

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Агиология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 52
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	14 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	3	3	3	3
Практические	15	15	15	15
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Геннадий (Поляков Эдуард Анатольевич)

Рабочая программа дисциплины

Агиология

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	накопление и систематизация знаний по истории почитания христианских святых, представлению о святости;
1.2	ознакомление студентов с житийной литературой и научными трудами по данной тематике, основными чинами подвижников благочестия, церковным восприятием духовного подвига святых и их влиянием на историю христианских стран.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История древнерусского искусства	
2.1.2	История византийского искусства	
2.1.3	История зарубежного церковного искусства	
2.1.4	История христианской Церкви	
2.1.5	Христианская иконография	
2.1.6	Введение в догматическое богословие	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрено.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.

Знать:

периодизацию церковной истории;
даты и ход основных событий церковной истории;
видных исторических деятелей истории христианской Церкви, их вклад в развитие и распространении христианства.

Уметь:

ориентироваться в основных этапах церковной истории и соотносить с ними события из житий конкретных святых;
анализировать труды выдающихся церковных деятелей;
выделять причины и последствия событий в церковной истории.

Владеть:

способностью сопоставлять факты житий конкретных святых с общим контекстом церковной истории;
навыками сравнительного анализа различных периодов церковной истории;
навыками изучения и анализа основных трудов выдающихся церковных деятелей.

ОПК-3.5: Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).

Знать:

цели агиологии как раздела богословия;
особенности связи агиологии с другими разделами православной теологии;
принципы работы с источниками по агиологии.

Уметь:

грамотно использовать термины и понятия агиологии;
ориентироваться в целях, принципах и подходах агиологии как богословской дисциплины;
употреблять знания по агиологии в деятельности теолога;
работать с источниками по агиологии.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом агиологии;
целостным представлением об агиологии как богословской дисциплине, ее принципах и подходах;
навыками работы с библиотечными каталогами для поиска литературы по агиологии;
навыками критического исследования источника по агиологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	духовные особенности различных путей святости в национальном, географическом и историческом аспектах;
3.1.2	основы православного подхода к почитанию святых и их канонизации;
3.1.3	значимые памятники агиографической литературы.
3.2	Уметь:

3.2.1	разъяснять основы православного подхода к почитанию святых и принципы их канонизации;
3.2.2	выявлять особенности каждого вида подвига;
3.2.3	рассматривать святость в контексте истории и богословия, анализировать богословские сочинения по этой теме;
3.2.4	самостоятельно анализировать материал агиографических памятников, богословской литературы данного направления, а также явлений современной церковной жизни, касающихся почитания святых и истории их канонизации.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом в области агиологии;
3.3.2	навыками анализа агиографических произведений, установления связей с другими агиографическими произведениями соответствующего периода;
3.3.3	представлением об особенностях каждого пути к святости и его содержания;
3.3.4	навыком изучения жития святых как историко-литературные и богословские источники.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Вводная лекция. Цели и задачи курса. /Лек/	8	1	
1.2	Понятие святости в Ветхом и Новом Завете. /Ср/	8	1	
1.3	Святые мощи. Иконопочитание. /Пр/	8	2	
1.4	Многообразие форм святости. /Ср/	8	1	
1.5	Канонизация: основания для канонизации. Канонизация в Русской Православной Церкви. /Лек/	8	2	
1.6	Источники сведений о святых. /Ср/	8	2	
1.7	Житийный канон. /Ср/	8	2	
	Раздел 2. Апостолы и равноапостольные.			
2.1	Содержание апостольского служения. /Пр/	8	1	
2.2	Сведения о святых апостолах. /Ср/	8	1	
2.3	Почитание апостолов. /Ср/	8	2	
2.4	Равноапостольные. /Ср/	8	2	
2.5	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
	Раздел 3. Мученики.			
3.1	Содержание подвига мученичества. /Пр/	8	1	
3.2	Ветхозаветное мученичество. /Ср/	8	1	
3.3	Мученики Древней Церкви (до Миланского эдикта 313 г.). /Ср/	8	3	
3.4	Мученики периода правления Юлиана Отступника и императоров-ариан. /Ср/	8	3	
3.5	Персидские и аравийские мученики IV-VI веков. /Ср/	8	3	
3.6	Византийские мученики VII-IX веков. /Ср/	8	1	
3.7	Мученический подвиг на Руси в X-XIV веках. /Ср/	8	2	
3.8	Мученики - противники Лионской унии 1274 г. /Ср/	8	2	
3.9	Сербские мученики. Косовский Завет 1389 г. /Ср/	8	2	
3.10	Балканские новомученики XV-XIX вв. /Ср/	8	2	
3.11	Русские мученики XV-XIX вв. /Ср/	8	2	
3.12	Мученический подвиг в XX веке. /Ср/	8	2	
3.13	Почитание мучеников. /Пр/	8	2	
	Раздел 4. Преподобные.			
4.1	Содержание подвига преподобных. Старчество. /Пр/	8	2	
4.2	Возникновение подвига преподобных. /Ср/	8	1	
4.3	Подвиг преподобных на Руси. Домонгольский период. /Ср/	8	2	
4.4	Преподобные Антоний и Феодосий Печерские. /Ср/	8	2	
4.5	Возрождение монашеского подвига в XIV веке. /Ср/	8	2	
4.6	Преподобные XIX века. /Ср/	8	2	
4.7	Преподобные XX века. /Пр/	8	2	
4.8	Почитание преподобных и их канонизация. /Ср/	8	1	
	Раздел 5. Святители.			

5.1	Содержание святительского подвига. /Пр/	8	1	
5.2	Русские святители. /Ср/	8	2	
5.3	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
	Раздел 6. Святость в миру: благоверные, юродивые, праведные.			
6.1	Содержание подвига благоверных. Святые византийские императоры. /Пр/	8	2	
6.2	Святые русские князья. /Ср/	8	2	
6.3	Юродивые. /Ср/	8	2	
6.4	Многообразие путей святости в миру. Праведные. /Ср/	8	2	
6.5	/ЗачётСОц/	8	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Что означало слово "святость" в Ветхом Завете?
2. Что является источником святости христиан?
3. Как соотносятся обожение и святость?
4. На каком Вселенском Соборе было утверждено учение Церкви о почитании святых?
5. Что лежит в основе почитания мощей святых?
6. В чем выражается почитание святых мощей?
7. Когда и кем была закреплена практика совершения литургии на святых мощах? Чем было обосновано это решение?
8. Как соотносятся канонизация и нетленность святых мощей?
9. Какие формы святости являются наиболее древними по их почитанию?
10. Назовите формы святости в христианской Церкви.
11. Назовите особенности канонизации в Древней Церкви.
12. Перечислите критерии святости, принятые на Юбилейном Архиерейском Соборе 2000 года.
13. Охарактеризуйте порядок канонизации в период Соборов 1547-1549 гг.
14. Охарактеризуйте порядок канонизации в период от Макарьевских Соборов до учреждения Синода.
15. Охарактеризуйте порядок канонизации в Синодальный период.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Охарактеризуйте почитание апостолов в Русской Православной Церкви.
2. Назовите святых, причисленных к лику равноапостольных.
3. В чем заключается содержание подвига мученичества?
4. Охарактеризуйте ветхозаветное мученичество.
5. Назовите мучеников Древней Церкви (до Миланского эдикта 313 г.).
6. Чем в основном были обусловлены гонения на христиан в период правления Юлиана Отступника и императоров-ариан?
7. Назовите мучеников Византии VII-IX веков. Со стороны кого в этот период были гонения?
8. Назовите имена русских мучеников X-XIV веков.
9. Что называют Косовским Заветом 1389 года?
10. Что такое акты мучеников или акты святых? Какие тип актов мучеников существуют?
11. Назовите особенности канонизации новомучеников в России.
12. Охарактеризуйте подвиг преподобных.
13. Кого считают основателем монашеского подвига? Почему?
14. Что такое исихазм?
15. Как распространялось монашество на Руси?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Понятие категории «святость». «Святость» как проявление божественной сущности.
2. Принципы и критерии канонизация в христианской церкви. Начало процесса канонизации на Руси.
3. Реликвии и их связь с иконопочитанием.
4. Источники сведений о святых.
5. Житийный канон.
6. Православные агиографы.
7. Чины святости.
8. Ветхозаветное избранничество: Праотец Адам и творение мира.
9. Ветхозаветное избранничество: Праведные Авель и Енох.
10. Ветхозаветное избранничество: Праотцы Ной и его сыновья.
11. Ветхозаветное избранничество: Патриархи Авраам, Исаак, Иаков и 12 сыновей Иакова.
12. Ветхозаветное избранничество: пророки Моисей, Аарон, Иисус Навин.
13. Ветхозаветное избранничество: цари Давид и Солон.

14. Ветхозаветное избранничество: пророки Исаия, Иеремия, Иезекииль, Даниил.
15. Новозаветное избранничество: апостолы: Петр, Павел, Иаков, Андрей Первозванный.
16. Мученики за веру воины Дмитрий Солунский и Георгий Победоносец.
17. Священномученики.
18. Первые русские святые Борис и Глеб. Страстотерпчество на Руси.
19. Монашествующие: Антоний Великий и Пахомий Великий.
20. Святительский подвиг. Николай Мирликийский и христианское священство.
21. Русские святители.
22. Преподобный Сергей Радонежский и его ученики.
23. Новомученики Российские.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценивания зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Карсавин Л. П.	Святые отцы и учителя Церкви / под ред. Л.М. Сурис	М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. 238 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455707
Л1.2	Терещенко Т. Н.	Русский патерик. Жития великих русских святых	Москва: ДАРЬ, 2013. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240793

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Жития византийских святых эпохи иконоборчества	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363193

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.2	Игнатий (Брянчанинов), свт.	Отчникъ. Рассказы о жизни святых подвижников	Москва: ДАРЪ, 2012. 768 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240780
Л2.3	Лосева О. В.	Жития русских святых в составе древнерусских прологов XII — первой трети XV веков	Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. 473 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73321
Л2.4	Федотов Г. П.	Святые Древней Руси	М.: Директ-Медиа, 2008. 371 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7375

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Доска магнитно-маркерная настенная;

7.2 монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

[illegible]

Программу составил(и):

старший преподаватель, Киргизова Татьяна Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Анатомический рисунок

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение основ анатомии человека и формирование представления о пластике человеческого тела в покое и движении;
1.2	формирование образно-пластический способ мышления, основанного на знании закономерностей внутренней структуры человека;
1.3	знакомство с основами анатомии опорно-двигательного аппарата, строением фигуры человеческого тела;
1.4	изучение основных пропорциональных особенностей строения тела человека;
1.5	формирование приемов и навыков эстетической оценки и адекватного анализа произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Предварительной подготовки не требуется.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иконописание	
2.2.2	Учебно-творческая практика	
2.2.3	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	
2.2.4	Композиция	
2.2.5	Основы стенописи	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.****Знать:**

методы изобразительного языка анатомического рисунка;
 пропорциональные соотношения человеческой фигуры, их зависимость от пола и возраста;
 методику построения фигуры человека.

Уметь:

выполнять построение фигуры человека в статике и динамике;
 понимать взаимосвязь внутреннего строения человека с внешними формами тела;
 соотносить фигуру человека в целом и ее отдельные элементы, изображенные в иконописной традиции, с реалистичными фигурами и их изображениями, устанавливать причинно-следственные связи этого соотношения.

Владеть:

методами и техникой конструктивного и академического рисунка при изображении скелета человека и фигуры;
 графическими приемами передачи объема и пространства;
 способностью верно передавать пропорции человеческой фигуры различными художественными материалами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	различные техники рисунка и наброска;
3.1.2	пропорции фигуры человека, их значение в рисовании;
3.1.3	принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
3.2	Уметь:
3.2.1	изображать фигуру человека средствами академического рисунка;
3.2.2	верно и точно передавать светотональные отношения в рисунке, добиваясь выразительности, цельности, убедительности при доскональной проработанности деталей;
3.2.3	наблюдать, анализировать, обобщать и интерпретировать явления окружающей действительности средствами художественной выразительности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками и опытом работы над натурными постановками по рисунку;
3.3.2	навыками построения формы с помощью тона и линии;
3.3.3	основными приёмами ведения графических работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Голова человека с верхнеплечевым поясом.			
1.1	Череп, его строение и пропорции. /Лек/	1	2	
1.2	Схема построения черепа. /Лек/	1	2	
1.3	Рисунок схемы построения черепа, рисунок черепа в фас и вид сзади. /Пр/	1	2	
1.4	Самостоятельная работа над рисунком схемы построения черепа. /Ср/	1	1	
1.5	Особенности анатомических рисунков черепов в различных ракурсах и поворотах. /Лек/	1	2	
1.6	Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. /Пр/	1	6	
1.7	Самостоятельная работа над анатомическими рисунками черепов в различных поворотах. /Ср/	1	1	
1.8	Контрольный рисунок черепа по памяти. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Голова Гудона (мышечное обоснование).			
2.1	Особенности анатомического рисунка головы. /Лек/	1	2	
2.2	Анатомический рисунок черепа с мышечным обоснованием: положение в фас, череп Гудона. /Пр/	1	6	
2.3	Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона: трехчетвертное положение в фас. /Пр/	1	6	
2.4	Контрольный анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с вырисовыванием черепа по памяти. /Пр/	1	2	
2.5	/Экзамен/	1	2	
	Раздел 3. Верхняя часть плечевого пояса в сочетании с черепом (скелет).			
3.1	Особенности анатомического рисунка верхнеплечевого пояса в разных поворотах. /Лек/	2	4	
3.2	Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса с черепом: трехчетвертное положение. /Пр/	2	4	
3.3	Самостоятельная работа над анатомическим рисунком верхнеплечевого пояса с черепом. /Ср/	2	2	
3.4	Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса с черепом: вид сзади. /Пр/	2	2	
3.5	Контрольный рисунок верхнеплечевого пояса с черепом по памяти. /Пр/	2	2	
	Раздел 4. Верхняя часть плечевого пояса с мышцами и костной конструкцией (экорше).			
4.1	Особенности анатомического рисунка с наружными и внутренними мышцами. /Лек/	2	4	
4.2	Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами. /Пр/	2	4	
4.3	Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса со стороны спины. /Пр/	2	4	
4.4	Особенности рисунка экорше. /Лек/	2	2	
4.5	Рисунок Экорше: верхнеплечевой пояс. /Пр/	2	2	
4.6	Контрольный рисунок экорше по памяти: верхнеплечевой пояс. /Пр/	2	2	
4.7	Самостоятельная работа над рисунком экорше верхнеплечевого пояса. /Ср/	2	2	
4.8	/Экзамен/	2	2	
	Раздел 5. Фигура человека.			
5.1	Особенности анатомического рисунка верхних конечностей. /Лек/	3	2	
5.2	Рисунок кистей в движении и состоянии покоя. /Пр/	3	2	
5.3	Самостоятельная работа над рисунком кистей в состоянии покоя и в движении. /Ср/	3	1	
5.4	Рисунок скелета кисти. /Пр/	3	2	
5.5	Контрольный рисунок кисти по памяти. /Пр/	3	2	
5.6	Особенности рисунка таза. /Лек/	3	2	
5.7	Рисунок таза и нижней части позвоночника: вид спереди. /Пр/	3	2	
5.8	Рисунок таза и нижней части позвоночника: вид сзади. /Пр/	3	2	
5.9	Особенности рисунка нижних конечностей. /Лек/	3	2	
5.10	Рисунок нижних конечностей с двух положений: нога согнутая и прямая. /Пр/	3	4	
5.11	Рисунок костей стопы. /Пр/	3	2	

5.12	Контрольный рисунок стопы по памяти. /Пр/	3	2	
5.13	Особенности анатомического рисунка скелета. /Лек/	3	2	
5.14	Анатомический рисунок скелета (торса) в разных ракурсах и поворотах. /Пр/	3	4	
5.15	Самостоятельная работа над рисунком скелета (торса) в разных ракурсах. /Ср/	3	1	
5.16	Рисунок скелета целиком. /Пр/	3	2	
5.17	/Экзамен/	3	2	
Раздел 6. Рисунок анатомической фигуры лучника.				
6.1	Пластика и форма мышечных масс фигуры человека. /Лек/	4	2	
6.2	Рисунок анатомической фигуры лучника: трехчетвертное положение. /Пр/	4	6	
6.3	Особенности линейно-конструктивного рисунка анатомической фигуры. /Лек/	4	2	
6.4	Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры лучника в движении: вид со спины. /Пр/	4	6	
6.5	Контрольный рисунок анатомической фигуры лучника по памяти. /Пр/	4	2	
Раздел 7. Гипсовая фигура Геракла.				
7.1	Пропорции, построение фигуры, характерные пластические особенности формы спины, торса, ног. /Лек/	4	4	
7.2	Рисунок гипсовой фигуры Геракла с прорисовыванием скелета: положение в фас. /Пр/	4	4	
7.3	Контрольный рисунок фигуры Геракла по памяти. /Пр/	4	2	
7.4	Рисунок гипсовой фигуры Геракла с прорисовыванием скелета: вид со спины. /Пр/	4	4	
7.5	Самостоятельная работа над рисунком гипсовой фигуры Геракла с прорисовыванием позвоночника. /Ср/	4	2	
7.6	/Экзамен/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что изучает наука анатомия?
2. Какое происхождение и значение имеет слово анатомия?
3. К каким наукам относится анатомия?
4. Что такое пластическая анатомия?
5. Что такое скелет головы?
6. Что такое мозговой череп?
7. Что такое лицевой череп?
8. Из чего состоит мозговой череп?
9. Из чего состоит лицевой череп?
10. Что такое надбровные дуги?
11. Что такое височная линия?
12. Опишите кости лицевого черепа.
13. Что такое эскиз в тоне?
14. Опишите этапы выполнения эскиза черепа в тоне.
15. При какой виде освещения предпочтительно рисовать череп?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Зачем необходимо знать пропорции головы при выполнении композиции черепа в листе?
2. Какую особенность имеет череп при выполнении композиции в листе?
3. Опишите основную задачу рисующего при выполнении композиции черепа.
4. Какие части лица совместно с костями на черепе рисуют одновременно?
5. Из какого числа костей состоит черепная коробка?
6. Какую форму образует черепная коробка?
7. Из какого числа костей состоит лицевая часть черепа?
8. Что такое действие перспективного сокращения при выполнении рисунка черепа?
9. Что такое профильная линия при выполнении рисунка черепа?
10. Что такое положение линии горизонта при выполнении рисунка черепа?
11. Что такое линейная перспектива при построении черепа?
12. Что такое линейно-конструктивный метод построения рисунка?
13. По какой линии нужно ориентироваться при построении рисунка черепа?
14. От чего зависит выразительность рисунка черепа?
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка черепа в тоне?

Контрольный опрос (в 2 семестре)

1. Что такое экорше?
2. Что такое экорше Гудона?
3. Какова цель рисунка экорше?
4. Что такое светотень в рисунке?
5. Из какого материала изготовлена модель экорше для создания рисунка?
6. Перечислите работы экорше у известных художников.
7. Где располагаются мышцы головы?
8. Перечислите мышцы головы.
9. Перечислите 4 типа формы головы.
10. В каких положениях не рекомендуется рисовать голову?
11. Что такое штудия?
12. Как гипсовые модели способствуют пониманию изучению рисования головы человека?
13. Опишите этапы выполнения эскиза головы в тоне.
14. Каким методом измеряют пропорции при рисовании?
15. Как проверить правильность соблюдения пропорций при рисовании головы?

Контрольный опрос (в 2 семестре)

1. Какой цвет фона предпочтителен при рисовании экорше?
2. Что нельзя забывать при формировании объёма формы экорше головы?
3. Что имеет значение в формировании внешних форм головы человека?
4. Используются ли дополнительные подставки при изображении экорше головы?
5. Какова цель изображения экорше головы?
6. Проанализируйте представление о строении мышц головы с помощью экорше.
7. Как знание пластической анатомии влияет на изображение экорше?
8. Что наиболее отчётливо передаёт форму фигуры при изображении экорше?
9. Почему гипсовая модель экорше белого цвета?
10. Опишите этапы построения экорше с учётом линейной перспективы.
11. Что такое линейная перспектива?
12. Допускается ли выполнение изображения только линиями?
13. Допускается ли выполнение изображения только тонами?
14. Проанализируйте выполнение изображения линиями совместно с тонами.
15. Проанализируйте технику выполнения экорше.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое кисть?
2. Из скольких отделов состоит кисть человека?
3. Что такое фаланга?
4. Сколько фаланг у пальца руки человека?
5. У какого пальца руки человека только две фаланги?
6. Что такое запястье?
7. Что такое пястье?
8. Перечислите пальцы руки.
9. Перечислите несколько мышц кисти человека.
10. Каковы особенности эскизов кисти в тоне?
11. Каковы особенности композиции кисти в листе?
12. Как следует строить рисунок скелета кисти?
13. Каковы особенности рисунка экорше кисти?
14. В чём заключаются особенности рисунка скелета кисти в тоне?
15. В чём заключаются особенности экорше кисти в тоне?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое стопа человека?
2. Для чего предназначена стопа человека?
3. На какие отделы делится стопа человека?
4. Что такое предплюсна?
5. Что такое плюсна?
6. Что различают в стопе человека в передней её части?
7. Что различают в стопе человека со стороны подошвы?
8. Что различают в стопе человека в среднем её отделе?
9. Что такое пятка?
10. Сколько фаланг у пальца ноги человека?
11. У какого пальца ноги человека только две фаланги?

12. Каковы особенности эскизов стопы в тоне?
13. Каковы особенности композиции стопы в листе?
14. Как следует строить рисунок скелета стопы?
15. Каковы особенности рисунка экорше стопы?
16. В чём заключаются особенности рисунка скелета стопы в тоне?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое скелет человека?
2. Перечислите функции скелета человека.
3. С помощью чего кости человека объединяются в скелет?
4. Как можно классифицировать кости человека по их форме и строению?
5. На какие две группы подразделяются кости скелета человека?
6. Что относится к осевому скелету?
7. Что относится к добавочному скелету?
8. Какую форму имеет грудная клетка?
9. Перечислите отделы позвоночника человека?
10. Что относится к поясу верхних конечностей?
11. Из каких отделов состоит конечность человека?
12. Что относится к поясу нижних конечностей человека?
13. Имеют ли отличия мужской и женский скелеты?
14. Из чего состоит плечевой пояс?
15. Что является основной частью осевого скелета человека?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Каковы особенности эскиза человеческого скелета в тоне?
2. Каковы особенности композиции человеческого скелета в листе?
3. Как следует строить рисунок человеческого скелета?
4. Каковы особенности рисунка человеческого скелета?
5. Что такое человеческая фигура в анатомии?
6. Перечислите типы телосложения человека.
7. Чем характеризуются различные типы телосложения человека?
8. Каковы особенности эскиза человеческой фигуры?
9. Каковы особенности эскиза человеческой фигуры в одежде?
10. Перечислите особенности основ пластической анатомии человеческой фигуры.
11. Каковы особенности мужской фигуры в пластической анатомии?
12. Каковы особенности женской фигуры в пластической анатомии?
13. Каковы особенности детской фигуры в пластической анатомии?
14. Каковы особенности композиции человеческой фигуры в листе?
15. Как следует строить рисунок человеческой фигуры в одежде?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (1 семестр)

Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона: трехчетвертное положение в фас.

Конструктивный и тональный рисунок черепа.

Обучающийся должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 50*70 см. Освещение верхнее, боковое. Задача – задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Контрольное задание для экзамена (2 семестр)

Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса с черепом. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами. Рисунок Экорше: верхнеплечевой пояс.

Конструктивный и тональный рисунок.

Основная задача: изучение мускулатуры головы через практику рисования, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40*50 см.

Рисунок гипсовой головы.

Материал – графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени.

Контрольное задание для экзамена (3 семестр)

Рисунок кистей в движении и состоянии покоя. Рисунок скелета кисти. Рисунок таза и нижней части позвоночника.

Рисунок нижних конечностей с двух положений: нога согнутая и прямая. Анатомический рисунок скелета (торса) в разных ракурсах и поворотах.
Выполняется рисунок скелета кисти и экорше кисти; скелета стопы и экорше стопы. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета кисти в разных поворотах.
Основная задача: изучение основ пластической анатомии кисти, стопы в теории и на практике.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер: рисунок кисти – 50*70 см; рисунок стопы – 40*60 см.

Контрольное задание для экзамена (4 семестр)

Рисунок анатомической фигуры лучника: трехчетвертное положение. Рисунок гипсовой фигуры Геракла с прорисовыванием скелета.
На одном листе выполняется рисунок скелета человеческого тела и его экорше. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета человеческого тела в разных поворотах.
Основная задача: изучение основ пластической анатомии человеческого тела в теории и на практике. Обучающийся должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 50*70 см.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: создано грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: создано грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: создано удовлетворительное художественное решение; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено вовсе или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Уткин А. Л.	Анатомический рисунок : учебное пособие	СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018. 54 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.2	Пискарев В. В.	Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. 124 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702040

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Уткин А. Л.	Пластическая анатомия : учебное пособие	СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. 106 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690
Л2.2	Осинкин Л. Н.	Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2016. 65 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465
Л2.3	Могилевцев В. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург : 4арт, 2023. 168 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда.
7.2	Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.
7.3	Занятия по дисциплине «Анатомия», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 84
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у обучающихся представления об опасностях окружающей среды и базовых требованиях безопасности в сфере профессиональной деятельности;
1.2	ознакомить с основными методами и способами защиты от опасностей и угроз окружающей среды;
1.3	познакомить с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
1.4	изучить состояния, при которых оказывается первая (доврачебная) помощь, и основные методы и способы оказания первой помощи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Нравственное богословие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.****Знать:**

основы первой доврачебной помощи пострадавшим при чрезвычайных ситуациях и несчастных случаях; последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов среды обитания; теоретические основы безопасности жизнедеятельности с учетом христианской мировоззренческой позиции.

Уметь:

давать христианскую оценку факторов риска для здоровья и жизнедеятельности человека; распознавать потенциально опасные и вредные факторы среды обитания человека; применять методы и способы повышения безопасности в профессиональной жизнедеятельности.

Владеть:

навыками формирования установок на здоровый образ жизни; навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности и создания комфортной среды обитания с учетом христианского мировоззрения; способностью распознавать и минимизировать возможные воздействия вредных факторов и угроз среды обитания.

УК-8.1: Имеет начальные сведения об основах безопасности жизнедеятельности, их нормативно-технических и организационных основах.**Знать:**

теоретические сведения об основах безопасности жизнедеятельности человека; базовые сведения о профилактике воздействия вредных факторов окружающей среды; базовые нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

реализовывать организационные основы безопасности жизнедеятельности в повседневной сфере труда и отдыха; соблюдать требования по безопасности жизнедеятельности в своей профессиональной деятельности; применять нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности для обеспечения комфортной и безопасной среды обитания.

Владеть:

навыками организации и поддержания здорового образа жизни; навыками профилактики и поддержания высокого уровня безопасности жизнедеятельности в сфере своего профессионального труда; способностью проводить нормативно-технические и организационные мероприятия, направленные на повышение стабильности безопасности жизнедеятельности.

УК-8.2: Знаком с основами физиологии человека, методами оказания первой медицинской доврачебной помощи пострадавшим.**Знать:**

элементарные основы физиологии человека; перечень наиболее характерных производственных травм; содержание основных мероприятий по оказанию первой доврачебной помощи при возникновении ситуаций, повлекших несчастные случаи.

Уметь:

осуществлять профилактику здоровья с целью поддержания высокого уровня работоспособности организма; распознавать опасности окружающей среды, природные и техногенные факторы, могущие повлечь за собой несчастные случаи и происшествя; оказывать элементарную доврачебную помощь людям, пострадавшим в результате несчастных случаев, природных и техногенных катастроф.

Владеть:

навыками поддержания здорового образа жизни, направленную на предотвращение воздействия вредных факторов окружающей среды; навыками выявления факторов риска, могущих повлечь за собой пагубные для жизнедеятельности человека последствия; способностью оказывать первую доврачебную помощь людям, пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные правила безопасной жизнедеятельности;
3.1.2	о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека и окружающей его природной среды;
3.1.3	правовые основы безопасности жизнедеятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	классифицировать виды опасностей и методы защиты от них;
3.2.2	обеспечивать безопасные условия профессиональной деятельности;
3.2.3	принимать меры по защите человека и окружающей среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами оказания первой помощи;
3.3.2	алгоритмами действий при обнаружении опасности;
3.3.3	анализом социальных опасностей и причин их возникновения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы дисциплины. Введение.			
1.1	Цель и задачи курса. Основные понятия и термины. Опасность. Безопасность. Аксиомы науки о безопасности жизнедеятельности. Современная концепция обеспечения безопасности жизнедеятельности. Классификация и идентификация опасностей. Системный анализ в науке безопасности жизнедеятельности. Принципы, методы, средства обеспечения безопасности жизнедеятельности. /Лек/	6	1	
	Раздел 2. Человек – среда обитания.			
2.1	Негативные факторы в системе “человек - среда обитания”. Особенности функционирования системы “человек - среда обитания”. Классификация негативных факторов, их источники. Количественная оценка опасностей. /Лек/	6	1	
2.2	Техносфера как зона действия опасностей повышенных и высоких уровней. Влияние на техносферу демографического взрыва, урбанизации населения, развития энергетики, транспорта, промышленного производства и других отраслей экономики. /Ср/	6	6	
2.3	Риск как критерий возникновения опасных воздействий на человека. Концепция приемлемого риска. Управление риском. Поведение человека в ситуациях, связанных с риском. /Ср/	6	6	
	Раздел 3. Природные опасности.			
3.1	Природные опасности и защита от них. Литосферные опасности. Землетрясения, их классификация, шкалы измерения и силы. Гидросферные опасности (наводнения, цунами). Атмосферные и космические опасности. Защита от природных опасностей. /Лек/	6	1	
3.2	Извержения вулканов. Оползневые процессы (снежные лавины, сели, оползни). /Ср/	6	6	
	Раздел 4. Физиология труда.			
4.1	Управление безопасностью труда. Вопросы взаимодействия организма с внешней средой. Профилактика несчастных случаев. Классификация основных форм деятельности человека. Физический и умственный труд. /Лек/	6	1	

4.2	Особенности теплообмена человека с окружающей средой. Влияние параметров микроклимата на жизнедеятельность человека. Температура и влажность воздуха, повышенное и пониженное атмосферное давление, их действие на организм человека. Состав воздуха (содержание аэроионов). Особенности системы терморегуляции организма. /Ср/	6	6	
4.3	Методы оценки тяжести труда. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. /Ср/	6	4	
4.4	Производственное освещение. Требования к системе освещения. Естественное и искусственное освещение. /Лек/	6	1	
4.5	Заболевание и травматизм при несоблюдении требований к освещению. Контроль освещения. /Ср/	6	4	
4.6	Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Системы обеспечения параметров микроклимата и состава воздуха: отопление, вентиляция, кондиционирование. Контроль параметров микроклимата. /Ср/	6	6	
	Раздел 5. Человек и факторы окружающей среды.			
5.1	Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды. Сенсорные системы. Анализаторы, рецепторы, их характеристика и роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека. /Лек/	6	1	
5.2	Особенности органов чувств, их характеристика по скорости передачи информации. Гомеостаз. Адаптация. Естественные системы защиты человека. Иммуитет. Закон Вебера-Фехнера. /Ср/	6	6	
5.3	Принципы нормирования и предельно допустимые нормы негативных воздействий различных факторов на человека и окружающую среду. Экологическое нормирование. /Ср/	6	4	
5.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
	Раздел 6. Воздействие химических опасных факторов на человека.			
6.1	Воздействие химических опасных факторов на человека и защита от них. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, их распределение и превращения в нем. Действия вредных веществ на организм человека и чувствительность к ним. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ в окружающей среде. /Лек/	6	1	
6.2	Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов. Воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия на гидросферу, почву, животных и растительность. Загрязнение атмосферного воздуха и его виды. /Ср/	6	6	
6.3	Вклад отраслей экономики в загрязнение атмосферного воздуха в России. Взаимодействие и трансформация загрязнений в среде обитания. Образование смога, кислотных дождей, разрушение озонового слоя, изменение климата. /Ср/	6	2	
6.4	Оценка уровня загрязнения атмосферы. Варианты защиты атмосферного воздуха от выбросов. Способность атмосферы к самоочищению. /Ср/	6	2	
	Раздел 7. Физико-энергетические опасные факторы.			
7.1	Физико-энергетические опасные факторы, их воздействие на биосферу и её компоненты. /Ср/	6	2	
7.2	Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Вибрационная болезнь. Акустические колебания. Источники шума, зоны его распространения и уровни. Действие шума на человека. Меры по защите человека и окружающей среды от вредных воздействий механических колебаний. /Лек/	6	1	
7.3	Инфразвук, возможные уровни. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Электромагнитные поля. /Ср/	6	2	
7.4	Основные характеристики электромагнитных полей, их источники и виды. Воздействие на человека статических, электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот. /Ср/	6	2	
	Раздел 8. Биологические опасности.			
8.1	Биологические опасности. Проблемы безопасности пищевых продуктов. Болезнетворные микроорганизмы. Инфекционные заболевания. Ядовитые растения и животные. /Лек/	6	1	

8.2	Правовая и нормативная база по безопасности пищевых продуктов. Характеристики компонентов продуктов питания, представляющих опасность для здоровья человека (тяжелые металлы, нитраты, микотоксины, болезнетворные микроорганизмы и др.) основные показатели безопасности пищевой продукции. Использование генетически модифицированного сырья и продукты его переработки. /Ср/	6	2	
	Раздел 9. Социальные опасности.			
9.1	Классификация социальных опасностей, их причины. Межличностные конфликты. Межгрупповые конфликты. Социальные опасности. Табакокурение. Алкоголизм. Наркомания. СПИД. Терроризм. /Лек/	6	1	
9.2	Профилактика проявлений социальных опасностей. /Ср/	6	2	
	Раздел 10. Управление безопасностью жизнедеятельности.			
10.1	Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Закон РФ "О безопасности". Законодательство о труде. Федеральный закон "Об основах охраны труда в РФ". Трудовой кодекс РФ. /Лек/	6	1	
10.2	Закон РФ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения". Закон РФ "О радиационной безопасности населения". Природоохранные нормативные акты. Федеральный закон "Об охране окружающей среды". Водный и земельный кодексы РФ. Федеральный закон "Об отходах производства и потребления". Природоохранные нормативные акты. /Ср/	6	2	
10.3	Мониторинг состояния окружающей среды в РФ. Закон РФ "Об экологической экспертизе" и др. Мониторинг состояния окружающей среды в РФ. Понятие мониторинга. Единая государственная система экологического мониторинга (ЕГСЭМ). /Ср/	6	2	
	Раздел 11. Экологическая культура и этика.			
11.1	Культура безопасности, экологическое сознание и рискоориентированное мышление. Этические основы мотивации и способностей для самостоятельного повышения культуры безопасности. Культура профессиональной безопасности. /Лек/	6	1	
11.2	Способности идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности. /Ср/	6	4	
	Раздел 12. Оказания первой помощи.			
12.1	Юридические аспекты оказания первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Перечень мероприятий по оказанию первой (доврачебной) помощи. /Ср/	6	4	
12.2	Алгоритм действий при обнаружении пострадавших. /Пр/	6	1	
	Раздел 13. Отработка алгоритма действий при обнаружении пострадавших.			
13.1	Помощь при асфиксии (непроходимость дыхательных путей). Сердечный приступ. Сердечно-легочная реанимация. /Пр/	6	2	
13.2	Способы транспортировки пострадавших. Шинирование и транспортировка. Шок и как с ним бороться. /Пр/	6	2	
13.3	Отравления. Ожоги. Электротравмы. Утопление. Раны. Кровотечения. Травмы. /Пр/	6	2	
13.4	Обморожения. Переохлаждение. Неотложные состояния, ведущие к потере сознания (эпилепсия, обморок, инсульт). Практика в виде моделирования ситуаций. /Пр/	6	1	
13.5	Первая помощь при чрезвычайных ситуациях с большим количеством пострадавших. /Ср/	6	4	
13.6	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
13.7	/Зачёт/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Перечислите основные понятия и термины безопасности жизнедеятельности.
2. Проанализируйте принципы и методы реализации безопасности жизнедеятельности.
3. Приведите примеры правовых актов РФ, обеспечивающих безопасность населения.
4. Дайте определение культуре безопасности.
5. Идентифицируйте опасности и риски, касающиеся вашей профессиональной деятельности.
6. Классифицируйте негативные факторы и их источники в системе "человек - среда обитания".
7. Что такое концепция приемлемого риска?

8. Проанализируйте поведение человека в ситуации, связанной с риском.
9. Перечислите виды природных опасностей и методы защиты от них.
10. Почему необходимо соблюдение безопасности труда?
11. Как взаимодействует организм с внешней средой?
12. Как атмосферное давление воздействует на организм человека?
13. Каковы требования к системе освещения на рабочем месте?
14. К каким последствиям приводит несоблюдение требований к освещению на рабочем месте?
15. Опишите принципы и предельно допустимые нормы негативных воздействий различных факторов на человека.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Химически опасные факторы. Как они влияют на организм человека и какие есть способы защиты от них?
2. Каковы причины возникновения социальных опасностей?
3. Перечислите юридические обоснования для оказания первой помощи.
4. При каких состояниях необходимо оказание первой помощи?
5. Какова последовательность действий при травмах?
6. Как воздействуют химические вещества на окружающую среду?
7. Опишите виды атмосферного загрязнения.
8. Как образуется смог и кислотные дожди?
9. Как влияет разрушение озонового слоя на изменение климата?
10. Проанализируйте способность атмосферы к самоочищению.
11. Опишите виды вибраций и их воздействие на человека.
12. Дайте определение вибрационной болезни.
13. Какие существуют виды биологических опасностей?
14. Дайте определение межличностным и межгрупповым конфликтам.
15. Каковы действия при обморожении и переохлаждении.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (6 семестр):

1. Основные документы законодательно-правового характера, регулирующие вопросы безопасности жизнедеятельности. Основные положения Федерального закона РФ “О безопасности”.
2. Принципы, методы, средства обеспечения безопасности.
3. Классификация негативных факторов, их источники. Принципы нормирования негативных факторов.
4. Идентификация опасностей. Методы анализа в науке БЖД.
5. Риск как критерий реализации опасности. Основные методические подходы к определению риска. Концепция приемлемого риска. Поведение человека в ситуации, связанных с риском.
6. Гомеостаз. Адаптация. Естественные системы защиты человека.
7. Классификация основных форм деятельности человека.
8. Перечень необходимых средств для комплектации аптечки.
9. Способы транспортировки пострадавших.
10. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение оптимальных гигиенических показателей производственной среды.
11. Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды.
12. Системы мониторинга состояния окружающей среды в России. Экологическая экспертиза.
13. Эргономика. Виды совместимости производственной среды и человека.
14. Литосферные опасности (землетрясения, извержения вулканов, оползневые и другие процессы), гидросферные опасности (наводнения, цунами и др.) и защита от них.
15. Первая помощь при сердечном приступе. Раны, кровотечения. Первая помощь при ранении, кровотечении.
16. Травмы. Особенности оказания первой помощи при травмах. Шинирование пострадавших.
17. Сердечно-легочная реанимация (особенности проведения сердечно-легочной реанимации взрослого пострадавшего, младенца).
18. Электротравмы. Первая помощь при электротравмах.
19. Утопление. Первая помощь при утоплении.
20. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях с большим количеством пострадавших.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Плошкин В.В.	Безопасность жизнедеятельности. Ч.1. Ч.2.	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 380 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
Л1.2	Танашев В.Р.	Безопасность жизнедеятельности.	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 314 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=349053

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Безопасность жизнедеятельности : сборник законодательных актов и нормативно-правовой документации	Казань: Вестфалика, 2011. 287 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276363
Л2.2	Крюков Р. В.	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие	Москва : А-Приор, 2011. 128 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56296
Л2.3	Айзман Р.И., Петров С.В.	Безопасность жизнедеятельности.	Новосибирск: Сибирское Университетское издательство, 2010. 352 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57583

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 <http://www.pravenc.ru> – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Богословие иконы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 187
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16		14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	106	106	81	81	187	187
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

старший преподаватель, Пейчев Дмитрий Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины

Богословие иконы

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов целостное представление о богословии иконы и особенностях ее языка;
1.2	познакомить с основными периодами развития богословия иконы и ее языка;
1.3	ознакомить с основными положениями учения Церкви об образе;
1.4	обучить навыкам аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История древнерусского искусства	
2.1.2	История Русской Православной Церкви	
2.1.3	История христианской Церкви	
2.1.4	Введение в догматическое богословие	
2.1.5	История русского церковного искусства	
2.1.6	История византийского искусства	
2.1.7	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.8	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.9	История зарубежного церковного искусства	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.****Знать:**

основные этапы развития византийской и русской иконописи;
основные функции иконы.

Уметь:

рассматривать особенности иконографии в историческом и богословском аспекте;
объяснять основные функции иконы.

Владеть:

представлением о процессе формирования художественного языка иконы;
навыком выявления взаимосвязей между смежными областями научного знания.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.**Знать:**

способы осуществления богословского анализа произведений церковного художественного искусства;
основную терминологию в области богословия иконы.

Уметь:

определять факторы, влияющие на формирование той или иной иконографии;
охарактеризовать произведение церковного художественного искусства с использованием терминологии богословия иконы.

Владеть:

навыком комплексного анализа произведений церковного художественного искусства, в том числе относительно их богословского содержания;
понятийно-категориальным аппаратом богословия иконы.

УК-1.1: Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.**Знать:**

историю и особенности формирования художественного языка зарубежной и отечественной иконописи;
основных авторов и их труды в области богословия иконы.

Уметь:

осуществлять отбор и анализ необходимой информации на основе знаний из области богословия иконы;
приводить аргументацию, опираясь на научную и святоотеческую литературу в области богословия иконы.

Владеть:

навыком работы с источниками и литературой в области богословия иконы;
навыком аргументации при анализе богословского содержания иконы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные положения православного учения об образе;
3.1.2	историю развития богословия иконы и ее языка;
3.1.3	первоисточники богословия иконы.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять характерные черты исторических периодов христианского искусства;
3.2.2	соотносить теоретические знания по богословию иконы с практической деятельностью;
3.2.3	анализировать первоисточники богословия иконы.
3.3	Владеть:
3.3.1	представлением о многообразии особенностей православного искусства;
3.3.2	навыками актуализации положений богословия иконы в практической деятельности;
3.3.3	способностью к анализу первоисточников богословия иконы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса «Богословие иконы».			
1.1	Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу «Богословие иконы». /Лек/	7	2	
	Раздел 2. Библия и храмовое искусство.			
2.1	Библейские тексты, связанные с вопросами иконопочитания. /Лек/	7	4	
2.2	Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон, Дюра Европос и др.). /Ср/	7	12	
2.3	Новый Завет и храмовое искусство. Предания и свидетельства о древнейших образах. /Пр/	7	4	
2.4	Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве. /Ср/	7	12	
	Раздел 3. Язык иконы I – IV веков.			
3.1	Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Сравнение античной живописи, живописи синагог и росписи катакомб. Особенности языка раннехристианских фресок. /Пр/	7	4	
	Раздел 4. Богослове иконы в IV - VII века.			
4.1	Святые отцы IV века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские) об иконе, иконопочитании, его значении. /Ср/	7	16	
4.2	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
4.3	Взгляды на образ Евсевия Кесарийского. Защита иконопочитания свт. Леонтием Кипрским. /Ср/	7	16	
4.4	Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило). 73 правило Трульского собора. /Лек/	7	4	
	Раздел 5. Язык иконы IV - VII веков.			
5.1	Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись. /Ср/	7	14	
5.2	Особенности языка ранневизантийской иконы. /Лек/	7	4	
	Раздел 6. Защита иконы во время иконоборчества.			
6.1	Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин). /Пр/	7	4	
6.2	Константин Копроним и собор 754 года. VII Вселенский Собор и его орос. Ответ Запада на VII Вселенский Собор. /Лек/	7	2	
6.3	Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества. /Ср/	7	18	
	Раздел 7. Язык византийской иконы IX – начала XIII веков.			
7.1	Сформированный язык византийской живописи. Особенное пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время. Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного. /Ср/	7	18	
	Раздел 8. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.			

8.1	Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно, Евхаристии. /Пр/	7	2	
8.2	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
8.3	Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания. /Лек/	7	2	
8.4	/ЗачётСОц/	7	2	
Раздел 9. Русская икона XII – XV вв.				
9.1	Русская иконопись в XII – XIII вв. Влияние византийской и западной традиции на формирование стиля. /Лек/	8	2	
9.2	Влияние исихазма на Русь. Собственное осмысление традиции в XIV – XV вв. /Лек/	8	2	
9.3	Окончание формирования богословского языка русской иконы. Пр. Андрей Рублев. Высокий иконостас. /Пр/	8	4	
Раздел 10. Изменения в языке иконы в XVI - XVII веках.				
10.1	Влияние Запада на язык православной живописи. /Пр/	8	2	
10.2	Варианты языка поствизантийской живописи. /Ср/	8	16	
10.3	Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе). /Пр/	8	2	
10.4	Распространение на Руси в сер. XVI в. символично-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потеря ясности. /Лек/	8	2	
Раздел 11. Богословие иконы на Руси в XVI веке.				
11.1	Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского. /Лек/	8	2	
11.2	Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. /Лек/	8	2	
11.3	Дело дьяка Ивана Висковатого. /Ср/	8	16	
11.4	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
Раздел 12. Богословие иконы на Руси в XVII веке.				
12.1	Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке. /Ср/	8	12	
12.2	Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. /Ср/	8	12	
12.3	Большой Московский собор об иконе. /Лек/	8	2	
Раздел 13. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках.				
13.1	Влияние Запада на язык православной живописи XVIII - XIX веков. /Ср/	8	12	
13.2	Открытие и оценка языка средневековой православной живописи. /Лек/	8	2	
Раздел 14. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.				
14.1	Пробуждение интереса к иконе XIX века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков). /Лек/	8	4	
Раздел 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.				
15.1	Три очерка о русской иконе Е.Н. Трубецкого. /Ср/	8	13	
15.2	Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах свящ. Павла Флоренского. /Пр/	8	4	
15.3	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
15.4	Вопросы иконоведения в XX веке. /Пр/	8	2	
15.5	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Назовите библейские тексты, связанные с вопросами иконопочитания.
2. Назовите памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х.
3. Охарактеризуйте отношение Нового Завета к храмовому искусству.
4. Какие существуют предания о древнейших образах?
5. Какие существуют свидетельства о древнейших образах?
6. Что о церковном искусстве свидетельствовал Климент Александрийский?
7. Что о церковном искусстве свидетельствовали отцы Эльвирского собора?
8. Как раннехристианские иконописцы отбирали художественные средства?
9. Сравните античную живопись, живопись синагог и росписи катакомб.
10. Каковы особенности языка раннехристианских фресок?
11. Что свт. Василий Великий писал об иконах и иконопочитании?

12. Что свт. Григорий Нисский писал об иконах и иконопочитании?
13. Что свт. Григорий Богослов писал об иконах и иконопочитании?
14. Что свт. Иоанн Златоуст писал об иконах и иконопочитании?
15. Что свт. Афанасий Александрийский писал об иконах и иконопочитании?
16. Что свт. Кирилл Александрийский писал об иконах и иконопочитании?

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Каковы взгляды на образ Евсевия Кесарийского?
2. В чем проявилась защита иконопочитания свт. Леонтием Кипрским?
3. Каковы взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского?
4. Каковы взгляды на аллегорические изображения отцов Трульского собора (82 правило)?
5. Чему посвящено 73 правило Трульского собора?
6. Охарактеризуйте влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись.
7. Каковы особенности языка ранневизантийской иконы?
8. Перечислите защитников иконопочитания первого периода иконоборчества.
9. В каком году состоялся VII Вселенский собор?
10. Охарактеризуйте опрос VII Вселенского собора.
11. Как Запад ответил на VII Вселенский Собор?
12. Перечислите борцов за иконопочитание во второй период иконоборчества.
13. Как ранневизантийская живопись повлияла на миниатюру в Македонский период?
14. Охарактеризуйте взаимоотношение особенного пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива) и времени.
15. Каковы особенности языка поздневизантийской живописи?

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Охарактеризуйте влияние Запада на язык православной живописи.
2. Каковы варианты языка поствизантийской живописи?
3. Охарактеризуйте выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).
4. Как распространялась на Руси в середине XVI в. символическо-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий?
5. Приведите примеры символическо-аллегорических изображений, бытовавших на Руси в середине XVI в.
6. Охарактеризуйте постановления об иконах соборов середины XVI века.
7. Охарактеризуйте постановления об иконопочитании соборов середины XVI века.
8. Кто такой Иван Висковатый?
9. Чему было посвящено дело Ивана Висковатого?
10. Назовите основные труды прп. Иосифа Волоцкого.
11. Охарактеризуйте учение об образе прп. Иосифа Волоцкого.
12. Назовите основные труды прп. Максима Грека.
13. Охарактеризуйте учение об образе прп. Максима Грека.
14. Кто такой Зиновий Отенский?
15. Охарактеризуйте учение об образе Зиновия Отенского.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Охарактеризуйте споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.
2. Как Иосиф Владимиров защищал западное направление в искусстве?
3. Когда состоялся Большой Московский собор?
4. Какие решения рассматривал Большой Московский собор?
5. Охарактеризуйте решения Большого Московского собора об иконе.
6. Как Запад влиял на язык православной живописи XVIII - XIX веках?
7. Как учеными был открыт язык средневековой православной живописи?
8. Как ученые оценивают язык средневековой православной живописи?
9. Охарактеризуйте деятельность Д.А. Ровинского.
10. Охарактеризуйте деятельность Ф.И. Буслаева.
11. Охарактеризуйте научную деятельность Н.В. Покровского.
12. Охарактеризуйте научную деятельность Н.П. Кондакова.
13. Охарактеризуйте «Три очерка о русской иконе» Е.Н. Трубецкого.
14. В каком произведении свящ. Павел Флоренский предлагает анализ иконописной традиции?
15. Как свящ. Павел Флоренский осмысляет иконостас?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Древнейшие известия о иконах.
3. Сравнение античной живописи, живописи синагог и росписи катакомб.
4. Взгляды на образ Климента Александрийского.

5. Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.
6. Взгляды на образ отцов Эльвирского собора.
7. Взгляды на образ в трудах отцов VI Вселенского Собора.
8. 73 правило Трульского собора.
9. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
10. Константин Копроним и собор 754 года.
11. VII Вселенский собор.
12. Ответ Запада на VII Вселенский собор.
13. Свт. Никифор как основной борец за иконопочитание во 2-й период иконоборчества.
14. Преп. Феодор Студит как основной борец за иконопочитание во 2-й период иконоборчества.
15. Особенности языка раннехристианских фресок.
16. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период.
18. Язык иконы в средневизантийское время.
19. Особенности языка в поздней Византии.
20. Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (8 семестр):

1. Влияние Запада на язык православной живописи.
2. Варианты языка поствизантийской живописи.
3. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).
4. Распространение на Руси в середине XVI в. символическо-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий.
5. Труды об образе прп. Иосифа Волоцкого.
6. Труды об образе прп. Максима Грека.
7. Труды об образе Зиновия Отенского.
8. Постановления об иконах, иконопочитании соборов Стоглавого.
9. Дело дьяка Ивана Висковатого.
10. Споры об иконе в XVII веке.
11. Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.
12. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
13. Большой Московский собор.
14. Влияние Запада на язык православной живописи XVIII - XIX веках.
15. Открытие и оценка языка средневековой православной живописи.
16. Пробуждение интереса к иконе XIX века: Д.А. Ровинский.
17. Пробуждение интереса к иконе XIX века: Ф.И. Буслаев.
18. Пробуждение интереса к иконе XIX века: Н.В. Покровский.
19. Научная биография Н.В. Покровского.
20. Пробуждение интереса к иконе XIX века: Н.П. Кондаков.
21. Научная биография Н.П. Кондакова.
22. Три очерка о русской иконе Е.Н. Трубецкого.
23. Иконоста́с в трудах свящ. Павла Флоренского.
24. Обратная перспектива в трудах свящ. Павла Флоренского.
25. Материалы иконы в трудах свящ. Павла Флоренского.
26. Богословие иконы в XX веке.
27. Особенности языка иконы в поствизантийском искусстве.
28. Особенности языка иконы на Руси в XVI - XVII веках.
29. Особенности языка иконы в России в XVIII - XIX веках.
30. Вопросы иконоведения в XX веке.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бельтинг Х.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства: монография	М.: Прогресс-Традиция, 2002. 540 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329
Л1.2	Трубецкой Е. Н.	Три очерка о русской иконе	М.: Директ-Медиа, 2023. 104 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695594

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Флоренский П., свящ.	История и философия искусства	М.: Академический проект, 2020. 623 с.	https://e.lanbook.com/book/133296
Л2.2	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	
Л2.3	Флоренский П. А.	Иконостас	Москва: Директ-Медиа, 2008. 214 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Введение в догматическое богословие

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 79
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	45	45	79	79
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, иеромонах Геннадий (Поляков Эдуард Анатольевич)

Рабочая программа дисциплины

Введение в догматическое богословие

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать представление о догматическом учении Вселенской Церкви;
1.2	сформировать догматическое мировоззрение на основе Священного Предания;
1.3	обучить языку православного догматического богословия;
1.4	научить основам практического применения основ христианского вероучения в жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Введение в литургику	
2.2.2	История христианской Церкви	
2.2.3	Богословие иконы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1: Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.

Знать:

базовую терминологию и понятийный аппарат православного догматического богословия;
содержание основных разделов православного догматического богословия.

Уметь:

соотносить различные идеи и концепции с православным вероучением;
давать развернутую характеристику основных разделов православного догматического богословия.

Владеть:

навыками систематического изучения богословского наследия Церкви;
глубоким познанием основных разделов православного догматического богословия;

ОПК-2.1: Основательно знаком с системой православного вероучения и историей его формирования.

Знать:

основные термины и понятия православного догматического богословия;
историю формирования и развития православного вероучения и догматической науки.

Уметь:

грамотно и осмысленно применять богословскую терминологию;
давать характеристику истории развития православной догматической мысли.

Владеть:

навыками анализа истории развития догматической мысли;
навыками системного анализа и синтеза святоотеческой богословской мысли.

ОПК-2.4: Знает принципы соотношения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.

Знать:

основную концепцию православного догматического богословия;
базовые принципы и методы святоотеческого догматического богословия.

Уметь:

читать и анализировать источники и литературу богословского содержания;
применять догматические знания в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Владеть:

способностью к глубокому анализу содержания богословской литературы;
основными принципами и методами богословской оценки и соотношения различных идей и концепций с православным догматическим вероучением.

ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.

Знать:

основные методы православной догматической науки;
этапы формирования и развития догматического православного вероучения.

Уметь:

читать и интерпретировать святоотеческие произведения догматического содержания;
применять методы святоотеческого богословия в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками применения методов православной догматической науки;
способностью давать православную оценку различным богословским идеям и концепциям.

УК-6.1: Знает основы православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия.

Знать:

базовые разделы, термины и понятия православной догматической науки;
основные догматические формулы и определения православного догматического богословия, в частности православной антропологии и нравственно-аскетического учения;
историю формирования православного догматического богословия.

Уметь:

анализировать предпосылки формирования и развития православной догматической мысли;
излагать основы догматического вероучения Церкви, православной антропологии;
применять православные догматические познания в своей профессиональной деятельности с целью постоянного самосовершенствования и профессионального роста.

Владеть:

глубокими всесторонними знаниями основ православного догматического богословия и содержания его разделов;
способностью анализировать богословские идеи и концепции с учетом нравственного учения Церкви и литургического богословия;
способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, с учетом данных православной антропологии.

УК-1.1: Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.

Знать:

приемы сбора анализа и систематизации информации догматического содержания.

Уметь:

работать с материалами богословского содержания, представленными в различных видах и формах.

Владеть:

навыками анализа и интерпретации содержания различных материалов, идей и концепций богословского содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	историю догматического учения Православной Церкви;
3.1.2	основные термины и определения догматического богословия Православной Церкви;
3.1.3	положения догматического учения Православной Церкви.
3.2	Уметь:
3.2.1	актуализировать положения догматического богословия в духовной жизни православного христианина;
3.2.2	ориентироваться в истории догматического учения Православной Церкви;
3.2.3	соотносить основные фрагменты из Священного Писания с важнейшими догматами православного богословия.
3.3	Владеть:
3.3.1	целостным представлением о догматическом богословии Православной Церкви;
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом православного богословия;
3.3.3	способностью отличать воззрения, согласные с церковным Преданием, от спорных или еретических взглядов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Учение о едином Боге.			
1.1	Понятие о Боге. Его единство по числу. Первоначальное единобожие и появление язычества. Внутреннее единство Божие как свойство, принципиально отличающее Творца от творения. /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Святая Троица.			
2.1	Понятие о Святой Троице. Свидетельства Священного Писания о Святой Троице. /Пр/	1	2	

2.2	Краткая история формулирования догмата о Святой Троице. Основные ереси в отношении данного догмата. Опровержение филиокве. /Лек/	1	2	
2.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
2.4	Учение о Святой Троице как существенная особенность христианства. /Лек/	1	2	
2.5	Семинар "Филиокве: история и содержание полемики". /Пр/	1	2	
	Раздел 3. О Боге-Творце.			
3.1	Творение из ничего и опровержение аргументов против этого учения. Творение и время. /Пр/	1	2	
3.2	Участие всех Лиц Святой Троицы в творении мира. Цель творения мира. /Лек/	1	2	
	Раздел 4. Мир ангельский.			
4.1	Понятие ангела. Время сотворения ангелов. Число ангелов. Свойства ангельской природы: духовность, разумность, бессмертие. Соотношение ангельской и человеческой природ. /Лек/	1	2	
4.2	Небесная иерархия. Деятельность добрых ангелов. /Ср/	1	6	
4.3	Падение злых ангелов. Нынешнее состояние их природы. Деятельность злых ангелов. /Ср/	1	4	
	Раздел 5. Творение мира и человека.			
5.1	Шесть дней творения вещественного мира. /Ср/	1	6	
5.2	Творение человека. Образ и подобие Божье в человеке. Творение женщины. /Лек/	1	2	
5.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 6. Устройство человека.			
6.1	Сотворение человека. Состав человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Ее первоначальное совершенство. Разделение на два пола. Происхождение от прародителей всего рода человеческого. /Лек/	1	2	
6.2	Мнения о происхождении душ: предсуществование, непосредственное творение Богом и рождение от душ родителей. Свойства душ: духовность, разумность, бессмертие и свобода. /Ср/	1	6	
6.3	Семинар "Мир и человек". /Пр/	1	2	
	Раздел 7. Грехопадение и его последствия.			
7.1	Понятие первородного греха. Всеобщность первородного греха. /Пр/	1	2	
7.2	Святоотеческое учение о последствиях первородного греха. Частные следствия грехопадения в отношении души, тела и внешней природы. /Ср/	1	6	
	Раздел 8. Христос Спаситель.			
8.1	Понятие о воплощении. Божественная и человеческая природа Спасителя. Свидетельства Священного Писания о Божестве Иисуса Христа. Свидетельства Священного Писания о Его человечестве. /Лек/	1	2	
8.2	Понятие о единой Ипостаси Иисуса Христа. Взаимообщение свойств двух природ в единой Ипостаси Христа. Божественная и человеческая воля и действие Иисуса Христа. /Пр/	1	2	
	Раздел 9. Искупление.			
9.1	Понятие о первосвященническом служении Христа. Его жертва за грехи мира. Крестная смерть Спасителя. Всеобъемлемость жертвы Христовой. /Ср/	1	6	
	Раздел 10. Воскресение Христово.			
10.1	Понятие о царском служении Христа. Проявление царской власти в Его земной жизни. /Пр/	1	2	
10.2	Сошествие в ад и спасение его узников. Воскресение Спасителя. Его Вознесение. Бесконечность Его царской власти. /Лек/	1	2	
10.3	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 11. Церковь. Определение и свойства Церкви.			
11.1	Различные определения Церкви. Единство Церкви по числу и по внутреннему устройству. Её святость. Её соборность во внешнем объёме и в цельности каждой части. Апостольство Церкви. /Лек/	2	2	
11.2	Семинар "Устройство Церкви". /Пр/	2	2	
	Раздел 12. Границы Церкви.			
12.1	Необходимость принадлежать к Церкви для спасения. Основные точки зрения на границы Церкви. /Лек/	2	2	
12.2	Вопрос о границах Церкви в православной богословской литературе и «Основных принципах отношения Русской Православной Церкви к инославиям». /Ср/	2	8	
	Раздел 13. Почитание святых и икон.			

13.1	Почитание святых и икон в Ветхом Завете и новозаветной Церкви. Ошибочность отрицания протестантами почитания святых и икон. /Лек/	2	2	
13.2	Молитвы святым и их ходатайство за нас перед Богом. Почитание мощей святых. Смысл иконопочитания. Примеры чудотворных икон. /Пр/	2	2	
	Раздел 14. Таинства Крещения и Миропомазания.			
14.1	Определение таинства Крещения. Суть таинства. Обязательность таинства для всех людей. Однократность совершения таинства. Крещение младенцев. Вещество для таинства. Способы Крещения. /Пр/	2	2	
14.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
14.3	Определение таинства Миропомазания. Суть таинства. Однократность совершения таинства. Вещество для таинства. Время совершения таинства. /Лек/	2	2	
	Раздел 15. Таинство Евхаристии.			
15.1	Определение и сущность таинства Евхаристии. Евхаристия как Жертва. Евхаристия как Причастие. /Лек/	2	2	
15.2	Виды литургий и их отличие. Вещество для таинства Евхаристии. Практика причащения в древности и сейчас. /Ср/	2	6	
	Раздел 16. Таинство Покаяния. Таинство Священства.			
16.1	Определение таинства Покаяния. Суть таинства. Вопрос об устном исповедании грехов и публичном покаянии. Вопрос о совершителях таинства. Повторяемость таинства. /Лек/	2	2	
16.2	Действительность таинства в отношении всех грехов. Епитимьи в православном понимании и католическое учение о наказании за грех и индульгенциях. /Ср/	2	6	
16.3	Определение таинства Священства. Суть таинства. Порядок совершения таинства. Однократность совершения таинства. /Лек/	2	2	
16.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 17. Таинство Брака. Таинство Елеосвящения.			
17.1	Понятие о браке как естественном союзе и таинстве. Суть таинства. Порядок его совершения в древности и сейчас. Обручение и венчание. Вопрос о совершителях таинства. Повторяемость таинства. /Ср/	2	6	
17.2	Определение таинства Елеосвящения. Суть таинства. Совершители таинства и вещество для него. Вопрос о повторяемости и участниках таинства. /Пр/	2	2	
17.3	Семинар "Таинства". /Пр/	2	2	
	Раздел 18. Эсхатология. Частный суд и воздаяние после него.			
18.1	Смерть человека и её значение. Состояние души после смерти. Понятие о частном суде и его смысл. Место прославления праведников. Блаженство праведников и его степени. /Ср/	2	6	
18.2	Место наказания грешников. Мучение грешников и его степени. Возможность изменения участи души после частного суда. Помощь Церкви грешникам в аду. /Ср/	2	5	
	Раздел 19. Второе пришествие Христа.			
19.1	Время кончины мира. Предсказания кончины мира в церковной истории. Знамена кончины мира. Учение об антихристе. Христианская историософия. /Ср/	2	6	
19.2	События перед пришествием Христа. Форма Его пришествия. Победа над антихристом. Преображение мира. Ошибочность хилиазма. /Лек/	2	2	
	Раздел 20. Воскресение мертвых.			
20.1	Возможность воскресения мертвых и состояние воскресших людей после всеобщего воскресения. /Ср/	2	2	
	Раздел 21. Всеобщий суд и воздаяние после него.			
21.1	Понятие о всеобщем суде. Совершитель всеобщего суда. Его помощники. Судимые на всеобщем суде. Место последнего суда. Образ всеобщего суда. /Лек/	2	2	
21.2	Воздаяние праведникам после всеобщего суда. Воздаяние грешникам. Вечность воздаяния праведникам и грешникам. Ошибочные учения по этому вопросу и их опровержение. /Пр/	2	2	
21.3	Семинар "Эсхатология". /Пр/	2	2	
21.4	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что такое единобожие?
2. Когда появились единобожие и многобожие?
3. Какие аргументы доказывают истинность единобожия?
4. Что такое свойство Божие?
5. В чем состоит внутренне единство Бога?
6. Как звучит православный догмат о Святой Троице?
7. Свидетельства из Священного Писания о Божестве Сына.
8. Свидетельства из Священного Писания о Божестве Святого Духа.
9. В чем уникальность учения о Святой Троице?
10. Каковы ипостасные свойства Лиц Святой Троицы?
11. В чем уникальность единосущия Лиц Святой Троицы?
12. В чем нравственный смысл учения о Святой Троице?
13. Что такое филиокве?
14. Какова история внесения филиокве в Символ веры?
15. Какими аргументами можно опровергнуть учение о двойном исхождении?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Из чего Бог сотворил мир?
2. Кто участвовал в сотворении мира?
3. Когда появилось время?
4. В чем заключалась цель сотворения мира?
5. Кто такой ангела?
6. Когда были сотворены ангелы?
7. Каково количество ангелов?
8. Каковы свойства ангелов? Объясните одно из них по выбору.
9. Перечислите чины небесной иерархии.
10. Откуда появились злые ангелы?
11. Опишите состояние природы падших ангелов.
12. За сколько дней Бог создал мир?
13. Из какой библейской книги мы подробно узнаем о сотворении мира?
14. Как могут быть истолкованы дни творения?
15. Как был сотворен человек?
16. Что значит «образ Божий в человеке»?
17. Что значит «подобие Божие в человеке»?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое Церковь?
2. Перечислите свойства Церкви.
3. Что значит соборность как свойство Церкви?
4. Что значит апостольство Церкви как Ее свойство?
5. Что такое границы Церкви?
6. В каком документе Русской Православной Церкви говорится о границах Православной Церкви?
7. Каково отношение к таинствам инославных?
8. Можно ли почитать в православии святых? Почему?
9. Можно ли в православии почитать иконы? Почему?
10. В чем заключается смысл иконопочитания?
11. Можно ли в православии почитать мощи? Почему?
12. Приведите примеры почитания святых мощей из Священного Писания.
13. Сколько всего существует Таинств в Православной Церкви?
14. Перечислите основные Таинства Православной Церкви.
15. Как понимается благодать в Православной Церкви?
16. В чем заключается смысл Таинства Крещения?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Можно ли в православии крестить младенцев? Почему?
2. Что является веществом для Таинства Крещения?
3. Каков традиционный способ крещения в Православной Церкви?
4. Можно ли креститься более одного раза? Почему?
5. Что такое Таинство Евхаристии?
6. В чем заключается смысл Таинства Евхаристии?
7. Когда было установлено Таинство Евхаристии?
8. Что является веществом для Таинства Евхаристии?
9. Что такое Таинство Покаяния?
10. Кто в православии может совершать Таинство Покаяния?

11. Что такое епитимья?
12. Что такое Таинство Священства?
13. Как по-другому называется Таинство Священства?
14. В чем заключается смысл Таинства Священства?
15. Какие чины священной иерархии существуют в Православной Церкви?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Понятие о единой сущности Божией.
2. Свойства бытия Божьего.
3. Личностные свойства Бога.
4. Свидетельства Священного Писания о Святой Троице.
5. Учение о Святой Троице как особенность христианства.
6. Опровержение филиокве.
7. Творение мира из ничего.
8. Участие Лиц Святой Троицы в творении мира.
9. Свойства ангельской природы.
10. Небесная иерархия.
11. Деятельность добрых ангелов.
12. Состояние и деятельность злых ангелов.
13. Сотворение человека.
14. Разделение на два пола.
15. Мнения о происхождении душ. Свойства души.
16. Образ и подобие Божие в человеке.
17. Понятие первородного греха. Передача первородного греха. Следствия грехопадения.
18. Пророческое служение Христа.
19. Первосвященническое служение Христа. Жертва Христова.
20. Проявления царской власти Спасителя.
21. Сошествие в ад, Воскресение и Вознесение Христа.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Определение Церкви.
2. Устройство Церкви.
3. Единство Церкви.
4. Святость Церкви.
5. Соборность Церкви.
6. Апостольство Церкви.
7. Христос – Глава Церкви.
8. Степени священной иерархии.
9. Границы Церкви. Основные мнения о Ее границах.
10. Почитание святых.
11. Почитание икон.
12. Таинство Крещения.
13. Таинство Миропомазания.
14. Таинство Евхаристии.
15. Таинство Покаяния.
16. Таинство Священства.
17. Таинство Брака.
18. Таинство Елеосвящения.
19. Смерть и состояние души после смерти.
20. Частный суд над умершим.
21. Воздаяние после частного суда.
22. Изменение участи души после частного суда.
23. Хилиазм.
24. Время конца мира и его знамения.
25. Образ второго пришествия Христа.
26. Учение о воскресении и всеобщность воскресения.
27. Тожественность и отличие воскресших тел.
28. Участники всеобщего суда.
29. Место и образ всеобщего суда.
30. Воздаяние после всеобщего суда.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: студент не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений	М.: Изд. Моск. Патриархии, 1956. 1272 с.	
Л1.2	Давыденков О., прот.	Догматическое богословие : Учебник бакалавра теологии	М.: Издательский дом «Познание», 2021. 453 с.	
Л1.3	Филарет (Дроздов В. М.), митр.	Пространный христианский катихизис Православной Кафолической Восточной церкви: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2014. 133 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254484

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Иларион (Алфеев); митр.	Катехизис: краткий путеводитель по православной вере	М.: Познание, 2018. 281 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687557
Л2.2	Лосский В. Н.	Догматическое богословие	М.: Директ-Медиа, 2008. 176 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7284
Л2.3	Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский)	Таинство веры	М.: Познание, 2021. 328 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=687572

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Введение в литургику

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 115
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	70	70	45	45	115	115
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, протодиакон Кирилл Александрович Журавлев

Рабочая программа дисциплины

Введение в литургику

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить обучающихся с практикой совершения Православного богослужения во всем его многообразии;
1.2	ознакомить с содержанием и назначением основных богослужебных книг Православной Церкви;
1.3	обучить деятельному участию при совершении Православного богослужения суточного круга, Божественной литургии;
1.4	ознакомить с основами истории богослужения Православной Церкви;
1.5	дать первоначальные сведения о символике православного богослужения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.2	Церковнославянский язык	
2.1.3	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.4	Введение в догматическое богословие	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

Знать:

базовые структуры церковных богослужений;
чинопоследования богослужений суточного круга, Божественной литургии;
богословский смысл и символику основных богослужений, совершаемых в православном храме.

Уметь:

выделять литургический смысл церковных чинопоследований, праздников;
ориентироваться в различных богослужебных ситуациях, регламентированных уставом богослужения.

Владеть:

навыками практического участия в богослужениях суточного круга;
способностью реализовывать на практике повседневные богослужения в православном храме, согласно порядку их уставных чинопоследований.

УК-6.1: Знает основы православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия.

Знать:

назначение и общее содержание Типикона;
основные принципы и порядок богослужений суточного круга и Божественной литургии;
содержание основных богослужебных книг, употребляемых в православной богослужебной практике.

Уметь:

организовать и провести богослужение в православном храме;
пользоваться богослужебными книгами при совершении различных богослужений.

Владеть:

способностью к участию в богослужении в качестве пономаря, псаломщика, певчего;
навыками организации и проведения богослужений суточного круга, Божественной литургии;
навыками работы с богослужебной литературой при различных ситуациях богослужебного устава.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основы богослужебного Устава Православной Церкви, его краткую историю;
3.1.2	особенности и состав богослужебных книг;
3.1.3	особенности суточного, седмичного кругов и годовичного кругов;
3.1.4	базовые категории и понятия православного богослужения.
3.2	Уметь:
3.2.1	находить материал для объяснения наиболее употребительных богослужебных текстов;

3.2.2	ориентироваться в составных частях православного богослужения;
3.2.3	охарактеризовать особенности структуры и содержания литургического пространства православного храма.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками знакомства с богослужебными текстами;
3.3.2	сведениями о богослужебных облачениях и утвари;
3.3.3	основными терминами и понятиями литургической науки и богослужебного устава.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Понятие о литургии и богослужении.			
1.1	Литургия как наука. Наука литургии в ее историческом развитии. /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Ветхозаветное и Новозаветное богослужение.			
2.1	Богообщение в раю. Богослужение после грехопадения. Смысл и значение богослужения в Новозаветную эпоху. Тайная Вечеря. Пятидесятница. /Лек/	3	2	
2.2	Богослужение после грехопадения. /Пр/	3	2	
	Раздел 3. Ветхозаветный храм.			
3.1	История возникновения ветхозаветного храма. Внутренне убранство ветхозаветного храма. Освящение ветхозаветного храма. Судьба ветхозаветного храма. /Ср/	3	6	
	Раздел 4. Убранство православного храма.			
4.1	Внешний вид храм. Внутреннее устройство храма. /Лек/	3	2	
4.2	Устройство алтаря. Богослужебная утварь. /Ср/	3	6	
4.3	Иконостас. Икона в православном богослужении. /Ср/	3	6	
4.4	Устройство престола, предметы, находящиеся на нем. /Ср/	3	6	
	Раздел 5. Принципы благоговейного отношения к храму.			
5.1	Благоговейное и осмысленное чтение. Подготовка и техника чтения. /Ср/	3	6	
5.2	Принципы церковного чтения. Благоговейное присутствие в храме Божиим. /Ср/	3	6	
5.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
	Раздел 6. Разновидности богослужебных песнопений.			
6.1	Псалмы, библейские песни. Церковная гимнография: антифоны, ипакои, тропарь, кондак, акафист, стихира. /Лек/	3	2	
6.2	Канон: ирмос, тропари, катавасия, акростих. /Пр/	3	2	
6.3	Седален, светилен, прокимен, аллилуарий, причастен. /Пр/	3	2	
6.4	Непорочны, самоподобен, самогласен, подобен. /Ср/	3	4	
	Раздел 7. Развитие православного богослужения. Церковные песнописцы.			
7.1	Характер развития богослужения Православной Церкви. Составные части богослужения в их историческом развитии. Древние христианские молитвы. Свт. Василий Великий, свт. Иоанн Златоуст, прп. Савва Освященный, прпп. Феодор и Иосиф Студиты, преп. Феодан Начертанный, преп. Иосиф Песнописец. /Лек/	3	2	
7.2	Прп. Андрей, архиепископ Критский, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Косма, епископ Маиумский. /Ср/	3	8	
	Раздел 8. Типикон и его формирование.			
8.1	Формирование Типикона. Различия Студийского и Иерусалимского Уставов. /Лек/	3	2	
	Раздел 9. Богослужебные круги. Суточный и седмичный круги богослужений.			
9.1	Общее понятие о богослужебных кругах. Состав суточного круга. Место литургии в службах суточного круга. /Лек/	3	2	
9.2	Седмичный круг. Содержание и состав служб суточного круга. /Ср/	3	6	
9.3	Знакомство с текстом служб суточного круга в Часослове. Знакомство с переводом отдельных молитв. /Ср/	3	8	
9.4	Составление схемы совершения часов. /Пр/	3	2	
	Раздел 10. Богослужебные книги.			
10.1	Евангелие, Апостол, Псалтирь, Требник, Типикон, Служебник, Часослов. /Лек/	3	2	
10.2	Октоих, Триодь Постная, Триодь Цветная, Минея месячная, Минея праздничная, Минея общая, Ирмологий. /Пр/	3	2	
	Раздел 11. Церковная иерархия. Священные одежды.			
11.1	Иерархия. Священная иерархия. /Лек/	3	2	

11.2	Повседневное и богослужебное облачение белого духовенства. Повседневное и Богослужебное облачение монашествующих. /Ср/	3	8	
11.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
	Раздел 12. Всенощное бдение.			
12.1	Великая вечерня. Знакомство с текстом богослужения по Православному богослужебному сборнику. /Пр/	3	2	
12.2	Составление схемы чинопоследования богослужения. /Пр/	3	2	
12.3	/ЗачётСОц/	3	2	
12.4	Утренья. Знакомство с текстом богослужения по Православному богослужебному сборнику. /Пр/	4	2	
12.5	Составление схемы чинопоследования богослужения. /Пр/	4	4	
	Раздел 13. Проскомидия. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста и Василия Великого.			
13.1	Совершение первой Евхаристии. Входные молитвы, облачение. Проскомидия. Символическое значение действий, совершаемых на проскомидии. Евхаристия в апостольское время. /Лек/	4	2	
13.2	Особенности совершения Божественной Литургии по чину свт. Василия Великого. /Лек/	4	2	
13.3	Условия совершения Литургии: совершитель, время, место, богослужебная утварь, вещество. /Ср/	4	9	
	Раздел 14. Годовой круг богослужений. Триодь Постная.			
14.1	Подготовительные недели Великого поста. Недели и субботы Великого поста. Страстная седмица. /Лек/	4	4	
14.2	Богослужение будних дней св. Четыредесятницы. Чтение покаянного канона прп. Андрея Критского в первые дни Великого поста. /Пр/	4	4	
	Раздел 15. Литургия Преждеосвященных Даров.			
15.1	Краткая история чина. Дни совершения Литургии. Чинопоследование и богословское осмысление Литургии Преждеосвященных Даров. /Лек/	4	2	
15.2	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 16. Годовой круг богослужений. Триодь Цветная.			
16.1	Недели Цветной Триоди. /Пр/	4	2	
16.2	Особенности совершения богослужения в период пения Цветной Триоди. /Пр/	4	2	
	Раздел 17. Годовой круг богослужения: великие и двенадесятые праздники.			
17.1	Двенадесятые праздники: перечень, основные особенности богослужения и богословское значение. /Лек/	4	2	
	Раздел 18. Годовой круг богослужения: месяцеслов. Знаки праздников месяцеслова.			
18.1	Богослужебные знаки Типикона, почитаемые праздники в современной традиции. /Лек/	4	2	
	Раздел 19. Посты в Православной Церкви.			
19.1	Многодневные посты. Подготовительные недели к Великому посту. Однодневные посты. /Лек/	4	2	
	Раздел 20. Церковные Таинства.			
20.1	Таинство Крещения. Таинство Брака. /Лек/	4	2	
20.2	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
20.3	Таинство Священства. Молитва за усопших. /Ср/	4	9	
20.4	Таинство Миропомазания. /Ср/	4	9	
20.5	Таинство Покаяния. /Ср/	4	9	
20.6	Таинство Елеосвящения. /Ср/	4	9	
20.7	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что изучает наука литургики?
2. Опишите исторические пути развития литургики.
3. Особенности богослужения Новозаветной эпохи.

4. Ветхозаветный храм: как возник, внутреннее убранство.
5. Как освящали ветхозаветный храм?
6. Как сложилась судьба ветхозаветного храма?
7. Как внешне выглядит православный храм?
8. Как устроен изнутри православный храм?
9. Опишите устройство алтаря.
10. Перечислите предметы, являющимися богослужебной утварью.
11. Что такое иконостас в православном храме?
12. Значение иконы в богослужении.
13. Опишите устройство престола.
14. Какие предметы должны присутствовать на престоле?
15. Каким должно быть чтение в православном храме?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Перечислите виды богослужебных песнопений.
2. Что такое псалом, библейские песни? Их значение в богослужении.
3. Что такое тропарь, кондак, ипакои, антифоны? Их значение в богослужении.
4. Что такое акафист, стихира? Их значение в богослужении.
5. Что такое канон? Его значение в богослужении.
6. Что такое ирмос, катавасия? Какое отношение они имеют к канону?
7. Как развивалось православное богослужение? Особенности, характер.
8. Из каких частей состоит богослужение? Опишите исторический путь развития.
9. Перечислите древние христианские молитвы.
10. Какое гимнографическое произведение написал прп. Андрей, архиепископ Критский?
11. Какое гимнографическое произведение написал прп. Иоанн Дамаскин?
12. Перечислите известные труды свт. Иоанна Златоуста.
13. Что входит в состав суточного круга?
14. Как составляется схема совершения часов?
15. Перечислите названия богослужебных книг.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Опишите последование утрени.
2. Опишите последовательность всенощного бдения.
3. Перечислите входные молитвы на литургии.
4. Перечислите утренние молитвы.
5. Перечислите вечерние молитвы.
6. Последовательность совершения проскомидии.
7. Что символизируют действия при совершении проскомидии?
8. Как совершалась евхаристия во времена апостолов?
9. Перечислите необходимые условия для совершения литургии.
10. Перечислите особенности совершения литургии по чину свт. Василия Великого.
11. Отличия литургии по чину свт. Василия Великого от литургии по чину свт. Иоанна Златоуста.
12. Что входит в годовой круг богослужений?
13. Перечислите подготовительные недели Великого поста. Их значение.
14. Значение каждой недели Великого поста.
15. Перечислите дни, в которые совершается литургия Преждеосвященных Даров.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Условия для подготовки ко святому причащению.
2. Проанализируйте документ «Об участии верных в Евхаристии».
3. Перечислите состояния, при которых причастие недопустимо.
4. Взаимосвязь и значение причастия и брака.
5. Особенности подготовки детей ко причастию.
6. Значение исповеди перед причащением.
7. Что такое Триодь Цветная?
8. Опишите недели Цветной Триоди.
9. Перечислите особенности богослужений в период Цветной Триоди.
10. Перечислите великие праздники.
11. Перечислите двенадцатые праздники.
12. Особенности богослужений в великие праздники.
13. Особенности богослужений двенадцатых праздников.
14. Богословское значение великих двенадцатых праздников.
15. Перечислите церковные таинства.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Определение литургии как науки. Её цели и задачи.
2. Исторический путь развития литургии.
3. Ветхозаветное богослужение.
4. Новозаветное богослужение.
5. Значение богослужения в новозаветную эпоху.
6. Ветхозаветный храм и история его возникновения.
7. Освящение ветхозаветного храма.
8. Внутреннее убранство ветхозаветного храма.
9. Историческая судьба ветхозаветного храма.
10. Православный храм и его внутреннее убранство.
11. Внешний вид православного храма и его особенности.
12. Устройство алтаря.
13. Богослужебная утварь. Из чего состоит, значение в богослужении.
14. Иконостас. Его смысл и значение.
15. Значение иконы в православном богослужении.
16. Как устроен престол. Значение престола для православного богослужения.
17. Предметы, находящиеся на престоле.
18. Принципы благоговейного отношения к храму.
19. Принципы чтения в храме.
20. Техника церковного чтения в храме.
21. Виды богослужебных песнопений. Их значение в богослужении.
22. Церковная гимнография. Из чего состоит и значение в богослужении.
23. Особенности развития богослужения в православной церкви.
24. Византийское богослужение. Типикон и его значение.
25. Понятие о богослужебных кругах. Суточный и седмичный круги.
26. Состав богослужебных книг.
27. Церковная иерархия.
28. Священная иерархия.
29. Облачение монашествующих и белого духовенства.
30. Воскресное всенощное бдение. Схема чинопоследования.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Воскресное всенощное бдение. Утренняя.
2. Православный молитвослов.
3. Божественная литургия свт. Иоанна Златоуста. Входные молитвы, облачения.
4. Проскомидия и значения совершаемых действий.
5. Евхаристия в апостольское время.
6. Божественная литургия свт. Василия Великого. Особенности совершения.
7. Святоотеческое учение о Евхаристии.
8. Подготовительные недели Великого поста. Их значение.
9. Недели Великого поста. Их значение.
10. Страстная седмица.
11. Покаянный канон прп. Андрея Критского в первые дни Великого поста.
12. Литургия Преждеосвященных Даров. Краткое изложение истории.
13. Дни совершения литургии Преждеосвященных Даров.
14. Чинопоследование литургии Преждеосвященных Даров.
15. Документ «Об участии верных в Евхаристии». Основные тезисы.
16. Евхаристия. Практика подготовки и причащения в истории.
17. Исповедь перед причастием. Её значение.
18. Состояния, при которых причащение недопустимо.
19. Брак и причащение. Подготовка детей ко причащению.
20. Недели Цветной Триоди.
21. Особенности богослужения в период Цветной Триоди.
22. Перечень великих праздников. Особенности богослужения и богословское значение.
23. Перечень двенадцатых праздников. Особенности богослужения и богословское значение.
24. Знаки праздников месящеслова.
25. Богослужебные знаки Типикона в современной традиции.
26. Перечень многодневных постов.
27. Перечень подготовительных недель к Великому посту.
28. Особенности однодневных постов.
29. Перечень церковных Таинств.
30. Краткое изложение значения церковных Таинств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: студент не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;

• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский)	Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого	М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. 769 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559
Л1.2	Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский)	Православие. Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка	М.: Познание, 2021. 977 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=687675
Л1.3	Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич)	Руководство по литургии или Наука о православном богослужении	Тверь: Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. 590 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Симеон Солунский (свт.)	О храме Божиим и о служащих в нем	М.: Сибирская Благовонница, 2016. 128 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=458791
Л2.2	Киприан (Керн), архим.	Литургия. Гимнография и эротология	М.: Директ-Медиа, 2011. 76 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236
Л2.3	Нахимов Н.	Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями	СПб.: Синодальная типография, 1912. 360 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 63
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, священник Сергей Владимирович Чарыков

Рабочая программа дисциплины

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать основные знания о книгах Священного Писания Ветхого Завета и их содержании;
1.2	обучить базовым исagogическим элементам - авторство, место написания, целевая аудитория, жанр и т.д. - книг Священного Писания Ветхого Завета;
1.3	ознакомить с основным содержанием книг Священного Писания Ветхого Завета, экзегезой значимых мест Священного Писания Ветхого Завета;
1.4	научить работе с текстом Священного Писания Ветхого Завета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не предусмотрено.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в Священное Писание Нового Завета
2.2.2	Христианская иконография
2.2.3	Богословие иконы
2.2.4	Нравственное богословие
2.2.5	Введение в литургику
2.2.6	История византийского искусства
2.2.7	История христианской Церкви
2.2.8	Книжная миниатюра и орнамент
2.2.9	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-1.1: Основательно знаком с текстом Священного Писания.****Знать:**

линию повествования, предмет книг, а также особенности нравственного учения ветхозаветных книг; ключевые события и сведения о личностях библейской истории; географию, хронологию и связь библейских событий.

Уметь:

уверенно ориентироваться в текстах Священного Писания; выявлять исторические и богословские параллели; использовать вспомогательные учебные материалы для усвоения содержания текстов ветхозаветных книг.

Владеть:

навыками систематического и аналитического чтения библейского текста; фактологическим материалом Священного Писания; навыками определения важнейших и ключевых фрагментов из книг Священного Писания.

ОПК-1.2: Имеет базовые сведения о книгах Священного Писания, историческом контексте событий Священной истории, начальные сведения библейской текстологии.**Знать:**

состав книг и базовые исagogические сведения о книгах, в т.ч. историю ветхозаветной текстологии; исторический контекст написания книг и ветхозаветных событий; специфику и стиль библейских текстов.

Уметь:

выявлять особенности текстов книг и связь их с авторством; определять стилистические особенности текстов; согласовывать повествования книг.

Владеть:

способностью соотносить социально-политический, географический, религиозный и бытовой контекст с ветхозаветными событиями и содержательной стороной книг; навыками применения внебиблейских источников в изучении книг Ветхого Завета; основными понятиями книг Ветхого Завета.

ОПК-1.3: Знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе — в отечественной православной традиции.

Знать:
риторические особенности ветхозаветных текстов; понятие о библейской экзегетике; ключевые тексты, требующие экзегетического анализа, и их проблематику.
Уметь:
определять важнейшие богословские и нравственные смыслы с применением опыта святоотеческой экзегетики; согласовывать толкования и разрешать кажущиеся противоречия в ветхозаветных текстах; учитывать риторические и жанровые особенности ветхозаветных книг.
Владеть:
основами экзегетического анализа текстов книг; навыками использования святоотеческой литературы при изучении ветхозаветных текстов; базовыми библейскими понятиями в рамках святоотеческой экзегетики.

ОПК-1.4: Понимает специфику церковной традиции изучения Священного Писания (цели, принципы, подходы, место в богословии; соотношение с возникшими в Новое время альтернативными традициями изучения Библии).

Знать:
значение истин Священного Писания в жизни Церкви и христианина; исторический опыт изучения Священного Писания; базовые сведения о ближневосточной письменности и библейской археологии.
Уметь:
обнаруживать богословское единство книг Священного Писания; различать специфику того или иного вида толкования; применять соответствующий вид толкования к текстам.
Владеть:
проблематикой ключевых и базовых вопросов библеистики; навыками изучения Священного Писания Ветхого Завета в русле опыта церковной традиции; навыками критического подхода к концепциям альтернативных традиций изучения Библии.

ОПК-1.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в русле Церковного предания.

Знать:
ключевые богословские вопросы, рассматриваемые в рамках дисциплины; основные аспекты преломления библейского откровения церковным преданием; примеры из области искусства и литературы, освещающие библейские сюжеты.
Уметь:
применять результаты освоения дисциплины в ходе изучения нравственного и догматического богословия, литургики и церковной истории; обращаться к соответствующим текстам Священного Писания Ветхого Завета в практической деятельности иконописца; находить неопровержимые свидетельства и подтверждения изучаемых идей в тексте Священного Писания.
Владеть:
способностью привлечения академических пособий, раскрывающих специфику изучения Священного Писания Ветхого Завета, в т.ч. церковной традицией; навыками аргументированного применения библейского учения, осмысляемого в русле Церковного предания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	содержание книг Ветхого Завета;
3.1.2	толкование основных событий Священной истории Ветхого Завета;
3.1.3	основные исагогические сведения о ветхозаветных книгах.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в содержании ветхозаветных книг;
3.2.2	толковать основные события Священной истории Ветхого Завета;
3.2.3	анализировать сведения о времени, месте, датировке и авторстве книг Ветхого Завета.
3.3	Владеть:
3.3.1	целостным представлением о книгах Священного Писания Ветхого Завета;
3.3.2	навыками экзегетического анализа библейских книг;
3.3.3	навыками выделения из библейского текста исагогических данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса «Введение в Священное Писание Ветхого Завета». Основные сведения о Священном Писании Ветхого Завета. Понятие Библии. Переводы Священного Писания.			
1.1	Основные сведения о Священном Писании Ветхого Завета. Понятие Библии. Богодухновенность Священного Писания. Две части Библии. Термин «Завет». Термин «Ветхий Завет». Связь Писания Нового и Ветхого Завета и важность их изучения. Значение Ветхого Завета для христиан. /Лек/	1	2	
1.2	Понятие о каноне Священных книг. Состав книг Ветхого и Нового Завета и их деление. Формирование канона Ветхого Завета. Основные тексты и переводы Священного Писания: Масоретский текст, Септуагинта, targumy (Арамейские переводы), Пешитта, Вульгата, славянский перевод, перевод на русский язык. Периодизация библейской истории Ветхого Завета. /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Пятикнижие.			
2.1	Чтение Книги Бытия. /Ср/	1	8	
2.2	Понятие о Пятикнижии, его авторстве и происхождении. Структура и основное содержание Книги Бытия. Повествования о сотворении мира (Быт 1-2). Грехопадение и его последствия, обетование о Спасителе (Быт 3). /Лек/	1	2	
2.3	Человечество от Адама до Авраама (Быт 4-11). Каин и Авель, потомки Каина и Сифа, всемирный потоп, завет с Ноем, история Хама, пророчество Ноя о сыновьях (Быт. 9, 25-27), вавилонское столпотворение, происхождение народов. /Пр/	1	2	
2.4	Повествования о праотцах. (Быт 12-50). Цикл об Аврааме: призвание патриарха Авраама (12 гл.), Завет с Авраамом (15 и 17 гл.), явление Бога у дуба в Мамре (18 гл.), испытание Авраама (21 гл.). /Пр/	1	2	
2.5	Ветхозаветные патриархи Иаков и Иосиф (Быт.25 - 50). Благословение Иакова (Быт 49). Историческое и мессианское толкование пророчества об Иуде (49:10-12). /Пр/	1	2	
2.6	Чтение Книги Исход. /Ср/	1	8	
2.7	Структура и основное содержание Книги Исход. Происхождение пророка Моисея. Призвание пророка Моисея. Откровение об Имени Божиим. /Пр/	1	2	
2.8	Казни египетские. Десятая казнь и установление праздника Пасхи. Исход из Египта. Путь до горы Синай. Недовольство народа и чудеса на пути до горы Синай. Откровение на горе Синай. Явление Бога на горе Синай. Десять заповедей (Декалог). Заключение завета через Моисея. Поклонение золотому тельцу. Ковчег и скиния. /Пр/	1	2	
2.9	Чтение Книги Левит. /Ср/	1	8	
2.10	Книга Левит: тематика и структура книги. Понятие святости. Постановления о священстве. Постановления о жертвах. Виды ветхозаветных жертв. Понятие о ритуальной чистоте и нечистоте. Чистые и нечистые животные. Постановления о праздниках. День Искупления (Лев 16) и прообразовательное значение книги Левит. /Пр/	1	4	
2.11	Чтение Книги Чисел. /Ср/	1	8	
2.12	Книга Чисел: тематика и структура книги. Основное содержание. Трудности пути до Земли обетованной упрёки и ропот на Моисея. Бунт народа у границ Земли обетованной и определение Богом срока их странствования. /Пр/	1	2	
2.13	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
2.14	Восстание Корея, Дафана и Авирона. Грех Моисея и Аарона. Изображение «медного змея». Пророчества Валаама. Назначение преемником Иисуса Навина. /Ср/	1	2	
2.15	Чтение Книги Второзакония. /Ср/	1	2	
2.16	Книга Второзаконие: тематика и структура книги. Основное содержание и богословские идеи: Единственность Бога (6 гл.). Единое место поклонения Богу (12 гл.). Верность Бога Своим обетованиям (7 гл.). Два пути (28 гл.). Роль пророка (18 гл.). Песнь Моисея. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Исторические книги.			
3.1	Краткая характеристика исторических книг Ветхого Завета. Книга Иисуса Навина: тематика и структура. Основное содержание. Вхождение в Землю обетованную. Начало триумфального завоевания Земли обетованной — взятие Иерихона и Гая. Блестящие победы народа Израиля и раздел земли между коленами. /Пр/	1	2	

3.2	Книга Судей: структура книги, основное содержание. Идолопоклонство израильтян в земле Ханаанской, угнетение соседними народами и избавление от порабощения через «судей» (вождей). Гедон. Девора и Варах. Самсон. Книга Руфи: основное содержание и связь с Новым Заветом. /Пр/	1	2	
3.3	Чтение 1 и 2 Царств. /Ср/	1	6	
3.4	Первая книга Царств. Тематика и структура книги. Основное содержание. Жизнь пророка Самуила, последнего судьи Израиля. Начало монархии — избрание Саула. Грехи Саула. Помазание нового царя — молодого пастуха Давида. Давид и Голиаф. Борьба Саула с Давидом и гибель Саула. Вторая книга Царств: тематика и структура книги, основное содержание. Воцарение Давида над всем Израилем, успехи и милосердие царя. Грех Давида. Семейные драмы царя и восстания. 1 Паралипоменон о царствовании Давида. Пророчество Нафана о вечности престола Давида (2 Цар 7). /Лек/	1	4	
3.5	Третья и Четвертая книги Царств: тематика и структура книг. Правление Соломона. Воцарение Соломона и его мудрое правление. Строительство и освящение Иерусалимского храма. Грех Соломона и его последствия разделение царства. История Израильского царства. Цари от Иеровоама до Ахава. Воцарение Ииуя. Правление Иеровоама II. Упадок и гибель Израильского царства. История Иудейского царства. Правления царей от Ровоама до Ахаза. Правление благочестивого царя Езекии. Царь Манассия и идолопоклонство. Правление благочестивого царя Иосии и религиозная реформа. От Иоакима до Седекии — конец Иудейского царства. 2 Паралипоменон об истории иудейских царей. /Лек/	1	2	
3.6	Пророк Илия. Пророк Елисей. /Пр/	1	2	
3.7	Первая Книга Ездры: общая характеристика. Первое возвращение в Землю обетованную под руководством Зоровавеля (1-2 гл.), восстановление богослужения и освящение Храма (гл. 3-6). Второе возвращение при священнике Ездры (гл.7-10) - указ Артаксеркса, преобразования Ездры в Иерусалиме. /Ср/	1	2	
3.8	Книга Неемии: общая характеристика. Восстановление стен Иерусалима и преобразования Неемии. Повеление Артаксеркса, строительство стен, перепись. Чтение и истолкование Закона, возобновление Завета (гл.8-10), покаянная молитва Ездры (9 гл.), последующие преобразования Неемии (гл. 11-13). Книга Есфирь: общая характеристика и содержание. /Ср/	1	3	
3.9	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Книги пророков.			
4.1	Чтение пророческих книг. /Ср/	1	8	
4.2	Книга пророка Амоса – видения Амоса и его призвание (7 гл.); обличительные пророчества о северном царстве: угнетение бедных; «День Господень». Пророчество о восстановлении падшей скинии Давидовой – 9, 11-12 // Деян. 15, 16- 17. Книга пророка Осии. Тема любви Божьей и неверности Израиля (1-3 гл.; 11 гл.). /Лек/	1	1	
4.3	Книга пророка Исайи (1-39). Общая характеристика. Видение об Иудее и Иерусалиме (1 гл.); пророчество о Церкви Христовой, Новом Завете под образом возвышения "горы Господней", и всеобщем мире в мессианские времена (Ис. 2, 1-4); пророчество об "отрасли Господней" (Ис. 4, 2-5), притча о винограднике (5, 1-7), призвание Исайи (гл. 6). Трилогия Эммануила: пророчество о рождении Эммануила от девы (7, 14-15); о служении и свойствах Эммануила (9, 1-7); об Отрасли от корня Иесеева (11, 1-10). /Лек/	1	1	
4.4	Книга пророка Михея. Пророчество о Церкви Христовой и Мессии (4-5 гл.). /Пр/	1	2	
4.5	Книга пророка Исайи (40-66 гл.). Возвешение избавления, о "глазе вопиющего в пустыне" (40, 1-11). Песни Отрока Господня: Ис. 42, 1-9 - о пришествии кроткого "Отрока Господня", об установлении Им нового Завета и просвещении язычников, Ис 49, 1-7 - призвание "Отрока Господня" обратить весь Израиль и быть светом всех народов; Ис. 50, 4-9 - терпение Мессии; Ис 52, 13-15; 53, 1-12 - образ жизни, служения, искупительных страданий, смерти и прославления Мессии - "Отрока Господня". Эсхатологические пророчества о славе Сиона-Церкви Христовой и Помазаннике (60-61 гл.). /Лек/	1	2	
4.6	Книга пророка Иеремии. Общая характеристика. Призвание Иеремии, видение жезла и кипящего котла (1 гл.); пророческое слово во вратах Храма о разрушении Иерусалима и Храма (7 гл.); 30-31 гл. - пророчество о спасении Израиля и о Новом Завете; о царстве Мессии и вечном Завете с Богом (31, 31-34). /Пр/	1	2	

4.7	Книга пророка Иезекииля. Общая характеристика. Видение подобия славы Божией, призвание пророка, его обязанности (1-3 гл.); 37 гл. - пророчество о возвращении Израиля и воскресении мертвых - "поле сухих костей", символ двух жезлов. Символические видения нового Града и Храма, Царства Мессии (40-48 гл.): храм - образ Церкви, новый жертвенник, заключенные врата Храма (43-44 гл.). /Пр/	1	2	
4.8	Книга пророка Даниила. Общая характеристика. Историческая часть (1-6 гл.): сон Навуходоносора об истукане и камне от горы (2 гл.), о золотом истукане и трех юношах в печи, молитва Азарии, песнь трех отроков (3 гл.). Последние видения Даниила (7-12 гл.): видение четырех животных, "Ветхого днями" и "Сына человеческого" (7 гл.), откровение о семидесяти седмицах (9 гл.). /Пр/	1	2	
Раздел 5. Учительные книги.				
5.1	Общий обзор Книги Псалмов. Авторство псалмов, собрание псалмов в одну книгу, разделение псалмов по содержанию, надписания псалмов. Богослужбное употребление Псалтири. Мессианские Псалмы: 2; 21; 44; 71; 109. /Лек/	1	2	
5.2	Книга Иова. Общая характеристика. Исторический пролог (1-2 гл.) – происхождение Иова, его праведность, определение Божие об испытании Иова, бедствия, скорбь Иова. Беседы Иова с друзьями (3-31 гл.) – первый цикл речей (гл. 4-14); второй цикл речей (гл. 15-21); третий цикл речей (гл. 22-30). Речь Елиуя (32-37 гл.), ответ Божий (гл. 38-41). Эпилог. Прообразовательное и нравоучительное значение книги Иова. /Ср/	1	8	
5.3	/Экзамен/	1	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что такое Библия?
2. Что такое богодухновенность?
3. На какие две части делятся книги Священного Писания?
4. На какие группы можно разделить книги Ветхого Завета?
5. Каковы основные методы толкования Священного Писания?
6. Что такое аллегорический метод толкования Библии?
7. Что такое типологический метод толкования Библии?
8. Что такое Септуагинта?
9. Перечислите книги Пятикнижия.
10. Сотворение мира и человека: ключевые понятия.
11. История взаимоотношения человечества и Бога до потопа: завет с Адамом.
12. Понятие о завете.
13. Всемирный потоп: завет с Ноем.
14. История взаимоотношения рода Авраама с Богом: избрание и завет с Авраамом.
15. Начало истории взаимоотношения еврейского народа и Бога: Иаков и его сыновья.
16. Имена Божии в Священном Писании.

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Синайское законодательство.
2. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в Синайской пустыне.
3. Разделение земли между коленами.
4. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период судей.
5. Эпоха единого царства: Самуил.
6. Эпоха единого царства: Саул.
7. Укрепление царства при Давиде.
8. Религиозная реформа царя Давида.
9. Личность царя Давида.
10. Мессианское обетование о династии царя Давида.
11. Расцвет единого царства при Соломоне.
12. Политический раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства.
13. Религиозный раскол при царе Ровоаме и последующая история Южного и Северного царства.
14. История взаимоотношения еврейского народа и Бога в период разделенного царства.
15. Пророческое служение.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (1 семестр):

1. Канон священных книг Ветхого Завета.

2. Понятие о богодухновенности Священного Писания.
3. Тексты и переводы Ветхого Завета.
4. Периодизация библейской истории Ветхого Завета.
5. Значение Ветхого Завета для христиан.
6. Творение Богом мира и человека согласно Шестодневу (Быт 1) и Быт 2.
7. Библейское повествование о грехопадении человека и его последствиях (Быт 3).
8. Общий смысл повествований Быт 4-11.
9. Цикл повествований об Аврааме (Быт 12-25).
10. Цикл повествований об Иакове и Иосифе (Быт 25-50).
11. Благословение Иакова (Быт 49). Историческое и мессианское толкование пророчества об Иуде (49:10-12).
12. Призвание Моисея и откровение Имени Божьего (Исх 3-4).
13. Заключение Завета на горе Синай (Исх 19 и 24). Десятословие (Исх 20).
14. Устройство ветхозаветного храма. Ветхозаветное священство. Главные ветхозаветные праздники.
15. История странствия по пустыне (по Книге Чисел).
16. Повествования Книги Иисуса Навина (1-12).
17. Истории Деворы, Гедона, Иеффая и Самсона в книге Судей.
18. Самуил: священник, пророк и судья (1 Цар 1-7).
19. История царствования Саула (1 Цар 9-31).
20. Повествование о царствовании Давида (2 Цар).
21. Пророчество Нафана о доме Давида (2 Цар 7): исторический и мессианский смысл.
22. Повествование о царствовании Соломона (3 Цар 1-11).
23. Пророки Илья и Елисей.
24. Пророк Амос и его провозвестие.
25. Тема Божьей любви в Книге пророка Осии.
26. Призвание пророка Исайи (Ис 6). Мессианские пророчества (Ис 7; 9 и 11).
27. Пророк Иеремия. Пророчество о Новом Завете (31:31-34).
28. Призвание пророка Иезекииля на служение (Иез 1-3).
29. Мессианские псалмы.
30. Прообразовательное и нравоучительное значение Книги Иова.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений	М.: Изд. Моск. Патриархии, 1956. 1272 с.	
Л1.2	Егоров Г., прот.	Священное Писание Ветхого Завета	М.: ПСТГУ, 2011. 607 с.	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Ребрик В. В.	Введение в Ветхий и Новый Завет : учебное пособие	СПб.: Алетейя, 2020. 896 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=598293
Л2.2		Ветхий Завет. Комментарий к Библии Брюссельского издания.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. 652 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=15733
6.2 Перечень программного обеспечения				
6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.			
6.3 Перечень информационных справочных систем				
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"			
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии			
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.	

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Введение в Священное Писание Нового Завета

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 63
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, Петров Дмитрий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Введение в Священное Писание Нового Завета

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для базового понимания книг Священного Писания Нового Завета;
1.2	ознакомить студентов с исагогическими данными о книгах, входящих в корпус Нового Завета: их авторством, временем написания, историческим контекстом, местом, адресатом и целью;
1.3	углубить знания по библейской истории и библейской географии;
1.4	сформировать целостное представление о библейских событиях: их содержании, последовательности, а также историческом фоне, на котором эти события происходили;
1.5	глубже познакомить с содержанием книг и текстов Нового Завета, их богословскими и литературными особенностями, библейскими параллелями;
1.6	показать богословское единство книг Ветхого и Нового Заветов;
1.7	ознакомить с основами православной экзегетики Евангелий и опытом святоотеческого толкования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в Священное Писание Ветхого Завета
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История христианской Церкви
2.2.2	Богословие иконы
2.2.3	Нравственное богословие
2.2.4	Введение в литургику
2.2.5	История византийского искусства
2.2.6	Книжная миниатюра и орнамент
2.2.7	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-1.1: Основательно знаком с текстом Священного Писания.****Знать:**

повествование книг Нового Завета, содержание и особенности нравственного учения Господа Иисуса Христа; основные события и сведения о личностях библейской истории; географию, хронологию и связь библейских событий.

Уметь:

уверенно ориентироваться в текстах Священного Писания; выявлять исторические и богословские параллели книг Ветхого и Нового Завета; использовать вспомогательные учебные материалы для усвоения содержания текстов новозаветных книг.

Владеть:

навыками систематического и аналитического чтения библейского текста; фактологическим материалом Священного Писания; навыками определения важнейших и ключевых фрагментов Священного Писания.

ОПК-1.2: Имеет базовые сведения о книгах Священного Писания, историческом контексте событий Священной истории, начальные сведения библейской текстологии.**Знать:**

состав книг и базовые исагогические сведения о книгах, в т.ч. историю новозаветной текстологии; исторический контекст написания книг и новозаветных событий; специфику и стиль библейских текстов.

Уметь:

выявлять особенности текстов книг в связи с их авторством; определять стилистические особенности текстов; согласовывать повествования евангелистов с учетом их стилистических и авторских особенностей.

Владеть:

способностью соотносить социально-политический, географический, религиозный и бытовой контекст с новозаветными событиями и содержательной стороной книг; навыками применения внебиблейских источников в изучении книг Священного Писания Нового Завета; основными понятиями новозаветной текстологии.

ОПК-1.3: Знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе — в отечественной православной традиции.	
Знать:	
риторические особенности учения Господа Иисуса Христа; понятие о библейской экзегетике; ключевые тексты, требующие экзегетического анализа, и их проблематику.	
Уметь:	
определять важнейшие богословские и нравственные смыслы с применением опыта святоотеческой экзегетики; согласовывать толкования и разрешать кажущиеся противоречия в евангельских текстах; учитывать риторические и жанровые особенности учения Господа Иисуса Христа.	
Владеть:	
основами экзегетического анализа текстов книг; навыками использования святоотеческой литературы при изучении новозаветных текстов; базовыми библейскими понятиями в рамках святоотеческой экзегетики.	
ОПК-1.4: Понимает специфику церковной традиции изучения Священного Писания (цели, принципы, подходы, место в богословии; соотношение с возникшими в Новое время альтернативными традициями изучения Библии).	
Знать:	
значение истин Священного Писания Нового Завета в жизни Церкви и христианина; исторический опыт изучения Священного Писания; слабые места мифологической школы изучения Священного Писания Нового Завета.	
Уметь:	
обнаруживать богословское единство книг Священного Писания; различать специфику того или иного вида толкования; применять соответствующий вид толкования к текстам.	
Владеть:	
проблематикой ключевых и базовых вопросов библеистики; навыками изучения Священного Писания Нового Завета в русле опыта церковной традиции; навыками критического подхода к концепциям альтернативных традиций изучения Библии.	
ОПК-1.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в русле Церковного предания.	
Знать:	
ключевые богословские вопросы, рассматриваемые в рамках дисциплины; основные аспекты преломления библейского откровения церковным преданием; примеры из области искусства и литературы, освещающие библейские сюжеты.	
Уметь:	
применять результаты освоения дисциплины в ходе изучения нравственного и догматического богословия, литургики и церковной истории, иконописания; обращаться к соответствующим текстам Священного Писания Нового Завета в практической деятельности иконописца; находить неопровержимые свидетельства и подтверждения изучаемых идей в тексте Священного Писания.	
Владеть:	
способностью привлечения академических пособий, раскрывающих специфику изучения Священного Писания Нового Завета, в т.ч. церковной традицией; навыками аргументированного применения библейского учения, осмысляемого в русле Церковного предания, в рамках профессиональной деятельности иконописца.	
ОПК-8.4: Способен использовать программные продукты при решении теологических задач в области библеистики	
Знать:	
программные продукты, которые применяются при решении теологических задач в области библеистики; принципы и спектр использования библейских программных продуктов в профессиональной деятельности иконописца; границы применения программных продуктов при изучении текстов Священного Писания.	
Уметь:	
использовать программные продукты в исследовательской работе иконописца в области богословия иконы; вести изучение текстов Священного Писания с использованием современных электронных программных технологий; находить эффективное применение программных продуктов при решении теологических задач в области библеистики.	
Владеть:	
навыками работы в современных цифровых программных продуктах, применяемых в области изучения Священного Писания; способностью использовать программные продукты в исследовательской работе иконописца в области богословия иконы; навыками изучения Священного Писания с использованием современных электронных технологий.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	содержание новозаветных книг, основные события библейской истории;
3.1.2	богословские и жанровые особенности текстов Нового Завета;
3.1.3	содержательные стороны и риторические особенности учения Господа Иисуса Христа;
3.1.4	общие сведения о происхождении новозаветных книг;
3.1.5	исторический и географический контекст новозаветных событий и авторства новозаветных книг;
3.1.6	библейскую основу иконописания.
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и выявлять исторические и богословские параллели Нового Завета с книгами Ветхого Завета;
3.2.2	обнаруживать богословское единство книг Священного Писания;
3.2.3	определять важнейшие богословские и нравственные смыслы текстов;
3.2.4	использовать вспомогательные учебные материалы при изучении новозаветных текстов;
3.2.5	согласовывать повествования евангелистов;
3.2.6	обнаруживать междисциплинарные связи Нового Завета с иконописанием.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками систематического и аналитического чтения Священного Писания;
3.3.2	навыками использования святоотеческой литературы в ходе постижения смыслов текста;
3.3.3	способностью разрешать кажущиеся противоречия в текстах новозаветных книг;
3.3.4	способностью понимания особенностей языка и стиля новозаветных книг;
3.3.5	основами экзегетического анализа текстов Нового Завета;
3.3.6	навыками уверенного знания и практического применения книг Нового Завета как фундаментального источника в работе иконописца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Исторический контекст к моменту возникновения христианства.			
1.1	Вводная лекция. Цели и задачи курса. /Лек/	2	1	
1.2	Политическая и социальная обстановка в Палестине: римский период и династия Иродов. /Лек/	2	3	
1.3	Религиозная жизнь в Палестине. Религиозные представители и течения в иудаизме. Храмовое богослужение, обрядовая сторона жизни и религиозные обычаи, религиозно-учебная жизнь. /Лек/	2	2	
1.4	Философские школы, общее религиозное и духовно-нравственное состояние греко-римского мира. Религиозная обстановка в Римской империи. /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Источники о жизни и учении Иисуса Христа.			
2.1	Нехристианские и внебиблейские источники о жизни и учении Иисуса Христа. /Пр/	2	2	
2.2	Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях. /Лек/	2	2	
2.3	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 3. Циклы повествований об Иисусе Христе до Крещения.			
3.1	Чтение Евангелия от Луки. /Ср/	2	10	
3.2	Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя. Рождество Пресвятой Богородицы. Благовещение Пресвятой Девы Марии. /Пр/	2	2	
3.3	Чтение Евангелия от Матфея. /Ср/	2	10	
3.4	Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения. /Пр/	2	2	
3.5	Чтение Евангелия от Марка. /Ср/	2	10	
3.6	Богомладенец в Иерусалиме (Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет). /Пр/	2	1	
3.7	Святое семейство в Назарете. Детство и отрочество Иисуса Христа. /Пр/	2	1	
3.8	Чтение Евангелия от Иоанна. /Ср/	2	12	
	Раздел 4. Выход Господа Иисуса Христа на служение.			
4.1	Проповедь Иоанна Крестителя. /Пр/	2	2	
4.2	Крещение Иисуса Христа. Испытание в пустыне. /Пр/	2	1	

4.3	Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе. Начало служения: возвращение в Галилею, призвание учеников. /Пр/	2	1	
	Раздел 5. Вероучительная тематика в Евангелиях.			
5.1	Беседа Иисуса Христа с Никодимом, беседа Иисуса Христа с самарянкой. /Лек/	2	2	
	Раздел 6. Чудеса Иисуса Христа.			
6.1	Чудеса Иисуса Христа: общие сведения. /Пр/	2	2	
	Раздел 7. Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь.			
7.1	Избрание и посольство Двенадцати. /Пр/	2	1	
7.2	Избрание и посольство Семидесяти на проповедь. /Пр/	2	1	
	Раздел 8. Нравоучительная тематика в Евангелиях.			
8.1	Нагорная проповедь: общие сведения. /Лек/	2	2	
8.2	Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди. Учение Иисуса Христа в притчах. /Пр/	2	2	
	Раздел 9. События перед страданиями Иисуса Христа.			
9.1	Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста. Преображение. /Пр/	2	2	
	Раздел 10. Последние дни земной жизни Иисуса Христа.			
10.1	Хронология и география событий. /Пр/	2	2	
10.2	Библейский, политический, юридический и религиозный контекст событий. /Лек/	2	2	
	Раздел 11. Явление воскресшего Господа ученикам.			
11.1	Явление воскресшего Господа ученикам в первый день. Явление воскресшего Господа ученикам в последующие дни до Вознесения. /Пр/	2	2	
	Раздел 12. Введение в книгу Деяний.			
12.1	Чтение Деяний святых апостолов. /Ср/	2	9	
12.2	Общие сведения о книге Деяний: авторство, время написания, адресат, цель написания, язык и жанры книги, принцип организации материала. /Пр/	2	2	
	Раздел 13. Обзор событий из книги Деяний.			
13.1	Приготовление учеников к принятию Святого Духа. Событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра. Жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме. /Пр/	2	1	
13.2	Миссионерские путешествия апостола Павла. Апостольский собор в Иерусалиме, миссия ап. Павла в узах. /Пр/	2	1	
13.3	Миссия в Иудее и Самарии, начало проповеди язычникам в служении ап. Петра. Миссия апостолов в Антиохии. /Лек/	2	2	
	Раздел 14. Апостольские послания: общие сведения.			
14.1	Чтение апостольских посланий. /Ср/	2	12	
14.2	Общие сведения об апостольских посланиях: соборные послания. /Пр/	2	2	
14.3	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
14.4	Общие сведения об апостольских посланиях: послания апостола Павла. /Лек/	2	2	
14.5	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный устный опрос (во 2 семестре)

1. Покажите на карте Палестину. На какие главные три области делилась Палестина?
2. Кто такой прокуратор? Каковы его функции?
3. В состав каких царств и империй входила Палестина до возникновения христианства?
4. В каком государстве родился Иисус Христос?
5. Кто такой Ирод Великий? Почему его называли «Великим»?
6. Укажите главные проявления социальной жизни в Палестине, вызванные подчиненностью Римской империи.
7. Кто такие прозелиты?
8. Назовите религиозный центр евреев. Кто такие «евреи рассеяния»?
9. Назовите религиозную партию, имевшую наибольший вес и авторитет среди еврейского народа в Палестине.
10. В связи с каким историческим событием появились синагоги?
11. Почему иерусалимский храм в эпоху Иисуса Христа назван «Вторым храмом»?
12. Назовите главные религиозные праздники евреев. С какими событиями библейской истории связано их происхождение?
13. Какие книги Ветхого Завета регламентируют религиозную, нравственную и правовую жизнь евреев?
14. Назовите основные философские школы греко-римского мира. Кто такие стоики? В чем заключается их учение? Кто

такие «христиане до Христа»?

15. Что такое «апокриф»? Назовите апокриф, который является источником о жизни Пресвятой Богородицы.
16. Назовите авторов и их произведения, которые свидетельствуют об историчности Иисуса Христа и евангельских событий.
17. Кто такой Иосиф Флавий? Укажите главное его сочинение, в котором описываются евангельские события.
18. На основе какого принципа расположены Евангелия в Библии?
19. С какой целью апостол и евангелист Иоанн написал четвертое Евангелие?
20. Что такое «синоптические» Евангелия?

Контрольный письменный опрос (во 2 семестре)

Вопросы к пройденному материалу по книге Деяний.

1. О каких двух апостолах главным образом повествуется в Деяниях?
2. Между какими двумя важными событиями произошло восстановление Двенадцати?
3. Почему проповедь к язычникам иницируется Господом через ап. Петра, а не через ап. Павла – «апостола язычников»?
4. В каком городе впервые произошло обращение язычников? Имя того человека, кто первый из язычников стал последователем Христа.
5. Какое событие послужило началом: а) для повествования книги Деяний, б) для апостольской проповеди?
6. Какие обстоятельства послужили распространению проповеди о воскресшем Христе за пределами Иерусалима?
7. Если Евангелия повествуют о видимом служении Господа, то Деяния – о невидимом. Господь незримо присутствует в жизни новообразованной Церкви. Перечислите чудеса в жизни и испытании первой общины в Иерусалиме.
8. Если Иерусалим – первый центр последователей Христа из иудеев, то первый центр последователей Христа из язычников – это ... С именами каких апостолов связан этот город?
9. С какого момента Савл в Деяниях стал называться Павлом? Как Вы думаете, почему?
10. Какие основные задачи стояли перед ап. Павлом в ходе первых трех миссионерских путешествий?
11. Проповедовал ли «апостол язычников» в своих миссионерских путешествиях иудеям? Какой сценарий проповеди можно наблюдать в ходе его путешествий?
12. Эпизод, ставшим переломным в отношении к язычникам в вопросе необходимости обращения их в христианство
13. Событие, ставшее переломным в отношении к язычникам в вопросе условий обращения их в христианство
14. Какие философские течения упоминаются в Деяниях?
15. Город, в котором ап. Павел дольше всего проповедовал до своих «уз»? Чем объясняется эта продолжительность?
16. Какое главное отличие ап. Павла от Двенадцати?
17. Какое отношение имеет ап. Лука к Деяниям и к ап. Павлу?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях.
2. Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя.
3. Рождество Пресвятой Богородицы.
4. Благовещение Пресвятой Девы Марии.
5. Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения.
6. Богомладенец в Иерусалиме: Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет.
7. Святое семейство в Назарете. Детство и отрочество Иисуса Христа.
8. Проповедь Иоанна Крестителя.
9. Крещение Иисуса Христа.
10. Искушение в пустыне.
11. Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе.
12. Беседа Иисуса Христа с Никодимом.
13. Беседа Иисуса Христа с самарянкой.
14. Чудеса Иисуса Христа: общие сведения.
15. Нагорная проповедь: общие сведения.
16. Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди.
17. Учение Иисуса Христа в притчах.
18. Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста.
19. Преображение.
20. Явление воскресшего Господа ученикам.
21. Введение в книгу Деяний: авторство, время, адресат.
22. Введение в книгу Деяний: цель написания, литературные жанры и язык, принцип организации структуры книги.
23. Приготовление учеников к принятию Святого Духа.
24. Событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра.
25. Жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме.
26. Призвание и начало служения ап. Павла (Савла).
27. Начало проповеди язычникам в служении ап. Петра.
28. Миссия апостолов в Антиохии.
29. Миссионерские путешествия ап. Павла.
30. Апостольский собор в Иерусалиме.
31. Миссия ап. Павла в узлах.

32. Общие сведения об апостольских посланиях (соборные послания, послания апостола Павла).**5.3. Темы письменных работ**

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные и письменные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1		Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений	М.: Изд. Моск. Патриархии, 1956. 1272 с.	
Л1.2	Аверкий (Таушев), архиеп.	Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета: духовно-просветительское издание. Ч. 1. Четвероевангелие	М.: Сибирская Благовонница, 2019. 784 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602301
Л1.3	Шмид Г., прот.	Введение в книгу Деяний апостолов	СПб.: Изд-во СПбПДА, 2017. 159 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Аверкий (Таушев), архиеп.	Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета: духовно-просветительское издание. Ч. 2. Апостол. Деяния. Послания. Апокалипсис	М.: Сибирская Благовонница, 2019. 1008 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=602303
Л2.2	Юревич Д., прот.	Введение в Новый Завет	СПб.: Изд-во СПбДА, 2016. 195 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Всеобщая история

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 34
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	14 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат богословия, профессор, Карпук Дмитрий Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Всеобщая история

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить студентов с особенностями развития стран Европы и Америки в древности, Средневековье, в Новое и новейшее время;
1.2	дать представление об основных дискуссионных проблемах всеобщей истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Гуманитарные знания в объеме соответствующих предметов средней общеобразовательной школы	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История Русской Православной Церкви	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию всеобщей истории стран Европы и Америки;
хронологию важнейших событий всеобщей истории;
источниковую базу для изучения всеобщей истории;
особенности истории всеобщей истории как науки.

Уметь:

ориентироваться в исторической географии;
выявлять общие и особенные черты, свойственные различным странам и периодам всеобщей истории;
давать объективную характеристику исторических фактов, явлений, процессов, основанную на их научном анализе;
определять историческую ценность памятников истории и культуры.

Владеть:

научными принципами изучения всеобщей истории;
навыками ориентирования в постановке исторических проблем;
навыками использования электронных ресурсов по всеобщей истории;
навыками применения методов критического анализа исторических источников и исторических исследований.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

основополагающие принципы традиционной нравственности, основанные на историческом опыте европейских стран;
особую роль христианства в формировании традиционной системы ценностей Европы;
основные вехи развития науки, образования и искусства как инструменты передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности европейских стран;
нравственные идеалы выдающихся исторических личностей стран Европы и Северной Америки;
исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных европейских стран.

Уметь:

ориентироваться в методологии исторической науки;
видеть историческую и культурную специфику европейских стран;
различать особенности исторического пути регионов Европы;
выявлять духовную составляющую исторического процесса;
корректно использовать историческую терминологию.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом исторической науки;
навыками исторического анализа;
опытом использования полученных знаний для расширения профессионального и общекультурного кругозора;
научными методами, используемыми в процессе исторического исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и закономерности развития мирового и российского общества и проблем, лежащих в их основе;
3.1.2	особенности исторического процесса в странах Европы и Америки с древности до наших дней;
3.1.3	важнейшие проблемы всеобщей истории.
3.2	Уметь:

3.2.1	аргументировано объяснять общее и особенное в истории европейских стран;
3.2.2	давать объективную характеристику исторических фактов, явлений, процессов, основанную на их научном анализе;
3.2.3	проводить хронологические параллели между конкретными событиями мировой и российской истории.
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью объяснять закономерности европейского развития от классической древности до наших дней;
3.3.2	навыками выявления и постановки актуальных проблем истории;
3.3.3	способностью к формированию собственных оценок исторического процесса и современности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Классическая древность и Средние века.			
1.1	Терминология. Периодизация античной истории. Крито-микенский период — предыстория античности. Минойская цивилизация (Крит). Микенская цивилизация (Балканская Греция). Раннеэлладский период Греции. Возникновение первых ахейских государств. Возвращение «Гераклидов». Поэтические источники. /Лек/	4	2	
1.2	Гомеровский период, XI—IX века до н. э. Архаическая Греция (VIII—VI века до н. э.). /Ср/	4	2	
1.3	Классическая Греция (V—IV века до н. э.). /Ср/	4	2	
1.4	Эллинистический период (Первый эллинистический период, 334—281 годы до н. э.; второй эллинистический период, 281—150 годы до н. э.; третий эллинистический период, 150—27 годы до н. э.), ч. 1. /Ср/	4	2	
1.5	Древний Рим: царский период и республика. /Ср/	4	2	
1.6	Римская империя. Принципат (27 год до н. э. — 284 год н. э.). Тетрархия и доминат (285—324 годы н. э.). /Лек/	4	2	
1.7	Падение Западной Римской империи (476 год н. э.). Наследие античности. Античность и современное общество. /Пр/	4	2	
1.8	Введение в историю Средних веков (терминология, временные рамки, географические границы, источники, историография). Раннее Средневековье. Варварские королевства. Византийская империя. /Лек/	4	2	
1.9	Арабский мир. /Ср/	4	2	
1.10	Франкское государство. Реконкиста. «Ρωσία — Россия». /Ср/	4	2	
1.11	Высокое Средневековье (феодализм, Крестовые походы, Церковь, схоластика, развитие городов, Священная Римская империя, развитие науки и технологий). /Ср/	4	2	
1.12	Позднее средневековье (Столетняя война, османские завоевания, Реформация, Ренессанс). /Пр/	4	2	
1.13	Итоговая характеристика Средневековья (уклад жизни, одежда, медицина, искусство, итоги развития). /Лек/	4	2	
1.14	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 2. Новое и новейшее время.			
2.1	Периодизация. Новое время как мега эпоха. Что такое «Новейшая история» и условность понятия о «Новейшем времени». Феномен «безотлагательного исторического анализа». Раннее Новое время. Наука. Техника и экономика. Основные события (Великие географические открытия, колонизация Америки, Реформация и Контрреформация, Тридцатилетняя война, Вестфальский мир и Вестфальская система международных отношений, Английская революция, Россия становится Империей, Семилетняя война, Война за независимость США, «Промышленный переворот»). /Лек/	4	2	
2.2	Великая Французская революция. Русско-турецкие и русско-шведские войны XVIII в. /Ср/	4	4	
2.3	Наполеоновские войны. Венский Конгресс. /Ср/	4	4	
2.4	Греческая революция. Восстание декабристов. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. /Лек/	4	2	
2.5	Июльская революция 1830 г. Революции 1848—1849 годов. /Пр/	4	2	
2.6	Крымская война. Гражданская война в Америке. Создание I Интернационала. /Лек/	4	2	

2.7	Русско-турецкая война (1877—1878). Американо-мексиканская война. Англо-бурские войны. /Ср/	4	4	
2.8	Балканские войны. Боснийский кризис. /Пр/	4	2	
2.9	Падение монархии в России и большевистский переворот. /Ср/	4	2	
2.10	Компьенское перемирие и окончание Первой мировой войны. /Пр/	4	2	
2.11	Межвоенный период: ряд революций, образование СССР и построение в нём "казарменного социализма". /Пр/	4	2	
2.12	«Великая депрессия» в США и ряде европейских стран. Фашистские режимы в странах Европы. /Ср/	4	2	
2.13	Вторая мировая война. /Лек/	4	2	
2.14	«Холодная война». /Пр/	4	2	
2.15	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
2.16	Рост уровня жизни в Северной Америке, Европе и Японии. Определённое улучшение уровня жизни в СССР в последние десятилетия его существования. Появление и осознание глобальных проблем. Полёт человека в космос. Карибский кризис. Начало эпидемии СПИДа. /Ср/	4	2	
2.17	Распад СССР. Массовое распространение Интернета. Маастрихтский договор и создание Европейского союза. Введение евро. Иракская война. /Лек/	4	2	
2.18	Нападение Грузии на Южную Осетию. Гражданская война в Ливии. Гражданская война в Сирии. Возвращение Крыма в состав России. /Ср/	4	2	
2.19	/Зачёт/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы к контрольному опросу:

1. Характерные черты античности. Периодизация истории древней Греции.
2. Крито-микенская цивилизация.
3. «Гомеровская» и архаическая Греция.
4. Основные этапы формирования и развития афинского полиса.
5. Своеобразие общественного и государственного устройства Спарты.
6. Пелопоннесская война.
7. Держава Александра Македонского. Сущность эллинизма.
8. Формирование и структура Рима-полиса. Завоевание Римом Италии.
9. Образование Римской державы и социально-политическая борьба в Риме во II в. до н.э.
10. Эпоха гражданских войн в Риме. Падение республики.
11. Принципат как политическая система.
12. Установление домината и положение Римской империи в IV-V вв.
13. Наследие античности и современное общество.
14. Понятие «Средние века». Основные принципы периодизации истории средних веков.
15. Западная Римская империя и христианство в IV-V вв.
16. Основные черты социальной и военной организации древних германцев в первые века н.э.
17. Великое переселение народов: причины, направления и характер миграций.
18. Образование системы варварских королевств на территории Западной Римской империи. Основные черты социального и государственного строя.
19. Государство и общество в меровингской Галлии в V-VII вв.
20. Образование империи Карла Великого. Ее политические судьбы.

Вопросы к контрольному опросу:

1. Социально-экономическое развитие Западной Европы в конце XV- первой половине XVIII в.
2. Возрождение как социально-культурный феномен.
3. Н. Макиавелли и развитие политической мысли Нового времени.
4. Реформация как идейное и религиозное движение в раннее Новое время. Мартин Лютер.
5. Английский абсолютизм конца XV-начала XVII века. Генрих VIII. Елизавета Тюдор.
6. Английская революция XVII: периодизация, социальная борьба, результаты. Деятельность Оливера Кромвеля.
7. «Славная революция» в Англии и ее историческое значение.
8. Франция эпохи абсолютизма: общество и государство. Деятельность Людовика XIV.
9. Конституция США 1787 г.: история подготовки и содержание.
10. Общественно-политические взгляды просветителей. Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
11. Великая французская революция. Периодизация революции, ее лидеры. Экономические и политические изменения 1789-1794 гг.
12. Внутренняя и внешняя политика якобинской диктатуры во Франции. Деятельность М. Робеспьера.

13. Режим Наполеона I: политика, экономика, культура Франции.
14. Социально-политическая история Европы в 1815-1870 гг. (Великобритания, Франция, Германия). Россия и западноевропейские страны.
15. Гражданская война в США. Президент А. Линкольн.
16. Первая мировая война.
17. Социально-политическая история Европы и Северной Америки в 1871-1913 гг. (Великобритания, Франция, Германия, США)
18. Социально-экономическое развитие Европы и Северной Америки в межвоенный период (1920-1930-е годы)
19. Фашистский период истории Италии.
20. "Новый курс" Ф. Рузвельта В США.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр)

1. Характерные черты античности. Периодизация истории древней Греции.
2. Крито-микенская цивилизация.
3. «Гомеровская» и архаическая Греция.
4. Основные этапы формирования и развития афинского полиса.
5. Своеобразие общественного и государственного устройства Спарты.
6. Пелопоннесская война.
7. Держава Александра Македонского. Сущность эллинизма.
8. Формирование и структура Рима-полиса. Завоевание Римом Италии.
9. Образование Римской державы и социально-политическая борьба в Риме во II в. до н.э.
10. Эпоха гражданских войн в Риме. Падение республики.
11. Принципат как политическая система.
12. Установление домината и положение Римской империи в IV-V вв.
13. Наследие античности и современное общество.
14. Понятие «Средние века». Основные принципы периодизации истории средних веков.
15. Западная Римская империя и христианство в IV-V вв.
16. Основные черты социальной и военной организации древних германцев в первые века н.э.
17. Великое переселение народов: причины, направления и характер миграций.
18. Образование системы варварских королевств на территории Западной Римской империи. Основные черты социального и государственного строя.
19. Государство и общество в меровингской Галлии в V-VII вв.
20. Образование империи Карла Великого. Ее политические судьбы.
21. Социальная структура и политическая система в государстве Каролингов в VIII-IX вв.
22. Культура Западной Европы в эпоху раннего средневековья.
23. Феодализм. Основные черты социальной и политической системы феодальной эпохи в XI-XIII вв.
24. Образование империи Оттонов. Империя и папство в XI-XIII вв.
25. Франция в XI-XV вв.: основные черты социального и политического устройства.
26. Нормандское завоевание Англии. Основные черты политического и социального устройства во второй половине XI-XV вв.
27. Города-государства Северной Италии в XI-XV вв. Проблема становления и эволюции коммунального строя.
28. Столетняя война: причины, периодизация, основные события, итоги.
29. Западноевропейская культура феодальной эпохи (XI-XV).
30. Русь и Западная Европа в средневековую пору.
31. Социально-экономическое развитие Западной Европы в конце XV- первой половине XVIII в.
32. Возрождение как социально-культурный феномен.
33. Н. Макиавелли и развитие политической мысли Нового времени.
34. Реформация как идейное и религиозное движение в раннее Новое время. Мартин Лютер.
35. Английский абсолютизм конца XV-начала XVII века. Генрих VIII. Елизавета Тюдор.
36. Английская революция XVII: периодизация, социальная борьба, результаты. Деятельность Оливера Кромвеля.
37. «Славная революция» в Англии и ее историческое значение.
38. Франция эпохи абсолютизма: общество и государство. Деятельность Людовика XIV.
39. Конституция США 1787 г.: история подготовки и содержание.
40. Общественно-политические взгляды просветителей. Ш. Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
41. Великая французская революция. Периодизация революции, ее лидеры. Экономические и политические изменения 1789-1794 гг.
42. Внутренняя и внешняя политика якобинской диктатуры во Франции. Деятельность М. Робеспьера.
43. Режим Наполеона I: политика, экономика, культура Франции.
44. Социально-политическая история Европы в 1815-1870 гг. (Великобритания, Франция, Германия). Россия и западноевропейские страны.
45. Гражданская война в США. Президент А. Линкольн.
46. Первая мировая война.
47. Социально-политическая история Европы и Северной Америки в 1871-1913 гг. (Великобритания, Франция, Германия, США)
48. Социально-экономическое развитие Европы и Северной Америки в межвоенный период (1920-1930-е годы)
49. Фашистский период истории Италии.

50. "Новый курс" Ф. Рузвельта В США.
51. История Германии периода нацизма.
52. Вторая мировая война.
53. Основные этапы политической истории Великобритании во второй половине XX века.
54. Основные этапы политической истории Германии во второй половине XX века.
55. Основные этапы политической истории Франции во второй половине XX века.
56. Европейская интеграция в XX в. Россия и Запад.
57. Основные этапы политической истории США во второй половине XX в.
58. История международных отношений 1945-1960 гг.
59. История международных отношений 1970-1990 гг. Объединение Германии 1989-1990-х гг.
60. "Постиндустриальное общество" последней трети XX в.: экономика, социальные отношения.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (4 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусматриваются.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На

выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий:

вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утрени

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адрес

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Самыгин П.С., Самыгин И.С. и др.	История: для бакалавров	Ростов-на-Дону :Феникс, 2014. 576 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484
Л1.2	Поляк Г.Б., Маркова А.Н. и др.	Всемирная история: учебник	М.: Юнити-Дана, 2017. 887 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684730

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Кареев Н.И.	Общий ход всемирной истории	М.: Директ-Медиа, 2014. 468 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99872
Л2.2	Девлетов О.У.	История Европы с древнейших времён до конца XV века: учебное пособие для студентов вузов	М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 527 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592
Л2.3	Ким О.В. и др.	История мировых цивилизаций: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. 453 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600147

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Живопись

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 70
самостоятельная работа 56
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	5	5	9	9
Практические	32	32	29	29	61	61
Итого ауд.	36	36	34	34	70	70
Контактная работа	36	36	34	34	70	70
Сам. работа	9	9	47	47	56	56
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Каменецкая Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Живопись

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовить профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви;
1.2	сформировать у студентов навыки изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов живописи;
1.3	обучить историческому церковно-художественному опыту Церкви изображения предметно-пространственной среды;
1.4	изучить различные техники и материалы живописи (акварель, темпера);
1.5	освоить особенности различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Книжная миниатюра и орнамент	
2.2.2	Композиция	
2.2.3	Основы реставрации и консервации	
2.2.4	Основы стенописи	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.****Знать:**

основные религиозные и общественные проблемы, поднимаемые в произведениях изобразительного искусства; духовно-нравственные основания православного религиозного сознания, отразившиеся в произведениях изобразительного искусства; основные тенденции развития живописи.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие живописи; изучать произведения изобразительного искусства, учитывая культурологическую составляющую; определять основные движущие факторы художественного развития в истории изобразительного искусства.

Владеть:

навыками выявления религиозных и общественных проблем, затрагиваемых в произведениях изобразительного искусства; методами анализа живописных произведений изобразительного искусства; способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении художественного наследия.

УК-6.3: Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.**Знать:**

основные понятия и термины изобразительного искусства, используемые в живописи; методы и приемы ведения живописных работ; основные свойства и возможности материалов, применяемых в живописи.

Уметь:

определять цели и прогнозировать результат своей творческой деятельности; подбирать оптимальные технологии и средства для каждой творческой задачи; критически оценивать результаты творческой деятельности и определять пути дальнейшего развития в сфере живописи.

Владеть:

способностью анализировать результаты собственной профессиональной деятельности и на этом основании определять пути дальнейшего развития; навыком сбора и обработки информации о современных технологиях и материалах живописи; различными техниками и технологиями живописных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3.1.2	разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
3.1.3	свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

3.1.4	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
3.1.5	художественные особенности стилевых течений (академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве.
3.2	Уметь:
3.2.1	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
3.2.2	использовать основные изобразительные техники и материалы;
3.2.3	ориентироваться в свойствах живописных материалов;
3.2.4	анализировать художественные особенности стилевых течений в церковном изобразительном искусстве.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами ведения живописных работ;
3.3.2	навыками построения формы с помощью цвета и тона;
3.3.3	основными приёмами ведения живописных работ;
3.3.4	техникой и технологией живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса «Живопись». Особенности акварельной живописи.			
1.1	Техники живописи. Акварель. /Пр/	1	1	
1.2	Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы акварелью (аля-прима и многослойный), обсуждение свойств бумаги и акварельных красок. /Лек/	1	4	
1.3	Выбор наиболее удачной композиции постановки, грамотное построение с учётом линейной перспективы, анатомии. /Пр/	1	2	
1.4	Передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. /Пр/	1	3	
1.5	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
	Раздел 2. Несложный натюрморт из двух-трех предметов.			
2.1	Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции натюрморта, перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Пр/	1	4	
2.2	Построение натюрморта с учётом линейной перспективы, закладка больших цветовых отношений. /Ср/	1	1	
2.3	Уточнение цветовых отношений с учётом тональной и световоздушной перспективы, лепка деталей средствами живописи, выявление формы предметов, теплостудности и освещённости. /Пр/	1	4	
	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта, различных по материалности.			
3.1	Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. /Пр/	1	4	
3.2	Цельность колористического и тонального решения. Грамотная последовательность ведения работы. /Пр/	1	4	
3.3	Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта. /Ср/	1	2	
3.4	Перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе, построение натюрморта с учётом линейной перспективы. /Пр/	1	4	
3.5	Закладка цветовых и тональных отношений. /Ср/	1	2	
3.6	Лепка формы предметов средствами живописи. /Ср/	1	2	
3.7	Уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы. /Ср/	1	2	
3.8	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
3.9	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Пр/	1	4	
3.10	/Экзамен/	1	27	
	Раздел 4. Многослойная акварель. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.			
4.1	Способы и средства создания цветовой гармонии, изображения формы и передачи материалности, последовательность выполнения работы. /Лек/	2	5	
4.2	Акварельная живопись а-ля прима с использованием техники по-сырому. /Ср/	2	12	
4.3	Уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы, уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	2	12	

4.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 5. Натюрморт с ограничением цветовой палитры (гризайль).			
5.1	Передача тональных отношений, изучение светотени, лепка формы предметов тоном средствами живописи. /Пр/	2	9	
5.2	Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта, перенос наиболее удачного эскиза на лист. /Ср/	2	11	
5.3	Уточнение композиции в листе, построение натюрморта с учётом линейной перспективы. /Пр/	2	8	
5.4	Закладка тональных отношений, лепка формы предметов тоном средствами живописи. /Пр/	2	8	
5.5	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
5.6	Уточнение тональных отношений с учётом световоздушной перспективы, обобщение, завершение работы. /Ср/	2	12	
5.7	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что такое акварельная живопись? Чем отличается от темперной и масляной живописи?
2. Какие материалы используются в качестве компонентов при изготовлении акварельной краски?
3. Какие свойства материала, используемых в акварельной живописи?
4. Каковы особенности и возможности материалов, используемых в акварели?
5. Какие существуют методы работы акварелью?
6. Что такое аля-прима?
7. В чем заключается многослойный метод работы акварелью?
8. Охарактеризуйте передачу больших цветовых и тональных отношений.
9. Что такое светотень?
10. Что относится к светотени?
11. Как следует передавать блик?
12. Как следует передавать свет?
13. Как следует передавать полутон?
14. Как следует передавать тень?
15. Как следует передавать рефлекс?
16. Каковы методы обобщения живописной поверхности?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Каковы особенности выполнения эскизов в тоне и цвете?
2. Как следует определять композицию натюрморта?
3. Как следует переносить наиболее удачный эскиз на лист?
4. Как следует уточнять композицию на листе?
5. Как следует учитывать линейную композицию при построении натюрморта?
6. Как следует уточнять цветовые отношения с учётом тональной и световоздушной перспективы?
7. Что такое цветовая палитра?
8. Как происходит лепка деталей средствами живописи?
9. Как следует выявлять формы предметов?
10. Как следует учитывать теплохолодность и освещённость в живописи?
11. Как следует передавать материальность?
12. В чем заключается цельность колористического и тонального решения?
13. Как следует закладывать цветовые и тональные отношения?
14. Как следует уточнять цветовые отношения с учётом световоздушной перспективы?
15. Как следует уточнять тональные отношения с учётом световоздушной перспективы?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Какие существуют способы создания цветовой гармонии?
2. Какие существуют средства создания цветовой гармонии?
3. Какие существуют способы изображения формы?
4. Какие существуют способы передачи материальности?
5. Каковы требования к грунту при а-ля прима?
6. Какие существуют меры, препятствующие высыханию картины при а-ля прима?
7. Каковы требования к прокладке цветом при а-ля прима?
8. Что такое подмалевок?

9. Какие существуют виды подмалевков?
10. В чем заключаются особенности подмалевка акварелью?
11. В чем заключаются особенности темперного подмалевка?
12. В чем заключаются особенности подмалевка масляными красками?
13. По каким признакам можно опознать хорошо просохшую живопись?
14. Что такое лессировка?
15. Что такое «имприматура»?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое гризайль?
2. В каких случаях обращаются к гризайли?
3. Приведите примеры гризайли в иконописи.
4. В чем заключается важность гризайли?
5. Какие способы выявления контраста используются в гризайли?
6. Приведите примеры гризайли в живописи.
7. Что является главным принципом гризайли?
8. Когда впервые появились рисунки в гризайли?
9. Каковы этапы гризайли?
10. Для каких целей гризайль используется в изобразительном искусстве?
11. Назовите примеры произведений из мировой истории искусств, где принципы гризайли наиболее явно представлены.
12. Перечислите свойства цвета. Какие свойства цвета транслирует гризайль?
13. Какие существуют виды гризайли?
14. Какие инструменты используются в гризайли?
15. Какие материалы можно использовать в гризайли?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные задания по курсу к экзамену (1 семестр):

Выполнение сложного натюрморта из предметов, различных по материальности.

Задача: подведение итога знаний, полученных за I семестр. Натюрморт должен носить более заверченный характер.

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 40*50 см.

Обучающийся должен знать: законы композиции при работе над натюрмортом, ставить цель при работе над натюрмортом и предвидеть результат работы. Законы линейной и воздушной перспективы, разбираться в различных фактурах, материалах предметов.

Обучающийся должен уметь: изображать предметы натюрморта на бумаге акварельными красками, с выбирать различные виды акварельных техник, передавать материальность каждого предмета с помощью акварельных красок, разбираться в качестве бумаги и акварельных красок.

Контрольные задания по курсу к экзамену (2 семестр):

Натюрморт с ограничением цветовой палитры (гризайль).

Задача: применение всех знаний, полученных во II-ом семестре. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Размер - 40*50 см.

Обучающийся должен знать: способы и средства изображения предметов натюрморта, значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета предметов в натюрморте.

Обучающийся должен уметь: создавать цветовую гармонию, изображать формы предметов натюрморта, соблюдать последовательность выполнения работы, организовывать цветовую гамму, владеть техниками акварельной живописи.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ревякин П. П.	Техника акварельной живописи	М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. 245 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822
Л1.2	Селицкий А. Л.	Живопись : учебное пособие	Минск : РИПО, 2022. 269 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=711523

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., и др.	Живопись : учебное пособие	М. : Владос, 2017. 257 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702662
Л2.2	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат)	М.: Владос, 2019. 225 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273
Л2.3	Мирхасанов, Р. Ф.	Техника живописи старых мастеров: поэтапное, многослойное ведение корпусно-лессировочной живописи: учебное пособие	М.: Директ-Медиа, 2023. 252 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=696722

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских живописи, натюрмортного фонда, методического фонда.

7.2	Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.
7.3	Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Иконописание

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044
в том числе:
аудиторные занятия 604
самостоятельная работа 224
часов на контроль 216

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6		16		14 2/6		16 1/6		16 4/6		16		14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	28	28
Практические	67	67	67	67	102	102	100	100	90	90	30	30	50	50	70	70	576	576
В том числе в форме практ.подготовки			20	20											20	20	40	40
Итого ауд.	71	71	71	71	106	106	104	104	94	94	34	34	52	52	72	72	604	604
Контактная работа	71	71	71	71	106	106	104	104	94	94	34	34	52	52	72	72	604	604
Сам. работа	10	10	10	10	11	11	13	13	23	23	83	83	65	65	9	9	224	224
Часы на контроль	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	216	216
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	108	108	1044	1044

Программу составил(и):

старший преподаватель, Жданова Валентина Тихоновна

старший преподаватель, Кусов Иван Александрович

старший преподаватель, Прокофьев Яков Александрович

старший преподаватель, Ремизова Мария Андреевна

Рабочая программа дисциплины

Иконописание

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостное представление об основных принципах создания иконы, обеспечить подготовку студентов к их непосредственной профессиональной деятельности;
1.2	обеспечить освоение технологий и языка древней иконы, формирование художественных навыков;
1.3	познакомить с основными принципами иконописания, особенностями трактовки форм, работы со светом, пластикой в традиционной иконе в разное время в различных регионах и школах;
1.4	способствовать развитию профессиональных знаний и навыков в области иконописания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к защите, предзащита и защита дипломной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	
2.2.3	Копийная практика	
2.2.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.5: Знает предметную область иконописного направления.****Знать:**

средства художественной выразительности и их применение в иконописи;
основные характеристики материалов и инструментов, используемых в иконописи;
основные источники иконографии.

Уметь:

при выполнении иконописных работ профессионально использовать средства художественной выразительности;
выявлять роль художественных средств в создании иконы;
соотносить особенности иконографии с ее определенным источником.

Владеть:

основными иконописными техниками и средствами художественной выразительности;
навыками профессионального использования материалов и инструментов при создании иконописного образа;
навыком работы с литературой и источниками иконографии.

ОПК-5.2: Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.**Знать:**

особенности формирования художественного языка зарубежной и отечественной иконописи;
способы осуществления богословского анализа произведений церковного художественного искусства;
основные функции иконы.

Уметь:

называть отличительные особенности иконописного языка, характерные для разных периодов его развития;
прослеживать причинно-следственные связи между иконописными образами определенной эпохи и основными богословскими учениями того же периода;
называть и объяснять основные функции иконы.

Владеть:

навыком стилистического анализа иконописных произведений;
навыком анализа богословского содержания иконописных произведений;
способностью различать и определять различные функциональные стороны иконы.

УК-1.2: Умеет при решении поставленных задач учитывать взаимосвязь библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.**Знать:**

жизнеописание и творческие произведения известных иконописцев, важнейшие образцы византийской и древнерусской иконописи;
иконографию Спасителя, Богородицы, святых, основных праздников.

Уметь:

соотносить иконографические особенности образа с текстом Священного Писания;
анализировать иконописные образцы древности, выявлять их особенности с художественной и содержательно-богословской стороны;
классифицировать иконы по их иконографии, относить к тому или иному иконографическому типу.

Владеть:

навыком поиска и систематизации иконографической информации;
способностью анализировать и соотносить богословское содержание византийских и древнерусских икон с внешней формой выражения художественными средствами.

ОПК-8.3: Владеет технологиями, позволяющими работать в электронной информационной среде, при решении задач профессиональной направленности

Знать:

особенности иконописного языка, присущего различным художественным центрам;
источники иконографии, в том числе содержащиеся на электронных ресурсах;
основные композиционные решения икон различных иконографических типов.

Уметь:

анализировать образцы иконописи, в том числе представленные на электронных ресурсах, и соотносить их с определенным художественным центром;
осуществлять поиск и обработку информации иконографического характера, в том числе с привлечением современных информационных технологий;
выполнять эскизные работы с целью поиска композиционного решения иконы, в том числе используя информационные технологии.

Владеть:

навыком работы с печатными и электронными каталогами и альбомами иконописных произведений;
навыком поиска и обработки информации иконографического характера, в том числе с привлечением современных информационных технологий;
навыком использования базовых информационных технологий для выполнения эскизных работ с целью поиска композиционного решения иконы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные технические и технологические особенности написания иконы в разное время и в разных иконописных традициях;
3.1.2	основные особенности рисунка, цветовых и тональных отношений иконы в разное время и в разных иконописных традициях;
3.1.3	основные принципы композиции иконы;
3.1.4	значение и место иконы в системе богословия и православной культуры.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать композицию иконы;
3.2.2	выполнять эскизы к творческой работе или списку-реконструкции;
3.2.3	выполнять реконструкцию утраченных участков при создании списков с древних икон.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками подбора необходимого иллюстративного материала для выполнения иконописных работ;
3.3.2	навыками выполнения рисунка иконы;
3.3.3	навыками работы яичной темперой на иконной доске;
3.3.4	технологическими навыками: подготовки иконной доски, приготовления красок, нанесения защитного покрытия, позолотными работами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Цели и задачи курса «Иконописание». /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Графика в иконе.			
2.1	Изучение древних образцов методом копирования как основной метод обучения и совершенствования в иконописи. /Пр/	1	2	
2.2	Графическая составляющая древней иконы без привязки к цвету. /Пр/	1	2	
2.3	Особенности рисунка иконы. Линия – один из важнейших выразительных элементов иконы. /Пр/	1	2	

2.4	Характер линии: модульность, мера утолщения и другие элементы, имеющие художественное значение. /Пр/	1	2	
2.5	Подготовка основы для учебной работы. /Ср/	1	6	
2.6	Подготовка иконного рисунка – прориси - на кальке. /Пр/	1	4	
2.7	Прорись на левкасе. /Пр/	1	2	
Раздел 3. Особенности технологии яичной темперной живописи.				
3.1	Основа и левкас. /Пр/	1	2	
3.2	Особенности приготовления и нанесения левкаса. /Пр/	1	2	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
3.4	Краски и связующее. /Лек/	1	2	
3.5	Яичная эмульсия: специфические свойства, способы приготовления. Творение красок. /Пр/	1	1	
3.6	Защитное покрытие: основные виды, их достоинства и недостатки. /Пр/	1	1	
Раздел 4. Доличное письмо в иконе.				
4.1	Пейзаж и архитектура в иконе. /Пр/	1	2	
4.2	Горки и палаты на древних иконах. Подбор образцов для копирования. /Пр/	1	2	
4.3	Подготовка основы для учебной работы. /Ср/	1	4	
4.4	Композиция "Иконописный пейзаж: горки и растения". Эскиз. /Пр/	1	4	
4.5	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	1	2	
4.6	Работа в цвете. /Пр/	1	4	
4.7	Покрытие олифой. /Пр/	1	4	
4.8	Композиция "Архитектурные элементы в иконе". Эскиз. /Пр/	1	2	
4.9	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	1	4	
4.10	Работа в цвете. /Пр/	1	4	
4.11	Покрытие олифой. /Пр/	1	4	
4.12	Композиция с включением пейзажных и архитектурных элементов, изображением воды и животных. Эскиз. /Пр/	1	2	
4.13	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	1	3	
4.14	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
4.15	Работа в цвете. /Пр/	1	4	
4.16	Покрытие завершенных работ олифой. /Пр/	1	4	
4.17	/Экзамен/	1	27	
4.18	Особенности построения фигуры человека средствами иконописного языка. /Лек/	2	4	
4.19	Одежды Спасителя и Богородицы. Основные элементы и отличительные особенности. /Пр/	2	6	
4.20	Апостольские одежды. Характерные элементы. /Пр/	2	6	
4.21	Одежды преподобных. Характерные элементы. /Пр/	2	6	
4.22	Одежды мучеников. Характерные элементы. /Пр/	2	4	
4.23	Одежды ангелов. Характерные элементы. /Пр/	2	4	
4.24	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
4.25	Разделка одежд в древнерусской и византийской иконописи. /Пр/	2	6	
4.26	Подбор образцов для копирования. /Ср/	2	10	
4.27	Композиции с изображением нескольких фигур святых разных чинов святости в фронтальном положении. Эскизы. /Пр/	2	5	
4.28	Подготовка основы для учебных работ. /Пр/	2	4	
4.29	Рисунок в масштабе. Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	2	4	
4.30	Работа в цвете. Выполнение роскрыши - закладка основных цветов. /Пр/	2	6	
4.31	Светотеневая моделировка формы и объема: описи. /Пр/	2	4	
4.32	Светотеневая моделировка формы и объема: теневые лессировки. /Пр/	2	6	
4.33	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
4.34	Покрытие выполненной учебной работы олифой. /Пр/	2	4	
4.35	/Экзамен/	2	27	
Раздел 5. Личное письмо в иконе.				
5.1	Вводная лекция. Цели и задачи. /Лек/	3	2	
5.2	Личное письмо в иконе: особенности построения формы, основные техники. /Лек/	3	2	

5.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
5.4	Подготовка основы для учебных работ. /Ср/	3	11	
5.5	Композиции с изображением рук и ног. Подбор образцов для копирования. Эскизы. /Пр/	3	8	
5.6	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	3	8	
5.7	Выполнение работы в цвете. /Пр/	3	12	
5.8	Четверофаза написания лика. Подбор образца для копирования. /Пр/	3	8	
5.9	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	3	8	
5.10	Выполнение работы в цвете. /Пр/	3	12	
5.11	Различные техники написания личного: санкирная, бессанкирная, смешанная. /Пр/	3	8	
5.12	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
5.13	Прорись на залевкашенной основе. /Пр/	3	8	
5.14	Написание ликов в бессанкирной и смешанной технике. /Пр/	3	18	
5.15	Покрытие выполненных учебных работ олифой. /Пр/	3	8	
5.16	/Экзамен/	3	27	
Раздел 6. Особенности подготовки иконной доски.				
6.1	Технология подготовки иконной доски. Требования к материалам. /Лек/	4	2	
6.2	Проклейка доски. Паволока. /Ср/	4	5	
6.3	Побелка и левкашение иконной доски. /Ср/	4	8	
Раздел 7. Позолотные работы и ассист.				
7.1	Способы золочения и выполнения ассиста. /Лек/	4	2	
7.2	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
Раздел 8. Икона святого.				
8.1	Иконография апостола и евангелиста Иоанна Богослова. /Пр/	4	2	
8.2	Икона апостола и евангелиста Иоанна Богослова (фронтальный образ). Эскиз иконы. /Пр/	4	4	
8.3	Рисунок в масштабе. Подготовка прориси. /Пр/	4	6	
8.4	Прорись на левкасе. /Пр/	4	2	
8.5	Золочение. /Пр/	4	6	
8.6	Выполнение работы в цвете. Доличное. /Пр/	4	8	
8.7	Выполнение работы в цвете. Личное. /Пр/	4	8	
8.8	Нанесение ассиста. /Пр/	4	6	
8.9	Покрытие иконы олифой. /Пр/	4	6	
8.10	Икона святого по выбору: преподобного, святителя, мученика. Эскиз иконы. /Пр/	4	6	
8.11	Рисунок в масштабе. Подготовка прориси. /Пр/	4	6	
8.12	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
8.13	Прорись на левкасе. /Пр/	4	2	
8.14	Золочение. /Пр/	4	8	
8.15	Выполнение работы в цвете. Доличное. /Пр/	4	8	
8.16	Выполнение работы в цвете. Личное. /Пр/	4	8	
8.17	Нанесение ассиста. /Пр/	4	6	
8.18	Покрытие иконы олифой. /Пр/	4	6	
8.19	/Экзамен/	4	27	
Раздел 9. Икона Пресвятой Богородицы.				
9.1	Вводная лекция. Цели и задачи на учебный год. /Лек/	5	2	
9.2	Иконография Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы и их особенности. /Лек/	5	2	
9.3	Образ Богоматери в русской и византийской иконописи. Подбор образцов. /Ср/	5	6	
9.4	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
9.5	Эскизы иконы Пресвятой Богородицы. /Пр/	5	2	
9.6	Подготовка иконной доски. /Ср/	5	8	
9.7	Рисунок в масштабе. /Пр/	5	4	
9.8	Прорись на левкасе. /Пр/	5	2	
9.9	Золочение. /Пр/	5	6	

9.10	Выполнение работы в цвете. Роскрышь. /Пр/	5	6	
9.11	Выполнение работы в цвете. Доличное. /Пр/	5	6	
9.12	Выполнение работы в цвете. Личное. /Пр/	5	6	
9.13	Нанесение ассиста. /Пр/	5	6	
9.14	Покрытие иконы олифой. /Пр/	5	6	
	Раздел 10. Икона праздника (многофигурная композиция).			
10.1	Праздничная икона как многофигурная композиция. /Ср/	5	3	
10.2	Иконография праздников. Краткий обзор. /Пр/	5	4	
10.3	Особенности времени, национальных и региональных иконописных традиций. Подбор образцов. /Ср/	5	6	
10.4	Подготовка иконной доски. /Пр/	5	6	
10.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
10.6	Эскизы иконы. /Пр/	5	4	
10.7	Рисунок в масштабе доски. /Пр/	5	4	
10.8	Прорись на левкасе. /Пр/	5	2	
10.9	Золочение. /Пр/	5	6	
10.10	Выполнение работы в цвете. Роскрышь. /Пр/	5	6	
10.11	Выполнение работы в цвете. Доличное. /Пр/	5	6	
10.12	Выполнение работы в цвете. Личное. /Пр/	5	6	
10.13	/Экзамен/	5	27	
10.14	Нанесение ассиста. /Пр/	6	6	
10.15	Покрытие иконы олифой. /Пр/	6	6	
	Раздел 11. Икона новопрославленного святого.			
11.1	Иконография новопрославленных святых: опыт современных иконописцев. /Лек/	6	4	
11.2	Эскизы иконы. /Пр/	6	2	
11.3	Подготовка иконной доски. /Ср/	6	7	
11.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
11.5	Рисунок в масштабе. /Ср/	6	12	
11.6	Прорись на левкасе. /Ср/	6	8	
11.7	Золочение. /Ср/	6	12	
11.8	Выполнение работы в цвете. /Пр/	6	4	
11.9	Нанесение ассиста. /Пр/	6	2	
11.10	Покрытие иконы олифой. /Ср/	6	6	
	Раздел 12. Оплечный образ.			
12.1	Обзор древних икон. Подбор образцов. /Ср/	6	4	
12.2	Подготовка иконной доски. /Ср/	6	6	
12.3	Эскиз иконы. /Пр/	6	2	
12.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
12.5	Рисунок в масштабе. /Ср/	6	4	
12.6	Прорись на левкасе. /Ср/	6	2	
12.7	Золочение. /Ср/	6	6	
12.8	Выполнение работы в цвете. Роскрышь. /Пр/	6	6	
12.9	Выполнение работы в цвете. Проработка деталей. /Ср/	6	8	
12.10	Покрытие иконы олифой. /Ср/	6	8	
12.11	/Экзамен/	6	27	
	Раздел 13. Дипломная работа.			
13.1	Вводная лекция. Цели и задачи. /Лек/	7	2	
13.2	Сбор материала для дипломной работы. /Ср/	7	13	
13.3	Иконография образа. /Ср/	7	16	
13.4	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
13.5	Композиция иконы. /Пр/	7	12	
13.6	Эскизы иконы. /Пр/	7	8	
13.7	Подготовка иконной доски. /Ср/	7	18	
13.8	Эскизы фрагментов иконы. /Пр/	7	8	

13.9	Рисунок в масштабе. /Пр/	7	8	
13.10	Цветовой эскиз в масштабе. /Пр/	7	12	
13.11	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
13.12	Прорись на левкасе. /Ср/	7	18	
13.13	/Экзамен/	7	27	
13.14	Роль деталей в иконе. Статика и динамика. Движение и ритм. Главное и второстепенное. /Лек/	8	2	
13.15	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
13.16	Выполнение работы в цвете. Подготовка к живописи (золочение). /Пр/	8	12	
13.17	Выполнение работы в цвете. Роскрышь. /Пр/	8	12	
13.18	Выполнение работы в цвете. Доличное. /Пр/	8	16	
13.19	Выполнение работы в цвете. Личное. /Пр/	8	16	
13.20	Выполнение ассиста. /Пр/	8	12	
13.21	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
13.22	Покрытие иконы олифой. /Ср/	8	9	
13.23	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что такое икона?
2. Почему мы можем изображать Спасителя, Богородицу, святых?
3. Роль иконы в храмовом пространстве.
4. Какой вид перспективы характерен для иконописного изображения? Почему?
5. Основные художественно-выразительные элементы иконы.
6. Характеристики и роль линии в рисунке иконы.
7. Значение силуэта в композиции иконы.
8. Пропорции и характер иконописного изображения.
9. Особенности тональной композиции иконы.
10. Понятие о прориси. Основные требования к прориси.
11. Что такое левкас? Какие функции он выполняет?
12. Какие компоненты входят в состав левкаса?
13. Технология приготовления левкаса. Пропорции.
14. Какой клей используется для проклейки доски (оргалита), изготовления левкаса? Сколько процентным он должен быть для каждого вида работ?
15. Какие инструменты и с какой целью используют при нанесении левкаса?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Классификация пигментов.
2. Основные свойства пигментов.
3. Яичная эмульсия. Способы приготовления.
4. Свойства яичной эмульсии.
5. Инструменты и материалы для приготовления красок.
6. Кисти, используемые в иконописании. Их виды и характеристики.
7. Виды защитного покрытия. Особенности, достоинства и недостатки.
8. Способы приготовления олифы.
9. Технология нанесения олифы.
10. Назначение пейзажа в иконе.
11. Когда на иконе изображают архитектуру?
12. Назовите иконы, на которых изображены животные.
13. Что такое лещадка?
14. Что такое велум? Зачем его изображают на иконах?
15. Для каких иконографий характерно изображение воды?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое хитон? Клавий?
2. Как традиционно пишут хитон Спасителя?
3. Что такое гиматий? Для кого на иконах характерен этот элемент одежды?
4. Традиционные одежды Богородицы в иконописи.

5. Как на иконах изображают мучеников? Приведите примеры.
6. Как на иконах изображают мучениц? Приведите примеры.
7. Иконография целителей. Общие черты.
8. Иконография святителей. Общие черты.
9. Иконография преподобных. Общие черты.
10. Как на иконах изображают преподобных жен?
11. Иконография святых воинов. Общие черты.
12. Иконография ангелов.
13. Символы посланничества ангелов, используемые в иконописи.
14. Иконография апостолов. Общие черты.
15. Иконография евангелистов.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое мафорий? Каким цветом традиционно пишут мафорий Богородицы?
2. Что символизирует пурпурный цвет мафория? Какие краски необходимо смешать, чтобы получить пурпурный цвет?
3. Что символизируют звезды на мафории Богородицы?
4. Каким цветом традиционно пишут тунику Богородицы? Что он символизирует?
5. Красный цвет в иконе. Символизм.
6. Каких святых изображают с книгой в руках? Почему?
7. Что такое деисис?
8. Каких святых изображают со свитком в руках? Что он обозначает?
9. Иконография пророков. Общие черты.
10. Что такое мандорла? На каких иконах ее изображают?
11. Почему на иконах изображают руки, прикрытые одеждой или платом? Приведите примеры таких икон.
12. Опишите этапы написания одежд.
13. Отличительные особенности светотеневой проработки одежд в византийской иконописной традиции.
14. Отличительные особенности светотеневой проработки одежд в древнерусской иконописной традиции.
15. Отличительные особенности светотеневой проработки одежд в русской иконописной традиции XVII-XVIII веков.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Понятие о личном в иконе.
2. Особенности иконописного рисунка личного.
3. Что называют тайной стороной лика? Явной?
4. Как может изображаться благословляющая десница? Приведите примеры.
5. Какой жест в иконе символизирует сердечное сопереживание, сокрушение изображаемого? Приведите примеры.
6. Что в иконописи означает поднятая вверх рука? Приведите примеры икон с изображением такого жеста.
7. Каких святых изображают с обращенной к молящимся ладонью? Что это обозначает?
8. Что в иконописи означают две поднятые вверх руки? Приведите примеры таких изображений.
9. Каких святых изображают со скрещенными на груди руками? Что символизирует этот жест?
10. Что означает жест прижатых к щекам рук? На каких иконах можно его увидеть?
11. Что такое санкирь? Виды санкиря.
12. Что входит в состав санкиря? Приведите несколько примеров состава.
13. Что такое охрение? Состав охрения.
14. Что входит в состав подрумянки? На какие места личного традиционно наносится подрумянка?
15. Что такое опись? Какими характеристиками она должна обладать?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Какие существуют техники написания личного? В чем их различия?
2. Последовательность санкирной техники личного письма.
3. Последовательность личного письма в бессанкирной технике.
4. Смешанная (комбинированная) техника личного письма. Этапы.
5. Власы. Основные приемы написания.
6. Принципы построения формы личного высветлениями.
7. Движки, оживки. Особенности выполнения.
8. Пропорции лика в иконописи.
9. Лик Спасителя. Характерные черты.
10. Лик Богородицы. Характерные черты.
11. Лик Богомладенца. Характерные черты.
12. Лики апостолов. Характерные индивидуальные черты.
13. Лики пророков. Характерные индивидуальные черты.
14. Лики архангелов. Характерные индивидуальные черты.
15. Лик Иоанна Крестителя. Характерные черты.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Из каких пород деревьев изготавливают доски для икон?
2. Как следует поступать, если в доске попадаются сучки?
3. Что такое шпонки? Функции шпонок.
4. Виды шпонок.
5. Что такое ковчег? Лузга? Поле?
6. Характер деформации досок, выпиленных из различных участков ствола дерева.
7. Проклейка иконной доски. Виды используемых клеев. Пропорции.
8. Что такое паволока? Какие функции она выполняет?
9. Требования к материалу паволоки.
10. Технология наклеивания паволоки на иконную доску.
11. Какие материалы могут применяться в качестве наполнителей и связующего левкаса?
12. Инструменты и материалы для выполнения левкасных работ.
13. Технология золочения на полимент.
14. Технология золочения на лак.
15. Технология выполнения ассиста.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Понятие об иконописных подлинниках.
2. Житие апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
3. Образ апостола Иоанна Богослова в иконах праздничного ряда иконостаса.
4. Варианты иконографии апостола Иоанна Богослова.
5. Какими могут быть тексты в книге на иконах апостола Иоанна Богослова? Приведите примеры.
6. Символы евангелистов.
7. Назначение аналойного образа.
8. Особенности композиции аналойной иконы.
9. Символика золота нимба и фона на иконе.
10. Символика цветного фона иконы.
11. Символика синих оттенков в иконе.
12. Символика зеленых оттенков в иконе.
13. Символика красных оттенков в иконе.
14. Символика ассиста.
15. Опушь. Композиционное и символическое значение.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Типы иконографии Пресвятой Богородицы.
2. Отличительные признаки иконографического типа "Одигитрия".
3. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Одигитрия".
4. Отличительные признаки иконографического типа "Никопея".
5. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Никопея".
6. Отличительные признаки иконографического типа "Аристократуса".
7. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Аристократуса".
8. Отличительные признаки иконографического типа "Елеуса".
9. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Елеуса".
10. Отличительные признаки иконографического типа "Панахранта".
11. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Панахранта".
12. Отличительные признаки иконографического типа "Оранта".
13. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Оранта".
14. Отличительные признаки иконографического типа "Агиосоритиса".
15. Назовите примеры икон, относящихся к типу "Агиосоритиса".

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Иконография Рождества Пресвятой Богородицы.
2. Иконография Введения во храм Пресвятой Богородицы.
3. Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы.
4. Иконография Рождества Христова.
5. Иконография Сретения Господня.
6. Иконография Преполовления.
7. Иконография Крещения Господня.
8. Иконография Преображения Господня.
9. Иконография Воскрешения Лазаря.
10. Иконография Тайной вечери, омовения ног апостолам.
11. Иконография Распятия и снятия со креста, положения во гроб.
12. Иконография явления Христа женам-мироносицам, явления ангела женам-мироносицам.
13. Иконография сошествия во ад.
14. Иконография Вознесения.

15. Иконография Успения Пресвятой Богородицы.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Какую роль играет икона в прославлении новых святых?
2. Соотношение иконописного и прижизненного изображений святых.
3. Понятие об иконописном каноне.
4. Иконография новопрославленных священномучеников. Общие элементы иконографии. Примеры.
5. Иконография новопрославленных мучеников. Общие элементы иконографии. Примеры.
6. Иконография новопрославленных исповедников. Общие элементы иконографии. Примеры.
7. Иконография новопрославленных преподобных и преподобномучеников. Общие элементы иконографии. Примеры.
8. Иконография новопрославленных святителей. Общие элементы иконографии. Примеры.
9. Иконография новопрославленных священоисповедников. Общие элементы иконографии. Примеры.
10. Белый цвет в иконе. Его роль и символика.
11. Соотношение статики и динамики в иконе.
12. Взаимосвязь высветлений на различных элементах иконописного изображения.
13. Иконография святого праведного Иоанна Кронштадтского.
14. Иконография блаженной Ксении Петербургской.
15. Иконография святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Предание о Нерукотворном образе Спасителя.
2. Нерукотворный образ Спасителя. Особенности иконографии.
3. Оплечный образ Спасителя. Особенности иконографии.
4. Икона "Ангел Златые Власы". Иконография, характеристика приемов письма.
5. Иконы Спаса Эммануила. Особенности иконографии.
6. Иконография святителя Николая Чудотворца.
7. Иконография преподобного Антония Великого.
8. Икона Иоанна Предтечи из Успенского собора в Дмитрове. Иконография, характеристика приемов письма.
9. Оплечный деисус из Успенского собора Московского Кремля. Иконография, характеристика приемов письма.
10. Икона "Спас Эммануил с ангелами" из Успенского собора Московского Кремля. Иконография, характеристика приемов письма.
11. Древнерусская иконопись XII-XIII веков. Общая характеристика.
12. Древнерусская иконопись XIV-XV веков. Общая характеристика.
13. Иконопись в России XVI века. Общая характеристика.
14. Русская иконопись XVII века. Общая характеристика.
15. Русская иконопись XVII-XIX веков. Общая характеристика.

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Стилистические особенности византийских икон.
2. Стилистические особенности древнерусских икон XII-XIII веков.
3. Иконы Великого Новгорода. Стилистические особенности.
4. Иконы Владимира и Суздаля. Стилистические особенности.
5. Иконы Москвы. Стилистические особенности.
6. Иконы Пскова. Стилистические особенности.
7. Иконы Ростова Великого. Стилистические особенности.
8. Иконы Кирилло-Белозерского монастыря. Стилистические особенности.
9. Иконы Русского Севера. Стилистические особенности.
10. Вологодские иконы. Стилистические особенности.
11. Иконы Твери. Стилистические особенности.
12. Иконы Ярославля. Стилистические особенности.
13. Греческие иконы. Стилистические особенности.
14. Палехская школа иконописи. Стилистические особенности.
15. Иконописная школа Оружейной палаты. Стилистические особенности.

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Основа иконы. Критерии выбора материала основы.
2. Связующее теперных красок. Их виды.
3. Минеральные пигменты.
4. Железные краски.
5. Свинцовые краски.
6. Ртутные краски.
7. Медные краски.
8. Ультрамариновые краски.
9. Особенности левкаса для иконной доски.

10. Подготовка левкаса под золочение.
11. Подготовка левкаса под живопись.
12. Обработка тыльной стороны иконной доски.
13. Материалы и инструменты для позолотных работ.
14. Способы позолоты на лак, полимент.
15. Полировка золота. Инструменты и приемы. Защитное покрытие позолоты.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Особенности написания икон для праздничного ряда иконостаса и икон праздников аналойного размера.
2. Понятие о житийной иконе.
3. Клейма в житийных иконах.
4. Иконография Спаса на престоле.
5. Иконография Спаса в силах.
6. Иконы местного ряда иконостаса. Вариативность состава икон.
7. Царские врата. Благовещение и святители.
8. Царские врата. Благовещение и евангелисты.
9. Диаконские двери. Варианты изображений на диаконских дверях, их символическое значение.
10. Деисусный ряд иконостаса. Символическое значение.
11. Традиционный состав композиции деисусного ряда иконостаса.
12. Преподобный Андрей Рублев. Житие. Творчество и школа.
13. Икона святой Троицы Андрея Рублева.
14. Феофан Грек. Творческое наследие.
15. Дионисий. Творческое наследие.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Виды клеев для ассиста.
2. Технология приготовления и использования клеев для ассиста: сусло.
3. Использование современных материалов для ассиста.
4. Орнамент в иконе.
5. Роль и звучание личного в цветовом и декоративном строе иконы.
6. Особенности написания больших, средних и миниатюрных ликов.
7. Роль описей и теневых лессировок при написании личного.
8. Вариативность цветов охрений и их связь с цветом санкиря. Сочетания теплых и холодных оттенков в личном.
9. Разнообразие движков на иконе. Варианты решения Света в образе за счет охрений и движков.
10. Надписи на иконе. Справочники.
11. Шрифты для подписи образа.
12. Шрифты для надписей в книгах, свитках.
13. Олифа и ее особенности.
14. Лаки и смолы, применяемые в иконописи.
15. Технология нанесения олифы.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (1 семестр)

Доличное письмо. Иконописный пейзаж.

Контрольное задание: создание не менее двух композиций с элементами иконописного пейзажа: горками, растениями, животными, водой, предметами интерьера, палатками.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенном оргалите (таблетке). Рекомендуемый размер - А4.

Задача - изучение приемов иконописного письма; отработка навыка написания элементов иконы по отдельности и в составе единой композиции.

Контрольное задание для экзамена (2 семестр)

Доличное письмо. Одежды.

Контрольное задание: изображение фигур святых (статичных и в динамике) - композиции с отдельно стоящими или сгруппированными фигурами святых. Минимальное общее количество фигур - 8.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенном оргалите (таблетке). Рекомендуемый размер - не менее А3.

Задача - изучение способов построения формы в иконописных изображениях; изучение иконографии разных чинов святых, особенностей их исторических и символических облачений.

Контрольное задание для экзамена (3 семестр)

Личное письмо.

Контрольное задание: 1) композиции рук, ног (минимальное количество - 2); 2) композиция с четырьмя (или более)

этапами написания лика; 3) лик, написанный в бессанкирной или смешанной технике.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенном оргалите (таблетке). Рекомендуемый размер для 1-го задания - А3; для 2-го задания - А2; для 3-го задания - А4.

Задача - поэтапное освоение написания личного в различных техниках.

Контрольное задание для экзамена (4 семестр)

Поясной образ.

Контрольное задание: 1) икона святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова;

2) икона святого по выбору: святителя, преподобного или мученика.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенной доске. Рекомендуемый размер - 30*40 см.

Задача - закрепление навыка написания личного, одежд; написание первого образа на иконной доске; отработка навыка создания образа святого средствами иконописного языка.

Контрольное задание для экзамена (5 семестр)

Композиционно сложная многофигурная икона.

Контрольное задание: 1) икона Пресвятой Богородицы (иконография по выбору); 2) икона праздничного ряда иконостаса.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенной доске. Рекомендуемый размер - не менее 30*40 см.

Задача - изучение структуры и особенностей многофигурных иконописных композиций, связи размеров и пропорций доски с композиционным, пластическим, цветовым и тональным решением иконы.

Контрольное задание для экзамена (6 семестр)

Написание образов святых.

Контрольное задание: 1) икона новопрославленного святого; 2) оплечный образ (иконография по выбору).

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенной доске. Рекомендуемый размер для иконы новопрославленного святого - 40*50 см; для оплечного образа - 30*40 см.

Задача - разработка новой иконографии, работа с крупными ликами - подготовка к дипломной работе.

Контрольное задание для экзамена (7 семестр)

Дипломная работа. Композиция иконы. Рисунок.

Контрольное задание: 1) эскизы, отражающие поиск общей композиции иконы; 2) тональный и цветовой эскизы общего плана и фрагментов работы; 3) прорись на доске.

Материал: эскизы выполняются акварельными красками на бумаге или темперными - на залевкашенном оргалите (таблетке); прорись - тушью на залевкашенной доске. Размер определяется в зависимости от формата доски иконы и назначения выполняемой работы.

Задача - качественная подготовка к написанию дипломной работы; создание богословски обоснованного, композиционно выверенного иконописного изображения.

Контрольное задание для экзамена (8 семестр)

Дипломная работа.

Контрольное задание: законченная икона, выполняемая в качестве дипломной работы.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенной доске, в законченном виде представляет собой икону, полностью написанную и покрытую защитным слоем лака (олифы). Размер индивидуальный.

Задача - применение способностей и умения студента, его подготовка к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Кондаков Н. П.	Лицевой иконописный подлинник, т. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа	СПб.: Лань, 2013. 234 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32064
Л1.2		Иконостас: происхождение – развитие – символика	Москва: Прогресс- Традиция, 2000. 753 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566
Л1.3	Этингоф О. Е.	Образ Богоматери: очерки византийской иконографии XI-XIII веков	М.: Прогресс- Традиция, 2000. 313 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445488

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Киплик Д. И.	Техника живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 352 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32113
Л2.2	Трубецкой Е. Н.	Три очерка о русской иконе	М.: Директ-Медиа, 2023. 104 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695594
Л2.3		Иконописный сборник: с 147 рисунками в тексте	СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1910. 240 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239266

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
7.3	методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
7.4	помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
7.5	принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
7.6	кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
7.7	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 68
самостоятельная работа 47
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	26	26	26	26	52	52
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	36	36	11	11	47	47
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Смирнова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для понимания англоязычных текстов и речевых сообщений средней сложности и для уверенного общения на английском языке в рамках пройденных тем;
1.2	ознакомить студентов с произносительными и грамматическими особенностями английского языка, с правилами чтения, этикетными формулами и лексикой, необходимой для общения на английском языке;
1.3	сформировать необходимые знания для уверенного использования данного языка в профессиональной сфере деятельности;
1.4	выработать целостное понимание основ английского языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История зарубежного церковного искусства	
2.2.2	Преддипломная практика	
2.2.3	Каллиграфия и шрифт	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-7.4: Обладает базовыми знаниями современного иностранного языка (современных иностранных языков).****Знать:**

строение языковой системы соответствующего иностранного языка; основные грамматические структуры и обороты, общий лексический материал и материал, относящийся к коммуникативным ситуациям; основную терминологию и основные функционально-речевые и стилистические нормативы и клише иностранного языка; базовые правила грамматики изучаемого иностранного языка (на уровне морфологии и синтаксиса); орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка; лексико-фразеологический минимум в объеме, необходимом для межкультурной коммуникации; правила построения монологического высказывания и убедительных аргументов; приемы перевода, анализа текста, продуцирования устных и письменных текстов в соответствии с запросом; особенности иноязычной картины мира; правила речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного общения с носителями изучаемого языка, специфику межъязыкового и межкультурного взаимодействия на основе знания иноязычной культурной картины мира.

Уметь:

правильно выявлять, анализировать и распознавать содержащиеся в аутентичных иноязычных текстах смысловые и грамматические конструкции изучаемого языка; анализировать и грамотно распознавать идеи и факты устной речи; логично и аргументированно излагать собственное мнение; читать и переводить со словарем аутентичные тексты; участвовать в иноязычной коммуникации (устной, письменной); грамотно, с учетом современных тенденций, выбирать языковой вариант перевода аутентичных иноязычных текстов, адекватный нормам родного языка; работать с основными словарями и справочниками; использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия в иноязычном культурном контексте.

Владеть:

основными необходимыми навыками устной и письменной иноязычной коммуникации с учетом этнокультурных и конфессиональных различий; навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи в рамках изученного материала; приемами эффективного речевого общения в процессе выступления, ведения иноязычной беседы в различных коммуникативных сферах в соответствии с целями речевой ситуации; языковыми и культурными нормами иноязычного речевого общения; всеми видами речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо) в иноязычном общении; навыками использования соответствующих языковых средств для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке; приемами поиска необходимой иноязычной информации и ее творческого использования; различными методами перевода и обработки информации, правилами работы со словарями для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач.

ОПК-7.7: Способен работать с научно-богословской литературой на современном иностранном языке.**Знать:**

алгоритм работы с оригинальными научными текстами, их язык и стилистику; основные лексико-грамматические конструкции изучаемого иностранного языка, характерные для церковно-богословской научной литературы; основную профессиональную терминологию изучаемого иностранного языка; признаки логико-смысловых связей между элементами профессионального иноязычного текста; основные способы словообразования, используемые в профессиональной

терминологии;
 нормы и специфику научного стиля научно-богословской литературы как на иностранном, так и родном языке;
 узкоспециальную церковно-богословскую терминологию иностранного языка; правила функционирования и использования единиц различного уровня иностранного языка;
 лингвострановедческую информацию, касающуюся научно-богословских тем; идиоматические выражения, клише,
 основные приёмы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста по абзацам, вычленение единиц информации, составление плана реферируемого документа (в том числе в сжатой форме), составление аннотаций.

Уметь:

использовать знания иностранных языков для изучения зарубежных церковно-богословских источников, профессиональной научной литературы и церковной практики; читать и понимать иноязычные тексты по профилю подготовки; читать тексты на иностранном языке в соответствии с правилами произношения данного языка; письменно и устно переводить научно-богословские тексты, учитывая лексико-грамматические особенности как иностранного, так и русского языка;
 осуществлять поиск необходимой научно-богословской информации мультимедийными средствами на зарубежных Интернет-ресурсах и в иностранных библиотеках;
 определять и использовать основные особенности церковного и богословского функционального стиля как в иностранном, так и в родном языке.

Владеть:

навыками сбора, обобщения и анализа научно-богословской информации на иностранных языках; всеми видами чтения научно-богословских текстов: ознакомительным, изучающим, просмотровым и поисковым; приёмами перевода иноязычных научно-богословских текстов;
 навыками работы с иноязычной терминологией для решения поставленных задач; приёмами перевода иноязычной научно-богословской литературы;
 навыками работы с основными ресурсами, позволяющими эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (словарями, справочниками, компьютерными программами, информационными сайтами сети Интернет и т. д.); приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

УК-4.2: Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере с использованием иностранного языка.

Знать:

современный понятийно-категориальный аппарат по профилю деятельности на иностранном языке: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере религиозного общения;
 методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке для общекультурного общения и осуществления профессиональной деятельности;
 факторы культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления в религиозной сфере;
 правила высказывания на иностранном языке в ситуациях религиозного общения с соблюдением необходимых норм культуры языка.

Уметь:

осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке, использовать иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь; воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную богословскую информацию на иностранном языке; распознавать и выделять основные лексико-грамматические конструкции изучаемого иностранного языка, характерные для церковно-богословской научной литературы, применять основную профессиональную терминологию изучаемого иностранного языка; различать признаки логико-смысловых связей между элементами профессионального иноязычного текста; распознавать основные способы словообразования, используемые в профессиональной терминологии;
 корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации.

Владеть:

навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
 навыками устного и письменного перевода в профессиональной сфере; навыками ведения корректной устной и письменной коммуникации на иностранном языке;
 навыками высказывания в ситуациях религиозного общения с соблюдением необходимых норм культуры языка;
 навыками распознавания семантической специфики перевода с иностранного языка на государственный.

ОПК-8.2: Умеет использовать современные информационные технологии в процессе самообразования и профессиональной деятельности

Знать:

основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий;
 арсенал информационно-коммуникативных технологий и программных средств, используемых в профессиональной деятельности;
 правила и приемы современных технологий сбора, обработки и интерпретации полученных из иноязычных источников данных и информации;
 технологии и правила коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных

технологий.
Уметь:
находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп с помощью современных поисковых систем;
находить и использовать информацию о культурных традициях для саморазвития;
использовать информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач, в частности: при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке;
применять технологии и правила коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных технологий.
Владеть:
современными информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми для осуществления поиска, анализа и обработки научных данных;
навыками информационной культуры в профессиональной сфере и соблюдения требования информационной безопасности;
навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности;
технологиями коммуникации в профессиональной сфере с использованием современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	специальную лексику на английском языке;
3.1.2	правила применения грамматических конструкций в речи и на письме;
3.1.3	принципы составления монологических и диалогических высказываний по заданной теме.
3.2	Уметь:
3.2.1	в говорении:
3.2.2	начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения;
3.2.3	произносить монологи с использованием лексики по будущей специальности;
3.2.4	в аудировании:
3.2.5	воспринимать на слух и понимать речь на английском языке;
3.2.6	в чтении:
3.2.7	читать аутентичные тексты разных жанров и стилей, с пониманием смыслового ядра текста;
3.2.8	в письменной речи:
3.2.9	заполнять анкеты;
3.2.10	составлять план, тезисы устного или письменного сообщения;
3.2.11	описывать и обобщать явления окружающей действительности;
3.2.12	сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений.
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью поддержать беседу на данном иностранном языке;
3.3.2	навыками чтения, в том числе текстов по специальности;
3.3.3	базовыми знаниями грамматики и письма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Вводное занятие. Изучение/повторение тем: звуки. Алфавит. Правила чтения. /Пр/	1	4	
1.2	Проведение входного тестирования для определения уровня подготовки студентов. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Общая характеристика системы английских времен. Времена группы Present.			
2.1	Система времен в английском языке. 4 основных формы английского глагола. /Ср/	1	4	
2.2	Формы и ситуации употребления времен группы Present. Порядок слов в повествовательном предложении. Отрицание. Вопрос к подлежащему. /Ср/	1	4	
2.3	Множественное число существительных, притяжательный падеж существительного. Личные, притяжательные, возвратные и указательные местоимения. /Ср/	1	4	
2.4	Молитвы на английском языке. /Ср/	1	4	

	Раздел 3. Этикетные формулы. Вопросительные предложения.			
3.1	Английские этикетные формулы. /Ср/	1	4	
3.2	Типы вопросительных предложений. Порядок слов в вопросительном предложении. /Ср/	1	4	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
3.4	Практика диалогической речи. Разговорная тема “About Myself” («Рассказ о себе»). /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Оборот there is/are. Артикль. Неопределенные местоимения и их производные.			
4.1	Оборот there is/are. Артикль. /Ср/	1	4	
4.2	Неопределенные местоимения some/any, no и их производные. /Ср/	1	4	
4.3	Разговорная тема “Life and Studies in the Seminary” («Жизнь и учеба в семинарии»). /Пр/	1	2	
	Раздел 5. Прилагательные и наречия. Числительные. Дата/время.			
5.1	Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции. Словообразование прилагательных и наречий. /Лек/	1	4	
5.2	Числительное. Месяцы, дни недели, даты. Обозначение времени по часам. Предлоги для запоминания. /Лек/	1	4	
5.3	Разговорная тема “Parish Life” («Жизнь прихода»). /Пр/	1	4	
	Раздел 6. Времена группы Past.			
6.1	Формы и ситуации употребления времен группы Past. /Ср/	1	4	
6.2	Конструкции с used to. /Пр/	1	4	
6.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
6.4	Разговорная тема «Life of a Saint/My Patron Saint» («Житие святого/Мой святой покровитель»). Работа в парах (составление диалогов по теме). /Пр/	1	4	
6.5	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 7. Модальные глаголы и их эквиваленты.			
7.1	Модальные глаголы can, may, might, must, need, should и их эквиваленты. /Лек/	2	2	
7.2	Словозаменитель one. /Ср/	2	3	
7.3	Разговорная тема “Christmas Vacation” («Рождественские каникулы»). Работа в парах (составление диалогов по теме). /Пр/	2	2	
	Раздел 8. Способы выражения будущего времени.			
8.1	Времена группы Future, оборот be going to, времена Present для выражения будущего действия. /Лек/	2	4	
8.2	Практика диалогической речи (Future plans). /Пр/	2	2	
	Раздел 9. Условные предложения. Модальные глаголы в значении предположения.			
9.1	Условные предложения 1, 2, 3 и смешанного типа. /Пр/	2	2	
9.2	Модальные глаголы для выражения вероятности. /Лек/	2	2	
9.3	Разговорная тема “My Journey/Pilgrimage to...” («Моё путешествие/паломничество в...»). /Пр/	2	2	
	Раздел 10. Страдательный залог. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.			
10.1	Страдательный залог. /Пр/	2	2	
10.2	Сложное подлежащее. /Пр/	2	2	
10.3	Сложное дополнение. /Пр/	2	2	
10.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
10.5	Разговорная тема “Church Art” («Церковное искусство»). /Пр/	2	2	
	Раздел 11. Прямая и косвенная речь. Согласование времен. Будущее в прошедшем.			
11.1	Согласование времен. /Пр/	2	4	
11.2	Разговорная тема “The Orthodox Church” («Православная Церковь»). /Пр/	2	2	
	Раздел 12. Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие.			
12.1	Инфинитив. Герундий. /Ср/	2	4	
12.2	Причастие. /Ср/	2	4	
12.3	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
12.4	Разговорная тема “Church Feasts” («Церковные праздники»). /Пр/	2	2	
12.5	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Контрольный опрос (в 1 семестре)

НАПИШИТЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ФОРМЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА:

1. Icon –
2. Church –
3. Service –
4. Monastery –
5. Child –

ВПИШИТЕ/ОБВЕДИТЕ НУЖНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ:

6. He doesn't like dogs. He's afraid of _____.
7. We're going to the park. You can come with _____.
8. I know Anna, but I don't know _____ parents.
9. John and Jane live in London, but _____ son lives in Moscow.
10. This is a beautiful painting. Is it _your/yours_?

ЗАДАЙТЕ ВОПРОС К ВЫДЕЛЕННОМУ ЭЛЕМЕНТУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

11. Seminarians attend Church services _on Sundays_.
12. He studies _Theology and History_.
13. _John_ serves in the altar every day.

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ (А, В ИЛИ С):

14. _____ a student?
A) You B) Are you C) Do you
15. He _____ hungry.
A) isn't B) doesn't C) not
16. What time _____ breakfast?
A) does he usually have B) he usually has C) usually has he
17. Peter and Jane _____ travel much.
A) doesn't B) aren't C) don't
18. He never _____ TV.
A) watch B) does watch C) watches

ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОДХОДЯЩИМИ ПО СМЫСЛУ СЛОВАМИ ИЗ РАМКИ:

TRUE SORRY EXCUSE NICE PARDON SURPRIS EFAULT

19. Hi, John. _____ to see you!
20. I'm very _____ for forgetting your birthday.
21. It's all my _____.
22. _____ me, can I get through, please?
23. I beg your _____; could you repeat the directions?
24. It can't be _____!
25. What a pleasant _____!

Контрольный опрос (в 1 семестре)

ПЕРЕВЕДИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:

1. Я живу в России.
2. Моя семья православная.
3. Я учусь в православной семинарии.
4. Я изучаю историю Церкви и другие предметы.
5. После завтрака у меня занятия с девяти утра до двух пополудни.

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ (А,В ИЛИ С):

6. _____ 5 people in my family.
A) It is B) There C) There are
7. In some places _____ almost every day.
A) it rains B) there rains C) it raining
8. In deserts there isn't _____ grass.
A) the B) some C) any
9. Have they got _____ children?
A) a B) some C) any

10. He is going to buy _____ oranges.
A) a B) some C) any
11. _____ hot in this room. Open a window.
A) It is B) There is C) There are
12. _____ cold today.
A) It is B) There is C) There are
13. There is _____ in the room. It is empty.
A) somebody B) anybody C) nobody
14. Tom is only 12, but he is now _____ his dad.
A) taller as B) as tall as C) as tall than
15. Ann is much _____ at English than Jane.
A) best B) good C) better
16. Health and happiness are _____ money.
A) more important than B) more important as C) most important than
17. They usually go to Greece _____ summer.
A) in B) on C) at
18. We are leaving _____ one o'clock.
A) in B) on C) at

ПОСТАВЬТЕ ГЛАГОЛ В СКОБКАХ В ФОРМУ PAST SIMPLE:

19. The choir _____ (sing) very beautifully yesterday.
20. Who _____ (paint) this icon?
21. Icons were first created for people who _____ (can/not) read.
22. We _____ (have) choir practice three times last week.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГЛАГОЛАМИ В СКОБКАХ В ПОДХОДЯЩЕМ ВРЕМЕНИ (PRESENT SIMPLE, PAST SIMPLE, FUTURE SIMPLE) И ФОРМЕ (УТВЕРЖДЕНИЕ-ОТРИЦАНИЕ):

1. He _____ to the swimming pool every day. (go)
2. He _____ to the swimming pool yesterday. (go)
3. Maybe he _____ to the swimming pool tomorrow. (go)
4. They often _____ their family. (visit)
5. They _____ their family last week. (visit)
6. Maybe they _____ their family next week. (visit)
7. She _____ as a lecturer. She is a student. (not/work)
8. She _____ as a lecturer 2 years ago. (not/work)
9. She says she _____ as a lecturer in the future. (not/work)

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:

10. These words _____ nowadays.
A) often are heard B) are often heard C) often hear
11. This house _____ by his grandfather.
A) built B) was building C) was built
12. Where _____ at nine o'clock last night? - I was at home.
A) are you B) were you C) you were
13. Jane was sitting in an armchair resting. She was tired because she _____ very hard all day.
A) was working B) had been working C) has been working
14. Sam phoned while we _____ dinner.
A) were having B) had C) was having
15. Somebody sang a song. I didn't know it. I _____ it before.
A) never have heard B) never heard C) had never heard
16. English _____ all over the world.
A) is spoken B) speaks C) is speaking
17. If we _____ by train, it will be cheaper.
A) will go B) go C) going
18. If you _____ in my position, what would you do?
A) have been B) were C) are
19. If he didn't live so far away, we _____ him more often.
A) saw B) have seen C) would see
20. If John hadn't been so nervous, he _____ his driving test last week.
A) wouldn't fail B) didn't fail C) wouldn't have failed
21. I want _____ it.
A) you to do B) that you did C) you do

Контрольный опрос (во 2 семестре)

ПЕРЕПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ КОСВЕННУЮ РЕЧЬ И СОГЛАСОВАНИЕ ВРЕМЕН

1. She said, "I don't know where Tom is".

She said she _____

2. She said, "I saw Tom's brother yesterday".

She said she _____

3. The police officer asked them, "Where are you going?"

The police officer asked them _____

4. She asked me, "Are you happy in your job?"

She asked me _____

5. She asked me, "Did Jane apply for the job?"

She asked me _____

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:

6. He fell asleep while _____.

A) read B) reading C) was reading

7. _____ Latin, he started learning Greek.

A) Learned B) Being learned C) Having learned

8. Natural sadness comes from _____ the good things we want.

A) Having B) Not having C) Having not

9. _____ his studies, he decided to spend a year in Russia.

A) Finishing B) Finished C) Having finished

10. I can't find my umbrella. Have you seen it? - It might _____ in the car.

A) be B) have C) have been

11. I'm looking for Ann. Do you know where she is? - She might _____ now in her room.

A) read B) be reading C) have read

12. You got here very quickly. You must _____ very fast.

A) walk B) have walked C) be walking

СОЕДИНИТЕ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

13. The name Orthodox means

14. Jesus Christ founded the Church

15. In the fifth century some Eastern Churches

16. The separation of the Roman Church from the rest of Christendom is sometimes called

17. The Great Schism was mainly caused by

18. All Orthodox Churches are united in faith and worship, but

19. An 'autocephalous' Church means

20. Self-governing churches are called

a) having its own head.

b) the Great Schism.

c) 'autonomous'.

d) separated from the rest of Christendom.

e) having the correct teaching and the correct way to glorify God.

f) they are independent in government and administration.

g) for the salvation of humanity.

h) the serious theological differences between the Latin West and the Orthodox East.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Чтение/пение наизусть молитвы "O Heavenly King" ("Царю Небесный").

2. Чтение/пение наизусть молитвы "It is Truly Meet and Right" ("Достойно есть").

3. Рассказ о себе.

4. Рассказ о (по)друге/родственнике.

5. Мои интересы.

6. Рассказ о своей семье.

7. Рассказ об учебе в семинарии.

8. Распорядок учебного дня в семинарии.

9. Мой выходной день.

10. Описать предметы и людей в комнате (кто/что есть, кого/чего нет).

11. Рассказ о храме/приходе: храм.

12. Рассказ о храме/приходе: священство и прихожане.

13. Рассказ о храме/приходе: богослужения.

14. Назвать даты двенадцатых праздников.

15. Рассказ о своем детстве.

16. Как я провел(а) вчерашний день.

17. Рассказ о прошлых привычках и занятиях.

18. Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов.
19. Мой святой покровитель.
20. Сформулировать десять вопросов для интервью (беседы) – по изученным темам.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену (2 семестр):

1. Speak about yourself.
2. Speak about your interests and hobbies.
3. Speak about your family.
4. Speak about your childhood.
5. Speak about your studies at the seminary.
6. Describe your typical day at the seminary.
7. Describe your typical weekend.
8. Speak about your Patron Saint.
9. Speak about St. John the Theologian.
10. Describe the church you go to. Is it old or new? What feast or saint is your church dedicated to? When do you celebrate your Patronal Feast? What icons and relics can be venerated there? What diocese (archdiocese) and deanery (district) does your church belong to? Who is the Rector of your church?
11. Describe parish life in the church you go to. Are there daily services in your church? If not, on which days of the week do you have services? Is there a Sunday school in your parish? Are there Bible classes for adults? How many regular parishioners does your church have?
12. Describe the clergy, choir and staff of the church you go to. How many priests (deacons, readers, acolytes) are there in your church? How many choirs are there in your church? Are they (Is it) professional or made up of parishioners? What personnel does your parish have?
13. How did you spend your Christmas vacation? Did you enjoy it? What did you especially like about it?
14. Where and how did you spend the last week of Nativity Fast (Advent) and the feast of the Nativity of Christ? What services did you attend? Did you read or sing during the service? Did you celebrate the New Year? Did you decorate a Christmas tree?
15. What did you do after Christmas? Did you go caroling? Did you sing Christmas carols? How many Christmas carols do you know by heart? Did you attend the church services of the afterfeast? Did you stay at home or did you travel somewhere? Did you visit your relatives or friends? Did you do any winter sports (skiing, skating, snowboarding)?
16. Speak about a journey / pilgrimage you have recently made.
17. When and how did our Lord Jesus Christ found the Church? What are the four signs (attributes) of the Church?
18. What does the word 'Orthodox' mean? How many members does the Orthodox Church have today? What Orthodox Local churches do you know?
19. What is the Great Schism? When and why did it happen? When did Protestants appear?
20. What groups of feasts does the Church have? Which feast is the greatest?
21. When does the liturgical year begin and end? Which feasts are the first and last celebrated?
22. Where and how did the Nativity of our Lord take place?
23. What do we celebrate on Easter Day? What feasts depend on Easter? When do we celebrate them?
24. What are the main fasting periods? When do Orthodox Christians keep them? What days of the week are fast days? What Church commemorations are at the same time days of fasting?
25. What are the levels of fasting? What periods are fast-free? When do we fast without oil? When is fish allowed?
26. Speak about the pre-Lenten period and Lent. How does the Church prepare us for Lent? What are the Lenten Sundays' commemorations? What feasts do we celebrate during Lent?
27. What is an icon? What is the function of icons? Who is depicted on the icon?
28. Speak about church music and singing.
29. Speak about your future plans.
30. Speak about your (future) service in church (icon-painting, choir directing, singing).

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме тестов:

Тестирование является одной из форм текущего контроля знаний по пройденному материалу. Ответы на вопросы тестов оцениваются по следующим критериям:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;

- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Петрова Ю. А.	Английский язык: учебник	Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. 210 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=611191
Л1.2	Смирнова Н.С., Росянова Т.С.	Issues in Theology.: Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов богословских специальностей.	СПб.: Изд-во РХГА., 2024..	15 шт.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Тихонов, А. А.	Грамматика английского языка : просто и доступно: учебное пособие	Москва : ФЛИНТА., 2019. 240	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611203
Л2.2	Давыдов В. З.	English grammar: the verbals: учебное пособие	Ростов-на-Дону: б.и, 2016. 85 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

- 6.3.2 <http://www.pravenc.ru> – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная
7.2	монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История византийского искусства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Пивоварова Надежда Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

История византийского искусства

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостное представление об этапах развития византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви и способствовать формированию у учащихся профессиональных навыков стилистического и иконографического анализа;
1.2	познакомить с византийской архитектурой, живописью, прикладным искусством в контексте истории христианской Церкви;
1.3	ознакомить с основными памятниками византийского искусства, архитектуры, монументальной живописи и иконописи, их техническими и художественными особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.2	Теория и история церковного искусства	
2.1.3	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История древнерусского искусства	
2.2.2	Богословие иконы	
2.2.3	История русского церковного искусства	
2.2.4	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию византийской истории;
исторический контекст появления и бытования памятников византийского искусства;
исторические реалии поздней Византии и историю турецкого завоевания различных территорий бывшей Византийской империи;
памятники мусульманского искусства на территории бывшей Византийской империи.

Уметь:

определять особенности памятников восточнохристианского и западноевропейского искусства и объяснять их идейное содержание;
устанавливать литературные источники сюжетных изображений, используя канонические и апокрифические тексты;
объяснять специфику памятников нехристианского искусства.

Владеть:

навыками работы с научной и справочной литературой по истории Византийской церкви, византийского богословия и византийского искусства;
методами иконографического и стилистического анализа произведений византийского искусства;
навыками анализа произведений искусства, созданных представителями нехристианских конфессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные памятники византийского искусства – архитектуры, монументальной живописи и иконописи;
3.1.2	основные исторические периоды развития византийского искусства;
3.1.3	вклад византийского искусства в христианскую культуру.
3.2	Уметь:
3.2.1	производить поиск по справочной литературе для идентификации и атрибуции художественных произведений;
3.2.2	объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства с литургическими текстами и богослужебной практикой;
3.2.3	отличать подлинное произведение и более поздние повторения, дополнения;
3.2.4	определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами стилистического и иконографического анализа;

3.3.2	методологией исследования византийской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства;
3.3.3	общей картиной развития византийского искусства во всем разнообразии его видов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Формирование византийской художественной традиции.			
1.1	Введение. Цели и задачи курса. /Лек/	3	2	
1.2	Понятие «Византийское искусство». Возникновение термина. Методика изучения. Основные исторические периоды развития искусства Византии. Техники, использовавшиеся византийскими мастерами. Ключевые памятники византийского искусства. Российские и зарубежные собрания памятников византийского искусства. Исследователи и исследования памятников византийского искусства. /Пр/	3	4	
	Раздел 2. Раннехристианское искусство. Христианское искусство IV–V вв.			
2.1	Искусство первых веков христианства по письменным источникам. Фрески римских катакомб. Сюжеты, стиль. /Пр/	3	2	
2.2	Символизм и реализм раннехристианского искусства. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура Европос. /Пр/	3	2	
2.3	Общая характеристика искусства эпохи Константина Великого. Вопрос о строительной деятельности императоров Константина Великого и Феодосия Великого. Культовая архитектура IV–V вв. Строительство Константина на Святой Земле по письменным источникам и археологическим данным. Монументальная живопись V века. Скульптура IV–V веков. Христианские саркофаги. /Лек/	3	2	
2.4	Основание Константинополя. Планировка города и основные постройки. Типология архитектуры: базиликальные и центрические сооружения и их функции. Церковь-базилика, баптистерий, мавзолеев. Основные памятники Рима (храм св. Петра, мавзолей Санта Констанца, базилика св. Пуденцианы, Санта Мария Маджоре). Вопрос о формировании системы росписи базиликального храма. Анализ сюжетов, художественных особенностей и композиционных схем мозаик церкви Санта Мария Маджоре. Определение источников иконографии мозаик на триумфальной арке и стенах центрального нефа. /Пр/	3	2	
2.5	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
2.6	Архитектура и монументальная живопись Фессалоник (ротонда Святого Георгия, базилика Ахиропиитос, базилика Святого Димитрия Солунского, церковь Святого Давида Солунского). Комплекс построек времени императора Галерия (храм Зевса, колоннада, арка Галерия). Перестройка ротонды и обращение ее в христианский храм. Художественные, иконографические особенности и техника мозаик. Античные основы их стиля. История строительства и художественных работ в базилике св. Димитрия Солунского. Реставрация базилики и новый этап декорации в первой половине VII в. Программа «вотивных» мозаик северного нефа, настольные алтарные композиции. Алтарная мозаика в церкви Хосиос-Давид. Понятие о теофанических композициях. /Пр/	3	2	
2.7	Искусство Равенны. Типология и строительная техника древнейших построек. Мавзолей Галлы Плацидии, баптистерий православных Особенности декоративных систем и связь с функцией построек. Равенна при остготах. Баптистерий ариан. Базилика Сант Аполлинаре Нуово. Два типа изображения Иисуса Христа в сценах Евангельского цикла. Особенности композиционного решения праздничных сцен. Вопрос об источниках иконографии. /Пр/	3	2	
	Раздел 3. Архитектура, монументальная живопись и иконопись эпохи Юстиниана.			
3.1	Формирование «византийского стиля» в искусстве эпохи Юстиниана Великого и его преемников (VI–VII вв.). Церковь Сан-Витале в Равенне. Особенности архитектурного решения и мозаик. Алтарный образ Иисуса Христа с предстоящими св. Виталием и епископом Эклесием. Портреты Юстиниана и Феодоры и их интерпретация. Алтарные мозаики Сант Аполлинаре ин Класе. Символический вариант композиции «Преображение Господне». Архиепископская капелла в Равенне. Иконография Христа-воина. /Лек/	3	4	

3.2	Храм Св. Софии в Константинополе — главная постройка времени Юстиниана. История строительства Св. Софии. Уникальность замысла и воплощения. Храм как образ мира, сотворенного по воле Божией. Развитие храмового пространства сверху вниз. Значение Софийского собора в истории византийской архитектуры. Купольные храмы Константинополя (церкви Сергия и Вакха, Ирины, Святых Апостолов). Император Юстиниан как покровитель Синайского монастыря. Архитектурные особенности и мозаики синайской базилики. Анализ сюжетов, художественных особенностей и композиционных схем мозаик. Энкаустические иконы монастыря Св. Екатерины на Синае (Пантократор, Апостол Петр, Богоматерь с Младенцем и свв.); Музея Ханенко в Киеве (Иоанн Предтеча — VI в., Богоматерь с Младенцем — VI в., Сергей и Вакх — н. VII в. Мученик и мученица VII в.). /Пр/	3	4	
3.3	Мозаики VI–VII вв. в церквях Космы и Дамиана в Риме, церкви Панагии Ангелоктисты в Ките на Кипре, церкви Успения в Никее. Фрески Санта Мария Антиква на Римском форуме (ок. 565–578; 741–752 гг., Санта Мария-форис-Портас в Кастельсеприо (широкая датировка к. VI–IX вв.). /Ср/	3	6	
	Раздел 4. Доиконоборческий период. Икона, пластика, книжная миниатюра.			
4.1	Энкаустические иконы в Риме: Богоматерь с Младенцем из церкви Санта Мария Антиква — VII в., Спасительница Рима, Распятие с избранными праздниками из Санта Санкториум — ок. 600, Богоматерь с Младенцем из Пантеона, Пресвитер Марк из Египта. Мелкая пластика (консульские и церковные диптихи, пиксиды, реликварий из Салоник, ампулы Монцы и трон епископа Максимиана). Малые архитектурные формы (капители, алтарные преграды, основание алтаря, амвон из Ротонды св. Георгия в Салониках, карнизы). Значение античной традиции в христианском искусстве. /Лек/	3	2	
4.2	Книжная миниатюра V–VI вв. Типы и характер украшения рукописей. Центры изготовления рукописей. Материалы и техника миниатюр. Поиски художественных изобразительных приемов для передачи духовных основ Священного Писания. Кведлинбургская Библия V в., Коттонова Библия ок. 500 г., Венский Диоскорид, Венский Генезис, VI в., Евангелие Раббулы 586 г., Синопское Евангелие VI в.). Предостережения от “мудрований” Трулльским собором (691–692 гг., 82 правило). /Лек/	3	2	
	Раздел 5. Иконоборческий период (726–842 гг.).			
5.1	Краткая история иконоборчества, его причины. Соотношение противоборствующих сил. Гонения на иконопочитателей Льва Армянина, Константина Копронима. Иконоборческий собор 754 г. Основные положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Творения свт. Германа, преподобных Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, свт. Никифора. VII Вселенский собор 787 г., Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843 г.). /Лек/	3	4	
5.2	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
5.3	Искусство иконоборцев. Замена изображений Спасителя и Богородицы крестом (ц. Св. Ирины в Константинополе, ц. Св. Софии в Фессалониках (свод вимы), ц. Успения в Никее). Аниконическая декорация (церкви на о. Наксос: Св. Георгия и Св. Кириакии в Апирантосе, Панагии в Энгаресе, св. Артемия в Сангри). Аниконические росписи в пещерных храмах Каппадокии. Мозаики мечетей Омара в Иерусалиме (685–691 гг.) и Омейядов в Дамаске (702–715 гг.), исполненные византийскими (сирийскими) мастерами по заказу халифов. /Ср/	3	6	
5.4	Искусство иконопочитателей. Восстановление образа Богородицы в апсиде ц. Успения Никее («Изображения, которые обманщики здесь низвергли, благочестивые правители восстановили», после 787 г.); икона св. Ирины из монастыря св. Екатерины; росписи капеллы Кирика и Улиты в ц. Санта Мария Антиква в Риме; миниатюры Хлудовской псалтири, ок. 830 г. (ГИМ, гр. 129). Реконструкция церкви Св. Софии в Салониках (717–741 гг.) в формах крестово-купольной постройки, купольная мозаика (ок. 843–880/885 гг.). /Пр/	3	2	
5.5	Мероприятия, направленные на укрепление культа св. икон в Константинополе. Установление празднования Торжества Православия (843 г.). Восстановление императрицей Феодорой над Бронзовыми воротами иконы Христа, уничтоженной императором Львом III (между 843–847). Появление на монетах Михаила III и Феодоры (вновь) изображения Христа. Мозаика «Царь Царствующих» в Хрисотриклинии. Мозаики конхи апсиды Софии Константинопольской (867 г.). /Ср/	3	6	
	Раздел 6. «Македонский ренессанс»: книжная миниатюра, икона, прикладное искусство.			

6.1	Общая характеристика искусства Македонского периода. Понятие «Македонский Ренессанс». Идейные основы системы росписи византийского храма. Мозаики церкви св. Софии в Константинополе. Святители в люнете северной стены к. IX в., Лев VI перед Спасителем в нартексе н. X в., император Александр в северной галерее (913 г.), Константин и Юстиниан подносят дары Богородице в южном вестибюле, вторая половина X в., Константин IX Мономах и императрица Зоя подносят дары Христу в южной галерее 1034–1042 гг. /Лек/	3	4	
6.2	Миниатюры рукописей IX — первой половины X в. («Гомилии Григория Назианзина», «Псалтирь» из Национальной библиотеки в Париже, «Христианская топография», «Свиток Иисуса Навина», «Библия королевы Христины» из библиотеки Ватикана). Миниатюры рукописей второй половины X–XI вв. («Трапезундское Евангелие», «Минологий Василия II», «Псалтирь Василия II», библиотека Марчиана в Венеции, «Толкования на Книгу пророков», библиотека Лауренциана (Флоренция), «Толкования на Книгу пророков» из Национальной библиотеки в Турине и др.). /Ср/	3	6	
6.3	Столичное осмысление идеи крестово-купольного храма. Византийское понимание ордера. Основная типология крестово-купольной архитектуры: храм на четырех колонках и храм на восьми опорах (октогональный храм на трюпах). Северная церковь монастыря Липса (907 г.), Мирелейон (ок. 920 г.), церковь Богородицы в монастыре Осиос Лукас (960 г.), ц. Панагии Халкеон в Салониках (ок. 1028 г.); церковь монастыря Неа Мони на о. Хиос (1042–1056 гг.), кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (1022 или 1030–1040 гг.). /Лек/	3	4	
6.4	Становление классической системы византийской храмовой декорации. Храмы на трюпах и своеобразие расположения в них мозаичных изображений. Кафоликон монастыря Осиос Лукас (1022 или 1030–1040 гг.), Неа Мони (1042–1056 гг.). Сравнительная характеристика систем расположения мозаик в церквях св. Луки и Неа Мони. «Монастырские» и «императорские» основы стиля мозаик. /Пр/	3	2	
6.5	Система фресковой росписи византийского храма. Изменение принципов храмовой декорации. Строгое подчинение задачам богослужения и символике храмового пространства. Новая стилистика. Св. София Охридская (ок. 1040 г.). Архиепископ Лев Охридский и его роль в составлении программы росписи храма Св. Софии. Анализ сюжетов, художественных особенностей и композиционных схем фресок. /Пр/	3	2	
Раздел 7. Архитектура и монументальная живопись периода Дук, Комнинов и Ангелов.				
7.1	Главенствующая роль столичного искусства. Авторитет его во всех христианских странах и православного, и западного мира. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Идеальное сочетание духовного смысла византийского образа и соответствующей ему формы. Роль золота фона, широкое применение ассиризма. Монументальная живопись раннекомниновского периода. Церковь Успения в Дафнии в Афинах. Дополнительные иконографические циклы мозаик и их место в храмовом пространстве. /Лек/	3	4	
Раздел 8. Иконы и миниатюры Комниновского периода.				
8.1	Монументальные мозаичные иконы начала XII в. Мозаики «Богородица Одигитрия» и «Иоанн Креститель» монастыря Богородицы Паммакаристы в Константинополе. «Богородица Киккотисса с пророками» из монастыря Св. Екатерины на Синае. Художественные искания в искусстве комниновского периода: динамичное, «маньеристическое», классическое направления монументальной живописи. Монашеская тема в искусстве. Константинопольские соборы середины XII в. и развитие иконографии. /Лек/	3	4	
8.2	Миниатюры рукописей второй половины XI в. Псалтирь Феодора 1066 Британский музей Add. 19352, Евангелия III четв. XI в. ПНБ gr. 74 и Национальная библиотека в Вене theol. gr. 154, Слова Григория Назианзина III четверть XI в., РНБ греч. 334, евангелие к. XI в. Библиотека Палатина, Парма, Palat. 5, Жития и Слова 1063 г., ГИМ gr. 9, Деяния и послания апостолов, МГУ gr. 2. «Слова» Иоанна Златоуста ПНБ, Coislin 79 и др. /Пр/	3	2	
8.3	Миниатюры рукописей XII в.: «Слова» Иакова Коккинофафского второй четверти XII в. Библиотека Ватикана, Слова Григория Назианзина 1143–1181 гг. монастырь св. Екатерины на Синае. /Пр/	3	2	
Раздел 9. Монументальная живопись и иконы Позднекомниновского периода.				

9.1	Монументальная живопись позднекомниновского периода. Динамичное, элегантно и монастырское направления (область применения приемов). Классифицирующий стиль. Понятие «позднекомниновского маньеризма». Приемы линейной стилизации. Церкви св. Пантелеимона в Нерези, св. Николая Касницы и св. Врачей в Кастории, св. Георгия в Курбиново. /Лек/	3	4	
9.2	Элегантно направление. Фрески церковей Богоматери Аракиотиссы в дер. Лагудера (1192) и Св. Неофита в мест. Пафос на Кипре. Посвящение храма и его отражение в декоративной системе на примере росписи церкви Богородицы Аракиотиссы, литургические темы в росписи храма. Фрагменты афонских стенописей конца XII в. и понятие «монастырское направление» в монументальной живописи. /Пр/	3	2	
9.3	Материалы и особенности устройства алтарной преграды в Византии. Икона на алтарной преграде по данным письменных источников. Иконы-эпистилии в Синайском монастыре и собраниях России. Иконы Комниновского периода. «Сошествие во ад» и «Сошествие Св. Духа на апостолов» из ГЭ, краснофонное Преображение, «Святые воины». Новый тип иконы Минологий. /Пр/	3	2	
9.4	Церковь-костница Бачковского монастыря, капелла Богоматери и трапезная в монастыре св. Иоанна Богослова на о. Патмос. /Ср/	3	4	
9.5	Мозаичное убранство храмов норманнской Сицилии и Венеции. Собор Преображения Господня в Чефалу. Марторана и Палатинская капелла в Палермо. Собор Рождества Богородицы в Монреале. Санта Мария Асунта в Торчелло. Собор Св. Марка в Венеции. Вопрос о византийских и местных мастерах. /Ср/	3	6	
9.6	/ЗачётСОц/	3	2	
Раздел 10. Искусство поздневизантийского периода. Искусство XIII в.				
10.1	Введение в тему. Четвертый крестовый поход и разграбление Константинополя крестоносцами. Понятия «Латинская Романия» и «Латинская империя». Искусство Константинополя. /Лек/	4	4	
10.2	Империя в изгнании: искусство Никейской империи. Тенденции развития архитектуры, монументальной живописи, миниатюры. Основные памятники. /Пр/	4	4	
10.3	Искусство Трапезундской империи. Тенденции развития архитектуры, монументальной живописи, миниатюры. Основные памятники. Святая София Трапезундская. /Лек/	4	2	
10.4	Искусство Эпирского деспотата. Особенности архитектуры, монументальной живописи. Церковь Панагии Паригоритиссы в Арте. /Пр/	4	2	
10.5	Искусство Сербии XIII в. Исторический контекст. Династия Неманичей. Святые Стефан (Симеон) Неманя и Савва Сербский. Провозглашение независимости Сербской церкви. Особенности архитектуры и монументальной живописи Сербии. Церковь Богородицы в Студенице и ее росписи 1208/09, ок. 1235. Фрески церкви Вознесения Господня в Милешеве (до 1228). Росписи монастырской церкви в Мораче (Черногория). /Лек/	4	4	
10.6	Патриархат в Пече. Храмовая архитектура и стенописи. Церковь св. Апостолов в Пече (ок. 1264). Программа фресковой росписи середины XIII в. Монументальная живопись в церкви Св. Троицы в Сопочанах (ок. 1265). /Ср/	4	4	
10.7	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
10.8	Монументальная живопись Македонии XIII в. Церковь Богородицы Перивлепты (Климента) в Охриде — первая работа мастеров Михаила и Евтихия. /Пр/	4	4	
10.9	Иконопись XIII в. «Новый монументализм». Особенности иконописного стиля. Обзор собрания икон XIII в. в Синайском монастыре. Житийные иконы. Мастерские крестоносцев. /Лек/	4	4	
Раздел 11. Искусство Палеологовского периода.				
11.1	Общая характеристика периода. Исторический экскурс. Отвоение Константинополя как стимул для нового расцвета византийского искусства. Понятия: «поздневизантийская живопись» и «Палеологовский стиль», «Палеологовский Ренессанс». Особенности иконографии и стиля живописи Палеологовского периода. /Лек/	4	4	
11.2	Мозаики и фрески Константинополя: Деисус в южной галерее на хорах Св. Софии, мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие джами). Исторический экскурс: основание монастыря и его ктитория. Вопрос о строительных и живописных работах в монастыре в первые 10-летия XIV в. Личность Федора Метохита и его сочинения как источник сведений об обновлении монастыря и мозаичном убранстве католикона. Протоевангельский цикл и цикл чудес Христа во внутреннем и внешнем нартексах. Фрески параклесия. Богородичная программа фресок параклесия. Архитектура и мозаики Фетие джами (церковь Богоматери Памакаристы). /Пр/	4	4	

11.3	Фрески и мозаики Фессалоник. Церковь св. Апостолов, церковь св. Николая Орфанос. /Пр/	4	4	
11.4	Росписи Сербии первых 10-летий XIV в. Работы дворцовой мастерской краля Милутина. Фрески церквей Св. Никиты близ Чучера (до 1316), св. Георгия в Старо Нагоричине (1317–1318), Иоакима и Анны в Студенице (1314), Успения в Грачанице (ок. 1320). /Лек/	4	4	
11.5	Искусство Македонии времени правления Стефана Душана (1331–1355). Переход Охрида под власть Сербии (1334), архиепископ Охридский Николай и его строительная и художественная деятельность. Фрески Охрида XIV в.: наружные росписи церкви св. Николая Больничного (ок. 1335–1345). Фрески верхнего этажа нартекса и галереи Св. Софии Охридской (капелла св. Иоанна Предтечи, ряды святых и сюжетные композиции, 1346–1350). Мастер Иоанн Теорианос. Фрески церкви Малых Святых Врачей (Космы и Дамиана). Иконы Охрида: «Св. Климент и Наум» — двусторонняя икона И. Теорианоса, образы Христа и Богоматери Психосострии (ок. середины XIV в.). Воевода Йован Оливер и его ктиторская деятельность. Церковь св. Архангелов в Лесново (около 1341) и ее фрески (ок. 1347). /Лек/	4	4	
11.6	Фрески монастыря Высокие Дечаны (до 1350 г.). /Пр/	4	4	
11.7	Искусство средневековой Мистры. Особенности городского устройства. Крепостные сооружения и церкви. Фрески Мистры конца XIII — середины XIV в.: Митрополия, церкви св. Феодоров, Богородицы Афендикос, Св. София. /Пр/	4	4	
11.8	Константинопольские соборы середины XIV в. Влияние исихазма на искусство. Сложение позднепалеологовского стиля. Искусство 2-й пол. XIV — середины XV вв. Церкви монастырей Богородицы Перивлепты и Пантанассы в Мистре. /Пр/	4	4	
11.9	Храмы Моравской Сербии: архитектура и живопись. Фрески церковью Вознесения в Раванице (ок. 1387), Введения Марии во храм в Калениче (ок. 1413), Троицы в Ресаве (до 1418). /Ср/	4	5	
11.10	Византийские иконы раннепалеологовского периода. Иконопись периода Палеологовского Ренессанса. Портативные мозаики. Особенности техники и стиля. Иконы первой четверти XIV в.: «Двенадцать апостолов» ГМИИ им. Пушкина (Москва), «Богоматерь Одигитрия», Византийский музей (Фессалоники), «Богоматерь с Младенцем» ГМИИ им. Пушкина, Москва, Иконы 30–40 гг. XIV в.: «Иоанн Креститель» ГЭ, «Благовещение» ГМИИ им. Пушкина. /Пр/	4	2	
11.11	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
11.12	Византийские иконы позднепалеологовского периода. Иконы второй половины XIV в.: «Христос Пантократор» около 1363 г. (ГЭ), «Архангел Михаил», Византийский музей (Фессалоники), «Успение» (ГЭ). Иконы первой половины XV в.: «св. Анастасия» ГЭ, «Распятие», Успенский собор МК, «Троица Ветхозаветная», ГЭ. Анализ развития стиля. /Лек/	4	4	
11.13	Византийские миниатюры XIV–XV вв. /Лек/	4	2	
11.14	Падение Константинополя. Византийская художественная традиция в искусстве православных стран. Поствизантийские (итало-греческие иконы). Мастер Феофан Критянин. /Лек/	4	4	
11.15	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Понятие «византийское искусство».
2. Приемы и методы изучения византийского искусства.
3. Периодизация искусства Византии.
4. Основные техники, применявшиеся византийскими мастерами.
5. Отечественные исследователи византийского искусства. Их приемы и методы.
6. Искусство первых веков христианства по письменным источникам.
7. Общая характеристика фресок римских катакомб.
8. Классификация сюжетов фресок в римских катакомбах.
9. Особенности росписей синагоги и христианского молитвенного дома в Дура Европос.
10. Архитектура Византии IV–V вв. по данным письменных источников.
11. Основание Нового Рима. Светская и церковная архитектура Константинополя до Юстиниана Великого.
12. Храм Святых Апостолов в Константинополе по письменным источникам.
13. Памятники архитектуры и монументальной живописи Рима IV–V вв.
14. Мозаики Фессалоник. Характеристика иконографии и стиля.

15. Архитектура и мозаики Равенны V–VI вв.**Контрольный опрос (в 3 семестре)**

1. Сравнительная характеристика мозаик триумфальной арки и боковых стен нефа в церкви Санта Мария Маджоре в Риме.
2. Сравнительная характеристика мозаик баптистериев православных и ариан в Равенне.
3. История храма св. Софии в Константинополе.
4. Юстинианова св. София и ее значение в истории византийской архитектуры.
5. Византийские экфрасисы. Описание Павлом Силенциарием храма св. Софии.
6. Императорские портреты в св. Софии Константинопольской.
7. Что такое энкаустика? Примеры энкаустических икон.
8. Особенности декоративного оформления рукописных книг в Византии.
9. Что такое кодекс? Преимущества кодекса по сравнению со свитком.
10. Основные типы иллюминированных византийских рукописей.
11. Консульские диптихи. Их назначение и особенности композиций.
12. Правила Трулльского Собора и их значение для христианского искусства.
13. Что такое иконоборчество?
14. Особенности архитектуры и монументальной живописи XI в. Храмы на тропях и их декоративное убранство.
15. Монастырь св. Луки в Фокиде. Особенности мозаичной декорации.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Сравнительная характеристика декоративных систем церквей Хосиос-Лукас, Неа Мони на о. Хиос и Дафни.
2. Архиепископ Лев Охридский и особенности иконографии фресок церкви св. Софии в Охриде.
3. Особенности миниатюр XI–XII вв.
4. Византийская алтарная преграда и ее конструкция. Расположение икон.
5. Средневековое искусство на Сицилии.
6. Рожер II и его роль в развитии искусства мозаики на Сицилии.
7. Апостольская тема в программе мозаик Палатинской капеллы в Палермо.
8. Мозаики храмов в Чефалу и Монреале. Сравнительная характеристика.
9. Понятие о художественных направлениях в византийской монументальной живописи III четверти — конца XII в.
10. Динамичное направление на примере фресок Св. Пантелеимона в Нерези и св. Георгия в Курбиново.
11. Элегантное направление на примере фресок Кипра: церковь Богородицы Аракиотиссы и Св. Неофита в Пафосе.
12. Росписи Бачковской костницы в Болгарии.
13. Монастырь Св. Иоанна Богослова на Патмосе и фрески капеллы Богородицы.
14. Фрески рефектория монастыря Св. Иоанна Богослова на Патмосе.
15. Мозаики собора Св. Марка в Венеции.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Четвертый крестовый поход и его итоги. Понятия: «Латинская Романия» «Латинская империя».
2. Основные памятники искусства Никейской империи.
3. Основные памятники искусства Трапезундской империи.
4. Особенности архитектуры, монументальной живописи Эпирского деспотата.
5. Общая характеристика искусства Сербии XIII в.
6. Святые Стефан (Симеон) Неманя и Савва Сербский и их роль в истории средневековой Сербии.
7. Иконография фресок в церкви Св. Троицы в Сопочанах (ок. 1265).
8. Собрание икон XIII в. в Синайском монастыре.
9. Характеристика монументальной живописи Македонии XIII в.
10. Особенности иконографии и стиля живописи Палеологовского периода.
11. «Палеологовский стиль» и «Палеологовский Ренессанс». Граница понятий.
12. Федор Метохит и его сочинения как источник сведений об обновлении монастыря Хора в Константинополе.
13. Протоевангельский цикл и цикл чудес Христа во внутреннем и внешнем нартексах католикона монастыря Хора.
14. Общая характеристика фресок и мозаик Фессалоник XIV в.
15. Искусство средневековой Мистры.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации**Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):**

1. Византийское искусство. Периодизация, центры, памятники.
2. Живопись римских катакомб. Общая характеристика (размещение и сюжеты фресок, художественные особенности).
3. Ранние римские мозаики. Общая характеристика.
4. Мозаики церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.
5. Мозаики Фессалоник: ротонда св. Георгия, базилика св. Димитрия.
6. Мозаики Равенны. Общая характеристика.
7. Мозаики баптистериев православных и ариан в Равенне. Сравнительная характеристика.
8. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.
9. Мозаики церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне.

10. Книжные миниатюры: особенности иллюстрирования рукописей, типы книжных иллюстраций.
11. Миниатюры VI–VII вв.
12. Архитектура и мозаики католикона Синайского монастыря.
13. Синайские энкаустические иконы.
14. Искусство иконоборческого периода. Общая характеристика.
15. Восстановление иконопочитания. Памятники византийской живописи периода правления императоров Македонской династии. Общая характеристика.
16. Миниатюры периода правления императоров Македонской династии.
17. Классическая система росписи византийского храма (по литературным источникам и сохранившимся памятникам).
18. Архитектура и мозаики храма св. Софии в Константинополе.
19. Императорские портреты в храме св. Софии в Константинополе.
20. Архитектура и мозаики католикона монастыря Хосиос Лукас.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Архитектура и мозаики храма в Неа Мони на о. Хиос.
2. Фрески церкви св. Софии в Охриде.
3. Архитектура и мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни.
4. Миниатюры XI–XII вв.
5. Византийская алтарная преграда и иконы XI–XII вв.
6. Мозаики Сицилии. Общая характеристика.
7. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо.
8. Мозаики храмов в Чефалу и Монреале. Сравнительная характеристика.
9. Основные направления в развитии византийской монументальной живописи III четверти — конца XII в.
10. Фрески церкви Св. Пантелеимона в Нерези.
11. Фрески церкви св. Георгия в Курбиново.
12. Фрески Кипра конца XII в.: церковь Богоматери Аракиотиссы и Св. Неофита в Пафосе.
13. Росписи Бачковской костницы в Болгарии.
14. Фрески монастыря Св. Иоанна Богослова на Патмосе.
15. Мозаики собора Св. Марка в Венеции.
16. Искусство периода латинской оккупации Константинополя.
17. Искусство Никейской империи.
18. Искусство Трапезундской империи.
19. Искусство Эпирского деспотата.
20. Искусство Сербии XIII в.: Церковь Богородицы в Студенице и ее росписи 1208/09.
21. Фрески церкви Вознесения Господня в Милешево (до 1228).
22. Церковь св. Апостолов в Пече (ок. 1260).
23. Фрески церкви Св. Троицы в Сопочанах (ок. 1265).
24. Церковь Богородицы Перивлепты (Климент) в Охриде — первая работа мастеров Михаила и Евтихия.
25. Иконопись XIII в. Особенности иконографии и стиля. Собрание икон XIII в. в Синайском монастыре.
26. Живопись Палеологовского периода. Мозаики монастыря Хора. Мозаики и фрески церкви Богоматери Паммакарисы.
27. Фрески церквей св. Апостолов и св. Николая Орфанос в Фессалониках.
28. Искусство средневековой Мистры. Архитектура и фрески в церквях св. Димитрия в Митрополи, св. Феодоров, Богоматери Перивлепты, Богоматери Пантанассы.
29. Иконопись периода Палеологов. Понятие о раннепалеологовском и позднепалеологовском стиле.
30. Византийские миниатюры XIV–XV вв.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Зачет с оценкой проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату (эпоху) создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Экзамен проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату (эпоху) создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов. Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015. 587 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
Л1.2	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Кондаков Н. П.	История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей	СПб.: Лань, 2013. 277 с.	https://e.lanbook.com/book/32062

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.2	Лазарев В. Н.	Византийская живопись: сборник научных трудов	М. : Наука, 1971. 417 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=601998
Л2.3	Седов В. В.	Килисе Джами: столичная архитектура Византии	М.: Индрик, 2008. 353 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428348

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История древнерусского искусства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 241
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	9	9	9	9	18	18
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	27	27	27	27	54	54
Контактная работа	27	27	27	27	54	54
Сам. работа	151	151	90	90	241	241
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	180	180	144	144	324	324

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Пивоварова Надежда Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

История древнерусского искусства

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить отечественную традицию устройства и убранства храма, включая монументальную живопись, иконы, богослужебную утварь и книги;
1.2	сформировать у студентов профессиональные навыки стилистического и иконографического анализа памятников;
1.3	познакомить с древнерусской архитектурой, живописью, прикладным искусством в контексте истории христианской Церкви;
1.4	ознакомить с основными памятниками древнерусской архитектуры, монументальной живописи и иконописи, их техническими и художественными особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Христианская иконография	
2.1.2	Теория и история церковного искусства	
2.1.3	История византийского искусства	
2.1.4	Книжная миниатюра и орнамент	
2.1.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Богословие иконы	
2.2.2	Преддипломная практика	
2.2.3	История русского церковного искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию истории средневековой Руси;
особенности социального развития и верований дохристианской Руси;
особенности исторического и социального развития древнерусских княжеств, повлиявшие на региональную специфику развития архитектуры, живописи и прикладного искусства;
предысторию образования русского централизованного государства и факторы, способствовавшие стиранию региональных различий в искусстве.

Уметь:

определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), анализировать их иконографические и стилистические особенности;
устанавливать особенности систем и программ храмовых росписей;
определять источники иконографии сюжетных изображений, используя канонические и апокрифические тексты;
распознавать отступления от канона и традиционных основ христианского искусства в современной художественной практике.

Владеть:

целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви;
навыками сравнительного изучения произведений византийского, западноевропейского и русского средневекового искусства;
методами иконографического и стилистического анализа русской средневековой архитектуры и живописи.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

причины созыва Вселенских соборов и соборов Русской Православной Церкви; проблематику, обсуждавшуюся на соборах, и влияние богословских дискуссий на развитие изобразительного искусства;
основные сочинения историков византийской Церкви;
содержание житий особо чтимых святых Русской Православной Церкви;
содержание основных сочинений русских богословов Средневековья и Нового времени;
предысторию формирования иконографии богословско-дидактических икон в русском искусстве XVI в.

Уметь:

анализировать сочинения средневековых авторов, оперируя знаниями по истории Византийской и Русской Церкви;
опознать сюжеты из церковной и светской истории Византии и Древней Руси в изобразительном искусстве;

объяснить иконографию русских богословско-дидактических икон XVI в. и определить источники их иконографии.

Владеть:

навыками работы с научной и справочной литературой по истории Византийской и Русской Церкви, византийского и русского богословия
навыками чтения текстов средневековых авторов;
основами анализа текстов средневековых авторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные памятники древнерусского искусства — архитектуры, монументальной живописи и иконописи;
3.1.2	основные исторические периоды развития древнерусского искусства;
3.1.3	основные типы русской средневековой архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности, особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика) в различные исторические эпохи;
3.1.4	закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности;
3.2.2	определять особенности программы и системы монументальных росписей;
3.2.3	объяснять особенности художественного своеобразия произведений иконописи и их иконографическое содержание.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными приемами стилистического и иконографического анализа русской средневековой архитектуры и живописи в контексте церковного искусства;
3.3.2	навыками анализа взаимосвязи искусства средневековой Руси и искусства Византии, церковного искусства западноевропейского и славянского мира;
3.3.3	целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Периодизация древнерусского искусства. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси.			
1.1	Понятие "Древнерусское искусство". Основные исторические периоды развития искусства Древней Руси, их соотношение с периодизацией византийского искусства. /Лек/	5	4	
1.2	Начало каменного зодчества на Руси, восприятие языка византийского искусства. Десятинная церковь в Киеве (989–996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции. /Пр/	5	2	
1.3	Строительство князей Мстислава Владимировича и Ярослава Владимировича Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036), Софийский собор в Киеве (1037–1039). Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестово-купольных храмов конца X — первой половины XI в. (масштабы построек, крестчатые столпы, устройство хор, многоглавие, техника кладки, наружный декор). /Ср/	5	14	
1.4	Мозаики и фрески Софии Киевской (1040-е гг.). Византийская система декорации, примененная в интерьере многоглавого пятинефного храма с приделами в боковых апсидах, крестчатыми столпами и обширными хорами. Успенский собор Киево-Печерского монастыря (реконструкция архитектурного облика и внутреннего убранства по письменным источникам). Фрески Златоверхого собора Михайловского монастыря (ок. 1112). /Пр/	5	4	
	Раздел 2. Архитектура и монументальная живопись Новгорода.			
2.1	Новгородское зодчество XI — первой трети XII в. Собор Святой Софии в Новгороде (1045–1050). Строительная техника и объемно-пространственная конструкция. Постройки мастера Петра в Новгороде: Николо-Дворищенский (около 1113), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117–1119), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 – до 1130). Единая типология: шестистолпный крестово-купольный храм с нартексом, вертикализм объемно-пространственной структуры, позакомарное покрытие фасадов. /Пр/	5	2	
2.2	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	

2.3	Монументальная живопись Великого Новгорода: Софийский собор (около 1053, 1108/1109), Никольский собор на Ярославовом Дворище (1110-е), Рождественский собор Антониева монастыря (1123, 1125), Георгиевский собор Юрьева монастыря (ок. 1130). Стилистика. Причины фрагментарной сохранности стенописей. /Лек/	5	3	
	Раздел 3. Древнейшие русские миниатюры, иконы и предметы церковного убранства XI в.			
3.1	Ранняя русская миниатюра. Рукописная книга Древней Руси в сопоставлении с византийской: размеры кодексов, шрифт и расположение текста, “выходные” миниатюры, заставки, буквицы, концовки. Древнейшие памятники: Остромирово Евангелие, 1056–1057 (РНБ), Изборник Святослава, 1073 (ГИМ), Молитвенник Гертруды 1078–1086 (Муниципальный музей г. Чивидале, Италия). Изменение стилистики миниатюр начала XII в. по сравнению с памятниками XI в.: Мстиславово Евангелие (между 1103–1117, ГИМ, Син. 1203), Юрьевское Евангелие между (1119–1128, ГИМ, Син. 1003). /Лек/	5	2	
3.2	«Русские» иконы XI в.: особенности иконографии и стиля. Устройство алтарной преграды храма св. Софии в Новгороде. Древнейшие иконы сер. XI в.: «Св. апостолы Павел и Петр» (НГОМЗ), «Спас царя Мануила» (ГММК); св. Георгий Победоносец на двусторонней иконе из Успенского собора Московского Кремля. Древнейшие предметы литургической утвари: кратиры и сионы XI–XII вв. из собора св. Софии в Новгороде (назначение и художественные особенности). /Ср/	5	14	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 4. Архитектура и монументальная живопись XII — первой трети XIII в.			
4.1	Архитектура юго-западных земель: Киев (Кирилловская церковь), Чернигов (Борисоглебский собор, Успенский собор Елецкого монастыря), Полоцк (Спасский собор Евфросиниева монастыря), Смоленск (церковь Архангела Михаила). /Ср/	5	16	
4.2	Архитектура северо-восточных земель Руси середины XII — первой трети XIII в.: Великий Новгород (церковь Св. Георгия в Старой Ладогe, церковь Спаса на Нередице, церковь Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище); Псков (церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря), Владимиро-Суздальское княжество (Спасский собор в Переславле Залесском, церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, Рождественский собор в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском). /Пр/	5	2	
4.3	Монументальная живопись Пскова и Новгорода первой половины XII в. Деятельность архиепископа Нифонта в Новгороде и Пскове. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (ок. 1140) и южной паперти Софийского собора в Новгороде (1144). Системы росписей, особенности иконографии и приемов письма. /Ср/	5	18	
4.4	Фрески Старой Ладог. Церкви св. Георгия (ок. 1164) и Климента (ок. 1152). Сведения о росписях разрушенных церквей по данным археологических раскопок. /Пр/	5	2	
4.5	Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси: церковь Спаса Преображения в Переславле Залесском (1152), Успенский (1161, 1189) и Дмитриевский (ок. 1198) соборы во Владимире. /Ср/	5	18	
4.6	Новгородские фрески конца XII в.: церковь Благовещенской на Мячине (в Аркажах), 1189. /Ср/	5	18	
4.7	Церковь Спаса Преображения на Нередице (1199). Иконография и стиль фресок. /Ср/	5	18	
	Раздел 5. Древнерусские иконы, книги и прикладное искусство.			
5.1	Иконы Новгорода Великого XII–XIII вв.: Св. Георгий и Благовещение из Юрьева монастыря, первая треть XII в.; двусторонние иконы: «Богоматерь Знамение», ок. 1136 г. (Новгородский Софийский собор); «Спас Нерукотворный. Поклонение Кресту» 1160-е, 1190-е (ГТГ), Богоматерь Умиление II половины. XII в. (Успенский собор Московского Кремля), Успение Богородицы из Десятинного монастыря в Новгороде ок. 1200 г. (ГТГ), Святитель Николай ок. 1200 г. (ГТГ), Богоматерь Умиление «Старорусская» начала XIII в. (ГРМ), Богоматерь «Белозерская» первой половины XIII в. (ГРМ). /Пр/	5	2	
5.2	Иконы Среднерусских княжеств: Богоматерь Боголюбская (Владимир), оглавный Эммануилов чин, последняя треть XII в. (ГТГ), Спас Златые власы ок. 1200 (Успенский собор Московского Кремля), оглавный деисус, первая треть XIII в., «Явление архангела Михаила Иисусу Навину», вторая четверть XIII в., Димитрий Солунский из Дмитрова, первая треть XIII в., Богоматерь «Великая Панагия» (Ярославская оранта), ок. 1224 (ГТГ). /Пр/	5	2	

5.3	Миниатюры XII – начала XIII в. Симоновское Евангелие. Особенности иконографии и стиля. /Ср/	5	18	
5.4	Памятники прикладного искусства. Западные и южные врата из собора Рождества Богородицы в Суздале последней трети XII в. — 1220-х гг. Техника золотой наводки на Руси. Иконография и художественные особенности. /Ср/	5	17	
5.5	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 6. Искусство художественных центров Древней Руси после монголо-татарского нашествия: конец XIII – XIV вв.			
6.1	Художественная жизнь в условиях ордынского ига. Архитектура Новгорода и Пскова: церковь Николы на Липне в Новгороде (1292), собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (ок. 1313) и “Довмонтов город” в Пскове. Дань традиции и новшества в архитектуре и живописи. /Лек/	6	2	
6.2	Монументальная живопись Новгорода и Пскова: церкви Николы на Липне (1292) в Новгороде, Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (ок. 1313), фрески Довмонта города в Пскове. Разномасштабность композиций, отступление от классицистических принципов отбора и расположения изображений на стенах. Расположение и иконография Евангельских сцен. /Ср/	6	14	
6.3	Особенности развития иконописи. Иконопись Новгорода и Пскова середины – второй половины XIII и начала XIV в.: «Никола» из Озерова, «Чудо Георгия о змие, с житием» из собрания М. П. Погодина (ок. 1300), «Никола Липненский» (ок. 1295), «Спас на престоле» (ГТГ) и «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» (ГРМ); «Илья Пророк с житием» из Выбута (конец XIII – начало XIV в.), «Богородица Одигитрия» из Пскова. Древнейшие иконы из Муром и Рязани («Св. Никола», «Богородица Одигитрия»). «Богородица Толгская-Подкубенская». /Ср/	6	14	
	Раздел 7. Русская архитектура и монументальная живопись XIV–XV вв.			
7.1	Архитектура Новгорода Великого: церковь Спаса Преображения на Ковалеве (1345), церковь Успения на Волотовом поле (1352), церковь Федора Стратилата на Ручью (1360–1361), церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374), церковь Рождества Богородицы на Красном поле (1381–1383), церковь Покрова Богородицы Зверина монастыря (1399), церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406), церковь Власия (1407), церковь Симеона Богоприимца (1467). Архитектура Пскова: церковь Василия на Горке (1413–1415), церковь Успения в Мелетове (1461–1462), церковь Покрова и Рождества "от Пролома", церковь Богоявления с Запсковья (1496). /Пр/	6	1	
7.2	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
7.3	Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в. Работы выдающихся византийских мастеров: Феофан Грек. Художественное воплощение идей исихазма в росписях церквей Успения на Волотовом поле (1363), Феодора Стратилата на Ручью (1360-е), Спаса Преображения на Ильине улице (1378). Работы балканских и русских мастеров: церкви Спаса Преображения на Ковалеве (1380), Рождества Богородицы на Красном поле (1381–1383). Стилистическое разнообразие фресок. /Пр/	6	2	
7.4	Раннемосковское зодчество: Никольская церковь в Каменском, начало XIV в., церковь Зачатия Иоанна Предтечи в Коломне, первая половина XIV в. Белокаменный Московский Кремль по письменным источникам и археологическим данным. Формирование Соборной площади при Иване Калите: первый Успенский собор (1320-е), церковь-колокольня Иоанна Лествичника, собор Спаса Преображения на Бору (1330), великокняжеская усыпальница Архангельский собор, церковь Рождества Богородицы на Сенях (Воскрешения Лазаря) (1393–1395). Великокняжеский двор. Кремлевские монастыри. /Пр/	6	2	
7.5	Успенский собор на Городке в Звенигороде 1396–1399, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422–1423), Спасский собор Андроникова монастыря (1357), церковь Рождества Богородицы в Городне, церковь Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря начала XV в. Развитие традиций владимиросуздальской архитектурной школы. Белокаменные крестово-купольные храмы на повышенных подпружных арках с позакомарным покрытием. Килевидные завершения закомар, окон, перспективных порталов врат, резные пояса на фасадах. /Пр/	6	2	

7.6	Монументальная живопись Москвы конца XIV – первой половины XV в. Деятельность Феофана Грека в Москве по свидетельству Епифания Премудрого. Деятельность прп. Андрея Рублева и мастеров его круга по письменным источникам и археологическим данным. Сохранившиеся памятники: Успенский собор на Городке ок. 1400 г., Успенский собор во Владимире 1408 г. Воплощение палеологовской традиции в системах росписей, выборе сюжетов, стиле. Сложение русской национальной школы. /Лек/	6	3	
Раздел 8. Иконы XIV – первой половины XV в.				
8.1	Иконы Новгорода: праздничный чин из Софийского собора (около 1341 г.), «Благовещение», «Борис и Глеб на конях» (к. XIV) из церкви Бориса и Глеба в Плотниках, «Покров» (ок. 1399). Иконы Пскова: «Собор Богоматери» (конец XIV в.), «Св. Параскева Пятница, Варвара, Ульяна» (конец XIV). /Ср/	6	15	
8.2	Культура Москвы при митрополите Алексии и вел. кн. Дмитрии Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную жизнь Московской Руси. Иконы дорублевской традиции. Богоматерь Донская (ок. 1392), «Иоанн Предтеча Ангел пустыни» из с. Городище близ Коломны (конец XIV в.), «Никола с житием» из Николо-Угрешского монастыря (конец XIV в.), «Богоматерь Одигитрия» (ок. 1397) из Симонова монастыря, «Богоматерь Одигитрия» конца XIV в., «Св. Борис и Глеб» из Успенского собора Московского Кремля (конец XIV в.), «Св. Борис и Глеб» из собрания Н. П. Лихачева (XIV в.), «Сошествие во ад» из Воскресенской церкви в Коломне, «Св. Борис и Глеб с житием» из Борисоглебской церкви в Коломне (конец XIV в.). Становление русской национальной школы. /Пр/	6	2	
8.3	Прп. Андрей Рублев. Проблемы атрибуции. /Лек/	6	2	
8.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
8.5	Древнерусская алтарная преграда и проблема происхождения русского высокого иконостаса. Поясной деисус из Высоцкого монастыря в Серпухове, «Звенигородский чин». Первые высокие иконостасы в Коломне и Московском Кремле. Судьба иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. «Васильевский чин», иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, «Кашинский» иконостас. /Пр/	6	1	
Раздел 9. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.				
9.1	Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Успенский собор Аристотеля Фиораванти (1475–1479): история строительства и архитектурные особенности. Домовый митрополичий храм Положения ризы Богородицы (1484–1485, псковские мастера), Благовещенский княжеский собор (1489, псковские мастера), Архангельский собор-усыпальница (1508, Алевиз Новый), колокольня Ивана Великого с церковью Иоанна Лествичника (1505–1509), церковь Рождества Богородицы большого Кремлевского дворца (1393–1394). Покровский собор «на рву» (храм Василия Блаженного) на Красной площади (1555–1561). /Пр/	6	2	
Раздел 10. Монументальная живопись второй половины XV–XVI в.				
10.1	Фрески Дионисия. Биография мастера. Росписи собора Рождества Богородицы Пафнутьева Боровского монастыря (1467–1477) и алтарного пространства Успенского собора Московского Кремля. /Пр/	6	2	
10.2	Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502–1503). Система росписи. Новый подход к выбору сюжетов. Колорит росписей, пропорции фигур, особенности архитектурных фонов и передачи пространства. /Пр/	6	2	
10.3	Фрески Новгорода и Пскова XV в.: росписи церквей прп. Сергия Радонежского на Новгородском Владычном дворе (между 1459–1463) и Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (1467). Фрески церкви Успения в Мелетове близ Пскова (1461–1462). /Ср/	6	16	
Раздел 11. Иконы второй половины XV–XVI в.				
11.1	Иконопись Пскова и Новгорода второй половины XV в. «Молящиеся Новгородцы», «Битва новгородцев с суздальцами» (особенности иконографии и стиля). «Макарьевская мастерская» в Новгороде первой половины XVI в. /Ср/	6	16	
11.2	Иконы Дионисия и мастеров его круга. Понятия «мастерская», «круг», «школа». Образы Богоматери Одигитрии из московского Вознесенского монастыря (1482) и Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1480-е?), житийные иконы свт. Петра и свт. Алексия, митрополитов Московских, прп. Дмитрия Прилуцкого и Кирилла Белозерского. Проблемы атрибуции. /Лек/	6	2	
11.3	Чиновые иконы из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. /Ср/	6	15	
11.4	/Экзамен/	6	27	

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Границы понятия «древнерусское искусство».
2. Периодизация искусства Древней Руси.
3. Как соотносятся основные периоды в развитии искусства Древней Руси с периодизацией византийского искусства?
4. Охарактеризуйте ранний период каменного зодчества на Руси.
5. Когда была построена Десятинная церковь в Киеве?
6. Архитектурная типология Десятинной церкви в Киеве.
7. Назовите основные постройки времени князей Мстислава Владимировича и Ярослава Владимировича Мудрого.
8. Особенности архитектурной типологии и строительной техники храмов, возведенных при князях Мстиславе Владимировиче и Ярославе Владимировиче Мудром.
9. Опишите устройство русских крестово-купольных храмов конца X – первой половины XI в.
10. Охарактеризуйте мозаики и фрески храма св. Софии в Киеве.
11. Что нам известно о древних мозаиках и фресках Златоверхого собора Михайловского монастыря?
12. В чем состоят особенности новгородского зодчества XI — первой трети XII в.?
13. Когда был построен собор Святой Софии в Новгороде?
14. Когда был построен Никольский собор на Ярославовом дворище в Новгороде?
15. Время возведения Георгиевского собора Юрьева монастыря.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Охарактеризуйте систему росписи Софийского собора в Новгороде (около 1053, 1108/1109).
2. Охарактеризуйте систему росписи Никольского собора на Ярославовом Дворище.
3. Охарактеризуйте систему росписи Рождественского собора Антониева монастыря (1123, 1125).
4. В чем состоят особенности росписи лестничной башни Георгиевского собора Юрьева монастыря (ок. 1130)?
5. Назовите особенности русской рукописной книги в сопоставлении с византийской.
6. Приведите примеры ранних русских миниатюр.
7. В чем состоят особенности иконографии «русских» икон XI в.?
8. Охарактеризуйте стилистические особенности «русских» икон XI в.
9. Приведите примеры русских икон XII в.
10. Приведите примеры русских икон XIII в.
11. Что нам известно о древнерусской алтарной преграде?
12. Приведите примеры низких алтарных преград в Древней Руси.
13. Проанализируйте мнения Г. М. Штендера и Э. С. Смирновой об алтарной преграде св. Софии Новгородской.
14. Приведите примеры икон, исполненных в санкирной и бессанкирной технике.
15. Применялись ли санкирная и бессанкирная техники в монументальной живописи Древней Руси? Приведите примеры.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что нам известно о художественной жизни в условиях ордынского ига?
2. Как развивалась архитектура Новгорода и Пскова периода ордынского ига?
3. Охарактеризуйте памятники монументальной живописи Новгорода и Пскова периода ордынского ига.
4. Каковы особенности расположения и иконографии евангельских сцен в церквях Николы на Липне в Новгороде (1292) и Рождества Богородицы Снеготорского монастыря во Пскове (ок. 1313).
5. Приведите примеры икон Новгорода и Пскова середины — второй половины XIII в.
6. Приведите примеры древнейших икон из Муром и Рязани.
7. В чем состоят особенности архитектуры церкви Спаса Преображения на Ковалеве (1345)?
8. В чем состоят особенности архитектуры церкви Успения на Волотовом поле (1352)?
9. Сравните архитектуру новгородских церквей Федора Стратилата на Ручью (1360–1361) и Спаса Преображения на Ильине улице (1374).
10. В чем состоят особенности архитектуры церкви Рождества Богородицы на Красном поле в Новгороде (1381–1383)?
11. В чем состоят особенности архитектуры церкви Петра и Павла в Кожевниках (1406)?
12. Охарактеризуйте архитектуру церкви Покрова Богородицы Зверина монастыря (1399).
13. Охарактеризуйте архитектуру церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре в Новгороде (1467).
14. Как исследователи обосновывают мнение о создании икон «Спас на престоле» (ГТГ) и «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» (ГРМ) одному мастеру?
15. Согласны ли Вы с мнением о создании икон «Спас на престоле» (ГТГ) и «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» (ГРМ) одному мастеру? Аргументируйте свое мнение.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Назовите памятники монументальной живописи Новгорода и Пскова второй половины XIV в.
2. Приведите основные факты биографии Феофана Грека.
3. Назовите основные работы Феофана Грека.
4. Что Вам известно о реконструкции белокаменного Московского Кремля по письменным источникам?
5. Перечислите раннемосковские постройки.

6. В чем состояли особенности архитектуры и монументальной живописи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1422–1423)?
7. Что Вам известно о монументальной живописи Москвы конца XIV – первой половины XV в.?
8. Какие сведения приводит Епифаний Премудрый о деятельности Феофана Грека в Москве?
9. Что известно о деятельности прп. Андрея Рублева по письменным источникам и археологическим данным?
10. Охарактеризуйте стиль письма прп. Андрея Рублева.
11. Приведите примеры новгородских икон XIV в.
12. Приведите примеры псковских икон XIV в.
13. Приведите примеры икон дорублевской традиции. В чем состоят их особенности?
14. Назовите основные факты биографии прп. Андрея Рублева.
15. В чем состоят особенности творчества прп. Андрея Рублева?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Архитектура Киевской Руси конца X — первой четверти XII в.
2. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
3. Архитектура Новгорода второй трети — конца XII в.
4. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси первой трети XIII в.
6. Архитектура Пскова XII–XIV вв.
7. Раннемосковская архитектура.
8. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
9. Архитектура Новгорода XIV–XV вв.
10. Русская архитектура XVI в.
11. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода.
12. Живопись Киевской Руси XI в.
13. Русская миниатюра XI в.
14. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
15. Монументальная живопись Новгорода второй половины — конца XII в.
16. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси.
17. Русские домонгольские иконы.
18. Иконы XIII в.
19. Иконы первой половины XIV в.
20. Памятники прикладного искусства XIII в.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Художественная жизнь в условиях ордынского ига.
2. Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова XIII–XIV вв.
3. Иконопись Новгорода и Пскова середины – второй половины XIII и начала XIV в.
4. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в.
5. Работы Феофана Грека в Новгороде. Вопрос о «феофановском направлении» в искусстве Новгорода.
6. Раннемосковское зодчество: общая характеристика.
7. Белокаменный Московский Кремль по письменным источникам и данным археологических раскопок.
8. Кремлевские монастыри.
9. Развитие традиций владими́ро-суздальской архитектурной школы.
10. Белокаменные крестово-купольные храмы на повышенных подпружных арках с позакомарным покрытием.
11. Монументальная живопись Москвы конца XIV — первой половины XV в.
12. Деятельность Феофана Грека в Москве по свидетельству Епифания Премудрого.
13. Деятельность прп. Андрея Рублева и мастеров его круга по письменным источникам и археологическим данным.
14. Росписи прп. Андрея Рублева в Успенском соборе на Городке ок. 1400 г. и Успенском соборе во Владимире 1408 г.
15. Праздничный чин из Софийского собора в Новгороде (около 1341 г.).
16. Иконы Новгорода конца XIV в.
17. Псковские иконы «Собор Богоматери» «Св. Параскева, Варвара, Ульяна». Особенности стиля.
18. Культура Москвы при митрополите Алексии и вел. кн. Дмитрии Донском.
19. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную жизнь Московской Руси.
20. Иконы дорублевской традиции.
21. Иконы прп. Андрея Рублева. Проблемы атрибуции.
22. Древнерусская алтарная преграда и проблема происхождения высокого русского иконостаса.
23. Поясной деисус из Высоцкого монастыря в Серпухове, «Звенигородский чин».
24. Первые высокие иконостасы в Коломне и Московском Кремле.
25. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Успенский собор Аристотеля Фиораванти (1475–1479): история строительства и архитектурные особенности.
26. Дионисий. Творческая биография и работы мастера.
27. Иконопись Пскова и Новгорода второй половины XV в.
28. «Битва новгородцев с суздальцами» (особенности иконографии и стиля).
29. Иконы Дионисия и мастеров его круга.

30. Понятия «мастерская», «круг», «школа».

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Зачет с оценкой проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион), название, дату создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; изображения на предложенных для ответа изобразительных материалах не определены.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Экзамен проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион), название, дату создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу

студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; изображения на предложенных для ответа изобразительных материалах не определены.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Прямкова Н. А.	История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. 176 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698
Л1.2	Николаева Т. В.	Прикладное искусство Московской Руси	Москва: Наука, 1976. 287 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Выставка древне-русского искусства, устроенная в 1913 году в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых: информационное издание	Москва: Типография П. П. Рябушинского, 1913. 192 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573500
Л2.2	Кондаков Н. П.	Русская икона. В 4-х томах. Том 4	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 228 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32071
Л2.3	Кондаков Н. П.	Русская икона. В 4-х томах. Том 3	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 206 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32070
Л2.4	Кондаков Н. П.	Русская икона. В 4-х томах. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 149 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32069
Л2.5	Кондаков Н. П.	Русская икона. В 4-х томах. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 73 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32068

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История зарубежного церковного искусства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Турцова Нина Михайловна

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного церковного искусства

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить историю церковного искусства зарубежных стран и способствовать формированию у студентов профессиональных навыков для использования этой дисциплины в собственной профессиональной деятельности;
1.2	ознакомить с основными периодами, эпохами, стилями, направлениями, течениями, художественными школами в развитии зарубежного церковного искусства, а также с индивидуальной творческой манерой крупнейших мастеров;
1.3	обучить основным подходам к изучению истории зарубежного церковного искусства в отечественной и иностранной литературе;
1.4	рассмотреть главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения зарубежного церковного искусства;
1.5	сформировать навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений зарубежного церковного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория и история церковного искусства	
2.1.2	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Богословие иконы	
2.2.2	История русского церковного искусства	
2.2.3	История древнерусского искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию зарубежной церковной живописи;
 стилистические особенности памятников зарубежной живописи разных периодов;
 исторический контекст появления и бытования памятников зарубежного церковного искусства.

Уметь:

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
 устанавливать местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
 приблизительно определять время создания икон и росписей, исходя из их иконографии и стилистических особенностей.

Владеть:

навыками разработки иконографии композиций икон и систем храмовых росписей на основе полученных знаний;
 целостным представлением о церковном искусстве.

ОПК-2.3: Знаком с особенностями богословской традиции иных христианских конфессий.**Знать:**

этапы развития зарубежного церковного искусства в целом;
 региональные особенности церковного искусства в западноевропейских странах;
 терминологию предмета "История зарубежного церковного искусства".

Уметь:

использовать знания по дисциплине "История зарубежного церковного искусства" в профессиональной деятельности;
 использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики регионов традиционного распространения церковного искусства.

Владеть:

понятийным аппаратом зарубежного церковного искусства;
 навыком работы с литературой по истории и теоретическим вопросам зарубежного церковного искусства;
 методами иконографического и стилистического анализа произведений зарубежного церковного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	этапы развития зарубежного церковного искусства, их характеристики и специфические черты;
3.1.2	основные памятники зарубежного церковного искусства;
3.1.3	главных представителей зарубежного церковного искусства, их биографию и творческий путь.

3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать произведения зарубежного церковного изобразительного искусства и архитектуры;
3.2.2	выделять художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты произведения зарубежного церковного изобразительного искусства и архитектуры, исторический и идейный контекст их создания;
3.2.3	сопоставлять памятники византийского и зарубежного церковного искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками формально-стилистического и иконографического анализа произведений зарубежного церковного искусства;
3.3.2	целостным представлением об истории развития зарубежного церковного искусства;
3.3.3	понятиями и терминами, касающимися истории зарубежного церковного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Западноевропейское Средневековое искусство. Введение.			
1.1	Краткая история изучения искусства данного периода. Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Периодизация. Черты сходства и различия христианского искусства Востока и Запада. /Лек/	3	2	
1.2	Основные черты средневековой иконографии. Иконография как одна из форм богословия. Предметная и числительная символика в трудах богословов Фомы Аквинского, Гийома Дуранда и др. Значение симметрии, места, и порядка расположения образов в системе храмового декора. /Ср/	3	6	
	Раздел 2. Западноевропейское Средневековое искусство. Дороманский период.			
2.1	Эпоха варваров (Меровингов) V-IX вв. Христианизация варварских народов континентальной и островной Европы. Неклассические («варварские») компоненты средневекового искусства. Основные типы христианской архитектуры, её отличия от раннехристианской. Базилики и баптистерии Франции (Сен Поль в Жуаре, собор в г. Фрежюсе). /Лек/	3	2	
2.2	Варварские королевства Италии. Архитектура и ДПИ лангобардов. Храмы, дворец и мавзолей короля Теодориха. Святыни собора г. Монцы: Железная корона лангобардов (Теодоланды), Оклад Евангелия Теодоланды, блюдо с фигурками курицы и цыплят (VI в.), их значение и символика. Другие значительные реликвии Запада: Санто-Вольто (Италия), Мадонна из Эссена (IX в., Германия); votивные короны вестготских королей (VII в., Испания). /Лек/	3	2	
2.3	Книжная миниатюра и ДПИ V– VIII вв. Монастырские скриптории. Рукописи Южной Европы: Кембриджское Евангелие. VI в., Кведлинбургская Итала V в. (Италия). Англо-Ирландские рукописи: Катах Св. Колумбы (ок. 610), Книга Дарроу (ок. 650-80), Евангелия Личфилда (ок. 730), Эхтернахские Евангелия (690-715), Евангелия Линдисфарна (698) и Келлская книга (800 г.). Их влияние на миниатюру континентальной Европы. Скульптура и рельефы. Исчезновение статуарной скульптуры и широкое распространение рельефа и его стилистическое разнообразие: декор саркофагов аббатиссы Теодехильды и епископа Адильберта. VII в. (Крипта Сен-Поль. Жуарре (Франция)); Рельефы алтаря герцога Ратхиса. VIII в. в г. Чавидале; Плита Зигуальда (Италия). /Пр/	3	2	
	Раздел 3. Искусство «Каролингского возрождения» и оттоновское искусство.			
3.1	Каролингское искусство (ок. 750–900 гг.), его ориентация на византийские образцы. Основные типы рукописей. Монашеские скриптории в Аахене, Париже, Реймсе, Меце и Туре. Образцы средневековой живописи: «Евангелие Ады», «Евангелия Годескалька», ок. 783 г. (Школа Ады или Годескалька), Коронационное «Евангелие Карла Великого», ок. 800 г. (Придворная школа); «Утрехтская Псалтырь», ок. 830 г. (Школа Реймса) и «Евангелие архиепископа Эбо», между 816 и 820 гг. /Пр/	3	2	
3.2	Оттоновское искусство при императорах Священной Римской империи Оттоне I, II и III (900-1050). Богато украшенные рукописи: «Перикпенбух Генриха II» (около 1010 г.), «Бамбергский апокалипсис» (около 1020 г.), «Кодекс Хитда» (1025) и «Кодекс Aureus Epternacensis» («Светлая книга Евангелия», 1053). /Ср/	3	6	

3.3	Новая христианская архитектура при Карле Великом: монастырь Лорш (792-805) и Палатинская капелла и ее символика (800, Ахен) – и при Оттоне: Церковь Святого Кириака в Гернроде (961 год), Бамбергский собор (начат в 1004 г.). Монументальная живопись: фрески «Воскрешение дочери Иаира» и «Исцеление кровоточащей женщины» (ок. 980 г., церковь Святого Георгия, Райхенау). /Лек/	3	2	
3.4	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
	Раздел 4. Романское искусство.			
4.1	Романское искусство и содержание термина «романский». Крепостной или замковый характер архитектуры (светской и монастырской). Преобладание каменного строительства над деревянным. Тип паломнической базилики. Романская архитектура во Франции и региональные особенности романской архитектуры в других странах Европы. Франция: шесть школ архитектуры: школа Прованса, Нормандии, Пуату, Оверни и школа Перигора. Их наиболее значительные памятники: базилика аббатства Клуни, базилика Сен Фрон в Перигё. Италия: особенности декора, повлиявшие на архитектуру других стран (Германии, Руси и пр.). /Пр/	3	2	
4.2	Изо-искусства. Трактат Теофила – первый трактат по искусству (1я пол. XII в.). Иконографические принципы и стилистические особенности романской скульптуры. Франция. Четыре основных центра скульптуры (Лангедок, Бургундия, Прованс, Иль де Франс). Основные памятники: декор храма абб. Муассак 1130-1150 гг. (Лангедок); скульптура тимпана собора в г. Отэне, до 1140 г. – скульптор Гислеберт (Бургундия); Скульптура фасада храма Сен-Трофим в Арле, 1180-1200 гг. (Прованс); королевский портал собора в г. Шартр. 1145-1150 гг. (иль де Франс). Германия. Высокий уровень литейного искусства: бронзовые врата собора в Гильдесгейме, между 1008 – 1015 гг. Италия. Скульптура. Ломбардская школа: мастер Виллегельмус. Его работа – рельефы на фасаде собора г. Модены. начала XII в. Северо-итальянская скульптура - влияние Франции, школ Прованса и Иль де Франс и творчество последнего крупного мастера Италии рубежа 12-13 вв. Бенедетто Антелами. Его работа - скульптурный декор собора св. муч. Домнина в г. Фиденце. Англия. Ковер из Байе – ценнейший источник иконографии светской и церковной жизни. /Лек/	3	2	
	Раздел 5. Готическое искусство.			
5.1	Готическое искусство, происхождение и содержание термина «готика». Периодизация готического искусства (четыре этапа: ранняя Готика, эпохи расцвета (зрелая), лучистая и пламенеющая). Рождение готической архитектуры во Франции. Аббат Сугерий – «крестный отец» Готики; ее – особенности и эволюция. Основная черта – рационализм, создание исключительно логичной системы облегченной конструкции и своеобразного декора. Великие соборы Франции. Готический собор как визуальная система. Нотр-Дам-де-Пари (1160 г.), Шартр (1194 г.), Бурже (1195 г.), Реймс (1211 г.), Амьен (1220 г.), Солсбери (1220 г.), Бургос (1220 г.), Вестминстерское аббатство, Линкольн (1230), (1245), Кёльн (1248), Фрайбург (1275), Йоркский собор (1280), Руан (1281), Сиена (около 1290), Барселона (1298), Орвието (1330), Милан (1386 г.). /Лек/	3	2	
5.2	Региональные особенности готической архитектуры в Германии, Италии, Англии. Скульптура как основной вид изо-искусства Готики. Развитие готической скульптуры в XIII-XV вв. Основные темы и сюжеты. Франция. Стилистика и идейный замысел убранства соборов городов: Амьен, Париж (Нотр-Дам де Пари), Лан, Реймс. Германия. Рост реалистической портретной скульптуры и ее влияние на храмовое искусство Западной Европы. Скульптура Бургундии и Нидерландов. Шедевры Клауса Слютера («Мадонна с поклоняющимися» и «Колодец пророков»). Скульптура Чехии: творчество Петера Парлержа (убранство собора Св. Вита в Праге). Произведения так называемого «мягкого стиля» (юго-восточный вариант интернациональной готики) - чудотворные статуи Девы Марии («Крумловская Дева Мария» и «Тороньская Богородица»). Повсеместное распространение подобных образов в Европе. /Ср/	3	8	

5.3	Витраж как следствие утверждения новых принципов архитектурной конструкции готики; вытеснение монументальных росписей в храмах Средней и Северной Европы. Книжная миниатюра и живопись Готики, их типология. Основные виды: алтарные картины и иллюминированные манускрипты. Французские нравоучительные Библии (1230-40), Псалтырь Людовика Святого (Париж, 2-я пол. 13 в.), Псалтырь королевы Марии (1330 г.). Работы Жана Пуселя (1290-1334); Жана Коэна (Часослов Бусико, ок. 1405-1411 гг.); Братьев Лимбург (Великолепный часослов герцога Беррийского, 1409-1415 гг.). Германия: миниатюры Рукописи «Рукопись Манессе», ок. 1333 г. Живопись: картины Мельхиора Брудерлама (Франция) и мастера Теодориха (Чехия). /Пр/	3	2	
	Раздел 6. Искусство Возрождения. Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.			
6.1	Возрождение в итальянской культуре, его причины и предпосылки. Итальянское Возрождение и античность. Искусство и гуманизм. Периодизация искусства Возрождения. Понятие «Проторенессанс». Творчество Николы и Джованни Пизанони. Джотто и интернациональная готика. Основные центры: Рим (Пьетро Каваллини), Сиена (Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини, Амброджо Лорентцетти). /Лек/	3	2	
6.2	Раннее Возрождение. Культура и искусство Флоренции в XV в. Творчество архитекторов Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, скульпторов Донателло и Мазаччо как выражение гуманистических устремлений и идеалов эпохи. Основные проблемы раннеренессансной архитектуры. Основные проблемы и развитие раннеренессансной живописи: мастера перспективисты, аналитики, консерваторы. Основные художественные центры, их особенности и главные произведения (Флоренция, Умбрия, Падуя, Венеция) и мастера (Паоло Учелло, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Карло Кривелли, Джованни и Джентилле Беллини). /Ср/	3	8	
	Раздел 7. Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.			
7.1	Высокое Возрождение как кульминационный этап развития ренессансной культуры. Архитектура: римские работы Донато Браманте и развитие римской архитектуры в первой трети XVI в. Его центрично-купольные проекты (Собор Св. Петра в Риме, часовня Темпиетто). Творчество «титанов Возрождения» Леонардо да Винчи как наследника флорентийской школы и радикального новатора. Новое понимание социального статуса и значения личности художника. Его произведения: «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря» (1495-98) и «Мадонна в скалах» (1484). /Лек/	3	2	
7.2	Творчество Рафаэля Санти. Поиски совершенной гармонии. «Обручение Марии», «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна» (1513). Особенности иконографии. Искусство Микеланджело, специфика и универсальность природы его творческого метода. Фрески Сикстинской капеллы, написанные Микеланджело: «Генезис» (1508-12), «Сотворение Адама», «Страшный суд». «Сотворение Адама», «Страшный суд». Базилика Святого Петра (1506-1626) /Ср/	3	6	
7.3	Проблемы позднего Возрождения и их отражение в зрелом творчестве Микеланджело. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции. Архитектура Андреа Палладио. Творчество Тициана, П. Веронезе, Я. Тинторетто. Маньеризм в изобразительном искусстве Италии – картина Пармиджанино Мадонна с длинной шеей. (1535, Уффици). /Пр/	3	2	
	Раздел 8. Основные иконографические типы Мадонны и Спасителя.			
8.1	Мариология как особый раздел догматического богословия в католической и протестантской теологии. XV в. – «век Мадонны»: многообразие вариантов иконографии Пресвятой Девы Марии, их значение и происхождение – визионерское, гимнографическое и пр. Коронация Девы Марии; Мадонна Экклезиа (Церковь); Мадонна Маэста (величание, слава); Мадонна делла Мизерикордия (от лат. Милосердие); Диаконисса; Поклонение Младенцу Христу; «Семь скорбей Марии». Иконографии богородичной темы: Святое семейство; Непорочное зачатие и др. Тридентский собор католической церкви 1545-1563 гг. (собор Контрреформации) – запрет на ряд иконографий, в том числе «Анна втроём»; Святая родня и пр. /Пр/	3	2	
	Раздел 9. Христианское искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция).			

9.1	Термин «Северное Возрождение» и специфика Ренессанса за пределами Италии. Гуманистические идеалы культуры как основа Северного Возрождения; его истоки и предпосылки в искусстве поздней готики. Роль Реформации в развитии искусства. Искусство Нидерландов. Новшества Яна ван Эйка и нидерландская живопись XV века (Рогир ван дер Вейдер, Дирк Боутс, Петрус Кристус, Ханс Мемлинг, Гертген тот Синт Янс, Иероним Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего, его новаторство и связь с Ars Nova. Основные произведения: Ян ван Эйк (Гентский Алтарь, 1432) и Рогир ван дер Вейден (Снятие с креста, 1440), а также Хуго ван дер Гус (Алтарь Портинари, 1475). Сложные жанровые картины Питера Брейгеля Старшего (Вифлеемская перепись, 1566; Избиение младенцев, 1564; Притча о слепых, 1568). /Лек/	3	2	
9.2	Нидерландский романизм. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера, М. Гюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Реализм и точность в работах немецких художников, таких как Стефан Лохнер (Страшный суд, 1440-е гг.), Лукас Кранах Старший (Адам и Ева, 1528 г.), Ганс Бальдунг Грин (Алтарь Девы Марии, Фрайбургский алтарь, 1514) и Ганс Гольбейн Старший (Сцены из Страстей Христовых, Кашхаймский алтарь, 1502). Среди других немецких мастеров – экспрессионист Маттиас Грюневальд (Изенхаймский алтарь, 1510-1515 гг.), разносторонний гравёр и художник Альбрехт Дюрер («Четыре всадника Апокалипсиса», 1498 г., гравюра на дереве) и Мартин Шонгауэр («Мадонна в розовом саду», 1473 г.). /Пр/	3	1	
9.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
9.4	Возрождение во Франции и его связь с итальянской культурой XVI века. I-я и II-я Школа Фонтенбло. Развитие французской архитектуры в XVI веке. Французская скульптура эпохи Возрождения (Ж. Гужон, Ж. Пилон). Основные произведения. Религиозная живопись XV в.: провансальский художник Энгерран де Куартон (1410-1466) - Авиньонская Пьета (ок. 1455, Лувр), и придворный художник Жан Фуке (1420- 1481) – Диптих Мелун (ок. 1450-55). /Пр/	3	2	
9.5	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 10. Европейское искусство Нового времени. Архитектура и искусство эпохи барокко в Италии.			
10.1	Особенности европейской культуры XVII в. Большие европейские стили – барокко и классицизм, стилистическое направление – реализм. Барокко: история и значение термина. Корни барочного мировоззрения, ключевые формально-стилистические особенности искусства барокко и другие художественные методы в европейском искусстве XVII в. (классицизм, натурализм). /Лек/	4	2	
10.2	Истоки итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини – архитектора и скульптора – как воплощение стиля барокко. Творчество Ф. Борромини. Итальянская барочная архитектура и градостроительство в XVII-XVIII вв. (Рим, Венеция, Турин, Неаполь). /Лек/	4	2	
10.3	Итальянская живопись на рубеже XVI–XVII вв. Творчество братьев Карраччи. Революционная новизна искусства Караваджо. Караваджизм в европейской живописи. Болонский академизм. Основные школы и имена в итальянской живописи XVII-XVIII в. Дж. Б. Пиранези. Дж. Б. Тьеполо. /Пр/	4	2	
	Раздел 11. Искусство Испании, Фландрии и Голландии.			
11.1	Искусство Эль Греко как первого значительного испанского живописца. Эль Греко и его картины: Троица (1577-79), Разоблачение Христа (1579), Захоронение графа Оргазы (1586), Христос изгоняет торговцев из храма (1600), Воскресение (1600), а также Открытие Пятой Печати Апокалипсиса (1608). Франсиско де Сурбаран (1598-1664). Хусепе Рибера (1591-1652). Творчество Хусепе Рибера и Франсиско де Сурбарана и их связь с духовной жизнью эпохи. Образы святых в их произведениях. "Галерея" святых жён. Творчество Диего Веласкеса и его живописное мастерство как кульминация «золотого века» испанского искусства. Распятый Христос (1632) Веласкеса. Специфика искусства Испании. /Лек/	4	2	
11.2	Искусство Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса как воплощение различных стилей живописи от барокко до реализма. Антонис ван Дейк. Якоб Йорданс и специфика интерпретации классических сюжетов во фламандской живописи. Особенности искусства Северных Нидерландов XVII в., основные типы, жанровые особенности и мастера. /Лек/	4	2	
11.3	Искусство в Голландии: основные школы, жанры и мастера. Творческая судьба Рембрандта Харменса ван Рейна. Острая характерность его портретов, особенности трактовки библейских и классических сюжетов в его творчестве. Офорты Рембрандта. /Ср/	4	3	

	Раздел 12. Искусство XVII – середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к классицизму.			
12.1	Стилевые особенности французской архитектуры XVII в. Формирование классицизма и постепенное вытеснение черт барокко. Различные тенденции во французском изобразительном искусстве XVII в. (Ж. Калло, братья Ленэн, Жорж де ла Тур). Творчество Никола Пуссена как вершина классицистического метода. /Лек/	4	2	
12.2	Культура рококо и ее воплощение в различных видах искусства. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара. Влияние идей Просвещения на искусство Франции. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена. /Лек/	4	2	
12.3	Французская скульптура XVIII в. (Ж.-Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, Э.М. Фальконе). Специфика развития английской национальной художественной школы. Творчество У. Хогарта, Дж. Рёйнолдса, Т. Гейнсборо. /Пр/	4	2	
12.4	Собор Святого Павла, Лондон (1674-1710), спроектированный Кристофером Реном. /Пр/	4	2	
	Раздел 13. Европейская архитектура и искусство классицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания).			
13.1	Феномен палладианства в английской архитектуре от И. Джонса до лорда Бёрлингтона. Творчество К. Рена как национальная модификация барокко в Англии и неоклассицизм XVIII в. Творчество Р. Адама. Неоклассицизм во французской архитектуре (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суффло, Э.-Л. Булле, К.-Н. Леду) и живописи (Г. Робер, Ж.-Л. Давид). Архитектура первой половины XIX в. в Германии и Франции. /Пр/	4	1	
13.2	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
13.3	Европейская неоклассическая скульптура первой половины XIX в. (Дж. Флакسمан, А. Канова, Б. Торвальдсен). Искусство Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм: ключевые особенности мировоззрения, основные проблемы и темы искусства. Творчество Ф. Гойи. Специфика романтизма во французской живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа). /Ср/	4	3	
13.4	Крупнейшее произведение архитектуры неоклассицизма спроектированная Жаком Жерменом Суффло церковь св. Женевьевы в Париже (Пантеон). /Пр/	4	2	
	Раздел 14. Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму.			
14.1	Содержание термина «реализм», его расширительное (художественный метод) и узкое (период в истории искусства XIX в.) истолкование. Творчество О. Домье, Г. Курбе и Ж. Милле. /Лек/	4	2	
14.2	Назарейцы, братство «Прерафаэлиты» – в оппозиции академизму и др. официальным художественным течениям; ориентир на духовные идеалы Средневековья, интернациональной готики и произведения художников эпохи раннего итальянского Возрождения. Назарейцы или «Союз св. Луки» - объединение немецких и австрийских художников (Рим). «Прерафаэлиты» (Англия). Эстетика братства. Роль Д. Рескина, Россетти, Милле и др. /Пр/	4	2	
14.3	Искусство Франции второй половины XIX в. Импрессионизм как поиск новых средств выражения французской живописи. Творчество Э. Мане. Живописная система и техника импрессионистов, основные темы в их творчестве. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро. Эволюция импрессионизма. Неимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как качественно новый этап в европейской живописи. Художественная система П. Сезанна. Творчество Винсента ван Гога и П. Гогена. Символизм в европейском искусстве. Реформаторская роль О. Родена и А. Майоля в развитии европейской скульптуры. Наби (Набиды) (Франция) - художественное объединение, основанное в 1888 г. одно из ярких течений французского постимпрессионизма и символизма. /Ср/	4	3	
14.4	Христианские образы в творчестве выдающихся художников второй половины XIX в.: «Ангелус» (1859) барбизонского реалиста Жана-Франсуа Милле; «Христос перед Пилатом» (1881) венгерского реалиста Михая Мункачи; Триумфальное вхождение Христа в Брюссель в 1889 (1888), Джеймс Энсор, лидер движения символизма; «Христианская реликвия» (1893) испанского художника-соцреалиста Хоакина Сорольи. Храм Святого Семейства в Барселоне (Саграда фамилия, 1883 г.), спроектированный Антонио Гауди. «Тарцисий, христианский мученик» (1868, музей Орсе, мрамор), скульптор Жан-Александр-Жозеф Фальгьер. /Пр/	4	2	

	Раздел 15. Западное христианское искусство в новейшее время. Архитектура и искусство первой половины XX века.			
15.1	Периодизация и проблематика искусства XX века. Модерн – последний большой европейский стиль. Принципы формообразования в архитектуре модерна и его национальные школы. Ускорение художественного развития, поиски новых выразительных возможностей, множественность направлений в искусстве начала XX века. /Лек/	4	2	
15.2	Архитектура. Содержание термина «модернизм». Истоки модернистской архитектуры. Историзм и эклектика в европейской архитектуре. Новые строительные технологии и материалы, новые задачи и типы зданий. /Лек/	4	2	
15.3	Обзор основных направлений Авангарда в изобразительном искусстве. Их отражение в церковном искусстве XX века. Наиболее значительные произведения XX века: Скульптура: незаконченный «Адам и Ева» (1918) венского мастера Густава Климта; Ессе Номо (1925) немецкого экспрессиониста Ловиса Коринфа; Кричащий Папа (1953) Фрэнсиса Бэкона, вдохновлённый «Иннокентием X» Веласкеса (1650); Фрески Марка Ротко для часовни Католического университета Св. Томаса в Хьюстоне; Распятие 3.85 (1985) Антонио Саура, вдохновлённое «Распятием» Веласкеса (1631). Христос-Искупитель (1926–31), статуя из камня в Бразилии, спроектированная Эйтором да Силва Коста и Полом Ландовски. /Пр/	4	1	
15.4	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
	Раздел 16. Современное западное христианское искусство.			
16.1	Архитектура второй половины XX в. Стилистическое разнообразие. С одной стороны, отказ художников от традиционных форм воплощения замысла и выразительных средств классического искусства, с другой – обращение к искусству Средних веков и Возрождения. Новые виды и формы художественного творчества. /Пр/	4	2	
16.2	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Особенности архитектуры и материалов мавзолея короля Теодориха.
2. Опишите облик дворца короля Теодориха в Равенне.
3. Перечислите типы раннехристианской архитектуры.
4. Определение и особенности базилики Дороманского периода, ее отличие от раннехристианской базилики.
5. Определение и особенности ротонды.
6. Перечислите различные типы зданий в архитектуре.
7. Перечислите основные католические реликвии собора г. Монцы.
8. Дайте характеристику вотивным коронам вестготов.
9. Опишите образ так называемой Железной короны лангобардов.
10. Дайте общую характеристику западноевропейскому искусству Средневековья и его периодам.
11. Опишите особенности Англо-Ирландской книжной миниатюры.
12. Характеризуйте Каролингское искусство.
14. Символика числа «8» в архитектуре и декоративном убранстве Палатинской капеллы в г. Аахене.
15. Проанализируйте христианскую архитектуру при Карле Великом.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Характеризуйте романское искусство.
2. Что означает термин "романский"?
3. Проанализируйте тип паломнической базилики.
4. Три компонента, составляющих конструкцию готического здания.
5. Происхождение готического искусства.
6. Что означает термин "готика"?
7. Опишите убранство готического собора.
8. Опишите типологию готической живописи.
9. Перечислите основные этапы Готики.
10. Опишите причины и предпосылки искусства Возрождения.
11. Характеризуйте искусство Высокого и Позднего Возрождения.
12. Опишите творчество Леонардо да Винчи как радикального новатора.
13. Перечислите римские работы Донато Браманте.
14. Дайте определение термину "Северное Возрождение".
15. Опишите центральную часть Гентского алтаря братьев ван Эйков.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Каковы особенности культуры Европы XVII в.?
2. Дайте определение термину барокко.
3. Опишите историю стиля барокко.
4. Перечислите ключевые формально-стилистические особенности стиля барокко.
5. Охарактеризуйте стиль классицизм.
6. Опишите истоки итальянского барокко.
7. Наследие Лоренцо Бернини-архитектора и скульптора в воплощении стиля барокко.
8. Опишите творчество Эль Греко и его вклад как первого значительного испанского живописца.
9. Охарактеризуйте творчество Диего Веласкеса.
10. Опишите особенности искусства Фландрии.
11. Опишите творчество Питера Пауля Рубенса.
12. Проанализируйте жанровые особенности, основные типы искусства Голландии (Северных Нидерландов) XVII в.
13. Опишите феномен палладианства в английской архитектуре.
14. Проанализируйте творчество К. Рена.
15. Опишите искусство и архитектуру на примере Франции, Англии, Италии, Германии, Испании в стиле романтизма и неоклассицизма.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Проанализируйте европейскую скульптуру в стиле неоклассицизма первой половины XIX в.
2. Опишите ключевые особенности романтизма как мировоззрения.
3. Перечислите темы искусства и основные проблемы романтизма.
4. Проанализируйте творчество Ф. Гойи.
5. Опишите специфику романтизма во французской живописи на примере мастеров.
6. Что спроектировал в стиле неоклассицизма Жак Жермен Суффло в Париже?
7. Опишите термин "реализм".
8. Охарактеризуйте реализм в его расширительном и узком истолковании.
9. Опишите искусство Франции в XIX в.
10. Опишите основные темы и технику импрессионистов.
11. Что такое постимпрессионизм?
12. Опишите проблематику и этапы искусства XX в.
13. Дайте определение термина "модернизм".
14. Что является истоками архитектуры в стиле модернизм?
15. Перечислите скульптуры первой половины XX века.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Дороманский период (эпоха варваров). Общая характеристика искусства.
2. Архитектура Равенны времени короля Теодориха.
3. Дороманский период, эпоха варваров и ирландская миниатюра.
4. Готическая скульптура Чехии, Нидерландов и Бургундии.
5. Дороманский период (эпоха Каролингов). Книжная миниатюра.
6. Дороманский период. Своеобразие англо-ирландской книжной миниатюры и ее влияние на искусство континента.
7. Строительная деятельность Карла Великого и капелла в г. Аахене.
8. Дороманский период. Искусство рельефа (плита Зигуальда, рельефы алтаря герцога Ратхиса и др.).
9. Реликвии Западной Церкви. (святыни собора г. Монца).
10. Романский период. Общая характеристика искусства.
11. Школы и характеристика архитектуры Романского периода.
12. Школы и характеристика скульптуры Романского периода.
13. Основные черты искусства Средних веков: Числительная символика.
14. Готическая архитектура Фландрии, Англии и Италии. Региональное своеобразие.
15. Основные черты искусства Средних веков: Символика предметная.
16. Готический период. Общая характеристика.
17. Конструкция готического здания и ее отличие от храма романской эпохи.
18. Зачем православному художнику знать западноевропейское искусство?
19. Готическая скульптура Франции и Германии.
20. Основные этапы развития Готической архитектуры.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. История и значение терминов барокко, классицизм, реализм; их стилистические особенности.
3. Творчество Рафаэля Санти.
4. Творчество Микеланджело. Его работы в Ватикане.

5. Мариология и основные иконографические типы образа Мадонны в европейском искусстве.
6. Творчество Альбрехта Дюрера
7. Эпоха Возрождения в Западной Европе. Основные центры, ведущие мастера.
8. Периодизация Возрождения в Италии: характеристика этапов. Ведущие мастера.
9. Творчество архитектора и скульптора Лоренцо Бернини.
10. Творчество братьев Карраччи (Болонский академизм) и новаторство Караваджо, влияние его искусства на европейскую живопись.
11. Образы святых в творчестве Ф.Сурбарана и Х.Риберы.
12. Искусство Западной Европы XVII в. Основные национальные школы, ведущие мастера.
13. Основные школы и живописцы Испании XVII-начала XVIII в.
14. Творчество Эль Греко.
15. Творчество Диего Веласкеса как кульминация «золотого века» испанского искусства.
16. Искусство Фландрии XVII в. ведущие мастера основных жанров (до П.Рубенса).
17. Искусство Питера Рубенса как выражение стиля барокко в живописи.
18. Специфика искусства Голландии XVII в. Основные жанры и ведущие мастера (до Рембрандта).
19. Творческая судьба и особенности искусства Рембрандта Харменса ван Рейна.
20. Искусство Н. Пуссена как апогей классицистического метода.
21. Стили и направления в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в.
22. Искусство Западной Европы XVIII в. Основные национальные школы, ведущие мастера.
23. Стиль рококо и его выражение в различных видах искусства.
24. Творчество Франсиско Гойи.
25. Основные стили и направления в искусстве и архитектуре XIX в. Западной Европы (на примере Франции).
26. Романтизм первой половины XIX в. в Германии и Франции.
27. Французский классицизм конца XVIII - первой половины XIX в.
28. «Союз Святого Луки» (Назарейцы) и братство «Прерафаэлиты» - в оппозиции официальному искусству.
29. Модерн - последний большой стиль в европейском искусстве.
30. Основные направления европейского Авангарда и их отзвуки в церковном искусстве.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Зачет с оценкой проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату создания (или эпоху, если это касается Средних веков).

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.
Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Экзамен проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату создания (или эпоху, если это касается Средних веков).

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Гомбрих Э. Х.	Символические образы: очерки по искусству Возрождения	Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. 408 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487840
Л1.2	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов. Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015. 760 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680
Л1.3	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов. Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015. 442 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов. Том 3, книги 2-3. Искусство XVI-XIX столетий	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015. 628 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685
Л2.2	Усова М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. 72 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История орнамента

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 6
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	12	12	22	22
Практические	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить вопросы теории и истории орнаментального искусства;
1.2	сформировать общее представление об орнаментальном искусстве и его взаимосвязи с изобразительным искусством различных эпох;
1.3	изучить актуальные для современной иконописи и стенописи тенденции развития интереса к орнаментальным структурам прошлого;
1.4	способствовать развитию профессионального мышления будущего иконописца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	История техники и материалы живописи	
2.1.3	Основы иконописного и художественного языка и цветоведения	
2.1.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.1.5	Теория и история церковного искусства	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция	
2.2.2	Основы стенописи	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.1: Знаком с основными источниками христианской иконографии.****Знать:**

основные этапы развития орнамента;
основные памятники орнаментального искусства различных культур и эпох;
принципы построения орнаментальной композиции.

Уметь:

анализировать информацию, необходимую для работы над творческими проектами в области иконописания;
обосновывать художественное решение, используя знания в области теории и истории орнамента;
применять принципы построения орнаментальной композиции на практике.

Владеть:

исполнительскими навыками в области иконописания с применением знаний теории и истории орнамента, методов и приемов создания орнаментальных композиций;
способностью ориентироваться в стилистическом разнообразии изобразительного искусства;
навыком работы с искусствоведческой литературой.

ПК-2.5: Умеет выступать в роли эксперта в области иконописания.**Знать:**

терминологический аппарат в области истории и теории искусств, истории и теории орнамента;
особенности исторического развития орнамента на примере наиболее выдающихся культур;
религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода и их значение в мировой художественной культуре.

Уметь:

рассматривать произведения изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в непосредственной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
анализировать основные этапы и закономерности развития мирового художественного искусства;
анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства.

Владеть:

способностью к анализу и синтезу в рамках изобразительного искусства;
способностью вести диалог и участвовать в дискуссиях искусствоведческой направленности;
навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные теоретические положения, касающиеся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной;
3.1.2	закономерные этапы становления и развития орнамента внутри каждой культуры;

3.1.3	основные принципы построения орнамента.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать основные этапы развития орнамента разных эпох и культур;
3.2.2	соотносить орнамент и его элементы с определенным художественным стилем;
3.2.3	использовать различные приемы построения орнамента при его разработке.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком построения различных видов орнаментов;
3.3.2	способностью выявления специфических характеристик орнамента различных эпох и культур и соотнесения их друг с другом;
3.3.3	понятийно-категориальным аппаратом теории и истории орнамента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Природа и специфика орнамента.			
1.1	Введение. Границы орнамента и его роль в искусстве. Классификация орнаментов. /Лек/	3	2	
1.2	Копирование орнамента. /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Теория орнамента.			
2.1	Орнаментальная композиция в художественном проектировании. /Лек/	3	2	
2.2	Принципы организации мотивов в раппорте. /Пр/	3	2	
2.3	Орнаментальная композиция, имеющая обратный, или геральдический, раппорт. /Лек/	3	1	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
2.5	Разработка геральдического орнамента. /Пр/	3	2	
2.6	Орнаментальная композиция, построенная на основе центрального лучевого розетчатого раппорта. /Лек/	3	2	
2.7	Разработка орнаментальной композиции в круге - розетки. /Пр/	3	3	
2.8	Орнаментальная композиция, построенная на основе ленточного раппорта. /Лек/	3	2	
2.9	Разработка ленточного орнамента - бордюра. /Пр/	3	3	
2.10	Разработка плетеного орнамента. /Пр/	3	3	
2.11	Орнаментальная композиция, имеющая сплошной сетчатый ковровый раппорт. /Лек/	3	1	
2.12	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
2.13	Разработка сетчатого орнамента. /Пр/	3	3	
2.14	/Экзамен/	3	2	
	Раздел 3. Орнамент древнего мира.			
3.1	Древний Египет. Месопотамия. /Лек/	4	2	
3.2	Эгейский мир. Древняя Греция. /Пр/	4	2	
3.3	Древний Рим. /Лек/	4	2	
3.4	Арабский мир. /Лек/	4	2	
3.5	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
	Раздел 4. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность.			
4.1	Орнамент Византии. /Лек/	4	2	
4.2	Влияние христианства на византийскую культуру. /Пр/	4	1	
4.3	Кельтский орнамент. /Пр/	4	2	
4.4	Романский орнамент. /Ср/	4	2	
4.5	Специфика орнамента раннего Средневековья. /Пр/	4	1	
4.6	Орнамент Готики. /Лек/	4	1	
4.7	Значение и место готического храма в орнаментальном искусстве готики. /Пр/	4	2	
4.8	Древнерусский орнамент. /Лек/	4	2	
4.9	Орнамент стиля Барокко. /Пр/	4	2	
4.10	Основополагающие традиции древнерусского орнамента. /Пр/	3	2	
4.11	Орнамент эпохи Ренессанса. /Пр/	4	2	

4.12	Орнамент стиля Рококо. /Пр/	4	2	
4.13	Орнамент стиля Классицизм. /Лек/	4	1	
4.14	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
4.15	Орнамент стиля Ампи. /Пр/	4	2	
4.16	Орнамент стиля Модерн. /Пр/	4	2	
4.17	/Экзамен/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Назовите принципиальное отличие узора от орнамента.
2. Каковы причины возникновения изображений первичных элементарных орнаментальных символов?
3. Какие мировоззренческие понятия содержат древнейшие универсальные мотивы орнамента?
4. Что является главным структурным средством выразительности орнамента?
5. Что такое композиция?
6. Как определяется понятие раппорт?
7. Что такое раппортные композиции с открытой структурой?
8. Как соотносятся мотив и орнамент?
9. Назовите принципы стилизации.
10. Раскройте сущность закона пропорциональных отношений в орнаментальной композиции.
11. Раскройте сущность закона соподчинения в орнаментальной композиции.
12. Раскройте сущность закона подчинения в орнаментальной композиции.
13. Раскройте сущность закона контраста в орнаментальной композиции.
14. Раскройте сущность закона триады в декоративно-прикладном искусстве.
15. Раскройте сущность закона простоты в орнаментальной композиции.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Какая фигура является симметричной?
2. Назовите виды симметрии на плоскости.
3. Назовите виды симметрии в пространстве.
4. Что такое геральдическая композиция?
5. Назовите условия образования зеркальной симметрии.
6. Как называется прибор с пересекающимися зеркалами? Кем он изобретен?
7. Назовите основные этапы построения геральдической композиции.
8. Что называют порядком оси? Приведите примеры.
9. В чем заключаются особенности построения зеркальной розетки?
10. В чем заключаются особенности построения осевой розетки?
11. Что такое бордюры в орнаменте?
12. Для каких случаев обычно употребляется орнаментальная композиция, построенная на основе ленточного орнамента?
13. Особенности построения плетеного орнамента.
14. Что такое предметный (или тематический) орнамент?
15. Назовите особенности построения сетчатого орнамента.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Каковы наиболее характерные мотивы древнегреческого орнамента и в чем заключается их содержательный смысл?
2. Назовите главные художественные достоинства орнамента Древней Греции.
3. Дайте характеристику основным художественно-образным чертам римского декора.
4. Охарактеризуйте римские стили росписей, украшающие жилые интерьеры знати в Древнем Риме.
5. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
6. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики и какое смысловое содержание лежит в их основе?
7. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?
8. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
9. В чем состоит специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами?
10. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
11. Каковы черты римского декора позднего периода и чем они обусловлены в общественной жизни?
12. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
13. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих».
14. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?
15. Охарактеризуйте особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и как это проявилось в орнаменте?
2. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
4. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
5. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
6. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
7. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
8. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства этой эпохи?
9. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
10. В чем состоит коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской?
11. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
12. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
13. Каковы взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.?
14. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
15. Каковы взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (3 семестр):

1. Орнамент как один из стилеобразующих элементов.
2. Границы орнамента и его роль в искусстве.
3. Классификация орнаментов.
4. Орнамент и стиль.
5. Универсальные мотивы.
6. Орнаментальная композиция. Раппорт. Мотив.
7. Стилизация в орнаментальном искусстве.
8. Принципы организации мотивов в раппорте.
9. Формообразующие принципы орнамента. Чередование и ритм.
10. Особенности цветового решения орнамента.
11. Функции орнамента.
12. Взаимосвязь вещи и орнамента.
13. Универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
14. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
15. Возникновение художественного образа: механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.
16. Момент распознавания: художественный стиль и его проявление в орнаменте.
17. Симметрия в орнаменте.
18. Симметрия относительно прямой, параллельный перенос и вращение. Особенности использования.
19. Скользящая симметрия, симметрия вращения и винтовое движение. Особенности использования.
20. Зеркальная симметрия.
21. Лента как вид орнаментального изображения. Особенности построения.
22. Сетчатый орнамент. Особенности построения.
23. Розетка как вид орнаментального изображения.
24. Зеркальная розетка. Особенности построения.
25. Осевая розетка. Особенности построения.
26. Скользящая симметрия. Область применения.
27. Орнамент-бордюр. Основные понятия и способы построения.
28. Особенности плетеного орнамента.
29. Классические симметрии: отражение, поворот, трансляция.
30. Предметный (тематический) орнамент.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Орнамент Древней Греции. Главные мотивы и композиции.
2. Орнамент Древнего Рима: отличительные особенности.
3. Четыре стиля помпейских росписей.
4. Древнеегипетский орнамент. Основные виды композиций.
5. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.
6. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора. Причины различия.
7. Орнамент арабского мира: специфика взаимосвязи орнамента и письменности.
8. Орнамент Византии. Главные стилистические черты. Христианская символика в орнаменте Византии.
9. Кельтский орнамент. Основные черты.
10. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
11. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.

12. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.
13. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
14. Новые виды декора, возникшие в эпохе готики: причины формирования.
15. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.
16. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
17. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.
18. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса и их проявление в орнаменте.
19. Влияние античности на декор Ренессанса.
20. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.
21. Аллегория как язык орнаментального искусства барокко.
22. Стилистические особенности орнамента рококо.
23. Орнамент классицизма. Характеристика, основные мотивы.
24. Основные античные мотивы архитектурного орнамента классицизма.
25. Основные стилистические признаки орнамента стиля ампира.
26. Стилистические особенности русского ампира.
27. Основные стилистические особенности орнамента модерна.
28. Изобразительные мотивы орнамента модерна.
29. Орнамент конструктивизма. Язык геометрических форм.
30. Отличительные черты русского модерна от западноевропейского.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Кинёва Л. А.	История и теория орнамента: учебное пособие	Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. 135 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940
Л1.2	Векслер А. К.	Орнамент в содержании художественного образования	СПб. : Книжный Дом, 2023. 222 с.	https://e.lanbook.com/book/326552

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Гагарин Г. Г.	Сборник византийских и древнерусских орнаментов	Санкт-Петербург: Хромолитография Штадлер и Паттиот, 1887. 86 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417
Л2.2		Сборник стариннорусских и славянских букв, заставиц и касмок: для книгопечатной и переплетного, гравировального и вышивного дел	Санкт-Петербург: б.и, 1895. 38 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240265
Л2.3	Буслаев Ф. И.	Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях	Петроград: Типография Академии Наук, 1917. 220 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История России

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 120
самостоятельная работа 20
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	42	42	42	42	84	84
Итого ауд.	60	60	60	60	120	120
Контактная работа	60	60	60	60	120	120
Сам. работа	10	10	10	10	20	20
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат богословия, профессор, Карпук Дмитрий Андреевич

Рабочая программа дисциплины

История России

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать комплексные и разносторонние знания о проблемах истории России кон. XIX - нач. XXI вв., ее хронологии, основных фактах и событиях, наиболее выдающихся государственных и общественных деятелях, с учетом результатов исследований, накопленных к настоящему времени в современной российской гражданской историографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплины в объеме учебной программы среднего школьного образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История Русской Православной Церкви	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

периодизацию истории России кон. XIX - нач. XXI вв;
основные исторические факты, явления и процессы русской истории кон. XIX - нач. XXI вв, их последовательность;
деятельность известных российских личностей, оказавших большое влияние на политическое, социально-экономическое, духовное развитие общества кон. XIX - нач. XXI вв.

Уметь:

ориентироваться в историческом пространстве и в хронологической последовательности событий российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
находить причинно-следственные связи в исторических процессах российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
давать объективную характеристику исторических фактов, явлений и процессов, основанную на их научном анализе.

Владеть:

навыками работы со справочной и специальной литературой по истории России кон. XIX - нач. XXI вв;
методами научного познания в области русской истории и инструментарием исторического анализа прошлого и настоящего русской истории;
системой навыков, позволяющих ориентироваться в выявлении исторических проблем, навыков критического анализа исторических процессов русской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

персоналии и труды выдающихся историков и историографов русской истории;
содержание наиболее важных событий и процессов русской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
этапы и закономерности развития российского государства и общества в период кон. XIX - нач. XXI вв.

Уметь:

ориентироваться в хронологической последовательности и степени значимости событий русской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
выявлять исторические закономерности отечественной истории, давать характеристику исторических фактов, явлений и процессов, основанную на их научном анализе;
анализировать идейный и событийный контекст русской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

Владеть:

способностью выстраивать логическую цепочку каждого значимого исторического явления русской истории по схеме: причина – факт – следствие;
навыками всестороннего изучения и анализа исторических памятников прошлого, историографических материалов и монографий по отечественной истории кон. XIX - нач. XXI вв;
навыками анализа идейного и событийного контекста фактов и процессов русской истории кон. XIX - нач. XXI вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные проблемы русской гражданской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
3.1.2	содержание основного фактического материала по истории России кон. XIX - нач. XXI вв;
3.1.3	существующие в современной историографии точки зрения по наиболее значимым вопросам русской истории XX в.

3.2	Уметь:
3.2.1	излагать содержание фактического материала по российской истории кон. XIX - нач. XXI вв;
3.2.2	рассматривать события истории и деятельность ведущих государственных и общественных деятелей в контексте развития политики как Российской монархии начала XX в., так и советского государства;
3.2.3	давать оценку различных исторических взглядов и позиций в контексте общей истории развития российского государства, с учетом теологической составляющей.
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью выделять основные проблемы русской гражданской истории и находить способы их интерпретации;
3.3.2	навыками рассматривать события истории и деятельность ведущих государственных и общественных деятелей с учетом различных исторических взглядов и позиций, с учетом теологической составляющей;
3.3.3	навыками общения как с воцерковленной, так и со светской аудиториями, и способностью представить основные события истории Отечества, их причины, смысл и значение для современности с христианской точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Историография и источниковая база.			
1.1	История России XX века в российской и зарубежной историографии. /Лек/	1	2	
1.2	Российская историография по истории России XX в. /Ср/	1	5	
1.3	Источниковая база истории России XX века. /Лек/	1	2	
1.4	Определение, виды и классификация источниковой базы. /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Первоначальный период царствования Императора Николая II (1894-1904 гг.).			
2.1	Положение и состояние российского государства и российского общества. /Лек/	1	2	
2.2	Самодержавное правление имп. Николая II (1894 – 1904 гг.) /Пр/	1	2	
2.3	С.Ю. Витте и его деятельность. /Пр/	1	2	
2.4	Реформы С.Ю. Витте. /Пр/	1	2	
2.5	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Политическая система Российской империи (1905-1914 гг.).			
3.1	Первая русская революция 1905-1907 гг. /Пр/	1	4	
3.2	Формирование системы политических партий России. /Пр/	1	2	
3.3	Начало российского парламентаризма (1905 – 1907 гг.) /Пр/	1	2	
3.4	Думская монархия 1907-1914 гг. Российские политические партии. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Внутренняя и внешняя политика (1905-1917 гг.).			
4.1	П.А. Столыпин и его государственная деятельность. /Пр/	1	2	
4.2	Реформы и преобразования, осуществленные П.А. Столыпиным. Аграрная реформа. /Пр/	1	2	
4.3	Внешняя политика Российской Империи в начале XX века. /Лек/	1	2	
4.4	Россия в Первой мировой войне. /Пр/	1	3	
	Раздел 5. Революции 1917 года и захват власти большевиками.			
5.1	Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г. /Лек/	1	4	
5.2	Деятельность Временного правительства. Кризис власти и общества. /Ср/	1	5	
5.3	Захват власти большевиками. Становление в России тоталитарного режима. /Лек/	1	2	
5.4	Политика военного коммунизма, его плоды и последствия. /Пр/	1	3	
	Раздел 6. Гражданская война (1918-1922 гг.) и НЭП (1922-1928 гг.).			
6.1	Белое движение, его возникновение, развитие и ведущие руководители. /Пр/	1	3	
6.2	Гражданская война в России, основные этапы и события. /Пр/	1	3	
6.3	Внутренняя политика коммунистического режима в период НЭПа. /Пр/	1	3	
6.4	Коллективизация сельского хозяйства и ее последствия. /Пр/	1	3	
6.5	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
6.6	Политическая сфера в 1921 - 1929 гг. /Лек/	1	2	
6.7	Зачет /ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 7. Внешняя политика коммунистического режима 1920-1930 гг. и русское зарубежье.			
7.1	Русское Зарубежье в 1920-30-х гг. /Лек/	2	2	

7.2	Внешняя политика коммунистического режима и национальная политика советского государства. /Пр/	2	2	
	Раздел 8. Советское государство 1922 - 1939 гг.			
8.1	Образование СССР и его международное признание. Генуэзская конференция. Основные тенденции мирового развития и политика советского правительства. /Пр/	2	2	
8.2	Коллективизация крестьянских хозяйств, индустриализация и культурная революция. /Пр/	2	2	
8.3	Репрессии сталинского режима. /Пр/	2	2	
	Раздел 9. Вторая мировая война 1939 - 1945 гг.			
9.1	Первый этап второй мировой войны (сентябрь 1939 - июнь 1941 гг.) /Лек/	2	2	
9.2	Вторжение германских войск на территорию СССР и начальный этап Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. /Пр/	2	2	
9.3	Внутренняя политика коммунистического режима в период Второй мировой войны. /Пр/	2	2	
9.4	Русское Зарубежье в годы Второй мировой войны. Советский коллаборационизм. /Пр/	2	2	
9.5	Мобилизация ресурсов страны на отражение фашистской агрессии в 1941-1942 гг. /Пр/	2	2	
9.6	Меры по укреплению Красной Армии и достижение коренного перелома в ходе Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. /Пр/	2	2	
9.7	Капитуляция фашистской Германии и окончание Второй мировой войны. /Пр/	2	2	
9.8	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 10. СССР в послевоенные годы 1945-1953 гг.			
10.1	Внешняя политика советского государства в послевоенный период. «Холодная война». Образование НАТО, победа коммунистов в Китае, создание СЭВ. /Пр/	2	3	
10.2	Внутренняя политика коммунистического режима в послевоенный период. Трудности послевоенного переустройства и восстановление народного хозяйства. /Пр/	2	3	
10.3	Система образования и культура в СССР в послевоенные годы. /Ср/	2	5	
10.4	Русское Зарубежье в послевоенный период. /Лек/	2	2	
	Раздел 11. СССР в период 1953-1964 гг.			
11.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период внутрипартийной борьбы за власть 1953-1956 гг. /Лек/	2	2	
11.2	Победа Н.С. Хрущева в борьбе за власть. Осуждение культа личности И. В. Сталина, преобразования в управлении народным хозяйством. /Пр/	2	2	
11.3	Внешняя и внутренняя политика советского государства в период хрущевской «оттепели» 1956-1964 гг. /Ср/	2	5	
11.4	Культурная жизнь СССР в 1950 - начале 1960 гг. /Пр/	2	2	
	Раздел 12. Период "застоя" 1964-1984 гг.			
12.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период так называемого «застоя». Характеристики эпохи "застоя". /Лек/	2	4	
12.2	Советский союз на международной арене в период брежневского "застоя". /Пр/	2	3	
12.3	Система образования и культура в СССР в период 1964–1984 гг. /Лек/	2	2	
12.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 13. "Перестройка" и развал СССР (1985-1991 гг.), Российское государство (1991 - по наст. вр.).			
13.1	Внутренняя и внешняя политика коммунистического режима в период горбачевской «перестройки» 1985-1991 гг. Развал СССР и его последствия. /Пр/	2	2	
13.2	Внутренняя и внешняя политика нового Российского государства в период президентства Бориса Ельцина 1991-2000 гг. /Пр/	2	3	
13.3	Внутренняя и внешняя политика Российской Федерации в период с 2000 г. по настоящее время. /Лек/	2	4	
13.4	/Экзамен/	2	2	

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

- 1.Радикальные течения в России кон. XIX – нач. XX вв.
- 2.Предпосылки зарождения различных политических партий в России.
- 3.Партии деструктивной направленности в Российской империи.
- 4.Состояние образования в Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
- 5.Наука и культура в Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
- 6.Личность императора Николая II.
- 7.Политический портрет имп. Николая II в период 1894-1904 гг.
- 8.Политический портрет имп. Николая II в период 1905-1917 гг.
- 9.Общая характеристика Российской Империи на рубеже XIX-XX вв.
- 10.Характеристика состояния общества Российской империи на рубеже XIX-XX вв.
- 11.Военная мощь Российской империи к началу XX в.
- 12.Личность С.Ю. Витте.
- 13.Совокупность мер экономической политики кон. XIX – нач. XX вв., связанных с деятельностью С.Ю. Витте.
- 14.Результаты и последствия реформ С.Ю. Витте.
- 15.Роль Российской империи на мировой арене в нач. XX в.

Контрольный опрос (в 1 семестре)

- 1.Основные причины революции в России 1905-1907 гг.
- 2.Созыв Государственной Думы, её права и полномочия.
- 3.Исторический портрет П.А. Столыпина, государственного деятеля и реформатора.
- 4.Общенациональный кризис в годы 1-ой мировой войны.
- 5.Свержение самодержавия и кризис власти в 1917 г.
- 6.Захват власти большевиками и первый съезд Советов.
- 7.Первые экономические и социальные преобразования новой власти после октябрьской революции.
- 8.Окончание 1-ой мировой войны и её последствия для России.
- 9.Цели и задачи противоборствующих сторон в годы Гражданской войны в России 1917 – 1922 гг.
- 10.Военный коммунизм как неизбежное явление своего времени (1918-1920 гг.) и его последствия.
- 11.Необходимость введения и содержание НЭПа, причины её ликвидации.
- 12.Практическая реализация союзной модели государственного развития.
- 13.Образование СССР в 1922 г.
- 14.Внешняя и внутренняя политика молодого советского государства.
- 15.Социалистические преобразования в СССР в 1929-1939 гг.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

- 1.Русское Зарубежье 1920-30-х гг.
- 2.Внешняя политика коммунистического режима в 1920-1930-х годах.
- 3.Международное признание СССР.
- 4.Генуэзская конференция.
- 5.Первый этап второй мировой войны (сентябрь 1939 – июнь 1941 гг.)
- 6.Начало Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
- 7.Планы, политические и экономические цели агрессии фашистской Германии по отношению к СССР.
- 8.Внутренняя политика коммунистического режима в период 2-ой мировой войны (1939-1945 гг.)
- 9.Русское Зарубежье в годы 2-ой мировой войны.
- 10.Советский коллаборационизм.
- 11.Эвакуация предприятий, перестройка экономики и структур управления в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
- 12.Организация партизанского сопротивления в оккупированных районах в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
- 13.Ключевые сражения Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг., повернувшие ход войны в сторону победы над фашистской Германией.
- 14.Выдающиеся маршалы Советских войск в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.
- 15.Основные последствия и результаты победы СССР над фашистской Германией.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

- 1.Последствия 2-й мировой войны для политической карты Европы.
- 2.Идеологическое содержание и политическое значение «Холодной войны».
- 3.Образование НАТО, создание СЭВ.
- 4.Внешняя политика СССР в послевоенные годы.
- 5.Трудности послевоенного переустройства в СССР.
- 6.Система образования и культура в СССР послевоенного времени.
- 7.Русское Зарубежье в послевоенный период.

8. Период внутрипартийной борьбы за власть 1953-1956 гг.
9. Приход к власти Н.С. Хрущева и XX съезд КПСС.
10. Период хрущевской «оттепели» 1956-1964 гг.
11. Значение хрущевского времени для развития советского государства.
12. Внешняя политика коммунистического режима в период брежневского «застоя».
13. Характеристика эпохи «застоя».
14. Итоги и значение эпохи «застоя».
15. Система образования и культура в СССР в 1960 – нач. 1980-х гг.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Образование Древнерусского государства. Основные теории возникновения государственности у славян.
2. Быт, нравы, верования, основные занятия восточных славян.
3. Политика первых русских князей. Крещение Руси.
4. Политическое и социально-экономическое развитие Киевской Руси в конце X - первой половине XII вв.
5. Ярослав Мудрый. Владимир Мономах.
6. Причины политической раздробленности. Характеристика отдельных земель в период раздробленности.
7. Этапы монголо-татарского завоевания. Политическое и социально-экономическое развитие русских княжеств в период монголо-татарского ига.
8. Борьба с немецкой агрессией на северо-западе Руси.
9. Причины и предпосылки объединения Руси. Основные этапы объединения русских земель вокруг Москвы.
10. Изменение системы управления государством в XV – начале XVI вв.
11. Внутренняя политика Ивана Грозного. Реформы 50-х годов XVI в. Судебник 1550 г. Опричнина 1565 – 1572 гг. Становление самодержавия.
12. Внешняя политика Ивана Грозного. Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война.
13. Восточное направление во внешней политике XVI в.: присоединение Казанского и Астраханского ханств, освоение Сибири.
14. «Смутное время» в истории России. Восстание под предводительством И. Болотникова.
15. Развитие экономики в XVII в.: этапы закрепощения крестьян. Юридическое оформление крепостного права. Формирование промышленности. Развитие внутренней и внешней торговли.
16. Образование всероссийского рынка.
17. Городские восстания в XVII в. Восстание под предводительством С. Разина.
18. Противостояние самодержавия и церкви. Церковный раскол.
19. Внешняя политика XVII в.
20. Реформы центральной системы управления.
21. Введение новой системы административно – территориального деления России при Петре I.
22. Административные реформы Петра I. Изменение социальной структуры российского общества в первой четверти XVIII в.
23. Внешняя политика в первой четверти XVIII в.: Азовские походы Петра I. «Великое посольство».
24. Северная война 1700 – 1721. Условия Ништадтского мира 1721 г.
25. Дворцовые перевороты 1725 – 1762 гг.: причины, участники дворцовых переворотов, изменения во внутренней политике.
26. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Уложенная комиссия 1767 г. Административные реформы Екатерины II.
27. Внешняя политика Екатерины II: Русско-турецкие войны во второй половине XVIII в. Присоединение Крыма.
28. Внутренняя политика Павла I. Изменения в сословной политике.
29. Александра I. Основные направления внутренней политики.
30. Внешняя политика Александра I.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (2 семестр):

1. Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы 1813–1814 гг.
2. Восстание декабристов. Идеальная основа движения декабристов.
3. Внутренняя политика Николая I.
4. Основные направления внешней политики России в царствование Николая I.
5. Общественно-политическая мысль в Николаевское царствование.
6. Восточный кризис 1850-х гг. Крымская война.
7. Внутренняя политика Александра II. Крестьянская реформа 1861 г.: правовое положение крестьян и решение земельного вопроса.
8. Реформы 1863–1874 гг.: реорганизация местного управления, судебная реформа, военная реформа, реформы в сфере образования и печати.
9. Внешняя политика России в царствование Александра II.
10. Общественная мысль и общественное движение 1860-х гг.

11. Внутренняя политика Александра III. Консервативный ответ Великим реформам.
12. Внешняя политика Александра III и заключение русско-французского союза.
13. Общественная мысль и общественное движение в 1880-х – начале 1890-х гг.
14. Экономическая и финансовая политика С.Ю. Витте.
15. Внутренняя политика России в царствование Николая II.
16. Экономическая политика в царствование Николая II. Реформы П.А. Столыпина.
17. Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904–1905 гг.
18. Россия и Балканский кризис. Первая мировая война (1914–1918 гг.).
19. Революция 1905–1907 гг. – причины, характер, движущие силы, периодизация, итоги.
20. Парламентская система. Деятельность Государственной думы. Третьеиюньская политическая система.
21. Россия в Первой мировой войне: дипломатия и военные действия.
22. Февральская революция. Октябрьская революция.
23. Гражданская война.
24. СССР в 20-х - 30-х гг. XX в.
25. СССР в годы Великой Отечественной войны.
26. СССР в послевоенные годы (1945 – 1953 гг.).
27. СССР в конце 1950-х – первой половине 1960-х гг. Реформаторская деятельность Н.С. Хрущева: достижения и просчеты.
28. Социально-экономическое и политическое развитие страны в конце 1960-х – начале 1980-х гг.
29. СССР в период перестройки (1985 – 1991 гг.). М.С. Горбачев.
30. Основные тенденции развития России на современном этапе.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (2 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Крамаренко Р. А.	История России: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. 327 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576693
Л1.2	Дворниченко А. Ю.	Российская история с древнейших времен до падения самодержавия: учебное пособие	М.: Весь Мир, 2010. 944 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229707

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Поспеловский Д. В.	Русская Православная Церковь в XX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2008. 511 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38297
Л2.2	Сахаров А. Н.	Россия: Народ. Правители. Цивилизация	Москва: Директ-Медиа, 2014. 962 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983
Л2.3	Горский А. А.	Русь: От славянского Расселения до Московского царства	Москва: Языки славянской культуры, 2004. 392 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73161

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2 <https://e.lanbook.com/> ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий;

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История русского церковного искусства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 187
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16		14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	106	106	81	81	187	187
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Турцова Нина Михайловна

Рабочая программа дисциплины

История русского церковного искусства

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать представление о русском церковном искусстве XVII-XXI веков как о сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант;
1.2	освоить стилистические особенности русских памятников архитектуры и изобразительного церковного искусства XVII-XXI вв.;
1.3	изучить основные источники и труды по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве;
1.4	развить навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений русского церковного искусства XVII-XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория и история церковного искусства	
2.1.2	История византийского искусства	
2.1.3	Христианская иконография	
2.1.4	История зарубежного церковного искусства	
2.1.5	Книжная миниатюра и орнамент	
2.1.6	История Русской Православной Церкви	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрено.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений.

Знать:

этапы развития русского церковного искусства в целом;
региональные особенности церковного искусства на Руси;
терминологию предмета "История русского церковного искусства".

Уметь:

использовать знания по дисциплине "История русского церковного искусства" в образовательной деятельности;
использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики регионов традиционного распространения русского церковного искусства.

Владеть:

понятийным аппаратом русского церковного искусства;
навыком работы с литературой по истории и теоретическим вопросам русского церковного искусства;
способностью использования знаний по данной дисциплине для освоения других предметов и профессиональной деятельности.

ОПК-7.5: Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской.

Знать:

периодизацию русской церковной живописи;
основы техник: мозаика, фреска, икона, миниатюра;
основные памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;
особенности иконографии памятников русской живописи разных периодов;
стилистические особенности памятников русской живописи разных периодов;
особенности систем храмовых росписей разных периодов.

Уметь:

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
охарактеризовать основные периоды развития русской живописи;
определять источники иконографии памятников русской живописи;
устанавливать местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
приблизительно определять время создания икон и росписей, исходя из их иконографии и стилистических особенностей.

Владеть:

целостным представлением о развитии русского церковного искусства;
навыками сравнительного изучения произведений зарубежного и русского церковного искусства;
методами иконографического и стилистического анализа русской архитектуры и живописи.

навыками грамотного описания композиций и иконографических особенностей икон, фресок, мозаик и миниатюр.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	этапы развития русского церковного искусства в целом;
3.1.2	стилистические и региональные особенности памятников русской церковной живописи разных периодов;
3.1.3	терминологию предмета "История русского церковного искусства";
3.1.4	основные памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;
3.1.5	особенности иконографии памятников русской живописи разных периодов;
3.1.6	особенности систем храмовых росписей разных периодов.
3.2	Уметь:
3.2.1	находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского церковного искусства XVII-XXI вв.;
3.2.2	выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ, художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
3.2.3	характеризовать основные периоды развития русской живописи;
3.2.4	определять источники иконографии памятников русской живописи;
3.2.5	устанавливать местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
3.2.6	приблизительно определять время создания икон и росписей, исходя из их иконографии и стилистических особенностей.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийным аппаратом русского церковного искусства;
3.3.2	навыком работы с литературой по истории и теоретическим вопросам русского церковного искусства;
3.3.3	способностью использования знаний по данной дисциплине для освоения других предметов и профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками грамотного описания композиций и иконографических особенностей икон, фресок, мозаик и миниатюр.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Церковное искусство Русского централизованного государства XVI века («Век русского одиночества»).			
1.1	Введение: общая характеристика искусства XVI века. Русская архитектура XVI века, ее многообразие и поиски новых форм и типов храмовых сооружений. Отказ от дальнейших разработок крестово-купольной основы; новые важные тенденции: 1-я – разработка динамичной высотной композиции, и 2-я - усиление декоративности в отдельных памятниках. Общие черты для всей архитектуры XVI в. Наиболее значительные постройки: Церковь Вознесения в с. Коломенском, Москва (1532 г.); церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в с. Дьякове под Москвой (1547 г. (?); Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного) в Москве на Красной площади, (1555-1560 гг.). /Лек/	7	2	
1.2	Русское иконописание XVI века: основные этапы. Традиции и новаторство. От наследия Дионисия, последнего великого иконографа Средневековой Руси, до Строгановского и Годуновского направлений в отечественном иконописании конца XVI в. Новые сюжеты и формы воплощения. Усиление повествовательного начала, усложнение программных замыслов. Многоцветие палитры. Появление новых цветообозначений в русской культуре и языке. /Лек/	7	2	
1.3	Новые темы и новая иконография. Иконы на сюжеты притч из собрания ГРМ. Символично-аллегорические образы соборов Московского Кремля, созданные псковскими мастерами (Останя, Яков, Михайло, Семен высокий Глаголь) после пожара 1547 г.: «Четырехчастная икона» и ее замысел, «Троица» (Благовещенский собор). Иконы сер. 16 века «Обновление храма Христа Бога нашего Воскресения» (ГТГ), «Страсти Господни в евангельских притчах» (ГММК) (Успенский собор). Дворцовая (?) икона «Благословенно воинство Небесного Царя или “Церковь воинствующая”» (первая пол.-сер. XVI века). /Пр/	7	2	

1.4	Местные школы живописи XVI века. Объединяющая роль московского искусства на региональные художественные центры. Длительное сосуществование московских и некоторых местных традиций изо-искусства. Основные центры. Новгород (житийная икона Петра и Павла (сер. XVI века) из ц. Петра и Павла в Кожевниках; Иконы «Вознесение» 1543 г. и «Премудрость созда себе дом» (ок. 1548 г.), из Малого Кириллова монастыря под Новгородом). Псков (деисусы и пророческие чины иконостасов храмов Успения на Паромени, Василия Великого на Горке; житийная икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи» (ок. 1538 г.) из ц. на Паромень; «Троица» (ГТГ)). Поволжье (иконы Ярославля, Костромы, Нижнего-Новгорода, Балахны и др.). Русский Север. Иконы из Олонецкой, Вологодской, Архангельской земли (сер. - второй пол. XVI в.). Подготовка почвы для развития светского реалистического искусства. /Ср/	7	12	
1.5	Традиция и новаторство в храмовой иконографии. Обновление иконографического декора на примере собора в г. Свияжске. /Ср/	7	10	
1.6	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
Раздел 2. Церковное искусство XVII века (век новаторства и экспериментов).				
2.1	Общая характеристика искусства XVII в. Три этапа развития русской архитектуры XVII века: 1) от эпохи Смуты до середины 1630-х гг.; 2) 1630-е-1640-е гг. по 1680-е гг.; 3) конец 1680-х -1690-е гг. Проблема Нарышкинского стиля. Периодизация изо-искусства. Иконопись первой пол. XVI века. Следование традициям рубежа XVI-XVII веков. Их роль в формировании новой эстетики. Учреждения по упорядочению иконного дела в столице: от Иконописной палаты к мастерским Оружейной палаты. Царские изографы и традиции миниатюрного «мелочного» письма в иконе. Истома, Никифор и Назарий Савины, Прокопий Чирин. /Лек/	7	2	
2.2	Оружейная палата, ее образование, структура, традиции. Жалованные и кормовые изографы. Мастерские живописи и иконописи в середине – второй половине XVII века. /Пр/	7	2	
2.3	Симон Ушаков – глава царских мастеров. Его творчество и вклад в реформирование русского церковного искусства. Основные произведения мастера: «Архангел Михаил, побивающий дьявола, с донатором»; «Богоматерь Кикская», образы Спасителя 1650-х -1670-х гг. Гравюры Симона Ушакова для издания Анатомического атласа. Трактат об искусстве. Последователи Симона Ушакова: Кирилл Уланов, Георгий Зиновьев. /Лек/	7	2	
2.4	Русские теоретические трактаты, посвященные истории и теории православного иконописания. «Грекофиллы», «латинники», «старообрядцы». Авторы трактатов: Симон Ушаков, Иосиф Владимиров, Симеон Полоцкий, Евфимий Чудовской, протопоп Аввакум и др. /Пр/	7	2	
2.5	Портрет как самостоятельный жанр русского искусства XVII в. Этапы его эволюции: иконописный (или условный древнерусский) портрет - портрет-парсуна – реалистический портрет. Предвззудки, связанные с изображением живых людей. Резкое изменение отношения к портретному искусству во второй половине XVII в. Различные предназначения портрета. Русские портретисты Стефан Нарыков и Иван Безмин. Роль западноевропейских живописцев в их обучении. /Ср/	7	12	
2.6	Символично-аллегорические образы: икона Симона Ушакова «Божия Матерь Владимирская. Древо государства Российского», 1668 г., икона Никиты Павловца «Божия Матерь «Вертоград заключенный». Модель отражения реальных событий на примере житийных икон Семена Спиридонова Холмогорца. /Пр/	7	2	
2.7	Мастера «Доброго иконописного, а не живописного мастерства». Последователи традиций «мелочного письма» (миниатюра в иконе) - Никита Павловец (Оружейная палата), «Строгановской школы» во второй половине XVII в. – Федор Зубов и Семен Холмогорец. /Ср/	7	12	
2.8	Расцвет монументальной живописи: крупнейшие центры – Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Великий Устюг. Ведущие мастера – Гурий Никитин и Сила Савин. Ансамбли монументальной живописи (Москва, Переяславль-Залесский, Ярославль, Кострома, Новгород). /Ср/	7	12	

2.9	Правительственные меры по улучшению русского иконописания в XVII веке. Основные проблемы: 1) обсуждение правомерности существования отдельных иконографий и образов; 2) преграждение доступа в русскую иконографию западного влияния; 3) устранение последствий невежества некоторых иконописцев. Основные документы: «Грамота трех патриархов», записка царя Алексея Михайловича патриаршему боярину Никифору Беклемешеву. Акции патриарха Никона против фряжских икон, протест патриарха Иоакима против использования и распространения западной гравюры в России и т.п. /Пр/	7	2	
	Раздел 3. Церковное и светское искусство первой половины - середины XVIII века. От времени Петра великого до эпохи Елизаветы.			
3.1	Общая характеристика искусства и архитектуры XVIII века. Периодизация. Освоение больших европейских стилей: барокко, рококо, классицизм. Первые храмы и чудотворные иконы Санкт-Петербурга. /Лек/	7	2	
3.2	Изобразительное искусство первой трети XVIII в. (от Петра Великого до эпохи Анны Иоанновны (включительно)). Состояние церковного искусства в начале Синодального периода. Деятельность Ивана Зарудного как суперинтенданта Иконописного цеха. Правительственные указы об иконописании 1707, 1710 гг. /Лек/	7	2	
3.3	Деятельность Ивана Зарудного как живописца и скульптора. Иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. Сухарева башня (церковь Архангела Михаила) в Москве. /Ср/	7	12	
	Раздел 4. Эпоха императрицы Елизаветы Петровны. Стилль барокко в церковном искусстве и архитектуре.			
4.1	Характеристика русского искусства и архитектуры середины XVIII века. Ведущие мастера. /Лек/	7	2	
4.2	Елизаветинское барокко и категория великолепия. Храмы и иконостасы Франческо Бартоломео Растрелли. Живописная команда при Канцелярии от строений до основания Академии художеств и после. Ведущие мастера этого периода: Иван Яковлевич Вишняков, Алексей Петрович Антропов, (иконы-картины Троице-Петровского собора на Петроградской стороне, 1755 г.), а также вольные живописцы Мина и Федот Колокольниковы (иконы (сер.- вторая пол. 18 в.) для Николо-Богоявленского собора (Никола Морской) в Санкт-Петербурге). /Ср/	7	12	
4.3	Основные направления церковного и светского изо-искусства в Москве и Санкт-Петербурге. Основание Академии художеств (Академия «трех знатнейших искусств») в 1757 г. Ее формирование, структура, преподаватели. /Пр/	7	2	
4.4	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
	Раздел 5. Эпоха императрицы Екатерины II. Новаторство и традиции церковной живописи второй половины XVIII в.			
5.1	Характеристика русского искусства и архитектуры второй половины XVIII века. Становление классицизма в период правления Екатерины II (вторая половина XVIII в.). Отказ от роскоши барокко. Стилистические направления в архитектуре малых форм (псевдоготика, тюркери, шинуазри). /Лек/	7	2	
5.2	Живопись и иконопись второй половины XVIII века. /Лек/	7	2	
5.3	Ведущая роль Академии художеств. Основные жанры. «Бытийный» или исторический жанр как приоритетный (основной) жанр в деятельности Академии. Живописец Антон Павлович Лосенко, его методы и храмовые работы. /Ср/	7	12	
5.4	Москва как центр иконописания второй половины XVIII века. Иконостасы в стиле классицизма. Труды митрополита Московского и всея Руси Платона (Левшина). /Ср/	7	12	
5.5	Основные иконописные школы-мастерские второй половины XVIII века: Иконописная палата Св. Пр. Синода, Академическая школа живописи во второй половине XVIII века, Иконописная мастерская Александро-Невской лавры. /Пр/	7	2	
5.6	/ЗачётСОц/	7	2	
	Раздел 6. Церковное искусство первой половины – середины XIX в.			
6.1	Общая характеристика искусства и архитектуры XIX века. Основные этапы. Работы В. Л. Боровиковского для храмов (Казанский собор). Историческая живопись в творчестве Ф. П. Брюлло, К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни. /Лек/	8	2	
6.2	«Открытие» древнерусской живописи и национальный романтизм в церковном искусстве первой половины – середины XIX века. /Лек/	8	2	
6.3	Масштабные проекты церковного искусства и архитектуры: Исаакиевский собор в С.-Петербурге, Храм Христа Спасителя. Творчество А.А. Иванова; «Явление Мессии народу». Картины-иконы А. Маркова, В. Шебуева в Исаакиевском соборе. /Пр/	8	2	

6.4	Мастера-мозаичисты середины XIX века и история возрождения мозаичного искусства в России. Живопись на стекле середины - второй половины XIX века: «Спаситель» (алтарный образ Исаакиевского собора) и иконы на стекле кисти Н.А. Кошелева для царскосельского храма. История создания. Иконостас Исаакиевского собора. Особенности композиции. Работы Ф. Бруни в Исаакиевском соборе. /Ср/	8	14	
	Раздел 7. Возрождение русской иконы. Собираательство. Научное изучение. Реставрация середины XIX – начала XX вв.			
7.1	Подготовка к возрождению русской иконописи. Первые коллекции древнерусского искусства и первые музеи. /Лек/	8	2	
7.2	Великие реставрации древнерусских памятников живописи и архитектуры в середине XIX века. /Ср/	8	12	
7.3	Иконописные села (Мстера, Холуй и Палех) и старообрядческие центры – хранители иконописной традиции. /Пр/	8	4	
7.4	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
	Раздел 8. Академическая живопись и женское иконописание в России XIX в.			
8.1	Ведущая роль Императорской Академии художеств как главного художественного центра России. Организация иконописных (церковной живописи) классов в мужских и женских монастырях. /Лек/	8	2	
8.2	Обзор женского иконописания. Его основные центры: монастыри С.-Петербурга, Нижегородской губернии и Екатеринбурга. /Лек/	8	2	
8.3	Создательницы чудотворных иконы – м. Лампадия (Масленникова), Е.М. Хованская: праведница и грешница. М. Антонина (Ксения Ивановна Войлошникова) как автор двух чудотворных икон. История жизни, ученичества и подвижничества. Чудотворные иконы женской кисти: местно- и всероссийски-чтимые. Чудотворные иконы и портреты, созданные в женских монастырях (Санкт-Петербургском Воскресенском, Серафимо-Дивеевском, Пюхтицком Успенском). /Пр/	8	4	
8.4	Роль женских иконописных в апостольской миссии Русской Православной Церкви (южные губернии, Сибирь, Царство Польское, Прибалтика, Япония). /Лек/	8	2	
	Раздел 9. Церковная живопись и иконописание второй половины XIX в. – рубежа XIX-XX вв.			
9.1	Церковная живопись второй половины XIX в. Картины светских художников. Религиозные сюжеты в программах Императорской Академии художеств. Дипломные работы будущих передвижников. Картины И.Н. Крамского, И.Е. Репина и его иконописной мастерской. /Лек/	8	2	
9.2	Вклад В. Васнецова, М. Нестерова, А. Прахова в отечественное церковное искусство. /Ср/	8	12	
9.3	Модерн – последний большой европейский стиль и его русский вариант. Икона в стиле Модерн. Оклады С.В. Вашкова в стиле Модерн. Возрождение традиционной русской иконы в иконописных классах Рисовальной школы Императорского общества поощрения художников (1908 г. Н.К. Рерих и мастерский изограф Д.М. Тюлин) и Школе народного искусства им. Императрицы Александры Феодоровны (1911 г. П.И. Нерадовский, А.И.Брягин) (С.-Петербург). /Пр/	8	2	
9.4	Авангард. (Влияние русской иконы на неопримитивизм). Стилистические и образные заимствования из искусства Средневековой Руси в ранних работах Владимира Татлина, Казимира Малевича. Последовательное изучение иконы и русского лубка в творчестве Наталии Гончаровой. Разногласия критики и духовной цензуры в отношении ее работ: триптих «Спас» (1910–1911); цикл «Евангелисты» (1912 г.), «Распятие» (1914 г.). /Лек/	8	2	
9.5	Судьба иконописных мастерских после 1917 г.: монастырских (повсеместно – упразднение ввиду преобразования монастырей в сельскохозяйственные артели), светских (закрытие). Участие иконописцев в работа реставрационных мастерских Музеев. Преобразование Мстеры, Холуя и Палеха в центры лаковой миниатюры как попытка сохранить традиции. /Ср/	8	16	
9.6	Труды мон. Иулиании (Марии Николаевны Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Русская зарубежная церковь. Теоретики церковного искусства в XX веке. Григорий (Круг), Успенский Л.А. /Ср/	8	11	
9.7	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
	Раздел 10. Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв.			

10.1	Воссоздание росписей храма Христа Спасителя в Москве. Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения). /Лек/	8	2	
10.2	Новые храмовые сооружения и ансамбли. Главный собор вооруженных сил России. /Пр/	8	2	
10.3	Стилистическое разнообразие современного церковного искусства. /Ср/	8	16	
10.4	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Назовите иконописца, чье творчество непосредственно оказало влияние на церковное искусство начала XVI века. Чьи идеи он воплощал? В чем это проявлялось?
2. Чем обусловлен рост русского национального самосознания в начале XVI века?
3. Как соотносятся русское и западноевропейское искусство в XVI веке? Что и каким образом оказывает влияние на иконографию русских икон?
4. Как в живописи и архитектуре XVI века отражены идеи единения государства?
5. Какие сюжеты икон получили распространение в XVI веке?
6. Приведите примеры икон XVI века, функция моленного образа которых заметно уступает место учительной.
7. Какой храм был воздвигнут в память о походе Василия III на Смоленск в 1514 году?
8. Опишите сюжет фрески алтарной части Успенского храма Свияжского монастыря, размещенной вместо традиционного изображения причащения апостолов.
9. Какое бедствие произошло в Москве в 1547 году? Какие были последствия, связанные с иконописными работами?
10. Какую позицию относительно поучительных образов занимал дьяк Висковатый? Чем он ее обосновывал?
11. Назовите оппонентов дьяка Висковатого. Чем можно объяснить поддержку со стороны митрополита Макария назидательного языка иконы.
12. Какое событие легло в основу сюжета иконы «Благословенно воинство Небесного Царя»? Какие элементы иконы указывают на это?
13. Общая характеристика миниатюр лицевого иконописного свода.
14. Когда появляются иконописные подлинники? Приведите примеры иконописных подлинников.
15. Какое решение принял собор 1551 года о правомерности изображения людей, не причисленных к лику святых (в том числе живущих на момент написания иконы)?

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Какими качествами должен обладать иконописец, согласно решению Стоглавого собора?
2. Какие два направления формируются в иконописании конца XVI века?
3. Охарактеризуйте направление «Годуновское искусство». Чем объясняется его название?
4. Охарактеризуйте направление «Строгановское искусство».
5. Кем были и какой деятельностью занимались Строгановы?
6. Прокопий Чирин: основные этапы жизни. Иконописные произведения.
7. Приведите примеры икон, написанных Никифором Савиным.
8. Приведите примеры икон, написанных мастером Первушей.
9. Приведите примеры икон, написанных Истомой Савиным.
10. Смена эстетических критериев искусства XVI века. Чему была и стала тождественна красота?
11. Назовите причины тяготения к мелкому письму.
12. Какой тип храмов появляется в XVI веке? Охарактеризуйте его.
13. Охарактеризуйте особенности храмовой архитектуры 30-х годов XVI века.
14. Назовите храмы, воздвигнутые в связи со знаменательными датами XVI века – так называемые храмы-памятники.
15. Собор Покрова на Рву в Москве. Основные сведения и характеристики.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Назовите отличительные особенности русской архитектуры первой трети XVII века.
2. Назовите отличительные особенности русской архитектуры середины XVII века.
3. Назовите отличительные особенности русской архитектуры конца XVII века.
4. Охарактеризуйте русское изобразительное искусство XVII века.
5. Назовите мастеров-иконописцев первой половины XVII века.
6. Живоподобные иконы: последователи и противники.
7. Когда был создан Иконный приказ? Как он формировался?
8. Назовите отличительные черты иконописи мастеров Оружейной палаты.
9. Симон Ушаков: основные этапы жизни и творчества.
10. Прославление царской власти в произведениях мастеров Оружейной палаты.

11. Парсуна и портрет в русском искусстве XVII века.
12. Никита Павловец, Семен Холмогорец. Основные этапы жизни и творчества, известные работы.
13. Архитектор, живописец Иван Петрович Зарудный – суперинтендант иконного цеха.
14. Посольский портрет в искусстве России XVII века.
15. Последователи Симона Ушакова в XVIII веке.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Икона Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская» или «Древо государства Российского».
2. «Мелкое», «мелочное письмо» в русской иконописи XVII века
3. Идейный замысел иконы Никиты Павловца «Богоматерь Вертоград заключенный»
4. Модели отражения реальных событий. (на примере житийных иконах Семена Спиридонова Холмогорца. 1680-х гг.
5. Правительственные меры по улучшению русского иконописания в XVII веке. Основные проблемы.
6. Общая характеристика искусства XVIII века.
7. Состояние церковного искусства в начале синодального периода
8. Назовите основные характеристики русского искусства 1730-1740-х годов.
9. Назовите основные характеристики русского искусства 1750-1760-х годов.
10. Какие основные типы архитектурных композиций получили распространение в эпоху русского барокко? Приведите примеры.
11. Основные направления живописи середины XVIII века.
12. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова и И.П. Аргунова.
13. Москва как один из художественных центров иконописи XVIII века.
14. Санкт-Петербург как один из художественных центров иконописи XVIII века.
15. Провинциальная икона. Основные черты.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Общая характеристика искусства Русского централизованного государства 16 века.
2. Архитектура Русского централизованного государства 16 века. Общая характеристика и новые типы храмовых зданий.
3. Иконопись Русского централизованного государства 16 века. Общая характеристика.
4. Личность иконописца в оценке церковных соборов 16 века.
5. Местные художественные центры иконописания 16 века.
6. Книжная миниатюра 17 века.
7. Иконопись Строгановских мастеров 16 -начала 17 в. Общая характеристика.
8. Архитектура Русского централизованного государства 17 века. Характеристика основных этапов.
9. Русский портрет 16-17 вв. Иконописный и живописный.
10. Русские трактаты об искусстве. 17 век.
11. Оружейная палата как главное художественное учреждение России 17 века.
12. Искусство и архитектура России 2 половины 17 века.
13. Деятельность и новаторство Симона Ушакова.
14. Жалованные и кормовые иконописцы 17 века.
15. Местные художественные центры иконописания 16 века.
16. Иконы Спасителя кисти Симона Ушакова.
17. Русская архитектура 1640-1680-е гг.
18. Символично-аллегорические образы соборов Московского Кремля, созданные псковскими мастерами после пожара 1547 г.: «Четырехчастная икона» и ее замысел, «Троица» (Благовещенский собор).
19. Дворцовая икона «Благословенно воинство Небесного Царя» или «Церковь воинствующая» первой половины - середины 16 века.
20. Ансамбли монументальной живописи 17 в. Основные памятники и ведущие мастера.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (8 семестр):

1. Оружейная палата: мастерские живописи и иконописи, ведущие мастера.
2. Русский портрет 16-17 вв. Основные этапы эволюции и типы.
3. Правительственные меры по улучшению отечественного иконописания в 17 веке.
4. Глава Оружейной палаты Симон Ушаков. Причины популярности его творчества.
5. Никита Павловец и Федор Зубов, Семен Холмогорец – изографы-миниатюристы (мастера «мелкого письма»).
6. Русская архитектура 17 века. Основные этапы, памятники и ведущие мастера.
7. Общая характеристика искусства и архитектуры 18 века. Основные этапы, ведущие мастера.
8. Архитектура: памятники раннего Санкт-Петербурга.
9. Архитектура русского барокко. Архитекторы Ф.Б. Растрелли, М.Г. Земцов, Д.В. Ухтомский, С.И. Чевакинский.
10. Портрет и декоративные панно – как основные жанры русской живописи первой половины- середины 18 века. Ведущие мастера (И.Н. Никитин, Р.Н. Никитин, А. Матвеев).
11. Канцелярия от стрелений: живописная команда. История учреждения.
12. Выдающиеся портретисты и мастера церковной живописи середины 18 века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов).
13. Иконописание в середине XVIII века. С.-Петербург и Москва как центры иконописи.

14. Основание императорской Академии художеств: структура и деятельность. Середина-вторая половина 18 века.
15. Русская живопись второй половины 18 века. Исторический (бытийный) жанр в творчестве А.П. Лосенко., И.А. Акимова, Г.И. Угрюмова).
16. Достижения в жанре портрета второй половины 18 века и их влияние на русскую церковную живопись. (Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий).
17. Государственный проект реставрации кремлевских соборов 1770-х гг. и «Великие реставрации» середины XIX века.
18. Русская архитектура второй половины XVIII века. Общая характеристика стилей и стилистических направлений.
19. Русское искусство и архитектура 19 века. Общая характеристика. Основные этапы.
20. Церковная живопись в творчестве В.Л. Боровиковского.
21. Иконописные села Палех, Мстера и Холуй.
22. История создания Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
23. Санкт-Петербург - важнейший центр женского монастырского иконописания.
24. Церковная живопись второй половины XIX века в творчестве передвижников (И.Н. Крамской, И.Е. Репин).
25. Вклад В. Васнецова, М. Нестерова, А. Прахова в отечественное церковное искусство, конца XIX века.
26. Коллекционирование древнерусского искусства, его научное изучение и реставрации середины XIX – начала XX века.
27. Иконописные классы Рисовальной школы Императорского общества поощрения художников (1908 г.) и Школы народного искусства им. Императрицы Александры Феодоровны (1911 г.).
28. Архитектура и живопись Модерна (русский вариант).
29. Иконы русского Авангарда на примере работ Н.С. Гончаровой (начало XX века)
30. Стилистическое разнообразие современного церковного искусства и архитектуры и современный подход к созданию церковного убранства.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Зачет с оценкой проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца.

Экзамен проводится в виде устного опроса по пройденному материалу и сопровождается проверкой знания изобразительного материала по темам курса. Перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент указал автора (если таковой известен, если же нет, то школу или регион, страну), название, дату создания.

Оценка «4»: материал изложен последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент назвал автора, наименование, регион, примерную дату создания.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; при ответе на вопросы по изобразительному материалу студент называет только автора и наименование.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; на вопросы по изобразительному материалу студент ничего не ответил.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Герасимов А. П.	Русское искусство: стили, направления, школы: учебное пособие. Книга 2	Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. 112 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279
Л1.2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. 257 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Герасимов А. П.	Русское искусство: стили, направления, школы: учебное пособие. Книга 3	Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. 164 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280
Л2.2	Кутейникова Н.С.	Иконописание России второй половины XX века	СПб.: Знаки, 2005. 190 с.	
Л2.3	Никитина Т. Л.	Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов: монография	Москва: Индрик, 2015. 464 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006
Л2.4	Липатова С. Н.	Фрески собора Сретенского монастыря: научно-популярное издание	Москва: Белый город, 2009. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441478

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История Русской Православной Церкви

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 187
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	14 2/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	106	106	81	81	187	187
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

кандидат богословия, профессор, Карпук Дмитрий Андреевич

Рабочая программа дисциплины

История Русской Православной Церкви

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостное представление об историческом развитии Русской Православной Церкви со времён существования древнерусского государства и до наших дней;
1.2	изучить основные этапы исторического развития Русской Православной Церкви;
1.3	ознакомить с важнейшими событиями и личностями в истории Русской Православной Церкви;
1.4	сформировать целостное представление о внутренней жизни Русской Православной Церкви, о её взаимоотношениях с государством и обществом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История христианской Церкви	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История русского церковного искусства	
2.2.2	Богословие иконы	
2.2.3	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.

Знать:

исторические события и личности Русской Церкви, характер и тип исторических источников, а также наиболее важные из них и их общее содержание;
происхождение, развитие и историческую трансформацию различных периодов Русской Православной Церкви.

Уметь:

рассматривать этапы развития исторических периодов Русской Православной Церкви в правовом, культурно-политическом и религиозном аспектах, исследуя исторические источники и опираясь на наиболее важные из них;
формировать собственное отношение к историческим событиям Церкви на основании исторических источников.

Владеть:

навыками сравнительного анализа еретических направлений, возникших в III-IV вв.;
основными методами христианской апологетики.

ОПК-3.2: Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви.

Знать:

даты важнейших событий истории Русской Православной Церкви и основные исторические термины, а также наиболее важные труды в области церковной истории;
основные дискуссионные проблемы истории Церкви, научную историческую литературу и наиболее важные исследования по истории Русской Православной Церкви.

Уметь:

работать с научной исторической литературой;
опираться в исследованиях и формировании своего мировоззрения на наиболее важные труды по истории Русской Православной Церкви.

Владеть:

навыками системного анализа научной и исследовательской церковно-исторической литературы;
способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели;
представлениями о наиболее важных трудах по истории Русской Православной Церкви.

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.

Знать:

основы межличностных коммуникаций между представителями различных направлений в христианстве и происхождение (развитие) межконфессиональных разногласий с точки зрения истории Русской Церкви, развития общецерковной истории и исторических событий западных исповеданий.

Уметь:

оценить роль событий общей истории Церкви, истории Русской Православной Церкви, истории Поместных Православных Церквей и западных исповеданий в их историческом развитии и с точки зрения исторической науки;
извлекать уроки из исторических событий Церкви.

Владеть:
навыками понимания, изложения и изъяснения различных аспектов истории Церкви в их различии и соотнесенности друг с другом.

ОПК-3.4: Умеет формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия.

Знать:
мировоззренческие основы деятельности и истории Церкви; различные исторические подходы в разрешении исторических вопросов, основные события и явления в истории Церкви и в истории Русской Православной Церкви, в том числе их причинно-следственные связи.
Уметь:
соотносить полученные знания и формулировать проблемы церковной истории, анализируя их с точки зрения причинно-следственного исследования и основываясь на событиях и явлениях истории Церкви; применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской деятельности и в процессе освоения профильных теологических дисциплин.
Владеть:
навыками анализа явлений и событий истории Русской Православной Церкви и общей истории Церкви; способностью формулировки и обнаружения связи исторических церковных событий в их хронологической последовательности и причинно-следственной закономерности.

ОПК-3.5: Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).

Знать:
основные источники и методы поиска научной информации применительно к истории Церкви как к дисциплине и изучаемой науке; основные концепции истории Церкви, а также цели, принципы, подходы и место в богословии церковной истории как богословской дисциплины.
Уметь:
ориентироваться в системе исторического познания событий и явлений в Церкви как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития, богословского мировоззрения; осуществлять эффективный поиск информации критики источников.
Владеть:
способностью определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели; способностью формулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы истории Русской Православной Церкви и их хронологическую последовательность;
3.1.2	ключевые события, явления и персоналии в истории Русской Православной Церкви;
3.1.3	источники истории Русской Православной Церкви.
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться понятийным аппаратом истории Русской Православной Церкви;
3.2.2	анализировать причины и следствия отдельных событий и явлений, касающихся истории Русской Православной Церкви;
3.2.3	формировать аргументированную позицию при анализе ключевых сюжетов и проблем в истории Русской Православной Церкви.
3.3	Владеть:
3.3.1	категориально-понятийным аппаратом церковной истории;
3.3.2	способностью анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события и проблемы в истории Русской Православной Церкви;
3.3.3	способностью использовать полученные знания по истории Русской Православной Церкви в профессиональной деятельности иконописца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Христианство на Руси до святого князя Владимира.			

1.1	Проповедь святого апостола Андрея Первозванного в Северном Причерноморье. Христианство в Крыму и Закавказье в I тысячелетии от Р.Х. Русские походы на Византию и первые опыты крещения русов. Фотиево крещение Руси. Св. благоверная княгиня Ольга; крещение ее. Апостольская миссия княгини Ольги на Руси. /Лек/	4	2	
1.2	Отношение к христианству первых русских князей. Кирилло-мефодиевское духовное наследие и Древняя Русь. /Ср/	4	9	
	Раздел 2. Крещение Руси.			
2.1	Христианство на Руси после князя Святослава. Языческая реформа князя Владимира. Варяги Феодор и Иоанн – первые мученики Русской Православной Церкви. Испытание вер, его смысл и значение. Подавление мятежа Варды Фоки. Осада и взятие Корсуни. /Пр/	4	1	
2.2	Крещение князя Владимира. Крещение киевлян. Св. князь Владимир как христианин. Миссионерская деятельность Св. князя Владимира и его сподвижников. Распространение христианства на Руси в конце X-XI вв. /Пр/	4	1	
	Раздел 3. Русская Православная Церковь в домонгольский период.			
3.1	Устройство Русской Церкви и церковного управления. Первые митрополиты Русской Православной Церкви. Древние русские епархии. Монастыри и монашество в Киевской Руси. Киево-Печерский монастырь и его роль в истории Русской Православной Церкви. Распространение монашества на Руси. Князья Борис и Глеб – первые святые страстотерпцы Православной Церкви. /Лек/	4	1	
3.2	Начало книжного просвещения на Руси при св. Владимире и Ярославе Мудром. Первые училища и библиотеки. Митрополит Иларион. «Слово о Законе и Благодати» – первое оригинальное произведение древнерусской письменности. Переводная письменность. /Пр/	4	2	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
3.4	Русские церковные писатели Киевского периода. Летописание. Жития святых. Церковное законодательство в Киевской Руси. Уставы Св. Владимира и Ярослава. /Ср/	4	8	
	Раздел 4. Русская Православная Церковь в период монголо-татарского нашествия.			
4.1	Нашествие монголо-татар, их веротерпимость и отношение у Русской Православной Церкви. Свв. князья-мученики за веру – Михаил Черниговский и Роман Рязанский. Св. благоверный князь Александр Невский. /Пр/	4	1	
4.2	Учреждение Сарайской епархии. Распространение православия среди монголо-татар. Митрополиты Киевские и всея Руси Кирилл и св. Максим и их деятельность по возрождению церковной жизни. Владимирский Собор 1274 г. и его постановления. Перенесение митрополичьей резиденции из Киева во Владимир. Святитель Пётр и перенесение центра церковной жизни в Москву. Святитель Киприан, митрополит Московский и всея Руси. /Лек/	4	2	
4.3	Преп. Сергей Радонежский, его ученики и последователи. Житие преп. Сергия. Основание Троицкой обители. Преп. Сергей и св. митрополит Алексий. Преп. Сергей и св. благоверный князь Димитрий Иоаннович. Собор Радонежских святых. Служение миру преп. Сергия Радонежского, его учеников и собеседников. Троице-Сергиева обитель как высшая духовная школа русской земли. /Ср/	4	12	
4.4	Святитель Стефан, епископ Великопермский и его апостольская деятельность. /Пр/	4	2	
	Раздел 5. Русская Православная Церковь в XV - первой половине XVI вв.			
5.1	Католическая экспансия в Новгородско-Псковской и Галицко-Волынской землях. Попытки разделения Русской Православной Церкви. Митрополии Литовская и Галицкая. Митрополит Исидор. /Ср/	4	8	
5.2	Флорентийская уния 1439 г. и попытки утверждения унии в Русской Церкви. Св. митрополит Иона. Установление автокефалии Русской Православной Церкви. Разделение Русской Православной Церкви на митрополии Московскую и Киевскую. Русская Православная Церковь при Иоанне III и Василии III. Борьба с ересями стригольников и жидовствующих. Преп. Нил Сорский. Преп. Иосиф Волоцкий. Полемика «нестяжателей» и «иосифлян». /Лек/	4	2	
5.3	Появление и оформление идеи «Москва – Третий Рим». Ее духовный смысл и значение в государственном строительстве Российской державы. Осмысление преемственности Московской Руси от Империи Ромеев в конце XV – начале XVI вв. Идея преемства в «Извещении о Пасхалии...» митрополита Зосимы. Старец Филофей Спасо-Елеазаровский и его послания Василию III и Мисюрю Мунехину. /Ср/	4	11	
	Раздел 6. Русская Православная Церковь во второй половине XVI в.			

6.1	Митрополит Московский Макарий, его личность и влияние на юного государя. Венчание на царство в контексте теории «Москва – Третий Рим». Соборы 1540-х гг. по канонизации русских святых. /Пр/	4	2	
6.2	Составление Четых Миней. Стоглавый собор и его значение для Русской Церкви. Покорение Казани и Астрахани. Открытие Казанской епархии. Просвещение народов Поволжья. Свв. Гурий и Герман Казанские, Варсонофий Тверской. /Ср/	4	12	
6.3	Обретение Казанской иконы Божией Матери. Начало книгопечатания на Руси. Геннадиевская библия как основа печатной Библии Ивана Федорова. Святительский подвиг митрополита Московского Филиппа (Колычева). Учреждение патриаршества на Руси. Митрополит Иов – первый патриарх Московский и всея Руси. /Лек/	4	2	
Раздел 7. Русская Православная Церковь в Смутное время.				
7.1	Западно-Русская митрополия накануне Смутного времени. Распространение протестантства и появление иезуитов. /Ср/	4	9	
7.2	Брестская уния 1596 г. Братства и монастыри Западной Руси в борьбе с Брестскою унией. Русская Православная Церковь при Борисе Годунове. Жизнь и деятельность патриарха Иова. Выступление Иова против Лжедмитрия и его удаление с кафедры. Служение Патриарха Гермогена. Послания святителя Гермогена. /Лек/	4	1	
7.3	Русские монастыри в Смутное время. Героическая оборона Троице-Сергиевой обители. Русская Православная Церковь и борьба за спасение Руси. Мученическая кончина святителя Гермогена. /Лек/	4	2	
7.4	Подвиги духовенства в Смутное время. Святитель Филарет Ростовский. /Ср/	4	12	
7.5	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
Раздел 8. Русская Православная Церковь в XVII в.				
8.1	Патриарх Филарет – обстоятельства поставления и его церковно - государственная деятельность. Русская Православная Церковь и избрание на царство Михаила Федоровича Романова. /Пр/	4	2	
8.2	Патриархи Иоасаф I и Иосиф. Недостатки в богослужении и умножение ошибок в богослужебных книгах. Исправления богослужебных книг и обрядов при Местоблюстителе митрополите Ионе. Исправления при Патриархе Иосифе. Попытки создания духовных школ в первой половине XVII в. Патриаршество Никона. Реформы богослужения и возникновение старообрядчества. Общий взгляд на состояние нравственности и обрядовой религиозности. Исправления при Патриархе Никоне. Его богослужебная реформа. Соборы 1654 – 1656 гг. Старообрядческая оппозиция. Определения Большого Московского Собора. Продолжение обрядовых исправлений после 1667 г. /Лек/	4	1	
8.3	Старообрядческий раскол и причины возникновения. Главные деятели старообрядчества в XVII в. Соловецкое восстание, восстание стрельцов 1682 г. Основные течения в старообрядчестве и их формирование. Воссоединение Киевской митрополии. Митрополит Киевский, Галицкий и всея Руси Петр (Могила). Основание Киево-Могилянской академии. Духовное просвещение в России. Греческие православные монахи Иоанникий и Софроний Лихуды и создание Славяно-греко-латинской академии (1687 г.). Церковь и государство в царствование Алексея Михайловича. Состояние церковно-государственных отношений в России после Смутного времени. Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон: единство светской и духовной власти. Зарождение противоречий между царем и патриархом. /Лек/	4	2	
8.4	Церковные реформы и их основные итоги. Церковь и государство после Собора 1666-67 гг. Патриархи Иоасаф II и Питирим. Патриарх Иоаким. Соборы 1675 и 1682 гг. Правление царевны Софьи и начало царствования Петра Алексеевича. Патриарх Адриан. /Ср/	4	8	
Раздел 9. Русская Православная Церковь и Синодальная реформа в правление Петра I.				
9.1	Личность Петра I, его характер и воспитание. Петр I и Патриарх Адриан. Взаимоотношения Церкви и государства на рубеже XVII–XVIII вв. в свете личности Петра I. /Лек/	4	1	
9.2	Причины церковных реформ, их начало и ход. Восстановление Монастырского приказа. Смерть патриарха Адриана, установление местоблюстительства. Роль ученого монашества в церковной реформе. Стефан Яворский, Феодосий Яновский, Феофан Прокопович. /Пр/	4	2	
9.3	Принятие Духовного регламента и учреждение Святейшего Правительствующего Синода. Основные итоги церковной реформы. Установление Синодального периода в истории Русской Православной Церкви. /Ср/	4	9	

	Раздел 10. Русская Православная Церковь в XVIII в.			
10.1	Общая характеристика церковно-государственных отношений в правление Екатерины I и Петра II. Архиерейские процессы. Императрица Анна Иоанновна. Новое соотношение сил в государственном и церковном управлении; статус Святейшего Синода в 1730-е гг. Личная религиозность Анны Иоанновны и отношение к Церкви ее правительства. Русская Православная Церковь в эпоху Елизаветы Петровны. Религиозные взгляды и отношение к Русской Православной Церкви императрицы Екатерины II. Религиозные настроения и духовные проблемы второй половины XVIII в. Секуляризация церковного землевладения. /Лек/	4	2	
10.2	Введение территориального принципа, упорядочение приходской жизни. Приходское духовенство и интересы государства. Приходское духовенство и епископат. Замещение вакансий на приходе. Права духовного сословия. Нравственный облик духовенства. Появление армейского священства. /Пр/	4	1	
10.3	Возрождение духовной жизни. Состав русского монашества. Появление духовных школ. Богословская наука в XVIII в. Святитель Тихон Задонский. Митрополит Платон (Левшин) как деятель церковного просвещения: богословские воззрения и основные сочинения. Развитие миссионерства. Внутренняя и внешняя миссия Русской Православной Церкви. /Ср/	4	8	
10.4	/ЗачётСОц/	4	2	
	Раздел 11. Русская Православная Церковь в первой четверти XIX в.			
11.1	Русская Православная Церковь в правление Павла I. Император Александр I и князь А. Н. Голицын: обер-прокурор и церковно-государственный деятель. Церковные реформы Александра I: создание системы духовной школы (1808-1814 гг.) и учреждение Двойного министерства. /Лек/	5	1	
11.2	Положение Синода в структуре государственного аппарата – превращение в «Ведомство Православного исповедания». Российское Библейское общество – основание и деятельность. /Ср/	5	8	
11.3	Духовные настроения русского общества в первой четверти XIX века. Преп. Серафим Саровский: жизнь и деяния. Саровская пустынь. /Ср/	5	8	
	Раздел 12. Русская Православная Церковь в 1825-1855 гг.			
12.1	Состояние Русской Православной Церкви в эпоху императора Николая I. Особенности русской церковной жизни 1820 – 1850 гг.: основные достижения и проблемы. /Лек/	5	1	
12.2	Церковная политика Николая I. Изменение принципов формирования состава Святейшего Синода. Деятельность свт. Филарета в Синоде. Обер-прокуратура Синода. Изменение роли обер-прокуроров. Обер-прокуроры первой половины XIX в. /Лек/	5	1	
	Раздел 13. Русская Православная Церковь в период реформ второй половины XIX в.			
13.1	Церковные реформы Александра II. Инициаторы и разработчики реформ. Цели реформ. Отмена замкнутости духовного сословия. Организация церковных братств и попечительств. Укрупнение приходов. /Лек/	5	1	
13.2	Попытки реформы епархиального суда. Попытки введения местного церковного самоуправления (епархиальные советы, училищные советы, благочиннические съезды). Результаты церковных реформ. /Лек/	5	1	
13.3	Конфессиональная политика Александра III. Обер-прокурор Святейшего Синода К.П. Победоносцев. Религиозно-нравственное состояние общества. Св. Иоанн Кронштадтский. Перевод Библии на русский язык и святитель Филарет (Дроздов). Святители Игнатий (Брянчанинов) и Феофан (Говоров), затворник Вышенский. /Пр/	5	2	
13.4	Богословская и церковно-историческая наука и ее расцвет во второй половине XIX в. Система духовного образования и ее реформы. Монастыри и монашества. Подвижники иноческого благочестия. Оптина пустынь. /Ср/	5	8	
	Раздел 14. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви.			
14.1	Православная миссия среди инославных и иноверцев. Крещение мусульман и язычников в Казанской епархии. Распространение православия среди католиков и протестантов. Связь с униатским движением. Трудности миссии в Прибалтике. Миссионерство и миссионеры в Сибири и на Кавказе. Распространение христианства в Сибири в XVIII в. Деятельность Филофея Лещинского, свт. Иннокентия Иркутского. /Лек/	5	1	

14.2	Образование Иркутской епархии. Свт. Макарий Глухарев и алтайская миссия. Духовная миссия в Китае. Причины и предпосылки учреждения православной миссии в Китае. Православная миссия в Китае в XVIII–XIX вв. Отношение китайцев к христианству и миссионерам. Специфика религиозной жизни китайцев и возможности ведения проповеди. Духовная миссия в Японии. Религиозная обстановка в Японии до начала работы русской духовной миссии. Проникновение православия в Японию. /Пр/	5	2	
14.3	Причины успеха православной миссии в Японии. Жизнь и деятельность свт. Николая Японского. Православная миссия в Америке. Освоение Аляски. Первая миссия. Преп. Герман Аляскинский. Трудности миссии. Свт. Иннокентий (Вениаминов), митр. Московский и Коломенский, опыт миссионерской деятельности. Учреждение миссионерского общества. /Ср/	5	8	
14.4	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
14.5	Продажа Аляски Америке. Алеутская епархия. Рост и развитие американской епархии в начале XX в. Миссия Русской Православной Церкви в Палестине. Русская Духовная Миссия в 1848 – 1854 гг. Русская Духовная Миссия в 1858 – 1864 гг. Русская Духовная Миссия в 1865 – 1894 гг. Образование Палестинского Православного общества. /Ср/	5	8	
Раздел 15. Русская Православная Церковь в конце XIX – начале XX вв.				
15.1	Русская Православная Церковь и государство в начале XX в. Император Николай II и его отношение к Церкви. Обсуждение проблемы церковных реформ. Полемика С. Ю. Витте и К. П. Победоносцева. Записка 32 петербургских священников. /Лек/	5	1	
15.2	Религиозно – философские собрания. Манифесты 26 февраля 1903 г. и 17 апреля 1905 г. С. Ю. Витте и митрополит Антоний (Вадковский): обсуждение вопроса о статусе Русской Православной Церкви в условиях провозглашенной веротерпимости. Проекты церковной реформы. /Лек/	5	1	
15.3	Духовное состояние русского общества в период русской революции. Церковно-реформаторское движение начала XX в. Подготовка к созыву Поместного Собора Русской Православной Церкви. Предсоборное Присутствие (6 марта - 15 декабря 1906 г.). Церковь и Государственная Дума. Последние обер-прокуроры Синода. Состояние Церкви в канун Февральской революции 1917 г. Русская Православная Церковь и Временное Правительство. Поместный Собор Русской Православной Церкви: подготовка, ход Собора, решения, значение деяний и определений Собора. /Пр/	5	2	
Раздел 16. Русская Православная Церковь в годы Гражданской войны.				
16.1	Декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от церкви» и его антицерковный характер. Реакция на него священноначалия в лице патриарха Тихона и митрополита Петроградского Вениамина. /Лек/	5	1	
16.2	Большевистский антицерковный террор: истребление иерархии, клира и активистов - мирян; вскрытие и уничтожение св. мощей. Св. Царственные Страстотерпцы. Церковь и белое движение. Первые новомученики. Голод 1921 г. Кампания по изъятию церковных ценностей. Воззвание Патриарха Тихона «К народам мира и православному человеку!». /Пр/	5	2	
Раздел 17. Русская Православная Церковь в 1922-1928 гг.				
17.1	Обновленческий раскол, его представители и мировоззрение. /Лек/	5	1	
17.2	Местоблюститель Патриаршего Престола Петр (Полянский) и его позиция в отношении обновленцев. /Ср/	5	8	
17.3	Кончина патриарха Тихона и проблема преемства высшей власти. Русская Православная Церковь за границей. История, устройство и управление. Митрополит Антоний (Храповицкий). Взаимоотношения с Русской Православной Церковью. /Лек/	5	1	
17.4	Вступление митрополита Сергия (Страгородского) в исполнение обязанностей Патриаршего Местоблюстителя. «Памятная записка соловецких епископов» к Правительству СССР. Арест и освобождение митрополита Сергия. «Декларация 1927 г.» и её значение. Безбожная пятилетка. Союз воинствующих безбожников – основание и деятельность. /Пр/	5	2	
Раздел 18. Русская Православная Церковь в 1929-1941 гг.				
18.1	Церковь в условиях гонений 1929-1939 гг. Массовое закрытие и разрушение храмов. Церковные расколы. Террор 1937-1938 гг. /Лек/	5	1	
18.2	Разгром организационной структуры Церкви. Вступление в должность Местоблюстителя Патриаршего Престола митрополита Сергия (Страгородского). Состояние Церкви к 1941 г. /Ср/	5	8	

	Раздел 19. Русская Православная Церковь во время и после Великой Отечественной войны (1941-1953 гг.)			
19.1	Церковь в начале Великой Отечественной войны. Начало войны и обращение митрополита Сергия «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви». Патриотическая деятельность Московской Патриархии. Рост религиозности в советском обществе. Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий). Церковь на оккупированной территории: церковная политика Рейха, Псковская Духовная миссия. /Лек/	5	1	
19.2	Изменение отношений между государством и Церквью. Открытие храмов. Встреча иерархов Русской Православной Церкви с И. В. Сталиным. Собор 1943 г. и избрание Патриарха Сергия. Поместный Собор 1945 г. и его значение. Патриарх Алексий I (Симанский). Нормализация церковно-государственных отношений. Воссоединение униатов с Русской Православной Церковью. Деятельность Совета по делам РПЦ. /Лек/	5	1	
19.3	Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в 1945-1953 гг. Упрочение братских отношений Русской Православной Церкви с Поместными Православными Церквями. Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви (1948) и Совещание Глав и представителей Поместных Православных Церквей. Внутреннее положение Церкви. Рост числа приходов. Возрождение духовных школ. Издание Журнала Московской Патриархии. Открытие монастырей. /Ср/	5	8	
	Раздел 20. Русская Православная Церковь во второй половине 1950-х – первой половине 1980-х гг.			
20.1	Гонения 1956 – 1964 гг. Методы и способы гонений и притеснений. Закрытие храмов, монастырей, семинарий. Гонение на духовенство и мирян. Ренегаты. Мировоззренческие основания политики советской власти. Попытки противодействия церковных властей. Церковные диссиденты и религиозное состояние общества. /Лек/	5	2	
20.2	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
20.3	Закрытие Киево-Печерской Лавры и других обителей. Сокращение числа епархий и приходов. Уменьшение семинарий. Архиерейский Собор 1961 г., внесение изменений в «Положение о приходском управлении». Вступление Русской Православной Церкви во Всемирный Совет Церквей и активизация внешних контактов с инославными Церквями. Стабилизация церковной жизни после отставки Хрущева (1964 г.). Кончина патриарха Алексия (Симанского). Поместный Собор 1971 г. и его решения. /Пр/	5	2	
20.4	Патриарх Пимен (Извеков). Участие Русской Православной Церкви в экуменическом движении. Митрополит Никодим (Ротов). Русская Православная Церковь и Советское государство в 1970 – 1980 гг. /Ср/	5	9	
20.5	Отношение народа к религии. Духовные искания среди интеллигенции. Изменение характера давления на Церковь. Ревизия советского законодательства о религии. /Ср/	5	8	
	Раздел 21. Русская Православная Церковь во второй половине 1980-х гг.			
21.1	Празднование 1000-летия Крещения Руси и Поместный Собор 1988 года. Положение Церкви на западной Украине. Перестройка и положение Русской Православной Церкви. Празднование 1000-летия Крещения Руси. Деяния Поместного Собора 1988 г. Прославление святых. Принятие нового Устава Русской Православной Церкви, его основные положения. Празднование 400-летия учреждения Патриаршества. Епархиальное и приходское управление. Монастыри и монашество. Духовные школы. Церковные наука и печать. Религиозно-нравственное состояние общества и церковная жизнь в последние десятилетие СССР. /Лек/	5	1	
	Раздел 22. Русская Православная Церковь в современном мире.			
22.1	Кончина Святейшего Патриарха Пимена (1990). Поместный Собор 1990 г. и интронизация Святейшего Патриарха Алексия II (Ридигера). Развал конфессиональной политики советской власти. Законы о свободе совести 1990 г. Отражение центробежных движений в СССР на Церкви. /Лек/	5	1	
22.2	Архиерейские Соборы 1990, 1992, 1994 и 1997 гг. Церковное возрождение в России. Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в 1990-2000 гг. Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви 2000 г. Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в XXI в. Воссоединение с Русской Православной Церковью за границей. Акт о каноническом общении Русской Православной Церкви за границей с Русской православной Церковью Московского Патриархата. /Пр/	5	2	

22.3	Русская Православная Церковь в современной России: епархиальное и приходское управление, приходское духовенство. Православные монастыри и монашество в современной России. Русская Православная Церковь в конце XX - начале XXI вв.: духовное просвещение, церковные наука и печать. Церковная жизнь: важнейшие события конца XX – начала XXI вв. Церковь и общество. Всемирный Русский Народный Собор. Архиерейский и Поместный Соборы 2009 г. Интронизация Святейшего Патриарха Кирилла. Святейший Патриарх Кирилл – жизнь и мирозерцание. /Пр/	5	2	
22.4	/Экзамен/	5	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Проанализируйте влияние проповеди св. ап. Андрея Первозванного в Северном Причерноморье.
2. Опишите путь христианства в Крыму и Закавказье в I тысячелетии от Р.Х.
3. Что понимается под термином «Фотиево крещение»?
4. Проанализируйте деятельность св. блгв. кнг. Ольги и её крещение.
5. Как относились первые русские князья к христианству?
6. Проанализируйте деятельность свв. равноап. Кирилла и Мефодия.
7. Как сложился исторический путь христианства на Руси после князя Святослава?
8. Проанализируйте крещение князя Владимира и киевлян. Как эти события повлияли на распространение христианства на Руси?
9. Как была устроена и управлялась Православная Церковь в домонгольский период?
10. Какой национальности, в основном, были первые митрополиты на Руси? Как это отражалось в их деятельности?
11. Дайте общую характеристику монастырей Киевской Руси.
12. Опишите первые этапы истории Киево-Печерского монастыря.
13. Проанализируйте исторический контекст жития и мученической кончины свв. князей Бориса и Глеба.
14. Проанализируйте книжное просвещение на Руси при св. Владимире и Ярославе Мудром.
15. Автором каких произведений был митрополит Иларион? Чем они примечательны?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Опишите последствия нашествия монголо-татар для Русской Православной Церкви.
2. Как распространялось православие среди монголо-татар?
3. Проанализируйте усилия митрополитов Киевских и всея Руси Кирилла и св. Максима по возрождению церковной жизни.
4. Проанализируйте постановления Владимирского Собора 1274 г.
5. Кратко опишите житие преп. Сергия Радонежского, перечислите его учеников и последователей.
6. Проанализируйте наследие преп. Сергия Радонежского.
7. Проанализируйте католическую экспансию в Новгородско-Псковской, Галицко-Волынской землях и их попытки разделить Русскую Православную Церковь.
8. Как Флорентийская уния 1439 г. повлияла на попытки утверждения унии в Русской Православной Церкви?
9. Проанализируйте получение автокефалии Русской Православной Церковью.
10. Опишите предпосылки, оформление идеи "Москва - Третий Рим".
11. Какое значение имела идея "Москва - Третий Рим" в становлении Российской державы?
12. Опишите процесс составления Четых Миней.
13. Какое значение для Русской Церкви имел Стоглавый собор 1551 г.?
14. Как утвердилось патриаршество на Руси, и кто стал первым патриархом Московским и всея Руси?
15. Перечислите подвиги духовенства в Смутное время.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Охарактеризуйте состояние Русской Православной Церкви в период правления императора Николая I.
2. Перечислите основные достижения, особенности и проблемы русской церковной жизни в период 1820-1850 гг.
3. Какой была политика Николая I по отношению к Церкви и как она повлияла на принципы формирования участников Святейшего Синода?
4. Как проводилась разработка и утверждение Устава духовных консисторий при Николае I?
5. Проанализируйте церковные реформы при Александре II.
6. Перечислите цели реформ при Александре II, инициаторов и разработчиков.
7. Каковы результаты церковных реформ при Александре II?
8. Охарактеризуйте конфессиональную политику Александра III.
9. Опишите личность обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева.
10. Опишите религиозно-нравственное состояние общества при Александре III.
11. Как развивалась и достигла расцвета богословская и церковно-историческая наука во второй половине XIX в.?
12. Опишите распространение христианства в Сибири в XVIII в.
13. Чем известен свт. Иннокентий Иркутский?

14. Опишите предпосылки и причины для утверждения православной миссии в Китае XVIII–XIX вв.
15. Опишите жизнь и деятельность свт. Николая Японского.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Как образовалось Палестинское Православное общество?
2. Охарактеризуйте взаимоотношения Русской Православной Церкви и российского государства в начале XX в.
3. Опишите отношение Николая II к Церкви.
4. Охарактеризуйте содержание манифестов 26 февраля 1903 г. и 17 апреля 1905 г.
5. Проанализируйте проекты церковной реформы при Николае II.
6. Каким было духовное состояние общества в период русской революции начала XX в.?
7. Опишите подготовку и проведение Поместного Собора Русской Православной Церкви в начале XX в.
8. Перечислите решения, определения Собора Русской Православной Церкви 1917-1918 гг.
9. Проанализируйте декрет "Об отделении Церкви от государства и школы от церкви" 1918 г.
10. Опишите события и последствия большевистского антицерковного террора и кампании по изъятию церковных ценностей.
11. Проанализируйте обновленческий раскол, его причины, последствия и представителей.
12. Как образовалась Русская Православная Церковь за рубежом? Укажите причины и представителей.
13. Опишите гонения на Церковь 1929-1939 гг., массовое закрытие и разрушение храмов.
14. Охарактеризуйте Церковь в годы Великой Отечественной войны.
15. Опишите гонения на Церковь 1956-1964 гг.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (4 семестр):

1. Христианство в Крыму и Закавказье в I тысячелетии от Р.Х.
2. Языческая реформа князя Владимира.
3. Крещение князя Владимира. Св. князь Владимир как христианин.
4. Распространение христианства на Руси в конце X-XI вв.
5. Первые митрополиты Русской Православной Церкви.
6. Монастыри и монашество в Киевской Руси.
7. Распространение православия среди монголо-татар.
8. Преп. Сергий Радонежский, его ученики и последователи.
9. Католическая экспансия в Новгородско-Псковской и Галицко-Волынской землях. Литовская и Галицкая митрополии.
10. Флорентийская уния 1439 г. Попытки утверждения унии в Русской Церкви.
11. Установление автокефалии Русской Православной Церкви.
12. Появление и оформление идеи «Москва – Третий Рим».
13. Начало книгопечатания на Руси.
14. Учреждение патриаршества на Руси.
15. Русская Православная Церковь в Смутное время.
16. Русские монастыри в Смутное время.
17. Русская Православная Церковь и избрание на царство Михаила Феодоровича Романова. Патриарх Филарет.
18. Патриарх Никон. Богослужебная реформа.
19. Старообрядческий раскол. Причины возникновения и главные деятели старообрядчества.
20. Русская Православная Церковь и Синодальная реформа в правление Петра I.
21. Русская Православная Церковь в XVIII веке.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (5 семестр):

1. Русская Православная Церковь в эпоху Николая I.
2. Политика Николая I по отношению к православной церкви.
3. Обер-прокуроры первой половины XIX в.
4. Основание новых епархий - Олонекской, Саратовской, Новочеркасской, Симбирской, Томской, Херсонской, Варшавской, Камчатской, Кавказской, Рижской, Самарской, Полоцкой и Литовской.
5. Инициаторы и разработчики церковных реформ Александра II.
6. Укрупнение приходов при Александре II.
7. Попытки реформы епархиального суда и местного церковного самоуправления при Александре II.
8. Религиозно-нравственное состояние общества при Александре III.
9. Расцвет богословской и церковно-исторической науки во второй половине XIX в.
10. Православная миссия среди инославных и иноверцев в Российской империи.
11. Видные представители православного миссионерства – иеромонах Алексей Раифский, Николай Ильминский.
12. Причины успеха православной миссии в Японии.
13. Деятельность свт. Николая Японского.
14. Церковь и государство в начале XX в.
15. Личность Николая II и его отношение к Церкви.
16. Проекты церковной реформы при Николае II.
17. Церковно-реформаторское движение начала XX в.
18. Церковь и Государственная Дума.

19. Поместный Собор Русской Православной Церкви в начале XX в. Подготовка, проведение, решения и значение.
20. Декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от церкви».
21. Большевицкий террор против Церкви.
22. Представители и причины обновленческого раскола.
23. Церковь в начале и во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
24. Гонения против Церкви 1956-1964 гг.
25. Отношения Русской Православной Церкви и Советского государства в 1970-1980 гг.
26. Духовные поиски среди интеллигенции в 1970 – 1980 гг.
27. Празднование 1000-летия Крещения Руси и Поместный Собор 1988 года.
28. Положение Церкви в период Перестройки.
29. Поместный Собор 1990 г.
30. Русская Православная Церковь в современной России.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Карташёв А. В.	Очерки по истории Русской Церкви: монография: в 2 томах. Т. 1	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 572 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572211
Л1.2	Карташёв А. В.	Очерки по истории Русской Церкви: монография: в 2 томах. Т. 2	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 496 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572213
Л1.3	Знаменский П. В.	История Русской Церкви: монография	Москва: Директ-Медиа, 2021. 316 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695694

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Цыпин В., прот.	История Русской Православной Церкви. Синодальный и новейший периоды, (1700-2005)	М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2006. 815 с.	
Л2.2	Поспеловский Д. В.	Русская Православная Церковь в XX веке	М.: Директ-Медиа, 2008. 511 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38297

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История техники и материалы живописи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 68
самостоятельная работа 144
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	10	10	18	18
Практические	24	24	26	26	50	50
Итого ауд.	32	32	36	36	68	68
Контактная работа	32	32	36	36	68	68
Сам. работа	74	74	70	70	144	144
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, священник Владимир Сергеевич Домацких

Рабочая программа дисциплины

История техники и материалы живописи

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов целостное представление о материалах и технике живописи;
1.2	освоить общие сведения о материалах и техниках живописи;
1.3	научить применять те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами;
1.4	изучить историю развития живописных техник;
1.5	овладеть навыками работы в основных живописных техниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не требуется.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иконописание
2.2.2	Учебно-творческая практика
2.2.3	Книжная миниатюра и орнамент
2.2.4	Техники иконописи
2.2.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)
2.2.6	Основы реставрации и консервации
2.2.7	Основы стенописи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.****Знать:**

особенности цветовой символики в иконописи;
соотношение смыслового содержания и его внешнего отражения средствами художественной выразительности;
основные памятники иконописи и их характерные особенности.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие цветовой символики в иконописи;
изучать произведения церковного художественного искусства, учитывая соотношение изобразительной формы и содержательно-смысловой части произведения;
выделять главные черты памятников иконописи, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве в целом.

Владеть:

методами анализа техники исполнения иконописных произведений;
способностью объяснять факторы, влияющие на особенности символики цвета и формы в разные периоды развития иконописи;
способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского изобразительного искусства.

ПК-2.6: Владеет исполнительскими навыками в сфере церковного художественного искусства.**Знать:**

классификацию пигментов (красок), их особенности и совместимость друг с другом;
изобразительные средства иконописи, основные техники и приемы написания икон;
особенности работы с материалами и инструментами, используемыми в иконописи.

Уметь:

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в процессе создания иконы;
анализировать качество живописных и вспомогательных материалов, используемых в иконописании;
определять приемы и методы работы, исходя из планируемого результата творческой деятельности.

Владеть:

навыками оценки эффективности и соответствия поставленной цели выбранного метода ведения художественных работ;
навыками работы с материалами и инструментами, используемыми в иконописании;
навыками работы с источниками и литературой по технике и технологии материалов иконописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные характеристики материалов живописи;
3.1.2	историю развития техник живописи;

3.1.3	принципы изготовления и нанесения красок.
3.2	Уметь:
3.2.1	применять различные техники живописи в профессиональной деятельности;
3.2.2	ориентироваться в истории техники и материалах живописи;
3.2.3	выполнять поэтапную послойную работу красками.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы в различных живописных техниках;
3.3.2	навыками ведения иконописных работ;
3.3.3	целостным представлением об истории и материалах живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса «Истории техники и материалы живописи».			
1.1	Цели и задачи курса. /Лек/	1	2	
1.2	Обзор литературы по курсу «Истории техники и материалы живописи». /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Характеристика пигментов, входящих в состав красок.			
2.1	Характеристика органических пигментов. /Пр/	1	3	
2.2	Характеристика неорганических пигментов. /Пр/	1	2	
2.3	Способы смешения красок. /Пр/	1	2	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
	Раздел 3. Материалы и техника.			
3.1	Иконная доска. /Лек/	1	2	
3.2	Материалы ярких русских иконописцев. /Пр/	1	2	
3.3	Подготовка основы - оргалита. /Ср/	1	14	
3.4	Различные техники грунтовки. /Ср/	1	14	
	Раздел 4. Темпера. Материалы и техника.			
4.1	История развития. Использование темперы в иконописи. /Лек/	1	2	
4.2	Использование темперы в русском искусстве. /Пр/	1	3	
4.3	Подготовка основы для темперной живописи. /Ср/	1	14	
4.4	Доски. /Пр/	1	2	
4.5	Проклейка. /Пр/	1	3	
4.6	Приготовление и нанесение левкаса. /Пр/	1	3	
4.7	Приготовление и использование темперных красок. /Ср/	1	16	
4.8	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
4.9	Различные техники письма яичной темперой в иконописании. /Ср/	1	16	
4.10	Закрепление красочного слоя. /Пр/	1	2	
4.11	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 5. Пробник выкраски одежд.			
5.1	Прорись и композиция. /Лек/	2	2	
5.2	Роскрышь фона. /Лек/	2	2	
5.3	Роскрышь образца выкраски. /Пр/	2	2	
5.4	Построение первого света. /Ср/	2	18	
5.5	Построение второго света. /Пр/	2	2	
5.6	Построения третьего света, движки. /Ср/	2	18	
5.7	Подготовка олифы. /Ср/	2	18	
5.8	Нанесение олифы. /Пр/	2	3	
5.9	Способы хранения живописных работ. /Пр/	2	2	
5.10	Исправление ошибок. /Пр/	2	2	
5.11	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 6. Пробник выкраски личного.			
6.1	Прорись и композиция. /Лек/	2	2	
6.2	Роскрышь фона и выкраски. /Лек/	2	2	

6.3	Построение первого света. /Пр/	2	2	
6.4	Построение второго света. /Пр/	2	2	
6.5	Построение третьего света, движки. /Пр/	2	2	
6.6	Нанесение олифы на работу. /Ср/	2	16	
	Раздел 7. Пробник золочения.			
7.1	Различные техники золочения. /Лек/	2	2	
7.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
7.3	Пробник золочения на лак. /Пр/	2	3	
7.4	Пробник золочения на ассист. /Пр/	2	3	
7.5	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. На какие две группы разделяются пигменты?
2. Что такое органические пигменты?
3. Из чего получают органические пигменты?
4. Какие особенности имеют органические пигменты?
5. Безвредны ли органические пигменты?
6. Опишите соблюдение техники безопасности при работе с органическими пигментами.
7. Что такое неорганические пигменты?
8. Из чего получают неорганические пигменты?
9. Какие особенности имеют неорганические пигменты?
10. Безвредны ли неорганические пигменты?
11. Опишите соблюдение техники безопасности при работе с неорганическими пигментами.
12. Проанализируйте историю смешения красок в живописи.
13. Опишите способы приготовления эмульсии.
14. Опишите способы смешения красок с эмульсией.
15. В каких пропорциях необходимо смешивать эмульсию?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Определение и функции левкаса.
2. Составляющие левкаса.
3. Технология приготовления левкаса. Пропорции.
4. Клей для проклейки доски.
5. Инструменты, необходимые для приготовления и нанесения левкаса.
6. Из каких пород деревьев изготавливают доски для икон?
7. Обработка и подготовка доски к проклейке.
8. Шпонки и их функции.
9. Виды шпонок.
10. Характер деформации досок, выпиленных из различных участков ствола дерева.
11. Паволока и ее функции.
12. Требования к материалу паволоки.
13. Технология наклеивания паволоки на иконную доску.
14. Ковчег, лузга, поле. Определение понятий.
15. Виды ковчега.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Понятие о прориси. Основные требования к прориси.
2. Материалы для выполнения прориси.
3. Свойства яичной эмульсии.
4. Инструменты и материалы для приготовления красок.
5. Кисти, используемые в иконописании. Их виды и характеристики.
6. Особенности хранения иконописных работ.
7. Что такое подложка (имприматура)? В каких случаях употребляется?
8. Что такое лессировка?
9. Особенности раскрытия иконы в цвете.
10. Традиционные цвета фона в иконе.
11. Понятие о роскрыши.
12. Способы построения первого света на одеждах.
13. Способы построения второго света на одеждах.

14. Движки на одеждах. Особенности выполнения.
15. Опись и ее характер.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Техники написания личного.
2. Последовательность санкирной техники личного письма.
3. Принципы построения формы личного высветлениями.
4. Движки, оживки. Особенности выполнения.
5. Роль описей и теневых лессировок при написании личного.
6. Значение золота нимба и фона на иконе.
7. Подготовка левкаса под золочение.
8. Способы позолоты на лак, полимент.
9. Полировка золота. Инструменты и приемы.
10. Защитное покрытие позолоты.
11. Виды защитного покрытия. Особенности, достоинства и недостатки.
12. Способы приготовления олифы.
13. Виды клеев для ассиста.
14. Технология приготовления и использования клеев для ассиста: сусло.
15. Использование современных материалов для ассиста.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для зачета с оценкой (1 семестр)

Приемы выполнения светотеневой моделировки форм в иконописи.

Контрольное задание: композиция из геометрических фигур (прямоугольников, кругов) и отдельных элементов иконы (фрагментов архитектуры или одежды) с выполненной на них светотеневой разделкой, состоящей из роскрыши, притенений и описи, нескольких высветлений и движков.

Материал: задание выполняется в технике яичной темперы на залевкашенном оргалите (таблетке). Рекомендуемый размер - не менее А4.

Задача - формирование навыка выполнения живописных работ в технике яичной темперы; практическое освоение живописных приемов иконописи; изучение свойств яичной эмульсии, пигментов.

Контрольное задание для зачета с оценкой (2 семестр)

Золочение.

Контрольное задание: композиция из геометрических фигур, орнамента и отдельных элементов (или фрагментов) иконы с выполненной на них светотеневой разделкой в сочетании с золочением отдельных плоскостей и ассистом.

Материал: левкас, оргалит, яичная темпера, сусальное золото, полимент, лак, сусло. Рекомендуемый размер - не менее А4.

Задача - освоение основных приемов золочения, методов подготовки основы под золото; формирование умения выстраивать убедительную композицию, сочетать живопись с позолотой.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Мирхасанов, Р. Ф.	Техника живописи старых мастеров: поэтапное, многослойное ведение корпусно-лессировочной живописи: учебное пособие	М.: Директ-Медиа, 2023. 252 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=696722
Л1.2	Киплик Д.И.	Техника живописи: учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2025. 357 с.	https://e.lanbook.com/book/457562

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Андреев А.А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ.	Изд. "Лань", 2013. 614 с	https://e.lanbook.com/book/32053
Л2.2	Любке В.	Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка	Москва: Директ-Медиа, 2014. 270 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
7.3	методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
7.4	помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
7.5	принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
7.6	кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
7.7	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

История христианской Церкви

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 115
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	70	70	45	45	115	115
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, Тельпис Николай Георгиевич

Рабочая программа дисциплины

История христианской Церкви

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостное представление об истории Христианской Церкви;
1.2	ознакомить с основными этапами развития истории христианской Церкви;
1.3	дать представление о распространении христианства, об устройстве христианской Церкви, ее богослужебном и каноническом строе;
1.4	продемонстрировать на исторических примерах взаимоотношения Церкви и государственной власти;
1.5	сформировать представление о роли Церкви в общественной жизни;
1.6	показать влияние христианства на развитие просвещения и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в Священное Писание Нового Завета
2.1.2	Введение в Священное Писание Ветхого Завета
2.1.3	Введение в догматическое богословие
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История Русской Православной Церкви
2.2.2	Богословие иконы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.1: Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание.

Знать:

основные принципы жизни Церкви и каноны, сформулированные на первых Вселенских Соборах; происхождение, развитие и историческую трансформацию различных течений в древней Церкви; даты важнейших событий истории древней Церкви и основные исторические термины; основные дискуссионные проблемы истории древней Церкви.

Уметь:

корректно использовать историческую терминологию; анализировать отличительные черты, сходства и различия ранних ересей; аргументированно и логично излагать тенденции и содержание каждого этапа развития церковно- исторической науки, с указанием соответствующих дат и персоналий.

Владеть:

способностью аргументированно отстаивать свою позицию по различным церковно-историческим вопросам; высокой культурой мышления, целостным представлением о церковно-историческом развитии; навыками логичного и аргументированного изложения научного церковно-исторического материала.

ОПК-3.2: Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви.

Знать:

понятийно-категориальный аппарат и справочную и специальную литературу по истории древней Церкви; основных церковных историографов и их произведения; основные памятники христианской письменности.

Уметь:

ориентироваться в научной исторической литературе, касающейся истории христианской Церкви; анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события в истории Церкви; называть основные памятники христианской истории разных периодов;.

Владеть:

навыками исследовательской работы с хрестоматийным, энциклопедическим материалом и монографической литературой по истории Церкви; способностью использовать памятники христианской истории как исторические источники; понятийно-категориальным аппаратом и знаниями справочной и специальной литературы по истории древней Церкви.

ОПК-3.3: Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий.

Знать:

основные еретические направления, возникавшие в III-IV вв.;

основные методы христианской апологетики;
происхождение и развитие межконфессиональных разногласий.

Уметь:

объяснить причины зарождения и развития основных историографических направлений в связи с общеисторическим процессом, а также их влияние на последующую историографию;
определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели, сформулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви.

Владеть:

навыками сравнительного анализа еретических направлений, возникших в III-IV вв.;
основными методами христианской апологетики;
навыками системного анализа научно-исследовательской литературы;
способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели.

ОПК-3.4: Умеет формулировать проблемы в церковно-исторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия.

Знать:

основные проблемы церковной истории и пути их решения в современной исторической науке;
основные культурно-исторические эпохи в развитии древней Церкви, их мировоззренческую специфику, этапы формирования церковной организации;
основные поворотные события на стыке исторических эпох и периодизацию истории древней Церкви.

Уметь:

рассматривать этапы развития древней Церкви в правовом, культурно-политическом и религиозном аспектах;
характеризовать различные этапы и явления истории христианства в рамках всеобщей истории;
формировать собственное отношение к историческим событиям Церкви.

Владеть:

навыками анализа исторических проблем, связанных с историей Церкви;
навыками сравнения вероучений и обрядов христианских конфессий;
способностью обнаружения связи исторических церковных событий в их хронологической последовательности;
навыками понимания, изложения и изъяснения различных аспектов истории Церкви в их различии и соотнесенности друг с другом.

ОПК-3.5: Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).

Знать:

мировоззренческие основы деятельности древней Церкви;
особенности связи истории Церкви с другими разделами православной теологии;
мотивы, цели и связь исторических церковных событий;
различные исторические подходы в разрешении теологических проблем.

Уметь:

грамотно использовать термины и понятия истории Церкви;
ориентироваться в вероучении и особенностях западного христианства
употреблять исторические данные в деятельности теолога.

Владеть:

способностью определить и изложить связь событий, объяснить их мотивы и цели, сформулировать богословские, канонические и другие итоги конкретных периодов истории Церкви;
понятийно-категориальным аппаратом церковной истории;
навыками исторического анализа богословских споров христианской Церкви.

ОПК-2.2: Знает основные периоды и представителей святоотеческой письменности, содержание основных источников святоотеческого предания.

Знать:

основных церковных историографов и их произведениях;
основные памятники христианской письменности;
содержание основных церковных исторических источников.

Уметь:

ориентироваться в научной исторической литературе, касающейся истории христианской Церкви;
перечислить основные памятники христианской истории разных периодов;
анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события в истории Церкви.

Владеть:

навыками работы с церковно-историческими источниками;
навыками исследовательской работы с хрестоматийным, энциклопедическим материалом и монографической литературой по истории Церкви;
способностью использовать памятники христианской истории как исторические источники.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные исторические даты, личности, понятия, четкую последовательность событий истории Церкви в соответствующий период;
3.1.2	источники церковной истории и их виды;
3.1.3	основные труды по церковной истории;
3.1.4	взаимосвязь событий светской и церковной истории.
3.2	Уметь:
3.2.1	объективно оценивать исторические события прошлого;
3.2.2	выявлять отражение церковно-исторических событий в произведениях церковного изобразительного искусства;
3.2.3	систематизировать и обобщать закономерности исторических процессов;
3.2.4	определять и оценивать важнейшие факты церковной истории.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с источниками и вспомогательной литературой;
3.3.2	технологиями критического анализа исторических источников;
3.3.3	навыками всестороннего анализа исторических событий;
3.3.4	способностью анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события и проблемы в истории христианства;
3.3.5	способностью соотносить появление еретических и раскольнических учений с христианским учением в конкретной исторической обстановке;
3.3.6	способностью аргументировано, грамотно излагать исторические сведения о распространении и становлении христианской Церкви.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в предмет «История христианской Церкви». Церковь в I – начале IV вв.			
1.1	Введение в предмет «История Христианской Церкви». /Лек/	3	2	
1.2	Апостольский век (распространение христианства в I веке). /Лек/	3	4	
1.3	Апостол Павел. Юность, обращение и начало проповеди Савла. Первое, второе и третье Миссионерские путешествия апостола Павла. Последние годы и мученическая кончина апостола Павла. /Ср/	3	16	
1.4	Гонения на христиан в I – начале IV вв. /Пр/	3	2	
1.5	Организация Церкви в I–III вв. /Лек/	3	4	
1.6	Раннехристианская литература. Мужья апостольские. Апологеты. Апокрифы. Первые переводы Священного Писания Нового Завета. /Пр/	3	3	
1.7	Дидахи. Учение о двух путях. /Ср/	3	18	
1.8	Ереси и расколы в Церкви I-IV вв. Гностицизм. /Лек/	3	4	
1.9	Таинства и богослужение в Ранней Церкви. /Пр/	3	2	
1.10	Богословские школы в Ранней Церкви. /Ср/	3	18	
1.11	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
	Раздел 2. Церковь в IV веке.			
2.1	Церковь и государство при Константине Великом и его преемниках до конца IV века. Миланский эдикт. /Пр/	3	3	
2.2	Арианство и I Вселенский Собор. /Ср/	3	18	
2.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
2.4	II Вселенский Собор и победа над арианством. /Пр/	3	4	
2.5	Монашество в IV веке. Причины возникновения монашества. Распространение монашества на Востоке в IV веке. /Лек/	3	4	
2.6	/ЗачётСОц/	3	2	
	Раздел 3. Церковь в V– середине IX вв.			
3.1	Распространение христианства в эпоху Вселенских Соборов. /Лек/	4	4	
3.2	Несторианство и III Вселенский Собор. /Лек/	4	4	
3.3	Монофизитство и IV Вселенский Собор. /Лек/	4	2	

3.4	Религиозная политика византийских императоров второй половины V – начала VI века. /Пр/	4	2	
3.5	Юстиниан Великий и V Вселенский Собор. /Пр/	4	4	
3.6	Монофелитство и VI Вселенский Собор. Возникновение моноэнергизма. Монофелитство. Шестой Вселенский Собор. Попытка реставрации монофелитства в начале VIII века. /Лек/	4	2	
3.7	Жизнь Церкви в правилах Трулльского Собора. /Лек/	4	2	
3.8	Иконоборчество и VII Вселенский Собор. Причины иконоборчества. Гонения на иконопочитателей при императоре Льве II Исавре. Константин V Копроним – главный иконоборец. /Лек/	4	2	
3.9	Иконоборческий собор 754 г. Преподобный Иоанн Дамаскин. Седьмой Вселенский Собор. Второй иконоборческий период. Торжество Православия. /Пр/	4	2	
3.10	Монашество в V–VII вв. Египетское, палестинское монашество. Монашество на Синае. /Пр/	4	2	
3.11	Сирийское монашество V–VII вв. Западное монашество в V–VII вв. /Ср/	4	11	
3.12	Церковное управление в эпоху Вселенских Соборов. Формирование патриархатов. /Пр/	4	2	
3.13	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 4. Церковь в середине IX–XI вв.			
4.1	Эпоха патриарха Фотия. /Лек/	4	2	
4.2	Патриаршество святителя Мефодия Константинопольского. Первое патриаршество святителя Игнатия (847–858 гг.). /Ср/	4	12	
4.3	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
4.4	Обращение в христианство славянских народов в IX в. /Ср/	4	12	
4.5	Взаимоотношения Западной и Восточной Церквей в X–XI вв. /Пр/	4	2	
4.6	Различия между Западной и Восточной Церквями к середине XI в. /Ср/	4	10	
4.7	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Церковная история как наука.
2. Цели и задачи церковной истории как науки.
3. Понятие об источниках церковной истории.
4. Церковная историография.
5. Этимология слова "Церковь".
6. Событие и обстоятельства сошествия Святого Духа на апостолов.
7. Первая иерусалимская община.
8. Ранняя Церковь и ее связь с иудаизмом.
9. Универсализм ранней Церкви.
10. Апостольский Собор в Иерусалиме.
11. Миссии апостолов.
12. Восприятие христианства в римском обществе.
13. Гонения со стороны иудеев.
14. Этимология и семантика слова «мученик» в греческом и славянском языках.
15. Значение мученичества для Церкви.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Гонения со стороны язычников.
2. Общественные причины гонений на христиан.
3. Религиозно-государственные причины гонений на христиан.
4. Политические причины гонений на христиан.
5. Мученичество как историческое явление в истории христианской Церкви.
6. Политика государства по отношению к христианам.
7. I-й период гонений на христиан (сер. I века – 117 г.).
8. II-й период гонений на христиан (117 г.-251 г.).
9. III-й период гонений на христиан (251 г.-305 г.).
10. Распространение христианства в Римской империи. Предпосылки и причины расширения христианской миссии.
11. Церковные институты в I-III вв. Приход. Внутренняя жизнь общины. Роль народа в жизни общины.
12. Церковные институты в I-III вв. Епископат. Церковное имущество и права епископа. Выборы епископа мирянами и

клиром.

13. Церковные институты в I-III вв. Общинная жизнь и единство Церкви.

14. Местные (локальные) Соборы. Появление крупных церковных центров.

15. Церковные институты в I-III вв. Клир. Содержание клира. Церковная десятина и благотворительность.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Оглашение (катехизация) в древней Церкви.

2. Огласительные школы II-III вв.

3. Церковный календарь: споры о Пасхе.

4. Церковная дисциплина. Формирование системы епископского суда.

5. Формирование системы церковных наказаний. Публичное покаяние.

6. Споры о крещении еретиков.

7. Христианское искусство и архитектура первых веков: строительство храмов, изобразительное искусство.

8. Репертуар сюжетов в катакомбах и на саркофагах. Система росписи катакомб.

9. Иконография Христа и Богоматери.

10. Мужья апостольские: представители.

11. Литература мужей апостольских: "Дидахи", "Пастырь" Ермы.

12. Литература мужей апостольских: Послание ап. Варнавы и 1-е послание к Коринфянам сщмч. Климента Римского.

13. Причины появления систематического богословия.

14. Основные направления апологетического богословия.

15. Главные представители апологетического богословия: Кодрат, Аристид, святой мученик Иустин философ, Ориген, сщмч. Ириней Лионский.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Александрийская богословская школа и ее основные черты.

2. Представители Александрийской школы: Пантен, Климент, Ориген, священномученик Дионисий.

3. Представители Александрийской школы: святитель Григорий Чудотворец, священномученик Мефодий Олимпский.

4. Антиохийская и Эдесско-Нисибинская богословские школы.

5. Североафриканская богословская школа (Тертуллиан, священномученик Киприан Карфагенский).

6. Расколы в древней Церкви и их специфика.

7. Монтанизм и причины его непринятия Церковью.

8. Расколы в Римской Церкви.

9. Расколы III в. в Карфагенской Церкви.

10. Раскол донатистов в Африке.

11. Раскол мелитиан в Египте.

12. Триадологические ереси: монархианство, модализм и савеллианство.

13. Триадологические ереси: динамизм.

14. Влияние модализма и динамизма на развитие богословия.

15. Гностицизм. Происхождение гностицизма и его связь с христианством.

16. Основные черты гностицизма. Учение Валентина. Позднее валентинианство.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Миланский эдикт.

2. Религиозные реформы св. Константина Великого.

3. Личность и богословские взгляды Ария. Осуждение Ария и его сторонников на Александрийском соборе ок. 320 г.

Полемика между арианами и православными. Антиохийский собор 324 г.

4. I Вселенский Собор в Никее (325 г.).

5. Святитель Афанасий Великий и его вклад в борьбу с арианами.

6. Богословие великих каппадокийцев.

7. Богословские партии в период с 360 по 381 гг.

8. Вклад святителя Василия Великого в борьбу с еретиками.

9. II Вселенский Собор.

10. Никео-Константинопольский Символ веры.

11. Аполлинарианство.

12. Учение Диодора Тарсского и Феодора Мопсуэстийского.

13. Несторий Константинопольский и свт. Кирилл Александрийский.

14. III Вселенский Собор в Эфесе.

15. IV Вселенский Собор в Халкидоне.

16. Догматическое определение Халкидонского Собора.

17. Теопасхитский спор.

18. Раскол в монофизитстве после севириане и афтартодокеты.

19. V Вселенский Собор 553 г.

20. Монофелитство.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. VI Вселенский Собор.
2. Предыстория иконоборчества.
3. Всеобщее почитание икон в IV-V вв.
4. Богословие иконы прп. Иоанна Дамаскина и свт. Германа.
5. Иконоборческая ересь. Развитие богословской доктрины иконоборцев.
6. VII Вселенский Собор.
7. Богословские определения VII Вселенского Собора.
8. Миссии апостолов.
9. Миссия во II-IV вв.
10. Политическое измерение христианской миссии.
11. Правовая регламентация деятельности христианских церквей среди варваров.
12. Миссия в V-VII вв.
13. Христианство в Персии.
14. Миссия в VIII-IX вв.
15. Формирование церковной системы митрополичьих провинций (округов).
16. Права и обязанности митрополитов в древней Церкви
17. Признаки Вселенских Соборов.
18. Причины созывов Вселенских Соборов.
19. Имперский характер Вселенских Соборов.
20. Состав Вселенских Соборов.
21. Деятельность Вселенских Соборов.
22. Количество Вселенских Соборов.
23. Патриарший синод Константинополя.
24. Судебные и административные полномочия епископов.
25. Суд над епископом (митрополитом, патриархом).
26. Развитие римского права в Византии.
27. Церковное и светское право. Взаимодействие канонического и светского права.
28. Христианизация гражданского права (ius civile).
29. Христианизация уголовного права.
30. Юридические основы власти императора и патриарха.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Проводится в форме устного, либо письменного опроса.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Проводится в форме устного опроса вопросов выбранного экзаменационного билета. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Соколов С., прот.	История восточного и западного христианства	М.: Издательство Московского института духовной культуры, 2008. 396 с.	
Л1.2	Поснов М. Э.	История Христианской Церкви	М.: Директ-Медиа, 2011. 621 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74460

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Дворкин А.Л.	Очерки по истории Вселенской Православной Церкви: курс лекций	Нижний Новгород: Изд-во Братства во им. кн. Александра Невского, 2005. 925 с.	
Л2.2	Карташёв А. В.	Вселенские Соборы	М., Берлин: Директ-Медиа, 2019. 631 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497159

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Каллиграфия и шрифт

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 104
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	25	25	25	25	50	50
Итого ауд.	29	29	29	29	58	58
Контактная работа	29	29	29	29	58	58
Сам. работа	52	52	52	52	104	104
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Джемс-Леви Дария Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Каллиграфия и шрифт

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов профессиональные навыки по теории и практике каллиграфии и шрифта, относящихся к православной тематике, позволяющие правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания буквенных знаков;
1.2	обучить принципам работы с различными письменными источниками, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве понятий традиции, канона и символики;
1.3	изучить богатейшую древнерусскую традицию, ознакомиться с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение выставок, экспозиций и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами);
1.4	обучить профессиональным знаниям и навыкам работы во всех видах шрифтовой графики посредством палеографического анализа письменного источника, эстетических чувств и уважительного отношения к историческому наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы иконописного и художественного языка и цветоведения	
2.1.2	Церковнославянский язык	
2.1.3	Иностранный язык	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы стенописи	
2.2.2	Преддипломная практика	
2.2.3	Композиция	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.****Знать:**

особенности начертания букв и символов славянских и европейских языков различных времен;
историю развития славянских и европейских шрифтов;
основные памятники христианской письменности.

Уметь:

анализировать приемы, использовавшиеся при создании конкретных рукописных текстов;
выявлять особенности шрифта, характерные для определенного этапа развития данного шрифта;
распознавать важнейшие памятники книжной письменности.

Владеть:

навыком чтения древних славянских текстов;
навыком воспроизведения богослужебных текстов различными шрифтами;
способностью выделять характерные особенности важнейших памятников книжной письменности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические особенности различных видов письма, использовавшихся и используемых в христианском искусстве: вязь, устав, полуустав;
3.1.2	основные законы композиции;
3.1.3	наиболее важные памятники книжной письменности и их внешние признаки.
3.2	Уметь:
3.2.1	понимать пластику и характер декоративных шрифтов, что позволит самостоятельно генерировать их недостающие элементы (например, при русификации греческих или латинских шрифтов);
3.2.2	различать стилистические и региональные особенности шрифтов и соотносить эти особенности со стилистическим языком иконописи;
3.2.3	находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
3.2.4	использовать технологические приемы начертания шрифтов в книге и иконе.
3.3	Владеть:
3.3.1	различными каллиграфическими инструментами (перо, кисть), техниками и материалами для написания шрифтов на иконе, произведениях графики, при эскизировании предметов ДПИ;

3.3.2	навыком организации собственной деятельности;
3.3.3	принципами составления шрифтовых композиций и их применения в изделиях на основе иконописного колорита.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Роль и значение каллиграфии в процессе обучения. Задачи курса "Каллиграфия и шрифт". /Лек/	3	2	
1.2	Знакомство с каллиграфическими материалами и инструментами и приемами их использования. /Пр/	3	4	
1.3	Исполнение различными каллиграфическими инструментами простых упражнений. /Ср/	3	8	
1.4	Знакомство со шрифтами разных эпох и народов христианского мира. /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Знакомство с русской Вязью.			
2.1	Разновидности Вязи. /Пр/	3	2	
2.2	Принципы и закономерности построения Вязи. /Пр/	3	2	
2.3	Освоение принципов построения вязи на примере отдельных слов. /Ср/	3	12	
2.4	Исполнение учебной вязью небольшого текста. /Пр/	3	4	
2.5	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
	Раздел 3. Освоение Вязи.			
3.1	Знакомство с особенностями прямоугольной вязи. Выполнение упражнений. /Ср/	3	8	
3.2	Копирование фрагмента текста, выполненного прямоугольной Вязью. /Пр/	3	4	
3.3	Знакомство с особенностями вязи растительного характера. Выполнение упражнений. /Ср/	3	12	
3.4	Копирование фрагмента текста, выполненного вязью растительного характера. /Пр/	3	2	
3.5	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
3.6	Подготовительные работы и выполнение эскизов шрифтовой композиции Вязью «Текст с орнаментальными вставками». /Ср/	3	12	
3.7	Исполнение шрифтовой композиции Вязью «Текст с орнаментальными вставками». /Пр/	3	4	
3.8	/Экзамен/	3	27	
	Раздел 4. Применение Вязи.			
4.1	Разработка и исполнение небольшого текста вязью на основе предложенного памятника эпиграфики. /Пр/	4	2	
4.2	Изучение и анализ текста в иконе на основе памятников церковного искусства. /Пр/	4	2	
4.3	Разработка и исполнение иконного именованья. Сбор материала и подготовка эскизов композиции надписи. /Ср/	4	12	
4.4	Исполнение иконной надписи на чистовик. Материал исполнения – бумага, гуашь или темпера. /Пр/	4	2	
4.5	Разработка и исполнение текста на свитке или Евангелии в иконе. /Пр/	4	4	
4.6	Контрольный опрос. /Пр/	4	1	
	Раздел 5. Устав.			
5.1	Знакомство с Уставом, его разновидности. /Лек/	4	2	
5.2	Изучение и анализ уставного письма на основе образца из Остромирова Евангелия. /Пр/	4	2	
5.3	Подготовка к копированию страницы Остромирова Евангелия. Особенности разметки страницы и исполнения декора. /Ср/	4	12	
5.4	Исполнение копии страницы Остромирова Евангелия. /Пр/	4	4	
	Раздел 6. Полуустав.			
6.1	Знакомство с Полууставом, его отличие от Уставного письма, особенности начертания. /Лек/	4	2	
6.2	Изучение различных полууставных начертаний на основе древнерусских рукописей. /Ср/	4	8	
6.3	Изучение и анализ полууставного письма на основе образца из Лицевого летописного свода. /Пр/	4	2	

6.4	Разбор особенностей начертания полуустава Лицевого летописного свода по предоставленному алгоритму. /Ср/	4	8	
6.5	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
6.6	Подготовка к копированию страницы Лицевого летописного свода. Особенности разметки страницы, размещения текста и миниатюры. /Ср/	4	12	
6.7	Исполнение копии страницы Лицевого летописного свода. /Пр/	4	4	
6.8	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Какие каллиграфические инструменты вы знаете?
2. Как различается принцип использования ширококонечных и остроконечных каллиграфических инструментов?
3. Какие инструменты использовались древними писцами?
4. В чём отличие понятий вида письма и шрифта?
5. Дайте определение слову Каллиграфия.
6. Перечислите основные показатели письма.
7. Дайте определение понятию Пропорции.
8. По какому принципу можно объединить буквы в «семьи»? Приведите пример.
9. Назовите основные элементы букв.
10. Что такое Графема?
11. Что такое Полиграмма и для чего она нужна?
12. Как называется расстояние между строками в тексте и чем оно обусловлено?
13. Как называется пространство, окружающее форму?
14. Как называется расстояние между буквенными знаками в тексте?
15. Какой вид письма называется вязь и чем она отличается от других видов письма?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое Вязь? Дайте определение.
2. Что такое «выключка текста» и какая она бывает?
3. Что значит контраст в отношении шрифта и письма?
4. Что такое Буквица?
5. Что такое Заставка?
6. Какие основные декоративные элементы использовались для украшения русских рукописных книг?
7. Какие особенности кириллических букв способствовали развитию русской вязи?
8. Какова основная задача вязи?
9. Как изменялась русская вязь с течением времени?
10. Что такое диакритические знаки?
11. Где появилась вязь и когда она пришла на Русь?
12. Проанализируйте хронологические и областные приметы вязи.
13. Какие виды вязи вы знаете?
14. Какие принципы формирования вязи вы знаете?
15. Что называют «мачтой» применительно к русской вязи?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Какой вид русского письма обладает характеристиками орнамента?
2. Перечислите основные характеристики рукописных букв, написанных ширококонечным инструментом.
3. Для чего использовалась вязь в книгах?
4. Кто такие братья Басовы?
5. Что такое буквенная цифирь?
6. Перечислите области применения русской вязи.
7. Что такое составное письмо и можно ли его назвать каллиграфическим?
8. Что такое буквица и где она используется?
9. Какие задачи выполняет вязь в произведениях церковного искусства?
10. Какие приёмы можно использовать, если текст не вмещается в отведённое для него пространство?
11. Как бы вы описали шрифт, подходящий для надписания икон византийской стилистики письма?
12. Как бы вы описали шрифт, подходящий для надписания икон русской стилистики письма?
13. Перечислите диакритические знаки, используемые в церковно-славянской грамматике и случаи их использования;
14. Какие буквы могут выноситься под титло?
15. Какова основная задача вязи?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Каковы основные отличия устава и полуустава?
2. Перечислите основные виды русского письма в хронологическом порядке.
3. Какой вид русского письма называют уставом? Когда он появился на Руси и каковы его характеристики?
4. Какой вид русского письма называют полууставом? Когда и почему он возник и каковы его отличительные черты?
5. Расскажите о Лицевом летописном своде.
6. Обозначьте отличительные признаки полуустава и его характерные графические черты.
7. Проанализируйте приёмы ускорения письма.
8. Для написания каких текстов предназначалось русское уставное письмо и как его иначе называют?
9. Какие памятники древнерусской письменности, написанные уставом, вы знаете?
10. Что такое младший и старший устав и чем они отличаются?
11. Проанализируйте русский полуустав XVII в.
12. В чём отличие благоукрашения средневековых рукописей западной и восточной церковной традиции?
13. Из какого вида европейского письма произошёл русский устав?
14. Что такое Буквица?
15. Что такое Заставка?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (3 семестр)

Вязь.

Контрольное задание: а) копирование вязевых надписей разных веков и стилей; б) шрифтовая композиция Вязью с орнаментальной вставкой.

Материалы: бумага (тонированная, цветная или белая), тушь, гуашь или темпера, перо, кисть. Размер определяется индивидуально.

Задача - освоить принципы построения лигатурного письма - вязи; научиться исполнять вязь различного характера; практическое применение полученных навыков.

Контрольное задание для экзамена (4 семестр)

Вязь.

Контрольное задание: а) исполнение небольшого текста вязью на основе предложенного памятника эпиграфики; б) шрифтовая композиция иконного именования; в) композиция текста на свитке или Евангелии в иконе.

Материалы: грунтованная бумага, гуашь или темпера, перо, кисть. Размер определяется индивидуально.

Задача - освоение принципов построения Вязи; практическое применение полученных навыков в деятельности иконописца.

Устав.

Контрольное задание: копия страницы Остромирова Евангелия.

Материалы: бумага (тонированная бумага), тушь (гуашь), перо. Рекомендуемый размер - А3.

Задача - изучить устав на основе письма Остромирова Евангелия; закрепить навык владения ширококонечным инструментом.

Полуустав.

Контрольное задание: копия страницы Лицевого летописного свода.

Материалы: бумага (тонированная бумага), тушь, перо, акварель, гуашь (темпера). Рекомендуемый размер - А3.

Задача - познакомиться с полууставным письмом на основе анализа и копирования; закрепить навык владения ширококонечным инструментом.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. 130 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=48 7657
Л1.2	Кашевский П. А.	Шрифты: учебное пособие	Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. 192 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=13 9774

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Чуйко Л. В.	Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. 142 с	https://biblioclub.r u/index.php? page=book&id=70 0793
Л2.2	Немировский Е. Л.	Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта 1491—2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы—1550	Москва: Знак, 2009. 594 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=21 1399
Л2.3	Иерусалимский А. М.	Художественные шрифты и их построение: практическое пособие	Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. 103 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=10 0978

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	https://lib-fond.ru/lib-rgb - Российская государственная библиотека, Собрание рукописей и старопечатных книг
6.3.2	http://nlr.ru/nlr_visit/RA1911/rukopisnyi-fond - Российская национальная библиотека. Рукописный фонд
6.3.3	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.4	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	мультимедийное оборудование;
7.2	конторки (настольные мольберты для письма);

7.3	перья остроконечные;
7.4	перья ширококонечные различного размера (минимум - TAPE 3mm, 2mm, 1,5mm, 1mm);
7.5	кисти плоские различного размера (минимум – плоская синтетика Pinax “Oro rosso” № 10, №7, №4);
7.6	кисти круглые остроконечные («Рублёв» белка №3, №5);
7.7	бумага ватман А-1 формата;
7.8	бумага рулонная для каллиграфических упражнений;
7.9	держатели для перьев;
7.10	тушь чёрная и цветная;
7.11	емкость для туши;
7.12	емкость для воды;
7.13	салфетки (промокашки);
7.14	бумага формата А4, подходящая для письма пером и печати, миллиметровая бумага;
7.15	линейки, угольники, транспортиры, циркули, стирательные резинки, графитные карандаши, бумажный скотч, клеящие карандаши;
7.16	доска для мела, мел.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Книжная миниатюра и орнамент

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 6
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	12	12	22	22
Практические	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Джемс-Леви Дария Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Книжная миниатюра и орнамент

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов профессиональных навыков по теории и практике книжной миниатюры и орнамента, относящихся к православной тематике, позволяющие правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания;
1.2	обучить принципам работы с различными письменными источниками, слоями информации о них, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве понятий традиции, канона и символики;
1.3	ознакомить с богатейшей древнерусской традицией, с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение выставок, экспозиций и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами);
1.4	развить профессиональные знания и навыки работы со всеми видами шрифтовой графики посредством палеографического анализа письменного источника, эстетических чувств и уважительного отношения к историческому наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.2	История техники и материалы живописи	
2.1.3	Теория и история церковного искусства	
2.1.4	Церковнославянский язык	
2.1.5	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.6	Основы иконописного и художественного языка и цветоведения	
2.1.7	Живопись	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История древнерусского искусства	
2.2.2	История русского церковного искусства	
2.2.3	Композиция	
2.2.4	Основы стенописи	
2.2.5	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.1: Знаком с основными источниками христианской иконографии.****Знать:**

основные этапы развития книжной миниатюры и орнамента;
основные памятники орнаментального искусства различных эпох;
принципы построения книжной миниатюры и орнаментальной композиции.

Уметь:

анализировать информацию, необходимую для работы над творческими проектами в области иконописания;
обосновывать художественное решение, используя знания в области теории и истории книжной миниатюры и орнамента;
применять принципы построения миниатюры и орнаментальной композиции на практике.

Владеть:

исполнительскими навыками в области иконописания с применением знаний теории и истории книжной миниатюры и орнамента, методов и приемов создания миниатюр и орнаментальных композиций;
способностью ориентироваться в стилистическом разнообразии изобразительного искусства;
навыком работы с искусствоведческой литературой.

ПК-2.5: Умеет выступать в роли эксперта в области иконописания.**Знать:**

терминологический аппарат в области истории и теории книжной миниатюры и орнамента;
особенности развития орнамента, характерного для книжного искусства христианских стран.

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности развития мирового художественного искусства;
анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства.

Владеть:

способностью к анализу в рамках книжного изобразительного искусства;

способностью участвовать в дискуссиях искусствоведческой направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные виды орнаментов христианского искусства различных эпох;
3.1.2	основные понятия и терминологию по дисциплине;
3.1.3	закономерности построения орнаментов;
3.1.4	наиболее важные памятники книжной письменности и их внешние особенности.
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять линейные и сетчатые орнаменты, книжные буквицы и заставки, книжные миниатюры, применять основные законы построения орнамента для создания собственных орнаментальных композиций;
3.2.2	пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
3.2.3	различать стилистические и региональные особенности орнаментов и соотносить эти особенности со стилистическим языком иконописи и шрифта;
3.2.4	решать колористические задачи при создании мотивов орнаментальных изделий и композиций.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными изобразительными техниками и материалами, а также широким арсеналом художественно-технических приемов выполнения орнаментов и книжных миниатюр в избранной технике;
3.3.2	законами цветоведения, принципами составления орнаментальных композиций и их применения в изделиях на основе иконописного колорита;
3.3.3	навыком поиска источников и образцов, необходимых для решения художественной задачи;
3.3.4	основными композиционными схемами и закономерностями построения орнамента в соответствии с историческим периодом или стилем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Роль и значение предмета в процессе обучения. Задачи курса "Книжная миниатюра и орнамент". /Лек/	3	2	
1.2	Знакомство с книжной миниатюрой и орнаментом на примере древних рукописей. Инструменты и материалы. /Пр/	3	2	
	Раздел 2. Письмо как орнамент.			
2.1	Основные принципы построения орнаментов. Ритм, пауза, мотив. /Лек/	3	4	
2.2	Ритмика письма, его орнаментальный характер. Геометрический характер букв, понятие формы и контрформы. /Пр/	3	2	
2.3	Выполнение небольшой шрифтовой композиции вязью с акцентом на её орнаментальные характеристики (ФИО). /Ср/	3	2	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
	Раздел 3. Виды орнаментов в древнерусском искусстве.			
3.1	Орнаментальная заставка и буквица в русских книгах. Знакомство с темой. /Лек/	3	2	
3.2	Ознакомление со стилистикой орнаментов разных времён: старовизантийский, звериный, тератологический, балканский, нововизантийский и старопечатный стили, а также орнаменты старообрядческих рукописей. /Пр/	3	2	
3.3	Подготовка к выполнению композиции. Подбор аналогов орнаментальных заставок и букв и изучение техники исполнения. Эскизирование. /Ср/	3	2	
3.4	Выполнение орнаментально-шрифтовой композиции с использованием вязи, заставки и буквицы. /Пр/	3	4	
	Раздел 4. Ассист в орнаменте.			
4.1	Изучение использования ассиста в орнаменте на основе примеров старопечатного стиля. /Лек/	3	2	
4.2	Подбор аналогов и анализ формы. /Пр/	3	2	
4.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
4.4	Исполнение элемента орнамента с нанесением ассиста. /Пр/	3	4	
4.5	/Экзамен/	3	2	
	Раздел 5. Византийский орнамент.			

5.1	Остромирово Евангелие как памятник древнерусской книжности и культуры. /Лек/	4	6	
5.2	Подготовка к копированию страницы Остромирова Евангелия с орнаментом и буквицей. Изучение пропорций оригинала и материалов исполнения. /Ср/	4	2	
5.3	Исполнение копии страницы Остромирова Евангелия. /Пр/	4	6	
5.4	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 6. Миниатюра Лицевого летописного свода.			
6.1	Лицевой летописный свод как памятник древнерусской книжности и культуры. /Лек/	4	6	
6.2	Копирование страницы Лицевого летописного свода с миниатюрой. Подготовительная работа. Изучение пропорций оригинала и материалов исполнения. /Пр/	4	4	
6.3	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
6.4	Исполнение копии страницы Лицевого летописного свода. /Пр/	4	6	
6.5	/Экзамен/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое орнамент?
2. Какие виды орнаментов вы знаете?
3. Назовите основные принципы построения орнаментальной композиции.
4. Что такое сетчатый орнамент?
5. Что такое линейный орнамент?
6. Что такое ритм?
7. Что называют мотивом в орнаменте?
8. Что такое рапорт в орнаменте?
9. Назовите наиболее распространенные мотивы в христианских орнаментах.
10. Расскажите о символике в христианском орнаменте;
11. Охарактеризуйте инструменты и материалы, используемые при создании орнаментов.
12. Раскройте понятия форма и контрформа.
13. Что такое буквица?
14. Охарактеризуйте декоративное убранство европейских рукописей эпохи Средневековья.
15. Охарактеризуйте декоративное убранство европейских рукописей эпохи Возрождения.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Какие виды древнерусских орнаментов вы знаете?
2. Каковы особенности тератологического стиля орнамента?
3. Особенности растительного орнамента в древнерусских рукописях.
4. Какие мотивы лежат в основе тератологического орнамента?
5. Каковы отличительные особенности византийского орнамента?
6. Что представляет из себя орнамент балканского стиля?
7. Охарактеризуйте общие черты заставок древнерусских рукописей.
8. Периодизация русского орнамента XI-XVII веков.
9. Старопечатный орнамент и его особенности.
10. Происхождение старопечатного стиля русских рукописей.
11. Назовите памятники письменности, оформление которых выполнено в старопечатном стиле.
12. Как оформлялись русские печатные книги XVI века?
13. В чём разница декоративного убранства западных и восточных средневековых книг?
14. В чём отличие старовизантийского и нововизантийского орнаментов?
15. Какой из стилей орнаментов оказал наибольшее влияние на русскую книжность?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Назовите характерные особенности орнамента византийского стиля.
2. В чём заключаются особенности построения орнамента византийского стиля?
3. Опишите характерные черты старовизантийского орнамента.
4. Опишите характерные черты нововизантийского стиля.
5. Какие византийские рукописи вы знаете?
6. Византийская миниатюра, ее стилистика и характерные черты.

7. Минологий Василия II. Характеристика рукописи.
8. Когда и кем был написан текст Остромирова Евангелия?
9. В каком стиле выполнен орнамент в Остромировом Евангелии?
10. Охарактеризуйте декоративное убранство Остромирова Евангелия.
11. Какие цвета характерны для старовизантийского орнамента?
12. Что такое кодекс и что такое хартия? Что появилось раньше?
13. Какой мотив лежит в основе византийского орнамента?
14. Назовите основные элементы декоративного убранства древнерусских рукописей
15. Что является материалом страниц Остромирова Евангелия?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что из себя представляет Лицевой летописный свод?
2. Почему летописный свод имеет название лицевой?
3. Когда и кем был создан Лицевой летописный свод?
4. Охарактеризуйте взаимное расположение текста и миниатюр в Лицевом летописном своде.
5. Проанализируйте общие композиционные черты миниатюр Лицевого летописного свода.
6. Каким видом письма написан Лицевой летописный свод?
7. Какие ещё лицевые рукописи вы знаете?
8. Каково содержание Лицевого летописного свода?
9. Когда был создан Лицевой летописный свод и что является материалом его страниц?
10. Опишите технику исполнения миниатюр Лицевого летописного свода.
11. Что изображено на миниатюрах Лицевого летописного свода?
12. Где хранятся книги Лицевого летописного свода?
13. Какие ещё памятники древнерусской книжности вы знаете?
14. На основе примера опишите приёмы построения композиций миниатюр Лицевого летописного свода;
15. Каким образом миниатюры Лицевого летописного свода могут помочь иконописцу?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные задания для экзамена (3 семестр)

1. Письмо как орнамент.

Контрольное задание: шрифтовая композиция вязью (фамилия, имя и отчество студента).

Материалы: бумага, тушь, гуашь (темпера). Размер не менее А4; определяется индивидуально, исходя из текстового объема и композиции.

Задача - изучение принципов вязевого письма, формирование навыка создания орнаментальных вязевых текстов, практическое применение полученных навыков.

2. Орнамент в древнерусском искусстве.

Контрольное задание: орнаментально-шрифтовая композиция с использованием вязи, заставки и буквицы.

Материал: бумага, тушь, акварель (темпера, гуашь). Рекомендуемый размер – А3.

Задача - изучение закономерностей построения орнамента и шрифтовой строки; гармоничное сочетание шрифта с орнаментом.

3. Ассист в орнаменте.

Контрольное задание: исполнение элемента орнамента с нанесением ассиста.

Материалы: бумага, тушь, акварель, золотая акварель "Finetec" (гуашь, темпера). Рекомендуемый размер - А4.

Задача - изучение принципов построения объема ассистом, особенностей нанесения ассиста.

Контрольные задания для экзамена (4 семестр)

1. Византийский орнамент.

Контрольное задание: копия страницы Остромирова Евангелия.

Материал: бумага, тушь, акварель, золотая акварель "Finetec" (темпера, гуашь). Рекомендуемый размер – А3.

Задача - изучение византийского орнамента; воспроизведение техник и приемов, используемых при создании орнамента и буквиц византийского стиля.

2. Русская средневековая миниатюра.

Контрольное задание: копия страницы Лицевого летописного свода с миниатюрой и текстом.

Материалы: бумага, тушь, акварель, гуашь. Рекомендуемый размер - А3.

Задача - изучение принципов построения композиции русских средневековых миниатюр; воспроизведение техник и приемов художников-миниатюристов на примере миниатюры Лицевого летописного свода.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Куш Т. В.	Книжная культура западноевропейского Средневековья: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. 135 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697288
Л1.2	Векслер А. К.	Орнамент в содержании художественного образования	СПб. : Книжный Дом, 2023. 222 с.	https://e.lanbook.com/book/326552

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Наумова С. В., Наумова П. М.	Шрифт и орнамент: практикум	Екатеринбург: Архитектон, 2014. 216 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720
Л2.2	Попов Г. В.	Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия	Москва: Индрик, 2009. 449 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346
Л2.3	Кисин Б. М.	Графическое оформление книги: учебное пособие	б.м.: Гизлегпром, 1946. 409 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211932
Л2.4	Гагарин Г. Г.	Сборник византийских и древнерусских орнаментов	Санкт-Петербург: Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. 86 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	https://lib-fond.ru/lib-rgb - Российская государственная библиотека, Собрание рукописей и старопечатных книг
6.3.2	http://nlr.ru/nlr_visit/RA1911/rukopisnyi-fond - Российская национальная библиотека. Рукописный фонд
6.3.3	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.4	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	Монитор ЖК настенный;
7.3	Конторки (настольные мольберты для письма);
7.4	Перья остроконечные и ширококонечные с держателями;
7.5	Кисти круглые остроконечные «Рублёв» белка № 1, 2, 3, 5;
7.6	Бумага ватман А-1 формата;
7.7	Тушь чёрная и цветная;
7.8	Гуашь;
7.9	Темпера ПВА;
7.10	Акварель;
7.11	Сусальное золото или его заменитель (золотая акварель "Finetec");
7.12	Ёмкость для воды;
7.13	Палитра;
7.14	Линейки, угольники, транспортиры, циркули, стирательные резинки, графитные карандаши, бумажный скотч, клеящие карандаши.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Композиция

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 176
часов на контроль 108

Виды контроля в семестрах:
экзамен 5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6		16		14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20
Практические	20	20	24	24	24	24	24	24	92	92
В том числе в форме практ.подготовки			15	15			15	15	30	30
Итого ауд.	25	25	29	29	29	29	29	29	112	112
Контактная работа	25	25	29	29	29	29	29	29	112	112
Сам. работа	20	20	16	16	88	88	52	52	176	176
Часы на контроль	27	27	27	27	27	27	27	27	108	108
Итого	72	72	72	72	144	144	108	108	396	396

Программу составил(и):

старший преподаватель, Козлов Алексей Викторович

Рабочая программа дисциплины

Композиция

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Обучить историческому церковно-художественному опыту Церкви при изображении предметно-пространственной среды;
1.2	изучить различные техники и материалы живописи (фреска, мозаика, витраж, силикатные краски, акварель, масло, темпера);
1.3	освоить особенности различных стилевых течений (канон, академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Анатомия	
2.1.2	Каллиграфия и шрифт	
2.1.3	Книжная миниатюра и орнамент	
2.1.4	Основы формообразования и драпировки	
2.1.5	Рисунок	
2.1.6	Живопись	
2.1.7	Основы иконописного и художественного языка и цветоведения	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Преддипломная практика	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.3: Умеет осуществлять проектную деятельность в области церковного изобразительного искусства.****Знать:**

основные средства художественной выразительности в области иконописания (линия, пятно, цвет, композиция и др.) и их характеристики;
стилистические особенности церковного художественного искусства разных времен.

Уметь:

подбирать и использовать оптимальные средства художественной выразительности для каждого этапа создания произведения иконописного характера, начиная от поискового эскиза;
выдерживать единый стиль в условиях ансамбля храмового интерьера.

Владеть:

навыком эскизирования при поиске выразительного художественного решения;
навыком стилистического анализа произведений церковного художественного искусства.

ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.**Знать:**

основные правила и принципы композиции;
типы храмовых построек и принципы расположения росписей.

Уметь:

применять правила и принципы построения композиции в профессиональной творческой деятельности;
учитывать традиционные принципы расположения росписей при разработке программы храмового убранства.

Владеть:

навыками использования основных принципов построения композиции при разработке программы храмового убранства;
навыком построения композиций иконописного характера, различных по уровню сложности.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.**Знать:**

особенности композиционного развития иконописных произведений;
духовно-нравственные основания православного религиозного сознания, отразившиеся в произведениях иконописи и стенописи;
основные христианские памятники станковой монументальной живописи и их характерные особенности.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие композиционного строя иконы;
изучать произведения церковного художественного искусства, учитывая культурологическую составляющую;
выделять главные черты памятников христианской живописи, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве

в целом.
Владеть:
методами анализа композиционных особенностей иконописных и стенописных произведений; способностью объяснять факторы, влияющие на развитие композиционного строя иконописи и стенописи; способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского художественного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3.1.2	свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
3.1.3	художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
3.1.4	художественные особенности стилевых течений (канон, академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве.
3.2	Уметь:
3.2.1	перерабатывать в духе православной догматики формы западноевропейского искусства;
3.2.2	использовать возможности изобразительного искусства в организации литургического пространства;
3.2.3	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами канонической и академической живописи;
3.2.4	наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками художественного прочтения и интерпретации Священных текстов в традиции Восточного Богословия;
3.3.2	навыками построения композиции с помощью цвета и тона;
3.3.3	основными приёмами ведения художественных работ;
3.3.4	целостным представлением о технике и технологии живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи.			
1.1	Стилистическое разнообразие благоуукрашения русских православных храмов и связь церковной живописи и архитектуры. Обсуждение стилистических особенностей. /Лек/	5	1	
1.2	Композиция орнамента в архитектуре. /Ср/	5	3	
1.3	Обсуждение и выбор архитектурного элемента храма (перспективный (входной) портал, другие расписные архитектурные элементы храма), для которого разрабатывается композиция, цветовое, тональное ритмическое решение украшающих этот архитектурный фрагмент орнаментов. /Пр/	5	2	
1.4	Обзор вариантов решения подобных задач в византийской, русской и академической традициях. /Лек/	5	3	
	Раздел 2. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции.			
2.1	Выработка грамотного композиционного решения для росписи (украшения) архитектурного элемента храма. /Пр/	5	2	
2.2	Чертёж существующего архитектурного элемента в масштабе. /Пр/	5	2	
2.3	Определение стилистических особенностей, подбор образцов. /Ср/	5	3	
2.4	Выполнение эскизов в тоне и цвете, поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом исторического опыта и стилистики. /Ср/	5	3	
2.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 3. Архитектурный чертёж, прорись.			
3.1	Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры с учётом перспективы. Уточнение иконографической программы. /Пр/	5	2	
3.2	Композиция орнамента на архитектурном элементе в прориси. Прорись фрагментов орнамента. /Пр/	5	2	
3.3	Уточнение рисунка. Уточнение деталей, завершение работы. /Ср/	5	2	
	Раздел 4. Цветовое решение.			
4.1	Изучение художественно-исторического наследия через практику, поиск гармоничного цветового, стилистически обоснованного решения. /Лек/	5	1	

4.2	Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. Работа с колерами. Составление расколоровки по всем цветам. /Пр/	5	2	
4.3	Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета. /Ср/	5	2	
4.4	Завершение роскрыши. Проработка высветлений. Моделировка цветом. /Ср/	5	2	
4.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
4.6	Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения. /Ср/	5	2	
	Раздел 5. Проработка деталей.			
5.1	Проработка роскрыши линией описи. /Пр/	5	2	
5.2	Живопись пробелов, движков. /Пр/	5	2	
5.3	Проработка шрифтов, орнаментов. /Пр/	5	2	
5.4	Уточнение цветового и тонального решения. /Ср/	5	3	
5.5	/Экзамен/	5	27	
	Раздел 6. Композиция компартимента храма. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции.			
6.1	Композиция компартимента (небольшой части храма, например: алтарная часть с конхой, «Небо» или несколько лопаток, любая часть храма, выделенная архитектурно) на планшете. /Лек/	6	2	
6.2	Обсуждение иконографической программы, определение стилистических особенностей. /Пр/	6	1	
6.3	Подбор образцов. /Ср/	6	3	
6.4	Выполнение эскизов в тоне и цвете. /Пр/	6	2	
6.5	Поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории храма и стилистики. /Ср/	6	2	
	Раздел 7. Архитектурный чертёж, прорись.			
7.1	Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры. /Ср/	6	3	
7.2	Уточнение иконографической программы. Прорись композиций и орнаментов. /Пр/	6	2	
7.3	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
7.4	Уточнение прориси композиций и орнаментов. Уточнение деталей, завершение работы. /Ср/	6	2	
	Раздел 8. Цветовое решение.			
8.1	Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. /Лек/	6	3	
8.2	Работа с колерами. Составление расколоровки по всем цветам. /Пр/	6	2	
8.3	Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета. /Пр/	6	2	
8.4	Завершение роскрыши. Проработка высветлений. Моделировка цветом. /Пр/	6	2	
8.5	Пропись горок, архитектуры. Доличное письмо. /Ср/	6	2	
8.6	Работа над личным письмом. Шрифты, орнаменты. /Пр/	6	2	
8.7	Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения. /Ср/	6	2	
8.8	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
	Раздел 9. Проработка деталей.			
9.1	Проработка роскрыши линией описи. /Пр/	6	2	
9.2	Живопись пробелов, движков. /Пр/	6	2	
9.3	Проработка шрифтов, орнаментов. /Пр/	6	1	
9.4	Проработка доличного письма. /Пр/	6	2	
9.5	Личное – написание ликов, ног, рук. /Пр/	6	2	
9.6	Уточнение цветового и тонального решения. /Ср/	6	2	
9.7	/Экзамен/	6	27	
	Раздел 10. Иконостас. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции.			
10.1	Композиция иконостаса (или фрагмента иконостаса, например, Царских Врат) на планшете. /Ср/	7	8	

10.2	Обсуждение иконографической программы, определение стилистических особенностей. /Пр/	7	2	
10.3	Подбор образцов. /Ср/	7	9	
10.4	Выполнение эскизов в тоне и цвете. /Ср/	7	18	
10.5	Поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории храма и стилистики. /Лек/	7	3	
	Раздел 11. Архитектурный чертёж, прорись.			
11.1	Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры, построение архитектуры. /Пр/	7	2	
11.2	Уточнение иконографической программы, прорись композиций и орнаментов. /Лек/	7	2	
11.3	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
11.4	Отмывка архитектуры иконостаса, завершение работы. /Пр/	7	2	
	Раздел 12. Цветовое решение.			
12.1	Работа с колерами. Составление расколоровки по всем цветам, уточнение палитры колеров, символики цвета. /Пр/	7	2	
12.2	Роскрышь. Основные цвета. /Пр/	7	2	
12.3	Завершение роскрыши, доличное письмо. /Пр/	7	2	
12.4	Проработка высветлений. Моделировка цветом. /Пр/	7	2	
12.5	Работа над личным письмом. /Пр/	7	2	
12.6	Уточнение нюансов тонального и цветового решения. /Ср/	7	18	
12.7	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
	Раздел 13. Проработка деталей.			
13.1	Проработка роскрыши линией описи. /Ср/	7	18	
13.2	Живопись пробелов, движков. /Пр/	7	2	
13.3	Проработка шрифтов, орнаментов. /Пр/	7	2	
13.4	Личное – написание ликов, ног, рук. /Пр/	7	2	
13.5	Уточнение цветового и тонального решения. /Ср/	7	17	
13.6	/Экзамен/	7	27	
	Раздел 14. Композиция ансамбля внутреннего убранства храма. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции.			
14.1	Композиция ансамбля внутреннего убранства храма на планшете. /Ср/	8	4	
14.2	Обсуждение иконографической программы, определение стилистических особенностей. /Лек/	8	3	
14.3	Подбор образцов. /Ср/	8	8	
14.4	Выполнение эскизов в тоне и цвете. /Пр/	8	2	
14.5	Поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории храма и стилистики. /Ср/	8	8	
	Раздел 15. Архитектурный чертёж, прорись.			
15.1	Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры. Построение архитектуры. /Ср/	8	8	
15.2	Уточнение иконографической программы. Прорись композиций и орнаментов. /Лек/	8	2	
15.3	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
15.4	Отмывка архитектуры храма. Уточнение деталей, завершение работы. /Пр/	8	3	
	Раздел 16. Цветовое решение.			
16.1	Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. Работа с колерами. Составление расколоровки по всем цветам. /Пр/	8	3	
16.2	Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета. /Ср/	8	8	
16.3	Завершение роскрыши. Доличное письмо. /Пр/	8	2	
16.4	Работа над личным письмом. Шрифты, орнаменты. /Пр/	8	2	
16.5	Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения. /Ср/	8	8	
16.6	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	

	Раздел 17. Проработка деталей.			
17.1	Проработка роскрыши линией описи. /Пр/	8	2	
17.2	Живопись пробелов, движков. /Пр/	8	2	
17.3	Проработка шрифтов, орнаментов. /Пр/	8	2	
17.4	Личное – написание ликов, ног, рук. /Пр/	8	2	
17.5	Уточнение цветового и тонального решения. /Ср/	8	8	
17.6	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Опишите стилистическое разнообразие благоукрашения русских православных храмов.
2. Как церковная живопись связана с архитектурой?
3. Что такое стилистические особенности?
4. Что такое композиция?
5. Что такое орнамент?
6. Охарактеризуйте композицию орнамента в архитектуре.
7. Охарактеризуйте архитектурный элемент храма, для которого разрабатывается композиция, цветовое, тональное ритмическое решение украшающих этот архитектурный фрагмент орнаментов.
8. Как подобные задачи решались в византийской традиции?
9. Как подобные задачи решались в русской традиции?
10. Как подобные задачи решались в академической традиции?
11. Как выработать грамотное композиционное решение для росписи (украшения) архитектурного элемента храма?
12. Для чего необходим чертёж существующего архитектурного элемента в масштабе?
13. Из чего состоит чертёж существующего архитектурного элемента в масштабе?
14. По каким принципам следует подбирать образцы для росписи (украшения) архитектурного элемента храма?
15. По каким критериям следует проводить поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом исторического опыта и стилистики?

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Как следует уточнять композицию на планшете?
2. Каковы особенности построения архитектуры с учётом перспективы?
3. Как следует уточнять иконографическую программу?
4. Каковы особенности композиции орнамента на архитектурном элементе в прориси?
5. Каковы особенности прориси фрагментов орнамента?
6. Как следует уточнять рисунок в архитектурном чертеже?
7. На что нужно обратить внимание при завершении работы с архитектурным чертежом?
8. Что такое фор-эскиз?
9. Каковы особенности разработки фор-эскиза для переноса на планшет?
10. Что такое колер?
11. Как следует работать с колерами при поиске цветового решения?
12. Как следует составить расколоровку по всем цветам?
13. Как следует уточнять палитру цветов?
14. Что такое роскрышь?
15. Как следует проводить моделировку цветом?

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что такое конха?
2. Что такое лопатка?
3. Что такое компартимент?
4. Проанализируйте выбранную иконографическую программу.
5. Каковы стилистические особенности выбранной иконографической программы?
6. Как следует подбирать образцы композиции компартимента храма?
7. Как следует выполнять эскиз композиции компартимента храма в тоне?
8. Как следует выполнять эскиз композиции компартимента храма в цвете?
9. Как следует проводить оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории храма и стилистики композиции компартимента храма в цвете?
10. Как необходимо переносить наиболее удачный эскиз композиции компартимента храма?
11. Как следует композицию компартимента храма на планшете?
12. На что следует обращать внимание при построении архитектуры храма в композиции компартимента храма?
13. На что следует обращать внимание при уточнении иконографической программы композиции компартимента храма?

14. Как следует проводить прорись композиций в компартименте храма?

15. Как следует проводить прорись орнаментов в компартименте храма?

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. На что следует обращать внимание в прориси композиций и орнаментов компартимента храма?
2. На что следует обращать внимание при уточнении деталей композиции компартимента храма?
3. Разработка фор-эскиза для переноса на планшет.
4. Работа с колерами при цветовом решении.
5. Составление расколеровки по всем цветам при цветовом решении.
6. Уточнение палитры колеров при цветовом решении.
7. Символики цвета при цветовом решении.
8. Роскрышь при цветовом решении.
9. Завершение роскрыши при цветовом решении.
10. Проработка высветлений при цветовом решении.
11. Пропись горок при цветовом решении.
12. Пропись архитектуры при цветовом решении.
13. Доличное письмо при цветовом решении.
14. Работа над личным письмом при цветовом решении.
15. Уточнение нюансов тонального и цветового решения.

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Композиция иконостаса на планшете.
2. Обсуждение иконографической программы при определении темы работы.
3. Определение стилистических особенностей при сборе и обсуждении подготовительного материала.
4. Подбор образцов при поиске ритмической композиции.
5. Выполнение эскизов иконостаса в тоне.
6. Выполнение эскизов иконостаса в цвете.
7. Поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории храма и стилистики.
8. Что такое архитектурный чертёж?
9. Что такое прорись?
10. Перенос архитектурного чертежа на планшет.
11. Уточнение композиции архитектурного чертежа на планшете.
12. Построение архитектуры прориси.
13. Построение архитектуры чертежа.
14. Уточнение иконографической программы архитектурного чертежа.
15. Прорись композиций архитектурного чертежа.

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Отмывка архитектуры иконостаса.
2. Этапы завершения работы по архитектурному чертежу.
3. Этапы завершения работы по прориси.
4. Работа с колерами при построении композиции иконостаса.
5. Составление расколеровки по всем цветам при построении композиции иконостаса.
6. Уточнение палитры колеров при построении композиции иконостаса.
7. Символики цвета при построении композиции иконостаса.
8. Роскрышь при построении композиции иконостаса.
9. Основные цвета при построении композиции иконостаса.
10. Завершение роскрыши при построении композиции иконостаса.
11. Доличное письмо при построении композиции иконостаса.
12. Проработка высветлений при построении композиции иконостаса.
13. Моделировка цветом при построении композиции иконостаса.
14. Работа над личным письмом при построении композиции иконостаса.
15. Уточнение нюансов тонального и цветового решения при построении композиции иконостаса.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Композиция ансамбля внутреннего убранства храма на планшете.
2. Обсуждение иконографической программы композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
3. Определение стилистических особенностей композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
4. Подбор образцов композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
5. Выполнение эскизов композиции ансамбля внутреннего убранства храма в тоне.
6. Выполнение эскизов композиции ансамбля внутреннего убранства храма в цвете.
7. Поиск оригинального тонального решения композиции ансамбля внутреннего убранства храма с учётом его истории и стилистики.
8. Поиск оригинального цветового решения композиции ансамбля внутреннего убранства храма с учётом его истории и

стилистики.

9. Поиск оригинального ритмического решения композиции ансамбля внутреннего убранства храма с учётом его истории и стилистики.
10. Композиция композиции ансамбля внутреннего убранства храма на планшете.
11. Уточнение композиции ансамбля внутреннего убранства храма на планшете.
12. Построение архитектуры композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
13. Уточнение иконографической программы композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
14. Прорись композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
15. Прорись орнаментов композиции ансамбля внутреннего убранства храма.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Отмывка архитектуры храма композиции ансамбля внутреннего убранства.
2. Уточнение деталей композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
3. Этапы завершения работы композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
4. Разработка фор-эскиза композиции ансамбля внутреннего убранства храма для переноса на планшет.
5. Работа с колерами при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
6. Составление расколоровки по всем цветам при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
7. Уточнение палитры колеров при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
8. Символики цвета при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
9. Роскрышь при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
10. Основные цвета при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
11. Завершение роскрыши при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
12. Доличное письмо при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
13. Работа над личным письмом при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
14. Уточнение цветовых отношений при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.
15. Уточнение нюансов тонального и цветового решения при построении композиции ансамбля внутреннего убранства храма.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (5 семестр)

Композиция иконописного сюжета в заданном формате.

Контрольное задание: тональный эскиз иконы праздничного ряда иконостаса.

Материал: бумага, темпера (акварель с белилами). Рекомендуемый размер 40*50 см.

Задача - грамотное композиционное решение в заданном формате, соблюдение тональных отношений, выразительность линии и пятна.

Контрольное задание для экзамена (6 семестр)

Композиция алтарной преграды и высокого иконостаса.

Контрольное задание: цветовой эскиз алтарной преграды или высокого иконостаса.

Материалы: бумага, акварель с белилами (темпера). Рекомендуемый размер - не менее 40*50 см.

Задача - грамотное композиционное решение в заданном формате, соблюдение тональных отношений, пропорций целого и частей, единой стилистики.

Контрольное задание для экзамена (7 семестр)

Композиция росписи храма.

Контрольное задание: тональный эскиз росписи одной из стен храма.

Материалы: бумага, тушь (акварель, темпера). Рекомендуемый размер - 50*60 см.

Задача - грамотное композиционное решение в заданном формате, соблюдение тональных отношений, пропорций целого и частей, единой стилистики росписи.

Контрольное задание для экзамена (8 семестр)

Композиция росписи храмовой стены.

Контрольное задание: цветовой эскиз росписи одной из стен храма.

Материалы: бумага, акварель с белилами (темпера). Рекомендуемый размер - 50*60 см.

Задача - грамотное композиционное решение в заданном формате, соблюдение тональных отношений, гармоничного цветового строя, единой стилистики.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для

подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Кузнецов Н. Г.	Композиция церковной росписи: учебное пособие	СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. 44 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529
Л1.2	Шевелина Н. Ю.	Композиция: проектная практика: монография	Екатеринбург: Архитектон, 2008. 110 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Стасевич В. Н.	Особенности и условия композиционного мышления: практические аспекты теории предмета	Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2022. 138 с.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776
Л2.2	Мациевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. 114 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л2.3	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. 151 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских, методического фонда.
7.2	Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.
7.3	Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 27
самостоятельная работа 7
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	14 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	9	9	9	9
Итого ауд.	27	27	27	27
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	7	7	7	7
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доктор педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать профессиональные умения и навыки в организации учебно-воспитательного процесса в области теологии;
1.2	овладеть педагогическими технологиями и приемами работы с различными по возрасту и уровню подготовки группами обучающихся;
1.3	изучить принципы организации образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика	
2.1.2	Психология	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрено.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6.3: Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.

Знать:

основные аспекты процесса обучения;
предметно-содержательную сторону преподавания теологических дисциплин;
педагогические и психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки обучающегося со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы;
методологические основы и элементы педагогической системы деятельности преподавателя.

Уметь:

определять взаимосвязь духовных и культурно-исторических ценностей, целей, задач, методов, средств и форм преподавания теологических дисциплин;
ориентироваться в профессионально-личностных требованиях к деятельности преподавателя теологических дисциплин в свете компетентного подхода и модернизации образования;
реализовывать в преподавательской деятельности основные дидактические принципы обучения;
ориентироваться в многообразии форм организации учебного процесса.

Владеть:

средствами организации образовательного процесса: планированием, программированием и проектированием;
тематическим, перспективным и текущим методами планирования учебных курсов;
способностью реализовывать основные формы организации учебного процесса: лекции, семинары и практические занятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию в процессе исторического развития педагогики и дидактики;
3.1.2	содержание, методы, формы и средства преподавания в учреждениях среднего профессионального образования;
3.1.3	актуальные проблемы в области методики преподавания дисциплин.
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать задачи учебной деятельности и выбирать средства для их решения;
3.2.2	использовать имеющиеся программы, методики и технологии преподавания в системе среднего и высшего профессионального образования;
3.2.3	подготовить и провести занятие, выбрав педагогическую стратегию, составить учебно-тематический план.
3.3	Владеть:
3.3.1	собственными суждениями в области теории и практики образования и воспитания, уметь их аргументировать;
3.3.2	навыками конструирования различных моделей организации образовательного процесса в высшей школе;
3.3.3	методами и технологиями преподавания теологических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание

	Раздел 1. Концептуальные и нормативные основы преподавания богословских дисциплин.			
1.1	Богословские дисциплины в образовании Российской Федерации. Уровни образовательной деятельности. Современные задачи Церкви в области образования и духовного просвещения. Анализ церковных документов. Общественная полемика вокруг проблем религиозного образования. /Лек/	8	2	
1.2	Духовное образование и просвещение в России. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время. /Ср/	8	1	
1.3	Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России. Права и обязанности участников образовательного процесса. /Лек/	8	2	
1.4	«Духовный регламент» о просвещении народа. Полемика по вопросам духовного образования, достижения и проблемы в этой области. Столпы отечественного духовного образования. /Ср/	8	1	
1.5	Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание. Содержание образовательных программ по теологии. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.). /Лек/	8	2	
1.6	Требования к проектированию основных элементов учебной (рабочей) программы. Основные элементы планирования. Компетентностный подход. Понятие о рабочих программах дисциплин и фондах оценочных средств, их структурные элементы. /Лек/	8	1	
1.7	Проектирование основных элементов учебной программы по теологии и дисциплинам духовно-нравственного развития и воспитания. /Ср/	8	1	
	Раздел 2. Основы методической культуры преподавания.			
2.1	Теоретические основы методической культуры преподавателя. Основные понятия и категории: педагогическое взаимодействие, учебно-воспитательный процесс, содержание образования, учебная деятельность. Субъекты педагогического взаимодействия. /Лек/	8	1	
2.2	Психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки студента со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности. /Лек/	8	1	
2.3	Основы возрастной педагогики и психологии. Методика работы с разновозрастными группами. /Ср/	8	1	
2.4	Учебники и учебные пособия для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Закон Божий, учебники а) прт. С. Слободской, б) архиепископ Фаддей (Успенский). /Пр/	8	2	
2.5	Обзор учебников и учебных пособий для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования: содержание, структура, методический аппарат, наличие УМК (учебно-методического комплекса). /Ср/	8	1	
2.6	Традиционные методы, их систематическое описание (словесные, наглядные, методы контроля, методы организации самостоятельной деятельности и пр.). Традиционная методика высшей школы, ее элементы. Понятие о педагогической инноватике. /Ср/	8	1	
2.7	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
	Раздел 3. Педагогические технологии в образовании детей и взрослых.			
3.1	Традиционные и нетрадиционные формы организации учебных занятий в разных целевых аудиториях. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия. /Лек/	8	2	
3.2	Методическое проектирование занятий для различных возрастных групп в преподавании теологических дисциплин. Анализ целевых групп для преподавания, постановка педагогических целей. /Лек/	8	2	
3.3	Понятие о педагогических технологиях. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин. Место и значение самостоятельной исследовательской работы. Развитие исследовательских умений. /Лек/	8	2	
3.4	Применение технологии проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин. /Пр/	8	1	
3.5	Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний. /Пр/	8	1	

3.6	Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин. /Лек/	8	2	
3.7	Применение диалогических и дискуссионных технологий в преподавании теологических дисциплин. /Пр/	8	1	
3.8	Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности. /Лек/	8	1	
3.9	Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности. /Пр/	8	1	
3.10	Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса. Самостоятельное практическое проектирование с использованием элементов электронной образовательной среды. /Ср/	8	1	
3.11	Обзор педагогических технологий по «Энциклопедии педагогических технологий: пособие для преподавателей», автор Колеченко А. К. /Пр/	8	1	
3.12	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
3.13	/ЗачётСОц/	8	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос №1 (8 семестр)

1. Богословские дисциплины в образовании Российской Федерации. Уровни образовательной деятельности.
2. Сильные и слабые стороны «болонской» системы образования.
3. Духовное образование в России.
4. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время.
5. Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России.
6. Столпы отечественного духовного образования и их вклад в систему образования.
7. Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание.
8. Содержание образовательных программ по теологии
9. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней.
10. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.).
11. Требования к проектированию основных элементов учебной (рабочей) программы. Основные элементы планирования.
12. Компетентностный подход. Понятие о рабочих программах дисциплин и фондах оценочных средств, их структурные элементы.
13. Проектирование основных элементов учебной программы по теологии и дисциплинам духовно-нравственного развития и воспитания
14. Теоретические основы методической культуры преподавателя. Основные понятия и категории: педагогическое взаимодействие, учебно-воспитательный процесс, содержание образования, учебная деятельность. Субъекты педагогического взаимодействия.
15. Психологические аспекты преподавательской деятельности, формы поддержки студента со стороны преподавателя, методы создания позитивной атмосферы. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности
16. Основы возрастной педагогики и психологии. Методика работы с разновозрастными группами
17. Учебники и учебные пособия для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Закон Божий, учебники а) прт. С. Слободской, б) архиепископ Фаддей (Успенский)
18. Обзор учебников и учебных пособий для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования: содержание, структура, методический аппарат, наличие УМК (учебно- методического комплекса)
19. Традиционные методы, их систематическое описание (словесные, наглядные, методы контроля, методы организации самостоятельной деятельности и пр.).
20. Традиционная методика высшей школы, ее элементы. Понятие о педагогической инноватике.

Контрольный опрос №2 (8 семестр)

1. Традиционные и нетрадиционные формы организации учебных занятий в разных целевых аудиториях.
2. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия
3. Методическое проектирование занятий для различных возрастных групп в преподавании теологических дисциплин.
4. Анализ целевых групп для преподавания, постановка педагогических целей.
5. Понятие о педагогических технологиях.
6. Отличие педагогической технологии от методики и методов преподавания.
7. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.
8. Развитие исследовательских умений.
9. Применение технологии проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.
10. Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний.
11. Применение технологии педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний

12. Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин.
13. Применение диалогических и дискуссионных технологий в преподавании теологических дисциплин.
14. Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности.
15. Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса.
16. Организация учебной деятельности с привлечением электронных технологий.
17. Исследовательская деятельность как технология.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (8 семестр):

1. Образовательная система в современной России. Уровни образовательной деятельности.
2. Сильные и слабые стороны «болонской» системы образования.
3. Духовное образование в России.
4. Просветительская и образовательная деятельность Церкви в истории и в наше время.
5. Столпы отечественного духовного образования и их вклад в систему образования.
6. Современные задачи Церкви в области образования и духовного просвещения. Общественная полемика по данному вопросу.
7. Анализ современных церковных документов, имеющих отношение к системе образования.
8. Государственные документы, определяющие нормативно-правовую основу преподавания богословских дисциплин в системе образования России.
9. Права и обязанности участников образовательного процесса.
10. Виды, уровни, типы и формы образовательных программ, содержащих богословское знание.
11. Содержание образовательных программ по теологии.
12. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы и требования к ней.
13. Оценка образовательной программы (концептуальность, содержательность, структурность, эффективность, результативность и проч.)
14. Характеристика компетентностного подхода в образовании.
15. Виды компетенций и их классификация.
16. Основы методической культуры преподавателя. Субъекты педагогического взаимодействия.
17. Психологические аспекты преподавательской деятельности.
18. Формы поддержки студента со стороны преподавателя. Методы создания позитивной атмосферы.
19. Учет возрастных особенностей в преподавательской деятельности.
20. Требования к учебникам и учебным пособиям для преподавания в Воскресных школах, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
21. Традиционные методы преподавания.
22. Понятие о педагогической инноватике. Инновационные методы преподавания.
23. Учет возрастных особенностей при планировании учебного занятия.
24. Понятие о педагогических технологиях. Отличие педагогической технологии от методики и методов преподавания.
25. Технология проектной деятельности в преподавании теологических дисциплин.
26. Исследовательская деятельность как технология.
27. Технология педагогических мастерских в преподавании теологических дисциплин и богословских знаний.
28. Образовательное путешествие как технология организации паломнической деятельности.
29. Диалогические и дискуссионные технологии в преподавании теологических дисциплин.
30. Электронная образовательная среда как инструмент образовательного процесса.
31. Организация учебной деятельности с привлечением электронных технологий.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (8 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на

вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Колеченко А. К.	Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей	СПб.: КАРО, 2008. 368 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462114
Л1.2	Мандель Б. Р.	Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы: учебное пособие для обучающихся в магистратуре	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2017. 619 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639
Л1.3	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Каптерев П.Ф.	О педагогическом методе	Москва: Директ-Медиа, 2012. 154 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96243
Л2.2	Дивногорцева С. Ю.	Основы православной педагогической культуры	Москва: ПСТГУ, 2017. 243 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494960

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3	Громкова М. Т.	Педагогика высшей школы: учебное пособие	Москва: Юнити-Дана, 2015. 446 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717
Л2.4	Макарова Н. С.	Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 181 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2 <https://pravobraz.ru> - Православное образование. Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви;

6.3.3 http://www.patriarchia.ru/db/document/anchored_docs - Официальный сайт Московского Патриархата / Основные документы;

6.3.4 <http://www.pravenc.ru> - "Православная Энциклопедия" [электронная версия].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 доска магнитно-маркерная настенная;

7.2 монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
 методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Нравственное богословие

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 79
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16		14 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	70	70	9	9	79	79
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, священник Алексей Сергеевич Ремизов

Рабочая программа дисциплины

Нравственное богословие

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студента понятий о христианских нравственных ценностях и развитие элементарных навыков духовной жизни;
1.2	освоение основных категорий и положений православного богословия, а также антропологии и аскетики;
1.3	изучение наследия святых отцов и духовных писателей, а также учебной литературы по данной дисциплине;
1.4	развитие способности самостоятельно исследовать вопросы христианской этики и применять полученные знания в жизни и в сфере будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Иконописание	
2.1.2	История Русской Православной Церкви	
2.1.3	История христианской Церкви	
2.1.4	Введение в догматическое богословие	
2.1.5	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.6	Теория и история церковного искусства	
2.1.7	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрено.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.2: Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации.

Знать:

православное понимание греха, его виды и стадии развития;
 понятийно-категориальный аппарат нравственного богословия;
 нравственно-аскетическое учение Церкви о спасении грешника.

Уметь:

ориентироваться в основных направлениях и этапах духовной жизни;
 корректно и осознанно использовать термины и понятия нравственного богословия;
 использовать теоретические знания в духовной жизни и конкретных жизненных ситуациях.

Владеть:

нравственно-аскетическим багажом церковного предания, находя ему применение в реальной жизни;
 способностью различать грехи и пристрастия, прогнозировать их пагубные последствия;
 навыком актуализации православно-аскетического богословия применительно к нравственным проблемам современного общества.

УК-11.1: Знает богословские основы нравственности.**Знать:**

основные средства духовной жизни христианина;
 понятие порочного состояния и его виды;
 азы православной антропологии.

Уметь:

анализировать источники нравственного богословия;
 определять средства духовной жизни, соответствующие борьбе с определенным грехом;
 использовать положения догматического богословия при изучении нравственного богословия.

Владеть:

целостным представлением о человеке с точки зрения православного вероучения;
 навыками работы с источниками по нравственному богословию, анализа их содержания;
 способностью выявлять и давать оценку греховным проявлениям и искушениям в жизни христианина.

УК-11.2: Применяет полученные знания на практике.**Знать:**

цели и задачи нравственного богословия;

понятие о добродетели и ее видах;
способы нравственного осмысления проблем современности с православных позиций.

Уметь:

излагать основы православного нравственного богословия перед разными аудиториями;
аргументированно отстаивать православную нравственную позицию в различных практических ситуациях;
ориентироваться в различных средствах духовно-аскетической практики христианина.

Владеть:

способностью готовить и презентовать материалы по тематическим направлениям нравственного богословия;
способностью ориентироваться и давать нравственную оценку современным проблемам общества;
навыками применения методик нравственно-аскетического практикума православной духовной традиции.

УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.

Знать:

историю развития нравственного учения христианской Церкви;
православное учение о человеке, грехопадении и его последствиях;
учение Церкви об основных способах борьбы с грехами и пороками, христианских добродетелях и их особенностях.

Уметь:

ставить и решать задачи, направленные на высоконравственный образ жизни;
учитывать антропологические особенности при обращении с людьми, имеющими духовно-нравственные повреждения;
находить применение методов и практик достижения здорового духовно-нравственного состояния личности.

Владеть:

способностью вести духовную борьбу с грехами и пороками;
навыками правильного развития христианских добродетелей, направленных на духовно-нравственное совершенствование конкретной личности и общества в целом;
навыками понимания антропологических особенностей людей, имеющих психо-физические недостатки и повреждения.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.

Знать:

цели, задачи и сущностные основы христианской этики и нравственности;
методы и способы борьбы с проявлениями греха и страсти;
аспекты формирования и сферы социального влияния духовно-нравственного облика человека.

Уметь:

находить богословские основания и аргументацию православных положений нравственного богословия;
находить способы влияния на развитие греха и порока, а также противодействия укоренению страстей в жизни человека;
применять, полученные в процессе изучения нравственного богословия, православные этические и нравственные установки в социальной и профессиональной сферах деятельности.

Владеть:

базовыми принципами и основами христианской этики, морали и нравственности;
методами и способами противостояния греховным проявлениям и порокам, как на личностном уровне, так и в рамках современного общества;
навыками нахождения аргументированного обоснования основных положений православного нравственного богословия.

УК-6.1: Знает основы православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия.

Знать:

учение Православной Церкви о человеке и его предназначении;
христианские добродетели и их особенности.

Уметь:

ориентироваться в христианском нравственном учении;
оперировать понятиями и терминами православного нравственного богословия.

Владеть:

пониманием библейских и святоотеческих основ православного нравственного учения;
навыком грамотного изложения основ нравственного учения Православной Церкви.

УК-6.2: Умеет применять полученные знания при самосовершенствовании.

Знать:

основы православного нравственно-аскетического учения и православной антропологии;
цель нравственной жизни и способы ее достижения.

Уметь:

рассматривать евангельские заповеди блаженств как указание к нравственному совершенствованию.

Владеть:

навыком осмысления этических и нравственных вопросов сквозь призму православного нравственного учения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	понятия и категории нравственного богословия;
3.1.2	библейские и святоотеческие основания нравственного богословия;
3.1.3	православное учение о сотворении человека, его свободе и назначении, а также о духовной жизни (грехе, добродетели и пр.).
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно пользоваться понятийно-категориальным аппаратом нравственного богословия;
3.2.2	анализировать нравственные вопросы с позиции православного богословия;
3.2.3	ориентироваться в святоотеческих основаниях нравственного богословия.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом нравственного богословия;
3.3.2	целостным представлениям о нравственном богословии;
3.3.3	навыками анализа библейских и святоотеческих оснований нравственного богословия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Нравственное богословие как наука. Основные понятия нравственного богословия.			
1.1	Определение предмета изучения. Особенности христианских воззрений на нравственность. /Лек/	7	2	
1.2	Связь нравственного богословия с другими дисциплинами, в частности, с аскетикой. /Лек/	7	2	
1.3	Понятие о нравственном законе. /Ср/	7	14	
	Раздел 2. Достоинство и назначение человека.			
2.1	Человек как образ Божий. Образ и подобие в человеке. /Лек/	7	4	
2.2	Состояние человека до грехопадения, замысел Божий о человеке. Восстановление человека во Христе. /Пр/	7	2	
2.3	Свобода и самопознание в контексте христианского богословия. Нравственная свобода и моральная ответственность личности. Чувство долга и ответственности. /Пр/	7	4	
2.4	Ответственности человека перед Богом и перед обществом. Вопрос о предопределении. /Пр/	7	2	
	Раздел 3. Добро и зло. Благо как основная категория этики. Нравственные ценности.			
3.1	Понятия высшего Блага и Идеала. Теоретическое содержание понятий добра и зла. Бог как абсолютное Добро в христианстве. Признание абсолютного Добра как условие нравственной деятельности. /Лек/	7	2	
3.2	Вопросы происхождения зла и их христианское осмысление. Добрые и злые дела. /Пр/	7	2	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
	Раздел 4. Совесть как категория нравственного сознания. Этический и религиозный смысл счастья и страдания. Любовь как ценность.			
4.1	История термина «совесть» в античной и христианской письменности. Взгляд на совесть в патристической письменности. /Лек/	7	2	
4.2	Основные функции совести. Состояния совести. Освящение и воспитание совести. /Ср/	7	14	
	Раздел 5. Понятие греха и страсти в религиозной мысли. Сущность и Последствия грехопадения. Сущность спасения. Необходимость духовной борьбы в деле нравственного совершенствования.			
5.1	Учение о грехе в Священном Писании и у Отцов и учителей Церкви. Понятие о грехопадении, о первородном грехе. Механизм действия и степени греха. Грех как состояние и грех как дело. /Ср/	7	14	
5.2	Христианское учение о спасении Богом человека. Соработничество Бога и человека в деле спасения. /Лек/	7	4	

5.3	Смысл и содержание понятия «аскеза». Воздержание, пост. /Ср/	7	14	
5.4	Пост в современных условиях. /Пр/	7	2	
5.5	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
	Раздел 6. Обозрение главных страстей и борьба с ними.			
6.1	Грех как нарушение заповедей Божиих. Закон Моисеев и Закон Евангельский. Ветхозаветные заповеди и их приложение к жизни человека. Грехи против десяти заповедей. /Лек/	7	2	
6.2	Понятие о греховных страстях. /Ср/	7	14	
6.3	Семинар «Происхождение и разделение страстей. Способы борьбы со страстями». /Пр/	7	2	
6.4	/ЗачётСОц/	7	2	
	Раздел 7. Христианство и мир.			
7.1	Вопросы, связанные с общественной жизнью, аспектами взаимодействия Церкви с государством и обществом, её позиционирования в современных условиях светского государства. /Лек/	8	2	
7.2	История создания документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (ОСК РПЦ): общий характер, базовые положения, структура и особенности, канонический статус документа. /Ср/	8	1	
7.3	Церковь и государство (3-й раздел ОСК РПЦ). Общественная деятельность православных христиан. Аспекты взаимодействия Церкви и государства, границы лояльности церковных и государственных институтов. /Лек/	8	1	
7.4	Границы допустимости участия Церкви в политических процессах в истории и в настоящее время. Церковная оценка современных политических реалий. /Пр/	8	1	
7.5	Война и мир (8-й раздел ОСК РПЦ). Богословская оценка феномена «войны». /Лек/	8	2	
7.6	Церковная оценка допустимости военных действий, идея «о сопротивлении злу силой», критерии «справедливой» войны. Заповедь «не убий» и война. /Пр/	8	1	
7.7	Богослужение как форма коммуникации. /Лек/	8	1	
	Раздел 8. Этика и право, свобода и достоинство, труд и социальная ответственность.			
8.1	Христианская этика и светское право (4-й раздел ОСК РПЦ). Свободы и права человека, правосознание. /Лек/	8	2	
8.2	Права человека в современной системе правосознания, свобода и достоинство личности. Документ «Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека» (2008 г.). /Ср/	8	2	
8.3	Труд и его плоды (6-й раздел ОСК РПЦ). Собственность (7-й раздел ОСК РПЦ). /Пр/	8	1	
8.4	Хозяйственная и социальная деятельность, богословское обоснование социальной деятельности. Христианское благовестие и социальная ответственность. /Лек/	8	2	
8.5	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
8.6	Отношение христианства к женскому полу. Женщина в Церкви. Феминизм. Христианская критика феминизма. /Пр/	8	1	
	Раздел 9. Семейная и общественная нравственность, медицина и биоэтика, экологические проблемы.			
9.1	Семинар «Брак и семья». /Пр/	8	1	
9.2	Вопросы личной, семейной и общественной нравственности (10-й раздел ОСК РПЦ). /Лек/	8	2	
9.3	Воспитание ребенка в христианской семье. /Ср/	8	2	
9.4	Христианский взгляд на Childfree, усыновление и бездетность. /Пр/	8	1	
9.5	Проблемы биоэтики (12-й раздел ОСК РПЦ). Беби-боксы: за и против. Отношение Церкви к беби-боксам. /Пр/	8	1	
9.6	Суррогатное материнство: проблематика вопроса и попытки его решения. ЭКО: проблематика и пути решения бесплодия. /Пр/	8	1	
9.7	Эвтаназия. Виды эвтаназии. Проблемы эвтаназии в контексте пастырского и врачебного опыта. Православно-этические проблемы эвтаназии. /Лек/	8	2	
9.8	Современные тенденции легализации эвтаназии в России. Отношение к эвтаназии в Римско-католической Церкви и в Православных Поместных Церквах. /Пр/	8	2	
9.9	Контрольный опрос. /Пр/	8	1	
	Раздел 10. Церковь и культура, просвещение и СМИ.			
10.1	Светские наука, культура, образование (14-й раздел ОСК РПЦ). /Лек/	8	2	

10.2	Религиозно-нравственная оценка современной светской культуры: светская музыка. /Пр/	8	1	
10.3	Христианство и культура: церковная музыка. /Пр/	8	1	
10.4	Религиозно-нравственная оценка современной светской культуры: живопись. /Пр/	8	1	
10.5	Христианство и культура: иконография. /Ср/	8	2	
10.6	Церковь и средства массовой информации (СМИ) (15-й раздел ОСК РПЦ). /Лек/	8	2	
10.7	Церковные СМИ, модели и формы взаимодействия между Церковью и светскими СМИ. /Пр/	8	1	
10.8	Как не потерять себя в Интернете? Церковность и современный мир Интернета и социальных медиа. /Пр/	8	1	
10.9	Анализ содержания выборочных разделов документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». /Ср/	8	2	
10.10	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Что есть христианство?
2. Почему необходимо систематическое изложение учения о христианской жизни?
3. Чем Нравственное богословие отличается от этики, аскетики?
4. Что такое христианская нравственность?
5. Какое отношение существует между науками Догматического и Нравственного богословия?
6. Каковы задачи и методы данной науки?
7. Почему недостаточен естественный нравственный закон для правильного и надежного руководства к нравственному совершенству, и почему понадобилось восполнение его откровением?
8. Человек как икона Бога. Что значит «преподобный»?
9. Что священное Писание говорит о свободе человека?
10. Не противоречат ли друг другу человеческая свобода и Божественная воля?
11. Как понимать утверждение, что Бог благ (добр)?
12. Как объяснить существование в мире зла?
13. Может ли зло быть абсолютным?
14. Что значит: следовать за Христом?
15. Что такое совершенство с христианской точки зрения?

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Что такое совесть?
2. Как понималась совесть в разные времена и в разных мировоззренческих системах?
3. Что говорится о совести в Священном Писании?
4. Как понимается счастье в христианстве?
5. Как возможна радость, если в мире есть зло и страдание?
6. Различные подходы к составу человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Зачем нужно знать об этом?
7. Соотнесите понятия дух, душа, тело.
8. Что святые отцы говорят о разуме, воле и чувствах?
9. Как влияют эмоции на духовную жизнь?
10. Что такое духовные потребности? Их специфика, значение.
11. Как описывается действия греха в Священном Писании и у Святых отцов?
12. Что меняет Таинство Крещения в отношении греховности?
13. Каким образом Бог спасает человека?
14. В каком смысле духовная жизнь называется бранью?
15. Что такое духовное трезвение?

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви: история документа.
2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви: характеристика документа.
3. Содержание Основ социальной концепции Русской Православной Церкви.
4. Христианский взгляд на государство.
5. Церковь и государство: существующие власти от Бога установлены (Рим. 13:1). Повиновение властям. Причины отказа повиновения Церкви государству.
6. Симфония властей: реальность осуществления в современном мире.
7. Ильин И. А. об основных идеях о государстве.
8. Сферы взаимодействия и соработничества Церкви и государства.

9. Сферы, исключаяющие взаимодействие Церкви с государством.
10. Влияние Церкви и религиозных организаций на государственную политику в РФ.
11. Роль Церкви и религиозных организаций в общественной жизни РФ.
12. Светское право и общество. Светское право и этика: границы взаимодействия. Светское право и Евангелие.
13. Права и свободы: варианты классификации.
14. Отношение Церкви к войне.
15. Участие христианина в военных действиях.
16. Факторы допустимости начала войны.
17. Взгляды западного и восточного христианства на труд.
18. Отношение Церкви к труду. Церковные требования к труду.
19. Профессии, противоречащие христианской нравственности.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Отношение Церкви к браку.
2. Условия заключения христианского брака. Значение венчания для христианина.
3. Брак с неверующим: практические и духовные аспекты.
4. Брак с иноверующим: практические аспекты.
5. Поведение женщины в браке со священнослужителем: расторжение в тени мужа или стремление к самореализации.
6. Церковный взгляд на развод между супругами. Основания для развода между супругами. Церковное отношение к второбрачию.
7. Социальная значимость материнства/отцовства vs успех в профессиональной деятельности.
8. Церковный взгляд на назначение женщины.
9. Христианское отношение к childfree.
10. Христианское отношение к усыновлению.
11. Христианское отношение к бездетности.
12. Христианский взгляд на супружескую измену. (Не)прощение. Пути решения.
13. Обман ради сохранения брака. Сохранение брака ради детей. Сохранение брака ради непоколебимости социального статуса.
14. Закон о домашнем насилии: за и против. Церковная оценка.
15. Насилие в семье. Терпение насилия ради детей. Попытки предотвращения абьюза в семье родственника/знакомых: за и против.
16. Проблемы биоэтики: аборт.
17. Проблемы биоэтики: наследственные заболевания и генная терапия.
18. Проблемы биоэтики: методы пренатальной диагностики.
19. Проблемы биоэтики: клонирование.
20. Проблемы биоэтики: редактирование генома человека.
21. Этические проблемы фетальной терапии и проблемы технологий с использованием стволовых клеток.
22. Эвтаназия: определение термина, авторство, значение.
23. Легализация эвтаназии в XX веке: история, страны.
24. Эвтаназия и схожие явления (активная, пассивная, отказ от реанимации, ассистированное убийство).
25. Аргументы за и против легализации эвтаназии (достойная смерть, достоинство личности, прочие мотивы для совершения эвтаназии).
26. Отношение Церкви к эвтаназии: позиция Русской Православной Церкви, Константинопольской Церкви, Римско-католической Церкви.
27. Бэби-боксы: за и против.
28. Суррогатное материнство: проблематика вопроса и попытки его решения.
29. ЭКО: проблематика вопроса и пути решения.
30. Отношение Церкви к ЭКО, суррогатному материнству и контрацепции.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (7 семестр):

1. Нравственное богословие как наука.
2. Основные понятия нравственного богословия.
3. Методы изучения этики.
4. Особенности христианских воззрений на нравственность.
5. Специфика богословского подхода к этической проблеме.
6. Связь нравственного богословия с другими дисциплинами, а конкретно, с аскетикой.
7. Понятие о нравственном законе.
8. Необходимость систематического изложения учения о христианской жизни.
9. Человек как образ Божий.
10. Человек до грехопадения.
11. Восстановление человека во Христе.
12. Ответственность человека перед Богом и обществом.
13. Определения высшего Блага и Идеала.
14. Бог как абсолютное Добро в христианстве.
15. Подражание Христу и следование за Христом как осуществление нравственности.

16. Происхождение зла и его христианское осмысление.
17. Нравственное совершенство.
18. Определение «совесть» в античной и христианской письменности.
19. Основные функции совести.
20. Святоотеческое учение о человеке: дух, душа, тело.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (8 семестр):

1. Общая характеристика документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». Предыстория подготовки и принятия документа, сфера применения и канонический статус.
2. Представление о Церкви по документу «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (2000 г.).
3. Понятие о Церкви по документу «Основные принципы отношения Русской Православной Церкви к инославию» (2000г.).
4. Религиозные организации и институты. Общие черты и особенности российской государственно-конфессиональной политики. Церковь как институциональная организация.
5. Патриотизм, его выражение и духовные основания. Национальное государственное строительство, национальная идея.
6. Суверенитет и территориальная целостность государства. Основные принципы современных международных отношений и их церковная оценка.
7. Библейский взгляд на зарождение, становление и развитие государства. Различия природ, целей и средств Церкви и государства.
8. Церковная позиция по отношению к различным формам государственного устройства. Области и границы практического взаимодействия Церкви и государства.
9. Границы лояльности Церкви по отношению к государству. Модели соработничества Церкви и государства. Критерии и принципы взаимодействия с различными уровнями власти.
10. Общественная деятельность православных христиан. Возможности участия клириков и мирян в делах государственного управления и в политической жизни общества.
11. Цели, задачи и функции светского права, христианская этика и светское право. Правосознание и христианская оценка системы свободы и права человека.
12. Общая характеристика документа «Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека» (2008 г.).
13. Общая характеристика и содержание документа «Отношение Русской Православной Церкви к намеренному публичному богохульству и клевете в адрес Церкви» (2011 г.).
14. Общая характеристика и содержание документа «Позиция Русской Православной Церкви по реформе семейного права и проблемам ювенальной юстиции» (2013 г.).
15. Позиция Церкви по вопросам, связанным с развитием новых технологий учета и обработки персональных данных, электронных средств идентификации личности.
16. Труд и его плоды. Церковная позиция в отношении трудовой деятельности человека в рамках государства. Христианское обоснование социальной деятельности и социальная ответственность.
17. Церковная позиция по отношению к предпринимательской деятельности, различным формам ведения хозяйствования и видам собственности. Характерные черты приходского ведения хозяйствования.
18. Богословская оценка феномена "война". Идеи о сопротивлении злу силой. Церковная позиция по вопросу о допустимости военных действий, критерии «справедливой» войны.
19. Взаимоотношение между армией и религиозными объединениями, основные принципы взаимодействия. "Положение о военном духовенстве Русской Православной Церкви" (2013 г.). Церковная позиция по вопросу об исполнении воинского долга.
20. Преступность, наказания и исправление. Церковное присутствие в местах лишения свободы. Основные принципы отношения Церкви к мерам наказания преступников, позиция по отношению к смертной казни в истории и современности.
21. Богословская и каноническая сторона брака, основные церковные принципы и критерии легитимности брачных союзов. Вопрос о браках с инославными и иноверными.
22. Основные принципы и критерии церковного отношения к второбрачию. Вопрос о возможности расторжения брака (поводы к расторжению) и признании его утратившим каноническую силу.
23. Здоровье личности и народа. Церковная оценка врачебной деятельности и критерии ответственности врача. Основные концепции врачебной этики, модели биоэтики.
24. Церковная позиция по биоэтическим проблемам абортов, контрацепции, суррогатного материнства, экстракорпорального оплодотворения (ЭКО).
25. Церковная оценка современных биомедицинских технологий в области переливания крови, трансплантации и клонирования. Проблема легализации эвтаназии.
26. Церковная оценка современных биомедицинских технологий в области перинатальной диагностики и генной инженерии. Проблема смены пола.
27. Церковная оценка актуальных вопросов охраны окружающей среды, основное содержание документа «Церковная позиция по актуальным проблемам экологии» (2013 г.).
28. Церковная позиция по отношению к светским наукам, культуре, образованию. Взаимодействие светского и религиозного образования. Место церковных образовательных учреждений в общей системе образования.
29. Просветительская миссия Церкви, религиозно-образовательное и катехизическое служение, социально-миссионерские задачи Церкви в современном обществе.
30. Критерии, формы и модели взаимодействия между Церковью и светскими средствами массовой информации (СМИ), общая характеристика церковных СМИ.
31. Церковная оценка современных процессов глобализации и секуляризации. Процессы внедрения новых цифровых и виртуальных технологий, их влияние на духовно-нравственное развитие общества.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Феофан Затворник, свт.	Начертание христианского нравоучения	М.: Директ-Медиа, 2014. 352 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256186
Л1.2	Платон (Игумнов), архимандрит	Православное нравственное богословие	Сергиев Посад: Изд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1994. 240 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Игнатий (Брянчанинов), свт.	Аскетические опыты	Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2015. 491 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274099
Л2.2		Основы социальной концепции Русской Православной Церкви	М.: Отдел внешних церковных связей, 2001. 127 с.	
Л2.3	Феофан Затворник, свт.	Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться	М.: Директ-Медиа, 2024. 272 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=710500

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Доска магнитно-маркерная настенная;

7.2 монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Основы иконописного и художественного языка и цветоведения

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 45
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Каменецкая Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы иконописного и художественного языка и цветоведения

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить основы иконописного художественного языка и цветоведения;
1.2	углубить представление учащихся о цвете, его характеристиках и свойствах;
1.3	освоить теоретический и практический материал, изучаемый в рамках данной дисциплины;
1.4	изучить особенности иконописного изображения;
1.5	развить навыки работы с тоном и цветом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись	
2.1.2	Иконописание	
2.1.3	Рисунок	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Каллиграфия и шрифт	
2.2.2	Книжная миниатюра и орнамент	
2.2.3	Техники иконописи	
2.2.4	Композиция	
2.2.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.5: Знает предметную область иконописного направления.****Знать:**

средства художественной выразительности в живописи в целом и особенности их применения в иконописи;
основные характеристики и свойства цвета;
художественные возможности традиционных и современных материалов, используемых в иконописи.

Уметь:

адаптировать средства художественной выразительности под каждую творческую задачу;
объяснять роль и значение цвета в иконописи;
определять методику выполнения иконописных работ с учетом художественных возможностей используемых материалов.

Владеть:

различными средствами художественной выразительности;
навыком анализа художественных произведений, в том числе иконописного характера, относительно художественных приемов, используемых при их создании;
навыком выбора и использования художественных материалов, наиболее соответствующих целям творческой деятельности.

ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.**Знать:**

особенности трактовки цвета в иконописи;
соотношение смыслового содержания и его внешнего отражения средствами художественной выразительности;
основные памятники иконописи и их характерные особенности.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие трактовки цвета в иконописи;
изучать произведения церковного художественного искусства, учитывая соотношение внешней формы и содержательно-смысловой части произведения;
выделять главные черты памятников иконописи, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве в целом.

Владеть:

методами анализа иконописных произведений;
способностью объяснять факторы, влияющие на особенности трактовки цвета в разные периоды развития иконописи;
способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:

3.1.1	историю возникновения и становления цветоведения как явления в изобразительном искусстве;
3.1.2	основные этапы становления и функционирования цветоведения как элемента изобразительной системы;
3.1.3	изобразительные источники христианства – древнерусскую и византийскую христианскую литературу (миниатюры), христианскую монументальную живопись, а также памятники светского изобразительного искусства, которые могут сообщать об особенностях работы с цветом на разных изобразительных уровнях и в различных стилистических традициях.
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотного преобразовывать цвет, изменять его свойств в соответствии с поставленными изобразительными задачами;
3.2.2	структурировать основы цветоведения применительно к потребностям иконописания;
3.2.3	ориентироваться в произведениях изобразительного искусства, анализировать и интерпретировать средства художественной выразительности произведений, соотносить с общественной жизнью и культурой.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками проблемного анализа художественных произведений в ходе подготовки к практическим занятиям;
3.3.2	навыками преобразования цвета в соответствии с поставленными задачами;
3.3.3	целостным представлением о цветоведении в иконописании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в цветоведение.			
1.1	Определение и свойства цвета. Экскурс в историю цветоведения. /Лек/	2	2	
1.2	Символика цвета в иконописи и живописи. /Лек/	2	2	
	Раздел 2. Хроматические и ахроматические цвета.			
2.1	Определения и свойства хроматических и ахроматических цветов. /Лек/	2	4	
2.2	Типы цветовых контрастов. /Ср/	2	15	
2.3	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 3. Ахроматические цвета. Контраст светлого и темного.			
3.1	Тон – степень освещенности и составляющая цвета. Тональный разбор (контраст светлого и темного) фрагмента иконы или клейма на выбор учащегося. /Пр/	2	2	
3.2	Тональный разбор по четырем типам светлотного контраста. Копирование образца орнамента по выбору, использование ахроматических цветов. /Пр/	2	2	
3.3	Тональный разбор и анализ светлотных ритмов икон разного формата (арочная, круглая, прямоугольная, квадратная форма). /Пр/	2	2	
	Раздел 4. Хроматические цвета.			
4.1	Цветовой круг Йоханнеса Иттена. /Ср/	2	15	
4.2	Основные и дополнительные цвета (первичные, вторичные, третичные). /Лек/	2	2	
4.3	Основные сведения по истории цвета. Использование цвета в церковном изобразительном искусстве. /Лек/	2	2	
4.4	Хроматические цвета в богослужебной практике. /Ср/	2	15	
	Раздел 5. Характеристики хроматического цвета.			
5.1	Характеристики хроматического цвета: 1) светлота цвета; 2) насыщенность цвета; 3) цветовой тон. /Лек/	2	4	
5.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
5.3	Светлота цвета. Выполнение несложного орнамента с раскладкой в четыре типа светлотного контраста. /Пр/	2	2	
5.4	Использование хроматических цветов. /Пр/	2	2	
5.5	Насыщенность цвета. Копия образца орнамента на выбор с раскладкой по пяти типам цветовой насыщенности. Изменение насыщенности цвета при помощи добавления белого, серого, черного и дополнительного цвета. /Пр/	2	2	
5.6	Цветовой тон. Выполнение фрагмента иконы (клейма) в пределах заданного хроматического диапазона. /Пр/	2	2	
5.7	Тепло-холодность цвета. /Лек/	2	2	
5.8	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое цветоведение?
2. Опишите кратко историю цветоведения.
3. Что такое цвет?
4. Каковы свойства цвета?
5. Что такое символика цвета?
6. Каковы особенности символики цвета в иконописи?
7. Каковы особенности символики цвета в живописи?
8. Что такое контраст?
9. Что такое ахроматический цвет?
10. Что такое хроматический цвет?
11. Каковы свойства ахроматического цвета?
12. Каковы свойства хроматического цвета?
13. Какие существуют типы цветовых контрастов?
14. Приведите примеры ахроматических цветов.
15. Приведите примеры хроматических цветов.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое тон?
2. Проведите тональный разбор (контраст светлого и темного) фрагмента иконы или клейма на Ваш выбор.
3. Что такое цветовой и тональный нюанс? Каковы сложности при написании сближенных цветовых отношений?
4. Что нужно учитывать при копировании образца орнамента по выбору?
5. Что нужно учитывать при использовании ахроматических цветов?
6. Какие цвета были исторически наиболее распространенными в искусстве? Почему?
7. Перечислите наиболее значимые факты из истории применения ахроматических цветов.
8. Что такое цветовой круг Йоханнеса Иттена? Каковы особенности цветового круга Йоханнеса Иттена?
9. Перечислите наиболее значимые факты из истории применения хроматических цветов.
10. На какие группы делятся хроматические цвета?
11. Какие хроматические цвета относятся к основным?
12. Какие хроматические цвета относятся к дополнительным?
13. Каковы принципы гармонического сочетания цветового круга?
14. Как хроматические цвета используются в богослужебной практике?
15. Каковы характеристики хроматического цвета?
16. Опыт с призмой И. Ньютона. Какова суть эксперимента?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные задания для экзамена (2 семестр)

1. Ахроматические цвета.

Контрольное задание: а) растяжка ахроматических цветов с равномерным шагом; б) тональный разбор (контраст светлого и темного) фрагмента иконы или клейма на выбор учащегося; в) тональный разбор по четырем типам светлотного контраста - выполнение выбранного фрагмента орнамента или другого изображения в различных вариантах заданного светлотного диапазона.

Материал: бумага, поливинилацетатная темпера. Размер: каждое выполненное задание оформляется на листе А3.

Задача - а) для каждого из двух крайних цветов необходимо наиболее точно определить их средний, в одинаковой мере тонално светлее темного и темнее светлого цветов; б) определение тона цветового пятна образца, создание гармоничной тоналной композиции; в) определение тона элементов орнамента, соблюдение тоналных отношений внутри заданного светлотного диапазона.

2. Хроматические цвета.

Контрольное задание: а) цветовой круг Иттена; б) выполнение несложного орнамента с раскладкой в четыре типа светлотного контраста; в) растяжки спектрального цвета с постепенным добавлением белого, серого, черного цветов, дополнительного цвета; г) выполнение фрагмента иконы (клейма) в пределах заданного хроматического диапазона с нюансировкой по теплостудности.

Материал: бумага, поливинилацетатная темпера. Размер: каждое выполненное задание оформляется на листе А3.

Задача - а) определение верных пропорций красок для получения вторичных и третичных цветов, составление цветового круга Иттена из полученных выкрасок; б) соблюдение тоналных отношений внутри заданного светлотного диапазона; в) равномерность шага при переходе от начального цвета к белому, серому, черному или дополнительному; г) соблюдение тоналных отношений внутри заданного хроматического диапазона, создание сгармонизированной по теплостудности композиции.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью итогового контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Ломов С. П.	Цветоведение: учебное пособие	М.: Владос, 2018. 153 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
Л1.2	Омельяненко Е. В.	Основы цветоведения и колористики: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Киплик Д.И.	Техника живописи: учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2025. 357 с.	https://e.lanbook.com/book/457562
Л2.2	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат)	М.: Владос, 2019. 225 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»;
7.3	художественные принадлежности и материалы (бумага белая ватман формат А-3 и А-4, бумага черная формат А-4, карандаши графитные, тушь черная, кисти, палитры, линейки, клей канцелярский, формопласт, маркер черный;
7.4	наличие иллюстративного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству;
7.5	наличие учебно-методических пособий: тональные и цветные таблицы по темам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

[illegible]

Программу составил(и):

старший преподаватель, Пейчев Дмитрий Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины

Основы реставрации и консервации

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Освоить теоретические и практические основы реставрации и консервации икон;
1.2	освоить материалы по консервации иконы;
1.3	изучить основы реставрации иконы;
1.4	сформировать профессиональные навыки реставратора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История техники и материалы живописи	
2.1.2	Анатомия	
2.1.3	Живопись	
2.1.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	
2.1.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрено.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковного художественного искусства.****Знать:**

историю реставрации;
основные методики консервации и реставрации;
технику средневековой темперной живописи;
технологии изготовления основы, паволоки, левкаса и красочного слоя.

Уметь:

анализировать характер повреждений и поновлений темперной живописи;
анализировать технику живописи;
удалять поверхностные загрязнения;
утонять покровную пленку.

Владеть:

навыками проведения консервационных мероприятий;
приемами и методами укрепления грунта и красочного слоя;
основными методами укрепления основы;
превентивной консервацией.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.**Знать:**

особенности живописных приемов, используемых в иконописи;
соотношение смыслового содержания и его внешнего отражения средствами художественной выразительности;
основные памятники иконописи и их характерные особенности.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие живописных приемов иконописи;
изучать произведения церковного художественного искусства, учитывая соотношение внешней формы и содержательно-смысловой части произведения;
выделять главные черты памятников иконописи, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве в целом.

Владеть:

методами анализа иконописных произведений;
способностью объяснять факторы, влияющие на особенности живописных приемов, используемых в разные периоды развития иконописи;
способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы реставрации и консервации;
3.1.2	причины и основные виды разрушения икон;

3.1.3	понятия и термины, относящиеся к основам реставрации и консервации икон.
3.2	Уметь:
3.2.1	последовательно решать проблемы и оценивать риски во время выполнения основных задач консервации и реставрации икон;
3.2.2	анализировать методы по основам реставрации и консервации икон;
3.2.3	грамотно организовывать сопроводительную документацию, относящуюся к реставрации и консервации икон.
3.3	Владеть:
3.3.1	практическими знаниями основ консервации и реставрации икон;
3.3.2	категориально-понятийным аппаратом, относящимся к основам реставрации и консервации икон;
3.3.3	целостным представлением об основах реставрации и консервации икон.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Укрепление красочного слоя.			
1.1	Виды разрушения красочного слоя. /Лек/	5	2	
1.2	Причины разрушений красочного слоя. /Лек/	5	2	
1.3	Основные повреждения иконы, влияющие на разрушение красочного слоя. /Лек/	5	2	
1.4	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 2. Профилактическая заклейка.			
2.1	Материалы и инструменты, необходимые для нанесения профилактической заклейки. /Лек/	5	2	
2.2	Приготовление клея. /Ср/	5	11	
2.3	Способы нанесения профилактической заклейки. /Пр/	5	3	
2.4	Понятия о различиях употребления папиросной и миколентной бумаги для профилактической заклейки. /Ср/	5	14	
2.5	Разница в применении 3% и 7% клея. /Пр/	5	2	
2.6	Возможные осложнения при использовании профилактической заклейки. /Пр/	5	3	
	Раздел 3. Аварийное укрепление икон.			
3.1	Понятие о пропитке разрушенных участков - водой, клеем, спиртом. /Пр/	5	2	
3.2	Разные способы пропитки и оценка результатов. /Пр/	5	3	
3.3	Практическое применение полученных знаний на иконах с аварийным состоянием разрушенного левкаса и красочного слоя. /Пр/	5	2	
3.4	Пропитка и выравнивание разрушенных участков. /Пр/	5	3	
3.5	Завершающий этап - нанесение профилактической заклейки. /Пр/	5	3	
3.6	Сроки хранения профилактической заклейки. /Ср/	5	14	
3.7	Удаление профилактической заклейки. /Ср/	5	18	
3.8	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
3.9	Анализ проделанной работы при аварийном укреплении икон. /Ср/	5	18	
3.10	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 4. Укрепление красочного слоя и левкаса.			
4.1	Особенности одновременного укрепления красочного слоя и левкаса. /Лек/	6	4	
4.2	Понятие о глубинной пропитке левкаса и применение этого вида укрепления на практике. /Ср/	6	12	
4.3	Примеры долгосрочного размягчения левкаса. /Лек/	6	4	
4.4	Особенности работы с 7% клеем. /Ср/	6	12	
4.5	Возможные осложнения при укреплении красочного слоя и левкаса. /Ср/	6	12	
4.6	Контрольный опрос. /Пр/	6	2	
	Раздел 5. Современные и древние виды укрепления иконы.			
5.1	Вышедшие из употребления способы укрепления икон. /Пр/	6	5	
5.2	Особенности применения укрепления иконы яичным желтком. /Пр/	6	5	
5.3	Особенности укрепления икон синтетическими клеями. /Пр/	6	5	
5.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	2	
5.5	Укрепление иконы самостоятельно. /Ср/	6	13	
5.6	Применение на практике знаний по консервации иконы. /Пр/	6	5	

5.7	/Экзамен/	6	27	
	Раздел 6. Работа с основой (доской).			
6.1	Понятия о видах разрушения доски. /Лек/	7	2	
6.2	Методы исправления разрушений основы. /Лек/	7	3	
6.3	Восполнение утрат доски. /Ср/	7	18	
6.4	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
6.5	Извлечение гвоздей. /Пр/	7	2	
6.6	Снятие оклада с иконы. /Пр/	7	3	
6.7	Заделка трещин. /Пр/	7	2	
6.8	Склейка разошедшихся досок. /Пр/	7	4	
	Раздел 7. Подведение реставрационного грунта в местах утрат.			
7.1	Понятие о левкасе. /Ср/	7	16	
7.2	Виды левкаса и грунта. /Лек/	7	4	
7.3	Подготовка к подведению реставрационного грунта. /Пр/	7	2	
7.4	Зачистка утрат. /Ср/	7	18	
7.5	Проклейки. /Пр/	7	4	
7.6	Особенности подведения реставрационного левкаса. /Пр/	7	2	
7.7	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
7.8	Выравнивание реставрационного левкаса. /Пр/	7	2	
7.9	Шлифовка. /Пр/	7	2	
7.10	Возможные осложнения и меры к их устранению. /Ср/	7	18	
7.11	/ЗачётСОц/	7	2	
	Раздел 8. Удаление поверхностного загрязнения.			
8.1	Понятие о растворителях. /Лек/	8	2	
8.2	Виды загрязнений икон. /Лек/	8	2	
8.3	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
8.4	Взаимодействие растворителей с олифной пленкой. /Пр/	8	2	
8.5	Практическая работа по удалению загрязнений. /Пр/	8	4	
8.6	Возможные осложнения при работе с растворителями. /Ср/	8	9	
8.7	Практическая работа с разными растворителями. /Пр/	8	2	
8.8	Понятие пробы на иконе. /Ср/	8	12	
	Раздел 9. Утоньшение потемневшей олифы или лака.			
9.1	Понятие об утоньшении. Виды древних покрытий на иконах. /Лек/	8	2	
9.2	Пробы на покрытиях. /Пр/	8	2	
9.3	Понятие компресса на иконе. Виды компрессов и обзор материалов для компресса. /Ср/	8	12	
9.4	Контрольный опрос. /Пр/	8	2	
9.5	Пробы удаления и утоньшения олифы. /Пр/	8	3	
	Раздел 10. Тонировки.			
10.1	Понятие о трех типах тонировок. Основные положения тонировки. /Лек/	8	2	
10.2	Виды реставрации: научная, музейная, коммерческая, церковная. /Лек/	8	1	
10.3	Новое освоение акварельной техники, как главной для тонировок. /Пр/	8	2	
10.4	Пуантель (точечная техника) тонировки. /Ср/	8	12	
10.5	Штриховая техника тонировок. /Пр/	8	2	
10.6	Заливка - техника тонировок для больших утрат. /Пр/	8	3	
10.7	Реконструкция утраченных фрагментов живописи. /Пр/	8	3	
10.8	/Экзамен/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Перечислите виды разрушения красочного слоя.
2. Перечислите причины, влияющие на разрушение красочного слоя.

3. Гигроскопичны ли материалы из которых состоит икона?
4. Одинаковая ли скорость впитывания и отдачи влаги у разных материалов иконы?
5. Что происходит с иконой, когда она попадает во влажное помещение?
6. Какие составляющие части иконы активнее пропитываются влагой при нахождении во влажном помещении?
7. Какие составляющие части иконы более устойчивы к поглощению влаги и почему?
8. Что происходит с иконой, когда она попадает в сухое помещение?
9. Какие составляющие части иконы активно отдают влагу в сухом помещении?
10. Что такое коробление основы иконы?
11. При каких условиях происходит коробление основы иконы?
12. Как правильно определить пустоты под левкасом?
13. Можно ли мыть или протирать икону влажной тканью?
14. Как влияет попадание влаги на взаимосвязь между красочным слоем и левкасом?
15. Перечислите основные типы повреждения иконы, вызывающие разрушение красочного слоя.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Что такое профилактическая заклейка?
2. Какие материалы используются для нанесения профилактической заклейки?
3. Какие инструменты необходимы для нанесения профилактической заклейки?
4. Опишите этапы приготовления клея для профилактической заклейки.
5. Перечислите методы нанесения профилактической заклейки.
6. В чём различие между папиросной и миколентной бумаги для профилактической заклейки?
7. Каковы отличия в применении 3% и 7% клея?
8. Какие могут возникнуть проблемы при применении профилактической заклейки?
9. Что такое пропитка разрушенных участков икон?
10. Какими веществами осуществляют пропитку разрушенных участков икон?
11. Какими способами реализуют пропитку разрушенных участков икон?
12. Как происходит оценка результатов пропитки по устранению разрушенных участков икон?
13. Опишите этапы нанесения пропитки и выравнивания разрушенных участков икон.
14. Укажите сроки хранения профилактической заклейки.
15. Как удаляется профилактическая заклейка?

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Опишите специфику укрепления красочного слоя.
2. Опишите специфику укрепления левкаса.
3. Опишите специфику одновременного укрепления левкаса и красочного слоя.
4. Что необходимо оценить прежде чем начинать укрепление левкаса и красочного слоя?
5. Как определить закрытые отставания левкаса с красочным слоем?
6. Опишите метод укрепления левкаса и красочного слоя с помощью раствора рыбьего клея.
7. Опишите метод укрепления левкаса и красочного слоя с применением микалентной бумаги.
8. Опишите метод укрепления красочного слоя желтковой эмульсией.
9. Опишите метод укрепления красочного слоя и левкаса с помощью поливинилового спирта.
10. Что такое глубинная пропитка левкаса?
11. Опишите применение глубинной пропитки левкаса на практике.
12. Приведите примеры долгосрочного размягчения левкаса.
13. Проанализируйте специфику использования 7% клея при укреплении красочного слоя и левкаса.
14. Какие могут возникнуть осложнения при укреплении красочного слоя и левкаса?
15. Как укрепить сильно деформированный участок левкаса?

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Сопоставьте современные и старинные методы укрепления икон.
2. Перечислите неактуальные методы укрепления икон.
3. По каким причинам некоторые методы укрепления икон перестали применяться?
4. Как использование бинокулярного микроскопа помогает при реставрации иконы?
5. В каком случае допускается укрепление иконы желтковой эмульсией?
6. Допускается ли укрепление левкаса желтковой эмульсией?
7. Какие сложности могут возникнуть, если укрепление иконы желтковой эмульсией произвести на нераскрытой иконе?
8. Какими свойствами обладает желтковая эмульсия при проведении укрепления иконы?
9. Перечислите необходимые ингредиенты и инструменты для приготовления желтковой эмульсии.
10. Опишите особенности укрепления левкаса и красочного слоя с помощью поливинилового спирта.
11. Особое решение какого коллегиального совещательного органа требуется при допуске для проведения консервационных работ с использованием синтетических материалов?
12. Из чего состоит поливиниловый спирт, применяемый при проведении консервационных работ?
13. В каких веществах не растворяется поливиниловый спирт, применяемый при проведении консервационных работ?
14. Что влияет на вязкость и растворимость в воде поливинилового спирта, применяемого при проведении консервационных работ?

15. В каких случаях поливиниловый спирт используется в чистом виде при проведении консервационных работ?**Контрольный опрос (в 7 семестре)**

1. Опишите повреждения доски, возникающие при нарушениях условий хранения под воздействием окружающей среды.
2. Опишите повреждения доски механического происхождения.
3. Опишите микробиологические разрушения доски.
4. Опишите энтомологические разрушения доски.
5. Опишите повреждения доски, вызванные загрязнениями поверхности.
6. Опишите повреждения доски, вызванные нарушениями технологических норм реставрации.
7. Что такое набухание доски?
8. В чём заключается механическая деятельность микроорганизмов по отношению к доске иконы?
9. Перечислите методы по восстановлению разрушений основы иконы.
10. Как проводят дезинфекцию основы иконы, поражённой биоорганизмами?
11. Перечислите материалы для реставрации деревянной основы иконы.
12. Перечислите инструменты для реставрации деревянной основы иконы.
13. Какие вещества используются для проклеивания трещины деревянной основы иконы?
14. Какой наполнитель используется для заполнения выщерблены деревянной основы иконы?
15. Что используется для выравнивания трещины с общим уровнем основы?

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Каким веществом пропитывается древесина вокруг стержня каждого гвоздя?
2. Какие действия необходимо предпринять в случаях при проведении реставрационных работ, если гвоздь в иконе утратил шляпку?
3. На что следует обратить внимание при демонтаже оклада для проведения реставрационных работ?
4. При соблюдении каких условий разрешается демонтаж оклада иконы при проведении реставрационных работ?
5. Что важно определить для басменных и тонкопрофилированных окладов со многими накладными элементами при проведении реставрационных работ?
6. Чем пропитывается древесина в глубине щели после удаления загрязнений при проведении реставрационных работ?
7. Что используют для склеивания разошедшихся досок основы иконы при проведении реставрационных работ?
8. Что наносится на лицевую сторону на доски по местам склейки и по периметру иконы для предотвращения от возможных повреждений красочного слоя при проведении реставрационных работ?
9. Чем и каким раствором удаляются загрязнения со склеиваемых поверхностей распавшихся досок при проведении реставрационных работ?
10. На чем выполняются пробные упражнения для выработки необходимых навыков при подготовке к реставрационным работам с древесиной?
11. Охарактеризуйте понятие левкас.
12. Перечислите виды левкаса.
13. Опишите подготовку к подведению грунта для реставрационных работ.
14. Опишите зачистку утрат при подведении реставрационного грунта.
15. Опишите особенности подведения реставрационного левкаса.

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Для чего нужны растворители?
2. Каких видов существуют растворители?
3. Какие особенности по утончению или удалению покрытия следует учитывать, если реставрируют икону XIX – нач. XX в.?
4. Какие вещества хорошо растворяются в полярных растворителях?
5. Какие вещества хорошо растворяются в неполярных растворителях?
6. Какие классы органических растворителей применяют при реставрации икон?
7. Перечислите 5 групп растворителей температуры.
8. Проанализируйте соблюдение техники безопасности при работе с растворителями.
9. Опишите понятие кракелюр.
10. Влияние копоти на загрязнение иконы.
11. Влияние пыли на загрязнение иконы.
12. Влияние сажи на загрязнение иконы.
13. Влияние восковых наплывов от свечей на загрязнение иконы.
14. Влияние сгустков извести на загрязнение иконы.
15. Как влияет паволока на защиту иконы от деформации?

Контрольный опрос (в 8 семестре)

1. Опишите результат воздействия растворителя на олифную плёнку.
2. С какой половины иконы начинают удалять олифу?
3. С помощью каких инструментов удаляют олифу?
4. Одинаково ли удаляется олифа с разных участков иконы?

5. С какого цвета пигментов особенно затруднительно удаляется олифа?
6. Перечислите опасные свойства органических растворителей.
7. Почему необходимо знать химико-токсикологические свойства веществ при выполнении реставрационных работ с иконой?
8. Какой растворитель является безвредным?
9. Чем объясняется токсическое воздействие растворителей на организм человека?
10. Перечислите способы проникновения растворителей в организм человека.
11. По какой причине метиловый спирт не применяется в реставрации?
12. Что такое проба на иконе?
13. Опишите термин утоньшение в иконе при проведении реставрационных работ.
14. Опишите виды покрытий икон, использовавшихся в древности.
15. Что такое компресс на иконе?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Виды разрушения красочного слоя.
2. Причины разрушений красочного слоя.
3. Основные повреждения иконы, оказывающие влияние на разрушение красочного слоя.
4. Материалы, используемые для нанесения профилактической заклейки.
5. Инструменты, используемые для нанесения профилактической заклейки.
6. Приготовление клея для нанесения профилактической заклейки.
7. Методы нанесения профилактической заклейки.
8. Понятия о различиях употребления папиросной и миколентной бумаги для профилактической заклейки.
9. Разница в применении 3% и 7% клея.
10. Возможные осложнения при использовании профилактической заклейки.
11. Пропитка разрушенных участков водой при аварийном укреплении иконы.
12. Пропитка разрушенных участков клеем при аварийном укреплении иконы.
13. Пропитка разрушенных участков спиртом при аварийном укреплении иконы.
14. Разные способы пропитки и оценка результатов при аварийном укреплении иконы.
15. Пропитка разрушенных участков иконы.
16. Выравнивание разрушенных участков иконы.
17. Этапы нанесения профилактической заклейки.
18. Сроки хранения профилактической заклейки.
19. Удаление профилактической заклейки.
20. Анализ продланной работы при аварийном укреплении икон.

Контрольное задание для экзамена (6 семестр)

Профилактическая заклейка.

Контрольное задание: а) выполнить укрепление заданного участка иконы; б) произвести удаление профилактической заклейки, утратившей актуальность, с иконы.

Материалы и оборудование: кроличий клей, вода, папиросная бумага, нагревательный прибор (эл. плитка), емкости для воды и клея, весы, утюжок, кисть, вата, пинцет.

Задача - приготовить соответствующий заданию клеевой раствор, определить необходимый размер бумаги и направление ее волокон, выполнить профилактическую заклею; снять профилактическую заклею, утратившую актуальность, с иконы.

Укрепление левкаса (красочного слоя).

Контрольное задание: укрепить и выронять сложный участок левкаса (красочного слоя).

Материалы и оборудование: кроличий клей, вода, папиросная бумага, фторопластовая бумага, нагревательный прибор (эл. плитка), емкости для воды и клея, весы, утюжок, кисть, фторопластовый шпатель.

Задача - приготовить соответствующий заданию клеевой раствор, определить порядок выполнения работ, выполнить укрепление левкаса или красочного слоя.

Контрольное задание для зачета с оценкой (7 семестр)

Загрязнения на иконах.

Контрольное задание: удаление загрязнений с поверхности иконы.

Материалы и оборудование: желчь медицинская, спирт, пинен, мыло, вода, вата, пинцет, скальпель.

Задача - определить участок для пробного раскрытия, подобрать растворитель, произвести работу по удалению загрязнений и утоньшению олифной пленки.

Контрольное задание для экзамена (8 семестр)

Утраты левкаса.

Контрольное задание: восстановление утрат грунта.

Материалы и оборудование: кроличий клей, вода, мел, нагревательный прибор (эл. плитка), емкости для воды, клея и

левкаса, весы, кисть, мастихин, наждачная бумага (Р600), пробка.

Задача - приготовить соответствующий заданию клеевой раствор и левкас на его основе, подвести грунт в местах утрат, выровнять.

Утраты живописи. Тонировки.

Контрольное задание: реконструкция утраченных фрагментов красочного слоя иконы.

Материалы и оборудование: акварель, белила.

Задача - определить вид тонировок, выполнить реставрационные тонировки.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса (в 5 семестре):

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой) в 7 семестре:

Зачет с оценкой по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена) в 6, 8 семестрах :

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью итогового контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Третьякова А. Е.	Принципы реставрации: учебное пособие	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. 109 с.	https://e.lanbook.com/book/167001
Л1.2	Фармаковский М. В.	Консервация и реставрация музейных коллекций	Москва: Типография "Красный печатник, 1947. 142 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Герасимов А. П.	Русское искусство: стили, направления, школы: учебное пособие. Книга 2	Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. 112 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279
Л2.2	Шайхутдинова А. Р.	Основы реставрации: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. 108 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612759
Л2.3		Очерки по методике технологического исследования реставрации и консервации древних металлических изделий: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017. 127 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210856

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реставрационная мастерская, лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
7.2	учебная мебель;
7.3	видеопроектор;
7.4	телевизор с возможностью выхода к интернет ресурсам;
7.5	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»;
7.6	бинокулярные микроскопы или другие увеличительные средства для осуществления реставрационных процессов - 3, 10 ед.;
7.7	вытяжка для проведения мероприятий с химическими веществами;
7.8	лампа У/Ф света;
7.9	дополнительное освещение на столах;

7.10	раковина, вода.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Основы российской государственности

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 34
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кандидат исторических наук, кандидат богословия, профессор, протоиерей
Константин Александрович Костромин*

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у обучающихся систему знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу;
1.2	рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.3	обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость);
1.4	сформировать духовно-нравственный и культурный фундамент развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания по дисциплинам "История России" и "Обществознание" в рамках среднего (общего) образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Знать:

исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации;
ценностные константы российской цивилизации;
основы конституционного строя в России;
сценарии развития российской цивилизации и их особенности.

Уметь:

анализировать исторические, географические и ценностные основания формирования российской цивилизации;
оценивать роль и миссию России в работах разных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков и деятелей культуры;
ориентироваться в основах конституционного строя в России;
выявлять существенные характеристики ценностных констант российской цивилизации.

Владеть:

навыками критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции;
способностью к уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
ключевой информацией о политическом устройстве страны;
навыками вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего Отечества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость).
3.2	Уметь:
3.2.1	адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

3.2.2	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Что такое Россия.			
1.1	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. /Лек/	1	2	
1.2	Население, культура, религии и языки. /Ср/	1	4	
1.3	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. /Лек/	1	2	
1.4	Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории. /Ср/	1	4	
	Раздел 2. Российское государство - цивилизация.			
2.1	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. /Лек/	1	2	
2.2	Плюсы и минусы цивилизационного подхода. /Ср/	1	2	
2.3	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). /Лек/	1	2	
2.4	Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.			
3.1	Мировоззрение. Теория вопроса и смежные научные концепты. /Лек/	1	2	
3.2	Мировоззрение как функциональная система. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2	
3.3	Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. /Лек/	1	2	
3.4	Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). /Пр/	1	2	
3.5	Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). /Лек/	1	2	
3.6	Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. /Лек/	1	2	
3.7	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. /Пр/	1	2	
3.8	«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). /Ср/	1	4	
3.9	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 4. Политическое устройство России.			
4.1	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. /Пр/	1	2	
4.2	Особенности современного российского политического класса. /Ср/	1	2	
4.3	Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. /Ср/	1	4	
4.4	Уровни организации власти в РФ. /Ср/	1	2	

4.5	Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). /Пр/	1	2	
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.			
5.1	Глобальные тренды и особенности мирового развития. /Ср/	1	2	
5.2	Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. /Ср/	1	2	
5.3	Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. /Ср/	1	4	
5.4	Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. /Пр/	1	2	
5.5	Справедливость и меритократия в российском обществе. /Ср/	1	2	
5.6	Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. /Ср/	1	2	
5.7	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
5.8	Сценарии развития российской цивилизации. /Пр/	1	2	
5.9	/ЗачётСОц/	1	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Субъект Российской Федерации.
4. Цивилизационный подход в социальных науках.
5. Государство-нация и государство-цивилизация: общее.
6. Государство-нация и государство-цивилизация: особенное.
7. Государство: понятие.
8. Власть: понятие.
9. Легитимность: понятие.
10. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
13. Мировоззрение как феномен.
14. Современные теории идентичности.
15. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Конституция Российской Федерации.
2. Основы конституционного строя России.
3. Основные ветви власти в современной России.
4. Законодательная ветвь власти в современной России.
5. Исполнительная ветвь власти в современной России.
6. Основные уровни публичной власти в современной России.
7. Традиционные духовно-нравственные ценности.
8. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.
9. Справедливость и меритократия в российском обществе.
10. Основы российской внешней политики (на материале Концепции внешней политики).
11. Основы российской внешней политики (на материале Стратегии национальной безопасности).
12. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
13. Россия и глобальные вызовы.
14. Сценарии развития российской цивилизации.
15. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.

2. Население, культура, религии и языки.
3. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
4. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Плюсы и минусы цивилизационного подхода.
7. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё).
8. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
9. Мировоззрение. Теория вопроса и смежные научные концепты.
10. Мировоззрение как функциональная система.
11. Мировоззрение и идентичность.
12. Мировоззренческая система российской цивилизации.
13. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма
14. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).
15. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)
16. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.
17. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.
18. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
19. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия.
20. Особенности современного российского политического класса.
21. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
22. Уровни организации власти в РФ.
23. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
24. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
25. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.
26. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.
27. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.
28. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.
29. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.
30. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.
31. Справедливость и меритократия в российском обществе.
32. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.
33. Сценарии развития российской цивилизации.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (1 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза
Общее дело +
Общинная жизнь
Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.
Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение
Погребение +
Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование
2. Священство
3. Брак
Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утрня

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Усков И. Ю.	История российской государственности: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 135 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232820
Л1.2		Конституция Российской Федерации	М.: Рипол-Классик, 2007. 160 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53604

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Шарков Ф. И.	Основы социального государства : учебник для бакалавров	М.: Дашков и К°, 2024. 304 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=711139
Л2.2	Селезнева А. В.	Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи	М.: Аквилон, 2022. 288 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=695432
Л2.3	Розов Н. С.	Историческая динамика и перспективы России в контексте геополитики Евразии	М.: Директ-Медиа, 2014. 428 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223368

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http:// www.biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2	http:// www.pravenc.ru - Православная энциклопедия [электронный ресурс].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;

7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Основы стенописи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 215
часов на контроль 81

Виды контроля в семестрах:
экзамен 5,6,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	4	4	8	8	20	20
Практические	25	25	30	30	25	25	80	80
Итого ауд.	33	33	34	34	33	33	100	100
Контактная работа	33	33	34	34	33	33	100	100
Сам. работа	84	84	83	83	48	48	215	215
Часы на контроль	27	27	27	27	27	27	81	81
Итого	144	144	144	144	108	108	396	396

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Мироненко Дмитрий Геннадьевич

Рабочая программа дисциплины

Основы стенописи

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостное представление о церковной монументальной живописи;
1.2	раскрыть принципы и закономерности создания наиболее известных храмовых росписей в исторической ретроспективе;
1.3	ознакомить с традиционными и современными техниками и технологиями храмовой стенописи;
1.4	сформировать навык технологически грамотного ведения работ, связанных с храмовой росписью, осуществлять их на высоком профессиональном уровне с гарантированной сохранностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Копийная практика	
2.1.2	История византийского искусства	
2.1.3	Христианская иконография	
2.1.4	Анатомия	
2.1.5	Живопись	
2.1.6	Каллиграфия и шрифт	
2.1.7	Книжная миниатюра и орнамент	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковного художественного искусства.****Знать:**

теоретические и иконографические основы церковного монументального искусства;
технологии, материалы и приемы создания храмовых росписей;
особенности церковной архитектуры и стенописи в конкретной эпохе.

Уметь:

использовать основы иконописной грамотности в работах по благоукрашению стен монументальных строений росписями;
подбирать оптимальную методику для конкретной ситуации, обеспечивающую долговечность росписи;
предварять основную работу целевым сбором, анализом и обобщением иконографического материала, эскизами росписей и картонами.

Владеть:

техническими приемами подготовки стен к росписи, умением распоряжаться палитрой материалов при выполнении храмовых росписей;
технологической грамотностью, позволяющей осуществлять последовательно-правильную работу по выполнению стенописи.

ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.**Знать:**

основные закономерности расположения росписей в храмовом пространстве;
основы храмовой монументальной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
основные методики и технологии использования различных изобразительных материалов для создания проекта настенных росписей в храме: фреска, фреска и ассеко, темпера в стенописи, масляная краска в стенописи, современные материалы в стенописи.

Уметь:

проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для разработки и осуществления храмовых росписей;
последовательно и методично вести работу;
применять на практике технологию использования различных изобразительных материалов для создания настенных росписей.

Владеть:

способностью методологически верно строить работу по стенописи;
навыком анализа особенностей стенописных технологий;
навыком сравнения и подбора наилучшей методики и технологии стенописи для каждого конкретного случая.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	
Знать:	особенности развития программы храмовых росписей; духовно-нравственные основания православного религиозного сознания, отразившиеся в росписях православных храмов; основные христианские памятники монументальной живописи и их характерные особенности.
Уметь:	выявлять аспекты церковного влияния на развитие программы росписей христианских храмов; изучать произведения церковного монументального искусства, учитывая культурологическую составляющую; выделять главные черты памятников монументальной живописи христианских храмов, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве в целом.
Владеть:	методами анализа содержания и развития программы храмовых росписей; способностью объяснять факторы, влияющие на развитие церковной монументальной живописи; способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского монументального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	технологии, материалы и приемы создания храмовых росписей;
3.1.2	основы разработки программы росписи храма;
3.1.3	технику безопасности при ведении стенописных работ.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать храмовую монументальную живопись с точки зрения художественно-исполнительских приемов и богословского содержания;
3.2.2	подбирать оптимальную методику для конкретной ситуации, обеспечивающую долговечность росписи;
3.2.3	обеспечивать собственную безопасность при выполнении храмовых росписей.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками подбора необходимого иллюстративного материала;
3.3.2	техническими приемами подготовки стен к росписи, умением распоряжаться палитрой материалов при выполнении храмовых росписей;
3.3.3	целостным представлением о стенописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Введение в курс стенописи. Краткий обзор истории технологии стенописи. Общие свойства извести, наполнителя. /Лек/	5	2	
	Раздел 2. Обзор техник стенописи.			
2.1	Фреска. /Лек/	5	2	
2.2	Живопись темперными и масляными красками по стене. /Лек/	5	2	
2.3	Подбор образцов. /Ср/	5	10	
2.4	Эскизы к картону. /Ср/	5	18	
2.5	Работа над картоном. Гризайль. /Пр/	5	4	
2.6	Обработка основы. Подготовка грунта. /Ср/	5	12	
2.7	Грунтовка основы для учебной работы. /Ср/	5	18	
2.8	Контрольная работа. /Пр/	5	2	
2.9	Цельнояичная темпера для стенописи. /Лек/	5	2	
2.10	Цельнояичная темпера. Работа материалом: рисунок. /Пр/	5	4	
2.11	Составление колеров. /Ср/	5	18	
2.12	Цельнояичная темпера. Работа материалом: закладка основных цветов. /Пр/	5	4	
2.13	Контрольная работа. /Пр/	5	2	
2.14	Цельнояичная темпера. Работа материалом: светотеневая моделировка. Личное и доличное. /Пр/	5	5	
2.15	Цельнояичная темпера. Работа материалом: проработка деталей. /Пр/	5	4	
2.16	Проработка деталей. Оформление работ к итоговому просмотру. /Ср/	5	8	

2.17	/Экзамен/	5	27	
2.18	Техника стенописи. Современные синтетические материалы в стенописи. /Лек/	6	2	
2.19	Технологические особенности использования силикатных красок в стенописи. /Ср/	6	12	
2.20	Контрольная работа. /Пр/	6	2	
2.21	Подбор образцов. Выполнение эскизов. /Ср/	6	12	
2.22	Силикатные краски в стенописи. Основные характеристики. /Лек/	6	2	
2.23	Выполнение картона к учебной работе. /Ср/	6	12	
2.24	Силикатные краски в стенописи. Подготовка основы для учебной работы. /Пр/	6	4	
2.25	Обработка основы для работ красками. /Ср/	6	11	
2.26	Контрольная работа. /Пр/	6	2	
2.27	Подготовка цветовой палитры. Составление колеров. /Пр/	6	4	
2.28	Силикатная краска в стенописи. Работа материалом: рисунок. /Пр/	6	4	
2.29	Силикатная краска в стенописи. Работа материалом: закладка основных цветов. /Пр/	6	4	
2.30	Выполнение роскрыши. /Ср/	6	12	
2.31	Силикатная краска в стенописи. Работа материалом: светотеневая моделировка личного и доличного. /Пр/	6	6	
2.32	Светотеневая моделировка личного и доличного. /Ср/	6	12	
2.33	Силикатная краска в стенописи. Работа материалом: проработка деталей. /Пр/	6	4	
2.34	Проработка деталей. Оформление работ к итоговому просмотру. /Ср/	6	12	
2.35	/Экзамен/	6	27	
2.36	Обзор материалов и инструментов для стенописи. Консервация и реставрация храмовых росписей. /Лек/	7	4	
2.37	Силикатная краска в стенописи. Подготовка к учебной работе - копии ростовой фигуры. Подбор образцов. /Ср/	7	8	
2.38	Подготовка основы для учебной работы. /Лек/	7	2	
2.39	Подготовка основы для учебной работы. /Пр/	7	4	
2.40	Контрольная работа. /Пр/	7	2	
2.41	Техника безопасности при работе на высоте. Устройство строительных лесов. Правила перемещения, страховка. /Лек/	7	2	
2.42	Подготовка цветовой палитры. Составление колеров. /Пр/	7	2	
2.43	Работа материалом: ростовое изображение на основе, имитирующей стену. Рисунок. /Ср/	7	14	
2.44	Работа материалом: ростовое изображение на основе, имитирующей стену. Закладка основных цветов. /Пр/	7	6	
2.45	Контрольная работа. /Пр/	7	1	
2.46	Светотеневая моделировка личного и доличного. /Ср/	7	18	
2.47	Работа материалом: светотеневая моделировка личного и доличного. /Пр/	7	6	
2.48	Работа материалом: ростовое изображение на основе, имитирующей стену. Проработка деталей. /Пр/	7	4	
2.49	Проработка деталей. Оформление работ к итоговому просмотру. /Ср/	7	8	
2.50	/Экзамен/	7	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольная работа (5 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. Назначение монументальной живописи в храмовом пространстве.
2. Программа храмовых росписей.
3. Назовите памятники древнерусской архитектуры с сохранившимися росписями.
4. Назовите памятники византийской монументальной церковной живописи.
5. Что такое фреска?
6. Назовите известные Вам виды фрески.
7. Что такое известь? Как получают гашеную известь?
8. В чем заключаются основные свойства извести?
9. На что должен обращать внимание стенописец перед началом работ в храме?

10. Что происходит с известковой штукатуркой при высыхании. Название и суть этого процесса.
 11. Что такое дневные швы?
 12. Есть ли в фреске грунт и красочный слой?
 13. Меняется ли в фреске колорит и тональность цветов после высыхания?
- Практические задания:
14. Выполнение подготовительного картона фрагмента росписи.
 15. Приготовление основания (штукатурка, шпатлевка) для учебной работы в технике цельнояичной темперы.

Контрольная работа (5 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. Понятие о карбонизации.
2. Способы замедления карбонизации.
3. Для чего в фресковой штукатурке присутствует льняная пакля, битый кирпич, мрамор и уголь?
4. Можно ли использовать краски с содержанием свинца, серы и ртути в фресковой живописи? Почему?
5. К чему приводит наличие негашеной извести в штукатурке?
6. Что такое стенная селитра?
7. Назовите способы, позволяющие избежать проникновение сырости в штукатурку из-под почвы.
8. Что позволяет обеспечить прочность фрески?
9. Какими могут быть последствия от присутствия глины в штукатурке?
10. Какими качествами должен обладать штукатурный слой для выполнения фресковых работ?
11. Что такое жирная и тощая известь?
12. Чем отличается фреска от ассеко?

Практические задания:

13. Составление колеров на цельнояичной эмульсии.
14. Выполнение рисунка кистью на подготовленной основе.
15. Выполнение учебной работы (фрагмент росписи) в технике цельнояичной темперы.

Контрольная работа (6 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. Причины появления беловатых пятен на поверхности штукатурки.
2. С какой целью к известковому раствору добавляют казеиновый клей? В каком количестве?
3. Методика ведения работ казеиново-известковыми красками.
4. Отличия фрески от темперы в стенописи.
5. Для чего делается картон в стенописи?
6. Какими материалами выполняется картон?
7. Опишите способы переноса изображения с картона на подготовленное основание.
8. Что такое графья?
9. Какие составляющие необходимы для цельнояичной темперы?
10. Основные способы штукатурки и шпатлевания стен под темперную стенопись.
11. Инструменты, необходимые для подготовки стены под роспись.
12. Опишите этапы подготовки стены для росписи цельнояичной темперой.
13. Назовите щелочестойкие пигменты.

Практические задания:

14. Выполнение подготовительного картона фрагмента росписи.
15. Приготовление основания (штукатурка, шпаклевка) для учебной работы в технике силикатной живописи.

Контрольная работа (6 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. В чем заключается особенность подготовки стены под силикатную живопись?
2. Какие виды росписей можно осуществить силикатными красками?
3. Меняется ли колорит и тональность цветов силикатных красок после высыхания?
4. Какие инструменты необходимы для перетирания пигментов? Каким требованиям они должны отвечать?
5. Способы удаления поверхностных загрязнений и копоти с стенописи.
6. Какими характеристиками должны обладать кисти, используемые при создании настенных росписей?
7. Что такое рефть? В качестве чего может применяться?
8. Для чего в стенописи используется масляный лак «мордан»?
9. Что такое полимент?
10. Какой способ золочения дает матовую поверхность? Опишите последовательность данного золочения.
11. Какой способ золочения дает глянцевую поверхность? Опишите последовательность данного золочения.
12. Инструменты и материалы позолотчика.

Практические задания:

13. Составление колеров в технике силикатной живописи.
14. Выполнение рисунка кистью на подготовленной основе.
15. Выполнение учебной работы (фрагмент росписи) силикатными красками.

Контрольная работа (7 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. Основные способы стенописи.
2. Параметры качественной основы (стены) под роспись.
3. Опишите основные способы штукатурки и шпатлевания стен под масляную стенопись.
4. Опишите основные этапы подготовки стены под стенопись силикатными красками.
5. Что является связующим веществом в силикатных красках? Как его получают?
6. Можно ли употреблять силикатные краски для наружных росписей? Почему?
7. Росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Общая характеристика.
8. Цветовой строй Мирожских фресок. Палитра росписи.
9. Живописные приемы, используемые мастерами при росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
10. Росписи церкви св. Георгия в Старой Ладого. Подготовка стены перед ошкуриванием, нанесение грунта, разметка, рисунок.
11. Колорит фресок церкви св. Георгия в Старой Ладого. Техника живописи.
12. Особенности личного письма XII века на примере росписей церкви св. Георгия в Старой Ладого.
13. Особенности приемов письма одежд в росписях церкви св. Георгия в Старой Ладого.

Практические задания:

14. Приготовление основания (штукатурка, шпаклевка) для учебной работы в технике силикатной живописи.
15. Составление колеров в технике силикатной живописи.

Контрольная работа (7 семестр)

Вопросы для устного опроса:

1. Материалы, используемые при консервации повреждений стенописи.
 2. Какими способами можно выполнить позолоту стен?
 3. Способы защиты красочного слоя росписей и штукатурки храмовых стен.
 4. Назовите важные правила техники безопасности при работе по росписи храма.
 5. Клеевая техника XII-XIII веков на примере изображения святых Константина и Елены в Софийском соборе Новгорода.
- Живопись ликов.
6. «Ерминия, или Наставление в живописном искусстве». Приемы стенового письма.
 7. Техника росписи храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде. Общая характеристика, палитра.
 8. Технические и живописные приемы трактовки личного росписей храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде.
 9. Санкирные контрастный и неконтрастный приемы личного письма в росписях храма Спаса Преображения на Ковалеве в Новгороде.
 10. Живописные приемы орнаментальной росписи в церкви Вознесения в монастыре Дечаны.
 11. Алтарная преграда Успенского собора Московского Кремля. Техника исполнения.
 12. Колорит росписи алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля.
 13. Алтарная преграда Успенского собора Московского Кремля. Приемы исполнения живописи.

Практические задания:

14. Выполнение рисунка кистью на подготовленной основе.
15. Выполнение учебной работы большого формата (фрагмент росписи – фигура святого в рост) силикатными красками.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы и задания по курсу к зачету с оценкой (5 семестр):

Вопросы для устного опроса:

1. Общие черты, задачи и особенности произведений монументальной живописи.
2. Основные технические требования к строению, влияющие на выполнение настенных росписей.
3. Техника безопасности при стенописных работах в храме.
4. Основные виды штукатурки.
5. Известковый левкас: особенности, состав и пропорции.
6. Известковый левкас: последовательность ведения работы.
7. Понятие о карбонизации.
8. Понятие о фреске.
9. Виды фрески и их особенности.
10. Связующие фрески, ее краски и грунты.
11. Совместимые с известковой штукатуркой пигменты и материалы.
12. Способы завершения фрески по-сухому (ассеко).
13. Современные возможности фресковой живописи.
14. Штукатурка и подготовка стены под роспись темперой.
15. Цельнояичная темпера для стенописи.
16. Материалы и связующее цельнояичной темперы.
17. Технология приготовления колеров в технике цельнояичной темперы.
18. Методика ведения стенописных работы в технике цельнояичной темперы.

Практические задания:

19. Студент предоставляет для просмотра работу, выполненную на картоне или тонированной бумаге – изображение выбранного святого, выполненной в технике гризайль.

20. Студент предоставляет для просмотра одну работу или более, выполненные по сырой штукатурке с оплечными фигурами выбранных святых, написанных в технике цельнояичной темперы.

Контрольные вопросы и задания по курсу к зачету с оценкой (6 семестр):

Вопросы для устного опроса:

1. Основные способы штукатурки и шпатлевания стен под темперную стенопись.
2. Материалы, оборудование и инструменты темперной живописи.
3. Связующие вещества и технология приготовления темперы.
4. Методика ведения работы темперной краской на стене.
5. Позолота стен: условия применения.
6. Основные методы выполнения позолотных работ.
7. Основные способы штукатурки и шпатлевания стен под масляную стенопись.
8. Материалы, оборудование и инструменты масляной монументальной живописи.
9. Связующие вещества и технология приготовления масляных красок.
10. Методика ведения работы масляной краской на стене.
11. Изменения тона и цвета в масляной живописи. Причины.
12. Трещины в слоях масляной живописи. Причины. Средства и меры предупреждения.
13. Прожухание масляных красок. Причины и последствия. Способы устранения жухлости.
14. Основные современные материалы для стенописи.
15. Особенности и основные характеристики силикатных красок для стенописи.
16. Основные способы защиты красочного слоя темперной стенописи.
17. Основные способы защиты красочного слоя масляной стенописи.
18. Способы удаления поверхностных загрязнений и копоти с стенописи.

Практические задания:

19. Студент предоставляет для просмотра работу, выполненную на картоне или тонированной бумаге – изображение выбранного святого, выполненной в технике гризайль.
20. Студент предоставляет для просмотра работу, выполненную силикатными красками: оплечное или поясное изображение святого.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену (7 семестр):

Вопросы для устного опроса:

1. Фреска: краткий исторический обзор.
2. Византийская, итальянская и русская монументальная живопись.
3. Современные возможности фресковой живописи.
4. Основные типы кладочных оснований храмовой архитектуры.
5. Основные требования к гидроизоляции фундамента строения.
6. Основные требования к теплоизоляции строения.
7. Основные требования к вентиляции и инженерно-техническим параметрам строения.
8. Методика подготовки стен к штукатурным работам и штукатурка стен храма.
9. Способы армирования штукатурки под роспись.
10. Декоративные покрытия, штукатурки, краски на основе синтетических смол, силикатные краски, фасадные материалы.
11. Особенности и основные характеристики акриловых и силикатных красок для стенописи. Достоинства и недостатки.
12. Требования к основе под живопись силикатными красками.
13. Материалы и связующее силикатных красок.
14. Технология приготовления колеров на основе силикатных красок.
15. Методика ведения работы силикатными красками на стене.
16. Совместимость силикатных красок с другими красками.
17. Инструменты в стенописи и способы их применения.
18. Кисти и флейцы. Классификация.
19. Кисти для различных для различных видов монументальной живописи и требования, предъявляемые к ним. Уход за кистями и их хранение.
20. Понятие об адгезии.
21. Методы обработки грунта и красочного слоя для усиления адгезии.
22. Способы переноса рисунка на стену.
23. Основные способы защиты красочного слоя акриловой и силиконовой стенописи.
24. Способы защиты красочного слоя храмовых росписей.
25. Способы защиты штукатурки стен храма.
26. Основные методы профилактики повреждений штукатурки стен храма.
27. Основные методы профилактики повреждений красочного слоя храмовых росписей.
28. Основные методы консервации повреждений храмовых росписей.

Практические задания:

29. Студент предоставляет для просмотра работу, выполненную на картоне или тонированной бумаге – изображение выбранного святого, выполненной в технике гризайль.
30. Студент предоставляет для просмотра работу, выполненную силикатными красками: ростовое изображение святого.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в виде контрольной работы:

Для осуществления текущего контроля успеваемости учащихся проводится контрольная работа, включающая в себя устный опрос и просмотр выполненных заданий, в ходе которой преподаватель оценивает уровень освоения студентами пройденного теоретического материала и степень приобретенных ими практических навыков. Устные ответы учащихся и выполненные ими задания оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: теоретический материал излагается грамотно, в полном объеме, последовательно и логически стройно; практическое задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены все технологические требования.

Оценка «4»: теоретический материал излагается грамотно, последовательно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; практическое задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; практическое задание выполнено с существенной недоработкой в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, в ответе допущены грубые ошибки; задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине проводится с целью итогового контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца; включает в себя устный опрос по пройденному материалу и выполнение практического задания. Ответы учащихся и выполненные ими практические задания оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно, логически стройно и в полном объеме; практическое задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены все технологические требования, с художественной стороны выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; практическое задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования, с художественной стороны допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; практическое задание выполнено с существенной недоработкой в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований, с художественной стороны допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: демонстрируется непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущение существенных ошибок, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа; практическое задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями технологических требований, с художественной стороны допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адрес
Л1.1	Кузнецов Н. Г.	Композиция церковной росписи: учебное пособие	СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. 44 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529
Л1.2		Церковь св. Георгия в Старой Ладогe: история, архитектура, фрески: монография	М.: Прогресс-Традиция, 2002. 479 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445060

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Ченнино Ч.	Трактат о живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2014. 76 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46411
Л2.2	Ванеян С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии	М.: Прогресс-Традиция, 2010. 832 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734
Л2.3	Покровский Н. В.	Стенные росписи в древних храмах греческих и русских	М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. 203 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99444

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	оборудование мастерской: столы,
7.3	шкаф-стеллаж для просушки оснований под учебные работы (цементно-стружечная плита или плоский шифер),
7.4	рулонная бумага,
7.5	тонирующая бумага или картон для работы с эскизами и картонами,
7.6	планшеты (180*70 см),
7.7	художественные материалы (кисти белка, колонок, щетина),
7.8	шпателя и мастерки,
7.9	известковая штукатурка,
7.10	шпаклевка для влажных помещений,
7.11	олифа,
7.12	посуда для приготовления строительных растворов,
7.13	фартуки.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Основы формообразования и драпировки

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 45
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Каменецкая Анна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы формообразования и драпировки

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать навыки изображения предметно-пространственной среды с использованием различных художественных техник и материалов;
1.2	познакомить с графическими, цветовыми, а также структурными особенностями формообразования;
1.3	привить необходимые практические навыки изобразительно грамотной стилизации и трансформации форм;
1.4	дать полноценное представление об основных отличительных особенностях классического формообразования по сравнению с языком иконописи;
1.5	дать представление о формообразовании как инструменте языка иконописи;
1.6	выработать навыки стилизации и трансформации форм;
1.7	познакомить с особенностями применения языка формообразования в иконописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Рисунок	
2.1.2	Живопись	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иконописание	
2.2.2	Учебно-творческая практика	
2.2.3	Композиция	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.2: Имеет навыки работы в различных иконописных техниках.****Знать:**

особенности выявления формы в различных художественных стилях;
принципы построения и использования различных изобразительных элементов, характерные для разных художественных техник.

Уметь:

стилизовать и трансформировать изображение в соответствии с поставленными изобразительными задачами;
производить анализ изобразительных средств, используемых в иконе или ином произведении изобразительного искусства на графическом, цветовом, ритмическом, смысловом уровнях.

Владеть:

основными техниками и приемами изображения различных объектов окружающего мира;
навыком анализа формы и ее стилизации.

ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.**Знать:**

особенности трактовки изобразительной формы в иконописи;
соотношение смыслового содержания и его внешнего отражения средствами художественной выразительности;
основные памятники иконописи и их характерные особенности.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие трактовки изобразительной формы в иконописи;
изучать произведения церковного художественного искусства, учитывая соотношение внешней формы и содержательной части произведения;
выделять главные черты памятников иконописи, определяющие их роль и место в изобразительном искусстве в целом.

Владеть:

методами анализа иконописных произведений;
способностью объяснять факторы, влияющие на особенности трактовки формы в разные периоды развития иконописи;
способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении памятников христианского изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия;
3.1.2	основные принципы формообразования;

3.1.3	способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы);
3.1.4	особенности формообразования на структурном, графическом, цветовом, композиционном уровнях.
3.2	Уметь:
3.2.1	строить форму, следуя основным принципам формообразования;
3.2.2	строить композицию с помощью применения основных композиционных средств;
3.2.3	строить композицию с применением графических и пластических средств.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа художественных произведений и средств художественной выразительности, используемых в них;
3.3.2	грамотным рисованием различных изобразительных объектов и их последующей стилизацией;
3.3.3	способностью применять основы формообразования в иконописании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в курс основ формообразования и драпировки.			
1.1	Содержание курса и цель изучения особенностей и инструментов формообразования. Определение понятия «форма». /Лек/	3	2	
1.2	Происхождение формообразования как явления изобразительной деятельности. /Лек/	3	2	
1.3	Факторы, влияющие на процесс формообразования. /Ср/	3	9	
	Раздел 2. Инструменты формообразования.			
2.1	Инструменты формообразования. /Пр/	3	2	
2.2	Формообразование как инструмент композиции иконы. Основные правила формообразования. /Пр/	3	4	
2.3	Инструменты формообразования: пропорции, ритм, контраст, нюанс, цвет, светотень, симметрия и асимметрия. /Лек/	3	4	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
2.5	Силуэт и его особенности. /Лек/	3	2	
2.6	Выполнение задания по изображению силуэтов фигур на иконах. /Ср/	3	9	
	Раздел 3. Особенности формообразования в светском и религиозном изобразительном искусстве.			
3.1	Особенности формообразования в светском и религиозном изобразительном искусстве. /Лек/	3	4	
3.2	Различие принципов преобразования форм в произведениях светского и религиозного искусства. /Лек/	3	2	
3.3	Анализ инструментов формообразования на примере произведений светского изобразительного искусства. /Пр/	3	2	
3.4	Анализ инструментов формообразования на примере произведений церковного изобразительного искусства. /Пр/	3	2	
3.5	Формообразование в иконописи. /Ср/	3	9	
	Раздел 4. Рисование драпировки.			
4.1	Особенности академического и иконописного рисования драпировки. /Лек/	3	2	
4.2	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
4.3	Рисование копии рисунка драпировки мастера (Леонардо, А.Дюрер, др.). /Пр/	3	2	
4.4	Рисование свободных драпировок с натуры. /Ср/	3	9	
4.5	Рисование задрапированного манекена. /Пр/	3	2	
4.6	Выполнение академического рисунка драпировки в заданной иконописной стилистике. /Ср/	3	9	
4.7	/Экзамен/	3	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации	
Контрольный опрос (в 3 семестре)	
1. Что такое формообразование? 2. Что в себя включает формообразование? 3. Что такое «форма»?	

4. Проанализируйте происхождение формообразования как явления изобразительной деятельности.
5. Какие факторы оказывают влияние на процесс формообразования?
6. Перечислите инструменты формообразования.
7. Проанализируйте формообразование как инструмент композиции иконы.
8. Как формообразование влияет на композицию иконы, светского произведения изобразительного искусства?
9. Проанализируйте основные приемы формообразования на примере любой иконы из праздничного ряда иконостаса.
10. Проанализируйте пропорции как инструмент формообразования.
11. Проанализируйте ритм как инструмент формообразования.
12. Проанализируйте контраст как инструмент формообразования.
13. Проанализируйте нюанс как инструмент формообразования.
14. Проанализируйте цвет как инструмент формообразования.
15. Проанализируйте светотень как инструмент формообразования.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Проанализируйте силуэт и его особенности как инструмент формообразования.
2. Каковы особенности формообразования в иконах иконографического типа "Умиление"? Проанализируйте их на примере двух икон со сравнительной характеристикой.
3. Каковы особенности формообразования в светском и религиозном изобразительном искусстве?
4. В чём различие принципов преобразования форм в произведениях светского и религиозного искусства?
5. Каковы особенности формообразования в иконописи? Что общего в применяемых инструментах формообразования в светском и религиозном искусстве?
6. Что такое стилизация формы?
7. Перечислите виды стилизации.
8. В чём заключается особенность декоративной стилизации?
9. В чём заключается особенность геометрической стилизации?
10. В чём заключается особенность абстрактной стилизации?
11. Проанализируйте виды стилизации на примере произведений изобразительного искусства.
12. В чём заключается основная функция стилизации формы?
13. Назовите виды стилизации форм в иконописи. Приведите примеры в соответствии с видами стилизации.
14. Что такое драпировка?
15. Каковы особенности академического и иконописного рисования драпировки?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные задания для экзамена (3 семестр)

1. Силуэт и его особенности.

Контрольное задание: изображение силуэтов фигур на иконах иконографического типа "Умиление".

Материал: бумага, тушь. Рекомендуемый размер - А4.

Задача - анализ формы, выполнение темного силуэта на светлом фоне, светлого силуэта - на темном фоне.

2. Преобразование формы: работа над рисунком драпировки.

Контрольное задание: а) копия рисунка драпировки мастера (Леонардо, А. Дюрера и др.); б) рисунок драпировки с натуры; в) преобразование академического рисунка в заданную иконописную стилистику.

Материал: тонированная бумага, графитовый карандаш, тушь, белила. Рекомендуемый размер - 40*50 см.

Задача: а) повторение художественных приемов мастера при создании копии рисунка драпировки; б) выполнение тонального рисунка драпировки; в) преобразование академического рисунка драпировки средствами иконописного языка.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Хамматова В. В.	Графика рисунка: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. 108 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699918
Л1.2	Е.В. Жердев	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. 255 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Цыганков В. А.	Знак/символ	Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2013. 44 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488299
Л2.2	Локотко А. И.	Штрихи говорят: альбом графических работ	Минск: Беларуская навука, 2024. 248 с.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715496
Л2.3	Мирхасанов Р. Ф.	Композиция в дизайне: учебное пособие	М.: Директ-Медиа, 2025. 180 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Мастерские рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда (манекен);
7.2	мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий;
7.3	персональный компьютер;
7.4	мультимедийный проектор с экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 27
самостоятельная работа 5
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	9	9	9	9
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	27	27	27	27
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	5	5	5	5
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна

Рабочая программа дисциплины

Педагогика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов твердые знания о теоретических и практических основах педагогики;
1.2	познакомить с русской педагогической традиций преподавания дисциплин, связанных с духовно-нравственным воспитанием;
1.3	научить применять полученные знания в педагогической деятельности;
1.4	дать основы методики преподавания предметов, направленных на духовно-нравственное воспитание школьников;
1.5	помочь разработать систему уроков по предмету «Основы православной культуры» и художественным дисциплинам в общеобразовательной или воскресной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина не требует предварительной подготовки.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6.3: Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.

Знать:

основные источники педагогических наук, их особенности и методы работы с ними;
основные факты, касающиеся начального этапа становления дисциплины;
важнейшие определения, общие понятия и терминологию, используемую в курсе дисциплины;
системно-категориальный аппарат христианского вероучения в применении преподавания школьного курса ОПК;
основные этапы и историю формирования преподавания вероучительных дисциплин в истории русской педагогики.

Уметь:

ориентироваться в основных источниках предмета, оперировать терминологией в рамках изучаемой дисциплины;
работать с источниками, выявлять, соотносить, анализировать и синтезировать информацию при изучении трудов по педагогике;
реализовывать общеметодические принципы, методы и приемы преподавания христианских дисциплин;
выбирать приемы работы с детьми и взрослыми в вопросах обучения и воспитания в рамках христианского вероучения.

Владеть:

навыками анализа произведений педагогической и методической литературы;
владеть понятийно-категориальным аппаратом изучения предмета;
способностью свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах педагогики;
методами и приемами преподавания христианских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	этапы формирования истории педагогики;
3.1.2	основные понятия и теории педагогики;
3.1.3	основы православного воспитания;
3.1.4	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания в области педагогики на практике;
3.2.2	подготавливать планы занятий, технологические карты уроков и занятий;
3.2.3	вести уроки;
3.2.4	использовать знания в области теологии в образовательной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком подготовки плана занятия, разработки технологической карты урока или занятия;
3.3.2	навыком ведения уроков;
3.3.3	навыком использования знаний в области теологии в образовательной деятельности;
3.3.4	способностью к педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.			
1.1	Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность. Объект, предмет и функции педагогики. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания. Определение педагогией необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук. /Лек/	7	1	
1.2	Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. Описание, объяснение и предсказание в педагогике. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики. /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Система педагогических наук. Теория обучения и теория воспитания. Организация образования.			
2.1	Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов. Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием. /Лек/	7	2	
2.2	Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестации как форма управления качеством образования. /Ср/	7	1	
	Раздел 3. Педагогика как искусство. Педагогическая практика.			
3.1	Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности. /Лек/	7	2	
	Раздел 4. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.			
4.1	Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения. Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат. /Пр/	7	2	
	Раздел 5. Школа как педагогическая система. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности.			
5.1	Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки-Росинского. Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе. /Лек/	7	2	
	Раздел 6. Школы С.А. Рачинского и В.Н. Сороки-Росинского как педагогическая система. Обучение и воспитание. Деятельностный подход.			
6.1	Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. Методы обучения в школе В.Н. Сороки-Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского. /Пр/	7	2	
6.2	Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя. Обучение через метод проекта. Деятельностный подход в педагогике. /Ср/	7	1	
6.3	Контрольный опрос. /Пр/	7	1	
	Раздел 7. Система православного воспитания (теория и опыт).			
7.1	Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога. Современный опыт Церкви в области воспитания. /Пр/	7	2	
	Раздел 8. Основные законы и закономерности обучения. Возникновение системного обучения.			
8.1	Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского. /Пр/	7	2	

	Раздел 9. Принципы и правила обучения.			
9.1	Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далёкому. /Лек/	7	1	
9.2	Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским. /Пр/	7	1	
9.3	Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности. /Пр/	7	1	
9.4	Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения. /Пр/	7	1	
9.5	Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований. /Пр/	7	1	
9.6	Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения. /Ср/	7	1	
	Раздел 10. Методы и средства обучения. Диагностика и контроль в обучении.			
10.1	Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения. /Лек/	7	1	
10.2	Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся. /Пр/	7	1	
	Раздел 11. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Дидактический практикум.			
11.1	Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока. Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования. /Пр/	7	2	
11.2	Контрольный опрос. /Пр/	7	2	
11.3	Методы, позволяющие повысить активность учащихся на уроке. Поисковые и исследовательские методы на уроке. Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях. Разработка, моделирование и анализ разработанных уроков. /Ср/	7	1	
11.4	/Экзамен/	7	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос

1. Определение педагогических условий развития человеческой личности.
2. Педагогика и церковная деятельность.
3. Объект, предмет и функции педагогики.
4. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания.
5. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук.
6. Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода.
8. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов.
9. Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием.
10. Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования.
11. Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности.
12. Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках.
13. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения.
14. Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат.
15. Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки–Росинского.

16. Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе.
17. Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского.
18. Методы обучения в школе В.Н. Сороки-Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского.
19. Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя.
20. Деятельностный подход в педагогике.

Контрольный опрос.

1. Цель и задачи православного воспитания.
2. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога.
3. Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками.
4. Современный опыт Церкви в области воспитания.
5. Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении.
6. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения.
8. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского.
9. Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета.
10. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому.
11. Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским.
12. Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа.
13. Деятельностный подход для реализации принципа активности.
14. Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения.
15. Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований.
16. Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения.
17. Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения.
18. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся.
19. Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока.
20. Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (7 семестр):

1. Раскройте основные понятия: образование, воспитание, обучение, педагогика, дидактика.
2. Объект, предмет и функции педагогики. Почему педагогику называют и наукой, и искусством?
3. Нормативно-правовая основа образования. Условия реализации религиозного образования и воспитания в государственных образовательных организациях.
4. Процесс обучения: содержание, формы, методы, технологии и средства обучения.
5. Процесс воспитания. Различные взгляды на соотношение обучения и воспитания в педагогике.
6. Школа как педагогическая система.
7. Организация системы духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
8. Организация системы православного воспитания в воскресной школе.
9. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского.
10. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
11. Цель и задачи православного воспитания.
12. Педагогические воззрения святителя Филарета, митрополита Московского.
13. Педагогические воззрения епископа Феофана, Вышенского Затворника.
14. Педагогические воззрения епископа Митрофана Воронежского.
15. Педагогические воззрения святого праведного Иоанна Кронштадтского.
16. Педагогические воззрения епископа Екатеринбургского и Ирбитского Иринея.
17. Педагогические воззрения Николая Ивановича Ильминского.
18. Педагогическая деятельность Константина Петровича Победоносцева.
19. Педагогические воззрения Василия Васильевича Зеньковского.
20. Педагогические воззрения Ивана Александровича Ильина.
21. Педагогические воззрения Алексея Степановича Хомякова.
22. Дидактика как наука о закономерностях передачи знаний. Возникновение системного обучения.
23. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
24. Дидактическая система К.Д. Ушинского.

25. Принципы обучения: научность и доступность. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
26. Принцип сознательности и активности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
27. Принцип наглядности. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
28. Принцип систематичности и последовательности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
29. Практическая направленность обучения. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
30. Репродуктивные и продуктивные способы обучения.
31. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка.
32. Традиционные и нетрадиционные способы оценивания знаний.
33. Способы оценивания достижений учащихся.
34. Способы оценивания знаний и достижений учащихся в преподавании православной культуры.
35. Метод проектов как способ фиксирования достижений учащихся.
36. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе.
37. Этапы конструирования урока.
38. Типология уроков.
39. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке.
40. Критерии оценивания эффективности урока.
41. Внеурочная деятельность. Дополнительное образование детей и взрослых.
42. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
43. Проблемный метод проведения урока.
44. Требования к современному уроку.
45. Особенности проведения уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
46. Особенности разработки уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
47. Дидактические требования к учебникам по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
48. Урочная и внеурочная деятельности в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-ом классе.
49. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
50. Культурологический подход в преподавании православной культуры в школе.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (7 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по

следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или

четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование
2. Священство
3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, возвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.2	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. 197 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.3	Бермус А. Г.	Введение в педагогическую деятельность	М.: Директ-Медиа, 2013. 112 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242
Л1.4	Мандель Б. Р.	Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 260 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827
Л2.2	Пешкова В. Е.	Педагогика : курс лекций: учебное пособие	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 251 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344733
Л2.3	Пешкова В. Е.	Педагогические технологии начального образования	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740
Л2.4	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология. Полный курс	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 828 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.5	Пешкова В. Е.	Психика человека в свете учения В. И. Вернадского о живом веществе	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274428

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;

6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;

7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Перспектива

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 40
самостоятельная работа 30
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	30	30	30	30
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

Перспектива

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у обучающихся представление и практические навыки построения изображений на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию;
1.2	познакомить студентов со всеми видами перспективы;
1.3	научить применять знания при написании иконы и составлении проекта храмовой росписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Пластическая анатомия	
2.1.2	Основы формообразования и драпировки	
2.1.3	Рисунок	
2.1.4	Теория и история церковного искусства	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.****Знать:**

виды и методы изображений пространственных форм на плоскости;
основные виды перспективы и способы их построения;
принципы ведения работы с реальными архитектурными объектами, интерьером и экстерьером.

Уметь:

ориентироваться в особенностях построения различных перспектив;
проводить анализ принципов преобразования и изменения перспективы в зависимости от нахождения объекта;
работать с информационно-технической базой при поиске необходимого материала для проекта.

Владеть:

различными техниками и технологиями, используемые в изобразительном искусстве;
навыками работы с тоном и последующей стилизацией в соответствии с задачами дисциплины;
навыками поиска и систематизации информации о видах перспективы для работы над проектом.

ПК-2.5: Умеет выступать в роли эксперта в области иконописания.**Знать:**

особенности построения различных видов перспективы;
способы реализации художественного замысла с помощью знаний об особенностях перспективы;
принципы построения объекта в пространстве и ведения работы по созданию проектов для реальных объектов (вычисление масштаба, измерение размеров).

Уметь:

ориентироваться в произведениях церковного изобразительного искусства;
анализировать и интерпретировать средства художественной выразительности произведений, соотносить с общественной жизнью и культурой;
распознавать различные стилистические традиции и связанные с ними техники иконописи.

Владеть:

необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;
навыками описания и анализа памятников искусства;
технологическими приемами работы с различными художественными материалами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы построения объектов в пространстве в различных ракурсах и перспективах;
3.1.2	методы пространственного построения плоскости;
3.1.3	принципы ведения работы с реальными архитектурными объектами, интерьером и экстерьером.
3.2	Уметь:
3.2.1	отображать окружающие предметы интерьера и экстерьера;
3.2.2	использовать различные приемы построения перспективы на практике;

3.2.3	анализировать художественное произведение на предмет используемых в его создании видов перспективы.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками построения перспективы в интерьере и экстерьере;
3.3.2	навыками изображения фигур и людей в пространстве;
3.3.3	методами перспективного анализа картин и иконописных изображений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Основные понятия о построении перспективных проекций. Обозначения, принятые в перспективных проекциях. /Лек/	5	2	
1.2	Метод проекций и основы центрального проецирования. /Лек/	5	1	
1.3	Проецирующий аппарат и его элементы. /Пр/	5	1	
1.4	Картина и ее элементы. /Ср/	5	2	
	Раздел 2. Способы задания и определения элементов картины.			
2.1	Выбор формы, размера и положения картины. /Лек/	5	2	
2.2	Определение высоты точки зрения и положения на картине линии горизонта. /Ср/	5	1	
2.3	Задание на линии горизонта главной точки картины. /Пр/	5	1	
2.4	Определение зрительного расстояния и положения на линии горизонта дистанционных точек. /Пр/	5	2	
	Раздел 3. Перспектива точки и прямых.			
3.1	Построение точки в перспективе. /Ср/	5	1	
3.2	Построение в перспективе прямолинейного отрезка и бесконечно продолженной прямой. /Пр/	5	1	
3.3	Прямые частного положения. /Пр/	5	2	
3.4	Прямые общего и особого положения. /Ср/	5	3	
3.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
3.6	Взаимное положение прямых. /Ср/	5	2	
3.7	Изображение плоскости в перспективе. /Пр/	5	2	
3.8	Применение геометрических построений при решении позиционных задач в перспективе. /Ср/	5	3	
	Раздел 4. Перспективные масштабы и их практическое применение.			
4.1	Построение перспективного масштаба на прямых главных направлений. /Пр/	5	1	
4.2	Перспективная масштабная шкала и ее практическое применение. /Ср/	5	2	
4.3	Построение перспективного масштаба на прямых произвольного направления. /Пр/	5	2	
4.4	Решение метрических задач в перспективе с применением геометрических способов построения. /Пр/	5	2	
4.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 5. Перспектива плоских фигур.			
5.1	Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины. /Лек/	5	2	
5.2	Построение в перспективе предметов, расположенных под равными углами к картине. /Ср/	5	3	
5.3	Построение прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины. Построение перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины. /Пр/	5	2	
5.4	Построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол. /Пр/	5	1	
	Раздел 6. Изображение в перспективе окружности и предметов круглой формы.			
6.1	Способы построения окружности в перспективе. Построение в перспективе тел вращения. /Лек/	5	2	
6.2	Изображение в перспективе предметов в повороте и в наклонном положении. /Ср/	5	2	
6.3	Деление окружности изображенной в перспективе, на равные части. /Пр/	5	2	
	Раздел 7. Построение теней в перспективе.			
7.1	Тени и их отличия. /Ср/	5	2	

7.2	Построение теней от предметов при искусственном освещении. /Пр/	5	1	
7.3	Построение теней от предметов при солнечном освещении. /Пр/	5	1	
7.4	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении. /Пр/	5	1	
Раздел 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.				
8.1	Построение отражений в вертикальном зеркале, в горизонтальной зеркальной плоскости. /Пр/	5	2	
8.2	Построение отражений в наклонном зеркале. /Ср/	5	3	
Раздел 9. Перспектива интерьера.				
9.1	Построение центральной фронтальной перспективы интерьера. /Пр/	5	2	
9.2	Построение боковой фронтальной перспективы интерьера. /Пр/	5	2	
9.3	Построение перспектива угла комнаты. /Ср/	5	2	
Раздел 10. Перспектива экстерьера.				
10.1	Построение в перспективе архитектурного объекта. /Лек/	5	1	
10.2	Способ архитекторов. /Ср/	5	2	
10.3	Способ сети. /Ср/	5	2	
10.4	/ЗачётСОц/	5	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Дайте определение понятия перспектива.
2. В чем заключается метод проекций?
3. Назовите особенности центрального проецирования.
4. Назовите особенности параллельного проецирования
5. В трудах каких художников эпохи Возрождения изложены теоретические положения линейной перспективы?
6. Что такое проецирующий аппарат?
7. Назовите элементы проецирующего аппарата.
8. Назовите элементы картины.
9. Что называют "золотым сечением"?
10. Дайте определение понятия горизонт.
11. Какие есть виды горизонта? Приведите пример.
12. Назовите особенности задания на линии горизонта главной точки картины.
13. Опишите этапы построения точки в перспективе.
14. Назовите особенности построения в перспективе отрезка и прямой.
15. Назовите особенности построения в перспективе восходящих и нисходящих прямых.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Какие прямые называются параллельными?
2. Какие прямые называются пересекающимися?
3. Какие прямые называются скрещивающимися?
4. Как в перспективе изображаются пересекающиеся прямые?
5. Что такое конкурирующие точки?
6. Как на картине изображается плоскость?
7. Что называют плоскостью общего положения?
8. Назовите особенности плоскости частного положения.
9. Какую плоскость называют фронтальной? В чем ее особенности?
10. Что такое глубинная плоскость? Приведите примеры.
11. В чем заключаются особенности вертикальной произвольно направленной плоскости?
12. В чем заключается главная характерная особенность горизонтальной плоскости?
13. Приведите примеры наклонной плоскости. Каковы особенности ее изображения?
14. Что такое плоскость особого положения? Приведите примеры.
15. Опишите способы построения параллельных прямых при неотступных точках схода.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Условные обозначения, принятые в перспективе.
2. Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений.
3. Прямые общего и частного положения.
4. Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.

5. Построения перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины.
6. Построения перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины.
7. Построение перспективы окружности.
8. Построение перспективы куба.
9. Построение перспективы параллелепипеда.
10. Построение перспективы конуса, пирамиды.
11. Построение перспективы треугольной призмы, цилиндра.
12. Построение перспектива угла комнаты.
13. Построение центральной фронтальной перспективы интерьера.
14. Построение боковой фронтальной перспективы интерьера.
15. Построение перспектива угла комнаты.
16. Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов.
17. Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ сети.
18. Построение теней от предметов при искусственном освещении
19. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
20. Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Мациевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. 114 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=48 8288
Л1.2	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Санкт-Петербург: Лань, 2014. 49 с.	http://e.lanbook.co m/books/element.p hp?pl1_id=56555

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Евтеев В. И., Зметный А. Я., Новиков И. В.	Построение перспективного рисунка: практическое пособие	Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. 200 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=22 4480
Л2.2	Барышников А. П.	Перспектива	Москва: Государственное издательство "Искусство", 1955. 198 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=22 4508

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

[illegible]

Программу составил(и):

старший преподаватель, Киргизова Татьяна Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов навыки изображения анатомии человека с использованием различных техник и материалов;
1.2	ознакомить с принципами изображения человека, его пропорций и анатомии;
1.3	обучить различным техникам и материалам (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, тушь и т. д.);
1.4	ознакомить с особенностями различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не предусмотрены
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Основы реставрации и консервации
2.2.3	Основы стенописи
2.2.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.****Знать:**

основные термины и понятия пластической анатомии;
пропорциональные соотношения человеческой фигуры, их зависимость от пола и возраста;
методику построения фигуры человека.

Уметь:

выполнять построение фигуры человека в статике и динамике;
понимать взаимосвязь внутреннего строения человека с внешними формами тела;
соотносить фигуру человека в целом и ее отдельные элементы, изображенные в иконописной традиции, с реалистичными фигурами и их изображениями, устанавливать причинно-следственные связи этого соотношения.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии;
навыками грамотного построения композиций, включающих изображения фигуры человека;
способностью верно передавать пропорции человеческой фигуры различными художественными материалами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	принципы изображения фигуры человека, его анатомии и пропорций;
3.1.2	разнообразные техники рисунка и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
3.1.3	свойства художественных материалов для рисунка, их возможности и эстетические качества.
3.2	Уметь:
3.2.1	изображать фигуру человека средствами академического рисунка;
3.2.2	использовать основные изобразительные техники и материалы;
3.2.3	наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком работы с литературой по истории и теоретическим вопросам дисциплины "Анатомия";
3.3.2	навыками построения формы с помощью тона и линии;
3.3.3	основными приёмами ведения графических работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Пластическая анатомия головы и шеи.			

1.1	Введение. Пластическая анатомия и методы ее изучения: • изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки; • изучение муляжей и экорше; • зарисовки живого тела в виде экорше; • анатомический разбор копийных образцов; • ориентировка на себе. /Лек/	1	2	
1.2	Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол. /Пр/	1	2	
1.3	Разбор анатомического строения черепа. Определение основных точек построения, влияющих на пластическое построение формы. Рисование набросков и длительных рисунков с натуры черепа в разных поворотах. Объяснение влияния анатомической формы на построение светотеневой моделировки формы. Разбор на иконописных примерах. Копирование анатомических схем и зарисовок. /Пр/	1	6	
1.4	Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Изгибы и подвижность позвоночного столба. Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. /Пр/	1	6	
1.5	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
1.6	Экорше Гудона. Голова. Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул. /Пр/	1	2	
1.7	Общий пластический обзор лица: • пластическое строение глаза; веки, брови, их форма и движения • пластическое строение уха; • пластическое строение рта; • пластическое строение носа. /Лек/	1	2	
1.8	Шея. Пластическое строение переднего отдела шеи. Мышцы шеи. Общий пластический обзор шеи и ее движений. /Лек/	1	2	
1.9	Общее определение плечевого пояса. Мышцы плечевого пояса. Пластический связи туловища и плечевого пояса. /Лек/	1	2	
1.10	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
1.11	Рисование и копирование анатомических схем с учебников Баммеса и Механика. Разбор иконографических образцов со схематически анатомическим разбором (в различных поворотах и ракурсах). /Ср/	1	2	
1.12	Разбор Экорше Гудона «обрубков» с пояснением о плоскостях формы, ее связью с анатомической основой и светотеневой моделировкой формы. /Пр/	1	4	
1.13	/Экзамен/	1	2	
Раздел 2. Полуфигура человека.				
2.1	Полуфигура человека (портрет с руками). Выбор образца для копирования и дальнейшего анатомического и пластического разбора (для копирования предлагаются карты к медальонам подпружных арок Храма Христа Спасителя, выполненные Академиками Императорской Академии Художеств в 19 веке). Разбор художественных приемов моделировки формы и создание образа. Влияние знания анатомической базы на обдуманное и логичное построение формы. /Лек/	2	4	
2.2	Костное строение как основа для изучения мышечного построения. /Ср/	2	4	
2.3	Грудная клетка. Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол. Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки. /Пр/	2	6	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	

2.5	Мышечная основа. Разбор основных мышц верхней части человеческого тела, их влияние на пластику и особенности построения формы. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышцы спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Разбор построения мышц рук. /Лек/	2	6	
2.6	Мышцы плеча. Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. /Пр/	2	4	
2.7	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
2.8	Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом. /Пр/	2	6	
2.9	/Экзамен/	2	2	
Раздел 3. Верхние и нижние конечности человека (кисти и стопы).				
3.1	Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти. /Лек/	3	4	
3.2	Мышцы кисти. Общий обзор мышц и мягких тканей кисти. Зарисовки в виде экорше руки, плечевого сустава и кисти. /Пр/	3	6	
3.3	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
3.4	Разбор иконографического образца. Рисование на том же планшете ракурс иконографического образца в академическом стиле и дальнейший его анатомический разбор. /Пр/	3	6	
3.5	Кости стопы. Пластическая связь стопы с малой и большой берцовыми костями. Построение голеностопа. Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. /Лек/	3	4	
3.6	Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом. /Пр/	3	4	
3.7	Мышцы стопы. Общий обзор мышц и мягких тканей стопы. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. /Ср/	3	2	
3.8	Контрольный опрос. /Пр/	3	2	
3.9	Разбор иконографического образца. Рисование на том же планшете ракурс иконографического образца в академическом стиле и дальнейший его анатомический разбор. /Пр/	3	4	
3.10	/Экзамен/	3	2	
Раздел 4. Фигура человека.				
4.1	Выбор образца для копирования и дальнейшего анатомического и пластического разбора (для копирования предлагаются картоны, выполненные Академиком Императорской Академии Художеств в 19 веке К. В. Лебедевым для росписей православных храмов, в том числе Елецкого Вознесенского собора и церкви первомученика Стефана). Разбор художественных приемов моделировки формы и создание образа. Влияние знания анатомической базы на обдуманное и логичное построение формы. /Лек/	4	4	
4.2	Разбор костного построения фигуры человека. Основные пропорции. Повторный разбор знаний, полученных ранее. Разбор новых узлов. Бедренная кость. Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене. /Пр/	4	4	
4.3	Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе. /Пр/	4	2	
4.4	Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. /Пр/	4	2	
4.5	Кости таза. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина. Пластическое значение крестца. /Пр/	4	2	
4.6	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
4.7	Мышечное построение фигуры человека. Основные пропорции. Повторный разбор знаний полученных ранее. Разбор новых узлов. /Пр/	4	2	

4.8	Мышцы туловища. Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота. /Пр/	4	2	
4.9	Мышцы таза. Пластический обзор таза. Мышцы бедра. Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф. Приводящие мышцы. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. /Лек/	4	2	
4.10	Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Общий пластический обзор всей голени с тазом. /Лек/	4	2	
4.11	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
4.12	Зарисовки экорше. Копирование анатомических схем. /Ср/	4	2	
4.13	Разбор образца, выбранного для копирования. Рисование на том же планшете ракурс образца с анатомическим костным и мышечным разбором. /Пр/	4	6	
4.14	/Экзамен/	4	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Основные пропорции тела человека.
2. Основные пропорции головы человека.
3. Какие части лица нужно рисовать на черепе одновременно?
4. Что такое профильная линия?
5. Назовите основные точки построения черепа.
6. Какие составляющие у плечевого пояса?
7. Основные изгибы позвоночника.
8. На какие отделы делится позвоночник?
9. Из каких костей состоит череп?
10. Сколько отделов в черепе?
11. Опишите кости лицевого отдела черепа.
12. Назовите кости мозгового отдела черепа.
13. Что такое линия горизонта при рисовании?
14. В чем заключается линейно-конструктивный метод построения рисунка черепа?
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка черепа в тоне?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Что такое экорше Гудона?
2. Опишите этапы выполнения рисунка в тоне.
3. Опишите особенности пластического строения глаза.
4. Опишите особенности пластического строения уха.
5. Опишите особенности пластического строения рта.
6. Опишите особенности пластического строения носа.
7. Какие мышцы присутствуют на шее?
8. Особенности строения мышц и их прикрепления к костной основе?
9. Какие мышцы формируют плечевой пояс?
10. Расскажите про мимические мышцы и их работу.
11. Опишите связь экорше Гудона (голова с анатомическим разбором) и головы Гудона (обрубковка).
12. В чем состоит отличие в рисовании мягких тканей и костной основы?
13. Назовите передние и задние мышцы плечевого пояса.
14. В чем заключается линейно-конструктивный метод построения экорше головы?
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка экорше головы в тоне?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Основные пропорции при рисовании портрета с руками.
2. Костное строение верхней части фигуры.
3. Пластическое строение грудной клетки.
4. Что такое грудинный угол?
5. Сколько частей у грудины?
6. Опишите форму ключицы.
7. Какие кости формируют плечевой сустав?
8. Какие кости формируют локтевой сустав?

9. Дайте определение понятиям пронация и супинация.
10. Какие кости формируют яремную ямку?
11. Что формирует надключичную и подключичную ямки?
12. Назовите отделы позвоночника.
13. Назовите количество позвонков в каждом отделе и особенности их строения.
14. Назовите кости предплечья и особенности их строения.
15. Какие кости формируют запястье?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Какие основные мышцы формируют верхнюю часть человеческой фигуры?
2. Назовите мышцы плеча.
3. Назовите мышцы предплечья.
4. Назовите мышцы передней части грудного отдела.
5. Назовите мышцы спины.
6. Какие мышцы участвуют в пронации и супинации?
7. Назовите мышцы, которые крепятся к плечевому суставу.
8. Какие мышцы участвуют в пластическом формировании в области живота?
9. Основные принципы сагиттального рисования портрета с руками.
10. Основные мышцы кистей рук.
11. Назовите мышцы, приводящие в движение лопатку.
12. От чего может зависеть форма грудной клетки?
13. Какие мышцы участвуют в движении грудной клетки?
14. Расскажите о дельтовидной мышце.
15. Расскажите о двуглавой мышце плеча.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Назовите кости кисти.
2. Назовите кости, участвующие в формировании запястья.
3. Назовите мышцы кисти.
4. Опишите пластическую связь кисти с предплечьем.
5. Какие мышцы участвуют в движении сустава запястья.
6. Назовите кости, участвующие в формировании пясти.
7. Какие мышцы располагаются на ладонной поверхности?
8. Из скольких отделов состоит кисть?
9. Расскажите о костях пальцев кисти.
10. Расскажите о среднезапястном суставе.
11. Расскажите о сесамовидных косточках кисти.
12. На какие группы делятся мышцы кисти? Назовите мышцы, входящие в каждую из групп.
13. Какие функции выполняют различные отделы кости руки?
14. В чем заключается линейно-конструктивный метод построения кисти?
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка кисти в тоне?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Назовите кости стопы.
2. Назовите кости, участвующие в формировании голеностопа.
3. Назовите мышцы стопы.
4. Опишите пластическую связь стопы с малой и большой берцовыми стопами.
5. Какие мышцы участвуют в движении голеностопного сустава?
6. Назовите кости, участвующие в формировании плюсны.
7. Назовите кости, участвующие в формировании предплюсны.
8. Из скольких отделов состоит стопа?
9. Расскажите о костях пальцев стопы.
10. Назовите кости, участвующие в формировании подтаранного сустава.
11. Расскажите о таранно-пяточно-ладьевидном суставе.
12. На какие группы делятся мышцы стопы? Назовите мышцы, входящие в каждую из групп.
13. Какие функции выполняют различные отделы кости стопы?
14. В чем заключается линейно-конструктивный метод построения стопы?
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка стопы в тоне?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Расскажите об основных пропорциях фигуры человека.
2. Назовите виды строения костей.
3. Сколько костей участвуют в формировании скелета человека?
4. Расскажите о бедренной кости.

5. Особенности строения тазобедренного сустава.
6. Пластические особенности рельефа большого вертела при различных положениях ноги.
7. Дайте определение понятию контрапост.
8. Какие кости участвуют в формировании коленного сустава.
9. Расскажите о костях таза.
10. Назовите виды соединений костей скелета.
11. Что называют осевым скелетом?
12. Что называют добавочным скелетом?
13. Что относится к поясу верхних конечностей?
14. Что относится к поясу нижних конечностей человека?
15. В чем заключается линейно-конструктивный метод построения кисти?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Назовите мышцы переднего отдела туловища.
2. Назовите мышцы верхних конечностей.
3. Назовите мышцы верхних конечностей.
4. Какие методы изучения мышц скелета используются в пластической анатомии?
5. Основные составляющие строения мышц.
6. Расскажите о четырехглавой мышце бедра.
7. Расскажите о косых мышцах торса.
8. Расскажите о широчайшей мышце.
9. Назовите мышцы спины.
10. Расскажите о грудных мышцах.
11. Что такое белая линия живота?
12. Какие анатомические термины нужно знать для рисования мышц?
13. Как правильно обозначать мышцы на рисунке (поэтапность ведения работы)?
14. Назовите виды мышц фигуры человека и их особенности.
15. Что необходимо определить при выполнении рисунка фигуры человека в тоне?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (1 семестр)

Пластическая анатомия головы.

Задание 1. Длительный рисунок черепа.

Рекомендуемый размер – 50*40 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задание 2. Длительный рисунок головы экорше Гудона.

Рекомендуемый размер – 50*40 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задание 3. Копия академического рисунка старых мастеров (в ракурсе длительного рисунка черепа).

Рекомендуемый размер – 50*40 см. Материал: сепия (сангина, соус), тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задача: практическое изучение особенностей строения головы человека, освоение и отработка изобразительных приемов, передача максимально точно основных внешних характеристик, конструктивный анализ формы и пропорций, моделировка формы средствами светотени.

Контрольное задание для экзамена (2 семестр)

Полуфигура человека.

Задание 1. Длительный рисунок-копия портрета с руками с анатомическим разбором (картоны к медальонам подпружных арок Храма Христа Спасителя, выполненные Академиком Императорской Академии Художеств в 19 веке).

Рекомендуемый размер – 50*40 см или 50*60 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задание 2. Быстрая копия полуфигуры или фигуры (на выбор) академического рисунка старых мастеров со сменой графического материала. Рисунок кистью.

Рекомендуемый размер – 50*40 см или 50*60 см. Материал: тушь (сангина, сепия), тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задача: практическое применение полученных знаний в рисовании портрета с руками, освоение и отработка изобразительных приемов, передача максимально точно основных внешних характеристик, конструктивный анализ формы и пропорций, моделировка формы средствами светотени.

Контрольное задание для экзамена (3 семестр)

Пластическая анатомия кистей и стоп.

Задание 1. Компонировка планшета, включающая иконографический образец кисти руки, его анатомический разбор и академический рисунок в том же ракурсе.

Рекомендуемый размер – 50*70 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задание 2. Компонировка планшета, включающая иконографический образец стопы, его анатомический разбор и академический рисунок в том же ракурсе.

Рекомендуемый размер – 50*70 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задача: практическое применение полученных знаний в рисовании кистей и стоп в иконографической и академической манере, освоение и отработка изобразительных приемов, передача максимально точно основных внешних характеристик, конструктивный анализ формы и пропорций, моделировка формы средствами светотени.

Контрольное задание для экзамена (4 семестр)

Фигура человека.

Задание 1. Длительный рисунок-копия выбранного образца с анатомическим костным и мышечным разбором (картоны, выполненные Академиком Императорской Академии Художеств в 19 веке К. В. Лебедевым для росписей православных храмов, в том числе Елецкого Вознесенского собора и церкви первомученика Стефана).

Рекомендуемый размер – 50*70 см. Материал: графитный карандаш, тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задание 2. Быстрая копия полуфигуры или фигуры (на выбор) академического рисунка старых мастеров со сменой графического материала. Рисунок кистью.

Рекомендуемый размер – 50*40 см или 50*60 см. Материал: тушь (сангина, сепия), тонированная бумага, натянутая на планшет.

Задача: практическое применение полученных знаний в рисовании фигуры человека, освоение и отработка изобразительных приемов, передача максимально точно основных внешних характеристик, конструктивный анализ формы и пропорций, моделировка формы средствами светотени.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: создано грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: создано грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: создано удовлетворительное художественное решение; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено вовсе или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Пискарев В. В.	Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. 124 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702040
Л1.2	Дюваль М.	Анатомия для художников	М.: Издание В. Н. Маракуева, 1917. 327 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Могилевцев В. А.	Основы рисунка. Книга 1	СПб.: 4арт, 2023. 72 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071
Л2.2	Могилевцев В. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург : 4арт, 2023. 168 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090
Л2.3	Могилевцев В. А.	Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в российской академии художеств XVIII – XIX вв.	СПб.: 4арт, 2023. 134 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706483

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.
6.3 Перечень информационных справочных систем	
6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда.
7.2	Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.
7.3	Занятия по дисциплине «Анатомия», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Православная педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 27
самостоятельная работа 5
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	9	9	9	9
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	27	27	27	27
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	5	5	5	5
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, профессор, Берсенева Тамара Александровна

Рабочая программа дисциплины

Православная педагогика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов твердые знания о теоретических и практических основах педагогики;
1.2	познакомить с русской педагогической традиций преподавания дисциплин, связанных с духовно-нравственным воспитанием;
1.3	научить применять полученные знания в педагогической деятельности;
1.4	дать основы методики преподавания предметов, направленных на духовно-нравственное воспитание школьников;
1.5	помочь разработать систему уроков по предмету «Основы православной культуры» и художественным дисциплинам в общеобразовательной или воскресной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6.3: Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.

Знать:

основные источники педагогических наук, их особенности и методы работы с ними;
основные факты, касающиеся начального этапа становления дисциплины;
важнейшие определения, общие понятия и терминологию, используемую в курсе дисциплины;
системно-категориальный аппарат христианского вероучения в применении преподавания школьного курса ОПК;
основные этапы и историю формирования преподавания вероучительных дисциплин в истории русской педагогики.

Уметь:

свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах педагогики;
уметь вести полемику по темам изучаемой дисциплины, выбирать приемы работы с детьми и взрослыми в вопросах обучения и воспитания в рамках христианского вероучения;
работать с источниками, выявлять, соотносить, анализировать и синтезировать информацию при работе с трудами по педагогике.

Владеть:

навыком работы с классической литературой по дисциплине;
способностью выступать в качестве эксперта в области изучаемой дисциплины;
основными приемами работы с детьми и взрослыми в вопросах обучения и воспитания в рамках христианского вероучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	этапы формирования истории педагогики;
3.1.2	основные понятия и теории педагогики;
3.1.3	основы православного воспитания;
3.1.4	различные педагогические подходы к обучению и воспитанию.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания в области педагогики на практике;
3.2.2	подготавливать планы занятий, технологические карты уроков и занятий;
3.2.3	вести уроки;
3.2.4	использовать знания в области теологии в образовательной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком подготовки плана занятия, разработки технологической карты урока или занятия;
3.3.2	навыком ведения уроков;
3.3.3	навыком использования знаний в области теологии в образовательной деятельности;
3.3.4	способностью к педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.			
1.1	Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность. Объект, предмет и функции педагогики. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания. Определение педагогией необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук. /Лек/	7	1	
1.2	Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. Описание, объяснение и предсказание в педагогике. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики. /Ср/	7	1	
	Раздел 2. Система педагогических наук. Теория обучения и теория воспитания. Организация образования.			
2.1	Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов. /Лек/	7	1	
2.2	Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием. /Лек/	7	1	
2.3	Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестации как форма управления качеством образования. /Ср/	7	1	
	Раздел 3. Педагогика как искусство. Педагогическая практика.			
3.1	Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности. /Пр/	7	1	
	Раздел 4. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.			
4.1	Сущность системного подхода в педагогике. Использование системного подхода в общественных науках. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения. /Лек/	7	1	
4.2	Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат. /Ср/	7	1	
	Раздел 5. Школа как педагогическая система. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности.			
5.1	Развитие педагогической науки. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата: школа С. А. Рачинского, школа В. Н. Сороки–Росинского. /Лек/	7	1	
5.2	Планирование результата. Результат как отражение цели. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий. Организация системы православного воспитания в школе. /Пр/	7	1	
	Раздел 6. Школы С.А. Рачинского и В.Н. Сороки-Росинского как педагогическая система. Обучение и воспитание. Деятельностный подход.			
6.1	Анализ деятельности школы С.А. Рачинского с точки зрения системного подхода. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. /Пр/	7	1	
6.2	Методы обучения в школе В.Н. Сороки-Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского. /Пр/	7	1	
6.3	Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя. Обучение через метод проекта. Деятельностный подход в педагогике. /Пр/	7	1	
6.4	Контрольный опрос №1. /Пр/	7	1	
	Раздел 7. Система православного воспитания (теория и опыт).			
7.1	Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания. Ответственность родителей. Ответственность педагога. Современный опыт Церкви в области воспитания. /Пр/	7	1	
	Раздел 8. Основные законы и закономерности обучения. Возникновение системного обучения.			

8.1	Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим. /Лек/	7	1	
8.2	Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. Дидактическая система К.Д. Ушинского. /Пр/	7	2	
	Раздел 9. Принципы и правила обучения.			
9.1	Принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета. Принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, о близкого к далёкому. /Лек/	7	1	
9.2	Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским. /Пр/	7	1	
9.3	Принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности. /Пр/	7	1	
9.4	Принцип наглядности. Обращение к исследованию натуральных объектов, объектов искусства. Наглядность не как цель, а как средство обучения. /Пр/	7	1	
9.5	Принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований. /Пр/	7	1	
9.6	Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения. /Ср/	7	2	
	Раздел 10. Методы и средства обучения. Диагностика и контроль в обучении.			
10.1	Эволюция методов обучения. Репродуктивные и продуктивные способы обучения. /Лек/	7	1	
10.2	Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся. /Пр/	7	1	
	Раздел 11. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Дидактический практикум.			
11.1	Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока. /Лек/	7	1	
11.2	Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования. /Пр/	7	1	
11.3	Методы, позволяющие повысить активность учащихся на уроке. Поисковые и исследовательские методы на уроке. /Пр/	7	1	
11.4	Контрольный опрос №2. /Пр/	7	1	
11.5	Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях. Разработка, моделирование и анализ разработанных уроков. /Пр/	7	1	
11.6	/Экзамен/	7	4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Объект, предмет и функции педагогики. Педагогика как междисциплинарная область человеческого знания.
2. Определение педагогикой необходимого для процессов обучения и воспитания использования знаний смежных наук.
3. Определение педагогических условий развития человеческой личности. Педагогика и церковная деятельность.
4. Объект, предмет и функции педагогики.
5. Педагогика как самостоятельная область человеческого знания о закономерностях передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
6. Общетеоретическая, прогностическая и практическая функции педагогики.
7. Теория обучения. Изучение и разработка методов обучения. Понятие действенности метода.
8. Теория воспитания. Изучение и разработка методов воспитания. Действенность воспитательных методов.
9. Организация образования. Образовательные учреждения. Управление образованием.
10. Понятие государственного образовательного стандарта, государственной программы, государственных требований к образованию.
11. Управление качеством образования. Государственная итоговая аттестация как форма управления качеством образования.
12. Развитие педагогической науки. Педагогическая практика.
13. Личность как объект и субъект воспитания и обучения. Педагогика как умение управлять факторами, влияющими на формирование личности.

14. Понятие педагогической системы. Системные элементы педагогического процесса.
15. Возможность использования системного подхода в общественных науках.
16. Эффективность использования системного подхода к анализу и моделированию деятельности школы, разработке урока, развитию образовательной среды учебного заведения.
17. Определение системных элементов, входящих в педагогический объект как систему, определение их функций, структурных связей, взаимовлияния.
18. Сущность системного подхода в педагогике. Влияние эффективности работы педагогической системы на педагогический результат.
19. Урок как педагогическая система.
20. Педагогический результат как элемент педагогической системы и средство диагностики ее эффективности
21. Примеры деятельности школ, добившихся высокого педагогического результата.
22. Планирование результата. Результат как отражение цели.
23. Применение теории педагогических систем к организации деятельности воскресных школ и православных гимназий.
24. Возможности организации системы православного воспитания в школе.
25. Школа С.А. Рачинского как педагогическая система. Деятельностный подход в истории педагогики.
26. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского. Возможность использования опыта С.А. Рачинского в современных условиях.
27. Методы обучения в школе В.Н. Сороки-Росинского. Духовно-нравственное воспитание в школе В.Н. Сороки-Росинского.
28. Использование деятельностного подхода в обучении и воспитании. Роль личности учителя.

Контрольный опрос (в 7 семестре)

1. Система православного воспитания. Теория и опыт.
2. Цель и задачи православного воспитания. Нравственное влияние как главная задача воспитания.
3. Ответственность родителей и педагога в воспитании
4. Работа пастыря с родителями. Работа пастыря с детьми и подростками. Современный опыт Церкви в области воспитания.
5. Дидактика как наука о закономерностях передачи знания, наука о научении.
6. Обучение как процесс передачи совокупного опыта предыдущих поколений последующим.
7. Закономерности передачи опыта. Возникновение системного обучения.
8. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
9. Дидактическая система КД. Ушинского.
10. Принципы обучения: принцип научности. Использование логики и языка изучаемого предмета.
11. Принципы обучения: принцип доступности. От легкого к трудному, известного к неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далёкому.
12. Реализации принципа учебной деятельности в зоне ближайшего развития обучающегося, разработанного Л.С. Выготским.
13. Принципы обучения: принцип сознательности и активности. Использование проблемного обучения для реализации этого принципа. Деятельностный подход для реализации принципа активности.
14. Принципы обучения: принцип наглядности.
15. Принципы обучения: принцип систематичности и последовательности. Формирование знаний на основе их взаимосвязи, координация деятельности участников педагогического процесса для соблюдения единства требований.
16. Обучение как формирование мировоззрения. Философские основы изучаемых предметов. Развитие учащегося через обучение.
17. Практическая направленность обучения. Продуктивность обучения.
18. Методы и средства обучения. Эволюция методов обучения.
19. Диагностика и контроль в обучении. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка. Традиционные способы оценивания знаний.
20. Способы оценивания достижений учащихся. Современные способы оценивания достижений учащихся.
21. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе. Требования к современному уроку
22. Этапы конструирования урока. Традиционное четырехчастное деление урока. Видоизменения требований к уроку.
23. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке. Критерии оценивания эффективности урока.
24. Требования к современному уроку. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
25. Методы, позволяющие повысить активность учащихся. Поисковые методы.
26. Исследовательские методы на уроке. Применение современных методов обучения в воскресных школах, православных гимназиях.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (7 семестр):

1. Раскройте основные понятия: образование, воспитание, обучение, педагогика, дидактика.
2. Объект, предмет и функции педагогики. Почему педагогику называют и наукой, и искусством?
3. Нормативно-правовая основа образования. Условия реализации религиозного образования и воспитания в государственных образовательных организациях.
4. Процесс обучения: содержание, формы, методы, технологии и средства обучения.
5. Процесс воспитания. Различные взгляды на соотношение обучения и воспитания в педагогике.
6. Школа как педагогическая система.

7. Организация системы духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
8. Организация системы православного воспитания в воскресной школе.
9. Духовно-нравственное и религиозное воспитание в школе С.А. Рачинского
10. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в государственной школе.
11. Цель и задачи православного воспитания.
12. Педагогические воззрения святителя Филарета, митрополита Московского.
13. Педагогические воззрения епископа Феофана, Вышенского Затворника.
14. Педагогические воззрения епископа Митрофана Воронежского.
15. Педагогические воззрения святого праведного Иоанна Кронштадтского.
16. Педагогические воззрения епископа Екатеринбургского и Ирбитского Ириней.
17. Педагогические воззрения Николая Ивановича Ильминского.
18. Педагогическая деятельность Константина Петровича Победоносцева.
19. Педагогические воззрения Василия Васильевича Зеньковского.
20. Педагогические воззрения Ивана Александровича Ильина.
21. Педагогические воззрения Алексея Степановича Хомякова.
22. Дидактика как наука о закономерностях передачи знаний. Возникновение системного обучения.
23. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
24. Дидактическая система К.Д. Ушинского.
25. Принципы обучения: научность и доступность. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
26. Принцип сознательности и активности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
27. Принцип наглядности. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
28. Принцип систематичности и последовательности. Как реализуются эти принципы обучения в преподавании православной культуры?
29. Практическая направленность обучения. Как реализуется этот принцип обучения в преподавании православной культуры?
30. Репродуктивные и продуктивные способы обучения
31. Понятие оценки и отметки. Оценка и самооценка.
32. Традиционные и нетрадиционные способы оценивания знаний
33. Способы оценивания достижений учащихся.
34. Способы оценивания знаний и достижений учащихся в преподавании православной культуры.
35. Метод проектов как способ фиксирования достижений учащихся.
36. Урок как основная форма педагогического взаимодействия в школе.
37. Этапы конструирования урока.
38. Типология уроков.
39. Виды деятельности учителя и учащихся на уроке.
40. Критерии оценивания эффективности урока.
41. Внеурочная деятельность. Дополнительное образование детей и взрослых.
42. Осуществление деятельностного подхода как основное требование к уроку на современном этапе развития образования.
43. Проблемный метод проведения урока.
44. Требования к современному уроку.
45. Особенности проведения уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
46. Особенности разработки уроков по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
47. Дидактические требования к учебникам по «Основам православной культуры» в 4-ом классе.
48. Урочная и внеурочная деятельности в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-ом классе.
49. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
50. Культурологический подход в преподавании православной культуры в школе.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (7 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;

- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;

- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;

• менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бермус А. Г.	Введение в педагогическую деятельность	М.: Директ-Медиа, 2013. 112 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 262 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.3	Кручинин В. А., Комарова Н. Ф.	Психология и педагогика высшей школы	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. 197 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.4	Мандель Б. Р.	Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. 260 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Пешкова В. Е.	Психика человека в свете учения В. И. Вернадского о живом веществе	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274428

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.2	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология. Полный курс	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 828 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.3	Пешкова В. Е.	Педагогические технологии начального образования	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740
Л2.4	Пешкова В. Е.	Педагогика : курс лекций: учебное пособие	М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. 251 с	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344733
Л2.5	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. 161 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Православная психология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 27
самостоятельная работа 7
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	9	9	9	9
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	27	27	27	27
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	7	7	7	7
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, протоиерей Петр Александрович Чубаров

Рабочая программа дисциплины

Православная психология

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить с предметом, методами и особенностями православной психологии;
1.2	познакомить с историей православной психологии и ее современным состоянием;
1.3	ознакомить студентов с местом православной психологии среди богословских дисциплин;
1.4	обучить студентов анализу психологических концепций и понятий сквозь призму православной антропологии и сотериологии;
1.5	научить студентов разрешать конфликты способами, описанными святыми отцами Церкви.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.

Знать:

цели и задачи православной психологии;
особенности православной парадигмы осмысления психологических понятий и проблем;
психологические особенности человека, характеризующие его как личность и индивидуальность, а также элементы психологического возрастного развития личности.

Уметь:

учитывать богословские особенности православной антропологии при применении психологических методов;
осмысливать психологические поведенческие феномены человека с православных антропологических позиций;
грамотно пользоваться терминологией научной психологии и православной теологии при взаимоотношениях с людьми, имеющими психические и физические недостатки.

Владеть:

способностью применения на практике методов православной психологии;
навыками самостоятельного изучения психологической литературы, структурирования научной информации в области психологии и антропологии;
способностью оказания психологической помощи людям, имеющим психические и физические недостатки.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.

Знать:

психологические категории и понятия, имеющие употребление в научной психологии;
методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики с позиций существующих научных подходов;
характерные особенности православной психологии.

Уметь:

применять на практике методы психологической помощи и поддержки, употребляемые в православной психологии;
использовать инструментарий современной психологии для эффективного взаимодействия с людьми и саморегуляции поведения;
выстраивать взаимоотношения с людьми, с учетом широкого спектра психологических подходов в социальной и профессиональной сферах.

Владеть:

навыками применения психологических методик в пастырском и социальном служении;
способностью использовать святоотеческое наследие в деятельности, направленной на психологическую помощь людям;
навыками публичного выступления и дискутирования по вопросам православной и научной психологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	предмет и метод православной психологии;
3.1.2	основные этапы становления научной и православной психологии;
3.1.3	содержание и особенности православного осмысления психологических понятий и проблем;
3.1.4	православную антропологию и сотериологию.

3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в предмете и методах православной психологии;
3.2.2	ориентироваться в истории православной психологии;
3.2.3	осмысливать психологические термины и концепции с позиций православной антропологии;
3.2.4	грамотно пользоваться терминологией научной психологии и православной теологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом научной психологии и православной антропологии;
3.3.2	навыками анализа и сравнения положений научной психологии и православной антропологии;
3.3.3	способностью эффективно использовать святоотеческое наследие в православной психологии;
3.3.4	целостным представлением о связи православной психологии с теологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Концептуальные основы православной психологии			
1.1	Предмет и метод православной психологии. Краткая характеристика. Концептуальное содержание понятий "предмет" и "метод" в научной и православной психологии. Сравнительный анализ. /Лек/	6	2	
1.2	Содержание понятийного и категориального аппарата научной психологии. Возможности использования категорий и понятий в православной психологии. /Пр/	6	1	
1.3	Понятия "метод" и "методология", характеристика основных методов научного исследования в психологии. Методы познания в православной психологии. Возможности использования научных методик в православной психологии. /Пр/	6	1	
1.4	Исторический обзор развития православной психологии. Православная психология как часть духовного наследия святых отцов Церкви, представленных в поучениях святых отцов, богословских и философских трактатах. /Пр/	6	1	
1.5	Причины появления психологии как науки в конце XIX века. Развитие различных направлений. Возрождение православной психологии в России. /Ср/	6	1	
	Раздел 2. Теоретические основы православной психологии			
2.1	Трехсоставность человека: дух, душа и тело в учении об иерархической организации человека и его целостности. Дихотомия в представлении научной психологии. Механистические теории личности в современных научных психологических направлениях. Святоотеческое учение о трехсоставности человека. /Лек/	6	1	
2.2	Свобода и ее смысл в православной психологии. Современные философские концепции свободы. Свобода мирская как проявление стремлений к внешней независимости и безответственности. Свобода от греха. Свобода и воля в святоотеческом учении. Воля Божия, воля человеческая и воля бесовская. Терпение и смирение как главные условия обретения внутренней свободы. /Пр/	6	1	
2.3	Первородный грех и тема спасения. Понятие греха. Библейское повествование о первородном грехе. "Невротическая личность" в научной психологии и "нераскаянный грешник" - в православной. Грехи смертные и простительные. Психотерапия и ее научные способы. Святые отцы о покаянии и спасении. /Пр/	6	1	
2.4	Структура мировоззрения. Вопрос о метафизичности добра и надэмпиричности зла. Мировоззрение - основа структуры личности. Понятие "установка" в научной психологии. "Слово" и "смысловое поле", их роль в формировании мировоззрения. "Добро" и "зло" - главные критерии выбора поведения человека. Современное представление о категориях добра и зла. Добро и зло в библейских заповедях Божиих и заповедях блаженств. /Пр/	6	1	
2.5	Этика и закон как свод правил, регулирующих поведение людей. Замена нравственности нормой. Нравственность как естественный закон, установленный Богом. Совесть. Долг. /Ср/	6	1	
2.6	Тайна образа Божья в человеке. "Идеал" в научной психологии. Личность по образу и подобию "кумира". Невроз "достижения цели". "Личность", "индивидуальность", "индивид", сравнительный анализ научного и православного подходов. Исцеление, образование и творение "личности". /Лек/	6	2	
2.7	"Эмоции" и "рацио" в структуре личности, их созидающие и разрушающие силы. Классические теории научной психологии. /Пр/	6	1	

2.8	"Ум" и "сердце" в учении святых отцов. Чувство меры и готовность к получению знаний - главные критерии для обучения в православной педагогике. Интуиция. Творчество. /Пр/	6	1	
2.9	Любовь плотская, душевная и духовная. Ненависть как проявление бессилия души. Равнодушие и безразличие - смерть души. Святоотеческое учение о любви. /Пр/	6	1	
2.10	Контрольный опрос №1. /Пр/	6	1	
Раздел 3. Педагогические аспекты православной психологии				
3.1	Цели воспитания в мирской и православной педагогике. Особенности подхода к проблеме воспитания в дореволюционной России. Современное состояние проблемы в России и за рубежом. /Лек/	6	1	
3.2	Задачи воспитания и их зависимость от представлений о личности. Воспитание характера - главная задача научной педагогики. Установление условий внутреннего равновесия самообновления души - задача православной психологии. Свобода и воспитание. /Ср/	6	1	
3.3	Наказание и поощрение как способы коррекции поведения. Наказание как проявление любви и ненависти. Пределы и формы наказания. /Лек/	6	1	
3.4	Ошибка как один из возможных результатов получения жизненного опыта. Страх перед неудачей - главный ограничитель получения нового опыта. Стресс и стрессоустойчивость, их зависимость от накопленного личностью опыта и знаний. Научной и православное отношение к восприятию негативного результата деятельности личностью. Ошибка и грех. /Ср/	6	1	
3.5	Борьба со грехом. Жизнь "внешняя" и "внутренняя". Самопознание, покаяние и самоисправление как первые шаги в борьбе со страстью. Этапы "невидимой брани" в святоотеческом учении. Признаки благодатного очищения и оживления. /Пр/	6	2	
3.6	Научные теории социального взаимодействия. Игра и манипуляция как основа межличностных отношений в научной психологии. Святоотеческие подходы к межличностным отношениям. "Возлюби ближнего как самого себя". Терпение, смирение и прощение как основа доверительных отношений. /Пр/	6	1	
3.7	Страх Божий и страх человеческий. Психология страха. Тревога и напряжение, разрушающие здоровье и личность. Страх, созидаящий человека. /Пр/	6	2	
3.8	Поиск смысла жизни определяет развитие личности. Кризис личностного роста, стремление к саморазрушению при отсутствии или потере смысла жизни. Смысл жизни и тема "креста" в святоотеческой психологии. "Крест самоисправления". /Ср/	6	1	
3.9	Смерть: конец или начало? Страх и бессмысленная борьба со смертью - результат атеистического воспитания. Тайна смерти и воскресения в Священном Писании. Посмертная жизнь. Православное воспитание: тема смерти и вечности. /Лек/	6	1	
Раздел 4. Социальные аспекты православной психологии				
4.1	Система отношений в государстве и проблема власти. Исторические и научные аспекты проблемы власти. Власть Божия, власть человеческая и власть бесовская. Власть как обладание и как мера ответственности. Власть как средство изменения мира, манипуляции другими. Власть над собой. /Лек/	6	1	
4.2	Конфликты и способы их разрешения в святоотеческой психологии. Понятие конфликта. Виды конфликта. Современные психологические теории конфликта. Конфликт как "двигатель" прогресса. Позитивные и негативные способы разрешения конфликтов в научной психологии. Святоотеческое отношение к конфликту. Прощение, смирение, терпение - составляющие разрешения конфликта в православной психологии. /Пр/	6	1	
4.3	Контрольный опрос №2. /Пр/	6	2	
4.4	Справедливость. Этимология слова "справедливость". Справедливость как стремление к правде и как равенство возможностей. Справедливость человеческая и справедливость Божия. /Ср/	6	2	
4.5	/ЗачётСОц/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 6 семестре).

1. Раскройте смысловое содержание понятия «душа» в святоотеческом, философском и научном контекстах на конкретных примерах из творений святых отцов, а также из произведений философов и психологических концепций.

2. Дайте характеристику двухчастного и трехчастного учения о составе человека в творениях святых. Почему в первом случае человек описывался в дихотомии «душа-тело», а во втором – дополнялось и выделялось понятие «дух»?
3. Какие части в строении души выделялись святителем Феофаном Затворником? Охарактеризуйте их.
4. Что содержат в себе понятия человека «ветхого», «обновляющегося» и «нового»?
5. Чем отличается представление о свободе в секулярном философском и научном понимании от святоотеческого учения о воле?
6. Какие изменения в природе человека произошли после его грехопадения?
7. Какие степени молитвы Вы знаете?
8. Как учат о происхождении зла святые отцы?
9. Что содержат в себе теодицея и антроподицея в религиозном и философском учении о происхождении зла?
10. Как Вы понимаете различие между нравственностью и моралью?
11. Почему в философском и научном мировоззрении существует много различных представлений о норме?
12. В чем заключается святоотеческое учение о совести?
13. Какое значение для формирования мировоззрения человека имеет избранный им образец (кумир) для подражания?
14. Дайте характеристику понятиям «ум» и «сердце» по святоотеческому учению.
15. Какое значение для духовной жизни человека имеет чувство любви? В чем отличие секулярного и святоотеческого понимания любви?

Контрольный опрос (в 6 семестре).

1. В чем состоит основная задача святоотеческой и секулярной педагогики?
2. Назовите основные учения, оказавшие влияние на развитие светской педагогики, дайте их краткую характеристику.
3. Как влияет учение о личности на постановку задач воспитания?
4. В чем состоят пределы и формы наказания в святоотеческой педагогике?
5. Как святые отцы понимали происхождение и искоренение страстей?
6. Что стоит за понятиями «терпение», «смирение» и «прощение»?
7. Что отличает страх Божий от страха человеческого?
8. Что дает человеку наличие смысла жизни?
9. Что такое «крест самоисправления»?
10. Какое значение для жизни человека имеет его представление о смерти?
11. Каким было отношение к власти у святых отцов и в чем его отличие от содержания современных социальных учений о власти?
12. Дайте определение «внешнему» и «внутреннему» конфликту, что в них общее и в чем их отличие?
13. Какие этапы конфликта рассматривает в своем поучении преподобный Дорофей?
14. Как относится к конфликту современная теоретическая и практическая психология?
15. Приведите примеры психологических защит, актуализирующихся при конфликтном взаимодействии.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Качественное своеобразие метода наблюдения.
2. Виды наблюдений.
3. Организация научного наблюдения.
4. Виды эксперимента.
5. Особенности естественного эксперимента.
6. Методика «рисунок семьи».
7. Принципы работы психолога с человеком.
8. Понятие личности в психологии.
9. Психологические концепции личности.
10. Учение о личности в православной психологии.
11. Структура личности.
12. Сенсорно - перцептивная организация личности.
13. Учение о внимании в психологии.
14. Использование знаний о методах управления вниманием в работе с детьми в воскресной школе.
15. Учение о памяти в психологии.
16. Учение о мышлении в психологии.
17. Психологическое учение о речи.
18. Учение о воображении в психологии.
19. Структура направленности личности.
20. Учение о мотивах в психологии.
21. Учение о установках в психологии.
22. Православное учение о развитии и формировании направленности личности.
23. Характер.
24. Темперамент.
25. Учение о типологии характера в психологии.
26. Учение о структуре «Я-концепции» в психологии.
27. Учение о самооценке в психологии.
28. Психологическое значение самооценки.

29. Православное учение о самосознании человека.
30. Функции семьи.
31. Структура семьи.
32. Этапы развития семьи.
33. Проблемы современной семьи.
34. Стили семейного воспитания детей.
35. Православное учение о семье.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения

других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором

варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренья

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Болотова О.В.	Основы консультативной психологии	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. 213 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457528
Л1.2	Феофан Затворник, свт	Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?	М.: Сибирская Благозвонница, 2013. 512 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440782

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Баданина Л. П.	Основы общей психологии: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 448 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103315
Л2.2	Суворова А. В., Нищитенко С.В.	Психология конфликта	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. 105 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494814
Л2.3	Феофан Затворник, свт	Грехи и страсти и борьба с ними	М.: Сибирская Благозвонница, 2010. 48 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440278
Л2.4	Никодим Святогорец, прп	Невидимая брань	М.: Директ-Медиа, 2015. 413 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375792

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
- 6.3.2 <http://www.pravenc.ru> – Православная энциклопедия [электронный ресурс];
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Психология

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 27
самостоятельная работа 7
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	9	9	9	9
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	27	27	27	27
Контактная работа	27	27	27	27
Сам. работа	7	7	7	7
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

кандидат психологических наук, доцент, протоиерей Петр Александрович Чубаров

Рабочая программа дисциплины

Психология

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: доцент Гундяева Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой доцент Гундяева Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать целостные представления о закономерностях и особенностях психологической жизни человека;
1.2	познакомить слушателей с системой основных научных психологических понятий;
1.3	сформировать общенаучные представления о психологической организации человека;
1.4	сформировать представления о закономерностях становления, развития и функционирования психики человека с позиций психологии;
1.5	содействовать формированию готовности слушателей использовать полученные психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина предварительной подготовки не требует.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-9.1: Имеет богословское понимание особенностей обращения с людьми, имеющими психические и (или) физические недостатки.****Знать:**

системно-категориальный аппарат христианского вероучения;
основные источники теологических наук, их особенности и методы работы с ними;
основные факты, касающиеся начального этапа становления истории предмета.

Уметь:

применять полученные знания в преподавательской, научно-исследовательской деятельности;
свободно ориентироваться в общих теоретических проблемах психологии.

Владеть:

приемами и навыками толерантного общения в полиэтнической и поликультурной среде;
культурой мышления;
способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели.

УК-9.2: Умеет применять полученные знания в социальной и профессиональной сферах.**Знать:**

иметь представление об основных категориях, связанных с предметом, закономерностях развития и особенности их проявления в учебном процессе;
общеметодические принципы, методы и приемы преподавания.

Уметь:

использовать различные формы, методы средства обучения в учебной и профессиональной деятельности, учитывая в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
формулировать задачи учебной деятельности, выбирать средства для их решения.

Владеть:

технологиями решения задач психологии;
навыками по методике преподавания психологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы становления научной психологии;
3.1.2	основные понятия и термины психологии;
3.1.3	теоретические основы различных научных школ в психологии;
3.1.4	закономерности и особенности антропологии с позиций научной психологии.
3.2	Уметь:
3.2.1	понимать психологические особенности и специфические проблемы личности человека, характера и системы отношений;
3.2.2	различать и сопоставлять различные психологические концепции;
3.2.3	давать богословскую оценку различных школ и методов психологии;

3.2.4	учитывать психологические особенности личности человека и его социальные взаимосвязи в пастырском попечении.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками грамотного использования психологических терминов и понятий;
3.3.2	навыками критического анализа различных школ психологии;
3.3.3	навыками анализа и богословской оценки теоретических концепций в психологии;
3.3.4	навыком использования данных психологии в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в психологию.			
1.1	Психология как наука. Предмет психологии. Понятие психики. Отражательная природа психики. Содержание психики. Психика как целостное системное образование. Структурная организация психики. Основные функции психики. Психика как регулятор поведения и деятельности. Богословские основания разработки учения о человеке. Православная антропология источник «православной психологии». /Лек/	6	1	
1.2	Трихотомическая концепция. Учение о душе в «православной психологии». Соотношение души и психики. История психологии как науки. Структура современной психологии. Психология в современном мире. /Ср/	6	1	
1.3	Теоретические основы научной психологии. Методология современной психологической науки. Различные подходы к ее построению. Принципы монизма, проблема онтологии психического. Принцип детерминизма, «Культурно-историческая концепция» Л.С. Выготского. Принцип единства сознания и деятельности, деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). /Пр/	6	2	
1.4	Принципы системности, личностного подхода. Методологические проблемы с позиций православной психологии. /Ср/	6	1	
1.5	Психология и "Социальная концепция Русской Православной Церкви". Возможности использования психологических знаний и умений в профессиональной деятельности служителей Русской Православной Церкви. /Пр/	6	2	
1.6	Использование психологических знаний в организации работы воскресных школ и окормления детей и подростков. /Лек/	6	1	
1.7	Методы научной психологии. Понятие метода и методик в психологии. Различные подходы к классификации методов психологии. Общая характеристика метода наблюдения. Возможности его использования в профессиональной деятельности служителей Церкви. Общая характеристика метода эксперимента. Возможности его использования в профессиональной деятельности служителей Церкви. Общая характеристика проективного метода и тестов. /Пр/	6	2	
1.8	Нормативные требования в психологической работе с человеком. /Ср/	6	1	
	Раздел 2. Психология познавательных процессов.			
2.1	Психология внимания. Познавательная деятельность личности. Включенность внимания в психические процессы: познавательные, эмоциональные, волевые. Виды и свойства внимания. Использование приемов активизации внимания. /Лек/	6	1	
2.2	Психология сенсорно-перцептивной организации личности. Познавательная деятельность личности. Чувственное познание. Сенсорно-перцептивная организация личности. Психологическая характеристика ощущений и их классификация. Экстероцептивные (зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, вкусовые). Интероцептивные (ощущения из внутренней среды организма): болевые, равновесия, ускорения. Проприоцептивные (мышечно-двигательные). Закономерности ощущений: пороги чувствительности, адаптация, взаимодействие ощущений, сенсбилизация, контраст ощущений, синестезия. Психологическая характеристика восприятия. Классификация восприятия по преобладанию анализатора: (зрительные, слуховые, вкусовые, тактильные, обонятельные). Классификация восприятия по степени включенности воли: преднамеренные и непреднамеренные. Свойства восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность, структурность, обобщенность. Иллюзии восприятия. /Пр/	6	2	
2.3	Психологическая характеристика представления. Классификация представлений: по признакам происхождения (зрительные, слуховые, двигательные, осязательные, вкусовые); по степени обобщенности (единичные и общие). Функции представлений в деятельности человека. /Ср/	6	2	

2.4	Психология памяти. Психологическая характеристика памяти. Подпроцессы памяти: запечатление, сохранение, узнавание, воспроизведение, забывание. Виды памяти: зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая, эмоциональная, двигательная; кратковременная, оперативная и долговременная; механическая и смысловая; образная и логическая. /Лек/	6	1	
2.5	Законы сохранения и забывания. Кривая забывания Эббингауза. Приемы запоминания информации. /Пр/	6	1	
2.6	Психология мышления. Психологическая характеристика мышления. Мышление как процесс обобщенного и опосредованного отражения, установления существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности. Функции мышления. Виды мышления: практически-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Взаимосвязь мышления и речи. /Лек/	6	1	
2.7	Психология речи. Психологическая характеристика речи. Функции речи. Виды речи: внешняя (устная: монологическая и диалогическая; письменная) и внутренняя. Связь речи и сознания. /Пр/	6	2	
2.8	Психология воображения. Функции воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Креативность как свойство личности. Учение Церкви о воображении. /Ср/	6	2	
2.9	Контрольная точка №1. /Пр/	6	1	
Раздел 3. Значение психологического учения о личности.				
3.1	Введение в психологию личности. Базовые понятия в изучении человека: человек, индивид, индивидуальность, субъект деятельности, личность. Понятие личности в психологии. Личность как объект общественных отношений. Личность как субъект общественных отношений и деятельности. Личность член общества, имеющий социально значимые качества, определенные права и обязанности и выполняющий общественную роль. Личность как сознательный индивид, носитель сознания. Личность системное социальное качество индивида. Учение о личности с позиций «Православной психологии». /Пр/	6	2	
3.2	Православное учение о личности. Различные подходы в построении структуры личности. Психология направленности личности. Психологическая характеристика направленности. Ее значение в структуре личности. Структура направленности. Психологическая характеристика потребностей. Классификация потребностей: биологические, материальные, социальные, духовные. Мотивы человека. Функция мотивов в деятельности: побудительная и направляющая. Иерархия мотивов. Виды мотивов: стремления, влечения, интересы, убеждения. Духовные мотивы поведения. Борьба мотивов. Ценности человека. Отражение мировоззрения человека в его убеждениях. Характеристика психологических установок. /Лек/	6	1	
3.3	Психология эмоций и воли в структуре личности. Специфика эмоциональных явлений. Эмоции и чувства их виды. Эмоции и потребности. Функции эмоций. Эмоции и деятельность. Компоненты эмоциональных реакций. Способы регуляции эмоций. Понятие воли в психологии личности. Функции воли. Психологическая характеристика волевого действия. Понятие воли в православной антропологии. /Пр/	6	2	
3.4	Психология характера личности. Понятие о природе и сущности характера. Структура и черты характера. Характер и система отношений личности. Понятие отношений в науке, их структура. Теория отношений З.В. Мясищева. Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента. Свойства нервных процессов: сила, уравновешенность, подвижность. Типы темперамента: сангвинистический, холерический, флегматический, меланхолический. Психологические особенности темперамента: сензитивность, реактивность, активность, пластичность, ригидность, экстраверсия, интроверсия. Типология характера. Условия, факторы и закономерности формирования характера. Негативные черты характера. Акцентуации характера. /Лек/	6	1	
3.5	Психология способностей. Способности в структуре личности. Способности и задатки. Способность и деятельность. Психология развития способностей. Понятие одаренности в психологии. Виды одаренности. /Лек/	6	1	

3.6	Психология самосознания и «Я-концепции» личности. Структура «Я-концепции»: «Я-образы», самооценка. «Я-концепция» в структуре личности, ее функции и значение. Виды «Я-образов». Структура самооценки как единство рационального и эмоционального. Адекватность, нормализованность, глубина, критичность, устойчивость, дифференцированность, обобщенность самооценки. Самооценка прогностическая, ретроспективная, актуальная. Уровень притязаний. /Пр/	6	1	
3.7	Контрольная точка №2. /Пр/	6	1	
	Раздел 4. Значение психологического учения о семье.			
4.1	Психологическая характеристика семьи. Семья и ее функции. Структура семьи, ролевая дифференциация в семье. Современные тенденции в становлении семьи. Функциональная и структурная стагнация института семьи. /Лек/	6	1	
4.2	/ЗачётСОц/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 6 семестре).

1. Становление психологии как самостоятельной науки.
2. Метод наблюдения.
3. Импрессионные проективные методики.
4. Метод эксперимента.
5. Метод психологии, разработанный А.Ф. Лазурским.
6. Первые тесты в психологии.
7. Первая проективная методика.
8. Вид наблюдений, в котором психолог входит в состав исследуемой группы, принимает участие в ее функционировании и изучает ее в процессе взаимодействия.
9. Первые тесты интеллекта.
10. Проективные методики.
11. Методики завершающего типа
12. Психология и тесты в Советской России.
13. Первые тесты интеллекта в России.
14. Восприятие.
15. Сочетание эксперимента и наблюдения.
16. Введение понятия «психология» в науку.

Контрольный опрос (в 6 семестре).

1. Перцепция и апперцепция.
2. «Закон Эббингауза».
3. Выявление творческих способностей с помощью тестов.
4. Реминисценция.
5. Мышление.
6. «Закон ряда»
7. Представления и понятия.
- 8 «Эффект Зейгарник».
9. Креативность.
10. Воображение.
11. Виды памяти.
12. Внутренняя и внешняя речь.
13. Агглютинация.
14. Сенсорно-перцептивная организация
15. Неосознанные побуждения.
16. Произвольное и произвольное внимание.
17. Синестезия.
18. Константность восприятия.
19. Сенсibilизация.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (6 семестр):

1. Качественное своеобразие метода наблюдения.
2. Виды наблюдений.
3. Организация научного наблюдения.
4. Виды эксперимента.

5. Особенности естественного эксперимента.
6. Методика «рисунок семьи».
7. Принципы работы психолога с человеком.
8. Понятие личности в психологии.
9. Психологические концепции личности.
10. Учение о личности в православной психологии.
11. Структура личности.
12. Сенсорно - перцептивная организация личности.
13. Учение о внимании в психологии.
14. Использование знаний о методах управления вниманием в работе с детьми в воскресной школе.
15. Учение о памяти в психологии.
16. Учение о мышлении в психологии.
17. Психологическое учение о речи.
18. Учение о воображении в психологии.
19. Структура направленности личности.
20. Учение о мотивах в психологии.
21. Учение о установках в психологии.
22. Православное учение о развитии и формировании направленности личности.
23. Характер.
24. Темперамент.
25. Учение о типологии характера в психологии.
26. Учение о структуре «Я-концепции» в психологии.
27. Учение о самооценке в психологии.
28. Психологическое значение самооценки.
29. Православное учение о самосознании человека.
30. Функции семьи.
31. Структура семьи.
32. Этапы развития семьи.
33. Проблемы современной семьи.
34. Стили семейного воспитания детей.
35. Православное учение о семье.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (6 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения

других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование
 2. Священство
 3. Брак
- Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

- Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Прыгин Г. С.	Введение в общую психологию: учебное пособие	Казань: Издательство Казанского университета, 2016. 291 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480123
Л1.2	Баданина Л. П.	Основы общей психологии: учебное пособие	Москва: Флинта, 2017. 448 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103315
Л1.3	Караванова Л. Ж.	Психология: учебное пособие	Москва: Дашков и К°, 2020. 264 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Дубровина О. И.	Общая психология: сознание и деятельность: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. 164 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572180
Л2.2	Морозова И. С., Белогай К. Н., Борисенко Ю. В.	Психология семейных отношений: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 424 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232383
Л2.3	Гуревич П. С.	Психология личности: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015. 559 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Рисунок

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 91
самостоятельная работа 152
часов на контроль 81

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1,2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	16		15 1/6		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4	4	4	12	12
Практические	25	25	27	27	27	27	79	79
Итого ауд.	29	29	31	31	31	31	91	91
Контактная работа	29	29	31	31	31	31	91	91
Сам. работа	52	52	50	50	50	50	152	152
Часы на контроль	27	27	27	27	27	27	81	81
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

доцент, Полякова Ольга Александровна

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовить профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви;
1.2	сформировать у студентов навыки изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов;
1.3	познакомить с историческим церковно-художественным опытом Церкви при изображении предметно-пространственной среды;
1.4	обучить различным техникам и ознакомить с материалами (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, тушь и т. д.);
1.5	практически ознакомить с особенностями различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция	
2.2.2	Основы стенописи	
2.2.3	Преддипломная практика	
2.2.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-2.4: Осуществляет консультации по подготовке творческих проектов в области церковного художественного искусства.****Знать:**

основные виды и законы перспективы;
 принципы композиционного построения рисунка;
 основные термины и понятия, используемые в академическом рисунке.

Уметь:

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
 выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов.

Владеть:

приемами и средствами передачи пространства и объема в рисунке;
 различными техниками рисования;
 понятийно-категориальным аппаратом академического рисунка.

ПК-1.6: Умеет разрабатывать программу храмового убранства.**Знать:**

основы построения конструкций, пространства, строение предметной и пространственной среды;
 изобразительно-выразительные способности различных техник рисунка.

Уметь:

изображать объекты предметного мира, пространства, человеческой фигуры;
 использовать средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно).

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения изображения;
 навыками выполнения проектных задач с помощью изобразительно-выразительных средств рисунка.

ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.**Знать:**

основные религиозные и общественные проблемы, поднимаемые в произведениях изобразительного искусства;
 духовно-нравственные основания православного религиозного сознания, отразившиеся в произведениях изобразительного искусства;
 основные тенденции развития академического рисунка.

Уметь:

выявлять аспекты церковного влияния на развитие академического рисунка;
 изучать произведения изобразительного искусства, учитывая культурологическую составляющую;
 определять основные движущие факторы художественного развития в истории изобразительного искусства.

Владеть:

навыками выявления религиозных и общественных проблем, затрагиваемых в произведениях изобразительного искусства; методами анализа графических произведений изобразительного искусства; способностью к обобщению, анализу и синтезу информации при изучении художественного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3.1.2	разнообразные техники рисунка и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
3.1.3	свойства художественных материалов для рисунка, их возможности и эстетические качества;
3.1.4	художественные особенности стилевых течений (академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве.
3.2	Уметь:
3.2.1	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
3.2.2	использовать основные изобразительные техники и материалы;
3.2.3	наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами ведения художественных работ;
3.3.2	навыками построения формы с помощью тона и линии;
3.3.3	основными приёмами ведения графических работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Модуль 1. Построение и тональное решение простых геометрических форм. Введение.			
1.1	Цели и задачи курса «Рисунок». Роль и значение рисунка в процессе обучения. Академический рисунок как основа реалистического изображения в различных стилистиках. /Лек/	1	2	
	Раздел 2. Пленэр. Рисунок дерева. Копия рисунка дерева.			
2.1	Законы линейной, тональной перспективы, свойства тона. /Лек/	1	2	
2.2	Техника рисования графитным карандашом, осуществление процесса изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка. /Ср/	1	2	
2.3	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Наблюдение фактуры (кора, листья), изображение стволов и ветвей деревьев, как переднеплановых объектов пейзажа. /Пр/	1	2	
2.4	Изучение этюдов И.И. Левитана, рисунков и этюдов И. И. Шишкина. /Ср/	1	8	
	Раздел 3. Натюрморт с гипсовым шаром.			
3.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Ср/	1	8	
3.2	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
3.3	Построение натюрморта с учётом линейной перспективы. /Пр/	1	1	
3.4	Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений. /Пр/	1	2	
3.5	Закладка больших тональных отношений. /Ср/	1	6	
3.6	Лепка сферической формы шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом. /Пр/	1	2	
3.7	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	1	4	
	Раздел 4. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок).			
4.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Ср/	1	2	
4.2	Построение натюрморта с учётом линейной перспективы. /Пр/	1	1	
4.3	Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций геометрических предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений. /Пр/	1	1	

4.4	Закладка больших тональных отношений. Лепка формы геометрических предметов в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. /Ср/	1	6	
4.5	Проработка тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. Работа штрихом. /Пр/	1	2	
4.6	Контрольный опрос. /Пр/	1	1	
4.7	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	1	4	
	Раздел 5. Копия длительного рисунка XIX века.			
5.1	Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист. /Ср/	1	2	
5.2	Уточнение рисунка по образцу. /Пр/	1	1	
5.3	Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. /Пр/	1	2	
5.4	Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей. /Пр/	1	1	
5.5	Уточнение и дополнительная проработка деталей. /Пр/	1	1	
5.6	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	1	6	
	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.			
6.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Пр/	1	1	
6.2	Построение натюрморта с учётом линейной перспективы. /Пр/	1	2	
6.3	Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений. /Пр/	1	2	
6.4	Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. /Пр/	1	1	
6.5	Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа тоном. /Пр/	1	1	
6.6	Уточнение деталей, лепка формы предметов, плоскости, драпировки, завершение работы. /Ср/	1	4	
6.7	/Экзамен/	1	27	
	Раздел 7. Модуль 2. Гипсовый орнамент, капитель, маска животного. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.			
7.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Ср/	2	2	
7.2	Построение розетки с учётом линейной перспективы. /Лек/	2	2	
7.3	Уточнение построения розетки, уточнение пропорций частей розетки и блока, рисунок драпировки. /Пр/	2	2	
7.4	Закладка больших тональных отношений. Лепка формы розетки и драпировки с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. /Пр/	2	2	
7.5	Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа штрихом. /Ср/	2	6	
7.6	Проработка деталей розетки и драпировки с акцентом на передачу разницы фактур гипса и ткани. /Пр/	2	2	
7.7	Уточнение мелких деталей. /Пр/	2	1	
7.8	Обобщение, завершение работы. /Пр/	2	2	
	Раздел 8. Архитектурная отмычка капители (копия).			
8.1	Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист. /Ср/	2	2	
8.2	Уточнение рисунка по образцу. 1 слой тона. /Пр/	2	1	
8.3	Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Послойное нанесение сильно разведённой туши или акварели. /Лек/	2	2	
8.4	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
8.5	Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Работа над материальностью гипса. /Пр/	2	2	
8.6	Уточнение тонких светотональных отношений. Внимательное отношение к изменению тональных отношений по мере удаления от источника света. /Ср/	2	6	
8.7	Уточнение деталей. /Ср/	2	6	
8.8	Обобщение, завершение работы. /Пр/	2	2	
	Раздел 9. Натюрморт с гипсовой капителью.			
9.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Пр/	2	2	

9.2	Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы. /Пр/	2	1	
9.3	Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы. /Пр/	2	1	
9.4	Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. /Пр/	2	2	
9.5	Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном. /Ср/	2	4	
9.6	Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур. /Пр/	2	1	
9.7	Уточнение мелких деталей. /Ср/	2	6	
9.8	Обобщение, завершение работы. /Ср/	2	2	
	Раздел 10. Натюрморт с маской льва.			
10.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Ср/	2	2	
10.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	1	
10.3	Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы. /Пр/	2	1	
10.4	Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы. /Пр/	2	1	
10.5	Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. /Пр/	2	1	
10.6	Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном. /Ср/	2	6	
10.7	Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур. /Пр/	2	1	
10.8	Уточнение мелких деталей. /Ср/	2	6	
10.9	Обобщение, завершение работы. /Ср/	2	2	
10.10	/Экзамен/	2	27	
	Раздел 11. Модуль 3. Анатомический рисунок. Рисунок гипсовой головы (Аполлон).			
11.1	Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе. /Ср/	3	4	
11.2	Построение головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии. /Пр/	3	2	
11.3	Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений. /Пр/	3	2	
11.4	Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши. /Пр/	3	2	
11.5	Лепка головы, уточнение тональных отношений. /Пр/	3	2	
11.6	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы /Пр/	3	2	
	Раздел 12. Череп.			
12.1	Основы пластической анатомии черепа (кости черепа, опорные точки, типы черепов (с акцентом на определение пропорций), возрастные изменения, методы построения, мускулатура головы, анатомия глаза, носа, уха. /Лек/	3	4	
12.2	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
12.3	Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе. /Пр/	3	1	
12.4	Построение черепа с учётом линейной перспективы. /Пр/	3	1	
12.5	Череп в тоне. /Пр/	3	2	
12.6	Лепка формы частей черепа. /Пр/	3	2	
12.7	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Пр/	3	1	
	Раздел 13. Экорше.			
13.1	Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе. /Пр/	3	2	
13.2	Построение экорше с учётом линейной перспективы. /Пр/	3	1	
13.3	Экорше в тоне. /Пр/	3	2	
13.4	Уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	3	6	
	Раздел 14. Сленки частей лица: нос, губы, глаза, ухо Давида.			
14.1	Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе. /Ср/	3	4	
14.2	Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: глаза Давида. /Пр/	3	2	
14.3	Тональное решение, проработка, завершение работы. /Ср/	3	18	

14.4	Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: нос, губы Давида. /Пр/	3	1	
14.5	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
14.6	Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: ухо Давида, уточнение деталей, обобщение, завершение работы. /Ср/	3	18	
14.7	/Экзамен/	3	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Каковы цели курса «Рисунок»?
2. Каковы задачи курса «Рисунок»?
3. Какова роль рисунка в процессе обучения?
4. Каково значение рисунка в процессе обучения?
5. Охарактеризуйте академический рисунок как основа реалистического изображения в различных стилистиках.
6. Опишите законы линейной перспективы.
7. Опишите законы тональной перспективы.
8. Опишите свойства тона в рисунке.
9. Каковы особенности техники рисования графитным карандашом?
10. Как происходят зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов?
11. Охарактеризуйте фактуру кора, листья.
12. Как следует изображать стволы и ветви деревьев как переднеплановых объектов пейзажа?
13. Охарактеризуйте этюды И.И. Левитана.
14. Охарактеризуйте рисунки и этюды И. И. Шишкина.
15. Как необходимо выполнять тональные и линейные эскизы натюрморта с гипсовым шаром?

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Как следует строить натюрморт с гипсовым шаром с учётом линейной перспективы?
2. Что следует уточнять при построении натюрморта с гипсовым шаром?
3. Как следует уточнять пропорции предметов, линейной перспективы, закладку тональных отношений?
4. Как происходит закладка больших тональных отношений?
5. Что такое рефлекс?
6. Как происходит лепка сферической формы шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс?
7. Как происходит лепка формы предметов, плоскости, драпировки?
8. Как следует работать штрихом при построении натюрморта с гипсовым шаром?
9. Как необходимо выполнять тональные и линейные эскизы натюрморта из двух-трех геометрических гипсовых тел?
10. Как следует определять наиболее удачную композицию натюрморта из двух-трех геометрических гипсовых тел?
11. Как следует строить натюрморт из двух-трех геометрических гипсовых тел с учётом линейной перспективы?
12. Как следует уточнять построения натюрморта из двух-трех геометрических гипсовых тел с учётом линейной перспективы?
13. Как следует уточнять пропорций геометрических предметов, линейной перспективы, а также закладку тональных отношений в натюрмorte из двух-трех геометрических гипсовых тел с учётом линейной перспективы?
14. Как следует делать закладку больших тональных отношений?
15. Как следует делать проработку тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Что такое драпировка?
2. Как следует выполнять тональные и линейные эскизы натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой?
3. Как необходимо уточнить композицию натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой в листе?
4. Что такое розетка?
5. Как необходимо строить розетку с учётом линейной перспективы?
6. Как следует уточнять пропорции частей розетки и блока?
7. Как следует делать закладку больших тональных отношений натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой в листе?
8. Как необходимо делать лепку формы розетки и драпировки с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой в листе?
9. Как следует проработать светотеневые и тональные отношения при написании натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой в листе?
10. Как следует работать штрихом при написании натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой в листе?
11. Как следует прорабатывать детали розетки и драпировки с акцентом на передачу разницы фактур гипса и ткани?
12. Какова стратегия работы при архитектурной отмывке капители?

13. Как следует уточнять рисунок по образцу при архитектурной отмывке капители?
14. Каковы особенности 1 слоя при архитектурной отмывке капители?
15. Каковы особенности послойного нанесения сильно разведённой туши или акварели?

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Каковы особенности копирования с соблюдением методики исполнения и стилистики образца?
2. Как следует работать над материальностью гипса при архитектурной отмывке капители?
3. Как следует уточнять тонкие светотональные отношения при архитектурной отмывке капители?
4. Почему необходимо уделять внимание к изменению тональных отношений по мере удаления от источника света при архитектурной отмывке капители?
5. Как следует выполнять тональные и линейные эскизы при написании натюрморта с гипсовой капителью?
6. Как следует переносить эскиз на лист при написании натюрморта с гипсовой капителью?
7. Как следует определять пропорции предметов при написании натюрморта с гипсовой капителью?
8. Как следует учитывать линейную перспективу при написании натюрморта с гипсовой капителью?
9. Как следует учитывать пропорции частей капители, предметов с учётом перспективы при написании натюрморта с гипсовой капителью?
10. Как следует закладывать большие тональные отношения при написании натюрморта с гипсовой капителью?
11. Как необходимо лепить формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс при написании натюрморта с гипсовой капителью?
12. Как следует прорабатывать светотеневые и тональные отношения при написании натюрморта с гипсовой капителью?
13. Как необходимо работать тоном при написании натюрморта с гипсовой капителью?
14. Как следует прорабатывать детали капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур при написании натюрморта с гипсовой капителью?
15. Как следует выполнять тональные и линейные эскизы при написании натюрморта с маской льва?

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Как следует выполнять тональные и линейные эскизы рисунка гипсовой головы?
2. Как следует переносить эскиз рисунка гипсовой головы на лист?
3. Каковы особенности построения головы с учётом линейной перспективы?
4. Каковы особенности построения головы с учётом пластической анатомии?
5. Как следует уточнять построение головы и пропорции частей лица при рисовании гипсовой головы?
6. Как следует закладывать тональные отношения при рисовании гипсовой головы?
7. Как следует уточнять тональные отношения при рисовании гипсовой головы?
8. Как следует прорисовывать детали головы: нос, глаза, губы, уши?
9. Каковы особенности лепки головы при рисовании гипсовой головы?
10. Что такое пластическая анатомия?
11. Какие существуют типы черепов (с акцентом на определение пропорций)?
12. Какие существуют опорные точки черепа?
13. Какие существуют возрастные изменения в строении черепа?
14. Опишите мускулатуру головы.
15. Опишите мускулатуру анатомии носа.

Контрольный опрос (в 3 семестре)

1. Что такое экорше?
2. Как следует определять композицию черепа в листе?
3. Как следует строить рисунок черепа с учётом линейной перспективы?
4. Как следует рисовать череп в тоне?
5. Как следует делать лепку формы частей черепа?
6. Как следует делать эскизы экорше в тоне?
7. Как следует определять композицию экорше в листе?
8. Как следует строить экорше с учётом линейной перспективы?
9. Как следует делать экорше в тоне?
10. Как следует выполнять эскизы слепков частей тела в тоне?
11. Как следует определять композицию слепков частей тела в листе?
12. На примере уха Давидова расскажите о построении рисунка с учётом линейной перспективы и пластической анатомии.
13. Каково тональное решение рисунка уха Давидова?
14. На примере носа Давида расскажите о построении рисунка с учётом линейной перспективы и пластической анатомии.
15. На примере губ Давида расскажите о построении рисунка с учётом линейной перспективы и пластической анатомии.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для экзамена (1 семестр)

Рисунок натюрморт из бытовых предметов

Два рисунка.

Рисунок: линейно - конструктивным методом построить натюрморт.

Рисунок: тональное решение светотеню. Освещение искусственное.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача – построение орнамента и передача пластической формы.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Контрольное задание для экзамена (2 семестр)

Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере

Контрольное задание: а) колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п.; б) самовар, хлеб, чайник, баранки драпировки.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Задача – самостоятельное выполнение задания, использование всех средств исполнения светотени, линии, тона, а также линейной и воздушной перспектив - для выявления композиционного решения натюрморта.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Контрольное задание для экзамена (3 семестр)

Рисунок гипсовой головы

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.

Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача – задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.

Обучающийся должен знать: законы линейной перспективы, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности цветового строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные техники и материалы, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Творческие работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: найдено грамотное художественное решение; выполнена работа, выдержанная в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей.

Оценка «4»: найдено грамотное художественное решение; допущены незначительные погрешности в стилистике при гармоничном соотношении целого и частей.

Оценка «3»: найденное художественное решение удовлетворительное и требует доработки; допущены погрешности в стилистике или нарушено гармоничное соотношение целого и частей.

Оценка «2»: задание не выполнено или допущены серьезные погрешности в стилистике и гармонии целого и частей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. 87 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
Л1.2	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: Владос, 2014. 304 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. 114 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л2.2	Аблеева Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. 53 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. 142 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда.
7.2	Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, доски, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.
7.3	Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Теория и история церковного искусства

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 69
часов на контроль 3

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	35	35	34	34	69	69
Часы на контроль	1	1	2	2	3	3
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

старший преподаватель, диакон Алексей Сергеевич Шкотов

Рабочая программа дисциплины

Теория и история церковного искусства

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить с историей, памятниками и догматическими обоснованиями церковного искусства;
1.2	рассмотреть основные школы иконописи и церковного зодчества;
1.3	составить общее представление о развитии церковного искусства в контексте культуры изучаемой эпохи;
1.4	выявить художественные особенности основных видов искусства: архитектуры, живописи, скульптуры;
1.5	раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История византийского искусства	
2.2.2	История зарубежного церковного искусства	
2.2.3	Христианская иконография	
2.2.4	История древнерусского искусства	
2.2.5	История русского церковного искусства	
2.2.6	Богословие иконы	
2.2.7	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-5.4: Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования.****Знать:**

библейские сюжеты, лежащие в основе памятников церковного искусства;
 богословские основы иконопочитания;
 понятийно-категориальный аппарат церковного искусства и этапы экспертного анализа произведений искусства.

Уметь:

грамотно оперировать понятийным аппаратом церковного искусства;
 определять богословскую составляющую при анализе памятников церковного искусства;
 анализировать особенности употребления в памятниках церковного искусства библейских образов.

Владеть:

навыками анализа библейских образов, содержащихся в памятниках церковного искусства;
 навыками атрибуционного анализа произведений искусства;
 понятийным аппаратом церковного искусства.

ОПК-4.3: Знает библейско-богословские и церковно-правовые основания деятельности Церкви в мире и умеет соотносить с ними конкретные задачи.**Знать:**

библейские основания церковного искусства;
 основные исторические этапы развития церковного искусства;
 раннехристианские памятники церковного искусства.

Уметь:

проследить динамику развития иконографических образов и стилей;
 ориентироваться в библейских основах церковного искусства при изучении его памятников;
 анализировать памятники раннехристианского искусства.

Владеть:

навыками анализа богословских идей памятников церковного искусства;
 способностью ориентироваться в памятниках раннехристианского искусства;
 способностью проследить развитие иконографических образов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	особенности церковного искусства, его видов и жанров в архитектуре и иконописи;
3.1.2	особенности, основные школы и исторические закономерности развития каждого из видов церковных искусств: иконописи, монументальной живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

3.1.3	особенности памятников церковного искусства каждой эпохи.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства;
3.2.2	изучать памятники церковного искусства в контексте общецерковной истории и истории догматической мысли Православной Церкви;
3.2.3	понимать исторические закономерности развития видов церковного искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийно-категориальным аппаратом церковного искусства;
3.3.2	навыком общего искусствоведческого анализа произведения церковного искусства;
3.3.3	способностью разбираться в памятниках церковного искусства и их особенностях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в изучение церковного искусства.			
1.1	Значение церковного искусства и архитектуры. Общая характеристика и периодизация. /Лек/	1	4	
	Раздел 2. Церковное искусство древних веков.			
2.1	Дохристианские культуры (Египет, Ближний Восток, Греция и Рим). /Лек/	1	4	
2.2	Раннехристианское искусство и архитектура. /Пр/	1	4	
2.3	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 3. Развитие церковного искусства.			
3.1	Ранневизантийский период. /Лек/	1	4	
3.2	Средневизантийский период. /Пр/	1	4	
3.3	Поздневизантийский период. /Лек/	1	2	
3.4	Святыни Палестины. /Ср/	1	12	
3.5	Страны Закавказья. /Ср/	1	11	
3.6	Балканские страны. /Пр/	1	2	
3.7	Дороманский и романский периоды. /Лек/	1	2	
3.8	Готика – характеристика по странам. /Ср/	1	12	
	Раздел 4. Западное церковное искусство.			
4.1	Возрождение. /Пр/	1	4	
4.2	Контрольный опрос. /Пр/	1	2	
4.3	Искусство Нового Времени на Западе. /Лек/	1	2	
4.4	/ЗачётСОц/	1	1	
	Раздел 5. Общая характеристика и периодизация русского церковного искусства и архитектуры.			
5.1	Общая характеристика и периодизация русского церковного искусства и архитектуры. /Лек/	2	2	
	Раздел 6. Архитектура и живопись Древней Руси.			
6.1	Эпоха Киевской Руси. Архитектура, монументальная живопись. /Лек/	2	2	
6.2	XII век. Сложение региональных архитектурных школ: южнорусской, новгородской, галицкой и владимирской. /Пр/	2	2	
6.3	Архитектура русских княжеств в XII – нач. XIII вв. /Лек/	2	2	
6.4	Ранние русские иконы (домонгольского периода). Искусство малых форм. /Лек/	2	2	
6.5	Архитектура и искусство Новгорода и Пскова. /Пр/	2	2	
6.6	Новгородская и Псковская школы иконописи. /Ср/	2	8	
6.7	Московское зодчество XIV-XV вв. /Пр/	2	2	
6.8	Тверская школа иконописи. Московская школа иконописи. Феофан Грек и прп. Андрей Рублёв. /Пр/	2	2	
6.9	Архитектура и искусство Московского государства в конце XV - начале XVI вв. Дионисий. /Лек/	2	2	
6.10	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 7. Русская живопись и зодчество XVI-XVII вв.			
7.1	Архитектура Московского государства в XVI столетии. Шатровое зодчество. /Пр/	2	2	

7.2	Пятиглавые соборы и бесстолпные храмы. /Ср/	2	6	
7.3	Русская живопись XVI-XVII вв. Поместные соборы данной эпохи о церковном искусстве. Иконописные подлинники. /Ср/	2	12	
7.4	Церковное зодчество XVII в. Архитектурно-художественная деятельность патриарха Никона. Провинциальные школы зодчества /Лек/	2	2	
7.5	Монументальная живопись и иконопись XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	2	2	
7.6	Архитектура и искусство западнорусских земель под властью Литвы и Польши. /Ср/	2	8	
7.7	«Нарышкинский стиль» конца XVII в. Деревянное церковное зодчество Русского севера. /Пр/	2	2	
	Раздел 8.			
8.1	Эпохи барокко и классицизма. /Лек/	2	2	
8.2	Контрольный опрос. /Пр/	2	2	
8.3	Национальное направление в архитектуре и искусстве России. /Лек/	2	2	
8.4	Проблемы XX столетия. /Пр/	2	2	
8.5	/ЗачётСОц/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Примеры античного наследия в христианском искусстве.
2. Тематические группы в изобразительном искусстве катакомб.
3. Раннехристианские знаково-аллегорические изображения.
4. Характерные для катакомбной живописи сюжеты Священной истории.
5. Характерные изображения притч.
6. Античные аллегории в христианском контексте.
7. Пасторальные и райские образы.
8. Оранты.
9. Изображения рыбы.
10. Эсхатологические образы.
11. Тема Креста.
12. Раннехристианские изображения Спасителя, Божией Матери и святых.
13. Римские мозаики раннехристианского периода.
14. Типы раннехристианских храмов.
15. Постройки Константина Великого.

Контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Энкаустические иконы ранневизантийского времени
2. Первые иллюстрированные Евангелия.
3. Купольные базилики.
4. София Константинопольская
5. Крестово-купольные храмы.
6. Сложение принципов построения иконографических программ.
7. Особенности византийской стенописи.
8. Моленная икона.
9. Темпера техника.
10. Периодизация византийского искусства
11. Периодизация западноевропейского искусства
12. Особенности Романики
13. Особенности Готики.
14. Мастера Ренессанса.
15. Тенденции в искусстве Нового времени на Западе.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Периодизация русского искусства.
2. Храмы эпохи Киевской Руси.
3. Архитектурные школы XII века.
4. Архитектура Руси рубежа XII -XIII вв.
5. Ранние русские иконы.

6. Новгородская школы иконописи.
7. Псковская школа иконописи
8. Московская школы иконописи.
9. Тверская школа иконописи
10. Отличия новгородской и псковской архитектурных школ.
11. Работы Феофана Грека.
12. Работы преподобного Андрея Рублева.
13. Примеры раннемосковских храмов.
14. Архитектура времени Ивана III.
15. Работы Дионисия.

Контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Происхождение шатрового зодчества
2. Пятиглавые храмы XVI столетия.
3. Бесстолпные храмы XVI столетия.
4. Особенности иконописи и стенописи XVI-XVII вв.
5. Зодчество XVII века.
6. Архитектурная деятельность патриарха Никона.
7. Нарышкинский стиль в русской архитектуре.
8. Русское деревянное зодчество.
9. Искусство и архитектура Украины и Белоруссии
10. Петровская и Анненская эпохи в архитектуре и искусстве.
11. Елизаветинская эпоха.
12. Классицизм в архитектуре и искусстве.
13. Мастера живописи XIX - начала XX века.
14. Направления в храмовой архитектуре эпохи историзма.
15. Церковная архитектура начала XX в.
16. Судьбы русского церковного искусства в XX столетии.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Значение церковного искусства.
2. Общая периодизация истории церковного искусства
3. Общий обзор дохристианского религиозного зодчества и изобразительного искусства
4. Раннехристианское изобразительное искусство.
5. Церковные источники о происхождение первых икон.
6. Римские катакомбы: происхождение
7. Римские катакомбы: устройство.
8. Раннехристианская архитектура
9. Типы раннехристианских церковных сооружений
10. Выдающиеся памятники раннехристианской архитектуры
11. Общая характеристика ранневизантийского периода
12. Выдающиеся памятники ранневизантийского периода
13. Сложение православной теории образа.
14. Трулльский собор о священных образах.
15. Средневизантийский период в архитектуре
16. Средневизантийский период в живописи.
17. Палеологовский период в церковном искусстве.
18. Общая характеристика храмостроительства Балканских стран: Болгарии, Сербии, Румынии
19. Зодчество Грузии
20. Изобразительное искусство Грузии.
21. Святыни и памятники Святой Земли. Храм Гроба Господня.
22. Софийский собор в Константинополе.
23. Готика. Её происхождение и характеристика, региональные особенности храмостроительства.
24. Выдающиеся готические соборы.
25. Эпоха Возрождения, её периодизация.
26. Выдающиеся мастера Возрождения. Северное Возрождение.
27. Общая характеристика христианского искусства Нового времени.
28. Романика. Общая характеристика по основным европейским странам
29. Армения в памятниках церковного зодчества и изобразительного искусства.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Крестово-купольный тип храма и его разновидности
2. Творчество преподобного Андрея Рублева.
3. Архитектура Киевской Руси.

4. Мозаики и фрески Киевского Софийского собора
5. Творчество Феофана Грека.
6. Зодчество Руси в XII веке: киево-черниговская школа
7. Зодчество Руси в XII веке: новгородская школа.
8. Творчество Дионисия.
9. Зодчество Руси в XII веке: галицкая школа
10. Зодчество Руси в XII веке: владимири-суздальская школа
11. Русская церковная живопись XVI-XVII вв.
12. Творчество Симона Ушакова.
13. Зодчество Руси в конце XII - начале XIII веков.
14. Архитектура Новгорода в XIV-XVI веках
15. Архитектура Пскова в XIV-XVI веках.
16. Русская иконопись в XV веке: московская школа
17. Русская иконопись в XV веке: тверская школа.
18. Архитектура Москвы в конце XIV- первой половине XV века.
19. Иконопись Новгородской земли
20. Монументальная живопись Новгородской земли.
21. Зодчество Московского государства в XVI веке.
22. Зодчество Московского государства в XVII веке.
23. Храмостроительство Москвы XIV- начале XVI вв.
24. Общая характеристика древнерусского зодчества и изобразительного искусства
25. Периодизация древнерусского зодчества и изобразительного искусства.
26. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII в.
27. Ранние русские иконы
28. Ранние русские предметы церковного искусства малых форм.
29. Русская церковная архитектура последней трети XVIII - первой пол. XIX в.
30. Русское церковное изобразительное искусство последней трети XVIII - первой пол. XIX в.
31. Возвращение к национальной традиции в русском зодчестве и изобразительном искусстве XIX - XX вв.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;

- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Мишина И. В., Кузнецов Н. Г.	История церковной архитектуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. 158 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589
Л1.2	Александр (Федоров), архим.	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие	СПб.: Сатисъ, 2007. 223 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Филин Д. А.	Культура Византии: учебное пособие	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. 243 с.	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701061
Л2.2	Языкова И.	Со-творение образа. Богословие иконы	Москва: Библейско-богословский институт, 2012. 349 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228806
Л2.3	Замятина Н. А.	Терминология русской иконописи	Москва: Языки русской культуры, 2000. 272 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Техника и технологии материалов иконописи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 6
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	12	12	22	22
Практические	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

Техника и технологии материалов иконописи

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов целостное представление о материалах и техники иконописи, истории развития иконописных и живописных техник;
1.2	обеспечить изучение различных художественных материалов живописи, их различных видов и свойств, а также теоретических основ выполнения иконописного произведения в разных материалах;
1.3	вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.2	Живопись	
2.1.3	История техники и материалы живописи	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы реставрации и консервации	
2.2.2	Основы стенописи	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.2: Имеет навыки работы в различных иконописных техниках.****Знать:**

классификацию пигментов (красок), их особенности и совместимость друг с другом;
изобразительные средства иконописи, основные техники и приемы написания икон;
особенности работы с материалами и инструментами, используемыми в иконописи.

Уметь:

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в процессе создания иконы;
анализировать качество живописных и вспомогательных материалов, используемых в иконописании;
определять приемы и методы работы, исходя из планируемого результата творческой деятельности.

Владеть:

навыками оценки эффективности и соответствия поставленной цели выбранного метода ведения художественных работ;
навыками работы с материалами и инструментами, используемыми в иконописании;
навыками работы с источниками и литературой по технике и технологии материалов иконописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные характеристики материалов живописи;
3.1.2	историю развития техник живописи;
3.1.3	техники и технологию материалов, используемых в иконописи.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать существующие техники и технологии живописи относительно их применения в иконописи;
3.2.2	подбирать оптимальные приемы и методы ведения художественных работ;
3.2.3	соблюдать технологию материалов живописи для обеспечения качества и долговечности иконописного произведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	различными техническими и технологическими приемами живописи;
3.3.2	навыками анализа и подбора эффективных методов работы при создании иконы;
3.3.3	понятийно-категориальным аппаратом в области техники и технологии живописных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу «Техника и технология материалов иконописи». /Лек/	5	1	
	Раздел 2. Материалы живописи и их грунтовка.			

2.1	Обзор основы: камень, штукатурка, металл, стекло, дерево, холст. /Лек/	5	2	
2.2	Грунты на дереве и холсте. /Пр/	5	1	
2.3	Масла, применяемые в живописи. /Лек/	5	1	
2.4	Лаки, применяемые в живописи. Рецепты старых мастеров. /Пр/	5	1	
2.5	Красочный материал. Краски древности, средних веков и Ренессанса. /Пр/	5	2	
	Раздел 3. Краски и их характеристики.			
3.1	Общее понятие красок. Классификация красок по составу. /Лек/	5	2	
3.2	Минеральные краски. Группа известковых красок. /Пр/	5	1	
3.3	Минеральные краски. Группы железных красок натурального и искусственного происхождения. /Ср/	5	1	
3.4	Минеральные краски. Группа свинцовых красок. Хромо-свинцовые соединения. /Лек/	5	2	
3.5	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
3.6	Минеральные краски. Группа ртутных красок. /Лек/	5	1	
3.7	Минеральные краски. Группа баритовых красок. /Ср/	5	1	
3.8	Минеральные краски. Группа медных красок. /Лек/	5	1	
3.9	Минеральные краски. Группа кобальтовых красок. /Пр/	5	1	
3.10	Минеральные краски. Группа ультрамариновых красок. /Пр/	5	1	
3.11	Минеральные краски. Группа кадмиевых красок. /Пр/	5	1	
3.12	Минеральные краски. Группа цинковых красок. /Пр/	5	1	
3.13	Минеральные краски. Группа хромовых зеленых красок. /Ср/	5	1	
3.14	Минеральные краски различного происхождения. /Пр/	5	2	
3.15	Составные краски. /Ср/	5	1	
3.16	Органические краски. Общая характеристика. /Пр/	5	1	
3.17	Органические краски растительного и животного происхождения. /Пр/	5	2	
3.18	Органические краски. Растительные лаки различных цветов. /Пр/	5	1	
3.19	Органические краски. Битуминозные вещества. /Пр/	5	1	
3.20	Органические угольные краски. /Пр/	5	1	
3.21	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
3.22	Искусственные органические краски. /Пр/	5	1	
3.23	/ЗачётСОц/	5	2	
3.24	Прочные и непрочные смешения красок. /Лек/	6	2	
	Раздел 4. Клеевая живопись и темпера.			
4.1	Клеевая живопись. Грунты. /Ср/	6	1	
4.2	Темпера. Состав темперы. /Пр/	6	1	
4.3	Грунт для темперной живописи. /Пр/	6	1	
4.4	Живопись старинной темперой. /Лек/	6	1	
4.5	Покрывание темперы лаком. /Пр/	6	1	
4.6	Современная темпера. /Лек/	6	1	
4.7	Состав современной темперы. /Пр/	6	1	
4.8	Приготовление темперных красок. /Ср/	6	1	
4.9	Грунт для современной темперы. /Пр/	6	1	
4.10	Живопись современной темперой. /Пр/	6	1	
4.11	Палитры и кисти, используемые в темперной живописи. /Пр/	6	1	
4.12	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
	Раздел 5. Масляная живопись.			
5.1	Масляная живопись. Масла, применяющиеся в живописи. /Лек/	6	1	
5.2	Высыхающие жирные масла и процесс их затвердевания. /Лек/	6	1	
5.3	Очистка, отбелка и сгущение жирных масел. Средства, ускоряющие высыхание масла и масляных красок. /Лек/	6	2	
5.4	Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок. /Пр/	6	2	
5.5	Палитра красок масляной живописи. /Пр/	6	1	
5.6	Трещины в слоях масляной живописи. /Пр/	6	1	
5.7	Вздухлость масляных красок и средства против нее. /Лек/	6	1	

5.8	Потемнение, пожелтение и другие изменения тона в масляной живописи. /Пр/	6	1	
5.9	Методы масляной живописи: живопись "алла прима" /Пр/	6	1	
5.10	Методы масляной живописи: многослойная живопись. /Пр/	6	2	
5.11	Методы масляной живописи: подмалевок. /Пр/	6	1	
5.12	Методы масляной живописи: лессировки. /Пр/	6	2	
5.13	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
5.14	Смолы и лаки. /Лек/	6	2	
5.15	Прочность масляной живописи. /Лек/	6	1	
5.16	/Экзамен/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Что называют красками?
2. Какие вещества могут содержаться в красках?
3. Чем обуславливается цвет красок?
4. Какие компоненты окружающей среды и каким образом действуют на состав и цвет красок?
5. Что такое корпусные краски? Лессировочные? Приведите примеры.
6. Как степень измельчения красок отражается на их свойствах? Приведите примеры.
7. Какие краски относятся к минеральным натурального происхождения?
8. Назовите способы получения искусственных минеральных красок.
9. От чего зависит прочность минеральных красок?
10. Как влияет степень окисления металлов на цвет краски? Приведите примеры.
11. Назовите общие свойства известковых красок.
12. Назовите общие свойства железных красок.
13. Какие краски входят в группу железных красок натурального происхождения?
14. Какие краски входят в группу железных красок искусственного происхождения?
15. Назовите общие свойства свинцовых красок.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Какие краски относятся к ртутным? Назовите их отличительные особенности.
2. Назовите общие свойства медных красок.
3. Какие краски относятся к кобальтовым? Назовите их свойства.
4. Назовите общие свойства красок группы ультрамариновых.
5. Охарактеризуйте кадмиевые краски.
6. Назовите примеры органических красок растительного и животного происхождения. Каковы их свойства?
7. Как получают индийскую желтую краску? В чем ее особенность?
8. Что такое крапп-лаки? Как их получают?
9. Как получают кармин? Какими свойствами обладает кармин?
10. Назовите примеры растительных лаков. Каковы их свойства?
11. Назовите характеристики гумми-гута.
12. Назовите характеристики индиго.
13. Дайте характеристику сепии.
14. Какие краски относятся к группе битуминозных? Приведите примеры.
15. Назовите свойства угольных красок.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Назовите краски, наиболее устойчивые в смесях.
2. Назовите краски достаточной устойчивости.
3. Какие краски являются малостойкими и нестойкими?
4. Для каких целей обычно используется клеевая живопись?
5. Опишите способы грунтовки холста.
6. Что такое темпера?
7. Какими свойствами обладает темпера?
8. Какими свойствами куриного яйца пользуется темпера?
9. Какими свойствами должен обладать грунт под живопись темперой?
10. Опишите способы приготовления грунта для темперы.
11. Какие приемы характерны для живописи темперой?
12. Какие функции выполняет лак при покрывании темперы?
13. Назовите виды лаковых покрытий темперы.
14. Какой состав имеет современная темпера?

15. Опишите особенности приготовления темперных красок.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Назовите основные особенности живописи масляными красками.
2. Какой вклад в живопись масляными красками внес Ян Ван-Эйк?
3. На какие группы делятся масла, употребляемые в живописи?
4. Какие растительные масла относятся к жирным? В чем их особенности?
5. Какие растительные масла относятся к полувывсыхающим?
6. Какие растительные масла относятся к невысыхающим?
7. Охарактеризуйте процесс высыхания масла и масляных красок.
8. Какими особенностями обладает льняное масло? Как они используются в живописи?
9. Какими особенностями обладает маковое масло? Как они используются в живописи?
10. Какими особенностями обладает ореховое масло? Как они используются в живописи?
11. Какими особенностями обладает подсолнечное масло? Как они используются в живописи?
12. Назовите способы очистки масел.
13. Назовите способы сгущения масел.
14. Каким образом можно ускорить загустение масла и масляных красок?
15. Каким образом можно замедлить высыхание масла и масляных красок?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Виды основы для живописи. Характерные особенности.
2. Грунтовка дерева и холста.
3. Масла в живописи: виды и особенности.
4. Лаки в живописи.
5. Красочный материал: исторический обзор.
6. Общие сведения о красках.
7. Классификация красок по составу.
8. Общая характеристика минеральных красок.
9. Общая характеристика органических красок.
10. Известковые краски, их виды, характеристика и распознавание.
11. Железные краски, их виды и происхождение.
12. Железные краски натурального происхождения, их виды, характеристика и распознавание.
13. Железные краски искусственного происхождения, их виды, характеристика и распознавание.
14. Свинцовые краски, их виды, характеристика и распознавание.
15. Хромо-свинцовые краски, их виды, характеристика и распознавание.
16. Ртутные краски, их виды, характеристика и распознавание.
17. Баритовые краски, их виды, характеристика и распознавание.
18. Медные краски, их виды, характеристика и распознавание.
19. Кобальтовые краски, их виды, характеристика и распознавание.
20. Ультрамариновые краски, их виды, характеристика и распознавание.
21. Кадмиевые краски, их виды, характеристика и распознавание.
22. Цинковые краски, их виды, характеристика и распознавание.
23. Хромовые зеленые краски, их виды, характеристика и распознавание.
24. Краски различного минерального происхождения, их виды, характеристика и распознавание.
25. Составные краски, их виды и характеристика.
26. Органические краски растительного и животного происхождения, их виды, характеристика и распознавание.
27. Растительные лаки различных цветов.
28. Битуминозные вещества, их виды и характеристика.
29. Угольные краски, их виды и характеристика.
30. Искусственные органические краски.

Контрольные вопросы к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Прочные и непрочные смешения красок.
2. Клеевая живопись. Основные понятия.
3. Грунты для клеевой живописи.
4. Темпера. Основные понятия.
5. Темпера. Исторический обзор.
6. Грунт для темперы.
7. Состав темперы.
8. Покрывание темперы лаком.
9. Современная темпера. Основные отличия и особенности.
10. Виды современной темперы.
11. Приготовление темперных красок.
12. Живопись современной темперой: основные способы и приемы.

13. Палитры и кисти для темперы.
14. Общие сведения о маслах в живописи.
15. Высыхающие жирные масла и процесс их затвердевания.
16. Льняное масло в живописи.
17. Маковое масло в живописи.
18. Ореховое масло в живописи.
19. Подсолнечное масло в живописи.
20. Очистка, отбелка и сгущение жирных масел.
21. Сгущенные масла: окисленные, полимеризованные.
22. Олифы: основные виды и их характеристики.
23. Сиккативы: основные виды и их характеристики.
24. Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок.
25. Разжижители масла и масляных красок.
26. Масляные краски: основные характеристики.
27. Палитра красок масляной живописи.
28. Трещины в слоях масляной живописи.
29. Вжухлость масляных красок и средства против нее.
30. Потемнение, пожелтение и другие изменения тона в масляной живописи.
31. Методы масляной живописи.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Проводится в форме устного, либо письменного опроса.

Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Проводится в форме устного опроса вопросов выбранного экзаменационного билета. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.
 Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.
 Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.
 Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Киплик Д.И.	Техника живописи: учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2025. 357 с.	https://e.lanbook.com/book/457562
Л1.2	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Александр (Федоров), архим.	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие	СПб.: Сатисъ, 2007. 223 с.	
Л2.2	Никитин А. М.	Художественные краски и материалы. Справочник.	Вологда: Инфра-Инженерия, 2025. 416 с.	https://e.lanbook.com/book/500603
Л2.3	Голубцов А. П.	Из истории церковной живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2014. 45 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46367

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Техники иконописи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 6
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	12	12	22	22
Практические	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Жаров Андрей Павлович

Рабочая программа дисциплины

Техники иконописи

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить с основами технологии материалов византийской и древнерусской иконописи;
1.2	на практике освоить древние техники иконописи: яично-лаковую темперу, восковую темперу, изучить основы энкаустики;
1.3	изучить основные этапы создания иконы: подготовка основы для иконы, виды и особенности подготовительного рисунка, полиментное золочение, приготовление различных связующих для пигментов, варианты и методики нанесения защитного покрытия иконы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Иконописание	
2.1.2	История техники и материалы живописи	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иконописание	
2.2.2	Учебно-творческая практика	
2.2.3	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.2: Имеет навыки работы в различных иконописных техниках.****Знать:**

основные термины и понятия в области иконописания;
различные способы написания иконы, их отличительные особенности;
технично-технологические особенности каждого этапа создания образа.

Уметь:

использовать профессиональную терминологию в области иконописания;
определять оптимальную иконописную технику для каждой творческой задачи;
технологически верно выполнять каждый этап работы в процессе написания иконы.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом в области иконописания;
способностью подбирать определенную иконописную технику в зависимости от желаемого результата;
методами и приемами различных иконописных техник.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	традиции и принципы православного иконописания;
3.1.2	взаимосвязь древних техник иконописи и стилистики иконы разных периодов ее развития;
3.1.3	особенности различных образцов иконописи.
3.2	Уметь:
3.2.1	подготавливать основу для иконы;
3.2.2	использовать различные методы золочения, рисунка, живописи;
3.2.3	подготавливать различные виды основы для иконописи.
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной терминологией;
3.3.2	основами различных традиционных техник иконописания;
3.3.3	различными технологиями подготовки и использования живописных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Основы технологии иконописи (древесина), грунты, рисунок, золочение, пигменты, покровная (защитная) пленка.			
1.1	Вводное занятие. /Лек/	5	1	
1.2	Основные материалы иконописи. /Пр/	5	1	
1.3	Художественные материалы, применяемые в иконописи. /Пр/	5	2	

1.4	Технико-технологические особенности различных образцов византийской иконописи. /Лек/	5	1	
1.5	Технико-технологические особенности различных образцов древнерусской иконописи. /Лек/	5	1	
1.6	Виды основы, ее конструкция. Требования к основе. /Лек/	5	1	
1.7	Правила изготовления основы из дерева. /Пр/	5	2	
1.8	Материалы грунтовки основы иконы. /Пр/	5	1	
1.9	Последовательность в приготовлении грунтовки основы иконы. /Пр/	5	1	
1.10	Разнообразные приёмы выполнения подготовительного рисунка иконы. /Лек/	5	1	
1.11	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
1.12	Правила выполнения подготовительного рисунка иконы. /Лек/	5	1	
1.13	Подготовительный рисунок иконы. /Ср/	5	1	
1.14	Техника полиментного золочения. /Ср/	5	2	
1.15	Материалы, применяемые в технике полиментного золочения. /Лек/	5	1	
1.16	Инструменты, применяемые в технике полиментного золочения материалы. /Пр/	5	1	
1.17	Виды подготовительного рисунка. /Пр/	5	1	
1.18	Типы золочения и подготовка различной основы под золочение. Ассист. /Пр/	5	2	
1.19	Техника золочения на полимент. /Лек/	5	1	
1.20	Изучение пигментов. /Пр/	5	1	
1.21	Покровные (защитные) пленки: их разновидности. /Пр/	5	1	
1.22	Покровные (защитные) пленки: их назначение. /Пр/	5	1	
1.23	Методики нанесения покровной (защитной) пленки. /Ср/	5	1	
	Раздел 2. Яично-лаковая темпера. Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.			
2.1	Материалы яично-лаковой темперы. /Лек/	5	1	
2.2	Приготовление яично-лаковой эмульсии. /Лек/	5	1	
2.3	Освоение принципов составления эмульсий. /Пр/	5	2	
2.4	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
2.5	Изучения особенностей работы с яично-лаковой темперой. /Пр/	5	1	
2.6	Приемы работы с яично-лаковой темперой. /Пр/	5	1	
2.7	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 3. Воско-клеевая темпера. Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.			
3.1	Воско-клеевая темпера. /Лек/	6	4	
3.2	Принципы составления искусственных эмульсий на основе пчелиного воска и клея. /Лек/	6	4	
3.3	Составление искусственных эмульсий на основе пчелиного воска и клея. /Пр/	6	1	
3.4	Приемы работы с красками на основе воскового связующего. /Пр/	6	1	
3.5	Рецептура приготовления восковых темпер. /Пр/	6	1	
3.6	Основные техники иконописи в исторической ретроспективе. /Лек/	6	4	
3.7	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
3.8	Основные материалы связующих пигментов. /Пр/	6	1	
3.9	Написание лика в технике воско-клеевой темперы. /Ср/	6	2	
3.10	Икона простого сюжета в технике воско-казеиновой темперы. /Пр/	6	6	
	Раздел 4. Основы энкаустики.			
4.1	Энкаустика. /Пр/	6	2	
4.2	История энкаустики в античности и в ранней Византии. /Пр/	6	2	
4.3	Энкаустика в России. /Пр/	6	2	
4.4	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
4.5	Технические особенности энкаустики. /Пр/	6	2	
4.6	/Экзамен/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Перечислите материалы, используемые в иконописи.
2. Что такое темпера?
3. В чём заключается преимущество и особенности темперы?
4. В чём состоит сходство темперы и масляных красок?
5. Перечислите художественные материалы, используемые в иконописи.
6. Какое происхождение имеют материалы, используемые в иконописи?
7. Какие технико-технологические особенности имеют многообразные образцы византийской иконописи?
8. Какие технико-технологические особенности имеют различные образцы древнерусской иконописи?
9. Перечислите виды основы иконы.
10. Опишите конструкцию основы иконы.
11. Какие требования применяются к основе иконы?
12. Перечислите последовательность изготовления основы из дерева.
13. Какие материалы применяются для грунтовки основы иконы?
14. Что такое основа иконы?
15. Перечислите различные приёмы для подготовки рисунка иконы.

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Опишите правила выполнения подготовительного рисунка иконы.
2. Что такое подготовительный рисунок иконы?
3. Опишите технику полиментного золочения.
4. Какие материалы необходимы в технике полиментного золочения?
5. Перечислите разновидности подготовительного рисунка.
6. Перечислите типы золочения.
7. Опишите этапы подготовки различной основы под золочение.
8. Что такое ассист и что символизирует?
9. Опишите технику и особенности золочения на полимент.
10. Перечислите типы пленок (защитных).
11. Какое назначение у (защитных) пленок?
12. Опишите этапы нанесения покровной (защитной) пленки?
13. Перечислите материалы для яично-лаковой темперы.
14. Как приготовить яично-лаковую эмульсию?
15. Опишите принципы составления эмульсий.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Опишите приготовление воско-клеевой темперы.
2. Проанализируйте особенности восковой живописи.
3. Опишите технологию обработки пчелиного воска.
4. Кто описал самый рациональный способ очистки и отбеливания воска?
5. Что представляет собой воск по своему химическому составу?
6. Какие действия необходимо предпринять, чтобы воск не таял под воздействием прямых солнечных лучей?
7. Какими свойствами обладает пчелиный воск?
8. Какое преимущество имеет воск по отношению к жирным маслам?
9. Какой недостаток имеет воск?
10. Опишите принципы создания искусственных эмульсий на основе пчелиного воска и клея.
11. Опишите приёмы и особенности работы с красками на основе воска.
12. Опишите стадии приготовления восковых темпер.
13. Перечислите основные техники иконописи со стороны исторического обозрения.
14. Сочинения каких авторов косвенно дают ценные данные о технике живописи в античности?
15. Различия между техниками темперной живописи и энкаустикой.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что такое связующее вещество пигмента?
2. Что такое пигмент?
3. Опишите разновидности пигментов.
4. Перечислите основные материалы связующих пигментов.
5. Опишите поэтапно написание лика с помощью техники воско-клеевой темперы.
6. Дайте определение термину энкастика.
7. Что является связующим веществом для техники энкастики?
8. В каком виде используются краски техникой энкастики?
9. Где возникла техника энкастики?
10. Укажите самый известный иконографический пример, написанный в технике энкастики.
11. Опишите историю развития энкастики в России в 18 и 19 веках.
12. Назовите наиболее известные примеры энкастики в Санкт-Петербурге.

13. Назовите технологические различия между энкаустикой и восковой темперой.

14. Перечислите основные материалы восковой живописи.

15. Проанализируйте современное состояние Ферапонтова монастыря.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольное задание для зачета с оценкой (5 семестр)

Яично-лаковая темпера.

Контрольное задание: копия лика святого в технике яично-лаковой темперы.

Материалы: залевкашенный оргалит (таблетка), пигменты, яично-лаковая эмульсия. Рекомендуемый размер - А4.

Задача - выполнить подготовительный рисунок, прорисовать, написать лик святого, соблюдая технологию и поэтапность личного письма яично-лаковой темперой.

Контрольное задание для экзамена (6 семестр)

Восково-казеиновая темпера.

Контрольное задание: икона простого сюжета в технике воско-клеевой темперы.

Материалы: залевкашенная иконная доска, пигменты, восковое связующее. Рекомендуемый размер - А4.

Задача - выполнить подготовительный рисунок, прорисовать, написать икону, соблюдая технологию и поэтапность личного письма восково-казеиновой темперой.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета с оценкой):

Зачет с оценкой по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена):

Экзамен по дисциплине состоит из выполнения практического задания с целью итогового контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Выполненные задания оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;

- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: задание выполнено полностью, все детали проработаны, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «4»: задание выполнено полностью, есть незначительные недоработки в деталях, соблюдены основные технологические требования.

Оценка «3»: задание выполнено с существенными недоработками в деталях, допущены незначительные нарушения технологических требований.

Оценка «2»: задание не выполнено или выполнено со значительными нарушениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Киплик Д.И.	Техника живописи: учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2025. 357 с.	https://e.lanbook.com/book/457562
Л1.2	Ченнино Ч.	Трактат о живописи	СПб.: Лань, 1933. 76 с.	https://e.lanbook.com/book/46411

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	
Л2.2	Сланский Б.	Техника живописи: Живописные материалы.	М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. 418 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	Настольные мольберты;
7.2	кисти плоские различного размера куница, колонок, синтетика, «Рублёв» № 4-10, синтетика плоский флейц, 40 мм;
7.3	кисти круглые остроконечные «Рублёв» колонок №2-№ 5;
7.4	бумага ватман А1 формата;
7.5	ёмкость для воды;
7.6	салфетки (промокашки);
7.7	материалы для полиментного золочения: полимент, желатин, сусальное золото (2 листа), лампензель, агатовый зубок;
7.8	электроплитка;
7.9	емкости для красок;
7.10	воск пчелиный отбеленный (200 г);
7.11	казеиновый клей в порошке (200г).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (атлетизм)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 4,5,6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14 2/6		16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (атлетизм)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для атлетических занятий в тренажерном зале;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях спортом в тренажерном зале;
1.3	освоить основные техники упражнений для развития различных частей групп мышц и частей тела;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения атлетических тренировок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.2	Физическая культура и спорт	
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.4	Физическая культура и спорт	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрены	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.****Знать:**

особенности воздействия физических нагрузок на функционирование организма человека и противопоказания при атлетических занятиях;
 технику безопасности при атлетических занятиях в тренажерном зале;
 методики построения тренировок и базовые техники атлетических упражнений в тренажерном зале.

Уметь:

планировать физические нагрузки и осуществлять контроль физического состояния организма;
 составлять программы атлетических занятий в тренажерном зале с планомерным распределением физических нагрузок;
 методически грамотно применять техники атлетических упражнений в тренажерном зале для развития различных частей тела.

Владеть:

приемами самоконтроля и оценки физического состояния организма с целью обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
 способностью планировать и равномерно распределять физические нагрузки при атлетических занятиях в тренажерном зале;
 методами, применяемыми при тренировках и техниками атлетических упражнений в тренажерном зале.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.**Знать:**

цели, задачи и принципы здорового образа жизни;
 факторы, влияющие на физическое состояние здоровья и атлетические методы поддержания здорового образа жизни;
 основные принципы и правила здорового, спортивного питания.

Уметь:

применять комплекс атлетических мероприятий в тренажерном зале для поддержания физического здоровья;
 использовать различные техники атлетических упражнений для поддержания хорошей физической формы и здорового образа жизни;
 поддерживать физическую форму с помощью атлетических упражнений и здорового питания.

Владеть:

методами организации и построения атлетических тренировок в тренажерном зале;
 навыками различных атлетических техник, физических упражнений и методик тренировочного процесса, направленных на укрепление и поддержание здоровья;
 навыками соблюдения норм здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий в тренажерном зале;

3.1.2	специфику физических занятий и технику безопасности в тренажерном зале;
3.1.3	базовые методики построения тренировок в тренажерном зале;
3.1.4	основные техники упражнений для развития различных частей тела.
3.2	Уметь:
3.2.1	рассчитать оптимальные физические нагрузки для занятий в тренажерном зале;
3.2.2	применять на практике методики и техники построения тренировок в тренажерном зале;
3.2.3	осуществлять комплексы упражнений, способствующих развитию организма;
3.2.4	осуществлять контроль и прогнозирование эффективности тренировочной нагрузки.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками оценки собственного физического состояния и выбора необходимой интенсивности физической нагрузки на тренировке;
3.3.2	методами и техниками построения тренировочного процесса в тренажерном зале;
3.3.3	навыками выполнения различных комплексов упражнений в тренажерном зале, способствующих оптимальному физическому развитию организма;
3.3.4	способностью давать оценку своего состояния физического развития и прогнозировать тренировочный процесс для обеспечения максимально эффективной жизнедеятельности организма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Основы анатомии человека и тренажерный зал			
1.1	Цели и задачи атлетических занятий в тренажерном зале. Особенности занятия в тренажерном зале. /Лек/	4	2	
1.2	Техника безопасности в тренажерном зале. Противопоказания для атлетических занятий. /Пр/	4	6	
1.3	Понятие анаболизма и катаболизма в организме человека. /Ср/	4	12	
1.4	Сердечно-сосудистая система. Расчет пульса. /Пр/	4	4	
1.5	Подходы и рекомендации для снижения веса или наращивания мышечной массы. /Ср/	4	12	
1.6	Мышечная система. Быстрые мышечные волокна. /Пр/	4	4	
1.7	Жиры и углеводы. /Пр/	4	4	
1.8	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
1.9	Энергетическая система. /Ср/	4	12	
1.10	Питание и тренажерный зал. /Пр/	4	4	
1.11	Построение рациона здорового питания. /Ср/	4	12	
1.12	Вред или польза спортивного питания. Его истинное влияние на организм. /Пр/	4	4	
1.13	Комплексная подготовка к атлетическим занятиям в тренажерном зале. /Ср/	4	12	
1.14	Спортивный инвентарь и экипировка для атлетических занятий в тренажерном зале. /Пр/	4	4	
1.15	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
1.16	Предварительные разминочные упражнения общего характера. /Ср/	4	12	
1.17	Теоретический опрос. /Зачёт/	4	2	
	Раздел 2. Методика тренировок в тренажерном зале			
2.1	Общие принципы планирования и построения методики атлетических занятий в тренажерном зале по конкретно поставленным задачам. /Лек/	5	2	
2.2	Методика построения тренировки на наращивание мышечной массы. /Пр/	5	6	
2.3	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами по наращиванию мышечной массы. /Ср/	5	12	
2.4	Методика построения тренировки на снижение жирового компонента. /Пр/	5	6	
2.5	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами по снижению жирового компонента. /Ср/	5	12	
2.6	Методика круговой тренировки в тренажерном зале. /Пр/	5	6	
2.7	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике круговой тренировки. /Ср/	5	12	
2.8	Методика и техника работы со свободными весами. Техника безопасности при работе с весами. /Пр/	5	6	

2.9	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в технике работы со свободными весами. /Ср/	5	12	
2.10	Методика и техника работы с блочными тренажерами. Техника безопасности при работе с блочными тренажерами. /Пр/	5	6	
2.11	Занятие в тренажерном зале, по ранее составленной методике, в технике работы с блочными тренажерами. /Ср/	5	12	
2.12	Контрольный опрос. /Пр/	5	2	
2.13	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	5	2	
2.14	Упражнения в тренажерном зале по свободно выбранной обучающимся методике и технике. /Ср/	5	12	
2.15	Теоретический опрос и физический норматив. /Зачёт/	5	2	
	Раздел 3. Техника тренировок по развитию отдельных частей тела в тренажерном зале			
3.1	Общие принципы и базовые техники атлетических занятий в тренажерном зале. Мышцы антагонисты и синергисты. /Лек/	6	2	
3.2	Техника упражнений для рук: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	6	6	
3.3	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для рук. /Ср/	6	12	
3.4	Техника упражнений для ног: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	6	6	
3.5	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для ног. /Ср/	6	12	
3.6	Техника упражнений для пресса: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	6	6	
3.7	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для пресса. /Ср/	6	12	
3.8	Техника упражнений для спины и груди: с собственным весом, со свободными весами, с блочными тренажерами. /Пр/	6	6	
3.9	Подбор веса, повторений, подходов и скорости. Техника безопасности при атлетических упражнениях для спины и груди. /Ср/	6	12	
3.10	Контрольный опрос. /Пр/	6	2	
3.11	Техника беговой дорожки. Меры предосторожности при занятиях на беговой дорожке. /Пр/	6	6	
3.12	Подбор скорости и времени активной нагрузки на беговой дорожке. Контроль пульса. /Ср/	6	12	
3.13	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	6	2	
3.14	Работа по укреплению различных групп мышц. /Ср/	6	10	
3.15	Теоретический опрос и физический норматив. /Зачёт/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что из себя представляет тренажерный зал?
2. Что такое атлетические упражнения?
3. Каковы цели и задачи атлетических занятий в тренажерном зале?
4. В чем проявляется специфика занятий в тренажерном зале?
5. Каковы базовые принципы техники безопасности в тренажерном зале?
6. Какие имеются противопоказания для атлетических занятий?
7. Что такое анаболизм?
8. Что такое катаболизм?
9. Что из себя представляет сердечно-сосудистая система?
10. Как осуществляется расчет пульса?
11. Какие имеются рекомендации для снижения веса?
12. Каковы рекомендации для наращивания мышечной массы?
13. Что из себя представляет мышечная система человека?
14. Что такое быстрые мышечные волокна?
15. Какова роль жиров и углеводов в организме человека?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое энергетическая система человека?
2. В чем суть спортивного питания?
3. Что такое диета и каковы её основные задачи?
4. Для чего нужно углеводное голодание?
5. Каким образом выстраивается соотношение между тренировочным процессом и питанием?
6. Что такое здоровый образ жизни?
7. На что направлен здоровый образ жизни?
8. Каковы базовые схемы рациона спортивного атлетического питания?
9. В чем могут выражаться слабые стороны спортивного питания?
10. Каковы идейные принципы спортивного питания?
11. В чем выражается положительное влияние на организм спортивного питания?
12. В чем выражается комплексный подход к атлетическим занятиям в тренажерном зале?
13. Каковы этапы подготовки к занятиям в тренажерном зале?
14. Какой инвентарь необходим в тренажерном зале?
15. Какова экипировка для атлетических занятий?

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Каковы основные методы тренировок в тренажерном зале?
2. Каковы общие принципы планирования тренировочного процесса в тренажерном зале?
3. В чем выражается эффективность методики атлетической тренировки?
4. Каковы основные критерии оценки эффективности тренировочного процесса?
5. Каковы принципы планирования тренировочного процесса по конкретно поставленным задачам?
6. В чем выражается методика построения тренировки на наращивание мышечной массы?
7. В чем выражается методика тренировки на снижение жирового компонента.
8. Что такое круговая тренировка?
9. Каковы методические приемы круговой тренировки?
10. В чем заключается методика работы со свободными весами?
11. Что такое свободные веса?
12. Каковы базовые технические приемы работы с весами?
13. В чем заключается методика работы с блочными тренажерами?
14. Что из себя представляют блочные тренажеры?
15. Каковы базовые технические приемы работы с блочными тренажерами?

Физические нормативы (в 5 семестре)

1. Продемонстрируйте одно из упражнений на наращивание мышечной массы.
2. Продемонстрируйте одно из упражнений, способствующих снижению жирового компонента.
3. Продемонстрируйте элементы простейшей круговой тренировки.
4. Продемонстрируйте какой-либо тренировочный прием работы со свободными весами?
5. Продемонстрируйте какое-либо упражнение с блочными тренажерами.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что такое техника тренировок?
2. Каковы базовые техники атлетических занятий в тренажерном зале?
3. Что такое мышцы антагонисты и мышцы синергисты?
4. Каковы принципы подбора веса, повторений, подходов и скорости?
5. Каковы основные требования техники безопасности при атлетических упражнениях для рук и ног?
6. В чем заключается техника упражнений для рук и ног с собственным весом?
7. В чем заключается техника упражнений для рук и ног со свободными весами?
8. В чем заключается техника упражнений для рук и ног с блочными тренажерами?
9. Каковы основные требования техники безопасности при атлетических упражнениях для пресса, груди и спины?
10. В чем заключается техника упражнений для пресса с собственным весом?
11. В чем заключается техника упражнений для пресса со свободными весами?
12. В чем заключается техника упражнений для пресса с блочными тренажерами?
13. В чем заключается техника упражнений для груди и спины с собственным весом?
14. В чем заключается техника упражнений для груди и спины со свободными весами?
15. В чем заключается техника упражнений для груди и спины с блочными тренажерами?

Физические нормативы (в 6 семестре)

1. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для рук (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
2. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для ног (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
3. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для пресса (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
4. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для груди (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).
5. Продемонстрируйте технику одного из упражнений для спины (с любым из видов нагрузки по выбору обучающегося).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр):

1. Назначение занятий в тренажерном зале.
2. Атлетические упражнения в тренажерном зале, их виды и формы.
3. Назначение атлетических занятий в тренажерном зале.
4. Специфика и особенности спортивных занятий в тренажерном зале.
5. Техника безопасности в тренажерном зале.
6. Показания и противопоказания к занятиям в тренажерном зале.
7. Анаболизм в организме человека в контексте атлетических занятий в тренажерном зале.
8. Катаболизм в организме человека в контексте атлетических занятий в тренажерном зале.
9. Влияние атлетических занятий в тренажерном зале на сердечно-сосудистую систему человека.
10. Способы и правила расчета пульса для снижения веса или наращивания мышечной массы.
11. Мышечная система человека. Быстрые мышечные волокна.
12. Корректировка веса и мышечной массы.
13. Влияние занятий в тренажерном зале на мышечную систему человека.
14. Влияние занятий в тренажерном зале на жировой компонент.
15. Энергетическая система человеческого организма.
16. Белки, жиры и углеводы в организме человека.
17. Рацион питания при атлетических занятиях в тренажерном зале.
18. Спортивное питание и его влияние на организм.
19. Соотношение между тренировочным процессом и питанием.
20. Диета как элемент поддержания спортивной формы.
21. Общие принципы и аспекты здорового образа жизни.
22. Комплексный подход к атлетическим занятиям в тренажерном зале.
23. Подготовка к атлетическим занятиям в тренажерном зале.
24. Экипировка для атлетических занятий в тренажерном зале.
25. Инвентарь тренажерного зала.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (5 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Методические подходы в организации тренировок в тренажерном зале.
2. Планирование тренировочного процесса в тренажерном зале.
3. Атлетическая тренировка как составляющая здорового образа жизни.
4. Фитнес как вид физической активности, направленный на поддержание физической формы.
5. Критерии оценки эффективности занятий в тренажерном зале.
6. Основные задачи, решаемые в процессе атлетических занятий в тренажерном зале.
7. Работа мышц во время нагрузок в тренажерном зале.
8. Методика тренировки по наращиванию мышечной массы.
9. Методика тренировки по снижению жирового компонента.
10. Базовые принципы круговой тренировки.
11. Методики построения схемы круговой тренировки.
12. Эффективность, плюсы и минусы групповых тренировок.
13. Свободные веса в тренажерном зале.
14. Техника безопасности при работе с весами.
15. Методики работы со свободными весами.
16. Технические приемы работы с весами.
17. Блочные тренажеры.
18. Техника безопасности при работе с блочными тренажерами.
19. Методики работы с блочными тренажерами.
20. Технические приемы работы с блочными тренажерами.

Физические нормативы (практический блок зачета):

21. Жим гантелей лежа на скамье.
22. Разведение гантелей лежа на скамье.
23. Подтягивание на перекладине широким хватом.
24. Поясничные пригибания на скамье.
25. Передняя плечевая протяжка.
26. Жим гантелей на бицепс в положении сидя.
27. Подъемы гантелей в стороны на укрепление дельтовидной мышцы.
28. Разгибание одной руки с гантелью из-за головы.

29. Подъемы туловища из положения лежа на скамье.

30. Подъемы коленей в висе.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (5 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (6 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Техника упражнений для рук с собственным весом.
2. Техника упражнений для ног с собственным весом.
3. Техника упражнений для пресса с собственным весом.
4. Техника упражнений для груди с собственным весом.
5. Техника упражнений для спины с собственным весом.
6. Меры предосторожности при выполнении упражнений с собственным весом.
7. Мышцы антагонисты и синергисты.
8. Техника упражнений для рук со свободным весом.
9. Техника упражнений для ног со свободными весом.
10. Техника упражнений для пресса со свободными весом.
11. Техника упражнений для груди со свободными весом.
12. Техника упражнений для спины со свободными весом.
13. Меры предосторожности при упражнениях со свободными весами.
14. Подбор веса, числа повторений, подходов и скорости при работе со свободными весами.
15. Техника упражнений для рук с блочными тренажерами.
16. Техника упражнений для ног с блочными тренажерами.
17. Техника упражнений для пресса с блочными тренажерами.
18. Техника упражнений для груди с блочными тренажерами.
19. Техника упражнений для спины с блочными тренажерами.
20. Меры предосторожности при упражнениях с блочными тренажерами.
21. Подбор веса, числа повторений, подходов и скорости при работе с блочными тренажерами.
22. Техника беговой дорожки.
23. Меры предосторожности при занятиях на беговой дорожке.
24. Скорость беговой дорожки и время беговой нагрузки.
25. Контроль работы организма во время тренировки, фиксация пульса.

Физические нормативы (практический блок зачета):

26. Выполнить одно из упражнений для рук с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
27. Выполнить одно из упражнений для ног с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
28. Выполнить одно из упражнений для пресса с собственным весом с удобной для себя нагрузкой.
29. Выполнить одно из упражнений для груди с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
30. Выполнить одно из упражнений для спины с собственным весом, с удобной для себя нагрузкой.
31. Выполнить одно из упражнений для рук со свободным весом, с удобной для себя нагрузкой.
32. Выполнить одно из упражнений для ног со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
33. Выполнить одно из упражнений для пресса со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
34. Выполнить одно из упражнений для груди со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
35. Выполнить одно из упражнений для спины со свободными весом, с удобной для себя нагрузкой.
36. Выполнить одно из упражнений для рук с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
37. Выполнить одно из упражнений для ног с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
38. Выполнить одно из упражнений для пресса с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
39. Выполнить одно из упражнений для груди с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.
40. Выполнить одно из упражнений для спины с блочными тренажерами, с удобной для себя нагрузкой.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (6 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;

- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.

Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.

Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.

Оценка «2»: обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса и сдачи физического норматива. Оценка «зачет» / «незачет» во 2 семестре выставляется на основании устного опроса, во 2 и 3 семестрах выставляется по совокупности двух составляющих промежуточного контроля – ответа на устный вопрос и выполнения физического норматива.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:

«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.

«Незачет» ставится в том случае, если обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренья

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Виноградов Г. П., Виноградов И. Г.	Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки: учебник	Москва: Спорт, 2017. 408 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=45 4539
Л1.2	Манжелей И. В., Симонова Е. А.	Физическая культура: компетентностный подход	М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015. 183 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=36 4912

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Болманенкова Т. А.	Основы физического воспитания: учебное пособие	М.-Берлин: Директ- Медиа, 2020. 236 с.	https://biblioclub.r u/index.php? page=book_red&id =571983
Л2.2	Завьялов А.В. и др.	Физическая культура и спорт в вузе: учебное пособие	М.-Берлин: Директ- Медиа, 2020. 106 с.	https://biblioclub.r u/index.php? page=book_red&id =572425

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
л2.3	Гелецкая Л. Н., Бирдигулова И. Ю., Шубин Д. А., Коновалова Р. И.	Физическая культура студентов специального учебного отделения: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. 219 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=36 4606

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (спортивно-боевые единоборства)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 4,5,6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14 2/6		16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Томилин Андрей Викторович

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (спортивно-боевые единоборства)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий спортивно-боевыми единоборствами;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях спортивно-боевыми единоборствами;
1.3	освоить основные техники движения и развития различных частей тела, необходимыми для спортивно-боевых единоборств;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения тренировок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.2	Физическая культура и спорт	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Не предусмотрены	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.****Знать:**

особенности воздействия физических нагрузок на функционирование организма человека и противопоказания для спортивно-боевых единоборств;
технику безопасности в спортивно-боевых единоборствах;
методики построения тренировок, базовые техники и упражнений в спортивно-боевых единоборствах.

Уметь:

планировать физические нагрузки и осуществлять контроль физического состояния организма;
составлять программы занятий спортивно-боевыми единоборствами с планомерным распределением физических нагрузок;
методически грамотно применять техники и упражнения в спортивно-боевых единоборствах.

Владеть:

приемами самоконтроля и оценки физического состояния организма с целью обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
способностью планировать и равномерно распределять физические нагрузки занятиях спортивно-боевыми единоборствами;
методами и техниками спортивно-боевых единоборств.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.**Знать:**

цели, задачи и принципы здорового образа жизни;
факторы, влияющие на физическое состояние здоровья и атлетические методы поддержания здорового образа жизни;
основные принципы и правила здорового, спортивного питания.

Уметь:

применять комплекс атлетических мероприятий для поддержания физического здоровья;
использовать различные техники спортивно-боевых единоборств для поддержания хорошей физической формы и здорового образа жизни.
поддерживать физическую форму с помощью спортивно-боевых единоборств и здорового питания.

Владеть:

методами организации и построения тренировок в спортивно-боевых единоборствах;
навыками различных техник спортивно-боевых единоборств и методик тренировочного процесса, направленных на укрепление и поддержание здоровья;
навыками соблюдения норм и правил здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	особенности функционирования организма человека при единоборствах, противопоказания для занятий единоборствами;
3.1.2	виды единоборств и их особенности;
3.1.3	технику безопасности при занятиях единоборствами;

3.1.4	ударные и бросковые техники, применяемые в единоборствах, подводящие и тактические упражнения;
3.1.5	методики построения тренировок и правила проведения соревнований по единоборствам.
3.2	Уметь:
3.2.1	оценить функциональную готовность организма для занятий единоборствами;
3.2.2	различать виды единоборств и давать их содержательную характеристику;
3.2.3	применять на практике ударные и бросковые техники, используемые в единоборствах;
3.2.4	осуществлять подводящие и тактические упражнения, необходимые для эффективного ведения единоборств;
3.2.5	грамотно строить тренировочный процесс при занятиях по единоборствам.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками оценки собственного физического состояния и выбора эффективного стиля построения тренировочного процесса при занятиях единоборствами;
3.3.2	ударными и бросковыми техниками, применяемыми в единоборствах;
3.3.3	навыками подводящих упражнений и тактическими навыками ведения единоборств;
3.3.4	способностью выстраивать тренировочный процесс при занятиях единоборствами максимально продуктивно и эффективно;
3.3.5	осмысленным представлением о видах единоборств, их соревновательных принципах и правилах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в теорию единоборств.			
1.1	История спортивно-боевых единоборств. /Лек/	4	1	
1.2	Виды единоборств и их особенности. /Ср/	4	8	
1.3	Базовые принципы и правила спортивных борцовских поединков. /Ср/	4	8	
1.4	Техника безопасности при занятиях единоборствами. /Пр/	4	5	
1.5	Противопоказания к занятиям спортивно-боевыми единоборствами. /Пр/	4	5	
1.6	Инвентарь и экипировка для спортивно-боевых единоборств. /Ср/	4	8	
1.7	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 2. Основы анатомии человека и единоборства.			
2.1	Базовые понятия об анатомии человека в контексте практики спортивно-боевых единоборств. /Лек/	4	1	
2.2	Понятие анаболизма и катаболизма в организме человека. /Пр/	4	4	
2.3	Срочный и отставленный эффект тренировки. /Ср/	4	8	
2.4	Влияние единоборств на сердечно-сосудистую систему. /Пр/	4	4	
2.5	Влияние единоборств на дыхательную систему. /Пр/	4	4	
2.6	Мышечная система. Быстрые и медленные мышечные волокна. /Пр/	4	4	
2.7	Костная система. Биомеханика движения единоборца. /Пр/	4	4	
2.8	Рычаги первого и второго рода. Костные балки. /Ср/	4	8	
2.9	Оси и плоскости, углы движения в суставах. /Ср/	4	8	
2.10	Центр тяжести и площадь опоры. /Ср/	4	8	
2.11	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
2.12	Основные принципы и практика разминки перед занятиями спортивно-боевыми единоборствами. /Ср/	4	16	
2.13	Теоретический опрос. /Зачёт/	4	2	
	Раздел 3. Техника спортивно-боевых единоборств.			
3.1	Ударная техника. Руки и ноги. /Лек/	5	1	
3.2	Прямолинейные, боковые и вращательные удары руками. /Пр/	5	5	
3.3	Прямолинейные, боковые и вращательные удары ногами. /Пр/	5	5	
3.4	Блоки от ударов, тактика ухода от ударов. /Пр/	5	5	
3.5	Бросковая техника. /Ср/	5	9	
3.6	Подводящие упражнения их сущность и задачи. /Лек/	5	1	
3.7	Контрольный опрос. /Пр/	5	2	
3.8	Подводящие упражнения для рук, их специфика и особенности. /Пр/	5	5	
3.9	Отжимания как подводящие упражнения к ударам руками. /Ср/	5	9	
3.10	Упражнения с предметами для ударов руками. /Ср/	5	9	

3.11	Подводящие упражнения для ног, их специфика и особенности. /Пр/	5	5	
3.12	Приседания как подводящие упражнения к ударам ногами. /Ср/	5	9	
3.13	Махи и удержания ног как подводящие упражнения к ударам ногами. /Ср/	5	9	
3.14	Подводящие упражнения для работы в партере, их специфика и особенности. /Пр/	5	5	
3.15	Кувырки вперед и назад. /Ср/	5	9	
3.16	Упражнения на полу. Высвобождение из захвата. /Ср/	5	9	
3.17	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	5	2	
3.18	Развитие навыков и умений падать и группироваться. /Ср/	5	9	
3.19	Теоретический опрос и практическое задание. /Зачёт/	5	2	
Раздел 4. Стратегия и тактика спортивно-боевых единоборств.				
4.1	Общие принципы стратегии и тактики единоборств. /Лек/	6	1	
4.2	Основные тактические упражнения, их специфика и особенности. /Ср/	6	20	
4.3	Спарринг. /Пр/	6	6	
4.4	Бесконтактный спарринг. /Пр/	6	6	
4.5	Специальные игры. /Пр/	6	6	
4.6	Методика построения тренировки по единоборствам. /Лек/	6	1	
4.7	Контрольный опрос. /Пр/	6	2	
4.8	Занятие в зале единоборств, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами. /Ср/	6	25	
4.9	Правила проведения соревнований по единоборствам. /Пр/	6	6	
4.10	Стратегия единоборческого поединка. /Пр/	6	6	
4.11	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	6	2	
4.12	Практические борцовские спарринги. /Ср/	6	25	
4.13	Теоретический опрос и практическое задание. /Зачёт/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Каковы цели и задачи спортивно-боевых единоборств?
2. Какие спортивно-боевые единоборства наиболее популярны в современной России?
3. Какова история единоборств в России?
4. Какие существовали исконно русские единоборства?
5. Почему виды единоборств называют искусствами?
6. В чём состоит специфика традиционных восточных единоборств?
7. Какие виды единоборств являются олимпийскими видами спорта?
8. Каковы базовые принципы борцовского поединка?
9. Каковы основные правила ведения единоборства?
10. Чем характеризуется этика единоборца?
11. Каковы основные принципы техники безопасности при занятиях единоборствами?
12. Какие есть противопоказания к занятиям спортивно-боевыми единоборствами?
13. Что из себя представляет зал для единоборств?
14. Какой инвентарь необходим в зале для единоборств?
15. Какая экипировка необходима для спортивно-боевых единоборств?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Для чего борцу необходимо знание основ анатомии человека?
2. Что такое анаболизм и катаболизм?
3. Что такое срочный и отставленный эффект тренировки?
4. Как влияют занятия единоборствами на сердечно-сосудистую систему?
5. Как влияют занятия единоборствами на дыхательную систему?
6. Что из себя представляет мышечная система?
7. Что такое быстрые мышечные волокна?
8. Что такое медленные мышечные волокна?
9. Что из себя представляет костная система человека?
10. Что такое биомеханика единоборца?
11. Что такое рычаги первого и второго рода?
12. Что из себя представляют костные балки?

13. В чем выражаются оси и плоскости костной системы единоборца?
14. Чем характерны углы движения в суставах?
15. В чем заключается смысл центра тяжести и площади опоры?

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Каковы базовые техники спортивно-боевых единоборств?
2. Что такое ударная техника?
3. Каковы меры техники безопасности при совершении ударов?
4. Какова роль рук в действиях единоборца?
5. Какова роль ног в действиях единоборца?
6. В чём состоит специфика прямолинейных ударов руками?
7. В чём состоит специфика прямолинейных ударов ногами?
8. В чём состоит специфика боковых ударов руками?
9. В чём состоит специфика боковых ударов ногами?
10. Какова специфика вращательных ударов руками?
11. Какова специфика вращательных ударов ногами?
12. Что такое бросковая техника?
13. В чем состоят базовые приемы бросковой техники?
14. Каковы меры техники безопасности при бросках?
15. В чём смысл подводящих упражнений?

Физические нормативы (в 5 семестре)

1. Выполнить пять отжиманий.
2. Выполнить десять приседаний.
3. Выполнить по два маха одной и другой ногой.
4. Выполнить три кувырка вперед.
5. Выполнить три кувырка назад.

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что такое стратегия спортивно-боевого единоборства?
2. Какие стратегии применяют в спортивно-боевых единоборствах?
3. В чём заключается тактика в спортивно-боевых единоборствах?
4. Какие тактические приемы используются в единоборствах?
5. Каковы общие принципы стратегии единоборств?
6. Каковы общие принципы тактики единоборств?
7. Каковы основные тактические упражнения?
8. В чем состоит специфика базовых тактических упражнений?
9. Что такое спарринг?
10. Каковы основополагающие принципы спарринга?
11. Что такое бесконтактный спарринг?
12. Что такое специальные игры?
13. В чем заключается методика тренировочного занятия?
14. Методика разминки на занятии единоборствами?
15. Планирование тренировочного процесса?

Физические нормативы (в 6 семестре)

1. Продемонстрировать учебную стойку и показать какое-либо разминочное упражнение по указанию преподавателя.
2. Показать, как можно быстро и надежно осуществить захват соперника в учебном спарринге.
3. Показать, как следует перемещаться, предотвращая достижение захвата соперником.
4. Показать, как можно эффективно освободиться от захвата соперником.
5. Продемонстрировать прием вынуждения соперника отступать теснением по ковру в захвате.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр):

1. Цели и задачи спортивно-боевых единоборств.
2. Виды единоборств и их особенности.
3. История единоборств. Исконно русские единоборства.
4. Традиционные восточные единоборства.
5. Единоборства в Российской Федерации.
6. Олимпийские виды спорта, являющиеся единоборствами.
7. Правила и принципы спортивно-боевых единоборств.
8. Этические нормы и правила единоборца.
9. Техника безопасности при занятиях единоборствами.

10. Противопоказания к занятиям единоборствами.
11. Характеристика зала для единоборств.
12. Инвентарь зала для единоборств и экипировка борца.
13. Анаболизм и катаболизм в организме человека.
14. Срочный и отставленный эффект тренировки.
15. Влияние занятий единоборствами на сердечно-сосудистую систему.
16. Влияние занятий единоборствами на дыхательную систему.
17. Мышечная система человека.
18. Быстрые и медленные мышечные волокна.
19. Биомеханика движения единоборца.
20. Удары руками (общие принципы).
21. Удары ногами (общие принципы).
22. Рычаги первого и второго рода.
23. Костные балки.
24. Оси и плоскости: углы движения в суставах.
25. Центр тяжести и площадь опоры.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (5 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Базовые принципы ударной техники рук и ног.
2. Защитные техники рук и ног.
3. Особенности ударной техники рук.
4. Особенности ударной техники ног.
5. Прямолинейные удары руками.
6. Прямолинейные удары ногами.
7. Вращательные удары руками и ногами.
8. Особенности бросковой техники.
9. Базовые принципы и особенности подводящих упражнений.
10. Подводящие упражнения к ударам руками, специфика и особенности.
11. Подводящие упражнения к ударам ногами, специфика и особенности.
12. Отжимания как подводящие упражнения.
13. Упражнения с предметами.
14. Приседания как подводящие упражнения.
15. Махи как подводящие упражнения.
16. Особенности подводящих упражнений к бросковой технике.
17. Подводящие упражнения для работы в партере, их специфика и особенности.
18. Кувырки, виды кувырков, специфика и особенности.
19. Развивающие упражнения на полу, тактика высвобождения из захвата.
20. Умение падать и группироваться.

Физические нормативы (практический блок зачета):

21. Прямолинейный удар рукой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
22. Прямолинейный удар ногой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
23. Вращательный удар рукой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
24. Вращательный удар ногой (какой именно удар продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
25. Блок от прямолинейного удара рукой (какой именно блок продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
26. Блок от вращательного удара рукой (какой именно блок продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
27. Тактика ухода от прямолинейного или вращательного удара рукой (какой именно уход продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
28. Тактика ухода от прямолинейного или вращательного удара ногой (какой именно уход продемонстрировать и описать, указывает преподаватель).
29. Техника броска из положения стоя (какой именно бросок продемонстрировать и описать указывает преподаватель).
30. Тактика высвобождения из захвата (какой именно захват показать указывает преподаватель).

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (5 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (6 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Общие тактико-стратегические принципы единоборств.
2. Стратегия спортивно-боевых единоборств.
3. Тактика спортивно-боевых единоборств.
4. Основные тактические упражнения, их специфика и особенности.
5. Спарринг.
6. Бесконтактный спарринг.
7. Специальные игры.
8. Методика тренировки по единоборствам.
9. Занятие в зале единоборств, по ранее составленной методике, в соответствии с поставленными задачами.
10. Учебные стойки.
11. Программа подготовки единоборца.
12. Правила проведения соревнований по единоборствам.
13. Стратегия спортивного борцовского поединка.
14. Тактика ведения бесконтактного, учебного спарринга.
15. Тактика ведения контактного, соревновательного спарринга.
16. Разминочные упражнения единоборца перед спаррингом.
17. Захват соперника.
18. Перемещения по ковру с целью предотвращения захвата соперником.
19. Приемы освобождения от захвата соперником.
20. Приемы вынуждения соперника отступить, теснением по ковру в захвате.

Физические нормативы (практический блок зачета):

Обучающиеся разбиваются на пары и осуществляют учебный спарринг в одном из видов спортивно-боевых единоборств.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (6 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.

Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.

Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.

Оценка «2»: обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На

выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:

«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.

«Незачет» ставится в том случае, если обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утрени

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Скогорев Д. В.	Русский рукопашный бой: практическое пособие	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. 288 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57495
Л1.2	Черноусов А. В.	Система реального рукопашного боя	Санкт-Петербург: Антология, 2015. 480 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363051

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Котова Т. Г., Манжелей И. В.	Технология дифференциации обучения студентов технике спортивных единоборств: монография	Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2018. 289 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567085
Л2.2	Кудрявцев М. Д., Кузьмин В. А., Гаськов А. В., Сергеев С. А., Заколотная Е. Е.	Современные психолого-педагогические аспекты и технологии тренировочно-соревновательной деятельности в спортивных единоборствах: монография	Красноярск: СФУ, 2017. 230 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497712
Л2.3	Шахмурадов Ю. А.	Вольная борьба: научно-методические основы многолетней подготовки борцов	Махачкала: ИД "Эпоха", 2011. 368 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225024

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт (футбол)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 214
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
зачет 4,5,6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14 2/6		16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	34	34	34	34	34	34	102	102
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	72	72	72	72	70	70	214	214
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	110	110	110	110	108	108	328	328

Программу составил(и):

старший преподаватель, Томилин Андрей Викторович

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт (футбол)

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить особенности функционирования организма человека при физических нагрузках и противопоказания для занятий футболом;
1.2	изучить специфику физических занятий и технику безопасности при занятиях футболом;
1.3	освоить основные техники упражнений для развития умений и навыков владения мячом и игры в футбол;
1.4	освоить базовые спортивные правила и методики построения тренировок по футболу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Не предусмотрены

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.****Знать:**

истоки возникновения и развития футбола;
 принципы командного взаимодействия на футбольном поле и за его пределами;
 правила игры и требования предъявляемые к игре в футбол.

Уметь:

взаимодействовать в коллективе с учетом психологических и физических особенностей игроков команды;
 осуществлять тренировочные футбольные мероприятия, дающие возможность наращивать свою физическую форму;
 работать с мячом.

Владеть:

способностью взаимодействовать в коллективе футболистов одной команды;
 навыками тренировочного процесса, направленного на улучшение физической формы и повышение уровня футбольного мастерства;
 навыками работать с мячом и опытом игры в футбол на разных позициях.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.**Знать:**

правила игры в футбол и требования, предъявляемые к игрокам, площадке и инвентарю;
 принципы и методы тренировочного процесса футболиста;
 базовые технические приемы игры в футбол и элементы специальной физподготовки футболиста.

Уметь:

применять принципы здорового образа жизни и спортивного питания;
 нарабатывать навыки владения мячом и видения поля, необходимые для игры в футбол;
 применять базовые технические приемы и навыки при игре в футбол.

Владеть:

принципами здорового образа жизни и навыками соблюдения спортивного питания;
 тактико-техническими навыками работы с мячом на футбольном поле, как в игре, так и на тренировке;
 способностью соблюдения здорового образа жизни и регулярного спортивно-тренировочного процесса с целью поддержания полноценного физического здоровья.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	историю возникновения и развития футбола как командного вида спорта;
3.1.2	правила игры и требования предъявляемые к площадке и инвентарю во время футбольных соревнований;
3.1.3	основные принципы построения схемы и методики футбольной тренировки;
3.1.4	элементы специальной физической подготовки и базовые технические приемы для игры в футбол.
3.2	Уметь:
3.2.1	работать в команде с учетом футбольной специфики психологического и физического взаимодействия;
3.2.2	реализовать на практике методические схемы футбольной тренировки;

3.2.3	осуществлять приемы специальной физической подготовки для игры в футбол;
3.2.4	демонстрировать базовые технические приемы при игре в футбол.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками командного взаимодействия при реализации футбольного тренировочного процесса;
3.3.2	приемами и навыками специальной физической подготовки, нацеленной на повышение готовности организма к игре в футбол;
3.3.3	основными тактическими приемами при игре в футбол на разных позициях в поле и на воротах;
3.3.4	способностью оценивать тактические возможности и потенциал команды на соревнованиях по футболу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Общие теоретические положения			
1.1	История возникновения и развития футбола. /Лек/	4	1	
1.2	Футбол в советское время и в Российской Федерации. /Ср/	4	4	
1.3	Соревновательные формы проведения футбольных состязаний: кубковая система, чемпионаты, лиги. /Пр/	4	4	
1.4	Континентальные чемпионаты и чемпионаты мира по футболу. /Ср/	4	4	
1.5	Футбольные организации ФИФА, УЕФА. /Ср/	4	4	
1.6	Футбольные лиги (профессиональные и любительские). РПЛ и ФНЛ. /Ср/	4	4	
1.7	Общее представление и особенности игры в футбол. /Пр/	4	4	
1.8	Психологические особенности командных видов спорта на примере футбола. /Пр/	4	4	
1.9	Умение работать в команде. Особенности командных действий в футболе. /Ср/	4	6	
1.10	Техника безопасности при игре в футбол и на тренировках с мячом. /Пр/	4	4	
1.11	Показания и противопоказания к игре в футбол. /Ср/	4	6	
1.12	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 2. Организация и правила игры в футбол			
2.1	Понятие о футбольном поле и инфраструктуре стадиона. /Лек/	4	1	
2.2	Размеры футбольного поля, его разметка и спортивное оснащение (ворота, флажки). /Пр/	4	4	
2.3	Экипировка футболиста (майка, трусы, гетры, щитки, бутсы). Форма двух цветов (основной и дополнительный комплекты). /Ср/	4	8	
2.4	Спортивный инвентарь для тренировок футболистов: мячи, конусы, барьеры, сетки для мячей и насосы. /Пр/	4	4	
2.5	Тренерский состав в футбольной команде (старший тренер, тренеры по физподготовке, тренер вратарей). /Ср/	4	8	
2.6	Футбольные судьи, их функции на поле (главный арбитр, боковые судьи, резервный судья). VAR, его функции и задачи. Экипировка судей. /Пр/	4	6	
2.7	Правила игры в футбол. Санкции за нарушения правил при игре в футбол (желтые и красные карточки, штрафные удары, пенальти и т.п.). /Ср/	4	14	
2.8	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
2.9	Особенности игры в футбол в зале (мини-футбол). Нюансы мини-футбольных правил. Спортивное оснащение зала для игры в футбол. /Ср/	4	14	
2.10	Теоретический опрос. /Зачёт/	4	2	
	Раздел 3. Футбольная тренировка и подводящие упражнения футболиста			
3.1	Цели и задачи тренировочного процесса футболиста. Меры предосторожности на футбольной тренировке. /Лек/	5	1	
3.2	Стратегия и программа тренировочного процесса. Построение схемы тренировки по футболу. /Лек/	5	1	
3.3	Разминка, основной и заключительной части тренировки. /Пр/	5	10	
3.4	Разминочные упражнения на тренировке футболиста. /Ср/	5	6	
3.5	Основной этап тренировки. /Ср/	5	6	
3.6	Заключительная фаза тренировки. /Ср/	5	6	
3.7	Специальная физическая подготовка и подводящие упражнения футболиста. /Пр/	5	10	
3.8	Различные виды бега и прыжков на тренировке. /Ср/	5	8	
3.9	Упражнения без мяча на укрепление различных групп мышц. /Ср/	5	8	

3.10	Упражнения на увеличение амплитуды движения. /Ср/	5	8	
3.11	Упражнения с мячом на развитие ловкости, реакции и точности. /Пр/	5	10	
3.12	Контрольный опрос. /Пр/	5	2	
3.13	Активная работа с мячом на тренировке. Жонглирование мячом. Перепасовки. /Ср/	5	10	
3.14	Физический норматив (контрольная точка). /Пр/	5	2	
3.15	Тренировочные игры с мячом и без мяча (эстафеты, "треугольники", "квадраты" и т.п.) /Ср/	5	10	
3.16	Тренировка по футболу, по заранее разработанной схеме. Оценка эффективности тренировки. /Ср/	5	10	
3.17	Теоретический опрос и практическое задание. /Зачёт/	5	2	
Раздел 4. Техника и тактика игры в футбол				
4.1	Базовые представления о технике и тактике игры в футбол. /Лек/	6	2	
4.2	Техника передвижений, остановок, поворотов и стоек. /Пр/	6	2	
4.3	Техника ударов по мячу. /Пр/	6	2	
4.4	Игра головой. /Пр/	6	2	
4.5	Техника остановки мяча. Прием мяча на грудь. /Пр/	6	2	
4.6	Владение мячом и ведение мяча в поле. /Пр/	6	2	
4.7	Техника защитных действий футболиста. /Пр/	6	2	
4.8	Техника игры вратаря. /Пр/	6	2	
4.9	Дриблинг и обводка. /Пр/	6	2	
4.10	Техника распасовки мяча. /Пр/	6	2	
4.11	Техника ввода мяча из аутов. /Пр/	6	2	
4.12	Техника и тактика подачи угловых. /Пр/	6	2	
4.13	Техника штрафных ударов и пенальти. /Пр/	6	2	
4.14	Роли и амплуа игроков на поле. /Ср/	6	10	
4.15	Контрольный опрос. /Пр/	6	2	
4.16	Тактика командной игры. Тактические схемы на игру. /Пр/	6	4	
4.17	Техника командного владения мячом. /Ср/	6	12	
4.18	Тренировочные и соревновательные игры. /Ср/	6	12	
4.19	Правила соревнований по футболу. /Пр/	6	2	
4.20	Физический норматив (контрольная точка) /Пр/	6	2	
4.21	Разминка непосредственно перед игрой. /Ср/	6	12	
4.22	Тренировочные игры в различных условиях. Тренировочные игры в зале и на открытой площадке. /Ср/	6	24	
4.23	Теоретический опрос и практическое задание. /Зачёт/	6	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Где и когда зародился футбол?
2. Каково было состояние футбола в советском спорте?
3. Каково положение дел с футболом в современной России?
4. Каковы соревновательные формы игры в футбол?
5. Что такое кубковая система соревнований?
6. Что из себя представляет чемпионат по футболу?
7. Что такое футбольная лига?
8. Что такое ФИФА, каковы её цели и задачи?
9. Что такое УЕФА, каковы её цели и задачи?
10. Каков общий регламент проведения континентальных чемпионатов и чемпионатов мира по футболу?
11. Каковы главные психологические особенности командных видов спорта?
12. В чем выражаются особенности командных действий в футболе?
13. Какова техника безопасности при игре в футбол?
14. Каковы меры предосторожности на тренировках с мячом?
15. Какие имеются противопоказания к игре в футбол?

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. В чем заключаются базовые принципы организации игры в футбол?
2. Что из себя представляет футбольное поле?
3. Какова должна быть инфраструктура футбольного стадиона?
4. Каковы размеры футбольного поля и разметки?
5. Какие параметры предъявляются к разметке футбольного поля?
6. Каково назначение и расположение флажков на поле?
7. Каковы размеры и технические требования к футбольным воротам и сеткам на воротах?
8. Какова экипировка современного футболиста?
9. В чем заключается специфика футбольной спортивной обуви?
10. Что входит в спортивный инвентарь для тренировок футболистов?
11. Какие требования предъявляются к футбольному мячу?
12. Каков тренерский состав профессиональной футбольной команды?
13. Какие функции и задачи выполняет тренер физподготовке?
14. Каковы функции и задачи главного арбитра на поле?
15. Каковы функции и задачи боковых арбитров и резервного судьи?

Контрольный опрос (в 5 семестре)

1. Что такое футбольная тренировка?
2. Что такое подводящие упражнения футболиста?
3. Каковы основные задачи тренировочного процесса футболиста?
4. Что такое программа тренировочного процесса?
5. Как выстраивать стратегию тренировки по футболу?
6. Какие этапы включает в себя футбольная тренировка?
7. В чем состоит специфика футбольной разминки?
8. Какие известны базовые разминочные упражнения?
9. В чем состоит содержание и назначение основного этапа тренировки?
10. Каковы особенности заключительной фазы футбольной тренировки?
11. Какие виды бега используются во время футбольной тренировки?
12. Какие прыжковые упражнения используются на тренировке?
13. Какие упражнения без мяча используются для укрепления мышц ног?
14. Какие базовые упражнения с мячом используются на тренировке?
15. Какие упражнения на тренировке направлены на развитие реакции?

Физические нормативы (в 5 семестре)

1. Жонглирование мячом на коленке (не менее 5 раз).
2. Жонглирование мячом верхней частью стопы или «щечкой» (не менее 5 раз).
3. Жонглирование мячом на колене, верхней частью стопы или «щечкой» попеременно.
4. Перепасовка мячом (выполняется низом между двумя или тремя обучающимися).
5. Постучать мячом об стеночку, на отскок (не менее 5 раз).

Контрольный опрос (в 6 семестре)

1. Что такое футбольная техника?
2. Какова техника передвижений по полю и остановок футболиста?
3. Какова техника стоек футболиста к приему мяча?
4. Каковы общие принципы техники ударов по мячу?
5. Каковы технические приемы игры головой?
6. Каковы техники остановки мяча ногой?
7. Какова техника приема мяча на грудь?
8. Какова специфика ведения мяча футболистом в поле?
9. Каковы характерные особенности защитных действий футболиста?
10. В чем заключается базовая техника игры вратаря?
11. Что такое дриблинг и обводка?
12. Какие практикуются техники пасовки мяча?
13. Какова техника и правила ввода мяча из аутов?
14. Какова техника и правила подачи угловых ударов?
15. Какие техники используют при пробитии штрафных ударов?

Физические нормативы (в 6 семестре)

1. Пробить по мячу «щечкой» и «подъемом» (по два удара).
2. Совершить остановку мяча, посланного низом, и посланного верхом, (по два раза).
3. Принять мяч на грудь и точно пробить любым из видов удара, либо точно пробить по летящему мячу головой (выполняется трижды).

4. Подать угловой или штрафной удар прицельным навесом (три раза).
5. Пробыть пенальти «пыром» или крученным ударом (выполняется трижды).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (4 семестр):

1. История зарождения и развития футбола.
2. Виды и формы футбольных соревнований: чемпионаты и лиги, кубковая система?
3. Футбольные организации: ФИФА, УЕФА, РФС.
4. Регламент чемпионатов мира и континентальных футбольных чемпионатов.
5. Психологические особенности командных видов спорта на примере футбола.
6. Техника безопасности при игре в футбол и меры предосторожности на тренировках с мячом.
7. Показания и противопоказания к игре в футбол.
8. Базовые принципы организации игры в футбол.
9. Футбольное поле: параметры и технические требования.
10. Инфраструктура футбольного стадиона.
11. Разметка футбольного поля.
12. Футбольные ворота: параметры и технические требования.
13. Амуниция современного футболиста.
14. Специфика спортивной обуви футболиста.
15. Вспомогательный инвентарь для тренировок футболистов.
16. Футбольный мяч: параметры и технические требования.
17. Тренерский состав профессиональной футбольной команды.
18. Главный арбитр на футбольном поле, его задачи и функции.
19. Боковые арбитры на футбольном поле, их задачи и функции.
20. Резервные арбитры в современном футболе.
21. Функции и задачи системы VAR.
22. Базовые правила игры в футбол.
23. Санкции за нарушения правил при игре в футбол.
24. Особенности игры в футбол в зале.
25. Мини-футбольные требования к организации и техническому оснащению игры.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (4 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (5 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета)

1. Базовые принципы и задачи футбольной тренировки.
2. Разработка стратегии и программы тренировочного процесса футболистов.
3. Меры предосторожности и технической безопасности на футбольной тренировке.
4. Площадка для проведения футбольной тренировки, её комплектация и необходимый инвентарь.
5. Построение схемы футбольной тренировки.
6. Разминка на тренировке.
7. Упражнения на разминке.
8. Основной этап футбольной тренировки.
9. Заключительная фаза футбольной тренировки.
10. Специальная физическая подготовка и подводящие упражнения футболиста.
11. Различные виды бега и прыжков на тренировке.
12. Упражнения без мяча на укрепление различных групп мышц.
13. Упражнения на увеличение амплитуды движения.
14. Упражнения с мячом на развитие ловкости, реакции и точности.
15. Активная работа с мячом на тренировке.
16. Жонглирование мячом.
17. Перепасовки различными видами ударов.
18. Тренировочные эстафеты.
19. Тренировочные игры «треугольник» и «квадрат».
20. Оценка эффективности тренировочного процесса.

Физические нормативы (практический блок зачета):

21. Бег с ведением мяча, не менее 30 метров.
22. Ведение мяча с обводкой стоек, не менее 30 метров.
23. Челночный бег 7 x 50 метров.
24. Прыжок в длину с места, тройной прыжок с места (по дважды).
25. Подтягивание или отжимание (не менее 5 раз).
26. Удар по мячу на точность (пять попаданий в ворота с разных точек, указанных преподавателем).

27. Удар по мячу на дальность и точность с земли и, для вратаря, с рук (каждый удар по дважды).
28. Жонглирование мячом (не менее пяти раз, способом указанным преподавателем).
29. Перепасовка в «треугольнике» (выполняется тремя обучающимися).
30. Перепасовка в паре с движением вперед, не менее 30 метров.

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (5 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы и физические нормативы по курсу к зачету (6 семестр):

Контрольные вопросы (теоретический блок зачета):

1. Базовые тактико-технические принципы игры в футбол.
2. Техника передвижений и поворотов на поле.
3. Техника остановок и стоек, смена направлений движения на поле.
4. Техника ударов по мячу с лёта.
5. Техника ударов по мячу низом.
6. Виды ударов по мячу.
7. Игра головой.
8. Техника остановки мяча.
9. Прием мяча на грудь.
10. Владение мячом и ведение мяча в поле.
11. Техника защитных действий футболиста.
12. Техника игры вратаря.
13. Дриблинг и обводка.
14. Техника распасовки мяча.
15. Техника ввода мяча из аутов.
16. Техника и тактика подачи угловых.
17. Техника штрафных ударов и пенальти.
18. Роли и амплуа игроков на поле.
19. Тактика командной игры.
20. Тактические схемы на игру.
21. Техника командного владения мячом.
22. Тренировочные игры.
23. Соревновательные игры.
24. Правила соревнований по футболу.
25. Разминка непосредственно перед игрой.

Физические нормативы (практический блок зачета):

Обучающиеся разбиваются на команды и осуществляют учебный тренировочный футбольный матч (до пяти голов в одни ворота, или два тайма по 10 или 15 минут).

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде диагностического теста (6 семестр):

Оценочные средства по дисциплине для зачета, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по курсу не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме сдачи физических нормативов:

Контроль выполнения физического норматива осуществляется по одному из видов физических упражнений по заранее представленному обучающимся списку заданий. Выполнение физических нормативов оценивается в форме текущего контроля по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение, без ошибок в технике исполнения.

Оценка «4»: обучающийся выполнил предложенное физическое упражнение при незначительных отклонениях по технике исполнения.

Оценка «3»: обучающийся не полностью выполнил предложенное физическое упражнение с отклонениями по технике исполнения.

Оценка «2»: обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение при полном отсутствии соответствующей техники исполнения или отказался выполнять физическое упражнение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачета по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса и сдачи физического норматива. Оценка «зачет» / «незачет» во 2 семестре выставляется на основании устного опроса, во 2 и 3 семестрах выставляется по совокупности двух составляющих промежуточного контроля – ответа на устный вопрос и выполнения физического норматива.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «зачет»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «зачет»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «зачет»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «незачет».

Физические нормативы оцениваются по следующим критериям:

«Зачет» ставится в том случае, если обучающийся полностью выполнил предложенное физическое упражнение; допускается отклонение по технике выполнения упражнения.

«Незачет» ставится в том случае, если обучающийся не выполнил предложенное физическое упражнение или отказался выполнять физическое упражнение.

Примеры оформления тестовых заданий для зачета, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак
Водосвятие +
Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.
Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование
 2. Священство
 3. Брак
- Обручение и Венчание – 3
Елеосвящение – 1
Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

- Антипасха – 1
Пятидесятница – 3
Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?
_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, возвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Левченко Е. С.	Футбол: учебно-методическое пособие	Ставрополь: СКФУ, 2014. 159 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457404
Л1.2	Губа В. П., Лексаков А. В.	Теория и методика футбола: учебник	Москва: Спорт, 2015. 568 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430456

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Осипов С. В., Мудриевская Е. В.	Футбол: история, теория и методика обучения: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. 90 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493422
Л2.2	Майер Р.	Силовые тренировки в футболе: практическое пособие	Москва: Спорт, 2016. 128 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454520
Л2.3	Шамонин А. В.	Повышение технической подготовленности юных футболистов при развитии координационных способностей	Екатеринбург: Изд-во УралГАХА, 2011. 70 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222104

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 | Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 | <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	спортивный инвентарь

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
- методические рекомендации по организации семинарских занятий.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Физическая культура и спорт

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 38
самостоятельная работа 32
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Белякова Вероника Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать у студентов способность направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
1.2	познакомить с социальной значимостью физической культуры и её ролью в развитии физических качеств человека;
1.3	ознакомить с научно-биологическими и практическими основами физической культуры и здорового образа жизни;
1.4	сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, а также установку на здоровый стиль жизни и привычку к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-2.5: Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.****Знать:**

основы православного отношения к спорту;
 принципы утверждения в спортивном сообществе, среди спортсменов и пр., традиционных нравственных и патриотических ценностей;
 основы защиты личности от разрушительных псевдодуховных практик в спорте и физкультуре.

Уметь:

вести деятельность по защите личности от разрушительных псевдодуховных практик в спорте и физкультуре;
 ориентироваться в деятельности Русской Православной Церкви по утверждению в спортивном сообществе традиционных нравственных ценностей;
 использовать основы православного отношения к спорту на личном опыте.

Владеть:

навыками организации деятельности по утверждению в спортивном сообществе, среди спортсменов и пр., традиционных нравственных и патриотических ценностей;
 навыками анализа деятельности Русской Православной Церкви по утверждению в спортивном сообществе традиционных нравственных ценностей;
 способностью учитывать профессиональной деятельности православного отношения к физической культуре.

УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.**Знать:**

основные физиологические механизмы влияния на организм человека физической тренировки;
 перечень и характеристика основных спортивных игр;
 основные приемы и технико-тактические действия в легкой атлетике и гимнастике.

Уметь:

применять на практике технико-тактические действия одной из спортивных игр: баскетбол, волейбол или футбол;
 вырабатывать привычку к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
 использовать полученные знания для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

Владеть:

техникой выполнения гимнастических и легкоатлетических упражнений;
 техникой двигательных действий в определенных спортивных играх;
 навыками измерения артериального давления, частоты сердечных сокращений, антропометрических данных.

УК-7.2: Соблюдает нормы здорового образа жизни.**Знать:**

базовые категории, термины и понятия физической культуры;
 историю возникновения, современное состояние, роль физического воспитания и рекреационной деятельности в жизни человека;
 основные закономерности роста и развития организма человека, а также механизмы совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Уметь:

заниматься самоконтролем на занятиях физической культурой и спорта;
 ориентироваться в терминологии дисциплины;
 понимать закономерности развития здорового организма и механизмы совершенствования систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Владеть:

понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры;
 навыком грамотного дозирования нагрузки, исходя из особенностей организма;
 способностью к организации жизни в согласии с социальными представлениями о здоровом образе жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	цели, задачи принципы физического воспитания;
3.1.2	средства и методы физического воспитания;
3.1.3	меры поддержания здорового образа жизни.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
3.2.2	формировать потребность в регулярных физкультурно-оздоровительных занятиях и стремление к здоровому образу жизни, навыки соблюдения личной гигиены и контроля состояния своего организма;
3.2.3	соблюдать правила и нормы охраны труда, техники безопасности в процессе занятий.
3.3	Владеть:
3.3.1	техникой выполнения физических упражнений, предусмотренных настоящей программой по “Физической культуре”;
3.3.2	терминологией по изучаемой дисциплине “Физическая культура”;
3.3.3	методами контроля физических нагрузок.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.			
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. /Лек/	3	2	
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. /Ср/	3	2	
	Раздел 2. Легкая атлетика.			
2.1	Классификация видов легкой атлетики. /Ср/	3	4	
2.2	История развития легкой атлетики. /Пр/	3	2	
2.3	Легкая атлетика в системе физического воспитания. /Пр/	3	2	
2.4	Техника и методика обучения легкоатлетическим видам. /Пр/	3	2	
2.5	Рекреационная и оздоровительная направленность занятий легкой атлетикой. /Пр/	3	2	
	Раздел 3. Гимнастика.			
3.1	Гимнастика в системе физического воспитания. /Пр/	3	2	
3.2	Гимнастическая терминология. /Ср/	3	2	
3.3	Общеразвивающие упражнения. /Пр/	3	3	
3.4	Оздоровительная гимнастика. /Пр/	3	3	
3.5	Профилактика травматизма. /Ср/	3	2	
3.6	Строевые упражнения. /Пр/	3	2	
3.7	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
3.8	Упражнения спортивно-прикладного характера. /Пр/	3	2	
	Раздел 4. Спортивные игры.			
4.1	Основы техники спортивных игр. /Ср/	3	6	
4.2	Техника безопасности на занятиях спортивными играми. /Пр/	3	2	
4.3	Рекреационная и оздоровительная направленность занятий спортивными играми. /Ср/	3	2	
	Раздел 5. Баскетбол.			
5.1	Характеристика игры в баскетбол. /Ср/	3	6	

5.2	Обучение технике игры в баскетбол. /Пр/	3	2	
5.3	Организация и проведение соревнований по баскетболу. /Пр/	3	2	
	Раздел 6. Волейбол.			
6.1	Характеристика игры в волейбол. /Ср/	3	4	
6.2	Обучение тактике игры в волейбол. /Пр/	3	2	
6.3	Организация и проведение соревнований по волейболу. /Пр/	3	2	
	Раздел 7. Футбол.			
7.1	Характеристика игры в футбол. /Ср/	3	4	
7.2	Контрольный опрос. /Пр/	3	1	
7.3	Обучение тактике игры в футбол. /Пр/	3	2	
7.4	Организация и проведение соревнований по футболу. /Пр/	3	2	
7.5	/ЗачётСОц/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос

1. Влияние физкультуры на профессиональную подготовку.
2. Влияние физкультуры на общекультурную подготовку.
3. Перечислите социально-биологические основы физкультуры.
4. Охарактеризуйте понятие физической культуры.
5. Что является основным содержанием физической культуры?
6. Проанализируйте взаимосвязь между физической культурой и духовной.
7. Перечислите виды лёгкой атлетики и классифицируйте их.
8. Что составляет основу классификации видов спорта в легкой атлетике?
9. Кратко опишите историю развития лёгкой атлетики.
10. Влияние лёгкой атлетики на физическое воспитание.
11. Опишите поэтапно технику и методику обучения видам лёгкой атлетики.
12. Проанализируйте роль гимнастики и её влияние на физическое воспитание.
13. Перечислите термины, касающиеся гимнастики.
14. Какие меры принимаются для профилактики травматизма?
15. Опишите методику строевых упражнений.

Контрольный опрос

1. Опишите основы техники спортивных игр.
2. Опишите основные характеристики техники.
3. Что составляет особенности двигательных навыков?
4. Что такое тактическая подготовленность в теории и практике спортивной тренировки?
5. Проанализируйте необходимость соблюдения техники безопасности при занятиях спортивными играми.
6. Перечислите опасные факторы при занятиях спортивными играми.
7. Чем должен быть обеспечен спортивный зал для соблюдения техники безопасности?
8. Что такое рекреационная деятельность?
9. Что такое оздоровительная направленность?
10. Дайте определение игры в баскетбол.
11. Опишите тактику игры в баскетбол.
12. Дайте определение игры в волейбол.
13. Опишите тактику игры в волейбол.
14. Дайте определение игры в футбол.
15. Какой спортивный инвентарь требуется для игры в футбол?

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету в виде опроса (3 семестр)

1. Понятие физической культуры.
2. Физическая культура в профессиональной подготовке.
3. Физическая культура в общекультурной подготовке.
4. Виды лёгкой атлетики.
5. Этапы исторического развития лёгкой атлетики.
6. Значение лёгкой атлетики в системе физического воспитания.
7. Техника обучения различных легкоатлетических видов.
8. Значение гимнастики в системе физического воспитания.
9. Термины, относящиеся к гимнастике.
10. Общеразвивающие гимнастические упражнения.

11. Оздоровительная гимнастика.
12. Физическая культура и профилактика травматизма.
13. Значение строевых упражнений в системе физического воспитания.
14. Соблюдение техники безопасности на занятиях спортивными играми.
15. Характеристика игры в баскетбол. Значение для физического развития.
16. Тактика игры в баскетбол.
17. Характеристика игры в волейбол. Значение для физического развития.
18. Тактика игры в волейбол.
19. Характеристика игры в футбол. Значение для физического развития.
20. Тактика игры в футбол.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета, проводимого в виде опроса:

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Чеснова Е. Л.	Физическая культура	М.: Директ-Медиа, 2013. 160 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945
Л1.2	Манжелей И. В., Симонова Е. А.	Физическая культура: компетентностный подход	М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 183 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364912

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Коваль Л. Н., Коваль А. В.	Методико-практические занятия по дисциплине «Физическая культура»	М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. 97 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426469
Л2.2	Гелецкая Л. Н., Бирдигулова И. Ю.	Физическая культура студентов специального учебного отделения	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. 219 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3	Третьякова Н. В., Андрюхина Т. В., Кетриш Е. В.	Теория и методика оздоровительной физической культуры: учебное пособие	Москва: Спорт, 2016. 281 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
- 6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
- 6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 7.1 Спортивный зал, оснащенный соответствующими тренажерами, оборудованием и инвентарем для занятий волейболом, баскетболом, футболом, гимнастикой, легкой атлетикой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Философия

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 5
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 1/6		16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доктор культурологии, кандидат философии, профессор, Сапронов Петр Александрович

Рабочая программа дисциплины

Философия

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Сформировать базовые знания и представления в области философии;
1.2	изучить основные периоды развития философии;
1.3	отметить особенности философских направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрены.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Богословие иконы	
2.2.2	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.2: Обладает базовыми знаниями в области истории философии, в том числе русской религиозной философии.

Знать:

предмет философии, ее задачи и специфику;
основные термины и разделы философии;
основных мыслителей (в том числе и русской религиозной философии), оказавших влияние на мировую философию.

Уметь:

ориентироваться в разделах философского знания;
отличать философию от других видов мировоззрения;
грамотно использовать философские понятия и термины.

Владеть:

целостным представлением о философии;
навыком использования знаний по философии при изучении теологии;
понятийно-категориальным аппаратом философии.

УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Знать:

периодизацию истории философии;
исторический и культурный контекст появления философских концепций;
основные положения и характеристики философских систем, а также осмысление религиозных вопросов в них.

Уметь:

ориентироваться в истории философии;
очертить историко-культурный фон философских концепций;
определить место религиозных вопросов в философских системах.

Владеть:

навыками анализа философских систем с учетом их историко-культурного контекста;
навыками сравнения решения религиозных вопросов в философии и в религии;
хронологическим методом изучения истории философии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	место философии в системе наук;
3.1.2	структуру и основные разделы философского знания;
3.1.3	основные исторические вехи формирования философских учений;
3.1.4	причины и особенности возникновения и существования античной философии;
3.1.5	особенности средневековой философии;
3.1.6	основные школы и направления философии Нового и Новейшего времени.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в философской мысли;
3.2.2	проследивать взаимосвязи идей философов;

3.2.3	определять исторический и религиозный контекст появления тех или иных концепций философов.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными понятиями философии;
3.3.2	навыком анализа философских систем;
3.3.3	навыком сравнения философских концепций с теологией;
3.3.4	твердыми знаниями по истории философской мысли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Понятие культуры.			
1.1	Культура и творчество, культура и природа, культура и религия, культура и идеология. Типология и периодизация культуры. Культурология, традиционный и научный историзм. Культурология и противоречия исторического познания. Реальность человеческого в культурологии. Человек в мифе и ритуале, в философской классике, в Священном Писании, в средневековой философии и патристике, в новоевропейской философии, в немецкой классической философии. Акценты и собственные подходы в культурологии как науке о становлении души (внутреннего мира) человека и выраженности ее во внешних формах. Культурология как научная дисциплина. Невозможность сразу и целиком исследовать культуру. Сложность проблемы типологии или периодизации культуры, отсутствие однозначного решения и согласия в исходных основаниях и подходах к решению проблемы. Два основных подхода к типологизации и периодизации: универсалистский и локальный. /Лек/	5	4	
	Раздел 2. Первобытные представления о пространстве и времени. Миф и мифологическое мироотношение.			
2.1	Невыделенность индивидуального существования первобытного человека, тождество индивида и рода как «мы-бытие». Возникновение представления о разорванности мира на сакральное(божественное) и профанное (человеческое) бытие. Преодоление его в культе и ритуале. Тема отсутствия «я» у первобытного человека, «пространства» души, совпадение внешнего и внутреннего бытования души. Определяемость души извне, ее неустойчивость. Плюрализм «яйности», множественность самоидентификаций. Первобытное представление о пространстве и времени. Самовосприятие первобытным человеком себя встроенным в хаотически-космический ритм. Неотрывность первобытного восприятия пространства от представлений о времени, нефиксированность сознанием первобытного человека перехода пространства во время. Соотнесенность расстояния с центром мира, пупом земли. Неоднозначность пространства и времени: сакральные и проклятые места, различные «скорости» протекания времени, отождествление экзистенциального, внутреннего времени с временем онтологическим, внешним. Два представления о времени: одно акцентирует разведенность сакрального и профанного миров, другое акцентирует ритм хаос-космос. Мифологическое отношение к миру первобытного человека. Гносеологический аспект мифа, мифологическое познание, мифологические сравнения-отождествления, их неустойчивость. Сакральное происхождение мифов. Миф как полнота реальной жизни первобытной общины. Онтологический аспект мифа. Онтология мифа раскрывается в характере излагаемого мифом. Космогония и космология в мифе. Нефиксированность индивидуального сознания и феноменов внешней реальности и морфология мифологической картины мира. Иерархичность и многослойность мифологической реальности. Мир в мифе как огромная совокупность одушевленных существ. Политеистичность мифологии. Первосущества (боги), полубоги (герои), демоны. /Пр/	5	2	
2.2	Аксиологический аспект мифа. Совпадение в мифе онтологии и аксиологии в измерении «хаос-космос» (и, далее, тьма-свет, умирание-рождение, безобразие-красота, ложь-истина, зло-добро, и т. д.). /Ср/	5	2	
	Раздел 3. Первобытный ритуал. Магия и магизм.			
3.1	Всепронизывающая ритуальность культуры первобытного человека. Ритуал как жизненная форма и канал коллективного самовыражения первобытной общины. /Пр/	5	2	

3.2	Смысловое действие ритуала. Обретение первобытным человеком себя именно в ритуале, а не в самоидентификации. Ритуал и миф как материальное лоно культуры. Ритуальное действие как праздник: очищение-путь- жертвоприношение-обожение. Первые шаги к человеческой индивидуации (жрец и жертва). Магия и магическое. Тяготение магии к сакрально-хаотической реальности. Маг как центр магического ритуала. /Ср/	5	2	
	Раздел 4. Монументализм древневосточной культуры. Фигура божественного царя на Древнем Востоке. Раб и рабство как измерение древневосточной культуры.			
4.1	Раб и рабство как измерение древневосточной культуры. Рабское как синоним человеческого. Фигура божественного царя. /Пр/	5	2	
4.2	Индивидуально- выделенное существование царя-бога. Служение-рабствование раба фараону как момент индивидуации древневосточного человека. Раб как тот, кто сознает себя орудием исполнения фараоновых замыслов. /Ср/	5	2	
4.3	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
	Раздел 5. Душа древневосточного человека. Смерть и загробное существование.			
5.1	Начало преодоления монументально- целостного мы-бытия у древневосточного человека. Наличие нескольких жизненных центров, нескольких душ по самоощущению человека Древнего Востока. Двойничество как принцип организации души, ее структурирования. Представление древневосточного человека о смерти и загробном существовании. Тема посмертного суда, загробной жизни как преддверия индивидуации и преодоления первобытного мы-бытия. «Песнь арфиста» как черта, отделяющая древневосточного человека от безличной традиции, становление некоторого самобытия. /Пр/	5	2	
	Раздел 6. Античная культура и полис.			
6.1	Спарта. Афинский полис. /Пр/	5	2	
6.2	Спарта. Афинский полис. /Ср/	5	2	
	Раздел 7. Тема судьбы в Античности.			
7.1	Герой, раб, человек «золотой середины» как основные культурологические типы человека античной Греции. Измерение свободы как ценности и принципа существования и самовосприятия древнего грека как полноправного гражданина своего полиса. /Лек/	5	6	
7.2	Ощущение близости и причастности богам, признание за собой демиургического начала и царственного достоинства как свободы. /Пр/	5	2	
7.3	Свобода как самодостаточность и автаркия. Древний грек как «муж войны» и «муж совета», позднее — человек «высокого» досуга. /Ср/	5	4	
	Раздел 8. Древнегреческий эпос. Возникновение философии.			
8.1	Илиада и Одиссея. /Лек/	5	6	
8.2	Илиада и Одиссея. /Пр/	5	2	
8.3	Содержательный разбор основных тем поэмы Гомера «Илиада». Содержательный разбор основных тем поэмы Гомера «Одиссея». /Ср/	5	12	
	Раздел 9. Античная пластика. Античная трагедия.			
9.1	Особая роль скульптуры в культуре Древней Греции. /Лек/	5	2	
9.2	Греческие трагедии. /Пр/	5	2	
9.3	Особая роль скульптуры в культуре Древней Греции. Греческие трагедии. /Ср/	5	10	
9.4	Контрольный опрос. /Пр/	5	1	
9.5	/ЗачётСОц/	5	2	
	Раздел 10. Культура эпохи эллинизма. Римская Античность.			
10.1	Александр Македонский. /Пр/	6	1	
10.2	Римский вариант античного человека. Представления о поступательном характере истории. Римлянин как человек ойкумены («человек мира»). Римлянин как homo politicus. Римлянин как прообраз европейского человека. Возникновение вселенского и универсалистского восприятия мира, нового типа исторического сознания и историзма. /Ср/	6	1	
	Раздел 11. Античные предпосылки средневековой культуры. Средневековая культура и христианство. Германо- варварский элемент в средневековой культуре. Культура Раннего Средневековья.			

11.1	Христианское вероучение, античные предпосылки и германско-варварский элемент как три импульса формирования средневекового человека. Сохранение постантической картины мира у человека раннего средневековья, утверждение радикально новых оснований жизни. Умаление человека образованного. Муж «войны и совета» подчиняется воину Христову. Самоизживание героизма на христианской почве. Пронизанность мироощущения человека религиозными смыслами и устремлениями. Долгое преодоление язычества у принимавших крещение варваров. /Лек/	6	2	
	Раздел 12. Высокое Средневековье. Рыцарская культура.			
12.1	Борьба за инвеституру и возникновение рыцарской культуры служения. Рыцарь, бюргер, монах и крестьянин — основные персонификации средневековой культуры. /Лек/	6	2	
12.2	Религиозная санкция существования средневекового человека всех сословий. Бытование рыцаря как христианина и воина на путях святости и героизма. Христианизация германско-героического и героизация христианства рыцарем. Зарождение в рыцарской культуре светской литературы, музыки, этикета. /Пр/	6	1	
12.3	Бытование рыцаря как христианина и воина на путях святости и героизма. Зарождение в рыцарской культуре светской литературы, музыки, этикета. /Ср/	6	1	
	Раздел 13. Высокое Средневековье. Бюргерская культура.			
13.1	Теневое «служебное» положение бюргера. Изначально несредневековое в бюргерстве. Если рыцарь наследник германского героизма, то бюргер — человека «золотой середины». Средневековый горожанин как предтеча ренессансного пополана. Восприятие ремесленником — массовым представителем бюргерства — труда сродни послушанию и аскезе. /Пр/	6	1	
	Раздел 14. Высокое Средневековье. Крестьянская (низовая) культура.			
14.1	Крестьянин средневековья как периферийный слой и архаичная культура. Двуполусность культуры крестьянина: преодоление язычества античности и проваливание в доантичные миры (в суеверие). /Лек/	6	1	
14.2	Ассимиляция и адаптация христианства. Внутренняя несамостоятельность этой культуры и одновременно ее устойчивость. /Пр/	6	1	
	Раздел 15. Кризис Средневековой культуры.			
15.1	Кризис средневековой культуры как кризис феодально-рыцарского строя и католической Церкви. Изменение характера религиозности средневекового человека. Нарастание тенденций религиозного беспокойства и неуравновешенности, сотериологических переживаний. Появление маргинальных мировоззрений (астрология, магия), ведовские процессы как капитуляция Церкви перед натиском низовой культуры. /Лек/	6	1	
15.2	Человек средневековья и праздник. Преодоление в празднике повседневности, «бытие наоборот», праздник как вехи годичного цикла жизнедеятельности средневекового человека. Наслоение на христианские праздники языческих, карнавализация праздника. Смещение в позднем средневековье «высокой» и «низовой» культуры. /Пр/	6	1	
15.3	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
	Раздел 16. Культура Возрождения. Ренессанс и Античность.			
16.1	Человек на переходе от Средних веков к Новому Времени. Несхожесть отношения к Античности ренессансного человека с восприятием этого времени в Каролингское и Оттоновское возрождения. Историчность восприятия Античности. Двойственность переживания Античности как забытого и искаженного своего прошлого, кровная связь с которым несомненна, но несомненен и разрыв с ним. Прорыв ренессансным человеком блокады ориентации на Античность средневекового мироотношения. /Лек/	6	1	
16.2	Преодоление ренессансным человеком средневековой тенденции к смешению высокой и низовой культуры, ее центральных и маргинальных моментов. Расцвет ренессансной новеллы как результат ассимиляции народной культуры высокой. Восприятие смеховой культуры. Надвигающаяся секуляризация мировоззрения. Возможность сочетания магического и религиозного представлений, пантеизм ренессансного человека. Акцентирование в магическом начал, на которых зарождалась наука. /Пр/	6	1	
16.3	Расцвет ренессансной новеллы как результат ассимиляции народной культуры высокой. Восприятие смеховой культуры. Надвигающаяся секуляризация мировоззрения. /Ср/	6	1	
	Раздел 17. Движение гуманистов. Пополан, кондотьер, художник.			
17.1	Движение гуманистов как подражателей и восприимчивых Античности. Направленность человека на самого себя. /Лек/	6	1	

17.2	Появление фигуры художника как такового. Начало традиции почитания художников (творцов). Внимание и интерес к художнику как «богоподобному». Художник в ренессансном мире как высшее выражение человека. /Пр/	6	1	
	Раздел 18. Кризис гуманизма.			
18.1	Кризис гуманизма. Коперников переворот. “Великие утописты” Т. Мор и Т. Кампанелла. /Лек/	6	1	
18.2	Утопические идеи Мора и Кампанеллы как реакция на противоречия и несообразности гуманизма, его неспособность ответить на волновавшие английского и итальянского гуманистов вопросы. /Пр/	6	1	
	Раздел 19. Реформация как реакция на кризис средневековой культуры. Реформация как реакция на Возрождение			
19.1	Обострение вопроса веры, греховности, ничтожества человека, избранничества и спасения. Реформация как реакция на кризис Возрождения. Всплеск религиозного рвения. «Столпы» реформации и их понимание христианской веры. Полное неприятие протестантами оснований ренессансной культуры. /Лек/	6	1	
19.2	Радикальные приверженцы Реформации: нетерпимость и неприятие противников, притязание на выработку новой христианской доктрины. Полемика Мартина Лютера и Эразма Роттердамского 1524—1525 гг. о свободе воли, Жана Кальвина и Мигеля Сервета 1553 г. Однако, как и Возрождение, Реформация создавала почву для зарождения новоевропейского индивидуализма. Лютеранское исповедание веры, допущение соотнесенности протестанта с Богом напрямую, вера как личное дело, отрицание католического отношения к Церкви. Реформация и секуляризация культуры. Отмена священнического служения у протестантского пастора. /Пр/	6	1	
19.3	Обострение вопроса веры, греховности, ничтожества человека, избранничества и спасения в эпоху Реформации Реформация как реакция на кризис Возрождения. /Ср/	6	1	
	Раздел 20. Реформация и секуляризация культуры.			
20.1	Последствия радикальной разведенности божественного и человеческого: создание протестантом вокруг себя мира только человеческого. Человечность же человека — в его конечности, ограниченности и смертности. Отказ от монашества. Смена монастырской аскезы на аскезу в миру как религиозная и нравственная максима протестанта. /Лек/	6	1	
20.2	Освященность мирских дел и жизни и обретение надежды на спасение. Протестантское разведение религии и культуры: религиозный опыт, нашедший внешнее воплощение — это культура. Жизнь как испытание, как преодоление препятствия, как бремя, дело. Труд, дисциплина, самообуздание как ответ Богу, ниспославшему жизнь. Преуспевание как знак спасения. Последовательная практичность и методичность в устройении собственного внутреннего мира и мира окружающего. /Пр/	6	1	
20.3	Протестантское разведение религии и культуры: религиозный опыт, нашедший внешнее воплощение — это культура. Жизнь как испытание, как преодоление препятствия, как бремя, дело. Труд, дисциплина, самообуздание как ответ Богу, ниспославшему жизнь. /Ср/	6	1	
	Раздел 21. Культура Нового Времени. Новые основания антропоцентризма.			
21.1	Устойчивая особенность культуры, начиная от XVII века до настоящего времени: десакрализованный и светский ее характер. Рождение мифологемы прогресса. Внефилософский и внебогословский характер идеи прогресса. Самопротиворечивость заявки бесконечного совершенствования человека. /Лек/	6	1	
	Раздел 22. Буржуа и дворянин в культуре Нового Времени.			
22.1	Два типа индивидуально- человеческого существования, рожденных Новым временем: буржуа и дворянин. /Лек/	6	1	
22.2	Принцип собственности и предпринимательства как основополагающий в мировоззрении буржуа. /Пр/	6	2	
22.3	Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» как миф новоевропейского человечества. Просвещение — торжество и нарастание преобладания буржуазной культуры. /Ср/	6	1	
	Раздел 23. Культура Просвещения.			
23.1	Человек идеи Просвещения как первого и доминирующего течения культуры Нового времени. Антиклерикальная ориентация Просвещения. /Лек/	6	1	
23.2	Дискредитация Церкви как якобы несовместимой с разумом. Вольтеровский разрыв религии и Церкви, Бога и религии, его утверждение об их человеческом установлении. Реформация и протестантизм как истоки (пусть, невольные) таких умозаключений. Восприятие Бога как мирового разума, являющегося источником природных законов. /Пр/	6	2	

23.3	Новоевропейский антропоцентризм и его тождественность природоцентризму. Антиклерикальная ориентация Просвещения. /Ср/	6	1	
	Раздел 24. Романтическое течение в культуре.			
24.1	Взгляд романтика на природу как продуктивное и творческое начало, которое предшествует законосообразности, неприемлемой для романтика. /Лек/	6	2	
24.2	Фигура художника-поэта как творящего подлинную реальность в мире неподлинного, образ гения. Божественность гения-художника, подобная божественности природы. «Бог» в мечтаниях, романтик «прозу» не пересоздавал, а игнорировал. /Пр/	6	2	
24.3	Фигура художника-поэта как творящего подлинную реальность в мире неподлинного. Божественность гения-художника, подобная божественности природы. /Ср/	6	2	
	Раздел 25. Западная культура XIX века.			
25.1	Возрастание уверенности у европейского человека в неизменном поступательном движении позитивных изменений в социальной сфере, образовании, праве, медицине. Тенденция к сокращению сословных и культурных различий, размыкание относительно замкнутых культур дворянина, буржуа, клирика. Углубление позитивистских взглядов. Зарождение господства и авторитета научного знания, скептицизм в отношении философии, тем более богословия. Терпимость к религии как исторически необходимому этапу эволюции человечества. Замыкание науки на технику как следствие познавательной ориентации новоевропейского человека. Кризис мировосприятия в начале XX века. Первое крушение идеи прогрессизма и надежды на «смягчение нравов». Восприятие I Мировой войны и ее последствий как срыва в варварство. Формирование общества всеобщего благоденствия при увеличивающемся разрыве между благосостоянием и культурой и их разнонаправленным характере. Феномен «восстания масс» как точки отсчета наступления посткультурного времени. /Лек/	6	1	
	Раздел 26. Западная культура XX века.			
26.1	Стремление к производству как высшей и все освящающей цели. Углубляющееся разделение трудовой деятельности, механизация, интенсификация (и, далее, автоматизация, компьютеризация и т. д.) как непреодолимые факторы существования человека XX века. Человек-работник, частичный человек-функционер, цель жизни которого — собственное воспроизводство. Как следствие этого — почти полное удаление творческого начала из повседневной жизни человека. Выхолащивание досуга до развлечения, сближающегося с потреблением. Диктат частичного человека в области культуры. Первенство в культуре дельца, чиновника. Несовпадение устремленности научно-технических открытий и массового потребления этих достижений. /Лек/	6	1	
26.2	Контрольный опрос. /Пр/	6	1	
26.3	/Экзамен/	6	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Контрольный опрос (5 семестр):

1. Что такое философия?
2. Каковы предмет и задачи философии?
3. В чем заключается специфика философского знания?
4. Что схожего и отличного у философии и науки?
5. Что схожего и отличного у философии и искусства?
6. Что схожего и отличного у философии и религии?
7. Какие периоды античной философии Вы можете назвать?
8. Назовите основные предпосылки появления философии в Древней Греции.
9. Назовите основные философские школы Древней Греции.
10. Что являлось первоначалом у философов Фалеса Милетского, Анаксимена, Анаксимандра и Гераклита?
11. Охарактеризуйте основные философские идеи Парменида.
12. Охарактеризуйте основные философские идеи Зенона.
13. Охарактеризуйте основные философские идеи Гераклита.
14. Охарактеризуйте основные философские идеи Демокрита.
15. Кто такие софисты?
16. Охарактеризуйте биографию Пифагора.
17. Что такое пифагореизм?
18. В чем заключалась философия пифагореизма?

Контрольный опрос (5 семестр):

1. Охарактеризуйте биографию Сократа.
2. Охарактеризуйте борьбу Сократа с софистами.
3. Что такое майевтический метод?
4. В чем заключается учение Сократа о полном незнании?
5. Охарактеризуйте биографию Платона.
6. Назовите основные труды Платона.
7. Охарактеризуйте учение Платона о человеке.
8. Охарактеризуйте биографию Аристотеля.
9. Назовите основные труды Аристотеля.
10. В чем заключалась критика Аристотеля платоновской теории идей?
11. Охарактеризуйте учение Аристотеля о четырех причинах.
12. Охарактеризуйте учение Аристотеля о сущности, форме, материи и энтелехии.
13. Охарактеризуйте биографию Эпикура. Что такое эпикуреизм?
14. Что такое стоицизм?
15. Назовите основные периоды развития стоицизма с представителями каждого.
16. В чем заключался стоический идеал мудреца?
17. Охарактеризуйте биографию Плотина.
18. Охарактеризуйте учение Плотина о Едином, о трех ипостасях.
19. Охарактеризуйте поздний неоплатонизм и его борьбу с христианством.
20. Охарактеризуйте философские идеи Ямвлиха и Порфирия.

Контрольный опрос (6 семестр):

1. Что такое схоластика?
2. На какие периоды можно разделить историю схолистической мысли?
3. Назовите основных представителей схоластики.
4. Охарактеризуйте спор об универсалиях.
5. Охарактеризуйте Ансельма Кентерберийского.
6. Что такое онтологический аргумент доказательства бытия Бога Ансельма Кентерберийского?
7. Что такое концептуализм?
8. Охарактеризуйте мистику Бернарда Клервосского.
9. Каким образом схоластика усвоила идеи аристотелизма?
10. Охарактеризуйте «Сумму теологии» Фомы Аквинского.
11. Охарактеризуйте пять доказательств бытия Бога Фомы Аквинского.
12. Назовите основных представителей философии культуры Возрождения.
13. Охарактеризуйте политическую философию Н. Макиавелли.
14. Охарактеризуйте философию Ф. Бэкона.
15. Охарактеризуйте основные идеи М. Лютера.
16. В чем заключалось влияние протестантизма на европейскую философию?
17. В чем заключалось влияние протестантизма на этику?
18. В чем заключалось влияние протестантизма на науку?

Контрольный опрос (6 семестр):

1. Охарактеризуйте сомнение как методологический принцип философии Р. Декарта.
2. Охарактеризуйте пантеизм Б. Спинозы.
3. Охарактеризуйте учение Т. Гоббса о государстве и возникновении общества.
4. Охарактеризуйте учение Дж. Локка об идеях как материале знания.
5. Охарактеризуйте монадологию Г. Лейбница.
6. Охарактеризуйте философию П. Блеза.
7. Охарактеризуйте философию Просвещения и ее основных представителей.
8. Охарактеризуйте философию марксизма.
9. Охарактеризуйте биографию И. Канта.
10. Охарактеризуйте гносеологию И. Канта.
11. Охарактеризуйте философию и диалектику Г. Гегеля.
12. Охарактеризуйте философию Ф. Ницше.
13. Охарактеризуйте неотомизм.
14. Охарактеризуйте экзистенциализм.
15. Охарактеризуйте психоанализ и концепцию З. Фрейда.

Темы семинаров:

1. Античная философия (5 семестр).
2. Философия Нового времени (6 семестр).

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (5 семестр):

1. Культурология и культурологический подход к человеку. Общая характеристика.
2. Культурологическое, историческое, богословское и философское знание.
3. Понятие, идея, мифологема культуры.
4. Культура и творчество.
5. Культура и религия.
6. Типология и периодизация культуры.
7. Культура, цивилизация, варварство.
8. Душа первобытного человека.
9. Первобытные представления о пространстве и времени.
10. Миф. Онтологический аспект.
11. Миф. Гносеологический аспект.
12. Миф. Аксиологический аспект.
13. Первобытный ритуал. Общая характеристика.
14. Основные моменты ритуального действия.
15. Магия и магизм.
16. Судьба и индивидуация.
17. Судьба, хаос, космос, боги, люди.
18. Герой, жрец, маг.
19. Герой, мудрец, философ.
20. Герой, раб, человек «золотой середины».
21. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
22. Божественный царь на Древнем Востоке.
23. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
24. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре.
25. Античная культура и Древний Восток.
26. Античная культура и полис.
27. Греческий эпос.
28. Греческая пластика.
29. Греческая трагедия.
30. Возникновение философии.

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде диагностического теста (5 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (6 семестр):

1. Культурология и культурологический подход к человеку. Общая характеристика.
2. Культурологическое, историческое, богословское и философское знание.
3. Понятие, идея, мифологема культуры.
4. Культура и творчество.
5. Культура и религия.
6. Типология и периодизация культуры.
7. Культура, цивилизация, варварство.
8. Душа первобытного человека.
9. Первобытные представления о пространстве и времени.
10. Миф. Онтологический аспект.
11. Миф. Гносеологический аспект.
12. Миф. Аксиологический аспект.
13. Первобытный ритуал. Общая характеристика.
14. Основные моменты ритуального действия.
15. Магия и магизм.
16. Судьба и индивидуация.
17. Судьба, хаос, космос, боги, люди.
18. Герой, жрец, маг.
19. Герой, мудрец, философ.
20. Герой, раб, человек «золотой середины».
21. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
22. Божественный царь на Древнем Востоке.
23. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
24. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре.
25. Античная культура и Древний Восток.
26. Античная культура и полис.
27. Греческий эпос.
28. Греческая пластика.
29. Греческая трагедия.

30. Возникновение философии.
31. Культура эпохи эллинизма.
32. Римская тема в античной культуре.
33. Культурное безвременье V - сер. VIII в.в.
34. Культура Средних Веков и Античность.
35. Своеобразие средневекового христианства.
36. Германская составляющая средневековой культуры.
37. Борьба за инвеституру и ее культурный смысл.
38. Рыцарская культура.
39. Бюргерская культура.
40. "Низовая" культура.
41. Кризис средневековой культуры.
42. Маргинальные явления средневековой культуры.
43. Возрождение и Средние Века.
44. Возрождение и Античность.
45. Попплан.
46. Кондотьер.
47. Гуманист и художник.
48. "Речь о достоинстве человека" Пико делла Мирандола.
49. Реформация и средневековая культура.
50. Реформация как реакция на Возрождение.
51. Реформация, Возрождение и секуляризация культуры.
52. Культура Нового Времени и Возрождение.
53. Буржуа в культуре Нового Времени.
54. Культура Просвещения.
55. Романтизм.
56. Западная культура XIX века.
57. Западная культура XX века.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде диагностического теста (6 семестр)

Оценочные средства по дисциплине для экзамена, проводимого в виде диагностического теста, представлены в фонде оценочных средств.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: студент не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по

пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена / зачета с оценкой по дисциплине, проводимого в виде опроса или диагностического теста.

Опрос проводится в устной или письменной форме по билетам, сформированным из приведенного перечня вопросов. На выполнение заданий по билету обучающемуся отводится не более 1 академического часа.

Диагностический тест включает 20 вопросов, произвольно выбранных из приведенного перечня вопросов, и включает вопросы с выбором варианта ответа (1 из 4 / 2 из 5), вопросы на установление соответствия, вопросы на установление последовательности, 5 вопросов открытого типа на дополнение (необходимо вписать ответ) и 5 вопросов открытого типа с развернутым ответом (необходимо вписать краткий развернутый ответ).

Тестирование длится не более 2 академических часов. Среднее время выполнения тестовых заданий: вопросы с выбором варианта ответа – 2 минуты, вопросы на установление соответствия – 3 минуты, вопросы на установление последовательности – 3 минуты, вопросы открытого типа на дополнение – 4 минуты, вопросы открытого типа с развернутым ответом – 5 минут.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Ответы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

Каждое задание оценивается в 1 балл. Оценка выставляется в соответствии со шкалой оценивания:

- 90 - 100 % правильных ответов – «отлично» / «5»;
- 70 - 89,99 % правильных ответов – «хорошо» / «4»;
- 50 - 69,99 % правильных ответов – «удовлетворительно» / «3»;
- менее 49,99 % правильных ответов – «неудовлетворительно» / «2».

Примеры оформления тестовых заданий для экзамена/зачета с оценкой, проводимого в виде диагностического теста:

В вопросах с выбором варианта ответа из четырех необходимо выбрать только один ответ.

Например: Что означает слово «литургия» в переводе с греческого языка?

Общая трапеза

Общее дело +

Общинная жизнь

Общее благодарение

В вопросах с выбором варианта ответа из пяти необходимо выбрать два ответа.

Например: Выберите, что из перечисленного не входит в число церковных Таинств:

Елеосвящение

Погребение +

Брак

Водосвятие +

Хиротония

В вопросах на установление соответствия необходимо установить соответствие между тремя или четырьмя парами.

Например: Установите верное соответствие синонимичных понятий в названиях таинств:

1. Соборование

2. Священство

3. Брак

Обручение и Венчание – 3

Елеосвящение – 1

Хиротония – 2

В вопросах на установление последовательности необходимо приведенные события (явления, процессы и т.п.) расположить в правильной последовательности (три или четыре варианта).

Например: Разместите в хронологическом порядке дни периода пения Триоди:

Антипасха – 1

Пятидесятница – 3

Вознесение Господне – 2

В открытых вопросах необходимо вписать недостающие слова или числа.

Например: На каком из богослужений суточного круга поется великое славословие?

_____ Утренняя

В вопросах открытого типа с развернутым ответом необходимо вписать краткий развернутый ответ.

Например: Какие виды стихир исполняются на богослужении праздничного всенощного бдения?

_____ На всенощном бдении исполняются стихиры на «Господи, воззвах», стихиры на литии, стихиры на стиховне, стихиры на «Хвалитех».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 2: Неклассическая философия XIX—XX веков	Москва: Прометей, 2018. 379 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494936
Л1.2	Степанович В. А.	История философии: курс лекций. В 2-х т. Т. 1: Исторические типы классической философии	Москва: Прометей, 2018. 457 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494935
Л1.3	Степанович В. А., Климович А. В.	Философия. Философия и методология науки (понятия, категории, проблемы, школы, направления): терминологический словарь-справочник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017. 276 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471400

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Понуждаев Э. А., Иванов В. Н., Мирошниченко Л. Н.	Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты): учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. 429 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699
Л2.2	Митина Н. Г.	Основы философии: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. 229 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494234

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии;

6.3.3 <http://www.bogoslov.ru> – научный богословский портал «Богослов.ру».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 доска магнитно-маркерная настенная;

7.2 монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся;
методические рекомендации по организации семинарских занятий.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Христианская иконография

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 116
часов на контроль 28

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	16		14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	71	71	45	45	116	116
Часы на контроль	1	1	27	27	28	28
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Пивоварова Надежда Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Христианская иконография

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Обеспечить качественную подготовку обучающихся к их будущей профессиональной деятельности;
1.2	способствовать освоению методов иконографического анализа произведений христианского искусства;
1.3	ознакомить с основными иконографическими изводами произведений христианского искусства в исторической ретроспективе на примере памятников Византии и Древней Руси;
1.4	сформировать навык применения знаний иконографии при создании икон.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.2	Теория и история церковного искусства	
2.1.3	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.4	Практика по профилю профессиональной деятельности (музейная практика)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иконописание	
2.2.2	Богословие иконы	
2.2.3	Преддипломная практика	
2.2.4	Учебно-творческая практика	
2.2.5	История древнерусского искусства	
2.2.6	История русского церковного искусства	
2.2.7	Практика по профилю профессиональной деятельности (копийная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПК-1.1: Знаком с основными источниками христианской иконографии.****Знать:**

основные сюжеты, изводы и иконографические схемы, используемые в произведениях иконописи и монументальной живописи;
 богословско-догматическое содержание иконографических изводов;
 историю формирования основных иконографических схем в разных регионах и в различные временные периоды.

Уметь:

находить и систематизировать материалы по иконографии византийского, русского и западноевропейского искусства;
 объяснять особенности и нюансы иконографии Спасителя, Богоматери, сюжетов Евангельской истории;
 применять знания по иконографии христианского искусства в собственной творческой практике.

Владеть:

специальной терминологией, относящейся к предмету христианской иконографии;
 основными приемами иконографического анализа произведений иконописи и монументальной живописи;
 навыками самостоятельного построения иконографических схем в произведениях иконописи;
 навыками составления систем храмовых росписей.

ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.**Знать:**

содержание книг Ветхого и Нового завета;
 особенности богослужебного круга Русской Православной церкви;
 содержание основных богослужебных книг и особенности службы по ним;
 историю сложения христианских праздников;
 основные сочинения по иконографии христианского искусства.

Уметь:

определять иконографические нюансы произведений христианского искусства, используя знания текстов Священного Писания и Священного Предания;
 определять иконографические нюансы произведений христианского искусства, опираясь на знания богослужебных текстов;
 объяснить смысл и значение изображения в его вероучительной функции.

Владеть:

методом иконографического анализа, основываясь на знаниях в области христианского богословия и изобразительного искусства;

навыками самостоятельного иконографического творчества в рамках иконографического канона и христианской традиции; навыками вести дискуссию и отстаивать свою позицию при подготовке самостоятельных проектов в области иконографии христианского искусства.

УК-1.2: Умеет при решении поставленных задач учитывать взаимосвязь библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.

Знать:

богословские основания иконопочитания;
основные решения Церковных Соборов, относящиеся к изобразительному искусству;
содержание писаний Святых Отцов, касающихся иконопочитания;
современную литературу, затрагивающую вопросы иконопочитания и богословия иконы.

Уметь:

ориентироваться в вопросах богословия иконы;
объяснить специфику иконографических программ храмов;
определять библейский и/или церковно-исторический контекст священного изображения.

Владеть:

навыками работы с сочинениями Святых Отцов и богослужебными текстами, необходимыми для объяснения иконографических деталей композиций икон;
навыками работы с сочинениями Святых Отцов и богослужебными текстами, необходимыми для объяснения иконографических особенностей и системы расположения изображений в храмовых росписях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы иконографического анализа произведений иконописи;
3.1.2	основные канонические изводы и иконографические схемы, применяемые в произведениях иконописи;
3.1.3	основное богословско-догматическое содержание иконографических изводов;
3.1.4	процессы формирования и развития основных иконографических схем в сфере иконописи разных регионов и временных периодов;
3.1.5	историю создания и иконографические особенности выдающихся произведений иконописи;
3.1.6	основные особенности и достижения современной иконописи.
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с научно-методической литературой;
3.2.2	находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов;
3.2.3	использовать профессиональные термины для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов;
3.2.4	самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет;
3.2.5	применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов;
3.2.6	применять знания об исторических аспектах развития иконографии в собственной творческой практике;
3.2.7	применять знания о процессах формирования и развития основных иконографических схем в произведениях станковой живописи;
3.2.8	применять полученные знания для построения собственных иконографических решений в произведениях станковой живописи;
3.2.9	проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками самостоятельного построения иконографических схем в произведениях иконописи;
3.3.2	навыками иконографического анализа художественных произведений (в письменной и в устной форме);
3.3.3	навыками представления результатов иконографического исследования в форме аналитического отчета;
3.3.4	техниками презентации результатов исследования;
3.3.5	навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере изобразительного искусства;
3.3.6	навыками анализа значимых проблем и современных художественных процессов;
3.3.7	способностью обосновывать свое отношение к современным поискам и достижениям в сфере изобразительного искусства;
3.3.8	способностью оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Понятие об иконографии.			
1.1	Введение в изучение предмета. /Лек/	3	2	
	Раздел 2. Источники христианской иконографии.			
2.1	Обзор источников христианской иконографии. /Лек/	3	2	
2.2	Источники христианской иконографии. /Пр/	3	2	
2.3	Источники христианской иконографии: Евангелие Никодима и Протоевангелие от Иакова. Контрольная точка. /Ср/	3	6	
	Раздел 3. Иконография Иисуса Христа.			
3.1	Ранние изображения Иисуса Христа. /Лек/	3	4	
3.2	Основные иконографические типы Иисуса Христа. /Лек/	3	4	
3.3	Нерукотворный образ Спасителя: церковное предание и иконография. /Пр/	3	4	
3.4	"Повесть о Нерукотворном образе" Константина Порфирородного. /Ср/	3	8	
3.5	Образ Спаса Нерукотворного: анализ изображений и текстов в монументальной живописи и иконописи. Контрольная точка. /Ср/	3	8	
	Раздел 4. Иконография Святой Троицы.			
4.1	Иконография образа "Гостеприимство Авраама". /Лек/	3	2	
	Раздел 5. Иконография Пресвятой Богородицы.			
5.1	Почитание Пресвятой Богородицы и Ее ранние изображения. /Лек/	3	4	
5.2	Почитание Богородицы в Константинополе и чтимые иконы Божией Матери. Типология образов Божией Матери. /Пр/	3	4	
5.3	"Повесть о монастыре Одигон". /Ср/	3	11	
5.4	Иконография Богородицы: анализ текстов и изображений в монументальной живописи и иконописи. Контрольная точка. /Ср/	3	8	
5.5	Реликвии Пресвятой Богородицы. /Пр/	3	4	
5.6	Протоевангельский цикл в христианском искусстве. /Ср/	3	12	
5.7	Успение Пресвятой Богородицы в христианском искусстве. /Пр/	3	4	
5.8	Литургические образы Богородицы. /Ср/	3	12	
5.9	«Чин о панагии»: история чина, особенности изображений и надписей на артосных панагиях. Контрольная точка. /Ср/	3	6	
5.10	/ЗачётСОц/	3	1	
	Раздел 6. Иконография святых.			
6.1	Иконография св. Иоанна Предтечи. Крещение Господне. /Лек/	4	4	
6.2	Иконография Иоанна Предтечи: житийная иконография. Контрольная точка. /Ср/	4	12	
6.3	Иконографические типы св. Иоанна Предтечи. /Пр/	4	2	
6.4	Иконография св. Николая Чудотворца. /Лек/	4	2	
6.5	Иконографические типы святителя Николая: «Зарайский», «Можайский», «Великорецкий». /Пр/	4	2	
6.6	Разные образы святителя и их судьба на Руси. /Лек/	4	2	
	Раздел 7. Высокий русский иконостас.			
7.1	Алтарная преграда и высокий иконостас. /Лек/	4	2	
7.2	Деисусный ряд. /Пр/	4	2	
7.3	Пророческий и пророцеский ряды иконостаса. /Лек/	4	2	
7.4	Сцены Евангельского цикла. Иконография сцен Детства и Чудес Христа. Изменения в составе иконостасов в XVI в. /Пр/	4	2	
7.5	Иконография Страстей Господних. /Лек/	4	2	
7.6	Исторический и символический варианты изображения Тайной Вечери. Евхаристическое значение образа. /Ср/	4	11	
7.7	Иконография Распятия Господня. Композиция "Преображение Господне" в составе Страстного цикла. /Пр/	4	2	
7.8	Праздничный период Пасхального цикла. Иконография сцен «Воскресение Христово», «Вознесение Господне» и «Пятидесятница». /Пр/	4	2	
7.9	Местный ряд иконостаса. Царские и боковые врата иконостаса. /Лек/	4	2	
7.10	Иконы в составе местного ряда. Порядок расположения и иконография. /Пр/	4	2	

7.11	Царские врата в Византии и на Руси. Двери в жертвенник и диаконник. Конструкция и особенности иконографических программ. /Пр/	4	2	
7.12	Дополнительные ряды иконостаса. Общая характеристика дополнительных рядов. /Ср/	4	12	
7.13	Контрольный опрос. /Пр/	4	2	
	Раздел 8. Памятники церковного шитья.			
8.1	Классификация памятников церковного шитья и особенности сюжетных изображений на них. /Лек/	4	2	
8.2	Шитые литургические и вкладные надписи. /Ср/	4	10	
8.3	/Экзамен/	4	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Самостоятельная работа «Источники христианской иконографии: Евангелие Никодима и Протоевангелие от Иакова» (в 3 семестре)

1. В тексте Евангелия от Никодима найти эпизоды и детали, которые, по вашему мнению, получили отражение в композиции «Сошествие Христа во ад». Назвать эти эпизоды и детали. Для ответа на вопрос использовать фотографии икон «Сошествие Христа во ад», находящиеся в свободном доступе в Интернете.
2. Ответить на вопрос: кто такой Никодим, с именем которого связывают создание текста Евангелия?
3. По тексту Протоевангелия от Иакова составить список основных эпизодов из жизни Богоотцов Иоакима и Анны и Богородицы.

Самостоятельная работа «Образ Спаса Нерукотворного: анализ изображений и текстов в монументальной живописи и иконописи» (в 3 семестре)

1. Составить список основных эпизодов «Повести» Константина Порфирородного о Нерукотворном образе Спасителя.
2. Найти в тексте «Повести» главы, которые послужили источниками надписей на иконе «Переписка Христа с Авгарем» (из Института Н. П. Кондакова в Праге).
3. Определить источник иконографии иконы мастера Первуши «Принесение Убруса Авгарю» (ГТГ). Ответить на вопрос: какие особенности композиции указывают на знакомство автора иконы с текстом «Повести» Константина Порфирородного? Назвать эти особенности, сославшись на текст «Повести».
4. Идентифицировать клейма иконы «Спас Нерукотворный. Не рыдай Мене, Мати. С клеймами» мастера Петра Попова.
5. Ответить на вопрос: что Вы знаете о западном предании о Нерукотворном образе? Была ли известна западная иконография Нерукотворного образа в России?

Самостоятельная работа «Иконография Богородицы: анализ текстов и изображений в монументальной живописи и иконописи» (в 3 семестре)

- I. Прочитать «Повесть о монастыре Одигон» и ответить на вопросы:
 1. Как в «Повести» объясняется название монастыря и чудотворной иконы?
 2. Каково было местоположение храма Одигитрии в Константинополе?
 3. Какие святыни хранились в храме Одигитрии?
 4. Какие храмы основала императрица Пульхерия? Какие церемонии с иконами она установила?
 5. Кто и при каких обстоятельствах привез в Константинополь икону Богородицы письма евангелиста Луки?
 6. Имена каких исторических лиц упомянуты в «Повести»? Время их правления?
 7. Какие ветхозаветные святыни и персонажи названы в «Повести»? Что о них известно?
 8. Что известно из письменных источников о храмах во Влахернах и в Халкопатии?
- II. Описать и проанализировать композицию «Покров Пресвятой Богородицы» на иконе из Воскресенской церкви на Мячине в Новгороде, сделав акцент на особенностях «новгородского» и «среднерусского» изводов.

Самостоятельная работа «Чин о панагии: история чина, особенности изображений и надписей на артосных панагиарях» (в 3 семестре)

Рассмотреть фото тарели. Определить сюжет композиции на ее дне. Сделать описание тарели и композиции, прочитать надписи вокруг изображения и по борту, привести прочитанные тексты в конце описания и назвать источники, из которых они взяты.

Самостоятельная работа «Иконография Иоанна Предтечи: житийная иконография» (в 4 семестре)

1. Найти в Евангелии описания событий, представленных в клеймах иконы из церкви Богоявления с Запсковья. Перечислить клейма и привести ссылки на соответствующие места Евангелия.
2. Ответить на вопрос: каким из представленных на псковской иконе событий или деталей невозможно найти соответствие в тексте Евангелия. Аргументировать ответ.

Контрольный опрос (в 4 семестре)

1. Что такое триморф и как он связан с высоким иконостасом?
2. Как называются иконы, которые располагали на архитраве в XI–XII вв.? В чем их особенности?
3. Перечислите основные детали конструкции низкой алтарной преграды. Из каких материалов они изготавливались?
4. Были ли храмы с низкой алтарной преградой на Руси? Приведите примеры.
5. Как, по предположению Г. М. Штендера, располагались иконы алтарной преграды новгородского Софийского собора? Как исследователь аргументирует свою гипотезу?
6. Как, по мнению Э. С. Смирновой, располагались иконы алтарной преграды Софийского собора в Великом Новгороде? Как исследователь аргументирует свою гипотезу?
7. Когда стали появляться высокие иконостасы? Чем это было вызвано?
8. С именами каких иконописцев связано становление высокого иконостаса?
9. Из каких рядов традиционно состоит высокий русский иконостас?
10. Каков символический смысл расположения икон в иконостасе?
11. Примеры древних высоких иконостасов.
12. Глухая каменная алтарная преграда. Предпосылки. Примеры.
13. Почему, по мнению исследователей, глухая алтарная преграда не свойственна новгородским храмам?
14. С какими композициями росписей можно сопоставить деисусный чин?
15. Тябловая система иконостаса и резные рамы. Причина и следствия переустройства.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (3 семестр):

1. Введение в изучение иконографии. Основные понятия.
2. Представители русской иконографической школы и их основные труды. Н. П. Кондаков.
3. Представители русской иконографической школы и их основные труды. Н. В. Покровский.
4. Представители русской иконографической школы и их основные труды. Е.К. Редин.
5. Представители русской иконографической школы и их основные труды. Н. П. Лихачев.
6. Источники христианской иконографии. Сюжеты изображений, в основе которых лежат книги Священного Писания.
7. Источники христианской иконографии. Сюжеты изображений, в основе которых лежат апокрифические тексты.
8. Источники христианской иконографии. Сюжеты изображений, в основе которых лежат гимнографические тексты.
9. Источники христианской иконографии. Сюжеты изображений, в основе которых лежат агиографические тексты.
10. Иконография Спасителя: ранние символические изображения.
11. Исторические изображения Иисуса Христа в иконописи.
12. Основные иконографические типы Спасителя.
13. Образ Спаса Нерукотворного.
14. Иконография Богоматери. Основные иконографические типы.
15. Чудотворные образы Богоматери в Константинополе.
16. Протоевангелие от Иакова и его отражение в искусстве. Протоевангельский цикл.
17. Реликвии Богоматери и их изображения в иконографии.
18. Успение Пресвятой Богородицы. Успенский цикл.
19. Литературные источники и литургические основы иконографии Успения Пресвятой Богородицы.
20. Литургические образы Богоматери.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (4 семестр):

1. Понятие иконографии. Методика проведения иконографического анализа. Соотношение иконографии и иконологии. Становление иконографии как научного метода. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.
2. Источники христианской иконографии.
3. Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование образа Спасителя в Христианской иконографии.
4. Нерукотворный образ Спасителя: Мандилион и Керамидион.
5. Иконография образов «Агнец Божий», «Христос Истинная виноградная лоза», «Христос Ветхий Деньми», «Христос Эммануил».
6. Иконография Святой Троицы.
7. Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.
8. Иконографический тип Божия Матерь «Одигитрия».
9. Иконографический тип Божия Матерь «Умиление».
10. Иконографические типы Божией Матери «Оранта» и «Никопея».
11. Иконографический тип «Богородица Агиосоритисса».
12. Понятие о Ветхозаветных прообразах Божией Матери.
13. Иконография Протоевангельского цикла.
14. Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.
15. Иконография святого Иоанна Предтечи.
16. Иконография святителя Николая Чудотворца.
17. Иконография Двенадесятых праздников: Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне, Преображение Господне.
18. Иконография Страстей Господних.

19. Праздничный период Пасхального цикла. Иконография Воскресения Христова, Вознесения Господня, Пятидесятницы.
20. Иконография Успения Пресвятой Богородицы.
21. Византийская алтарная преграда и древнерусский высокий иконостас.
22. Влияние храмовых росписей на порядок расположения иконных рядов.
23. Глухая алтарная преграда.
24. Деисусный ряд иконостаса.
25. Образ «Спас в силах».
26. Апостольский деисус.
27. Праздничный ряд иконостаса.
28. Праздничный ряд иконостаса и усложнение состава икон праздников в конце XV–XVII вв.
29. Иконы из цикла Воскресения в составе иконостаса.
30. Эволюция состава праздничного ряда иконостаса в XVI в.
31. Различия в иконографии праздничных и местных икон с изображением праздников.
32. Пророческий ряд иконостаса.
33. Центральная икона пророческого ряда.
34. Праотеческий ряд иконостаса.
35. Центральная икона праотеческого ряда.
36. Местный ряд иконостаса.
37. Дополнительные ряды иконостаса.
38. Иконы-синодики.
39. Царские врата.
40. Северные и южные двери иконостасов.

5.3. Темы письменных работ

Письменный разбор иконографии фрески или иконы Успения Богородицы (на выбор) с использованием текстов «Слов» свв. Иоанна, архиепископа Солунского, Иоанна Богослова и Иоанна Дамаскина.
 Письменный анализ иконы св. Иоанна Предтечи в житии.
 Письменный анализ клейм иконы св. Николая Чудотворца.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме письменной самостоятельной работы:

Самостоятельная работа проводится в рамках изученной темы и предполагает письменные ответы, полученные в результате работы с текстами - источниками иконографии, их анализа и сопоставления с тем или иным памятником церковного искусства. Письменные ответы студента оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в работе, предоставленной студентом, даны правильные, исчерпывающие и аргументированные ответы на предлагаемые вопросы, наблюдается грамотная и четкая формулировка мыслей, присутствует список используемой литературы.

Оценка «4»: в работе, предоставленной студентом, даны правильные ответы на предлагаемые вопросы, но аргументация не является исчерпывающей, в целом наблюдается грамотная и четкая формулировка мыслей, присутствует список используемой литературы.

Оценка «3»: в работе, предоставленной студентом, в основном даны верные ответы на предлагаемые вопросы, но аргументация выражена очень слабо, список используемой литературы отсутствует.

Оценка «2»: в работе, предоставленной студентом, даны неверные ответы на предлагаемые вопросы, нет аргументации, список используемой литературы отсутствует, либо работа не предоставлена.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Проводится в форме устного, либо письменного опроса. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Проводится в форме устного опроса вопросов выбранного экзаменационного билета. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: студент не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	отв. ред. А. М. Лидов	Иконостас: происхождение – развитие – символика (сборник статей)	М.: Прогресс-Традиция, 2000. 753 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566
Л1.2	Покровский Н. В.	Евангелие в памятниках иконографии: преимущественно византийских и русских	М.: Прогресс-Традиция, 2001. 565 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444968

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 347 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32066
Л2.2	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. В 2-х томах. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013. 461 с.	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32067
Л2.3	Бельтинг Х.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства: монография	М.: Прогресс-Традиция, 2002. 540 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.4	Покровский Н. В.	Очерки памятников христианской иконографии и искусства	Санкт-Петербург: Типография А. П. Лопухина, 1900. 587 с.	http://biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=45 8036

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2 www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Доска магнитно-маркерная настенная;

7.2 монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2026 г.

Церковнославянский язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра иконописания**
Учебный план: 48.03.01_Бак_ИО_2026-2030.plx
Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология
Профиль: Иконописание
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 43
часов на контроль 29

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	9	9	9	9	18	18
Практические	27	27	27	27	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	34	34	9	9	43	43
Часы на контроль	2	2	27	27	29	29
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Аверина Светлана Андреевна

Рабочая программа дисциплины

Церковнославянский язык

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль: Иконописание

утвержденного учёным советом образовательной организации от 25.03.2026 протокол № 4 (1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить студентов иконописного отделения с историей славянской (церковнославянской) книжно-письменной культуры и особенностями возникновения, формирования и функционирования церковнославянского языка как богослужебного языка Русской Православной Церкви;
1.2	сформировать целостное представление о церковнославянском языке как о языке Священного Писания и богослужения Русской Православной Церкви;
1.3	подготовить студентов к непосредственной профессиональной деятельности (создание надписей на иконах и фресках) и к осмысленному участию в богослужении через понимание церковнославянских текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Не предусмотрено.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иконописание	
2.2.2	Каллиграфия и шрифт	
2.2.3	Введение в литургику	
2.2.4	Книжная миниатюра и орнамент	
2.2.5	Практика по профилю профессиональной деятельности (богослужебная практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции.****Знать:**

особенности словообразовательной системы и синтаксиса церковнославянского языка;
основные орфографические нормы и правила графики церковнославянского письма;
правила чтения текстов на церковнославянском языке.

Уметь:

осуществлять орфографический, лексический, синтаксический разбор текстов церковнославянского языка;
переводить тексты с церковнославянского языка на русский;
читать богослужебные тексты на церковнославянском языке в разных манерах исполнения.

Владеть:

навыками грамматического и синтаксического анализа текстов на церковнославянском языке;
способностью осуществлять осмысленное прочтение и перевод церковнославянских текстов;
навыками грамотного чтения текстов на церковнославянском языке.

ОПК-7.6: Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала.**Знать:**

методы работы с текстами на церковнославянском языке;
основные правила орфоэпии церковнославянского языка;
основные источники на церковнославянском языке, употребляемые за богослужением и при надписании икон.

Уметь:

анализировать содержание материалов богословского, литургического характера на церковнославянском языке;
работать с церковнославянской литературой на языке оригинала;
читать, анализировать и воспроизводить надписи на иконах на церковнославянском языке.

Владеть:

навыками анализа содержания богословских текстов на церковнославянском языке;
навыками перевода церковнославянских текстов на русский язык;
навыками письма на церковнославянском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	особенности употребления букв, надстрочных и строчных знаков, буквенных обозначений цифр в церковнославянском языке;
3.1.2	основные части речи: имя существительное, местоимение, имя прилагательное, глагол, а также формы их изменений;
3.1.3	служебные части речи;
3.1.4	некоторые особенности синтаксиса простого и сложного предложений;

3.1.5	основы грамматического разбора лексем и элементарного синтаксического анализа словосочетаний и предложений;
3.1.6	особенности применения церковнославянского языка в иконописи.
3.2	Уметь:
3.2.1	соблюдать орфоэпические нормы церковнославянского языка (произношение звуков, расстановка ударений и проч.) при чтении богослужебных текстов в храме за богослужением;
3.2.2	производить анализ церковнославянского текста на фонетическом, морфологическом, лексическом и графико-орфографическом уровнях;
3.2.3	структурировать церковнославянский текст применительно к потребностям иконописания – делать надписи на иконах и фресках, руководствуясь нормами современного церковнославянского языка;
3.2.4	пользоваться основной лингвистической терминологией (грамматические категории, формы и т.п.);
3.2.5	соотносить теоретические знания (из области грамматики) с практической (написанием текстов на иконах, переводом богослужебных текстов) деятельностью.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками нормативной устной и письменной речи (грамотного письма и чтения) на церковнославянском языке;
3.3.2	навыками применения церковнославянского языка в иконописи – написания церковнославянских текстов на иконах и фресках;
3.3.3	навыками понимания и перевода церковнославянских текстов для осмысленного участия в богослужении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Алфавит церковнославянского языка.			
1.1	История создания церковнославянской азбуки. Житие свв. равноап. Кирилла и Мефодия. /Лек/	1	2	
1.2	Алфавит церковнославянского языка. Надстрочные знаки. Знаки препинания. Цифровые значения букв. /Пр/	1	2	
1.3	Особенности употребления букв, обозначающих гласные звуки. /Пр/	1	2	
1.4	Особенности употребления букв, обозначающих согласные звуки. /Пр/	1	2	
1.5	Надстрочные знаки: знаки ударения и знак придыхания. /Ср/	1	8	
1.6	Надстрочные знаки: знаки титла. /Ср/	1	8	
1.7	Надписи на иконах. /Пр/	1	2	
1.8	Цифровые значения букв. /Ср/	1	8	
1.9	Устный контрольный опрос. /Пр/	1	2	
	Раздел 2. Имя существительное.			
2.1	Имя существительное. Склонение. Особенности. /Лек/	1	2	
2.2	1-е и 2-е склонение существительных. /Пр/	1	4	
2.3	3-е и 4-е склонение существительных. /Пр/	1	4	
	Раздел 3. Местоимение.			
3.1	Местоимение. Разряды. Особенности образования и склонения местоимений некоторых разрядов. /Лек/	1	2	
3.2	Личные местоимения. Возвратное местоимение. /Пр/	1	4	
	Раздел 4. Имя прилагательное.			
4.1	Имя прилагательное. Разряды, склонение. Степени сравнения. /Лек/	1	3	
4.2	Особенности склонения имен прилагательных. /Пр/	1	3	
4.3	Степени сравнения имен прилагательных. /Ср/	1	10	
4.4	Контрольное занятие по итогам семестра в форме письменных заданий. /Пр/	1	2	
4.5	/ЗачётСОц/	1	2	
	Раздел 5. Глагол.			
5.1	Глагол. Общая характеристика. Основы глагола. Формы глагола. Наклонения и времена глагола. Спряжение. /Лек/	2	2	
5.2	Глагол. Настоящее время. /Ср/	2	3	
5.3	Спряжение архаических глаголов. /Пр/	2	2	
5.4	Будущее время: простое и сложное. Образование и спряжение. /Ср/	2	3	
5.5	Прошедшие времена церковнославянского глагола. /Лек/	2	3	

5.6	Аорист. Имперфект. Спряжение. /Пр/	2	3	
5.7	Перфект и плюсквамперфект. Общее представление об образовании и спряжении. /Пр/	2	2	
5.8	Причастие. Категории причастия. /Пр/	2	2	
5.9	Склонение действительных причастий. /Пр/	2	2	
5.10	Страдательные причастия. /Пр/	2	2	
5.11	Письменный контрольный опрос. /Пр/	2	2	
	Раздел 6. Наречие.			
6.1	Разряды наречий по значению. Особенности образования и употребления наречий. /Пр/	2	2	
	Раздел 7. Служебные части речи.			
7.1	Предлог. Союз. Междометие. Особенности употребления и правописания. /Пр/	2	2	
	Раздел 8. Синтаксис.			
8.1	Синтаксис предложения. Главные и второстепенные члены предложения. /Лек/	2	2	
8.2	Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». /Пр/	2	2	
8.3	Синтаксический оборот «Двойной винительный». /Пр/	2	2	
8.4	Порядок слов в церковнославянском предложении. /Ср/	2	3	
8.5	Устный контрольный опрос. /Пр/	2	2	
8.6	Основные виды предложений /Лек/	2	2	
8.7	Сложное предложение. /Пр/	2	2	
8.8	/Экзамен/	2	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Устный контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Происхождение церковнославянской письменности. Свв. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.
2. Типы богослужебных книг, представленные памятниками древнецерковнославянской письменности.
3. Эволюция славянского кириллического письма.
4. Церковнославянская азбука. Состав и содержание.
5. Особенности употребления и произношения букв «глаголь», «есть» и «зело».
6. Особенности употребления и произношения букв «иже», «и», «ук», «я» и «юс малый».
7. Особенности употребления и произношения букв «он», «омега», «фита», «кси» и «пси».
8. Особенности употребления и произношения букв «ижица», «юс (большой, малый, йотированный)».
9. Особенности ударения в церковнославянском языке.
10. Простое и буквенное титла.
11. Церковнославянские цифры. Славянская нумерация.
12. Основные правила церковнославянского чтения.
13. Основные правила церковнославянской орфографии и пунктуации.
14. Гласные звуки церковнославянского языка.
15. Согласные звуки церковнославянского языка.
16. Особенности сочетания гласных и согласных; ограничение их на письме.

Письменный контрольный опрос (в 1 семестре)

1. Ознакомьтесь с буквами церковнославянского алфавита, их названиями и произношением.
2. Найдите в азбуке буквы, которые вам известны из русского алфавита. Выпишите их и надпишите названия.
3. Найдите в церковнославянской азбуке буквы, которые в русском алфавите не сохранились. Выпишите их, подпишите название и произношение.
4. Запишите буквы, которые носят имена: «ять», «кси», «фита», «юс малый», «зело», «ижица», «ук», «омега», «от», «еры», «пси».
5. Запишите церковнославянские буквы по их названиям (дается последовательность букв). Какие слова получаются в результате?
6. Перепишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «есть» и «ять». Дается перечень слов.
7. Перепишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя варианты буквы «ук». Дается перечень слов.
8. Запишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «иже» и «и десятичное». Дается перечень слов.
9. Запишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «земля» и «зело». Дается перечень слов.
10. Запишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «ферт» и «фита». Дается перечень слов.
11. Выделите корень в словах и запишите их по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «он» и «омега». Дается перечень слов.
12. Перепишите слова по-церковнославянски, правильно употребляя буквы «йотированный аз» и «юс малый». Дается

перечень слов.

13. Напишите по-церковнославянски следующие слова. Дается перечень слов на различные орфографические правила.

14. Запишите под титлом следующие слова. Дается перечень слов, употребляемых в сокращённом написании.

15. Запишите церковнославянскими буквами следующие цифры. Дается перечень чисел.

Письменный контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Определите морфемную структуру следующих слов. Дается перечень слов.

2. Запишите следующие слова по-церковнославянски. Определите типы склонения имён существительных. Дается перечень слов.

3. Просклоняйте следующие существительные в формах единственного, множественного и двойственного числа. Дается перечень слов.

4. Определите разряд следующих местоимений. Дается перечень слов.

5. Определите семантические разряды следующих прилагательных. Дается перечень слов.

6. Просклоняйте следующие прилагательные в формах единственного, множественного и двойственного числа. Дается перечень слов.

7. От кратких форм прилагательных образуйте полные формы.

8. От следующих прилагательных в форме положительной степени образуйте соотносительные формы сравнительной и превосходной степени. Дается перечень слов.

9. Запишите по-церковнославянски формы инфинитива следующих глаголов (дается перечень слов). Определите их спряжение.

10. Проспрягайте следующие глаголы во всех формах настоящего, прошедшего, будущего времен изъявительного наклонения. Дается перечень глаголов.

11. Образуйте от данных глаголов формы церковнославянского инфинитива, определите спряжение глаголов. Дается перечень глаголов.

12. Образуйте формы повелительного наклонения 2 лица, единственного числа от следующих глаголов. Дается перечень глаголов.

13. Образуйте от следующих глаголов все возможные формы причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени. Дается перечень глаголов.

14. Образуйте от следующих глаголов краткие формы действительных причастий настоящего времени (муж., жен., сред. род) и просклоняйте их (в ед., мн. и дв. числе). Дается перечень глаголов.

15. Образуйте от следующих глаголов краткие формы действительных причастий прошедшего времени (муж., жен., сред. род) и просклоняйте их (в ед., мн. и дв. числе). Дается перечень глаголов.

16. Напишите словами по-церковнославянски и по-русски следующие числа. Дается перечень чисел.

17. Определите разряд числительных (количественные, порядковые). Дается перечень слов.

18. Напишите следующие наречия по-церковнославянски (дается перечень слов). Что они означают?

Устный контрольный опрос (во 2 семестре)

1. Морфологическая система церковнославянского языка.

2. Общие сведения о частях речи и грамматических категориях.

3. Имя существительное. Категории имени существительного. Образование имен существительных. Особенности склонения имён существительных.

4. Местоимение. Особенности грамматических категорий в системе местоимения. Особенности склонения местоимений.

5. Имя прилагательное. Категории имени прилагательного. Семантические разряды прилагательных. Особенности склонения имён прилагательных.

6. Имя числительное. Категории имени числительного. Особенности образования и употребления числительных.

7. Глагол. Категории глагола. Основы глагола, наклонения и времена глагола. Спряжение глаголов: 1, 2 спряжение; разноспрягаемые глаголы, архаическое спряжение.

8. Спряжение глагола БЫТИ.

9. Изъявительное наклонение. Спряжение глаголов в настоящем, прошедших (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект) и будущих временах.

10. Причастие. Категории причастия. Особенности образования и склонения причастий.

11. Наречие. Разряды наречий по значению. Особенности образования и употребления наречий.

12. Служебные части речи: союзы, предлоги, частицы. Особенности их употребления и правописания.

13. Основные синтаксические особенности церковнославянского языка. Предложение, типы предложений, виды связей слов в предложении.

14. Простое предложение. Синтаксические обороты.

15. Сложное предложение.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы по курсу к зачету с оценкой в виде опроса (1 семестр):

1. Алфавит церковнославянского языка. Древнеславянские азбуки. Глаголица и кириллица.

2. Буквы и звуки церковнославянского языка. Употребление и произношение букв.

3. Знаки, употребляемые в церковнославянском языке. Употребление строчных и надстрочных знаков.

4. Надстрочные знаки: ударения, придыхания, титла.

5. Знаки препинания. Употребление прописных и строчных букв.

6. Изображение славянских чисел. Слова, обозначающие числа.
7. Основные правила церковнославянской орфографии и пунктуации (особые случаи произношения некоторых букв и их правописание; «дуплетные буквы»; употребление строчных и надстрочных знаков; употребление прописных и строчных букв; изображение церковнославянских чисел).
8. Фонетическая система церковнославянского языка. Звуки и буквы. Гласные звуки. Согласные звуки. Особенности сочетания гласных и согласных; ограничение их на письме. Чередование гласных звуков; чередование согласных звуков. Звуковые особенности церковнославянского языка.
9. Состав слова. Морфемная структура слова: корень, приставка, суффикс, окончание; основа слова; слова первообразные и производные, простые и сложные.
10. Виды слов по значению; части речи. Знаменательные и служебные части речи. Формы слов.
11. Имя существительное и его категории.
12. Склонение существительных, его виды и особенности.
13. Местоимение.
14. Разряды местоимений.
15. Склонение личных местоимений.
16. Неопределенные, отрицательные и вопросительные местоимения.
17. Имя прилагательное и его категории.
18. Склонение имен прилагательных и его особенности.
19. Образование и склонение полных прилагательных.
20. Степени сравнения имен прилагательных.
21. Имя числительное.
22. Образование и склонение количественных числительных.
23. Образование и склонение порядковых числительных.
24. Склонение собирательных числительных.

Контрольные вопросы по курсу к экзамену в виде опроса (2 семестр):

1. Глагол, его грамматические характеристики.
2. Церковнославянский инфинитив и его образование. Виды глагола.
3. Глаголы переходные и непереходные. Залоги глагола.
4. Наклонения и времена глагола.
5. Спряжение глаголов настоящего времени.
6. Спряжение глагола «быти» во всех наклонениях и временах.
7. Будущее время глаголов.
8. Прошедшее время глагола. Аорист.
9. Прошедшее время глагола. Имперфект.
10. Прошедшее время глагола. Перфект.
11. Прошедшее время глагола. Плюсquamперфект.
12. Спряжение глаголов сослагательного и повелительного наклонений.
13. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени.
14. Склонение действительных причастий.
15. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.
16. Страдательные формы времен и наклонений.
17. Глаголы архаического спряжения.
18. Наречие. Образование наречий.
19. Разряды наречий по значению. Правописание наречий.
20. Служебные части речи. Предлог, союз, междометие. Особенности употребления и правописания.
21. Синтаксис церковнославянского языка. Основные синтаксические особенности.
22. Виды связей слов в предложении.
23. Типы предложений.
24. Главные члены предложения
25. Второстепенные члены предложения.
26. Сложное предложение. Сложносочиненные предложения.
27. Сложноподчиненные предложения.
- 28.оборот «дательный самостоятельный».
29. Конструкции с двойными падежами.
30. Отрицание в церковнославянском языке.
31. Прямая и косвенная речь.
32. Знаки препинания в сложном предложении.

Практические задания к экзамену (2 семестр):

1. Грамматический разбор церковнославянского текста - отрывка из Священного Писания (1-2 стиха).
2. Разбор надписи на свитке святого.

5.3. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.4. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов:

Опрос - средство, позволяющее в устной или письменной форме выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируется знание только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: демонстрируется незнание значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки зачета с оценкой, проводимого в виде опроса:

Зачет с оценкой по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности иконописца. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

«Отлично» / «5»: полный и хорошо структурированный ответ на каждый из сформулированных теоретических вопросов, материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

«Хорошо» / «4»: практически полный ответ на каждый из сформулированных теоретических вопросов, материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, но имеются незначительные погрешности в структуре ответа и/или в изложении материала.

«Удовлетворительно» / «3»: ориентация в соответствующей каждому из сформулированных вопросов проблематике при отсутствии полного изложения материала и/или при серьезных погрешностях его изложения.

«Неудовлетворительно» / «2»: неспособность раскрыть проблематику каждого из сформулированных вопросов и/или множественные серьезные ошибки при ее раскрытии.

Критерии оценки экзамена, проводимого в виде опроса:

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изучаемые материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности. Экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационным билетам, состоящим из вопросов теоретического характера и практического задания - грамматического разбора церковнославянского текста (отрывка из Священного Писания) и разбора надписи на свитке святого. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: полный и хорошо структурированный ответ на каждый из сформулированных теоретических вопросов, материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно; высококвалифицированный системный анализ церковнославянского текста на графико-орфографическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом уровнях.

Оценка «4»: практически полный ответ на каждый из сформулированных теоретических вопросов, материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, но имеются незначительные погрешности в структуре ответа и/или в изложении материала; достаточно квалифицированный системный анализ церковнославянского текста на графико-орфографическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом уровнях, однако допущены незначительные погрешности фактического характера.

Оценка «3»: ориентация в соответствующей каждому из сформулированных теоретических вопросов проблематике при отсутствии полного изложения материала и/или при серьезных погрешностях изложения; знание (в целом) основных особенностей церковнославянского языка на графико-орфографическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом уровнях при недостаточном владении навыками системного анализа церковнославянского текста.

Оценка «2»: неспособность раскрыть проблематику каждого из сформулированных теоретических вопросов и/или множественные серьезные ошибки при ее раскрытии; незнание основных особенностей церковнославянского языка на графико-орфографическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом уровнях; неумение атрибутировать и систематизировать языковые факты; отсутствие навыков системного анализа церковнославянского текста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Миронова Т. Л.	Церковнославянский язык	М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. 272 с.	
Л1.2	Алипий (Гаманович), иером.	Грамматика церковнославянского языка	М.: Художественная литература, 1964. 272 с.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43965

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Плетнева А. А., Кравецкий А. Г.	Церковнославянский язык	М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. 272 с.	
Л2.2	Свирилин А. И., прот.	Церковнославянский словарь: Для толкового чтения св. Евангелия, Часослова, Псалтири и других богослужебных книг: словарь	М.: ДАРЪ, 2014. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240590
Л2.3	Сост. священник Г. Дьяченко	Полный церковнославянский словарь : (Со внесением в него важнейших древ.-рус. слов и выражений) : [Ок. 30000 слов]: Пособие	Репринт. воспроизведение изд. 1900 г. - М.: Моск. патриархат : Посад, 1993. 1120 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1	доска магнитно-маркерная настенная;
7.2	монитор ЖК настенный.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.