Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Принято на заседании
Ученого совета
Санкт-Петербургской
Духовной Академии
протокол №3 (9 8 0)

от « 28 » июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Санкт-Петербургской
Духовной Академии
епископ Петергофский СИЛУАН

« 28 » июня 2021 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СЛУЖИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИКОНОПИСЕЦ»

Квалификация – Иконописец

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербурга
2021

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем программе используются следующие сокращения:

- ОК - общая компетенция;
- ПК - профессиональная компетенция;
- ООП – основная образовательная программа
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
- ПМ - профессиональный модуль;
- МДК - междисциплинарный курс;
- УД - учебная дисциплина;
- ОД - общеобразовательная дисциплина;
- ПО - предметная область;
- УПО - учебный предмет предметной области.

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа подготовки служителей Русской Православной Церкви (далее – Программа, программа подготовки иконописцев), реализуемая на иконописном отделении Православной религиозной организации – – духовной образовательной организации высшего образования Санкт-Петербургской православной духовной академии (далее – Академия) по специальности «Иконописец» является системой учебно-методических документов, разработанной и утвержденной высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе проекта образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» (далее – Стандарт) .

1.2. Нормативные документы

для разработки программы подготовки иконописцев:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании»(от 29.12.2012 г. № 273);

- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ);

- Церковный образовательный стандарт основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец»;

- «Примерный учебный план подготовки иконописцев», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года;

- иные нормативно-правовые акты государственного и церковного законодательства в сфере образования;

- Устав Академии.

1.3. Цель разработки программы подготовки иконописцев

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации программы подготовки иконописцев на иконописном отделении Академии.

1.4. Характеристика программы подготовки иконописцев

Миссия данной образовательной программы – способствовать личностному и профессиональному развитию будущих иконописцев путем развития художественных способностей и навыков, благодаря усвоению православного вероучения, основ духовной жизни, православных норм нравственности. Обучение по Программе осуществляется в очной форме. Срок получения образования составляет 3 года 10 месяцев. Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы для очной формы обучения составляет 6080 часов.
Реализация программы возможна с использованием сетевой формы, то есть посредством кооперации с другими учебными заведениями.

На иконописном отделении Академии по специальности Иконописец реализуется основная образовательная программа углубленной подготовки служителей Русской Православной Церкви, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию иконописец, соответствующую профилю основной образовательной программы.

При приеме на ООП Академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности в соответствии с Правилами Приема на Иконописное

отделение Факультета Церковных искусств Академии.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Выпускники школ Русской Православной Церкви по направлению иконописи готовятся для служения в ней в качестве иконописцев.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание иконописных произведений для использования их в литургической практике Церкви наравне с крестом и Евангелием, в соответствии с решениями Седьмого Вселенского собора, в традициях Православной Церкви.

Также выпускники создают иконописные произведения для частной молитвенной практики православных христиан.

2.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью необходимого влияния (воздействия, распространения) профессиональной деятельности выпускников являются: архиерейские дома, монастыри, приходские храмы, часовни, звонницы, образовательные организации, церковные больницы, благотворительные церковные учреждения и иные учреждения Русской Православной Церкви, музеи, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Обучающиеся готовятся к творческой и исполнительской деятельности в пространстве Русской Православной Церкви, к благоговейному изображению евангельских, библейских, догматических, литургических, церковно-исторических, житийных тем и сюжетов на основе тщательного изучения канонической традиции Православной Церкви предшествующих эпох.

3. Результаты освоения ООП

Выпускник Программы должен обладать следующими общимикомпетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных

требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК 9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

Иконописец должен обладать профессиональными, богословскими, литургическими, церковно-историческими компетенциями, соответствующими творческому, исполнительскому и изобразительному видам деятельности:

ПК 1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так инационального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению

и применению подготовительного материала.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесс

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям Программы и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

4.2.1. Учебный план разрабатывается и утверждается Ректором Академии на основе «Примерного учебного плана подготовки иконописцев»,утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года.

4.2.2. Структура учебного плана предусматривает изучение следующих учебных циклов: «Дисциплины», «Практики», «Итоговая аттестация».

4.2.3. Трудоёмкость программы определяется в академических часах и

неделях. Общая трудоёмкость программы подготовки иконописцев составляет 6080 академических часа.

Объём аудиторной нагрузки в неделю составляет 40 академических часов.

Рекомендуемая максимальная нагрузка студента в неделю – 54 академических часа, включая все виды аудиторной, факультативной работы и послушаний. Один академический час составляет 45 минут.

4.2.4. В цикл «Дисциплины» входят модули «История церковного искусства», «Иконописание», «Художественно-эстетический модуль», «Богословский модуль». Вариативный модуль даёт возможность расширения и углубления подготовки и использован на увеличение трудоёмкости дисциплин, практик или на введение новых дисциплин с учётом региональной специфики, уровня подготовленности обучающихся, кадровых возможностей.

4.2.5. «Богословский модуль» является необходимой и основополагающей частью программы, формирующей у учащихся понимание специальных задач в их служении Православной Церкви. Этот модуль должен научить обучаемых давать обоснованный ответ вызовам современности, противостоять обмирщению церковного искусства, творить икону как свидетельство веры. Вариативный модуль даѐт возможность расширения и углубления подготовки; духовные учебные заведения могут использовать объѐм времени, отведѐнный на вариативную часть, на увеличение трудоѐмкости дисциплин, практик или на введение новых дисциплин с учѐтом региональной специфики, уровня подготовленности обучающихся, кадровых возможностей.

4.2.6. Цикл «Практика» является обязательной частью основной образовательной программы. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, развитие и закрепление практических навыков и компетенций в процессе выполнения определѐнных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Богослужебная практика является необходимой частью подготовки иконописца, которому нужно серьезное знание и понимание православного богослужения.

4.2.7. В цикл «Итоговая аттестация» входит выпускная квалификационная работа, включающая написание иконы.

4.2.8. Продолжительность учебного года составляет не менее 40 недель. Продолжительность учебного года включает теоретическое обучение, зачётно-экзаменационные сессии, практики и итоговуюаттестацию, в том числе зимние каникулы не менее двух недель.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик и утверждены ректором Академии.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки иконописцев

Программа подготовки иконописцев обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован укомплектован печатными изданиями из расчѐта не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературына 100 обучающихся (1:2, 1:4).

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями,организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории и мастерские Иконописного отделения обеспечены досками, мольбертами, планшетами, бумагой, картоном, гипсовыми фигурами, красками и пигментами, разбавителями, лаками, кистями и другимирасходными материалами, и инструментами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по профильным дисциплинам.

Минимально необходимый для реализации программы подготовки иконописцев перечень специализированных помещений:

Мастерские:

- левкасная;
- реставрационная;

Фонды:

- методический фонд учебных работ;
- библиотечный фонд.

6. Условия реализации программы подготовки иконописцев

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви осуществляется при наличии у абитуриента образования не ниже уровня среднего общего образования (11 классов), подтвержденного соответствующим документом об образовании государственного образца и художественные способности. Преимущественное право на поступление имеют выпускники художественных школ или других художественных учебных заведений.

На обучение по программе подготовки иконописцев принимаются лица православного вероисповедания мужского и женского пола в возрасте до 35 лет.

Порядок приёма определяется Правилами Приема на Иконописное отделение Факультета Церковных искусств Академии.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Прием на программу подготовки иконописцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с критериями, разработанными Академией.

При приеме на данную специальность иконописное отделение Академии проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Русский язык (сочинение-экспромт на библейскую или церковно-историческую тему) – *письменный экзамен*
Специальный экзамен по профилю Иконописание – практический экзамен
Профессиональное испытание («Библейская история Ветхого и Нового Завета, Катехизис, Церковный устав и Церковное искусство») – *устный экзамен*
Собеседование (включая знание основных молитв и проверку чтения на церковнославянском языке) – *устный экзамен*
Живопись – *практический экзамен*
Рисунок – *практический экзамен*

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами, грамотное расположение изображения на листе бумаги, передать характер изображения, движения, пропорций, соблюдение соответствующих образцу цветовых и свето-тоновых отношений, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности устанавливается Правилами Приема на Иконописное отделение Факультета Церковных искусств Академии.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

6.2.1.1. лекция;
6.2.1.2. семинар;
6.2.1.3. коллоквиум;
6.2.1.4. самостоятельная работа студентов;
6.2.1.5. консультация;

6.2.1.6. различные формы текущего контроля знаний.

6.2.1.7. практические занятия (групповые и мелкогрупповые занятия по специальным и общеобразовательным дисциплинам),

б) методы, направленные на практическую подготовку:

6.2.1.8. практические занятия;

6.2.1.9. мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

6.2.1.10. методические выставки учебно-творческих работ;

6.2.1.11. учебная и производственная практика;

6.2.1.12. реферат;

6.2.1.13. выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов на иконописное отделение Академии обучающиеся комплектуются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятия по базовым и профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

- мелкогрупповые занятия – 6-8 человек по профильным дисциплинам, «Иностранному языку», междисциплинарным курсам, дисциплинам вариативной части циклов Программы.

Занятия по учебной практике проводятся в группах по 6-8 человек.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. На иконописном отделении Академии используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Мелкогрупповые практические занятия проводятся по общепрофессиональным дисциплинам «Рисунок», "Живопись", "Композиция", «Иконописание», некоторым дисциплинам вариативной части, а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различныхдиалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций,обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения,

6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация практик обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации Программы предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика (10 недель)

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) – 4недели;

- практика для получения первичных профессиональных навыков – 4недели;

- учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) – 2 недели;

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)реализуется как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Изучение памятников искусства в других городах проводится в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

За период прохождения учебной практики, связанной с выездом из места расположения иконописного отделения Академии, студентам выплачиваются суточные в размере 50 процентов от нормы суточных, установленных действующим законодательством Российской Федерации для возмещения дополнительных расходов, связанных с командировками работников организаций за каждый день, включая нахождение в пути к месту практики и обратно. Проезд к месту практики и обратно оплачивается в полном размере.

Производственная практика (8 недель)

Производственная практика состоит из двух этапов:
- производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели;

- производственная практика (преддипломная) – 4 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится иконописным отделением Академии при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

Производственная (преддипломная) практика проводится концентрированно в 8 семестре под руководством преподавателя и призвана обеспечить подготовку к итоговой аттестации.

К формам повышения квалификации относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.3. Организация и учебно-методическое обеспечение текущегоконтроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения программы подготовки иконописцев включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляетсяпо двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих, иконописных работ, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Иконописание» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Иконописным отделением Академии разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Иконописным отделением Академии разработаны конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и МДК, которые доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны в Академии и утверждены ректором.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований программы по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению комиссии

Академии на основании учебного плана, утвержденного ректором учебного заведения.

Итоговая аттестация программы подготовки иконописцев включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу).

Тематика выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации, обсуждается на иконописном отделении Академии и утверждена художественным советом.

Иконописным отделением Академии разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение использовать основные изобразительные материалы и техники при создании произведений иконописи; применять основные композиционные законы и понятия при исполнении икон; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях церковного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций в соответствии с каноническими изображениями и житием святых;

знание особенностей живописных, пластических решений при создании произведений иконописи; профессиональной терминологии.

7. Воспитательная работа

7.1. Воспитательная работа на Иконописном отделении обеспечена деятельностью помощников проректора по культуре и кураторов (наставников). Учебно-методическая работа обеспечена должностью методиста.

7.2. Воспитательная работа духовного учебного заведения, реализующего программу подготовки иконописцев, должна включать: участие в паломнических поездках, проведение выездных экскурсионных мероприятий в учреждения культуры, проведение встреч с духовниками исвященнослужителями, участие в праздничных церковных мероприятиях, реализацию программ дополнительного церковного образования.

7.3. Внутренняя жизнедеятельность организуется согласно «Правилам внутреннего распорядка Академии», утвержденным Ректором, в соответствии с

укладом и традициями Русской Православной Церкви.

7.4. Обучение по Программе предполагает систематическое участие обучающихся в Богослужениях и Таинствах Церкви, несение клиросных и других церковных послушаний.

8. Нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

- Правила приема на Иконописное отделения Факультета Церковных искусств
- Положение об Иконописном отделении
- Положение об итоговой аттестации
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся Религиозной организации духовной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»;

- Правила поведения обучающихся Религиозной организации – духовной организации высшего образования «Санкт-Петербкргская Духовная Академия Русской Православной Церкви»;

Список приложений:

Приложение №1 – Учебный план,

Приложение №2 – Календарный учебный график,

Приложение №3 – Рабочие программы дисциплин,

Приложение №4 – Программы практик,

Приложение №5 – Программа государственной итоговой аттестации