

**Аннотации РПД учебных дисциплин
согласно Учебному плану Иконописного отделения ФЦИ**

1. Аннотация РПД «Введение в богословие»

Цели и задачи дисциплины.

Целью курса является сформировать правильное понимание учащимися Иконописного отделения основ христианской веры и нравственности, научить их жить в соответствии с учением Церкви и применять свои знания в церковной деятельности.

Дисциплина рассчитана на один год обучения и по своему объёму включает в себя полный курс основ православного учения о вере, надежде и любви. В ходе преподавания должна быть заложена прочная основа для дальнейшего усвоения учащимися таких предметов, как Догматическое богословие и Нравственное богословие.

Для успешного достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

- 1) Изучить содержание православного учения о вере, надежде и любви для того, чтобы правильно применять его в процессе написания икон,
- 2) Усвоить основные определения и мысли православного Катехизиса и научиться правильно их излагать для наставления православных мирян, для успешного ведения катехизаторской деятельности и защиты православной веры.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Введение в богословие» является обязательной для изучения на первом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс "Введение в богословие" связан с такими дисциплинами, как "Догматическое богословие", "История Христианской Церкви" и "История Русской Православной Церкви".

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития катехизической практики Православной Церкви и других христианских конфессий,
- основы православного вероучения,
- основы православного учения о нравственности.

уметь:

- правильно применять полученные знания в процессе написания икон,
- правильно применять полученные знания в собственной церковной жизни,
- доступно разъяснять основы православной веры и нравственности людям

разного социального и культурного уровня, разной степени воцерковления.

Общая трудоемкость дисциплины – 161 час, время изучения – 1-2 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.

2. Аннотация РПД «Догматическое богословие»

Цели и задачи дисциплины.

Целью курса является сформировать правильное догматическое мышление учащихся Иконописного отделения, научить их жить в соответствии с догматическим учением Церкви, применять свои знания в иконописании, наставлении ближних и защите православной веры.

Дисциплина рассчитана на один год обучения и по своему объёму включает в себя полный курс догматического богословия. В ходе преподавания должна быть заложена прочная основа для дальнейшего самостоятельного усвоения учащимися догматического учения Церкви путем изучения Священного Писания, святоотеческого наследия и современной православной мысли.

Для успешного достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

- 1) Усвоить содержание православного догматического богословия,
- 2) Изучить догматическое содержание Священного Писания для того, чтобы свободно использовать его в обосновании православного вероучения,
- 3) Изучить догматическое содержание Предания святых отцов, усвоить дух и принципы их догматического мышления,
- 4) Научиться правильно излагать вероучение Церкви для повышения образовательного уровня православных мирян, для успешного ведения миссионерской деятельности и защиты православной веры от ересей и богословских ошибок,
- 5) Научиться правильно применять полученные знания в процессе написания икон с точки зрения их догматической верности святоотеческому преданию.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Догматическое богословие» является обязательной для изучения на втором курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс является органическим продолжением предмета "Введение в богословие", преподаваемом на первом курсе ИО ФЦИ, и связан с такими дисциплинами, как "История Христианской Церкви" и "История РПЦ".

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-основные этапы развития православного богословия,

- содержание догматического учения Православной Церкви,
- основные отличия вероучения Православной Церкви и других христианских конфессий.

уметь:

- правильно применять полученные знания в процессе написания икон,
- правильно применять полученные знания в собственной церковной жизни,
- доступно разъяснять православное догматическое учение людям разного социального и культурного уровня, разной степени воцерковления,
- исправлять догматические заблуждения, возникающие среди православных мирян и людей, находящихся вне Православной Церкви.

Общая трудоемкость дисциплины – 114 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.

3. Аннотация РПД «Иконография»

Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Иконография» – научить будущих иконописцев свободно ориентироваться в христианской иконографии, грамотно составлять композиции икон и системы храмовых росписей.

Изучение Иконографии требует решения следующих задач:

- ознакомить студентов с иконографией сюжетных композиций, циклов изображений, образов святых;
- рассмотреть литературные источники, лежащие в основе иконографии;
- проанализировать состав и особенности расположения рядов древнерусского высокого иконостаса, рассмотреть развитие иконостаса, начиная с низкой алтарной преграды и кончая многоярусной сложной конструкцией.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Иконография» является обязательной для изучения на втором курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс «Иконография» взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: «История византийской живописи», «История древнерусской живописи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по Истории церковного искусства, Истории Христианской Церкви, Истории Русской Церкви, Литургике, Церковнославянскому языку.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные иконографические типы Спасителя;
- основные иконографические типы Богоматери;
- иконографические особенности композиций праздников;
- особенности изображений восточнохристианских и русских святых;
- порядок расположения и состав рядов иконостасов.

уметь:

- объяснить особенности иконографии композиций на иконах и в храмовых росписях;
- установить источник иконографии;
- определить местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
- приблизительно определять время создания икон и росписей.

владеть:

- навыками грамотного описания композиций и иконографических особенностей икон, фресок, мозаик и миниатюр.

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.

4. Аннотация РПД «Иконописание»

Цели и задачи дисциплины.

Изучение православной традиции иконописания. Освоение художественных навыков. Освоение языка древней иконы. Воспитание благоговейного отношения к своей работе, внимания и глубокого уважения к образцам.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Иконописание» является основной дисциплиной, обязательной для изучения на всех курсах Иконописного отделения ФЦИ.

Курс имеет межпредметные связи с основными практическими дисциплинами: «Иконография», «Рисунок», «Технология живописи и реставрации», «Техника иконы».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по Истории Византийской и Древнерусской живописи, Догматическому Богословию, Библейской и Церковной истории, Теории и истории церковного искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент приобретает следующие навыки:

- Выполнять копии произведений древнерусской иконописи в различных стилистических традициях и разрабатывать новые иконографические композиции средствами рисунка и канонической живописи.
- Уметь составлять иконографические программы.
- Владеть техникой иконописания.
- Иметь представление о традициях и принципах иконописания.
- Использовать знания стилистических особенностей исполнения различных школ иконописания.
- Применять знания об особенностях построения объёма, света и пространства в канонической иконописи.
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- Последовательно вести работу над композицией.
- Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- Владеть профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3434 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Формы итоговые контроля: просмотры работ, предзащита и защита дипломов.

5. Аннотация РПД «История византийской живописи»

Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «История византийской живописи» — помочь иконописцам составить целостное представление о развитии византийского искусства на протяжении значительного хронологического периода, начиная с раннехристианского времени и заканчивая серединой XV в.

Изучение Истории византийской живописи требует решения следующих задач:

- ознакомить студентов с периодизацией византийского искусства;
- рассмотреть ключевые памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;

- дать общее представление об особенностях иконографических программ храмовых росписей.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История византийской живописи» является обязательной для изучения на втором курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: «Иконография», «История древнерусской живописи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по Истории церковного искусства, Истории Христианской Церкви, Истории Русской Церкви, Литургике, Церковнославянскому языку.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию византийской живописи;
- основы техник: мозаика, фреска, икона, миниатюра
- основные памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;
- особенности иконографии памятников византийской живописи разных периодов;
- стилистические особенности памятников византийской живописи разных периодов;
- особенности систем храмовых росписей разных периодов.

уметь:

- охарактеризовать основные периоды развития византийской живописи;
- определить источник иконографии памятников византийской живописи;
- установить местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
- приблизительно определять время создания икон и росписей, исходя из их иконографии и стилистических особенностей.

владеть:

- навыками грамотного описания композиций и иконографических особенностей икон, фресок, мозаик и миниатюр.

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.

6. Аннотация РПД «История древнерусской живописи»

Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «История древнерусской живописи» — помочь иконописцам составить целостное представление о развитии древнерусского искусства со времени принятия Русью христианства и до XVII века.

Изучение Истории древнерусской живописи требует решения следующих задач:

- ознакомить студентов с периодизацией древнерусского искусства;
- рассмотреть ключевые памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;
- дать общее представление об особенностях иконографических программ храмовых росписей.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История древнерусской живописи» является обязательной для изучения на третьем курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: «Иконография», «История византийской живописи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по Истории церковного искусства, Истории Христианской Церкви, Истории Русской Церкви, Литургике, Церковнославянскому языку.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию древнерусской живописи;
- основы техник: мозаика, фреска, икона, миниатюра
- основные памятники монументальной живописи, иконописи и миниатюры;
- особенности иконографии памятников древнерусской живописи разных периодов;
- стилистические особенности памятников древнерусской живописи разных периодов;
- особенности систем храмовых росписей разных периодов.

уметь:

- охарактеризовать основные периоды развития древнерусской живописи;
- определить источник иконографии памятников древнерусской живописи;

- установить местонахождение ключевых композиций в храмовых росписях;
- приблизительно определять время создания икон и росписей, исходя из их иконографии и стилистических особенностей.

владеть:

- навыками грамотного описания композиций и иконографических особенностей икон, фресок, мозаик и миниатюр.

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.

7. Аннотация РПД «Каллиграфия и шрифт»

Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина призвана познакомить студентов с многообразием древних кириллических шрифтов, их историческими и региональными формами, научить правильно соотносить стиль икононого письма и шрифта надписания образа для создания цельного гармоничного произведения. Освоить основы шрифтовой композиции.

Для успешного достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

1. На практике освоить приёмы владения каллиграфическими инструментами – ширококонечным и остроконечным пером, ширококонечной и остроконечной кистью;
2. Научиться создавать шрифтовые композиции, применяя их для надписания икон, создания эскизов предметов церковного обихода (таких как плащаницы, покровцы, киоты и т.д.), произведений книжной и станковой графики.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» является обязательной для изучения на третьем курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс имеет межпредметные связи с основными практическими дисциплинами: Иконописание, Основы стенописи, Основы реставрации; и теоретическими дисциплинами: История церковного искусства, Иконография, Церковно-славянский язык.

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент приобретает следующие навыки и умения:

- 1) Умение построения надписей, выполненных декоративным лигатурным шрифтом – вязью, используемым в написании икон и написании священных текстов на иконах и в стенописи;
- 2) Владение ширококонечным инструментом для написания таких кириллических шрифтов, как устав и полуустав, вязь, встречающихся в иконных надписях;
- 3) Понимание пластики и характера декоративных шрифтов, что позволит самостоятельно генерировать их недостающие элементы (например, при русификации греческих или латинских шрифтов);
- 4) Правильная работа с инструментом и материалом, являющаяся залогом успешного результата;
- 5) Умение правильно вести работу, работать с эскизами;
- 6) Владение основными законами композиции;
- 7) Формирование чувства пропорций и ритма;
- 8) Выработка твёрдой, уверенной линии, необходимой не только в каллиграфии, но и в рисунке, иконной прориси, стенописи;
- 9) Внимательное и уважительное отношение к деталям изображения;
- 10) Умение различать стилистические и региональные особенности шрифтов и соотносить эти особенности со стилистическим языком иконописи;

Для успешного применения полученных при изучении курса навыков на практике студент должен владеть грамматикой церковно-славянского языка.

Общая трудоемкость дисциплины – 178 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Форма промежуточного и итогового контроля - контроль выполненных заданий (просмотр учебных работ).

8. Аннотация РПД «Основы литургики»

Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина призвана помочь узнать основы Литургики. Данная цель определяет такие задачи, как освоение теоретических, исторических и практических сторон Богослужения.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Основы литургики» является обязательной для изучения на третьем курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан со такими учебными дисциплинами как «Догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «История РПЦ» и «Теория и история церковного искусства».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы Богослужения, его связь с Богословием,
- этапы становления Устава Богослужения и его региональные особенности (Иерусалимский и Студийский)
- материальную составляющую – Богослужебные книги и пособия по изучению Устава;

владеть навыками:

- составления чередных Богослужений,
- пользования Богослужебными книгами и нотными пособиями

иметь представление:

- о тенденциях развития Литургики в прошлом и настоящем,
- о Богослужебных традициях и Уставных особенностях.

Общая трудоемкость дисциплины – 116 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля: зачет и экзамен.

9. Аннотация РПД «Основы реставрации»

Цели и задачи дисциплины.

- Знать теоретические основы реставрации
- Владеть первоначальными навыками реставрации
- Уметь правильно составлять реставрационную документацию

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Основы реставрации» является обязательной для изучения на четвертом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан и имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Иконописание» и «Технология живописи и реставрации».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по «Теории и истории Церковного искусства», «Иконографии», «Истории византийской и древнерусской живописи», «Церковнославянскому языку».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает следующие навыки:

- работать специальными реставрационными инструментами, анализируя предмет искусства выбирает наиболее щадящие методы работы.
- осуществлять реставрацию конкретных произведений иконописи, выполненных в технике темперной живописи. Поэтапно восстанавливать произведения иконописи с соблюдением всей последовательности действий, принятых в реставрации.
- уметь оформлять реставрационную документацию
- владеть профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 221 час, время изучения – 7-8 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля: зачёт и экзамен.

10. Аннотация РПД «Основы стенописи»

Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина призвана познакомить студентов иконописного отделения с базовыми технологическими и методологическими основами храмовой стенописи. Данная цель определяет такие задачи, как освоение теоретических,

исторических и практических сторон монументальной живописи, знакомство с художественными приемами старых мастеров, практическая работа.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Основа стенописи» является обязательной для изучения на четвертом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс имеет межпредметные связи со следующими практическими дисциплинами: «Иконописание», «Основы реставрации», «Техника иконы», «Технология живописи и реставрации» и теоретическими дисциплинами: «Теория и история церковного искусства», «Иконография», «История Византийской и древнерусской живописи», «История Христианской Церкви».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент приобретает следующие навыки:

- быть способным использовать основы иконописной грамотности в работах по благоукрашению стен монументальных строений росписями;
- иметь технологическую и методологическую грамотность, позволяющую осуществлять качественную подготовку стен к росписи и последовательно-правильную работу по выполнению собственно стенописи;
- выполнять настенную живопись средствами рисунка и канонической живописи, используя древние и современные образцы стенописи и фрески и применяя современные технологии и материалы.
- уметь подобрать оптимальную методику для конкретной ситуации, обеспечивающую долговечность росписи.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над композицией.

Студент должен знать:

- теоретические и иконографические основы церковного искусства,
- основы программирования храмовых росписей,

- материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в монументальной живописи

владеть навыками:

- различных способов подготовки стен к росписи,
- различных технологических и методологических способов ведения работы

иметь представление:

- о тенденциях развития монументального церковного искусства в прошлом и настоящем,
- об исторических и современных материалах стенописи,
- о проблемах изучения, реставрации и охраны архитектурно-художественных памятников, о взаимодействии в данном контексте государственных и церковных структур.

Общая трудоемкость дисциплины – 223 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Форма итогового контроля дисциплины: зачёт и итоговый просмотр практических работ.

11. Аннотация РПД «Рисунок»

Цели и задачи дисциплины.

Целью курса является знакомство учащихся с основами техники академического рисунка.

Впоследствии студенты смогут применять практические знания, полученные в процессе обучения академическому рисунку, в своей профессиональной деятельности.

Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающий методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ.

Студенты знакомятся с основами техники академического рисунка, приемами работы тоном, линией, основами композиции, законами линейной (ренессансной) перспективы, законами передачи освещения, а также получают практические навыки в получении «живого» изображения.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Рисунок» является обязательной для изучения на первом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Дисциплина взаимосвязана с основным профилирующим предметом в профессиональной подготовке иконописца – «Иконописание», а также с дисциплинами «Основы стенописи» и «Основы реставрации».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть следующими основными навыками и умениями:

- освоить технику моделировки формы, элементарные законы композиции.
- развить глазомер, чувство формы и пространства.
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

К концу изучаемого курса учащиеся должны:

- иметь целостное представление о традициях и принципах академического рисунка и видеть неразрывную связь между традициями православного иконописания и классическим академическим рисунком,
- владеть основами техники академического рисунка.

Общая трудоемкость дисциплины – 225 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Форма промежуточного и итогового контроля работы учащихся - контроль выполненных заданий (просмотр учебных работ).

12. Аннотация РПД «Теория и история церковного искусства»

Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина призвана помочь узнать основы христианского зодчества и изобразительного искусства как целостной системы. Данная цель определяет такие задачи, как освоение теоретических, исторических и практических сторон храмового искусства.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» является обязательной для изучения на первом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс дисциплины взаимосвязан со следующими учебными дисциплинами: «Иконография», «История византийской живописи» и «История древнерусской живописи». Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы

знания по предмету «Введение в богословие», а позднее связь с такими предметами, как «Догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «История РПЦ», «Основы литургики».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы церковного искусства, его связь с богословием,
- этапы истории церковного искусства и его региональные особенности,
- классификацию в рамках каждого вида церковного искусства,
- материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в живописи (монументальной, иконной и миниатюрной), скульптуре и в искусстве малых форм;

владеть навыками:

- составления иконографических программ,
- участия в разработке конкретных композиций храмовой живописи,

иметь представление:

- о тенденциях развития церковного искусства в прошлом и настоящем,
- о проблемах изучения и охраны архитектурно-художественных памятников, о взаимодействии в данном контексте государственных и церковных структур.

Общая трудоемкость дисциплины – 163 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачёт и экзамен.

13.Аннотация РПД «Техника иконы»

Цели и задачи дисциплины.

Целью курса является обучение учащихся Иконописного отделения основам создания иконы, освоению всех этапов, начиная от выбора доски и заканчивая закреплением живописи. Кроме того в задачу курса также входит освоение некоторых художественных навыков.

Дисциплина рассчитана на один год обучения и по своему объёму включает в себя полный курс изучения основ древних традиций в иконописи. В ходе преподавания должна быть заложена прочная основа для дальнейшего усвоения

учащимися таких предметов, как иконописание и технология живописи и реставрации.

Для успешного достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

1) Изучить содержание православного учения о богословие образа для того, чтобы правильно применять его в процессе написания икон.

2) Практикой усвоить основные технические моменты, научиться правильно понимать и исполнять каноническую живопись.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Техника иконы» является обязательной для изучения на первом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс связан с такими дисциплинами, как «Иконописание» и «Технология живописи и реставрации».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы создания иконной доски,
- характерные особенности различных красочных пигментов и их применение в живописи,
- технологию золочения разными способами,
- технологию покрытия иконы олифой и лаком.

уметь:

- рассказать о всех этапах создания иконы: от изготовления доски до покрытия лаком живописи.

- правильно применять полученные знания в процессе написания икон.

понимать и объяснять основы православной канонической иконописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 97 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля – зачёт и экзамен.

14. Аннотация РПД «Технология живописи и реставрации»

Цели и задачи дисциплины.

- ознакомить студентов с основами техники, технологии и реставрации русской иконы;
- дать студентам навыки практического освоения техники иконописи и реставрации темперной живописи

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Технология живописи и реставрации» является обязательной для изучения на втором курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: «Техника иконы», «Иконописание» и «Основы реставрации».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

подготавливать основу для иконы, использовать различные методы золочения, рисунка, живописи; владеть основами техники иконописания, применять технологию подготовки и использования живописных материалов; поэтапно восстанавливать произведения иконописи с соблюдением всей последовательности действий, принятых в реставрации.

знать:

традиции и принципы православного иконописания, зависимость техники иконописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов (в теоретическом и историческом аспектах). Основные методологические направления в современной практике реставрации произведений, выполненных в технике темперной живописи. Традиции, основные принципы и методы российской реставрационной школы.

Общая трудоемкость дисциплины – 112 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля – зачёт и экзамен.

15. Аннотация РПД «Церковнославянский язык»

Цели и задачи дисциплины.

Курс церковнославянского языка занимает в учебном плане 1 курса иконописного отделения особое место, являясь одной из специально ориентированных дисциплин, поскольку учебная программа курса скорректирована в соответствии со специализацией учащихся.

Цель курса «Церковнославянский язык» - познакомить студентов иконописного отделения с историей славянской (церковнославянской) книжно-письменной культуры и особенностями возникновения, формирования и функционирования церковнославянского языка как системы.

Основная учебно-методическая цель курса – сформировать у студентов иконописного отделения в ходе изучения разных аспектов определенный объем знаний, необходимый и достаточный для чтения и понимания основной богослужебной литературы, но также – помочь овладеть навыками грамотного и, по возможности, каллиграфического письма.

Достижению этой цели должна способствовать главная задача – привить студентам необходимые практические навыки орфографически и пунктуационно грамотного письма на церковнославянском языке.

Образовательный и нравственно-воспитательный аспект курса актуализирует задача дать учащимся представление о церковнославянском языке как языке православного богослужения, выработать у них навыки нормативной устной и письменной речи (грамотного письма и чтения), познакомить с особенностями применения церковнославянского языка в иконописи.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Церковнославянский язык» является обязательной для изучения на первом курсе Иконописного отделения ФЦИ.

Курс взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: «Теория и история церковного искусства», «Введение в богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета».

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю славянской (церковнославянской) книжно-письменной культуры;

- историю возникновения церковнославянской письменности;
- специфику и место церковнославянского языка среди других языков;
- основные этапы становления и функционирования церковнославянского языка как системы;
- особенности церковнославянского языка на фонетическом, морфологическом, лексическом, словообразовательном и синтаксическом уровнях;
- особенности применения церковнославянского языка в иконописании.

уметь:

- проявить навыки нормативной (грамотной) записи, чтения и смыслового комментирования церковнославянского текста;
- уметь произвести полный анализ церковнославянского текста на фонетическом, морфологическом, синтаксическом, лексическом и графико-орфографическом уровнях;
- уметь структурировать церковнославянский текст применительно к потребностям иконописания.

владеть:

- навыками нормативной устной и письменной речи (грамотного письма и чтения) на церковнославянском языке;
- навыками применения церковнославянского языка в иконописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 163 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Форма промежуточного и итогового контроля дисциплины: зачет и экзамен.