Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Принято на заседании
Учёного совета
протокол № 1 (975)

от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Санкт-Петербургской
Духовной Академии
епископ Петергофский Силуан

«30» августа 2019 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

профиль подготовки - «Иконописание»

Квалификация – Иконописец

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка..... 3
1.1.Общие положения..... 3
1.2. Нормативные документы для разработки ООП по профилю «Иконописание»..... 3
1.3. Общая характеристика ООП..... 3
1.3.1. Цели (миссия) ООП..... 3
1.3.2. Формы обучения и сроки освоения ООП..... 4
1.3.3. Трудоемкость ООП..... 4
1.4. Требования к абитуриенту..... 4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников Иконописного отделения..... 4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников..... 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников..... 4
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников..... 5
3.Требования к результатам освоения ООП СПО..... 5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса..... 6
4.1.Учебный план..... 6
4.2 Календарный учебный график..... 6
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин..... 7
4.4. Рабочие программы практик..... 7
5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств..... 9
5.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация..... 9
5.2. Итоговая аттестация ООП..... 9
5.2.1. Основные требования к дипломной работе..... 9
6. Характеристики среды Академии и Иконописного отделения, как структурной единицы Академии, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) качеств выпускников..... 10
7. Фактическое ресурсное обеспечение ООП..... 12
7.1. Материально-техническое обеспечение реализации ООП..... 12
7.2. Использование образовательных технологий..... 13
7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса..... 13
7.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки..... 14
7.3. Кадровое обеспечение..... 15
8. Документ об окончании обучения по ООП..... 15
9. Нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся..... 16

1. Пояснительная записка

1.2. Общие положения

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ООП), реализуемая на Иконописном отделении Факультета церковных искусств (далее – Иконописном отделении) Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» (далее - Академии) по профилю «Иконописание», является системой учебно-методических документов, разработанной и утвержденной с учетом требований рынка труда, а также с учетом рекомендованных примерных образовательных программ.

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который реализуется виде учебного плана, рабочих программ дисциплин, календарного учебного графика, правил приема и других методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по профилю «Иконописание»:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273)

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав Академии.

1.3. Общая характеристика ООП

1.3.1. Цели (миссия) ООП:

ООП по профилю «Иконописание» имеет своей целью подготовку иконописцев.

ООП направлена на личностное и профессиональное становление будущих церковнослужителей путем развития у них художественных способностей и навыков, а также посредством усвоения православного вероучения, общекультурных норм нравственности и основ духовной жизни.

Также в задачу ООП входит развитие способности обучающихся применять полученные теоретические знания и практические навыки для комплексного решения задач профессиональной деятельности.

1.3.2. Формы обучения и сроки освоения ООП

В Академии по программе подготовки среднего профессионального образования реализуется очная форма обучения.

Срок освоения ООП - 4 года

1.3.3. Трудоемкость ООП.

Объем программы среднего профессионального образования по профилю «Иконописание» составляет 5516 академических часов (академический час равен 45 минутам).

1.4. Требования к абитуриенту

На обучение по программе среднего профессионального образования по профилю «Иконописание» принимаются лица православного вероисповедания мужского и женского пола в возрасте до 35 лет.

Абитуриент должен иметь образование не ниже уровня среднего общего образования (11 классов), подтвержденное соответствующим документом об образовании государственного образца и художественные способности.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Академия проводит вступительные испытания профессиональной, богословской, церковно-исторической и литургической направленностей.

Перечень вступительных испытаний профессиональной направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовки абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Порядок приема и дополнительные требования к абитуриенту установлены Правилами приема на Иконописное отделение, разработанные Академией.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников Иконописного отделения

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников Иконописного отделения Академии: создание произведений иконописи, произведений настенной живописи, реставрация произведений иконописи.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников Иконописного отделения Академии являются:

- произведения иконописи;
- архитектурные сооружения, храмовые комплексы;
- настенная живопись (фреска);
- памятники иконописи, требующие реставрации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Иконописец готовится к следующим видам деятельности:

Творческая аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

3.Требования к результатам освоения ООП СПО.

Результаты освоения ООП СПО определяются способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Иконописец должен обладать общекультурными навыками и способностями:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Устанавливать и поддерживать социальные отношения на высоком культурном уровне, иметь способность критически переосмысливать свой социальный опыт.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Использовать знания теоретических дисциплин, а также знания и умения профильных учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

Иконописец должен обладать профессиональными навыками и умениями:

Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

- Выполнять копии произведений древнерусской иконописи в различных стилистических традициях и разрабатывать новые иконографические композиции средствами рисунка и канонической живописи.
- Выполнять настенную живопись средствами рисунка и канонической живописи, используя древние и современные образцы стенописи и фрески и применяя современные технологии и материалы.
- Уметь составлять иконографические программы.
- Владеть техникой иконописания и стенописи.
- Иметь представление о традициях и принципах иконописания.
- Использовать знания стилистических особенностей исполнения различных школ иконописания.
- Применять знания об особенностях построения объёма, света и пространства в каноничной иконописи.

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- Осуществлять реставрацию конкретных произведений иконописи, выполненных в технике темперной живописи. Поэтапно восстанавливать произведения иконописи с соблюдением всей последовательности действий, принятых в реставрации.
- Уметь оформлять реставрационную документацию
- Владеть профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Учебный план.

Учебный план специальности «Иконописание» составлен по циклам учебных дисциплин, с указанием их трудоемкости и последовательности изучения. В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование навыков и умений.

Учебный план подготовки по программе среднего профессионального образования представлен в Приложении №1.

4.2 Календарный учебный график.

Календарный учебный график специальности «Иконописание» соответствует содержанию Календарного плана Академии и учебного плана Иконописного отделения в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

Календарный график представлен в Приложении №2.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны по всем дисциплинам ООП и утверждены ректором Академии.

Содержание аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области иконописания, а также расширении навыков выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

Рабочие программы дисциплин включают в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины в структуре образовательной программы; объем программы в академических часах, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), интерактивную форму обучения и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

4.4. Рабочие программы практик

Раздел «Практики» является неотъемлемой частью ООП по профилю «Иконописание».

Практики представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к написанию и защите итоговой дипломной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических и практических курсов. Также практики способствуют комплексному формированию общекультурных навыков и приобщают студента к полноценной всесторонней церковной деятельности и служению.

При реализации ООП по профилю «Иконописание» предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика (по профилю);
- производственная практика (по профилю);
- производственная практика (преддипломная);
- богослужебная практика.

Учебная практика (по профилю) по способу проведения является стационарным видом практики и осуществляется рассредоточено на протяжении всех четырех курсов обучения.

Учебная практика (по профилю) реализуется в учебных аудиториях Иконописного отделения и представляет собой самостоятельную работу студентов по выполнению задания преподавателя по дисциплине «Иконописание».

Производственная практика является выездным видом практики и осуществляется на базе музеев Древнерусского искусства таких городов, как Великий Новгород и Псков.

Производственная практика призвана ознакомить учащихся с древними памятниками иконописного искусства, приобщить их к опыту и технологиям древних мастеров посредством копирования древних образцов, обеспечивая подготовку учащихся к написанию итоговой дипломной работы.

Производственная практика (по профилю) осуществляется во втором учебном семестре 3 курса обучения.

Производственная практика (преддипломная) осуществляется в первом учебном семестре 4 курса обучения.

Богослужебная практика реализуется на базе академического Храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова при Духовной Академии и представляет собой участие обучающихся в богослужении.

Программа практики включает в себя:

- указание вида практики, способа и формы ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП;
- указание места практики в структуре ООП; указание продолжительности практики в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике;
- методические рекомендации по видам практик, которые содержат рекомендации по выполнению конкретных практических заданий;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- описание материально-технической базы.
-

5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения ООП СПО включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется как оценка уровня освоения дисциплин, видов практик;

5.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры учебно-творческих, иконописных работ, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок» и «Иконописание» является экзаменационный семестровый просмотр учебно-творческих работ экзаменационной комиссией. Иконописным отделением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний и умений. Фонды оценочных средств разработаны в Академии и утверждены Ректором.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ООП и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных знаний и навыков, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.2. Итоговая аттестация ООП.

Итоговая аттестация ООП СПО по профилю «Иконописание» предполагает написание студентами 4го курса итоговой дипломной работы.

5.2.1. Основные требования к дипломной работе.

Дипломная работа на Иконописном отделении (является квалификационной работой, подводящей итог среднему специальному образованию учащегося. Она выполняется учащимися Иконописного отделения в течение всего последнего (четвёртого) курса обучения под руководством преподавателя по иконописанию. Дипломная работа носит практический характер и выражается в написании иконы, а также в устном комментарии дипломника к своей работе в момент её защиты.

Данное итоговое задание должно выявить все знания, полученные в течение обучения на Иконописном отделении в комплексе. Это и разнообразные технические навыки, и умение решать композиционно-иконографические задачи, умение выдерживать стилистику изображения и т.д. Дипломные иконы

должны быть крупномасштабными или (в исключительных случаях) это может быть выполняемая одним учащимся небольшая серия из нескольких малых икон. Желательно, чтобы дипломник под руководством преподавателя потрудился над разработкой иконографической композиции своей иконы на основе многообразного изобразительного и текстового материала.

Порядок организации работы над дипломным проектом и проведения защиты дипломной работы подробно описывается в нормативном документе «Положение об итоговой аттестации».

6. Характеристики среды Академии и Иконописного отделения, как структурной единицы Академии, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) качеств выпускников.

Духовная Академия является продолжательницей традиции дореволюционной системы российского духовного образования. На сегодняшний день это высшее учебное заведение Русской Православной Церкви, которое содержит в себе все лучшее в отечественной традиции духовного образования, и стремится применять современные формы и методы организации и ведения учебного процесса. Духовная академия открыта для взаимодействия со светскими вузами и академическими институтами, активно участвует в научной деятельности, общественных социальных проектах, миссионерской и благотворительной деятельности. Налажено международное сотрудничество и обмен студентами с учебными и научными центрами Италии, Франции, Германии, Финляндии, Румынии, Сербии, Сирии, Таиланда и Китая.

Потенциал Иконописного отделения как структурной единицы Факультета церковных искусств Академии позволяет закладывать твердый фундамент не только в области приобретения профессиональных знания и навыков, но и в сфере нравственного воспитания и становления личности молодых церковнослужителей и специалистов.

Процесс становления личности обучающегося в Академии охватывает различные сферы жизни и реализуется через следующие основные направления:

духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; информационное.

Духовно-нравственное направление воспитательной работы.

В основе воспитательного процесса лежит участие студентов в богослужебной жизни. Воспитательная работа строится согласно плану воспитательных мероприятий на учебный год, включающему формы работы, направленные на приобщение обучающихся к православной культуре, истории, делам милосердия; паломнические поездки по святым местам России и Зарубежья. Регулярно проводятся встречи по вопросам, интересующим обучающихся.

Особое значение в процессе формирования духовно-нравственных и общекультурных ценностей занимает академический храм святого апостола и

евангелиста Иоанна Богослова. Каждую неделю обучающиеся Академии участвуют в богослужениях, поочередно несут разнообразные послушания при храме. Принимая участие в церковных службах, студенты получают практический навык церковного служения и приобщаются к различным направлениям церковной жизни.

Священнослужители академического храма помогают в решении духовно-нравственных вопросов, возникающих у студентов Академии.

Культурно-просветительское направление воспитательной работы.

Организация культурного пространства обучающихся играет важную роль в воспитательном процессе. Духовно-нравственное, культурное и эстетическое воспитание обучающихся Академии осуществляется посредством организации экскурсий и паломнических поездок обучающихся, участия в мероприятиях культурного и научно-просветительского характера.

Для общекультурного развития студентов в Академии создан Церковно-археологический музей, который раскрывает значение Санкт-Петербургской Духовной Академии в истории Русской Православной Церкви.

Обучающиеся также проводят экскурсии для гостей Академии по Иконописному отделению.

Особую важность в формировании общекультурных ценностей и профессиональных навыков для будущих иконописцев имеет возможность посещать выставки древнерусского искусства музеев г.Санкт-Петербурга и осуществлять производственную практику в музеях г.Санкт-Петербурга и других городов России.

Производственная практики призвана ознакомить учащихся с древними памятниками иконописного искусства, приобщить их к опыту и технологиям древних мастеров посредством копирования древних образцов, обеспечивая подготовку учащихся к написанию итоговой дипломной работы.

В качестве научно-просветительской работы учащимся предоставляется возможность выступить в студенческих конференциях и на заседаниях круглых столов, проводимых в рамках студенческой научно-просветительской деятельности Академии.

Спортивно-оздоровительное направление воспитательной работы

Спортивно-оздоровительное воспитание предполагает возможность посещения учащимися тренажерного зала, существующего на базе Академии, участие в спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Информационное направление воспитательской работы.

Информационное направление воспитательской работы предполагает участие учащихся в подготовке академических периодических изданий и интернет-изданий, которое позволяет студентам выносить на обсуждение вопросы, волнующие студенческую среду. Таким образом учащиеся чувствуют себя сопричастными к решению важнейших вопросов деятельности Академии.

7. Фактическое ресурсное обеспечение ООП

7.1. Материально-техническое обеспечение реализации ООП

Академия имеет необходимые материально-технические условия для качественного проведения учебного процесса по программе среднего профессионального образования.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом ООП по профилю «Иконописание». Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Академия располагает помещениями общей площадью 11192,84 кв.м. Учебные аудитории, мастерские и учебно-вспомогательные помещения составляют 271,3 кв.м. (без актового и читального зала)

Перечень специализированных помещений:

1. Учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
2. Мастерские:
   - Левкасная;
   - Реставрационная.
3. Фонды:
   - Методический фонд учебных работ;
   - Библиотечный фонд.

Учебные аудитории и мастерские обеспечены досками, мольбертами, планшетами, бумагой, картоном, гипсовыми фигурами, красками и пигментами, разбавителями, лаками, кистями и другими расходными материалами и инструментами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по профильным дисциплинам.

Методический фонд учебных работ представляет собой подборку лучших иконописных работ студентов всех курсов обучения (в том числе музейные копии), выполненные на таблетках (загрунтованных дощечках из оргалита), которые могут быть использованы в качестве учебных пособий для последующих поколений обучающихся.

В настоящее время методический фонд учебных работ студентов насчитывает порядка 350 аудиторных работ и 30 музейных копий.

Библиотечный фонд Иконописного отделения укомплектован иконописными пособиями и справочными материалами, а также печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по профильным дисциплинам.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам

и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературой.

Библиотечный фонд Академии полностью укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам ООП.

Общий фонд библиотеки Академии составляет более 300 тыс.ед., в том числе 165 тыс.экз. книг, 120 тыс.экз. периодических изданий. Объем учебной литературы составляет более 10 тыс. экз., научной – 80 тыс.экз.на русском языке и 50 тыс. на иностранных языках. В библиотеке используется предметный, алфавитный и электронный каталог.

Пользование книгами библиотеки происходит как по абонементной системе, так и в читальном зале.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к персональной технике, позволяющей работать в электронных библиотеках, профессиональных базах данных и глобальных информационных сетях.

В читальном зале библиотеки Академии рабочие места оборудованы компьютерами. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа для каждого обучающегося. Для решения учебных задач студенты имеют доступ в Интернет. Также у студентов есть возможность использовать в образовательном процессе электронно-библиотечные системы «Университетская библиотека онлайн» и издательства «Лань», которые доступны по локальной сети Академии. Свободная wifi-зона покрывает большинство помещений Академии.

Обучающимся предоставляется возможность регулярного участия в творческих вечерах, интеллектуальных играх, конкурсах и научно практических конференциях. Для проведения научных конференций и мероприятий культурно-просветительского характера Академия располагает актовым залом, который оборудован мультимедийным аудио-видео оборудованием.

Для занятия спортом предусмотрены открытые спортивные площадки, одна из которых оборудована тренажерами, другая предназначена для занятий мини футболом, волейболом, баскетболом. Также имеется в наличии специально оборудованный закрытый тренажерный зал.

Академия имеет оборудованную столовую площадью 867,1 кв.м., которая обеспечивает необходимые условия для питания обучающихся и профессорско-преподавательского состава Академии.

Обучающиеся, нуждающиеся в проживании, на время учебы обеспечиваются общежитием, жилая площадь которого составляет 283,8 кв.м.

В здании Академии имеется кабинет доврачебной медицинской помощи, оснащенный необходимым оборудованием и медикаментами. Оказание медицинской помощи осуществляется квалифицированными специалистами.

7.2. Использование образовательных технологий.

7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные формы текущего контроля знаний.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- просмотры учебно-творческих работ;
- учебная и производственная практика;
- реферат;
- предзащита и защита дипломной работы.

7.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. На иконописном отделении используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих знаний и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным навыкам являются:

Практические занятия.

Групповые практические занятия проводятся по профильным дисциплинам: «Рисунок», «Иконописание», «Техника иконы», «Технология живописи и реставрации», «Каллиграфия и шрифт», «Основы реставрации», «Основы стенописи», «Цветоведение». Практические занятия осуществляются строго под контролем преподавателя соответствующей дисциплины. Кроме того студентами проводится дополнительная работа над завершением программного задания на часах учебной практики.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой неотъемлемую часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняется студентами во время аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных аудиториях и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах и подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

7.3. Кадровое обеспечение

Реализация ООП по профилю «Иконописание» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. К профильным организациям и учреждениям относятся традиционные художественные производства, иконописные мастерские, а также учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области иконописания.

При реализации данной ООП наблюдаются следующие показатели:

доля штатных научно-педагогических работников, участвующих в обеспечении образовательного процесса по ООП составляет порядка 60 % от общей доли ставок, доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – порядка 80%; доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в том числе богословские степени и богословские звания – 25 %.

8. Документ об окончании обучения по ООП.

Учащимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию по ООП, профиль «Иконописание» в Академии выдается документ об образовании – диплом Русской Православной Церкви.

Документ (диплом) об образовании и о квалификации, выдаваемый обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию по ООП, подтверждает получение среднего специального духовного образования с присуждением квалификации иконописец.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию, или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть ООП и (или) отчисленным из Академии, выдается справка об обучении или о периоде обучения в Академии.

9. Нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

- Правила приема на Иконописное отделение Факультета Церковных искусств
- Положение об Иконописном отделении
- Положение об итоговой аттестации
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся Религиозной организации – духовной организации высшего образования «Санкт-петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»;
- Правила поведения обучающихся Религиозной организации – духовной организации высшего образования «Санкт-петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»;

Список приложений:

Приложение №1 – Учебный план,

Приложение №2 – Календарный учебный график,

Приложение №3 – Рабочие программы дисциплин,

Приложение №4 – Рабочие программы практик.