядок отправления ектений на вседневной вечерне, утрене и Литургии.
12. Общие сведения о службах с «Бог Господь» и «Аллилуиа».
13. Отпусты на вечерне, утрене и Литургии в седмичный, воскресный и праздничный день.
14. Минея месячная, праздничная, общая и дополнительная, их назначение и содержание.
15. Приложения Минеи, их назначение и основные принципы использования за богослужениями.
16. Октоих, его назначение, структура и содержание.
17. Служебник, его назначение, состав и содержание.
18. Требник, книга молебных пений, иерейский молитвослов, архиерейский чиновник.
19. Ирмологион, его назначение и содержание.
20. Канон. Виды отправления канона. Типикон, гл. 11.
21. Триодь Постная. Общая характеристика содержания, период пения.
22. Общие сведения о Неделях периода Постной Триоди.
23. Особенности богослужения в подготовительные недели Великого поста.
24. Особенности богослужения на 1-й седмице Великого поста.
25. Общие особенности богослужения от 1-й недели Великого поста до Вербного воскресения.
26. Общие особенности богослужения на Страстной седмице.
27. Триодь Цветная. Общая характеристика содержания, период пения.
28. Общие сведения о Неделях периода Цветной Триоди.
29. Особенности богослужения во Святую Пасху и на светлой седмице.
30. Особенности богослужения от недели Антипасхи до отдания Пасхи.
31. Особенности богослужения от Вознесения до недели всех святых.
32. Типикон, его назначение, структура, содержание.
33. Общее содержание 1-7 глав Типикона.
34. Типикон, гл. 9, 12-13. Общее содержание.
35. Дисциплинарные главы Типикона.
36. Типикон, гл. 22-25. Общее содержание.
37. Типикон, гл. 48-50. Общее содержание.
38. Типикон, гл. 52-60. Общее содержание.
39. Типикон. Марковы главы и их назначение.
40. Типикон. Храмовые главы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (3 семестр):
1. Суточный круг богослужений в Православной Церкви.
2. Порядок служб суточного круга согласно богослужебному уставу и современная практика отправления служб суточного круга.
3. Вечерня. Общие сведения. Виды вечерни в Православной Церкви. Идейное содержание вечерни.
4. Вседневная вечерня, ее разновидности. Общее последование вседневной вечерни в случае «Бог Господь».
5. Особенности вседневной вечерни в случае «Бог Господь» с одним и двумя святыми в Минее.
6. Вседневная вечерня в случае субботней службы «Бог Господь» с одним и двумя святыми в Минее.
7. Вседневная вечерня в период предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. Особенности вседневной вечерни в случае отдания двунадесятого праздника.
8. Малая вечерня, ее чинопоследование. Особенности малой вечерни в случае воскресной службы.
9. Великая вечерня, ее разновидности. Общее последование великой вечерни.
10. Особенности великой вечерни в случае воскресной службы при различных знаках минейных святых.
11. Особенности великой вечерни в случае воскресной службы с Господским двунадесятым, великим или двунадесятым Богородичным праздником.
12. Особенности великой вечерни в случае двунадесятых праздников в седмичный день и в случае Господского двунадесятого праздника в самый день праздника вечером.
13. Особенности великой вечерни в случае великого святого (бденный или полиелейный) в седмичный день.
14. Повечерие, его виды и идейное содержание.
15. Великое повечерие, его чинопоследование.
16. Особенности великого повечерия во вторник и в четверг Сырной седмицы.
17. Особенности великого повечерия в понедельник, во вторник, в среду и в четверг 1-й седмицы Великого поста.
18. Особенности великого повечерия в пятницу 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 6-й седмиц Великого поста.
19. Особенности великого повечерия в случае полиелейного святого в период Четыредесятницы.
20. Особенности великого повечерия в Великий понедельник и в великий вторник.
21. Малое повечерие и его чинопоследование.
22. Особенности малого повечерия в случае воскресной службы, если не бывает бдения и в случае полиелейного святого в седмичный день.
23. Особенности малого повечерия в период предпразднства и попразднства двунадесятых праздников в седмичный день.

24. Особенности малого повечерия в Недели Великого поста вечером, начиная с Сыропустной.
25. Особенности малого повечерия в среду и пятницу 5-й седмицы Великого поста.
26. Особенности малого повечерия в Великие среду, четверг, пятницу вечером.
27. Особенности малого повечерия в период Пятидесятницы, начиная с Антипасхи.
28. Полунощница, ее виды и идейное содержание.
29. Последование вседневной полунощницы.
30. Особенности вседневной полуношницы в период Постной Триоди.
31. Последование субботней полуношницы.
32. Праздничные особенности вседневной и субботней полунощниц.
33. Воскресная полунощницы, ее чинопоследование.
34. Пасхальная полунощница.
35. Особенности воскресной полунощницы в Неделю Антипасхи и в Неделю Пятидесятницы.
36. Утреня. Общие сведения.
37. Виды утрени в Православной Церкви, идейное содержание утрени.
38. Вседневная утреня в случае «Бог Господь», ее чинопоследование.
39. Особенности вседневной утрени в случае «Бог Господь» с одним и двумя святыми в Минее.
40. Особенности вседневной утрени в период предпразднства и попразднства с одним ии двумя святыми в Минее.
41. Утреня с великим славословием, ее чинопоследование.
42. Утреня с великим славословием в отдание двунадесятого праздника в седмичный день.
43. Праздничная полиелейная утреня, её чинопоследование.
44. Воскресная утреня со святыми по знаку не имеющими полиелей или бдение.
45. Воскресная утреня с великим святым (бденный или полиелейный).
46. Воскресная утреня с великим или двунадесятым Богородичным праздником.
47. Полиелейная утреня в случае великих святых, великих и двунадесятых праздников в седмичный день.
48. Всенощное бдение. Общие сведения.
49. Всенощное бдение с великой вечерней, его чинопоследование.
50. Всенощное бдение с великим повечерием, его чинопоследование.
51. Часы и их виды.
52. Обычные часы. Последование каждого часа и идейное содержание.
53. Великопостные часы, их чинопоследование.
54. Особенности великопостных часов в среду и пятницу сырной седмицы.
55. Особенности великопостных часов в случае полиелейного святого в период Четыредесятницы.
56. Особенности великопостных часов в четверг 5-й седмицы Великого поста.
57. Особенности великопостных часов в Великий понедельник, в Великий вторник и в Великую среду.
58. Великие часы, общие сведения.
59. Чинопоследование Великих часов Рождества Христова, Богоявления и Великой пятницы.
60. Часы Пасхи, последование пасхального часа.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (3 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Божественная Литургия. Виды литургии в Православной Церкви.
2. Божественная Литургия святителя Иоанна Златоуста. Чинопоследование Божественной Литургии.
3. Входные молитвы и облачение священнослужителей.
4. Проскомидия, ее чинопоследование и идейное содержание.
5. Литургия оглашенных, ее чинопоследование.
6. Антифоны на Литургии, их виды.
7. Изобразительные антифоны.
8. Праздничные антифоны.
9. Вседневные антифоны.
10. Малый вход на Литургии.
11. Порядок пения тропарей и кондаков на Литургии.
12. Пение трисвятого на Литургии. Когда и чем заменяется трисвятое на Литургии?
13. Чтение Апостола на Литургии.
14. Чтение Евангелия на Литургии.
15. Проповедь после чтения Священного Писания на Литургии.
16. Сугубая ектения на Литургии.
17. Заупокойная ектения на Литургии святителя Иоанна Златоуста.
18. Ектения об оглашенных.
19. Идейное содержание литургии оглашенных.
20. Литургия верных, ее чинопоследование.
21. Краткие ектении и молитвы о верных.
22. Херувимская песнь. Великий вход на Литургии.
23. Подготовка к Евхаристическому канону на Литургии.
24. Евхаристический канон Литургии святителя Иоанна Златоуста: вступление, благодарственная часть, историческая

часть, освятительная часть, молитвенная часть, заключение.
25. Приготовление верных к причащению Святых Даров.
26. Причащения духовенства и мирян.
27. Окончание Божественной Литургии.
28. Отпуст.
29. Потребление Святых Даров. Благодарственные молитвы по Святом Причащении. Извлачение богослужебных одежд священнослужителями.
30. Литургия святителя Василия Великого, ее чинопоследование.
31. Евхаристический канон Литургии святителя Василия Великого.
32. Литургия святителя Василия Великого в соединении с вечерней.
33. Литургия Преждеосвященных Даров, ее чинопоследование.
34. Особенности Литургии Преждеосвященных Даров.
35. Подготовка к служению Божественной Литургии. Правило ко Святому Причащению. Благодарственные молитвы по Святом Причащении.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (4 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):
1. Время употребления Октоиха, Постной Триоди и Цветной Триоди.
2. Классификация праздников по Типикону, их основные особенности.
3. Общие особенности богослужения в двунадесятые праздники.
4. Понятие о предпразднстве и попразднстве двунадесятого праздника, количество дней предпразднства и попразднства.
5. Особенности богослужения в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, тропарь, кондак, величание.
6. Особенности богослужения в случае совпадения двунадесятого Богородичного праздника с воскресным днем на примере праздника Рождества Пресвятой Богородицы.
7. Особенности богослужения праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, тропарь, кондак, величание, исполнение 9-й песни канона на утрени.
8. Общие особенности богослужения в отдание двунадесятого праздника, отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы.
9. Особенность богослужения в случае совпадения отдания праздника с воскресным днем на примере Рождества Божией Матери.
10. Предпразднство или попразднство двунадесятого праздника с малым святым на примере введения во храм Пресвятой Богородицы.
11. Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, возможное время совершения праздника относительно Великого поста и Пасхи. Виды Божественной литургии в праздник Благовещения.
12. Благовещение Пресвятой Богородицы. Общие особенности чтения часов.
13. Благовещение Пресвятой Богородицы. Состав всенощного бдения в праздник.
14. Основная благовещенская глава, практическое совершение всенощного бдения, тропарь, кондак, величание Благовещению.
15. Чтение паремий на праздник Благовещения.
16. Порядок богослужений, если праздник Благовещения случится на 5-й седмице поста.
17. Особенности богослужения Благовещения в Лазареву субботу.
18. Порядок полиелея в случае совпадения Благовещения с Великим Пятком.
19. Порядок выноса плащаницы Спасителя в случае совпадения Благовещения с Великим Пятком.
20. Порядок чтения Евангелия на утрени в случае совпадения Благовещения с праздником Пасхи.
21. Сретение Господне, особенности богослужения в праздник, тропарь, кондак, величание.
22. Особенности всенощного бдения в случае совпадения Сретения с подготовительными неделями к Великому посту.
23. Порядок богослужений в случае совпадения Сретения Господня с мясопустной субботой, первым днем Великого поста. Определение даты отдания праздника.
24. Особенности богослужения в праздник Успения Пресвятой Богородицы, тропарь, кондак, величание.
25. Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста Господня, приготовление Креста перед Всенощным бдением.
26. Порядок совершения полиелея на праздник Крестовоздвижения. Пение «Воскресение Христово» в двунадесятые праздники. Изнесение Креста на Всенощном бдении.
27. Чин Воздвижения Креста. Воздвижение как грань летнего и зимнего устава чтения кафизм на утрени.
28. Подготовительный период к празднику Рождества Христова, Рождественский пост, пение катавасии на утрени в период Рождественского поста, название подготовительных недель.
29. Предпразднство Рождества Христова, количество дней, богослужебные особенности на повечерии.
30. Навечерие Рождества Христова, порядок служб.
31. Рождественская вечерня (совершаемая в навечерие), два варианта совершения.
32. Особенности богослужения в праздник Рождества Христова, тропарь, кондак, величание празднику.
33. Антифоны на литургии в праздник Рождества Христова, виды антифонов на Литургии во все дни года.
34. Порядок пения «Елицы...» в праздник Рождества Христова и в остальные дни церковного года.
35. Порядок исполнения великого прокимна на вечерне в день Господского двунадесятого праздника.
36. Порядок богослужений в навечерие и в праздник Богоявления.
37. Порядок великого освящения воды в сочельник Богоявления в седмичный день.
38. Порядок великого освящения воды в сочельник Богоявления в субботу или неделю.

39. Особенности праздника Богоявления, тропарь, кондак, величание.
40. Преображение Господне, особенности богослужения, пение «Блажен муж» в двунадесятые праздники, тропарь, кондак, величание, чин благословения плодов.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):
1. Период пения Постной Триоди.
2. Подготовительные недели Великого поста, основные богослужебные особенности.
3. Богослужения в среду сырной седмицы, порядок исполнения тропарей на часах.
4. Порядок чтения канона на утрени в среду или пятницу сырной седмицы.
5. Мясопустная родительская суббота, чтение канона на утрени.
6. Вечерня сыропустной недели, чин прощения.
7. Дни совершения Великого повечерия.
8. Чтения по 1-м, 2-м и 3-м Трисвятом на великом повечерии во все дни Великого поста.
9. Порядок чтения канона прп. Андрея Критского на 1-й седмице Великого поста.
10. Великопостная утреня, порядок чтения Троичных тропарей и светильнов.
11. Порядок чтения канона с библейскими песнями на утрени в период Великого поста.
12. Общие особенности великопостных часов, молитва прп. Ефрема Сирина.
13. Порядок исполнения тропарей на часах в период Великого поста.
14. Порядок чтения кафизм в Великом посту.
15. Окончание изобразительных во все дни Великого поста.
16. Дни совершения вечерни без литургии Преждеосвященных Даров в период Великого поста. Порядок чтения паремий.
17. Литургия преждеосвященных Даров, приготовление Агнцев на полной литургии.
18. Литургия преждеосвященных Даров, действия священнослужителей во время чтения 1-го антифона.
19. Литургия преждеосвященных Даров, действия священнослужителей во время чтения 2-го антифона.
20. Литургия преждеосвященных Даров, действия священнослужителей во время чтения 3-го антифона.
21. Порядок чтения паремий на Литургии преждеосвященных Даров, случаи добавления паремий Минеи.
22. Порядок Великого входа на Литургии преждеосвященных Даров.
23. Порядок чтения канона на утрени в четверг 5-й седмицы Великого поста.
24. Порядок пения Акафиста на утрени в субботу 5-й седмицы Великого поста.
25. Воскресные особенности богослужения в Лазареву субботу.
26. Вход Господень в Иерусалим, особенности богослужения, тропарь, кондак, величание.
27. Порядок пения тропарей на утрени в первые три дня Страстной седмицы.
28. Порядок чтения Евангелия на утрени в первые три дня Страстной седмицы.
29. Чтение трипеснца на утрени в первые три дня Страстной седмицы.
30. Чтение Евангелия на часах в первые три дня Страстной седмицы.
31. Великий Четверток, пение тропарей на утрени, порядок исполнения канона на утрени.
32. Великий Четверток, особенности Божественной литургии.
33. Утреня Великого Пятка, чтение 6 и 7 Страстных Евангелий.
34. Вечерня Великого Пятка, вынос Плащаницы, особенность повечерия.
35. Утреня Великой субботы, порядок чтения непорочных с похвалами.
36. Чин погребения плащаницы на утрени Великой субботы, порядок чтения паремии, Апостола и Евангелия, окончание утрени.
37. Особенности литургии свт. Василия Великого в Великую субботу, чтение Апостола и Евангелия.
38. Пасха, Светлое Христово Воскресение, порядок Крестного хода в сам день Пасхи.
39. Начало Пасхального богослужения.
40. Порядок пения канона на утрени в день Пасхи.
41. Особенности литургии в день Пасхи, порядок пения тропарей, чтение Евангелия.
42. Особенности великой вечерни в первый день Пасхи.
43. Особенности богослужений на Светлой седмице, начало богослужений, порядок пения канона.
44. Неделя Антипасхи, особенности богослужения, уподобляющие Антипасху двунадесятому празднику.
45. Недели по Пасхе, порядок пения канона на утрени в недели после Пасхи.
46. Порядок Крестного хода в недели до Отдания Пасхи, особенности различных традиций.
47. Вознесение Господне, особенности богослужения, тропарь, кондак, величание.
48. Пятидесятница, особенности богослужения, пение «Царю Небесный…».
49. Пятидесятница, особенности богослужения, тропарь, кондак, величание.
50. Вечерня в день Пятидесятницы, добавление особых прошений на мирной ектении, чтение коленопреклонных молитв.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):
1. Византийские Евхологии.
2. Требник и его история на Руси.

3. Значение терминов σύμβολον, μυστήριον, sacramentum.
4. Содержание молитв первого, восьмого и сорокового дня.
5. Огласительные практики в Древней Церкви (III-V вв).
6. Обряды отречения от сатаны и сочетания Христу, их сущность и значение.
7. Предкрещальное помазание елеем, его порядок и символическое значение.
8. Формула крещения. Сокращенный чин Крещения.
9. Содержание апостольского и евангельского чтений, символика заключительных обрядов Таинства Крещения.
10. Послекрещальная мистагогия и ее значение.
11. Приготовление и освящение Св.Мира. Получение и хранение Св.Мира.
12. Символика Св.Мира и его состав, совершение Таинства Миропомазания в древности.
13. Сущность Таинства Миропомазания. Конфирмация в Римо-Католической Церкви.
14. Сущность покаяния и исповеди. Покаяние в Новом Завете.
15. Публичное покаяние. Тайная исповедь.
16. Содержание чинопоследования Исповеди св. Иоанна Постника.
17. История чинопоследования Исповеди в Византии и на Руси.
18. Епитимии и их значение.
19. История и анализ чинопоследований присоединения к Православию.
20. Брак в Ветхом Завете и греко-римском мире.
21. Брак в ранней Церкви и в византийской истории.
22. История развития и содержание чина обручения.
23. История развития и содержание чина венчания.
24. Сравнительный анализ венчания единобрачных и второбрачных. Венчание супругов «во мнозех летех сущих» (2015).
25. Чинопоследование и содержание основных молитв хиротонии во епископа.
26. Чинопоследование и содержание основных молитв хиротонии во пресвитера.
27. Чинопоследование и содержание основных молитв хиротонии во диакона.
28. Чинопоследование хиротесии во иподиакона.
29. Чинопоследование хиротесии во чтеца.
30. Чинопоследования возведений в протоиерея, игумена, архимандрита и протодиакона.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (7 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):
1. Елей в Ветхом и Новом Завете.
2. Сакраментальный и несакраментальный елей.
3. Воспринимающие Таинство Елеосвящения: больные, кающиеся, здоровые. История чинопоследования.
4. Главные темы Апостольских, Евангельских чтений и молитв таинства Елеосвящения.
5. Практика причащения больных. История чинопоследования причащения больных на дому.
6. История и содержание чинов на разлучение души от тела, о долгостраждущем и «о душе судимой».
7. История и структура чинопоследования отпевания мирских человек. Разрешительная молитва.
8. Особенности чинопоследования отпевания на Пасху и в Светлую седмицу.
9. Чин отпевания младенцев: канон, молитва «Храняй младенцы, Господи», их богословское содержание. Отпевание младенцев в дониконовских требниках.
10. Особенности чина отпевания монахов.
11. Анализ содержания стихир восьми гласов прп. Феофана Начертанного.
12. Чины отпевания священников.
13. Содержание пяти Евангельских чтений, канона и 24-х икосов.
14. Отпевание архиереев. Чинопоследование митрополита Мануила (Лемешевского).
15. Панихида и порядок ее совершения. Лития. 3, 9, 40 дни и годовщина смерти.
16. Вселенские родительские субботы.
17. Малые родительские субботы Великого поста.
18. Содержание «Книги молебных пений».
19. Молебные пения с каноном с Евангелием, без канона и Евангелия.
20. Новые молебные пения.
21. Чинопоследование Великого освящения воды.
22. Содержание паримий, Апостольского и Евангельского чтений Великого освещения воды.
23. Содержание анафоральной молитвы освящения воды.
24. Чинопоследование малого освящения воды.
25. Содержание алфавитного акростишного последования при малом освящении воды.
26. Темы Апостольского и Евангельского чтений малого освящения воды.
27. Содержание молитв малого освящения воды.
28. Шесть основных частей Великого освящения храма архиереем.
29. Великое освящение храма священником.
30. Малое освящение храма.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в

фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:
Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;

• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:
В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение
В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония
В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2
В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2
В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня
В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Киприан (Керн), архим.	Литургика. Гимнография и эортология	М.: Директ-Медиа, 2011. 76 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236
Л1.2		Церковнославянский словарь: для толкового чтения св. Евангелия, часослова, псалтиря и других богослужебных книг	М.: ДАРЪ, 2014. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240590
Л1.3	Никулина Е. Н.	Богослужебный устав и гимнография	Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277074

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.4	Скворцов И. М.	О богослужении православной Церкви	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 169 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37076
Л1.5		Смысл и значение православного ежедневного богослужения: духовно-просветительское издание	Москва: Сибирская Благозвонница, 2014. 224 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440779
Л1.6		Требник в двух частях: духовно-просветительское издание	Москва: Сибирская Благозвонница, 2016. 960 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458797
Л1.7	Красовицкая М. С.	Литургика: курс лекций	М.: ПСТГУ, 2018. 224 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969
Л1.8		Часослов	Москва: Сибирская Благозвонница, 2020. 336 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610734

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Никольский К., прот.	Пособие к изучению устава богослужения православной Церкви	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1900. 887 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74832
Л2.2	Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич)	Руководство по литургике или Наука о православном богослужении	Тверь: Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. 590 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419
Л2.3	Нестеровский Е. Г.	Литургика или наука о богослужении православной Церкви	Курск: Типография братьев Н. и И. Ваниных, 1895. 296 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130518
Л2.4	Одинцов Н. Ф.	Порядок общественного и частного богослужения в древней России до XVI века	СПб.: Типография Дома Призрения Малолетних Бедных, 1881. 303 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222783

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.pravenc.ru - Православная энциклопедия [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Церковь, государство и общество

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, священник Алексей Сергеевич Ремизов _____

Рабочая программа дисциплины

Церковь, государство и общество

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать полноценное представление об основных принципах формирования и правилах применения официальных социально направленных документов Русской Православной Церкви;
1.2	ознакомить студентов с содержанием документа "Основы социальной концепции Русской Православной Церкви" (ОСК РПЦ) и рядом других современных официальных церковных документов;
1.3	ознакомить студентов с основными принципами взаимоотношения Церкви с современными государственными, политическими и социальными организациями и институтами;
1.4	изучить позицию Русской Православной Церкви по отношению к актуальным вопросам и проблемам современного общества, выраженную в официальных документах Русской Православной Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История Русской Православной Церкви
2.1.3	Введение в Священное Писание Нового Завета
2.1.4	Введение в Священное Писание Ветхого Завета
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Не предусмотрено

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6.1: Знаком с существующими в социо-гуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.

Знать:

цели и задачи дисциплины «Церковь, государство и общество», её основные компоненты;
содержание основных документов, отражающих позицию Церкви по вопросам церковно-государственного и социального взаимодействия;
светский взгляд на религию и Церковь в государстве и обществе, а также социо-гуманитарные представления о религии и Церкви.

Уметь:

свободно ориентироваться в общих теоретико-методологических вопросах изучаемой дисциплины;
читать и анализировать содержание документальных церковных источников, отражающих позицию по вопросам взаимодействия Церкви с государством и обществом;
соотносить социо-гуманитарные концепции о религии, Церкви и её присутствии в обществе, с богословскими представлениями о тех же предметах.

Владеть:

способностью выявлять насущные проблемы, касающиеся взаимоотношения Церкви и общества, и аргументировано защищать церковную позицию;
навыками анализа официальных церковных документов, касающимся взаимодействия Церкви с государством и обществом, и нахождения путей для решения проблем в области церковно-государственных и церковно-социальных взаимоотношений;
навыками богословской рефлексии при решении вопросов социо-гуманитарного порядка, затрагивающих сферу взаимодействия Церкви, государства и общества.

ОПК-6.2: Способен выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных научных концепций.

Знать:

богословские основания церковной позиции по основным вопросам взаимоотношений между Церковью, государством и обществом;
методы и принципы применения церковных документов при решении вопросов, затрагивающих интересы Церкви, государства и общества;
принципы анализа и оценки различных взглядов и позиций по вопросам взаимодействия религиозных объединений и институтов с государством и обществом.

Уметь:

давать богословскую оценку формам и моделям взаимодействия Церкви и государства, и защищать принципы церковного присутствия в современном обществе;
производить всесторонний, качественный анализ содержания церковных документов в области взаимодействия Церкви с государством и обществом;
анализировать и сопоставлять церковную позицию с иными взглядами по вопросам взаимодействия религиозных институтов с государством и обществом.

Владеть:

навыками всестороннего, качественного анализа содержания церковных документов по вопросам из области взаимодействия Церкви с государством и обществом;
навыками аргументированного обоснования церковной позиции, и всесторонней богословской оценки иных подходов, при решении вопросов, затрагивающих сферу взаимодействия Церкви, государства и общества;
способностью выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных подходов в области взаимоотношений религиозных объединений с государством и обществом.

УК-10.2: Анализирует проблемы, возникающие в процессе экономической деятельности религиозных организаций.

Знать:

основные элементы православного учения, касающиеся области взаимоотношения Церкви и общества;
базовые принципы церковно-государственных правовых отношений в современных условиях;
специфику культурно-исторического развития взаимоотношений Церкви и общества, форм взаимодействия Церкви и государства;
методологические принципы изучения и применения официальных церковных документов.

Уметь:

выявлять проблемы в области взаимодействия Церкви с государством и обществом;
производить всесторонний, качественный анализ содержания церковных документов в области взаимодействия Церкви и общества;
анализировать и сопоставлять церковную позицию с иными взглядами по вопросам взаимодействия религиозных институтов с государством и обществом;
давать качественную, всестороннюю, теологически аргументированную оценку современных подходов и явлений во взаимодействии Церкви с государством и обществом;
вести полемику, отстаивая церковную позицию, по вопросам, затрагивающим область взаимодействия Церкви с государством и обществом.

Владеть:

базовыми знаниями в области теологии и навыками их применения при решении профессиональных задач теолога;
навыками выявления проблем в области взаимодействия Церкви с государством и обществом;
навыками всестороннего и качественного анализа содержания церковных документов из области взаимодействия Церкви с государством и обществом;
навыками аргументированного обоснования церковной позиции по вопросам затрагивающим взаимодействие Церкви с государством и обществом.

УК-3.1: Знает межрелигиозный и внутрицерковный этикет.

Знать:

основные термины, понятия и принципы, лежащие в основе изучаемой дисциплины;
специфику культурно-исторического развития взаимоотношений Церкви с государством и обществом;
гражданский, межрелигиозный и внутрицерковный этикет.

Уметь:

осуществлять взаимодействия в религиозной и общественной сферах, отстаивая церковную позицию;
выявлять проблемные зоны в области межрелигиозного, внутрицерковного и общественного взаимодействия;
аргументировано защищать основные принципы и церковную позицию по вопросам церковно-государственного и общественного взаимодействия.

Владеть:

способностью вести конструктивное взаимодействие в религиозной и общественной сферах деятельности, на твердых церковных основаниях;
навыками выявления и решения проблем в межрелигиозной, внутрицерковной и общественной сферах взаимодействия;
способностью отстаивать церковную позицию по вопросам взаимодействия Церкви, государства и общества.

УК-3.2: Умеет применять полученные знания на практике.

Знать:

основные официальные документы, отражающие церковную позицию по актуальным социально значимым вопросам;
методологические принципы изучения, анализа содержания и применения официальных церковных документов;
церковную позицию по основным вопросам из области взаимоотношения Церкви с государством и обществом.

Уметь:

применять официальные церковные документы при решении вопросов из области взаимоотношения Церкви с государством и обществом;
изучать и анализировать содержание и находить применение официальных социально направленных церковных документов;
отстаивать церковную позицию, выраженную в официальных документах, по вопросам взаимоотношения Церкви с государством и обществом.

Владеть:

навыками применения официальных церковных документов при решении вопросов, связанных со сферой взаимодействия

Церкви с государством и обществом; навыками всестороннего изучения и анализа содержания социально направленных официальных церковных документов; способностью аргументировано защищать церковную позицию по вопросам, связанным со сферами взаимоотношений Церкви, государства и общества, выраженную в официальных церковных документах.

ОПК-8.1: Знает принципы использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
основные принципы использования современных информационных технологий в сфере законодательства о религии и религиозных организациях; принципы социального и правового регулирования религиозных организаций и позицию Церкви по актуальным социально значимым проблемам; церковные концепции и постановления, имеющие отношение к взаимоотношению Церкви, государства и общества.
Уметь:
применять современные информационные технологии в области решения вопросов, связанных с деятельностью церкви в современном обществе; защищать позицию Церкви по актуальным социально значимым вопросам, с возможностью применения современных информационных технологий; приеменять церковные документы и постановления в области взаимодействия Церкви, государства и общества.
Владеть:
способностью использовать современные информационные технологии при решении вопросов, затрагивающих области взаимодействия Церкви с государством и обществом; способностью отстаивать церковную позицию по актуальным социально значимым вопросам, при использовании современных информационных возможностей; навыками анализа содержания и практического применения церковных документов и постановлений по вопросам взаимодействия Церкви, государства и общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения документа "Основы социальной концепции Русской Православной Церкви" (ОСК РПЦ) и других социально направленных церковных документов;
3.1.2	специфику и особенности церковной позиции по актуальным социально значимым вопросам и проблемам церковно-государственного взаимодействия;
3.1.3	закономерности и тенденции культурно-исторического развития церковно-государственных взаимоотношений, причинно-следственные связи социальных проблем в прошлом и настоящем.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать в пастырском служении положения Основ социальной концепции Русской Православной Церкви;
3.2.2	анализировать тенденции развития церковно-государственных отношений, оценивать духовно-нравственное состояние общества и перспективы его развития;
3.2.3	решать экспертно-консультативные задачи и выполнять представительско-посреднические функции по вопросам взаимодействия Церкви с государством и обществом.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с официальными церковными документами и анализа их содержания по вопросам взаимодействия Церкви с государством и обществом;
3.3.2	способность осуществлять взаимодействие в социальной и религиозной сфере со светскими и религиозными представителями и организациями, при соблюдении межрелигиозного и внутрицерковного этикета;
3.3.3	навыками анализа и оценки развития отношений Церкви с государством и обществом, нахождения аргументации для обоснования той или иной церковной позиции по общественно значимым вопросам и проблемам церковно-государственного и социального взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Предварительные положения			
1.1	Цели и задачи курса. Предмет изучения: вопросы, связанные с общественной жизнью, аспектами взаимодействия Церкви с государством и обществом, её позиционирования в современных условиях светского государства. /Лек/	8	2	
1.2	Составляющие изучения дисциплины «Церковь, государство и общество», корреляции с другими предметами знаний, как в области светских, так и церковных дисциплин. Общий обзор учебной программы курса. /Лек/	8	2	

1.3	История создания документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (ОСК РПЦ), общий характер, базовые положения, структура и особенности, канонический статус документа. /Лек/	8	2	
	Раздел 2. Христианство и мир			
2.1	Церковь и государство (3-й раздел ОСК РПЦ). Общественная деятельность православных христиан. Аспекты взаимодействия Церкви и государства, границы лояльности церковных и государственных институтов. /Пр/	8	1	
2.2	Границы допустимости участия Церкви в политических процессах в истории и в настоящее время. Церковная оценка современных политических реалий. /Пр/	8	1	
2.3	Война и мир (8-й раздел ОСК РПЦ). Богословская оценка феномена «война». /Лек/	8	2	
2.4	Церковная оценка допустимости военных действий, идея «о сопротивлении злу силой», критерии «справедливой» войны. Заповедь «не убий» и война. /Пр/	8	1	
2.5	Как не потерять себя в Интернете? Церковность и современный мир Интернета и социальных медиа. /Пр/	8	1	
2.6	Богослужение как форма коммуникации. /Пр/	8	1	
	Раздел 3. Этика и право, свобода и достоинство, труд и социальная ответственность			
3.1	Христианская этика и светское право (4-й раздел ОСК РПЦ). Свободы и права человека, правосознание. /Пр/	8	1	
3.2	Права человека в современной системе правосознания, свобода и достоинство личности. Документ "Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека" (2008 г.). /Пр/	8	1	
3.3	(Не)соблюдение прав человека в эпоху Covid-19. /Ср/	8	1	
3.4	Труд и его плоды (6-й раздел ОСК РПЦ). Собственность (7-й раздел ОСК РПЦ). /Ср/	8	1	
3.5	Хозяйственная и социальная деятельность, богословское обоснование социальной деятельности. Христианское благовестие и социальная ответственность. /Ср/	8	2	
3.6	Отношение христианства к женскому полу. Женщина в Церкви. /Пр/	8	1	
3.7	Феминизм. Христианская критика феминизма. /Пр/	8	1	
3.8	Контрольный опрос №1. /Пр/	8	2	
	Раздел 4. Семейная и общественная нравственность, медицина и биоэтика, экологические проблемы			
4.1	Семинар «Брак и семья». /Пр/	8	1	
4.2	Вопросы личной, семейной и общественной нравственности (10-й раздел ОСК РПЦ). /Пр/	8	1	
4.3	Воспитание ребенка в христианской семье. /Лек/	8	2	
4.4	Христианский взгляд на Childfree, усыновление и бездетность. /Лек/	8	2	
4.5	Проблемы биоэтики (12-й раздел ОСК РПЦ). Беби-боксы: за и против. Отношение Церкви к беби-боксам. /Пр/	8	1	
4.6	Суррогатное материнство: проблематика вопроса и попытки его решения. ЭКО: проблематика и пути решения бесплодия. /Лек/	8	2	
4.7	Эвтаназия. Виды эвтаназии. Проблемы эвтаназии в контексте пастырского и врачебного опыта. Православно-этические проблемы эвтаназии. /Лек/	8	2	
4.8	Современные тенденции легализации эвтаназии в России. Отношение к эвтаназии в Римо-Католической Церкви и в Православных Поместных Церквах. /Ср/	8	2	
	Раздел 5. Церковь и культура, просвещение и СМИ			
5.1	Светские наука, культура, образование (14-й раздел ОСК РПЦ). Религиозно-нравственная оценка современной светской культуры: светская музыка. /Ср/	8	2	
5.2	Христианство и культура: церковная музыка. /Пр/	8	1	
5.3	Религиозно-нравственная оценка современной светской культуры: живопись. /Ср/	8	2	
5.4	Христианство и культура: иконография. /Пр/	8	1	
5.5	Контрольный опрос №2. /Пр/	8	2	
5.6	Церковь и средства массовой информации (15-й раздел ОСК РПЦ). /Ср/	8	2	
5.7	Церковные СМИ, модели и формы взаимодействия между Церковью и светскими СМИ. /Ср/	8	2	
5.8	Проблемы глобализации и секуляризма (16-й раздел ОСК РПЦ). /Ср/	8	2	

5.9	Церковная оценка современных процессов глобализации. Глобализационные процессы и их влияние на изменение духовного развития российского общества. /Лек/	8	2	
5.10	Анализ содержания выборочных разделов документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». /Ср/	8	2	
5.11	/ЗачётСОц/	8	18	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1:
1. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви:история документа.
2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви:характеристика документа.
3. Место Основ социальной концепции Русской Православной Церкви среди документов Русской Церкви.
4. Содержание Основ социальной концепции Русской Православной Церкви.
5. Христианский взгляд на государство.
6. Церковь и государство: существующие власти от Бога установлены (Рим. 13:1). Повиновение властям. Причины отказа повиновения Церкви государству.
7. Симфония властей: реальность осуществления в современном мире.
8. Ильин И. А. об основных идеях о государстве.
9. Сферы взаимодействия и соработничества Церкви и государства.
10. Сферы, исключающие взаимодействие Церкви с государством.
11. Влияние Церкви и религиозных организаций на государственную политику в РФ.
12. Роль Церкви и религиозных организаций в общественной жизни РФ.
13. Светское право и общество. Светское право и этика: границы взаимодействия. Светское право и Евангелие.
14. Права и свободы: варианты классификации.
15. Отношение Церкви к войне.
16. Участие христианина в военных действиях.
17. Факторы допустимости начала войны.
18. Взгляды западного и восточного христианства на труд.
19. Отношение Церкви к труду. Церковные требования к труду.
20. Профессии, противоречащие христианской нравственности.

Контрольный опрос №2:
1. Отношение Церкви к браку.
2. Условия заключения христианского брака.
3. Брак с неверующим: практические и духовные аспекты.
4. Брак с иноверующим: практические аспекты.
5. Вступление в брак по благословению.
6. Значение венчания для христианина.
7. Поведение женщины в браке со священнослужителем: растворение в тени мужа или стремление к самореализации.
8. Церковный взгляд на развод между супругами.
9. Основания для развода между супругами.
10. Церковное отношение к второбрачию.
11. Социальная значимость материнства/отцовства vs успех в профессиональной деятельности.
12. Церковный взгляд на назначение женщины.
13. Христианская этика брака.
14. Христианское отношение к childfree.
15. Христианское отношение к усыновлению.
16. Христианское отношение к бездетности.
17. Христианский взгляд на супружескую измену. (Не)прощение. Пути решения.
18. Обман ради сохранения брака. Сохранение брака ради детей. Сохранение брака ради непоколебимости социального статуса.
19. Закон о домашнем насилии: за и против. Церковная оценка.
20. Насилие в семье. Терпение насилия ради детей. Попытки предотвращения абьюза в семье родственника/знакомого: за и против.
21. Проблемы биоэтики: аборт.
22. Проблемы биоэтики: наследственные заболевания и генная терапия.
23. Проблемы биоэтики: методы пренатальной диагностики.
24. Проблемы биоэтики: клонирование.
25. Проблемы биоэтики: редактирование генома человека.
26. Этические проблемы фетальной терапии и проблемы технологий с использованием стволовых клеток.
27. Эвтаназия: определение термина, авторство, значение.
28. Легализация эвтаназии в XX веке: история, страны.
29. Эвтаназия и схожие явления (активная, пассивная, отказ от реанимации, ассистированное убийство).
30. Аргументы за и против легализации эвтаназии (достойная смерть, достоинство личности, прочие мотивы для совершения эвтаназии).

31. Отношение Церкви к эвтаназии: позиция Русской Православной Церкви, Константинопольской Церкви, Римско-Католической Церкви.
32. Примеры эвтаназии: реальные истории и случаи, связанные с эвтаназией.
33. Бэби-боксы: за и против.
34. Суррогатное материнство: проблематика вопроса и попытки его решения.
35. Отношение Церкви к ЭКО, суррогатному материнству и контрацепции.
36. ЭКО: проблематика вопроса и пути решения.
37. Религиозно-нравственная оценка современной светской и церковной культуры: светская музыка и церковные песнопения.
38. Религиозно-нравственная оценка современной светской и церковной культуры: живопись и иконография.
39. Участие женщины в церковной жизни.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой (8 семестр):
1. Цели и задачи дисциплины «Церковь, государство и общество», основные источники для изучения, корреляции дисциплины с другими предметами знаний.
2. Общая характеристика документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». Предыстория подготовки и принятия документа, сфера применения и канонический статус.
3. Представление о Церкви по документу «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (2000 г.).
4. Понятие о Церкви по документу «Основные принципы отношения Русской Православной Церкви к инославию» (2000г.).
5. Религиозные организации и институты. Общие черты и особенности российской государственно-конфессиональной политики. Церковь как институциональная организация.
6. Церковь и нация, нация и государственность, этнос и нация, национальные меньшинства и коренные народы (характеристики понятий).
7. Патриотизм, его выражение и духовные основания. Национальное государственное строительство, национальная идея.
8. Суверенитет и территориальная целостность государства. Основные принципы современных международных отношений и их церковная оценка.
9. Библейский взгляд на зарождение, становление и развитие государства. Различие природ, целей и средств Церкви и государства.
10. Церковная позиция по отношению к различным формам государственного устройства. Области и границы практического взаимодействия Церкви и государства.
11. Границы лояльности Церкви по отношению к государству. Модели соработничества Церкви и государства. Критерии и принципы взаимодействия с различными уровнями власти.
12. Общественная деятельность православных христиан. Возможности участие клириков и мирян в делах государственного управления и в политической жизни общества.
13. Цели, задачи и функции светского права, христианская этика и светское право. Правосознание и христианская оценка системы свободы и права человека.
14. Общая характеристика документа «Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека» (2008 г.).
15. Общая характеристика и содержание документа «Отношение Русской Православной Церкви к намеренному публичному богохульству и клевете в адрес Церкви» (2011 г.).
16. Общая характеристика и содержание документа «Позиция Русской Православной Церкви по реформе семейного права и проблемам ювенальной юстиции» (2013 г.).
17. Позиция Церкви по вопросам, связанным с развитием новых технологий учета и обработки персональных данных, электронных средств идентификации личности.
18. Труд и его плоды. Церковная позиция в отношении трудовой деятельности человека в рамках государства. Христианское обоснование социальной деятельности и социальная ответственность.
19. Церковная позиция по отношению к предпринимательской деятельности, различным формам ведения хозяйствования и видам собственности. Характерные черты приходского ведения хозяйствования.
20. Богословская оценка феномена "война". Идеи о сопротивлении злу силой. Церковная позиция по вопросу о допустимости военных действий, критерии «справедливой» войны.
21. Взаимоотношение между армией и религиозными объединениями, основные принципы взаимодействия. "Положение о военном духовенстве Русской Православной Церкви" (2013 г.). Церковная позиция по вопросу об исполнении воинского долга.
22. Преступность, наказания и исправление. Церковное присутствие в местах лишения свободы. Основные принципы отношения Церкви к мерам наказания преступников, позиция по отношению к смертной казни в истории и современности.
23. Богословская и каноническая сторона брака, основные церковные принципы и критерии легитимности брачных союзов. Вопрос о браках с инославными и иноверными.
24. Основные принципы и критерии церковного отношения к второбрачию. Вопрос о возможности расторжения брака (поводы к расторжению) и признании его утратившим каноническую силу.
25. Здоровье личности и народа. Церковная оценка врачебной деятельности и критерии ответственности врача. Основные концепции врачебной этики, модели биоэтики.
26. Церковная позиция по биоэтическим проблемам абортов, контрацепции, суррогатного материнства, экстракорпорального оплодотворения (ЭКО).
27. Церковная оценка современных биомедицинских технологий в области переливания крови, трансплантации и клонирования. Проблема легализации эвтаназии.
28. Церковная оценка современных биомедицинских технологий в области перинатальной диагностики и генной инженерии. Проблема смены пола.

29. Церковная оценка актуальных вопросов охраны окружающей среды, основное содержание документа «Церковная позиция по актуальным проблемам экологии» (2013 г.).
30. Церковная позиция по отношению к светским наукам, культуре, образованию. Взаимодействие светского и религиозного образования. Место церковных образовательных учреждений в общей системе образования.
31. Просветительская миссия Церкви, религиозно-образовательное и катехизическое служение, социально-миссионерские задачи Церкви в современном обществе.
32. Критерии, формы и модели взаимодействия между Церковью и светскими средствами массовой информации (СМИ), общая характеристика церковных СМИ.
33. Церковная оценка современных процессов глобализации и секуляризации. Процессы внедрения новых цифровых и виртуальных технологий, их влияние на духовно-нравственное развитие общества

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8семестр):
Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):
Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов,
проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:
- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.
Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».
Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.
Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.
Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.
Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения
других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление

последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Костюк К. Н.	История социально-этической мысли в Русской Православной Церкви	СПб.: Алетейя, 2013. 448 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117955
Л1.2	Матвиенко В. А.	Политико-правовые аспекты деятельности Русской Православной Церкви в современной России	М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 198 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276140

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Астэр И. В.	Социальное служение Русской Православной Церкви: история, теория, организация	СПб: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277349
Л2.2	Краснов М. А.	Христианство и права человека: компендиум	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 147 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375252
Л2.3	Цечоев В. К., Швандерова А. Р.	Обществознание: учебник	Москва: Прометей, 2017. 614 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483184

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	http://www.patriarchia.ru - Официальный сайт Московского Патриархата;
6.3.3	http://www.pravenc.ru - Православная энциклопедия [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Чтение хоровых партитур

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 18
часов на контроль 14

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6		16		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	10	10	10	10	40	40
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	112	112
Сам. работа	6	6	4	4	4	4	4	4	18	18
Часы на контроль	2	2	4	4	4	4	4	4	14	14
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144

Программу составил(и):

доцент, Стефанович Дмитрий Владимирович _____

старший преподаватель, Воробьев Герман Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомиться с новой музыкальной литературой;
1.2	приобрести умения и навыки по чтению хоровых партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Гармония
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Элементарная теория музыки
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Сольфеджио
2.2.2	Гармония
2.2.3	Дирижирование
2.2.4	Анализ музыкальных форм
2.2.5	Методика работы с хором
2.2.6	Хоровая аранжировка
2.2.7	Фортепиано

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1.4: Знает историю формирования церковного богослужения и церковно-певческой традиции.

Знать:

историю формирования церковно-певческого наследия;
технику чтения с листа;
технику чтения в ключах;
технику транспонирования хоровых партитур.

Уметь:

продемонстрироать содержание хоровой партитуры;
произвести анализ произведения с помощью чтения с листа;
произвести анализ патритуры в ключах;
транспонирования хоровых партитур.

Владеть:

навыками чтения с листа;
чтения в ключах и транспонирования хоровых партитур;
применять полученные знания в историческом и исследовательском направлении церковно-дирижерского искусства.

ОПК-2.1: Основательно знаком с системой православного вероучения и историей его формирования.

Знать:

знать и самостоятельно анализировать, а также изучать высокохудожественные образцы церковной музыки;
знать основополагающие церковно-певческие установления церкви;
знать постановления Соборов о церковном пении.

Уметь:

ориентироваться в ситуациях профессионального общения;
уметь самоорганизовываться;
использовать различные методы самостоятельного поиска информации как в специальных литературных источниках;
использовать электронные информационные пространства.

Владеть:

аналитическими навыками и теоретическими знаниями в практическом применении;
навыками самостоятельной работы в творческих заданиях;
навыками преподавания ЧХП.

ОПК-2.4: Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины;
теоретические и художественно-практические задачи в процессе освоения дисциплины;
методы применения материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.

Уметь:
толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения материала; художественно воплощать навыки приобретенные в процессе освоения предмета в работе над хоровым произведением; осуществлять деятельность духе православного вероучения и церковно-дирижерской традиции.
Владеть:
приемами работы над произведением; самостоятельным понятийно-терминологическим аппаратом в области чтения хоровых партитур; навыками чтения с листа в профессиональной деятельности.

ПК-2.7: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного дирижирования.
Знать:
принципы формирования концертного репертуара; принципы исследовательской деятельности необходимые в практической реализации навыков чтения с листа; методы ознакомительной работы посредством чтения с листа партитур в ключах или произведений новых композиторов.
Уметь:
самостоятельно работать с хоровой партитурой; читать ее с листа; трансформировать ее в случае необходимости используя приемы чтения хоровых партитур.
Владеть:
разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыком самостоятельной работы над сочинениями с точки зрения чтения хоровой партитуры; навыком анализа произведения, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальную литературу по дирижированию;
3.1.2	выдающихся исполнителей-дирижеров;
3.1.3	наиболее часто встречающиеся термины в партитурах.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать с хоровой партитурой;
3.2.2	исполнять партитуру на фортепиано;
3.2.3	осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений;
3.2.4	создавать собственную исполнительскую интерпретацию произведений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	чтения хоровых партитур;
3.3.2	культурой исполнения;
3.3.3	свободой движений;
3.3.4	наличием тенденций развития.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Чтение в ключах – например, прот. П. Турчанинов «Херувимская песнь» 1, 2, 3; «Достойно есть» 1, 2 и т. д . Пение и транспонирование – двухстрочная партитура: например, Г. Ломакин «Херувимская песнь» a-moll, Д. Бортнянский «Херувимская песнь» № 7 и т. д. Четырехстрочная партитура – например, концерты С. Дегтярева, А. Веделя и т.п. /Лек/	5	10	
1.2	Чтение в ключах – например, прот. П. Турчанинов «Херувимская песнь» 1, 2, 3; «Достойно есть» 1, 2 и т. д . Пение и транспонирование – двухстрочная партитура: например, Г. Ломакин «Херувимская песнь» a-moll, Д. Бортнянский «Херувимская песнь» № 7 и т. д. Четырехстрочная партитура – например, концерты С. Дегтярева, А. Веделя и т.п. /Пр/	5	14	
1.3	Контрольная точка №1. Чтение партитур с листа в старинных ключах «до». Транспонирование (с листа). /Пр/	5	2	

1.4	Чтение в ключах – например, прот. П. Турчанинов «Херувимская песнь» 1, 2, 3; «Достойно есть» 1, 2 и т. д . Пение и транспонирование – двухстрочная партитура: например, Г. Ломакин «Херувимская песнь» a-moll, Д. Бортнянский «Херувимская песнь» № 7 и т. д. Четырехстрочная партитура – например, концерты С. Дегтярева, А. Веделя и т.п. /Ср/	5	6	
1.5	Контрольная точка №2. В четырехголосной партитуре – играя три голоса, петь четвертый, причем перескакивая с одной партии на другую (с листа). Чтение с листа четырехстрочной партитуры в обычных ключах. /Пр/	5	2	
1.6	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 2.			
2.1	Партитуры, имеющие сугубо гармоническую фактуру. Типа О. Лассо «Как ты сумела…» и т. д. Для пения и транспонирования подходят, например: Д. Бортнянский «Достойно есть» I, из двухстрочных партитур – А. Ведель «Херувимская песнь» a-moll и т. д., из четырехстрочных партитур – П. Чайковский «Отче наш», «Единородный Сыне», «Верую» и т. д. /Лек/	6	10	
2.2	Партитуры, имеющие сугубо гармоническую фактуру. Типа О. Лассо «Как ты сумела…» и т. д. Для пения и транспонирования подходят, например: Д. Бортнянский «Достойно есть» I, из двухстрочных партитур – А. Ведель «Херувимская песнь» a-moll и т. д., из четырехстрочных партитур – П. Чайковский «Отче наш», «Единородный Сыне», «Верую» и т. д. /Пр/	6	14	
2.3	Контрольная точка №1. Чтение партитур с листа в старинных ключах «до». Транспонирование (с листа). /Пр/	6	2	
2.4	Партитуры, имеющие сугубо гармоническую фактуру. Типа О. Лассо «Как ты сумела…» и т. д. Для пения и транспонирования подходят, например: Д. Бортнянский «Достойно есть» I, из двухстрочных партитур – А. Ведель «Херувимская песнь» a-moll и т. д., из четырехстрочных партитур – П. Чайковский «Отче наш», «Единородный Сыне», «Верую» и т. д. /Ср/	6	4	
2.5	Контрольная точка №2. В четырехголосной партитуре – играя три голоса, петь четвертый, причем перескакивая с одной партии на другую (с листа). Чтение с листа четырехстрочной партитуры в обычных ключах. /Пр/	6	2	
2.6	/ЗачётСОц/	6	4	
	Раздел 3.			
3.1	Чтение в ключах – медленные части концертов Д. Бортнянского. Пение и транспонирование – например, А. Архангельский «Милость мира» заупокойная, № 6. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I часть). /Лек/	7	10	
3.2	Чтение в ключах – медленные части концертов Д. Бортнянского. Пение и транспонирование – например, А. Архангельский «Милость мира» заупокойная, № 6. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I часть). /Пр/	7	14	
3.3	Контрольная точка №1. Чтение партитур с листа в старинных ключах «до». Транспонирование (с листа). /Пр/	7	2	
3.4	Чтение в ключах – медленные части концертов Д. Бортнянского. Пение и транспонирование – например, А. Архангельский «Милость мира» заупокойная, № 6. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I часть). /Ср/	7	4	
3.5	Контрольная точка №2. В четырехголосной партитуре – играя три голоса, петь четвертый, причем перескакивая с одной партии на другую (с листа). Чтение с листа четырехстрочной партитуры в обычных ключах. /Пр/	7	2	
3.6	/ЗачётСОц/	7	4	
	Раздел 4.			
4.1	Пение и транспонирование – концерты А. Архангельского, «Милость мира» прот. М. Виноградова, А. Копылова и т. д. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I и II часть), С. Дегтярева (например, «Вонми ми…»), М. Березовского «Не отвержи мене…»; С. Рахманинов –«Всенощное бдение», «Блажен муж», «Богородице Дево, радуйся» и т. д. /Лек/	8	10	

4.2	Пение и транспонирование – концерты А. Архангельского, «Милость мира» прот. М. Виноградова, А. Копылова и т. д. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I и II часть), С. Дегтярева (например, «Вонми ми…»), М. Березовского «Не отвержи мене…»; С. Рахманинов –«Всенощное бдение», «Блажен муж», «Богородице Дево, радуйся» и т. д. /Пр/	8	14	
4.3	Контрольная точка №1. Чтение партитур с листа в старинных ключах «до». Транспонирование (с листа). /Пр/	8	2	
4.4	Пение и транспонирование – концерты А. Архангельского, «Милость мира» прот. М. Виноградова, А. Копылова и т. д. Четырехстрочная партитура – концерты Д. Бортнянского (I и II часть), С. Дегтярева (например, «Вонми ми…»), М. Березовского «Не отвержи мене…»; С. Рахманинов –«Всенощное бдение», «Блажен муж», «Богородице Дево, радуйся» и т. д. /Ср/	8	4	
4.5	Контрольная точка №2. В четырехголосной партитуре – играя три голоса, петь четвертый, причем перескакивая с одной партии на другую (с листа). Чтение с листа четырехстрочной партитуры в обычных ключах. /Пр/	8	2	
4.6	/ЗачётСОц/	8	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Примеры заданий для текущей аттестации:

Контрольная точка №1.
Чтение партитур с листа в старинных ключах «до».
Транспонирование (с листа). Перенос всех звуков партитуры на определенный интервал вверх или вниз. В данном курсе – на б.2 и м.2 (большую и малую секунду) в двухстрочной партитуре.

Контрольная точка №2.
В четырехголосной партитуре – играя три голоса, петь четвертый, причем перескакивая с одной партии на другую (с листа).
Чтение с листа четырехстрочной партитуры в обычных ключах.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Непременным условием для проведения промежуточной аттестации является исполнение студентом разученной программы.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Понятие хоровой партитуры.
2. Акколада.
3. Ключевые обозначения хоровых партий.
4. Тип хора.
5. Вид хора.
6. Партитурная запись произведений для однородных хоров.
7. Партитурное изложение произведений для смешанных хоров.
8. Партитурная запись произведений для неполных хоров.
9. Партитурная запись хоровых произведений с участием солистов.
10. Партитурная запись произведений для двух- и треххорных составов.
11. Запись литературного текста в хоровой партитуре.
12. Партитурные обозначения характера звуковедения.
13. Обозначения колористических приемов.
14. Обозначения темпа.
15. Обозначения динамики.
16. Обозначения, принятые в исполнительской практике.
17. Обозначения сокращений.
18. Понятие аппликатуры.
19. Понятие педализации.
20. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками.
21. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
22. Литературный текст в хоровом произведении.
23. Способы изучения хоровых партий.
24. Цезуры в хоровой партитуре.
25. Чтение партитур с листа.

26. Понятие транспонирования.
27. Музыкальные ключи.
28. Игра партитуры в старинных ключах "до".
29. Пение какой-либо партии при игре хоровой партитуры.
30. Чтение партитур с листа в старинных ключах "до".

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Понятие фактуры.
2. Игра партитур, имеющих сугубо гармоническую фактуру.
3. Понятие тесситуры.
4. Цепное дыхание.
5. Способы исполнения цепного дыхания при игре партитуры на фортепиано.
6. Понятие гармонии.
7. Понятие фразировки.
8. Понятие штриха.
9. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения.
10. Понятие каданса.
11. Исполнение каданса при игре хоровой партитуры на фортепиано.
12. Понятие агогики.
13. Понятие артикуляции.
14. Голосоведение в хоровой партитуре.
15. Понятие divisi.
16. Понятие задержания.
17. Игра хоровых партутур полифонической фактуры.
18. Понятие кульминации.
19. Исполнение кульминации хоровой партитуры при игре на фортепиано.
20. Понятие музыкальной формы.
21. Понятие полиметрии.
22. Понятие полиритмии.
23. Исполнение произведений для однородного хора, изложенных на 3-х строчках.
24. Исполнение произведений для смешанного хора, изложенных на 3-х строчках.
25. Исполнение произведений для однородного хора, изложенных на 4-х строчках.
26. Исполнение произведений для смешанного хора, изложенных на 4-х строчках.
27. Чтение с листа партитур, изложенных на 2-х строчках.
28. Чтение с листа партитур, изложенных на 3-х строчках.
29. Транспонирование партитуры на полтона вверх.
30. Транспонирование партитуры на полтона вниз.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Транспонирование 3-х голосной партитуры на тон вверх.
2. Транспонирование 3-х голосной партитуры на тон вниз.
3. Транспонирование 4-х голосной партитуры на тон вверх.
4. Транспонирование 4-х голосной партитуры на тон вниз.
5. Исполнение произведения по специальности.
6. Исполнение произведений для однородного хора, изложенных на 3-х или 4-х строчках.
7. Исполнение произведений для смешанного хора, изложенных на 3-х или 4-строчках.
8. Исполнение партитур, изложенных на 4-х строчках с удвоениями.
9. Исполнение партитур, изложенных на 5-ти строчках с удвоениями.
10. Чтение с листа партитур усложненной фактуры в 4-х строчном изложении.
11. Чтение хоровых партитур в ключах "до", изложенных на 3-х строчках.
12. Чтение хоровых партитур в ключах "до", изложенных на 4-х строчках
13. Транспонирование партитуры на м. 3 вверх.
14. Транспонирование партитуры на м. 3 вниз.
15. Транспонирование партитуры на б. 3 вверх.
16. Транспонирование партитуры на б. 3 вниз.
17. Исполнение партитуры по специальности с пением одной из партий.

18. Исполнение на фортепиано сочинения для солиста и однородного хора.
19. Исполнение на фортепиано сочинения для солиста и смешанного хора.
20. Чтение с листа произведений усложненной фактуры, изложенных на 5-ти строчках нотной записи.
21. Чтение с листа произведений усложненной фактуры, изложенных на 6-ти строчках нотной записи.
22. Исполнение произведений для хора a cappella повышенной сложности.
23. Чтение в ключах "до" более сложного материала.
24. Исполнение хоровых произведений для однородного хора, изложенных на 4-х строчках с divisi.
25. Исполнение хоровых произведений для смешанного хора, изложенных на 4-х строчках с divisi.
26. Исполнение хоровых произведений для смешанного хора, изложенных на 5-х строчках с divisi.
27. Чтение с листа сочинения для солиста и однородного хора.
28. Чтение с листа сочинения для солиста и смешанного хора.
29. Транспонирование сочинения для солиста и однородного хора.
30. Транспонирование сочинения для солиста и смешанного хора.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в диагностического теста (7 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Исполнение хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
2. Исполнение хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 3-х и 4-х строчках.
3. Транспонирование на полтона вверх и вниз хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
4. Транспонирование на тон вверх и вниз хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
5. Транспонирование на м. 3 вверх и вниз хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
6. Транспонирование на б. 3 вверх и вниз хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
7. Исполнение хоровых произведений для однородного и смешанного хора a cappella, изложенных на 4-х строчках.
8. Чтение с листа произведений для однородного и смешанного хора a cappella, изложенных на 2-х и 3-х строчках.
9. Чтение с листа произведений для однородного и смешанного хора a cappella, изложенных на 3-х и 4-х строчках.
10. Исполнение хоровых произведений для смешанного хора a cappella, изложенных на 4-х, 5-ти строчках с divisi.
11. Чтение с листа произведений для смешанного хора a cappella с усложненной фактурой в 4-х строчном изложении.
12. Исполнение сочинений для солиста и хора a cappella.
13. Чтение с листа произведений a cappella усложненной фактуры, изложенных на 5-ти, 6-ти строчках.
14. Транспонирование 4-х строчных партитур a cappella на большую секунду и малую терцию вверх и вниз.
15. Исполнение произведений a cappella, написанных для 2-х составов.
16. Чтение с листа партитур a cappella, изложенных на 5-ти, 6-ти и более строчках.
17. Транспонирование 4-х строчных партитур a cappella на малую и большую терцию вверх и вниз.
18. Чтение 4-х строчных партитур a cappella, написанных в ключах "до".
19. Исполнение хоровых партитур a cappella для разных составов повышенной сложности.
20. Чтение в ключах "до" 4-х строчных партитур a cappella и партитур с нестандартным сочетанием ключей.
21. Чтение с листа хоровых партитур a cappella разной сложности.
22. Исполнение произведения по специальности.
23. Транспонирование произведения по специальности на полтона вверх и вниз.
24. Транспонирование произведения по специальности на тон вверх и вниз.
25. Транспонирование произведения по специальности на м. 3 вверх и вниз.
26. Транспонирование произведения по специальности на б. 3 вверх и вниз.
27. Перечислить и раскрыть основные понятия, касающиеся дисциплины "чтение хоровых партитур".
28. Раскрыть понятия divisi, soli, tutti.
29. Перечислить способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
30. Раскрыть понятия "транспонирование", "чтение с листа".

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Чтение хоровых партитур" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при чтении и игре хоровых партитур на фортепиано с листа:

Чтение и игра хоровых партитур на фортепиано с листа проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы,

навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Чтение хоровых партитур оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и выразительно читает с листа музыкальный материал, обращая внимание на вербальный текст и средства музыкальной выразительности.
Оценка «4»: студент уверенно и выразительно читает с листа музыкальный материал, обращая внимание на вербальный текст и средства музыкальной выразительности, допущены несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: студент формально читает с листа музыкальный материал на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности в исполнении.
Оценка «2»: студент затрудняется читать с листа музыкальный материал, допущены существенные ошибки в исполнении.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при транспонировании хорового произведения с листа:

Транспонирование хоровых произведений с листа проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Транспонирование хоровых партитур оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и выразительно читает с листа музыкальный материал в новой тональности, обращая внимание на вербальный текст и средства музыкальной выразительности.
Оценка «4»: студент уверенно и выразительно читает с листа музыкальный материал в новой тональности, обращая внимание на вербальный текст и средства музыкальной выразительности, допущены несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: студент формально читает с листа музыкальный материал в новой тональности на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности в исполнении.
Оценка «2»: студент затрудняется читать с листа музыкальный материал в новой тональности, допущены существенные ошибки в исполнении.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов при игре хорового произведения на фортепиано и пения одной из партий одновременно:

Игра хорового произведения на фортепиано и пение одной из партий одновременно проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Игра хорового произведения на фортепиано и пение одной из партий одновременно оценивается по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и выразительно исполняет партитуру на инструменте, вокально озвучивая при этом один из указанных преподавателем голосов.
Оценка «4»: студент уверенно и выразительно исполняет партитуру на инструменте, вокально озвучивая при этом один из указанных преподавателем голосов, допущены несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: студент формально исполняет музыкальный материал, вокально озвучивая один из указанных преподавателем голосов, допущены существенные неточности в исполнении.
Оценка «2»: студент проявляет неуверенность в исполнении музыкального материала, отвлекаясь на воспроизведение вокальной партии, допущены существенные ошибки в исполнении.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде исполнения подготовленного произведения, а также опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.
Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с

развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде игры хоровых партитур на фортепиано с листа:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: студент уверенно и выразительно читает с листа музыкальный материал, обращая внимание на вербальный текст и средства музыкальной выразительности.
Оценка «4»: студент читает с листа музыкальный материал на хорошем уровне, допущены несущественные неточности в исполнении.
Оценка «3»: студент формально читает с листа музыкальный материал на удовлетворительном уровне, допущены существенные неточности в исполнении.
Оценка «2»: студент затрудняется читать с листа музыкальный материал / допущены существенные ошибки в исполнении.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие: Учебное пособие	Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2011. 60 с	https://e.lanbook.com/book/42216
Л1.2	Фролова Т.М.	Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты: учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование: Справочник	Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 152 с	https://e.lanbook.com/book/63611

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Потешкина О. И.	Чтение хоровых партитур: практикум : Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 54	https://e.lanbook.com/book/174735
Л2.2	Маевская В. П.	Чтение и анализ хоровых партитур. В 2 ч. Ч. 1: Учебно-методическое пособие: в 2 частях	Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2014. 126 с	https://e.lanbook.com/book/176075
Л2.3	Маевская В. П.	Чтение и анализ хоровых партитур. В 2 ч. Ч. 2: Учебно-методическое пособие: в 2 частях	Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2017. 124 с.	https://e.lanbook.com/book/176076

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.2	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;
6.3.3	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор»;
6.3.4	http://notes.tarakanov.net/ - нотный сайт Тараканова;
6.3.5	http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html - нотный архив Дениса Бурякова;
6.3.6	Примечание: электронные адреса сайтов могут изменяться.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	звукотехническая аппаратура;
7.2	аудио-, видеоматериалы;
7.3	фортепиано;
7.4	метроном;

7.5	пюпитр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

_____
протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

"_____" _____ 2026 г.

Элементарная теория музыки

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин**
Учебный план: Бак_ФЦИ_ФГОС_2026-2030.plx

Титул учебного плана: Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 63
самостоятельная работа 16
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	9	9	18	18	27	27
Итого ауд.	27	27	36	36	63	63
Контактная работа	27	27	36	36	63	63
Сам. работа	7	7	9	9	16	16
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Карпук Екатерина Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

Элементарная теория музыки

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология
Профиль подготовки: Церковно-дирижерское искусство
утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковных и музыкально-педагогических дисциплин

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать профессиональную музыкальную грамотность студентов;
1.2	подготовить студентов к изучению важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Не предусмотрены.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Сольфеджио
2.2.3	Гармония
2.2.4	Хороведение
2.2.5	Методика работы с хором

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковно-певческого искусства.

Знать:

специфику изучаемой дисциплины с точки зрения теоретических и исполнительских задач в дальнейшем применении материала для компетентной деятельности в теологическом пространстве.

Уметь:

толерантно выстраивать взаимоотношения в процессе освоения и художественного воплощения творческого материала в церковно-дирижерской деятельности.

Владеть:

способностью использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения, а также использовать данную концепцию как методику в освоении дисциплин и профильной теологической области.

ПК-1.5: Знает предметную область церковно-дирижерского направления.

Знать:

сущность и теоретические основы для самостоятельного анализа музыкальных произведений.

Уметь:

ориентироваться в ситуациях профессионального общения и уметь самоорганизовываться.

Владеть:

навыками работы в осуществлении самостоятельного анализа музыкального произведения с помощью знаний элементарной теории музыки.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

знать и самостоятельно определять закономерности возникновения, функционирования и развития истории и теории музыкальных форм.

Уметь:

использовать различные методы самостоятельного поиска информации как в специальных литературных источниках, так и в электронных информационных пространствах.

Владеть:

приемами и понятийно-терминологическим аппаратом в области элементарной теории музыки.

ПК-2.6: Знаком с теоретическими основами церковно-дирижерского искусства.

Знать:

способы выполнения профессиональных заданий различного уровня для формирования компетентной деятельности в области хоровой музыки, в том числе в пространстве теологического песнетворческого наследия.

Уметь:

анализировать различные явления как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом для применения навыка в процессе освоения профильных теологических дисциплин.

Владеть:

навыком точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора с помощью

знаний элементарной теории музыки, что является важной составляющей и в освоении других профильных дисциплин, в том числе и теологических.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития теоретического музыкознания;
3.1.2	основные этапы развития важнейших элементов музыкального языка: лада, ритма, музыкальных форм;
3.1.3	о роли интонации в развитии музыкальной формы;
3.1.4	тональности и виды ладовых систем;
3.1.5	основные музыкальные термины на итальянском языке.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	сделать грамотный анализ музыкального текста произведения, опираясь на знания, полученные в процессе изучения ладовых систем, ритма, разновидностей складов и т.д.;
3.2.2	строить интервалы, аккорды, схемы ладов;
3.2.3	делать группировку в заданном размере;
3.2.4	выполнять творческие задания определенного характера (подобрать аккомпанемент, написать второй голос, сочинить мелодию, обработать мелодию в заданной фактуре и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями и иметь представление о взаимосвязи различных областей музыкознания;
3.3.2	навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Музыкознание и музыкальная деятельность. Музыка как вид искусства. /Лек/	1	2	
1.2	Обертоны. Обертонный звукоряд. Музыкальный звук – часть музыкальной системы. /Лек/	1	3	
1.3	История музыкальной нотации. /Ср/	1	1	
1.4	Музыкальный звук и его свойства /Лек/	1	4	
1.5	Нотная запись музыки /Пр/	1	1	
1.6	Обертонный звукоряд. /Пр/	1	1	
1.7	Ритм в музыке /Ср/	1	2	
1.8	Контрольный опрос №1. /Пр/	1	1	
1.9	Интервалы /Лек/	1	4	
1.10	Аккорды /Пр/	1	2	
1.11	Метр. Знаки увеличения длительностей. /Ср/	1	2	
1.12	Ритмические рисунки. /Лек/	1	2	
1.13	Полиметрия и полиритмия в творчестве композиторов. /Пр/	1	2	
1.14	Лад и тональность /Ср/	1	2	
1.15	Октавные и неоктавные ходы. /Лек/	1	3	
1.16	Контрольный опрос №2. /Пр/	1	1	
1.17	Монодические лады, их классификация. /Пр/	1	1	
1.18	/ЗачётСОц/	1	2	
1.19	Интервалы в ладу /Ср/	2	2	
1.20	Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора. /Лек/	2	2	
1.21	Определение тональностей для диатонических интервалов. /Пр/	2	3	
1.22	Разрешение в ладу диатонических диссонансов. /Ср/	2	1	
1.23	Аккорды в ладу. /Лек/	2	2	
1.24	Септаккорды лада: главные и побочные. Разрешения V7 с обращениями. /Пр/	2	2	
1.25	Побочные септаккорды, их разрешение. Бифункциональность. энгармонизм аккордов. /Ср/	2	1	
1.26	Альтерация и хроматизм /Лек/	2	3	
1.27	Ладовая альтерация в мажоре и миноре. /Пр/	2	2	
1.28	Построение и разрешение хроматических интервалов в тональности и от разных звуков. /Ср/	2	1	

1.29	Модуляция. Родство тональностей. /Лек/	2	2	
1.30	Контрольный опрос №1. /Пр/	2	1	
1.31	Художественное значение модуляций в музыке. /Пр/	2	2	
1.32	Тональные планы. /Ср/	2	1	
1.33	Мелодия. Приёмы развития в музыке /Лек/	2	3	
1.34	Неаккордовые звуки и мелизмы. /Пр/	2	2	
1.35	Мелизмы. /Ср/	2	1	
1.36	Фактура и виды фактуры. Фактурное изложение тем в инструментальной музыке. /Лек/	2	2	
1.37	Секвенция и виды секвенции. /Пр/	2	3	
1.38	Семиступенные диатонические лады. Понятия о других ладах. /Ср/	2	1	
1.39	Тетрахорды, старинные лады и их значение в средневековой музыке. /Лек/	2	2	
1.40	Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. /Пр/	2	2	
1.41	Гармония и полифония в структуре музыкознания /Ср/	2	1	
1.42	Контрольный опрос №2. /Пр/	2	1	
1.43	Анализ музыкальных форм как составная часть музыкознания /Лек/	2	2	
1.44	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (1 семестр):

1. Звук.
2. Свойства звука.
3. Качества звука.
4. Музыкальная система.
5. Звукоряд.
6. Ступень.
7. Основные ступени звукоряда, их названия.
8. Обозначение звука.
9. Нотное письмо.
10. Ключ. Скрипичный и басовый ключи.
11. Строй. Камертон.
12. Полутон. Целый тон.
13. Производные ступени звукоряда.
14. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации.
15. Энгармонизм звуков.
16. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
17. Ключи до. Общая система ключей.
18. Ритм.
19. Обозначение длительностей.
20. Паузы. Стаккато.

Контрольный опрос №2 (1 семестр):

1. Метр.
2. Размер такт.
3. Простые метры и размеры.
4. Сложные метры и размеры.
5. Смешанные метры и размеры.
6. Переменные метры и размеры. Полиметрия.
7. Затакт. Синкопа.
8. Темп.
9. Интервал.
10. Аккорды.
11. Тоника.
12. Лад. Ступени лада.
13. Мажор.
14. Тональность.
15. Гармонический и мелодический мажор.
16. Минор.

17. Тональности минора.
18. Гармонический и мелодический минор.
19. Кварто-квинтовый круг тональностей.
20. Монодические лады, их классификация.

Контрольный опрос №1 (2 семестр):

1. Интервалы в ладу.
2. Консонансы и диссонансы.
3. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
4. Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора.
5. Определение тональностей для диатонических интервалов.
6. Разрешение в ладу диатонических диссонансов.
7. Аккорды в ладу.
8. Септаккорды лада: главные и побочные.
9. Разрешения V7 с обращениями.
10. Побочные септаккорды, их разрешение. Бифункциональность. Энгармонизм аккордов.
11. Вводные септаккорды.
12. II 7 аккорд и его обращение.
13. Альтерация.
14. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
15. Построение и разрешение хроматических интервалов в тональности и от разных звуков.
16. Модуляция. Родство тональностей.
17. Хроматизм.
18. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.
19. Тональности первой степени родства.
20. Модуляция. В тональности первой степени родства.
21. Отклонение в тональности первой степени родства.

Контрольный опрос №2 (2 семестр):

1. Художественное значение модуляций в музыке.
2. Транспозиция.
3. Тональные планы.
4. Мелодия. Приёмы развития в музыке.
5. Динамические оттенки.
6. Неаккордовые звуки.
7. Мелизмы: форшлаг, мордент, группето, трель.
8. Фактура и виды фактуры.
9. Фактурное изложение тем в инструментальной музыке.
10. Секвенция и виды секвенции.
11. Семиступенные диатонические лады.
12. Лады народной музыки. Общий обзор семиступенных ладов.
13. Лады народной музыки. Пентатоника.
14. Тетрахорды, старинные лады и их значение в средневековой музыке.
15. Миксолидийская септима.
16. Лидийская кварта.
17. Дорийская секста.
18. Фригийская секунда.
19. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение.
20. Гармония и полифония в структуре музыкознания.

На контрольных опросах студенты также выполняют упражнения, указанные ниже:

• Упражнения устные
Называть:
- звуки мажорных, минорных гамм всех видов в поступенном движении вверх и вниз;
- неустойчивые звуки в мажорных, минорных тональностях;
- мажорные и минорные тональности по буквенной системе;
- энгармонически равные тональности;
- однотерцовые тональности.

• Письменные упражнения
Написать:
- схемы тяготения неустойчивых звуков в устойчивые в мажорных и минорных тональностях натурального и гармонического видов;
- буквенное обозначение мажорных и минорных тональностей по кварто-квинтовому кругу;
- тонические трезвучия однотерцовых тональностей по данному терцовому тону;

- название параллельных и одноименных тональностей к данным тональностям;
- звуки, которые отличают данные одноименные тональности;
- определить (указать в нотных примерах) лады данных мелодий;
- звукоряды мелодий, приведенных в письменных примерах;
- звукоряды пентатоники с мажорным и минорным трезвучием на I ступени от разных звуков.

• Упражнения на фортепиано
Играть:
- мажорные, минорные гаммы и их виды, параллельные гаммы (двумя руками), пентатонику, лады народной музыки вверх и вниз от разных ступеней;
- данные музыкальные примеры, определяя их ладовую переменность и указать Т 35 этих ладов;
- тонические трезвучия однотерцовых тональностей.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Звук. Свойства и качества звука.
2. Обертоны. Натуральный звукоряд.
3. Музыкальная система.
4. Звукоряд.
5. Нотное письмо.
6. Знаки альтерации.
7. Диатонические полутоны.
8. Хроматические полутоны
9. Диатонические тоны.
10. Хроматические тоны.
11. Энгармонизм звуков.
12. Запись звука.
13. Ключи.
14. Обозначение звуков по буквенной системе.
15. Знаки сокращения нотного письма.
16. Длительности и паузы.
17. Ритм.
18. Метр. Простые метры и размеры.
19. Метр. Группировка в простых размерах.
20. Смешанные метры и размеры.
21. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров.
22. Размер. Такт.
23. Синкопа.
24. Группировка в вокальной музыке.
25. Группировка в инструментальной музыке.
26. Темп.
27. Лад. Гамма. Тональность.
28. Кварто-квинтовый круг тональностей.
29. Простые интервалы. Классификация интервалов.
30. Составные интервалы и их обращения.
31. Интервалы на ступенях натурального мажора.
32. Интервалы на ступенях гармонического и мелодического мажора.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде контрольного опроса (2 семестр):

1. Характерные интервалы в мажоре.
2. Характерные интервалы в миноре.
3. Тритоны в мажоре.
4. Тритоны в миноре.
5. Разрешение интервалов.
6. Аккорд.
7. Классификация трёх звучных аккордов.
8. Виды септаккордов.
9. V7 аккорд.
10. Обращения V7 аккорда.
11. Разрешение V7 аккорда и его обращений.
12. VII7 аккорд.

13. Обращения VII7 аккорда.
14. Разрешение VII7 аккорда и его обращений.
15. II7 аккорд.
16. Обращения II7 аккорда.
17. Разрешение II7 аккорда и его обращений
18. Альтерация в мажоре.
19. Альтерация в миноре
20. Хроматическая гамма в мажоре
21. Хроматическая гамма в миноре.
22. Тональности первой степени родства.
23. Модуляция в тональности первой степени родства.
24. Художественное значение модуляций в музыке.
25. Отклонение в тональности первой степени родства.
26. Лады народной музыки. Общий обзор семиступенных ладов.
27. Лады народной музыки. Пентатоника.
28. Определение тональности. Транспозиция.
29. Мелодия.
30. Значение мелодии в музыкальном произведении.
31. Приёмы развития мелодии в музыке.
32. Неаккордовые звуки.
33. Мелизмы: форшлаг, мордент, группето, трель.
34. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение.
35. Цезура. Период. Предложение.
36. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.
37. Фактура.
38. Виды фактуры.
39. Секвенция.
40. Виды секвенций.
41. Семиступенные диатонические лады.
42. Понятия о других ладах.
43. Тетрахорды.
44. Старинные лады и их значение в средневековой музыке.
45. Миксолидийская септима.
46. Лидийская кварта.
47. Дорийская секста.
48. Фригийская секунда.
49. Гармония в структуре музыкознания.
50. Полифония в структуре музыкознания.

Контрольные вопросы к экзамену в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине "Элементарная теория музыки" не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.
Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).
Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:
• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:
• 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
• 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
• 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.
Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?
Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:
Елеосвящение
Погребение +

Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:
1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).
Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:
Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.
Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утреня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.
Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?
_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Пузыревский А.И.	Учебник элементарной теории музыки: Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. 184 с	https://e.lanbook.com/book/143585
Л1.2	Способин И.В.	Элементарная теория музыки: Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. 224 с	https://e.lanbook.com/book/296663

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Конюс Г.Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. 95 с	https://e.lanbook.com/book/66746#book_name
Л2.2	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010. 432 с	https://e.lanbook.com/book/1975
Л2.3	Холопова В.Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010. 376 с	https://e.lanbook.com/book/240209

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	https://e.lanbook.com/ ЭБС "ЛАНЬ";
6.3.2	http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html - образование за рубежом, музыканты XXI века, лучшие нотные архивы;
6.3.3	http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&... – Российский общеобразовательный портал (музыка);
6.3.4	http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129 - интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования;

6.3.5	http://www.compozitor.spb.ru/ - сайт издательства «Композитор».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	инструмент (фортепиано, рояль);
7.2	доска;
7.3	метроном;
7.4	компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятия для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.