

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

---

---

Принято на заседании  
Учёного совета  
протокол № 1 (969)  
от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Санкт-Петербургской  
Духовной Академии  
епископ Петергофский СЕРАФИМ



«30» августа 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
профиль подготовки - «Иконописание»**

Квалификация – Иконописец  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Санкт-Петербург  
2018

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО), реализуемая на Иконописном отделении Факультета церковных искусств (далее Иконописном отделении) Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви» (далее - Академии) по профилю «Иконописание», является системой учебно-методических документов, разработанной и утвержденной с учетом требований рынка труда, а также с учетом рекомендованных примерных образовательных программ.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП СПО по профилю «Иконописание»:**

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273)
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Академии.

### **1.3. Характеристика ООП СПО по профилю «Иконописание»**

ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график, правила приема и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

#### **1.3.1. Цели разработки ООП СПО по профилю «Иконописание»:**

– развитие у студентов личностных качеств, а также общекультурных и профессиональных навыков в соответствии с требованиями по данному направлению подготовки.

– готовность применять полученные теоретические знания и практические навыки по профилю «Иконописание» с целью комплексного решения задач профессиональной деятельности.

#### **1.3.2. Срок освоения ООП СПО: 4 года**

### 1.3.3. Трудоемкость ООП: **6041 час**

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников Иконописного отделения Академии: создание произведений иконописи, произведений настенной живописи, реставрация произведений иконописи.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников иконописного отделения Академии являются:

- произведения иконописи;
- архитектурные сооружения, храмовые комплексы;
- настенная живопись (фреска);
- памятники иконописи, требующие реставрации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Иконописец готовится к следующим видам деятельности:

Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

## **3. Требования к результатам освоения ООП СПО.**

Результаты освоения ООП СПО определяются способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Иконописец должен обладать общекультурными навыками и способностями:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Устанавливать и поддерживать социальные отношения на высоком культурном уровне, иметь способность критически переосмысливать свой социальный опыт.

- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Использовать знания теоретических дисциплин, а также знания и умения профильных учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

Иконописец должен обладать профессиональными навыками и умениями:  
Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

- Выполнять копии произведений древнерусской иконописи в различных стилистических традициях и разрабатывать новые иконографические композиции средствами рисунка и канонической живописи.
- Выполнять настенную живопись средствами рисунка и канонической живописи, используя древние и современные образцы стенописи и фрески и применяя современные технологии и материалы.
- Уметь составлять иконографические программы.
- Владеть техникой иконописания и стенописи.
- Иметь представление о традициях и принципах иконописания.
- Использовать знания стилистических особенностей исполнения различных школ иконописания.
- Применять знания об особенностях построения объёма, света и пространства в канонической иконописи.
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- Осуществлять реставрацию конкретных произведений иконописи, выполненных в технике темперной живописи. Поэтапно восстанавливать произведения иконописи с соблюдением всей последовательности действий, принятых в реставрации.
- Уметь оформлять реставрационную документацию
- Владеть профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Учебный план.**

Учебный план специальности «Иконописание» составлен по циклам учебных дисциплин, с указанием их трудоемкости и последовательности изучения.

## **4.2 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график специальности «Иконописание» соответствует содержанию Календарного плана Академии и учебного плана Иконописного отделения в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

## **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны по всем дисциплинам ООП СПО и утверждены ректором Академии.

Содержание аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области иконописания, а также расширению навыков выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии и Иконописного отделения, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературой.

Библиотечный фонд Академии полностью укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам ООП СПО.

Библиотечный фонд Иконописного отделения укомплектован иконописными пособиями и справочными материалами, а также печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по избранным дисциплинам.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Иконописное отделение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории и мастерские Иконописного отделения обеспечены досками, мольбертами, планшетами, бумагой, картоном, гипсовыми фигурами, красками и пигментами, разбавителями, лаками, кистями и другими расходными материалами и инструментами, необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по профильным дисциплинам: «Рисунок», «Иконописание», «Основы реставрации» и «Основы стенописи».

Перечень специализированных помещений Иконописного отделения:

1. Учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
2. Мастерские:
  - Левкасная;
  - Реставрационная.
3. Фонды:
  - Методический фонд учебных работ;
  - Библиотечный фонд.

## **6. Характеристики среды Академии и Иконописного отделения, как структурной единицы Академии, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) качеств выпускников.**

Духовная Академия является продолжательницей традиции дореволюционной системы российского духовного образования. На сегодняшний день это высшее учебное заведение Русской Православной Церкви, которое содержит в себе все лучшее в отечественной традиции духовного образования, и стремится применять современные формы и методы организации и ведения учебного процесса. Духовная академия открыта для взаимодействия со светскими вузами и академическими институтами, активно участвует в научной деятельности, общественных социальных проектах, миссионерской и благотворительной деятельности. Налажено международное сотрудничество и обмен студентами с учебными и научными центрами Италии, Франции, Германии, Финляндии, Румынии, Сербии, Сирии, Таиланда и Китая.

Потенциал Иконописного отделения как структурной единицы Академии позволяет закладывать твердый фундамент не только в области приобретения профессиональных знания и навыков, но и в сфере нравственного воспитания и становления личности молодых церковнослужителей и специалистов.

## **7. Условия реализации ООП.**

### **7.1. Основные требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную образовательную программу по специальности «Иконописание» осуществляется при наличии у абитуриента документа государственного образца о среднем (полном) общем образовании или документа о высшем общем образовании, а также документа о среднем

профессиональном (художественном) образовании или документа о высшем профессиональном (художественном) образовании и о квалификации.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Иконописное отделение проводит вступительные испытания профессиональной, богословской, церковно-исторической и литургической направленностей.

Перечень вступительных испытаний профессиональной направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Практический экзамен по профилю Иконописного отделения состоит в следующем задании: поступающий должен нарисовать и выполнить в цвете образец или фрагмент иконы в материале по выбору: акварель с белилами, гуашь или темпера.

Материал: бумага, краски.

Размер бумаги – 30 x 20 см.

Срок исполнения – 4-5 учебных часов.

К экзаменационной работе предъявляются следующие требования: грамотное расположение изображения на листе бумаги, передача характера изображения, движения, пропорций, соблюдение соответствующих образцу цветовых и светотонных отношений.

## **7.2. Использование образовательных технологий.**

### 7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

#### *а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные формы текущего контроля знаний.

#### *б) методы, направленные на практическую подготовку:*

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

просмотры учебно-творческих работ;

учебная и производственная практика;

реферат;

предзащита и защита дипломной работы.

При приеме абитуриентов по специальности «Иконописание» обучающиеся комплектуются в группы не менее 6 человек.

7.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. На иконописном отделении используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих знаний и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным навыкам являются:

Практические занятия.

Групповые практические занятия проводятся по профильным дисциплинам: «Рисунок», «Иконописание», «Техника иконы», «Технология живописи и реставрации», «Каллиграфия и шрифт», «Основы реставрации», «Основы стенописи», а также студентами проводится дополнительная работа над завершением программного задания на часах самостоятельной подготовки.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые



гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### 7.2.3. Организация практик обучающихся.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к написанию и защите итоговой дипломной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (копировальная).

#### Учебная практика (по профилю) - 6 недель

Учебная практика (по профилю специальности) проводится Иконописным отделением для усвоения студентами полученных профессиональных знаний и умений по профилю «Иконописание» в рамках ООП СПО и реализуется рассредоточено по всем курсам Иконописного отделения.

Учебная практика на Иконописном отделении представляет собой выездное индивидуальное выполнение особых заданий преподавателя по иконописи, направленное на повышение уровня квалификации и на закрепление полученных теоретических и практических знаний по профилю «Иконописание». Это могут быть задания по копированию фрагментов древних образцов с фотографических и иллюстрационных материалов, а также рисунки и наброски на иконописную тематику.

Практика осуществляется самостоятельно при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем по иконописанию.

Аттестация по итогам учебной практики проводится с учетом (или на основании) результатов отчетных просмотров учебно-творческих работ студентов.

#### Производственная (копировальная) практика - 4 недели.

Производственная копировальная практика является преддипломной и осуществляется в два этапа:

Первый этап производственной копировальной практики осуществляется во втором семестре третьего курса Иконописного отделения и призван ознакомить учащихся с древними памятниками иконописного искусства, приобщить их к опыту и технологиям древних мастеров посредством копирования древних образцов, обеспечивая подготовку учащихся к написанию итоговой дипломной работы.

Второй этап производственной копировальной практики осуществляется в первом семестре четвертого курса Иконописного отделения и призван продолжить ознакомление учащихся с древними памятниками иконописного

искусства посредством копирования древних образцов, завершая подготовку учащихся к написанию итоговой дипломной работы.

Практика (изучение и копирование иконописных памятников искусства в других городах) реализуется как концентрированно, так и рассредоточено в несколько периодов.

Изучение памятников искусства в других городах проводится в городах, обладающих большим количеством памятников разных эпох и стилей, музеями древнерусского искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная копировальная практика в музеях древнерусского искусства, а также проезд к месту практики и обратно оплачивается в полном размере.

Аттестация по итогам производственной копировальной практики проводится с учетом (или на основании) результатов отчетных просмотров учебно-творческих работ студентов.

### **7.3.Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы «Иконописание» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся традиционные художественные производства, иконописные мастерские, а также учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области иконописания.

Преподаватели профильных предметов имеют профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу и не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, приравнивается представление каталога(ов) персональной(ых) выставок.

К формам повышения квалификации относятся:

присуждение государственной премии;  
присвоение почетного звания;  
присуждение ученой степени;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **7.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств.**

Оценка качества освоения ООП СПО включает текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется как оценка уровня освоения дисциплин, видов практик;

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры учебно-творческих, иконописных работ, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок» и «Иконописание» является экзаменационный семестровый просмотр учебно-творческих работ экзаменационной комиссией. Иконописным отделением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП СПО (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний и умений. Фонды оценочных средств разработаны в Академии и утверждены Ректором.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ООП СПО и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных знаний и навыков, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить уровень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **7.5. Итоговая аттестация ООП СПО.**

Итоговая аттестация ООП СПО по профилю «Иконописание» предполагает написание студентами 4го курса итоговой дипломной работы.

### 7.5.1. Основные требования к дипломной работе.

Дипломная работа на Иконописном отделении (является квалификационной работой, подводящей итог среднему специальному образованию учащегося. Она выполняется учащимися Иконописного отделения в течение всего последнего (четвёртого) курса обучения под руководством преподавателя по иконописанию. Дипломная работа носит практический характер и выражается в написании иконы, а также в устном комментарии дипломника к своей работе в момент её защиты.

Данное итоговое задание должно выявить все знания, полученные в течение обучения на Иконописном отделении в комплексе. Это и разнообразные технические навыки, и умение решать композиционно-иконографические задачи, умение выдерживать стилистику изображения и т.д. Дипломные иконы должны быть крупномасштабными или (в исключительных случаях) это может быть выполняемая одним учащимся небольшая серия из нескольких малых икон. Желательно, чтобы дипломник под руководством преподавателя потрудился над разработкой иконографической композиции своей иконы на основе многообразного изобразительного и текстового материала.

### 7.5.2. Выбор и утверждение темы дипломной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются и предлагаются преподавателем по иконописи в конце третьего курса обучения, с учётом необходимости для Академии в появлении тех или иных икон, а также с учётом профессионального уровня каждого из учащихся.

Темы, закреплённые за учащимися утверждает заведующий Иконописного Отделения (далее Заведующий). Руководителем, как правило, является преподаватель по иконописанию, который ведёт группу своих учащихся от первого до завершения дипломного курсов. Исключение может быть сделано для учащегося, восстановленного после академического отпуска: в этом случае (по просьбе учащегося) руководителем может быть назначен его прежний преподаватель по иконописанию. Последний вариант фиксируется резолюцией Заведующего на прошении учащегося.

Является предпочтительным создание всей дипломной группой учащихся единой серии иконописных работ, чтобы каждый чувствовал себя частью одного творческого коллектива. В этом отношении наиболее благоприятной возможностью можно считать исполнение всей группой икон для конкретного иконостаса.

### 7.5.3. Организация работы над дипломным проектом

Дипломник и его руководитель встречаются два раза в неделю. Формально факт консультации со стороны руководителя отражается в записях в журнале курса.

Дипломник может быть не допущен к защите в случае неуспеваемости по срокам или по качеству работы. Сроки для повторной подачи работы определяются на итоговом Воспитательском совещании и утверждаются Советом Академии.

### 7.5.4. Требования к оформлению.

Необходимо представить к защите работу в совершенно законченном виде.

На допуске, проводимым как правило за несколько дней до защиты работы может быть ещё не законченной, но к моменту защиты должно быть завершено всё, в том числе и покрытие поверхности иконы олифой.

Все недоделки, оставшиеся к моменту защиты, должны быть расценены как основание для снижения балла при оценке работы.

### 7.5.5. Организация и проведение защиты дипломной работы.

График дат допуска к защите и собственно защит дипломных работ предлагается Заведующим вместе с общим графиком очередной весенней сессии и утверждается Ректором Академии.

Назначение рецензента (не являвшегося руководителем данной дипломной работы) осуществляется Заведующим за два месяца до её защиты, как правило, из числа преподавателей Иконописного отделения. К утверждённому сроку защиты рецензент готовит отзыв в устной и письменной форме.

Работа выносится на защиту перед аттестационной комиссией под председательством Ректора Академии или назначенного им лица. Аттестационная комиссия имеет в своём составе Заведующего и всех преподавателей по иконописанию (а также основ реставрации и основ стенописи) на И.О. Защита проходит с участием рецензента. Руководитель характеризует своего ученика и процесс его работы над дипломом в целом. Дипломник обосновывает выбор темы и характеризует основные содержательные моменты и важнейшие этапы своего труда. Рецензент критически оценивает работу и выносит предложение по оценке работы по пятибалльной системе. Члены комиссии высказывают свои мнения, завершающиеся словом Председателя. Окончательная оценка выставляется аттестационной комиссией после выступлений всех дипломников, их руководителей и рецензентов общим голосованием (в случае равенства

количества голосов при выставлении той или иной оценки решающим является голос Председателя).

Протокол защиты подписывают Председатель, Заведующий и руководитель (руководители) дипломных работ. В том случае, если по благословию Ректора Академии обязанности Председателя исполняет другое назначенное им лицо, протокол утверждается Ректором Академии.

Оценка, полученная на защите, выставляется в диплом об окончании Иконописного отделения, наряду с общей за все годы оценкой выпускника по иконописанию.

Дипломная работа в её материальном выражении остаётся собственностью Академии и её дальнейшая судьба определяется благословением Ректора Академии.