

[illegible]

Программу составил(и):

кандидат богословия, доцент, архимандрит Софроний (Смук Василий Николаевич)

Рабочая программа практики

Богослужебная практика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви

Специальность: Иконописец

утвержденного учёным советом образовательной организации от 11.04.2025 протокол № 5 (999)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2025 г. № ____

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование программы практики в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ, ТИП, ФОРМА И СПОСОБ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Цели: ознакомить с богослужебными книгами и богослужебными указаниями (уставом) к совершению богослужений в православном храме; освоить практические навыки работы с богослужебной литературой и нотными партитурами; закрепить навыки клиросного и уставнического служения, активного участия в богослужениях в качестве уставщика, чтеца, псаломщика и певчего.
1.2	Вид практики: производственная практика.
1.3	Тип практики: практика по профилю профессиональной деятельности.
1.4	Форма практики: непрерывная (концентрированная).
1.5	Способ прохождения практики: стационарный.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в догматическое богословие	
2.1.2	Введение в Священное Писание Нового Завета	
2.1.3	Церковнославянский язык	
2.1.4	Введение в Священное Писание Ветхого Завета	
2.1.5	Введение в литургику	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Богословие иконы	
2.2.2	Нравственное богословие	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**ПК-3: Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.****Знать:**

основную Богослужебную литературу, особенности и методы работы с книгами (Октоих, Миня, Триодь).

Уметь:

работать с источниками, анализировать и синтезировать данные, касающиеся развития христианского Богослужения; проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Владеть:

глубокими познаниями в области практических и уставных особенностей, истории развития православного Богослужения.

ПК-2: Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

Знать:

общие понятия и терминологию, используемые в Богослужении.

Уметь:

применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Владеть:

глубокими познаниями в области практических и уставных особенностей, истории развития православного Богослужения.

ОК-6: Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.**Знать:**

основные этапы становления Богослужения ветхозаветного и новозаветного; правила ведения Богослужения, Таинства и обряды Церкви.

Уметь:

отличать подвижный и неподвижный круги годичного богослужения; работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви, эффективно общаться с коллегами, руководством во время прохождения практики.

Владеть:

навыками составления чередных Богослужений и знаниями основ Литургии.

ОК-4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Знать:

теоретические основы Богослужения, его связь с Богословием; исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

Уметь:

пользоваться Богослужебными книгами; осуществлять поиск, анализ и оценку информации в области литургии, необходимой для профессиональной деятельности.

Владеть:

навыком пользования Богослужебными книгами: Псалтирь, Минея, Октоих и т.д.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	методологию получения необходимых сведений, касающихся православного богослужения;
3.1.2	теоретические основания, терминологию и понятия в области православного богослужения;
3.1.3	порядок и особенности совершения основных регулярных богослужений, церковных таинств и тайнодействий.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять поиск богослужебной информации по полученному заданию;
3.2.2	ориентироваться в структурах и чинопоследованиях богослужений, оперировать литургической терминологией;
3.2.3	использовать полученные знания и навыки в целях глубокого усвоения смысла совершаемых богослужений, с учетом решения миссионерских и просветительских задач.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осуществления практической деятельности в области православного богослужения;
3.3.2	практическими навыками при совершении богослужений суточного круга, Литургии и других церковных таинств и тайнодействий;
3.3.3	способностью применять полученные литургические знания в просветительской деятельности, с учетом решения миссионерских задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Инструктаж по организации богослужебной практики. Общее содержание богослужебной практики. /Лек/	2	1	
1.2	Составление графиков участия обучающихся в богослужениях и распределение обязанностей. Рекомендации по прохождению практики и ведению дневника практики. /Лек/	2	1	
1.3	Устройство православного храма. /Ср/	2	21	
1.4	Внешний и внутренний вид храма. Структура и части храмового пространства. Алтарная часть храма, богослужебная утварь, священные предметы Престола и Жертвенника. /Пр/	2	2	
1.5	Изучение содержания и общих правил употребления следующих богослужебных книг: Типикон, Часослов, Ирмологий, Псалтирь следованная, Минея (с приложениями), Октоих (с приложениями), Триодь Постная (с приложениями) и Цветная, служебник. /Ср/	2	38	
1.6	Несение богослужебных послушаний на клиросе - участие в богослужениях в качестве уставщика, псаломщика, певчего. /Пр/	2	18	
1.7	Подготовка и подача отчетных документов по практике: дневник, отзыв, отчет. /Зачёт/	2	27	
	Раздел 2.			
2.1	Инструктаж по организации богослужебной практики. Общее содержание богослужебной практики. /Лек/	4	1	
2.2	Составление графиков участия обучающихся в богослужениях и распределение обязанностей. Рекомендации по прохождению практики и ведению дневника практики. /Лек/	4	1	
2.3	Богослужебные круги. Богослужебные книги. Схемы богослужений суточного круга. /Пр/	4	2	

2.4	Суточный круг, седмичный круг, годовой круги богослужения. Периоды пения Октоиха и период пения Триоди. /Ср/	4	20	
2.5	Изучение содержания и общих правил употребления следующих богослужебных книг: Типикон, Часослов, Ирмологий, Псалтирь следованная, Минея (с приложениями), Октоих (с приложениями), Триодь Постная (с приложениями) и Цветная, служебник. /Ср/	4	39	
2.6	Несение богослужебных послушаний на клиросе - участие в богослужениях в качестве уставщика, псаломщика, певчего. /Пр/	4	18	
2.7	Подготовка и подача отчетных документов по практике: дневник, отзыв, отчет. /Зачёт/	4	27	
Раздел 3.				
3.1	Инструктаж по организации богослужебной практики. Общее содержание богослужебной практики. /Лек/	6	1	
3.2	Составление графиков участия обучающихся в богослужениях и распределение обязанностей. Рекомендации по прохождению практики и ведению дневника практики. /Лек/	6	1	
3.3	Божественная литургия и облачения священнослужителей. /Пр/	6	2	
3.4	Чинопоследование Божественной литургии. Изменяемые и неизменяемые части Литургии. Условия и время совершения Литургии. /Ср/	6	18	
3.5	Литургические облачения церковно-, священнослужителей. Цвета богослужебных облачений. /Ср/	6	18	
3.6	Изучение содержания и общих правил употребления следующих богослужебных книг: Типикон, Часослов, Ирмологий, Псалтирь следованная, Минея (с приложениями), Октоих (с приложениями), Триодь Постная (с приложениями) и Цветная, служебник. /Ср/	6	23	
3.7	Несение богослужебных послушаний на клиросе - участие в богослужениях в качестве уставщика, псаломщика, певчего. /Ср/	6	18	
3.8	Подготовка и подача отчетных документов по практике: дневник, отзыв, отчет. /Зачёт/	6	27	
Раздел 4.				
4.1	Инструктаж по организации богослужебной практики. Общее содержание богослужебной практики. /Лек/	8	1	
4.2	Составление графиков участия обучающихся в богослужениях и распределение обязанностей. Рекомендации по прохождению практики и ведению дневника практики. /Лек/	8	1	
4.3	Основные схемы богослужений вечерни, повечерия, полунощницы, утрени и часов. /Пр/	8	2	
4.4	Изучение обиходных распевов. Участие в спевках. /Ср/	8	11	
4.5	Изучение принципов практического использования основных богослужебных книг за богослужениями суточного круга и Литургии. /Ср/	8	18	
4.6	Поиск информации, необходимой для участия в конкретных богослужениях. /Ср/	8	12	
4.7	Изучение содержания и общих правил употребления следующих богослужебных книг: Типикон, Часослов, Ирмологий, Псалтирь следованная, Минея (с приложениями), Октоих (с приложениями), Триодь Постная (с приложениями) и Цветная, служебник. /Ср/	8	18	
4.8	Несение богослужебных послушаний на клиросе - участие в богослужениях в качестве уставщика, псаломщика, певчего. /Пр/	8	18	
4.9	Подготовка и подача отчетных документов по практике: дневник, отзыв, отчет. /Зачёт/	8	27	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущие задания и контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий и богослужений в храме. Контроль осуществляется по конкретным заданиям, отраженным в дневниках обучающихся с соответствующими отметками об этапах прохождения практики.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Для получения промежуточной аттестации (зачета во 2, 4, 6 и 8 семестрах) обучающимся демонстрируются навыки самостоятельного практического участия в богослужениях (по индивидуальным заданиям), на основании чего руководителем практики от образовательной организации составляется отзыв, а со стороны обучающегося предоставляется

отчет о прохождении практики в письменной форме. Текущий контроль осуществляется посредством ведения дневника практики, в котором фиксируются этапы прохождения практики.
5.3. Темы письменных работ
В письменном виде составляется отчет о практике.
5.4. Критерии оценки
Практика включает в себя следующие виды образовательных технологий: групповые занятия, работа с информационными ресурсами, самостоятельная работа студентов.
Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий в храме во время богослужений, с отметками в дневниках обучающихся об этапах прохождения практики.
Промежуточный контроль результатов освоения практики осуществляется по результатам предоставления дневника обучающегося с отметками об этапах прохождения практики, отзыва руководителя практики от образовательной организации и отчета обучающегося о прохождении практики, который должен содержать сведения о конкретно выполненных студентом заданиях в период прохождения практики. Зачет выставляется руководителем богослужebной практики от образовательной организации.
Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета во 2, 4, 6 и 8 семестрах).
«Зачет» ставится в случае, если:
- студент проявлял активное участие в процессе практики, успешно выполнил все задания, предложенные руководителем практики;
- студент демонстрирует знание теоретического материала, умение применить полученные знания на практике;
- в отчете по практике раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой практики;
- студент в отчете о практике осуществил грамотный анализ своей деятельности в процессе практики.
«Незачет» ставится в случае, если:
- выявлено крайне низкое качество владения теоретическим и практическим материалом по программе практики;
- студент неполно и непоследовательно раскрыл содержание отчета по практике, допускает грубые ошибки;
или
— студент на практике не присутствовал, отчет не представил.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Тафт Р. Ф.	Византийский церковный обряд	СПб: Алетейя, 2000. 160 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75268
Л1.2	Кашкин А. С.	Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургике	Саратов: Изд-во Саратовской Митрополии, 2014. 687 с.	
Л1.3		Церковнославянский словарь: для толкового чтения св. Евангелия, часослова, псалтиря и других богослужебных книг	М.: ДАРЪ, 2014. 384 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240590
Л1.4	Никольский К., прот.	Пособие к изучению устава богослужения православной Церкви	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1900. 887 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74832

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Киприан (Керн), архим.	Евхаристия	М.: Директ-Медиа, 2011. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74440
Л2.2	Киприан (Керн), архим.	Литургия. Гимнография и эортология	М.: Директ-Медиа, 2011. 76 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.3		Октоих нотного пения	Санкт-Петербург: Синод. тип., б.г. 252 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013
Л2.4	Пахомий (Брусков), еп.	Практические вопросы применения церковнославянского языка в современном богослужении: статья	Москва: журнал русской культуры. № 1, 2013 .	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210507
Л2.5	Никулина Е. Н.	Богослужебный устав и гимнография	Москва: Издательство ПСТГУ, 2013. 208 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277074
Л2.6	Дебольский Г. С.	Установления ветхозаветной церкви и христианские, для которых первые служили образами	Санкт-Петербург: Типография А. Катанского и К°, 1893. 179 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119807

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1	Для освоения практики в рамках образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальное программное обеспечение не требуется.
-------	--

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://www.deacon.ru - Диаконское служение в Православной Церкви.
6.3.2	http://diak.ortox.ru - Псаломщик. Богослужебные тексты и указания.
6.3.3	https://ponomari.ru - Пономари. Сайт для православных пономарей.
6.3.4	http://kliros.ru - Клирос. Церковно-певческая библиотека.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Академический храм во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (помещение для практических занятий, укомплектованное специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения).
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации для обучающихся по практике находятся на кафедре Церковно-практических дисциплин.	
---	--

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2025 г.

Копийная практика

Программа практики

Закреплена за кафедрой

Учебный план:

Титул учебного плана:

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Кафедра иконописания

СПО_ИО_ПС_2025-2029.plx

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви
Специальность: Иконописец

Иконописец

очная

6 ЗЕТ

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 144

часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4, 6, 7

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя								
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Практические	20	20	20	20	20	20	60	60
Итого ауд.	22	22	22	22	22	22	66	66
Контактная работа	22	22	22	22	22	22	66	66
Сам. работа	48	48	48	48	48	48	144	144
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Жданова Валентина Тихоновна

Рабочая программа практики

Копийная практика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви

Специальность: Иконописец

утвержденного учёным советом образовательной организации от 11.04.2025 протокол № 5 (999)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2025 г. № ____

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование программы практики в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ, ТИП, ФОРМА И СПОСОБ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Освоение технологии, художественных навыков и языка древней иконы;
1.2	воспитание благоговейного отношения к своей работе, внимания и глубочайшего уважения к образцам;
1.3	практическое освоение этапов выполнения списка;
1.4	изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
1.5	закрепление на практике полученных профессиональных знаний, умений, навыков.
1.6	Вид практики: производственная практика.
1.7	Способ проведения: выездная (в музее на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и музеем). При невозможности организации работы в музее может проводиться на базе образовательной организации.
1.8	Формы проведения: копияная практика может проводиться в концентрированной (непрерывной) форме в течение 2 недель в семестре или рассредоточенно (2 часа в неделю), в зависимости от наличия или отсутствия базы проведения практики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иконописание
2.1.2	Учебно-творческая практика
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Техники иконописи
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Живопись
2.1.7	История техники и материалы живописи
2.1.8	Музейная практика
2.1.9	Основы иконописного и художественного языка и цветоведения
2.1.10	Безопасность жизнедеятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к защите, предзащита и защита дипломной работы
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Богословие иконы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-4: Последовательно вести работу над композицией.	
Знать:	
источники церковного изобразительного материала и свободно в них ориентироваться; правила построения композиции в иконе при копировании.	
Уметь:	
последовательно вести работу над композицией при копировании.	
Владеть:	
правилами построения композиции в иконе.	

ПК-2: Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	
Знать:	
технологический процесс при копировании произведений искусства; произведения старых мастеров (Русского и Византийского искусства XV – XVI вв.); закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия.	
Уметь:	
применять исторический художественный опыт Церкви при копировании; собирать информацию в области профессиональной деятельности;	

пользоваться информационными технологиями.

Владеть:

знаниями о технологии копирования и закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия;
различными информационными источниками.

ОК-8: Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

Знать:

технологический процесс при копировании произведений искусства;
произведения старых мастеров (Русского и Византийского искусства XV – XVI вв.);
закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия.

Уметь:

применять исторический художественный опыт Церкви при копировании;
собирать информацию в области профессиональной деятельности;
пользоваться информационными технологиями.

Владеть:

знаниями о технологии копирования и закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия;
различными информационными источниками.

ОК-4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Знать:

правила пожарной безопасности (пути эвакуации);
правила техники безопасности при работе с художественными материалами;
информации о техниках иконописи, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в ходе копирования.

Уметь:

организовывать собственную деятельность в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
применять знания, полученные в ходе практики, в профессиональной деятельности;
использовать спец. одежду (перчатки, очки, маски, обувь) при работе с художественными материалами.

Владеть:

способностью осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в ходе копирования;
техникой профессиональной безопасности;
навыками пользования материалами при работе с маслами, красками;
горючие жидкости, резцы, краски.

ОК-2: Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Знать:

историю развития иконописи, жанры, стили и виды иконописи;
историю изобразительного искусства.

Уметь:

проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства;
дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и особенности технологии красочного слоя применительно к объекту;
определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований.

Владеть:

информационной культурой;
навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликации, презентации).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	живописные, графические и стилистические особенности написания икон различной сложности;
3.1.2	закономерности построения композиций поясных икон, икон праздников и фрагментов сложных композиций (клеим);
3.1.3	технические особенности доличного и личного письма в иконе.
3.2	Уметь:

3.2.1	анализировать авторскую живопись икон, находящихся в коллекциях музея, понимать приемы ее исполнения;
3.2.2	воспроизводить с высокой точностью образцы (фрагменты) древних икон: фрагменты личного, списки с поясных икон целиком, фрагменты или композиции икон праздников и фрагменты (клейма) житийных икон;
3.2.3	реконструировать утраты при копировании иконы.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком самостоятельной работы с древним образцом - осмысленного копирования иконы;
3.3.2	навыком работы материалами, используемыми при написании икон в традиционной технике темперной живописи;
3.3.3	художественными приемами древних мастеров иконописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Организационный этап.			
1.1	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. /Лек/	4	1	
1.2	Подготовка материалов для прохождения практики. /Ср/	4	4	
1.3	Подготовка основы для копии индивидуального размера. /Ср/	4	12	
	Раздел 2. Подготовительный этап.			
2.1	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой. /Лек/	4	1	
	Раздел 3. Производственный этап.			
3.1	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от образовательной организации. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. /Пр/	4	20	
3.2	Подготовка отчета по практике. Заполнение дневника практики. /Ср/	4	6	
	Раздел 4. Отчетный этап.			
4.1	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики. /Ср/	4	14	
4.2	Нанесение защитного покрытия на копию. /Ср/	4	12	
4.3	/Зачёт/	4	2	
	Раздел 5. Организационный этап.			
5.1	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. /Лек/	6	1	
5.2	Подготовка материалов для прохождения практики. /Ср/	6	4	
5.3	Подготовка основы для копии индивидуального размера. /Ср/	6	12	
	Раздел 6. Подготовительный этап.			
6.1	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой. /Лек/	6	1	
	Раздел 7. Производственный этап.			
7.1	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от образовательной организации. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. /Пр/	6	20	
7.2	Подготовка отчета по практике. Заполнение дневника практики. /Ср/	6	6	
	Раздел 8. Отчетный этап.			
8.1	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики. /Ср/	6	14	
8.2	Нанесение защитного покрытия на копию. /Ср/	6	12	
8.3	/Зачёт/	6	2	
	Раздел 9. Организационный этап.			
9.1	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. /Лек/	7	1	
9.2	Подготовка материалов для прохождения практики. /Ср/	7	4	
9.3	Подготовка основы для копии индивидуального размера. /Ср/	7	12	
	Раздел 10. Подготовительный этап.			

10.1	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой. /Лек/	7	1	
	Раздел 11. Производственный этап.			
11.1	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от образовательной организации. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. /Пр/	7	20	
11.2	Подготовка отчета по практике. Заполнение дневника практики. /Ср/	7	6	
	Раздел 12. Отчетный этап.			
12.1	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики. /Ср/	7	14	
12.2	Нанесение защитного покрытия на копию. /Ср/	7	12	
12.3	/Зачёт/	7	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущие задания и контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий. Контроль осуществляется по конкретным заданиям, отраженным в дневниках обучающихся с соответствующими отметками об этапах прохождения практики.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Для прохождения промежуточной аттестации (зачета во 2, 4 и 7 семестрах) обучающийся демонстрирует полученные навыки самостоятельной работы по написанию иконы - копию выбранного образца, на основании чего руководителем практики от образовательной организации составляется отзыв, а со стороны обучающегося предоставляется отчет о прохождении практики в письменной форме. Текущий контроль осуществляется посредством ведения дневника практики, в котором фиксируются этапы прохождения практики.

5.3. Темы письменных работ

В письменном виде составляется отчет о практике.

5.4. Критерии оценки

Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий, с отметками в дневниках обучающихся об этапах прохождения практики.

Промежуточный контроль результатов освоения практики осуществляется по результатам предоставления выполненной копии иконы (фрагмента иконы), дневника обучающегося с отметками об этапах прохождения практики, отзыва руководителя практики от образовательной организации и отчета обучающегося о прохождении практики, который должен содержать сведения о конкретно выполненных студентом заданиях в период прохождения практики. Зачет выставляется руководителем копийной практики от образовательной организации.

Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета во 2, 4 и 7 семестрах).

«Зачет» ставится в случае, если:

- студент выполнил все задачи, предусмотренные программой практики и отраженные в индивидуальном задании;
- студентом выполнена живописная композиция с соблюдением всех подготовительных этапов работы, точным или очень близким воспроизведением цветотональных отношений образца, соблюдением пропорций и соотношений как между отдельными элементами иконы, так и внутри каждого ее элемента;
- студент демонстрирует знание теоретического материала, умение применить полученные знания на практике;
- студентом своевременно и в полном объеме подготовлена отчетная документация по практике.

"Незачет" ставится в случае, если:

- студент не выполнил задачи, предусмотренные программой практики и отраженные в индивидуальном задании;
 - выполненная живописная композиция имеет значительные недоработки, студент не смог воспроизвести цветотональное решение иконы-образца, в пропорциях рисунка допущены грубые ошибки;
 - студент неполно и непоследовательно раскрыл содержание отчета по практике, допускает грубые ошибки;
- или
- студент на практике не присутствовал, не выполнил копию и не представил отчет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адрес
--	---------------------	----------	-------------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Шеко Е. Д., Сухарев М. И.	Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие	М.: ПСТГУ, 2018. 96 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982
Л1.2	Алексеев-Алюрви Ю. В.	Красочное сырье и краски, используемые в живописи	М.: Ковалец С. М., 2004. 308 с.	
Л1.3		Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусская живопись XII-XIII веков. Том. 3.	М.: Третьяковская галерея, 2020. 608 с.	
Л1.4	Смирнова Э. С.	Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI веков	М.: Северный паломник, 2008. 576 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Под ред. Г.В. Попова	Иконы XIII-XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева	М.: Северный Паломник, 2007. 620 с.	
Л2.2	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	
Л2.3	Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Щурина Е. Г.	Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника	М.: Северный паломник, 2005. 336 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.2	https://www.icon-art.info/ - сайт "Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики..."
6.3.3	https://www.rublev-museum.ru - Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
6.3.4	https://novgorod-iss.kamisccloud.ru - Новгородский государственный объединённый музей-заповедник
6.3.5	https://museumpskov.ru - Псковский музей-заповедник
6.3.6	https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/ - коллекции Русского музея

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	оборудование и материалы, необходимые для подготовки основы: оргалит, мел, желатин, вода, электрическая плитка, емкости для воды и левкаса, малярная кисть, шпатель, наждачная бумага зернистости от 80 до 800;
7.2	оборудование и материалы, необходимые для выполнения художественных работ: кисти круглые (белка) различного размера, тушь, пигменты, курант, стекло, мастихин, яйцо, уксус (или белое сухое вино), емкости для воды и приготовленных красок, палитра, этюдник (или другой переносной мольберт), клеенка 1,5* 1,5 м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
 методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
 методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
 методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2025 г.

Музейная практика

Программа практики

Закреплена за кафедрой

Учебный план:

Титул учебного плана:

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Кафедра иконописания

СПО_ИО_ПС_2025-2029.plx

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви
Специальность: Иконописец

Иконописец

очная

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 17
самостоятельная работа 53
часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	15	15	15	15
Итого ауд.	17	17	17	17
Контактная работа	17	17	17	17
Сам. работа	53	53	53	53
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Пейчев Дмитрий Геннадьевич

Рабочая программа практики

Музейная практика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви

Специальность: Иконописец

утвержденного учёным советом образовательной организации от 11.04.2025 протокол № 5 (999)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2025 г. № ____

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование программы практики в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ, ТИП, ФОРМА И СПОСОБ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Знакомство с памятниками церковной и академической живописи на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга, с историей иконописи, методами изучения, реставрации и консервации архитектурных и живописных памятников;
1.2	ознакомление с основами хранения, учета и реставрации памятников церковной и академической живописи;
1.3	знакомство с фондами и спецификой деятельности художественных музеев Санкт-Петербурга.
1.4	Освоение программы практики предполагает формирование у студентов профессиональных навыков исследовательского анализа памятников искусств, формирование представления об особенностях развития русской архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства памятников XI - XVI вв.
1.5	Вид практики: учебная практика.
1.6	Тип практики: практика по профилю профессиональной деятельности.
1.7	Формы проведения: непрерывная (концентрированная).
1.8	Способ прохождения практики: выездной, стационарный.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория и история церковного искусства	
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.3	История техники и материалы живописи	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История византийского искусства	
2.2.2	История зарубежного церковного искусства	
2.2.3	Христианская иконография	
2.2.4	Копийная практика	
2.2.5	История древнерусского искусства	
2.2.6	История русского церковного искусства	
2.2.7	Основы реставрации и консервации	
2.2.8	Богословие иконы	
2.2.9	Основы стенописи	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**ПК-3: Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.****Знать:**

источники церковного изобразительного материала и свободно в них ориентироваться;
 изобразительные средства в области иконописи, рисунка и живописи;
 правила поведения на экскурсии в музее и технику безопасности при копировании.

Уметь:

применять знания о нормах и правилах Православной Церкви, эффективно общаться с коллегами, руководством;
 проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Владеть:

различными источниками церковного исторического материала и знаниями о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных задач при копировании иконы и изучении работ старых мастеров;
 правилами поведения в музее и техникой безопасности при копировании;
 информационной культурой.

ПК-2: Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

Знать:

технологический процесс при копировании и зарисовывании произведений искусства;
 произведения старых мастеров (Русского и Западноевропейского искусства);

закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия.

Уметь:

применять исторический художественный опыт Церкви при копировании;
собирайте информацию в области профессиональной деятельности, созерцая и изучая работы древних мастеров;
пользоваться информационными технологиями и архивами музея.

Владеть:

знаниями о технологии копирования и закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия;
различными информационными источниками.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	этапы развития церковного художественного искусства;
3.1.2	структуру застройки и местонахождение храмов города, в котором проходит музейная практика;
3.1.3	наиболее значимые произведения монументальной живописи, иконописи, лицевого шитья и предметов церковного убранства.
3.2	Уметь:
3.2.1	отличать время создания произведений архитектуры и искусства по стилистическим признакам;
3.2.2	анализировать архитектуру в движении при обходе;
3.2.3	выявлять особенности творческого метода художников, роли размера, формата, характера композиционного построения, свойств рисунка, колорита на основании непосредственного знакомства с произведениями архитектуры, монументальной и станковой живописи.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства на примере искусства того города, в котором проходит музейная практика;
3.3.2	навыком распознавания основных типов древнерусских храмов, их датировки на основе стилистических признаков;
3.3.3	навыком бережного отношения к памятникам предшествующих эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Введение в музейную практику. Инструктаж. Памятники церковной и академической живописи в коллекциях музеев Санкт-Петербурга. /Лек/	2	1	
	Раздел 2. Производственный (исследовательский) этап (примерные темы).			
2.1	Самостоятельное ознакомление с каталогами и электронными ресурсами Государственного Эрмитажа. /Ср/	2	10	
2.2	Обзорная экскурсия в Эрмитаже: экспозиция «Искусство Византии». /Пр/	2	3	
2.3	Самостоятельное ознакомление с каталогами и электронными ресурсами Государственного Русского музея. /Ср/	2	10	
2.4	Обзорная экскурсия в Русском музее: экспозиции Михайловского дворца. /Пр/	2	3	
2.5	Самостоятельное ознакомление с каталогами и электронными ресурсами Государственного музея истории религии. /Ср/	2	10	
2.6	Обзорная экскурсия в Государственном музее истории религии: экспозиция «Православие», фондохранилище, отдел реставрации и консервации. /Пр/	2	3	
2.7	Обзорная экскурсия в Музее Академии художеств им. Ильи Репина. /Пр/	2	3	
2.8	Музейное дело в церковно-археологическом музее СПбДА. /Лек/	2	1	
2.9	Ознакомление с описями и фондохранилищем церковно-археологического музея СПбДА. /Пр/	2	3	
2.10	Изучение коллекций церковно-археологического музея СПбДА. /Ср/	2	10	
	Раздел 3. Отчетный этап.			
3.1	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики. /Ср/	2	13	
3.2	Подача отчетных документов по практике: дневника, отзыва и отчета. /Зачёт/	2	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущие задания и контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от профильной организации непосредственно в процессе прохождения практики, посещения музеев, с соответствующими отметками в дневнике обучающегося.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации (зачета во 2 семестре) обучающимся демонстрируются навыки исследовательского анализа памятников искусств, на основании чего руководителем практики от профильной организации составляется отзыв, а со стороны обучающегося предоставляется отчет о прохождении практики в письменной форме. Текущий контроль осуществляется посредством ведения дневника практики, в котором фиксируются этапы прохождения практики.

5.3. Темы письменных работ

В письменном виде составляется отчет о практике.

5.4. Критерии оценки

Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от профильной организации по результатам решения задач и выполнения работ, с отметками (без оценки) об этапах прохождения практики в дневнике обучающегося.

Промежуточный контроль результатов освоения практики осуществляется по результатам предоставления дневника обучающегося с отметками об этапах прохождения практики, отзыва руководителя практики от профильной организации и отчета обучающегося о прохождении практики, который должен содержать сведения о конкретно выполненных студентом заданиях в период прохождения практики. Зачет выставляется руководителем практики от образовательной организации.

Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета во 2 семестре).

«Зачет» ставится в случае, если:

- студент принимает активное участие в процессе практики, демонстрирует успешное выполнение всех заданий, предложенных руководителем практики;
- студентом демонстрируется знание теоретического материала, умение применить полученные знания на практике;
- в отчете по практике раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой практики;
- студент в отчете о практике осуществил грамотный анализ своей деятельности в процессе практики.

«Незачет» ставится в случае, если:

- выявлено крайне низкое качество владения теоретическим и практическим материалом по программе практики;
 - студент неполно и непоследовательно раскрыл содержание отчета по практике, допускает грубые ошибки;
- или
- студент на практике не присутствовал;
 - студент не представил отчет по практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Бобров Ю.Г.	Основы иконографии памятников христианского искусства.	М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2010. 260 с.	
Л1.2	Ред.-сост. А. М. Лидов	Иконостас: Происхождение – развитие – символика (сборник статей)	М.: Прогресс-Традиция, 2000. 751 с.	
Л1.3	Секретарь Л.А.	Монастыри Великого Новгорода и окрестностей	М.: Северный паломник, 2011. 656 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Вздорнов Г.И.	История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век.	М.: Искусство, 1986. 384 с.	
Л2.2	Лифшиц Л.И.	Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков	М.: Искусство, 1987. 524 с.	
Л2.3	Орлова М. А.	Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь	М.: Северный паломник, 2002. 286 с.	
Л2.4		Иконы Великого Новгорода XI - начала XVI веков	М.: Северный паломник, 2021. 552	

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	https://www.icon-art.info/ - сайт "Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики..."
6.3.4	https://www.rublev-museum.ru - Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
6.3.5	https://novgorod-iss.kamisccloud.ru - Новгородский государственный объединённый музей-заповедник
6.3.6	https://museumpskov.ru - Псковский музей-заповедник
6.3.7	https://rusmuseum.ru - Государственный Русский музей
6.3.8	https://www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж
6.3.9	https://gmir.ru - Государственный музей истории религии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	базой проведения практики является музей; прохождение практики возможно по той же программе в аудитории с применением информационно-коммуникационных технологий с подключением к сети «Интернет».
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
«Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" ____ " _____ 2025 г.

Преддипломная практика

Программа практики

Закреплена за кафедрой

Учебный план:

Титул учебного плана:

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Кафедра иконописания

СПО_ИО_ПС_2025-2029.plx

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви
Специальность: Иконописец

Иконописец

очная

1 ЗЕТ

Часов по учебному плану	36
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	23
часов на контроль	1

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	23	23	23	23
Часы на контроль	1	1	1	1
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

старший преподаватель, Жданова Валентина Тихоновна

Рабочая программа практики

Преддипломная практика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви

Специальность: Иконописец

утвержденного учёным советом образовательной организации от 11.04.2025 протокол № 5 (999)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2025 г. № ____

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование программы практики в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ, ТИП, ФОРМА И СПОСОБ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Осуществить закрепление, углубление и практическое применение знаний, полученных за время обучения; получить теоретические и практические результаты самостоятельной научно-исследовательской работы, являющиеся достаточными для успешного написания аннотации к выпускной квалификационной работе и последующей защиты выпускной квалификационной работы.
1.2	Вид практики: производственная практика.
1.3	Тип практики: практика по профилю профессиональной деятельности.
1.4	Форма практики: непрерывная (концентрированная).
1.5	Способ прохождения практики: стационарный.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Преддипломная практика служит для закрепления и развития знаний, умений и навыков, полученных при освоении дисциплин учебной программы за весь период обучения.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Результаты преддипломной практики используются при подготовке аннотации к выпускной квалификационной работы и её защите.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**ПК-3: Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.****Знать:**

технологический процесс поэтапной работы над дипломом;
произведения старых мастеров (Русского и Византийского искусства XV – XVI вв.);
основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

Уметь:

проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
применять исторический художественный опыт Церкви при создании эскизов дипломной работы;
собирать информацию в области профессиональной деятельности;
пользоваться информационными технологиями.

Владеть:

знаниями о технологии и закономерности построения художественной иконописной формы и особенности ее восприятия;
различными информационными источниками;
необходимыми изобразительными материалами для создания эскиза дипломной работы.

ОК-4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.**Знать:**

теорию и технологию использования различных изобразительных материалов для создания эскиза дипломной работы;
способы решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития;
теорию истории Русской и Византийской иконописи и христианской иконографии.

Уметь:

правильно использовать технологию различных изобразительных материалов для создания эскиза дипломной работы;
осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Владеть:

теоретическими и практическими знаниями по иконографии и техникам иконописи;
способностью осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-2: Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.**Знать:**

историю развития иконописи, жанры, стили и виды иконописи
историю иконописи и церковного изобразительного искусства.

Уметь:

проводить эстетический анализ церковных произведений изобразительного искусства;
 дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и особенности технологии красочного слоя применительно к дипломной работе;
 определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
 организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований.

Владеть:

информационной культурой;
 навыками работы в различных изобразительных техниках на протяжении создания эскиза дипломной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	методы работы с источниками и исследовательской литературой;
3.1.2	принципы работы с массивами информации, хранящейся в библиотеках и архивах;
3.1.3	принципы написания и оформления письменных научных работ;
3.1.4	методы комплексной обработки и репрезентации информации по теме исследования.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять поиск информации по заданной теме;
3.2.2	применять полученные теоретические знания на практике;
3.2.3	осуществлять поиск информации, её анализ и систематизацию по конкретной тематике научного исследования;
3.2.4	рационально планировать и вести ход исследовательской деятельности по заданной теме, грамотно оформлять и презентовать результаты самостоятельной научной работы.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осуществления научно-исследовательской деятельности, подготовки научных текстов, концептуализации выдвигаемых положений, аргументации личной позиции;
3.3.2	навыками осуществления методологически грамотного процесса научно-исследовательской деятельности;
3.3.3	методами работы с разноплановыми материалами, относящимися к конкретной теме исследования;
3.3.4	навыками композиции и оформления письменных работ искусствоведческой направленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Общий инструктаж. Цели и задачи преддипломной практики. Ознакомление с индивидуальным заданием. /Лек/	8	2	
1.2	Предварительный сбор материала и планирование хода работы над исследованием по теме выпускной квалификационной работы в соответствии с рекомендациями руководителя практики. /Ср/	8	3	
	Раздел 2. Производственная часть.			
2.1	Сбор информации по иконографии образа или сюжета. /Ср/	8	3	
2.2	Уточнение датировок и местонахождения образцов древних икон, которые были использованы при подготовке и написании дипломной работы. /Пр/	8	4	
2.3	Поиск и изучение икон, аналогичных по образу, сюжету, иконографии, технике исполнения или иконографической традиции для более широкого раскрытия темы. /Пр/	8	6	
2.4	Ознакомление с требованиями к оформлению аннотации к ВКР. Формулировки текстов о поэтапном выполнении работы начиная с эскизов. /Ср/	8	6	
	Раздел 3. Подведение итогов.			
3.1	Обработка и систематизация собранного методического материала. Подготовка аннотации к выпускной квалификационной работе, её предварительное оформление и подведение итогов практики. Составление отчета. /Ср/	8	11	
3.2	Подача отчета о практике. /Зачёт/	8	1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Текущие задания и контроль результатов освоения практики осуществляются руководителем практики от образовательной организации на завершающем этапе выполнения обучающимся аннотации к выпускной квалификационной работе, с отражением всех заданий и фиксацией выполнения этапов прохождения практики в дневнике обучающегося.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающимся предоставляется отчет по практике (в соответствии с требованиями по содержанию и оформлению). К отчету могут быть приложены документы, подтверждающие участие обучающегося в научных мероприятиях различного уровня, на которых делались сообщения по теме исследования. Промежуточная аттестация по преддипломной практике осуществляется в форме зачета.

5.3. Темы письменных работ

В процессе практики обучающимся осуществляется написание аннотации к выпускной квалификационной работе по теме, ранее утвержденной на педагогическом совете Иконописного отделения факультета церковных искусств.

5.4. Критерии оценки

Зачет выставляется руководителем преддипломной практики как форма аттестации по результатам выполнения программы практики, завершающейся составлением письменного отчета. В отчете должна быть отражена актуальность избранной темы, охарактеризованы основные материалы, с которыми работал студент в период практики. Особо следует акцентировать внимание на вопросе о возможности практического использования материалов практики в своей будущей профессиональной деятельности.

Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета)

«Зачет» ставится в случае, если:

- отмечено активное участие студента в процессе преддипломной практики, успешное выполнение всех заданий, предложенных научным руководителем;
- студентом демонстрируется знание теоретического материала, умение применить полученные знания на практике;
- в отчете по практике раскрыто содержание материала, выполненное грамотным языком в строго научной логической последовательности.

«Незачет» ставится в случае, если:

- выявлено крайне низкое владение теоретическим и практическим материалом по программе преддипломной практики;
- студент неполно и непоследовательно выполнил отчет по преддипломной практике, допускает грубые ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- или
- студент на преддипломной практике не присутствовал;
- отчет по преддипломной практике не представил.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви	Переславль: Изд-во Братства во имя святого князя Александра Невского, 1997. 656 с.	
Л1.2	Третьяков Н.Н.	Образ в искусстве. Основы композиции	Оптина Пустынь, 2012. 264 с.	
Л1.3	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1	Филатов В. В., Камчатнова Ю. Б.	Наименования и надписи на иконных изображениях: справочник для иконописцев	М.: ПРО-ПРЕСС, 2006. 349 с.	
Л2.2	Иулиания (Соколова М. Н.), монахиня	Труд иконописца	М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. 352 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 | Применение специализированного программного обеспечения не предусмотрено.

6.3 Перечень информационных справочных систем

- 6.3.1 | <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE";
- 6.3.2 | <http://www.pravenc.ru/> - Православная энциклопедия [электронный ресурс];
- 6.3.3 | <https://e.lanbook.com/> - ЭБС "ЛАНЬ".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	библиотека, читальный зал, рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки;

7.3	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:
методические рекомендации для обучающихся по прохождению практик;
методические рекомендации для выполнения квалификационной работы по основной образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность "Иконописец";
методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Владимир Хулап
проректор по учебной работе

" " 2025 г.

Учебно-творческая практика

Программа практики

Закреплена за кафедрой

Кафедра иконописания

Учебный план:

СПО ИО ПС 2025-2029.plx

Титул учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви
Специальность: Иконописец

Квалификация

Иконописец

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

32 3ET

Часов по учебному плану

1152

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

аудиторные занятия

248

самостоятельная работа

888

часов на контроль

16

Распределение часов практики по семестрам

[illegible]

Программу составил(и):

старший преподаватель, Жданова Валентина Тихоновна

Рабочая программа практики

Учебно-творческая практика

ФГОС

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: Подготовка служителей Русской Православной Церкви

Специальность: Иконописец

утвержденного учёным советом образовательной организации от 11.04.2025 протокол № 5 (999)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от ____ 2025 г. № ____

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование программы практики в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой: Стальнов Александр Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иконописания

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Стальнов Александр Васильевич

1. ЦЕЛИ, ТИП, ФОРМА И СПОСОБ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Целью учебной практики является формирование у студентов профессиональных навыков осмысленной творческой работы на основе изучения основных принципов иконописания, изучения композиции, стилистических особенностей и изобразительного языка древней иконы.
1.2	Вид практики: учебная практика.
1.3	Тип практики: практика по профилю профессиональной деятельности.
1.4	Форма практики: дискретная (рассредоточенная).
1.5	Способ прохождения практики: стационарный.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История техники и материалы живописи	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к защите, предзащита и защита дипломной работы	
2.2.2	Копийная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**ПК-5: Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.****Знать:**

композиционные особенности изобразительного искусства и принципы использования различных техник изобразительного искусства в работе;
основы построения перспективы, анатомическое строение животного и человека;
об изобразительно - выразительных возможностях иконописи;
понятийно-категориальный аппарат изобразительного искусства.

Уметь:

ориентироваться в композиционных особенностях произведений церковного и изобразительного искусства, различных принципах цветового построения изобразительной плоскости;
осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.

Владеть:

способностью адаптивирования знаний, полученных в ходе практики для разных художественных задач;
навыками работы с изобразительным материалом (репродукции картин, икон, произведений печатной графики).

ПК-4: Последовательно вести работу над композицией.**Знать:**

о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия;
основы композиции в иконе.

Уметь:

изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи;
последовательно вести работу над композицией.

Владеть:

знаниями закономерностей создания композиции в иконе.

ПК-3: Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.**Знать:**

особенности использования возможностей иконописи и ее трансформации в соответствии с реализуемым профилем;
изобразительные источники христианства – древнерусскую и византийскую христианскую литературу (миниатюры), христианскую монументальную живопись, а также памятники светского изобразительного искусства.

Уметь:

свободно применять основные приемы иконописи в практической деятельности;
уметь структурировать знания, полученные в ходе практики, применительно к потребностям иконописания;
проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Владеть:

навыком грамотного использования иконописи в профессиональной деятельности;
внимательного и уважительного отношения к деталям изображения; выстраивания ритма и пятна, необходимой также и в иконописи, в рисунке, стенописи;
навыком работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-2: Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	
Знать:	
о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия; значение языка цвета для истории светского и церковного искусства, а также для языка культуры в целом; основы различных техник иконописи и использовать их на практике.	
Уметь:	
изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи; применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых; уметь произвести полный анализ изобразительных средств, используемых в данной практике; использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	
Владеть:	
знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	
ОК-8: Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.	
Знать:	
приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства; основные законы и принципы работы в технике иконописи.	
Уметь:	
использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства; применять знания о возможностях по преобразованию цвета на практике (изменение светлоты, насыщенности, цветового тона); определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
Владеть:	
навыком анализа памятника изобразительного искусства; навыком сравнения принципов применения различных техник иконописи на практике.	
ОК-4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Знать:	
композиционные особенности изобразительного искусства и принципы использования различных техник изобразительного искусства в работе; основы построения перспективы, анатомическое строение животного и человека; об изобразительно - выразительных возможностях иконописи; понятийно-категориальный аппарат изобразительного искусства.	
Уметь:	
ориентироваться в композиционных особенностях произведений церковного и изобразительного искусства, различных принципах цветового построения изобразительной плоскости; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.	
Владеть:	
способностью адаптивирования знаний, полученных в ходе практики для разных художественных задач; навыками работы с изобразительным материалом (репродукции картин, икон, произведений печатной графики).	
ОК-2: Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
Знать:	
основные этапы становления и функционирования иконописи, как элемента изобразительной системы; значение языка цвета для истории светского и церковного искусства, а также для языка культуры в целом; значение данной практики в профессиональной деятельности; основы различных техник изобразительного искусства и использовать их на практике.	

Уметь:

изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи;
 определять пластический язык изображений профессиональной направленности;
 произвести полный анализ изобразительных средств, используемых в данной практике:
 ориентироваться в произведениях изобразительного искусства, анализировать и интерпретировать средства художественной выразительности произведений, соотносить с общественной жизнью и культурой.

Владеть:

навыками изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописи
 навыками проблемного анализа художественных произведений в ходе подготовки к практическим занятиям.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	основные особенности рисунка иконы;
3.1.2	основные особенности тональных отношений иконы;
3.1.3	основные особенности цветовых отношений иконы;
3.1.4	основные принципы композиции иконы;
3.1.5	значение и место иконы в системе богословия и православной культуры.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать композицию иконы;
3.2.2	выполнять подготовительный рисунок иконы;
3.2.3	разрабатывать и выполнять цветовую композицию иконы;
3.2.4	выполнять опись и разделку иконы;
3.2.5	наносить покрывной слой иконы.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками подбора необходимого иллюстративного материала;
3.3.2	навыками выполнения рисунка иконы;
3.3.3	навыками работы темперой на иконной заливкашенной доске;
3.3.4	навыками работы с сусальным золотом на иконной доске;
3.3.5	навыками нанесения покрывного слоя иконы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап.			
1.1	Общий инструктаж. Цели и задачи учебно-творческой практики на первом курсе. Ознакомление с индивидуальным заданием. /Лек/	1	2	
1.2	Подбор образцов. Подготовка основы и материалов. /Ср/	1	24	
	Раздел 2. Производственный этап.			
2.1	Доличное в иконе: создание индивидуальной композиции с использованием различных элементов иконы (горок, архитектуры, растений, животных). /Пр/	1	30	
2.2	Зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа, животных с целью изучения тональных отношений и принципов построения изображения. /Ср/	1	44	
	Раздел 3. Отчетный этап.			
3.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	1	24	
3.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	1	18	
3.3	/Зачёт/	1	2	
	Раздел 4. Подготовительный этап.			
4.1	Получение индивидуального задания. /Пр/	2	2	
4.2	Подбор образцов. Подготовка основы и материалов. /Ср/	2	24	
	Раздел 5. Производственный этап.			
5.1	Создание индивидуальной композиции фигур святых в статичных и динамичных позах. /Пр/	2	28	
5.2	Зарисовки отдельных деталей одежд, головных уборов с целью изучения конструкции построения и лепки формы пробелами – разной степенью высветления при моделировке формы. Изучение принципов построения рисунка ассистом. /Ср/	2	46	

	Раздел 6. Отчетный этап.			
6.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	2	24	
6.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	2	18	
6.3	/Зачёт/	2	2	
	Раздел 7. Подготовительный этап.			
7.1	Общий инструктаж. Цели и задачи учебно-творческой практики на втором курсе. Ознакомление с индивидуальным заданием. /Лек/	3	2	
7.2	Подбор образцов. Подготовка основы и материалов. /Ср/	3	24	
	Раздел 8. Производственный этап.			
8.1	Икона святого. Изучение композиции, цветовых и тональных отношений, особенностей силуэта, пластики и характера моделировки форм, особенностей компоновки изображения в доске и влияния формата доски на пропорции и динамику фигуры. /Пр/	3	30	
8.2	Выполнение эскизов в соответствии с определенной иконографической традицией и стилистикой. /Ср/	3	44	
	Раздел 9. Отчетный этап.			
9.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	3	24	
9.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	3	18	
9.3	/Зачёт/	3	2	
	Раздел 10. Подготовительный этап.			
10.1	Получение индивидуального задания. /Пр/	4	2	
10.2	Подбор образцов. Подготовка основы и материалов. /Ср/	4	24	
	Раздел 11. Производственный этап.			
11.1	Икона святого, иконография которого сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. /Пр/	4	28	
11.2	/Ср/	4	52	
	Раздел 12. Отчетный этап.			
12.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	4	36	
12.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	4	0	
12.3	/Зачёт/	4	2	
	Раздел 13. Подготовительный этап.			
13.1	Общий инструктаж. Цели и задачи учебно-творческой практики на третьем курсе. Ознакомление с индивидуальным заданием. /Лек/	5	2	
13.2	Подбор образцов. Подготовка основы и материалов. /Ср/	5	24	
	Раздел 14. Производственный этап.			
14.1	Икона праздничного ряда иконостаса. /Пр/	5	30	
14.2	Выполнение эскизов иконы праздничного ряда иконостаса. /Ср/	5	44	
	Раздел 15. Отчетный этап.			
15.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	5	24	
15.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	5	18	
15.3	/Зачёт/	5	2	
	Раздел 16. Подготовительный этап.			
16.1	Получение индивидуального задания. /Пр/	6	2	
16.2	Анализ и осмысление древних икон; изучение композиции, цветовых и тональных отношений, особенностей силуэта, пластики и характера моделировки форм. /Ср/	6	24	
	Раздел 17. Производственный этап.			
17.1	Икона праздничного ряда иконостаса. /Пр/	6	28	
17.2	Выполнение иконы праздничного ряда. /Ср/	6	46	
	Раздел 18. Отчетный этап.			
18.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	6	24	
18.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	6	18	
18.3	/Зачёт/	6	2	

	Раздел 19. Подготовительный этап.			
19.1	Общий инструктаж. Цели и задачи учебно-творческой практики на четвертом курсе. Ознакомление с индивидуальным заданием. /Лек/	7	2	
19.2	Поиск необходимой информации и образцов. /Ср/	7	24	
	Раздел 20. Производственный этап.			
20.1	Разработка эскизов к дипломной работе. /Пр/	7	30	
20.2	Разработка эскизов к дипломной работе: поиск общей композиции и цветового решения. /Ср/	7	44	
	Раздел 21. Отчетный этап.			
21.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	7	24	
21.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	7	18	
21.3	/Зачёт/	7	2	
	Раздел 22. Подготовительный этап.			
22.1	Получение индивидуального задания. /Пр/	8	2	
	Раздел 23. Производственный этап.			
23.1	Анализ образцов. Разработка эскизов к дипломной работе. /Пр/	8	28	
23.2	Разработка эскизов к дипломной работе: детали, фрагменты. Доличное, личное. /Ср/	8	42	
23.3	Разработка ассиста. /Ср/	8	18	
23.4	Разработка надписей. /Ср/	8	18	
	Раздел 24. Отчетный этап.			
24.1	Завершающий этап работы над полученным заданием. Нанесение последних штрихов и элементов в работах. Оформление работ к просмотру. /Ср/	8	18	
24.2	Предоставление отчета по практике. /Ср/	8	16	
24.3	/Зачёт/	8	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Текущие задания и контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий. Контроль осуществляется по конкретным заданиям, отраженным в дневниках обучающихся с соответствующими отметками об этапах прохождения практики.

5.2. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Для прохождения промежуточной аттестации (зачета в 1-8 семестрах) обучающийся демонстрирует навыки осмысленной творческой работы, полученные при изучении основных принципов иконописания, изучении композиции, стилистических особенностей и изобразительного языка древней иконы и отраженные в выполненных в течение семестра творческих работах, представленных на промежуточном просмотре. На основании этого руководителем практики от образовательной организации составляется отзыв, а со стороны обучающегося предоставляется отчет о прохождении практики в письменной форме. Текущий контроль осуществляется посредством ведения дневника практики, в котором фиксируются этапы прохождения практики.

5.3. Темы письменных работ

В письменном виде составляется отчет о практике.

5.4. Критерии оценки

Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических занятий, с отметками в дневниках обучающихся об этапах прохождения практики.

Промежуточный контроль результатов освоения практики осуществляется по результатам предоставления выполненных творческих заданий, дневника обучающегося с отметками об этапах прохождения практики, отзыва руководителя практики от образовательной организации и отчета обучающегося о прохождении практики, который должен содержать сведения о конкретно выполненных студентом заданиях в период прохождения практики. Зачет выставляется руководителем копийной практики от образовательной организации.

Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета в 1-8 семестрах).

«Зачет» ставится в случае, если:

- студент выполнил все задачи, предусмотренные программой практики и отраженные в индивидуальном задании;
- студентом выполнена иконописная композиция с соблюдением всех подготовительных этапов работы, убедительным цветотональным решением, соблюдением пропорций и соотношений как между отдельными элементами, так и внутри каждого элемента композиции;
- студент демонстрирует знание теоретического материала, умение применить полученные знания на практике;

- студентом своевременно и в полном объеме подготовлена отчетная документация по практике.
- "Незачет" ставится в случае, если:
- студент не выполнил задачи, предусмотренные программой практики и отраженные в индивидуальном задании;
 - выполненная живописная композиция имеет значительные недоработки, не найдено цветотональное решение, в пропорциях рисунка допущены грубые ошибки;
 - студент неполно и непоследовательно раскрыл содержание отчета по практике, допуская грубые ошибки;
- или
- студент на практике не присутствовал, не выполнил задания и не представил отчет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л1.1	Шеко Е. Д., Сухарев М. И.	Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие	М.: ПСТГУ, 2018. 96 с.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982
Л1.2	Л.М. Евсеева, Н.И. Комашко и др.	История иконописи. Истоки, традиции, современность. VI–XX века	М.: Арт-БМБ, 2002. 288 с.	
Л1.3	Вздорнов Г. И.	Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы	М.: Гранд-Холдинг, 2007. 176 с.	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, стр.	URL адресс
Л2.1		Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника: [Каталог-альбом]	М.: Красная площадь, 2010. 624 с.	
Л2.2		Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева	М.: Северный Паломник, 2007. 620 с.	
Л2.3	Смирнова Э. С.	Иконы Великого Новгорода XI — начала XVI веков	М.: Северный паломник, 2008. 576 с.	
Л2.4		Иконы Владимира и Суздалья	М.: Северный паломник, 2006. 576 с.	
Л2.5	Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Щурина Е. Г.	Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника	М.: Северный паломник, 2005. 336 с.	
Л2.6	Щенникова Л. А.	Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Денсусный и праздничный ряды иконостаса: Каталог	М.: Красная площадь, 2004. 288 с.	

6.2 Перечень программного обеспечения

- 6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
6.3.2	www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии
6.3.3	http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»
6.3.4	https://www.icon-art.info/ - сайт "Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики..."
6.3.5	https://icons.pstgu.ru/ - "Иконография восточно-христианского искусства" - проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета
6.3.6	https://www.rublev-museum.ru - Центральный музей древнерусской культуры и искусства имения Андрея Рублева
6.3.7	https://novgorod-iss.kamiscoud.ru - Новгородский государственный объединённый музей-заповедник
6.3.8	https://museumpskov.ru - Псковский музей-заповедник
6.3.9	https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/ - коллекции Русского музея

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
7.2	аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
7.3	методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;

7.4	помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
7.5	принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
7.6	кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
7.7	технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя:

- методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся;
- методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся;
- методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся.