

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«БОГОСЛУЖЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель, протодиакон Кирилл Александрович Журавлев

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Богослужебная практика» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Вид практики, способы и формы ее проведения.
3. Перечень планируемых результатов практики.
4. Место практики в структуре образовательной программы.
5. Объём практики.
6. Содержание практики.
7. Порядок организации и проведения практики.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью богослужебной практики является закрепление практических навыков, знаний и умений по предметам «Цикла Практики», Производственная практика, Богослужебная практика, а также Богословского модуля – Введение в Литургику и Церковно-славянской язык,

Задачи богослужебной практики:

- подготовка к участию в богослужении;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов;
- применение приобретенных знаний и навыков во время богослужений;
- развитие умений соотносить богослужебные тексты и иконографический материал.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная. «Богослужебная практика» проводится в течение всего периода обучения и предполагает пение в хоре и чтение богослужебных текстов:

- за воскресными и праздничными Всенощными бдениями и Литургиями в период Великого Поста и Светлой Седмицы;
- за богослужениями Первой и Страстной седмиц Великого Поста и Светлой седмицы.

Способы проведения:

- **стационарная:** в храме духовного учебного заведения;
- **выездная:** в других храмах на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и храмом.

Формы проведения: непрерывная (концентрированная) – путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения богослужебной практики обучающийся должен:

Знать:

- уставные особенности богослужения;
- профессиональную богослужебную терминологию;
- правила поведения в храме.

Уметь:

- применять знания церковного Устава на практике;
- читать и верно понимать смысл богослужебных текстов;
- соотносить смысл богослужебных текстов с Православной иконографией.

Владеть:

- навыками осмысленного участия в богослужении;
- умениями и навыками самодисциплины в рамках богослужения;

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.;

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Богослужебная практика входит в раздел «Производственная практика» цикла «Практики» учебного плана подготовки иконописцев и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Церковно-славянский язык», «Введение в Литургику», «Введение в священное писание Ветхого Завета», «Введение в священное писание Нового Завета», «Введение в догматическое богословие».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Богослужебной практики составляет **432 часов.**

Форма контроля – зачет (2, 4, 6, 8 семестры)

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
432		108		108		108		108

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов	
			Л.	Пр.		
Семестр 2						
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Первая седмицы Великого Поста)	2		36	36	Участие в Богослужениях
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Страстная седмица Великого Поста)	2		36	36	
•	Богослужения периода пения Цветной Триоди	2		36	36	
Зачет						
	Итого во 2 семестре			108	108	
Семестр 4						
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Первая седмица Великого Поста)	4		36	36	Участие в Богослужениях
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Страстная седмица Великого Поста)	4		36	36	
•	Богослужения периода пения Цветной Триоди	4		36	36	
Зачет						
	Итого в 4 семестре			108	108	
Семестр 6						
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Первая седмица Великого Поста).	6		36	36	Участие в Богослужениях

•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Страстная седмица Великого Поста)	6		36	36	
•	Богослужения периода пения Цветной Триоди	6		36	36	
Зачет						
Итого в 6 семестре				108	108	
Семестр 8						
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Первая седмица Великого Поста)	8		36	36	Участие в Богослужениях
•	Богослужения периода пения Постной Триоди (Страстная седмица Великого Поста)	8		36	36	
•	Богослужения периода пения Цветной Триоди	8		36	36	
Зачет						
Итого в 8 семестре				108	108	
Всего:				432	432	
Форма промежуточного контроля – зачет во 2, 4, 6, 8 семестрах						

Развёрнутый тематический план

2 семестр

Вечернее богослужение

Практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Изучение богослужебных текстов. Навыки работы с богослужебными книгами. Чтение богослужебных текстов.

Божественная Литургия

Практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Богослужения периода Постной Триоди

Практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера совершения великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Практическое изучение чинопоследования богослужений Цветной Триоди, особенностей и характера исполнения песнопений пасхального периода.

4 семестр

Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Божественная Литургия

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера совершения великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

6 семестр

Вечернее богослужение

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Божественная Литургия

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера совершения великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

8 семестр

Вечернее богослужение и Божественная Литургия.

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования вечернего богослужения и Божественной Литургии. Усовершенствование навыков работы с богослужебными книгами и чтения богослужебных текстов.

Богослужения периода Постной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений Постной Триоди, особенностей и характера совершения великопостных богослужений.

Богослужения периода Цветной Триоди

Дальнейшее практическое изучение чинопоследования богослужений пасхального периода. Исполнение песнопений пасхального периода.

7. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководство и контроль над проведением богослужebной практики обучающихся осуществляет руководитель практики.

1. Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающихся;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики с записью в аттестационный лист (приложение №3).

2. Обучающиеся в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего распорядка;

Указание форм отчетности по практике

По итогам прохождения практики:

Студент предоставляет дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, №2).

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма аттестации: во 2, 4, 6, 8 семестрах проводится в форме зачета (зачтено/незачтено).

Зачет по результатам практики проводится на основе сдачи и защиты обучающимся отчетных документов: дневника и отчета.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Основная литература:

- Апостол. – М.: Издательство Московской Патриархии, 1994.- 528 с.
- Булгаков С., прот. Настольная книга для священно-церковнослужителей. М.: 1993.
- Ирмологий. М.: Правило веры, 2003 г.- 384 с.
- Минея в 12-ти томах. М.: Сретенский монастырь, 1995. - 568 с.
- Минея общая. Донской монастырь, 1993 г. -520 с.
- Минея праздничная. Донской монастырь, 1993 г. - 910 с.

- Никольский К. Т., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб, 1907 [ЭБС «Книгафонд»].

- Октоих ч.1, 2. М.: Издательство Московской Патриархии, 1996.- 712

Дополнительная литература:

- Последование седмичных служб Великого Поста с нотным примером. М.: Православный паломник, 1999 г.- 133 с.

- Православный богослужебный сборник. М.: Издание Московской Патриархии, 1991.

- Псалтирь следованная ч. 1, 2. Донской монастырь, 1993 г. - 568 с.

- Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М.: 1998 или любой другой год издания.

- Скабалланович М.Н. Толковый Типикон. М.: 2004.

- Типикон. – М.: Издательство Московской Патриархии, 1997.- 584 с.

- Требник в двух частях. М.: Московская Патриархия, 1991. - 554 с.

- Триодь постная ч. 1, 2. М.: Издательство Московской Патриархии, 1992.- 1054 с.

- Триодь Цветная. М.: Издательство Московская Патриархия, 1992. - 750 с.

- Часослов. М.: Афонское подворье, 1995.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>

2. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

3. Псаломщик – сайт православного церковнослужителя. Богослужебные тексты и указания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diak.ortox.ru/>

4. Регентские курсы Колобанова А.В. Последование богослужений наряду на каждый день [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regentzagod.com/>

5. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>

6. АйКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>

7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>

Последование богослужений наряду [Электронный ресурс]. Режим доступа: последование.рф.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Богослужебная практика проводится в храмах (домовых храмах или храмах епархии на основе заключенных договоров).

Религиозная организация– духовная образовательная организация
высшего образования
«_____ семинария Русской Православной Церкви»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

студента

(курс, группа)

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель практики

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

_____ 202_ г.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
« _____ семинария Русской Православной Церкви»

**ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

студента

(курс, группа)

(ФИО)

(подпись)

руководитель практики от семинарии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. _____, 20__ г.

Я, _____ с «___» по «___» _____ 202__ года
(Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от организации _____.
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений.

Дата _____

/ Ф.И.О./

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составители:

Старший преподаватель Жданова Валентина Тихоновна

Старший преподаватель Кусов Иван Александрович

Преподаватель Карагина Анна Юрьевна

Преподаватель Прокофьев Яков Александрович

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Копийная практика» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Вид практики, способы и формы ее проведения.
3. Перечень планируемых результатов практики.
4. Место практики в структуре образовательной программы.
5. Объём практики.
6. Содержание практики.
7. Порядок организации и проведения практики.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики по профилю профессиональной деятельности (Иконописание) является комплексное освоение обучающимися практических знаний, умений и навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности в качестве иконописцев, а так же написание списков с икон (древних икон).

Задачи курса:

1. практическое освоение этапов выполнения списка;
2. изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
3. закрепление на практике полученных профессиональных знаний, умений, навыков.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

3. Вид практики: производственная практика.

Способы проведения:

- **стационарная** (аудитория духовного учебного заведения);
- **выездная** (в музее на основе договоров (соглашений), заключаемых между духовным учебным заведением и музеем).

Копийная практика проводится в музеях на основе заключенных с ними договоров (при отсутствии в регионе музеев может проводиться на базе образовательной организации).

Формы проведения:

Копийная практика может проводиться в **концентрированной** (непрерывной) **форме** в течении 1 недели в семестре или **рассредоченно** (2 часа в неделю), в зависимости от наличия или отсутствия базы проведения практики.

Практика проводится в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Предполагает самостоятельную работу студентов, непрерывно в течение указанного времени.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

После 3 и 4 семестров

Знать: о живописных, графических, стилистических и технических особенностях личного письма в иконе.

Уметь: выполнять списки-фрагменты личного, учитывая специфику размеров икон и стилистические особенности школ.

Владеть: техническими навыками написания личного различного размера.

После 5 и 6 семестров

Знать: закономерности построения композиций поясных икон, икон праздников и фрагментов сложных композиций (клейм) и их графических и живописных особенностях.

Уметь: выполнять списки с поясных икон целиком, фрагменты или композиций икон праздников и фрагменты (клейма) клеймовых икон.

Владеть: техническими навыками написания икон-композиций.

После 7 и 8 семестров

Знать: о живописных, графических и технических особенностях написания икон различной сложности и стилистики.

Уметь: выполнять списки икон различной сложности с задачей реконструкции.

Владеть: техническими навыками написания сложных списков с элементами реконструкции.

В рамках Копийной практики закрепляются следующие **компетенции:**

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

- Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

- Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Копийная практика» входит в раздел «Производственной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и практики – «Материаловедение и технология иконописи», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Основы иконописного художественного языка и цветоведения».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Копийная практика» является базовой практикой для последующего изучения дисциплины «Основы стенописи».

3.1. «Копийная практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Иконописание», «Основы реставрации и консервации», «Богословие иконы», «Христианская иконография», «Каллиграфия», «Преддипломная практика».

5. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 240 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 6, 8 семестрах.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
216				72		72	72	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов (акад.)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики.	12 (по 4 ак. часа в семестр)	Беседа с руководителем практики от Иконописной школы, с руководителем практики от профильной организации.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	6 (по 2 ак. часа в семестре)	Беседа с руководителем практики от профильной организации.
3	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от иконописного отделения. Самостоятельное выполнение списков отдельных фрагментов икон. Сбор материала для написания	192 (по 64 ак. часа в семестре)	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики иконописного отделений.

		отчета по практике. Заполнение дневника практики.		Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	6 (по 2 ак. часа в семестре)	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	Итого		216	Зачет

Базами проведения практики могут являться профильные организации, например:

- Музей (*указывается название музея*);
- Аудитория духовного учебного заведения.

Практика проводится в профильных организациях (Музеях) на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов

3 семестр: фрагменты с ликами святых в иконе. Например, Лик Спасителя, Богородицы, Святителя Николая, и других святых. Для первых работ рекомендуются лики небольшого размера.

4 семестр: фрагмент композиции с личным в иконе. Например, Лик Спасителя, Богородицы, Святителя Николая, и других святых с включением других фрагментов композиции иконы: окружающего пейзажа (горки, палатки), фрагменты фигур или полуфигур с моделировкой объема пробелами.

5 семестр: копия поясного образа Богородицы или поясная икона святого. Например, Святитель Николай, Иоанн Предтеча, и т.д. Подготовка к написанию поясной иконы.

6 семестр: фрагмент композиции или композиция небольшого праздника целиком или клейма из клеймовой иконы хорошей сохранности.

7-8 семестры: копирование фрагментов икон необходимых для написания дипломной работы. Это могут быть фрагменты иконы праздника или целой иконы с изображением святых (поясной, ростовой, композиционной) с элементами реконструкции.

7. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- дает индивидуальные задания обучающимся на практику с учетом уровня их подготовки;

- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью зачетную ведомость, в журнал и зачётную книжку;
- составляет отчет о проведении практики (приложение 1).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет по Копийной практике проводится в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в рамках семестра.

Студент представляет на просмотр, выполненную на практике работу, и отчет о прохождении практики (приложение 2).

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
7	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
8	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
9	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
11	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
12	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. – М.: Северный паломник, 2006.
13	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.

14	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
16	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
17	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
18	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
19	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
20	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
21	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
22	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
23	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
24	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
25	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
26	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
27	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
48	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Русский музей»: <https://rusmuseum.ru/collections/>
2. Псковский Государственный музей заповедник: <https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=1>
3. Экспонаты НОВГОРОДСКИЙ музей-заповедник (kamiscloud.ru)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для освоения практики необходимы:

- этюдники, треноги, мольберты для выездной практики и работы в музее;
- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Отчет
руководителя производственной практики «Копийная практика»

В период с «__»_____2022 по «__»_____2022 обучающиеся 3 курса программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» проходили производственную практику «Копийная практика» на базе: Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии.

В рамках практики обучающимися выполнены были следующие работы:

№	ФИО студента	Выполненные работы
1.	Иванов Иван Иванович	лик Святителя Николая

Всего практику проходили - 5 студентов,
из них аттестованы - 5 студентов,
не аттестованы - 0 студентов.

Дата

подпись

**Отчет
обучающегося о прохождении Копийной практики**

Я, Иванов Иван Иванович, студент 3 курс программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», в период с «__»_____2022 по «__»_____2022 проходил производственную практику «Копийная практика» на базе Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии.

В рамках Копийной практики мною выполнены следующая(ие) работа(ы):

написан лик Святителя Николая

(перечисление)

Дата

подпись

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«МУЗЕЙНИИ ПРАКТИКА»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Преподаватель Пейчев Дмитрий Геннадьевич

Согласовано:

Заведующий Иконописным отделением _____ Стальнов А.В.

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Музейная практика» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Вид практики, способы и формы ее проведения.
3. Перечень планируемых результатов практики.
4. Место практики в структуре образовательной программы.
5. Объем практики.
6. Содержание практики.
7. Порядок организации и проведения практики.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики «Музейная практика» является знакомство студентов на конкретных памятниках с историей развития древнерусской архитектуры и ее монументального декора, а также историей иконописи, методами изучения, реставрации и консервации архитектурных и живописных памятников. Освоение программы практики предполагает формирование у студентов профессиональных навыков исследовательского анализа памятников искусств, формирование представления об особенностях развития русской архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства памятников XI - XVI вв. с целью применения в дальнейшем на практике.

Задачи курса:

1. *Освоение* истории русского искусства, основных принципов работы древних архитекторов, мастеров монументальной живописи, иконописи и прикладного искусства: ансамблевый характер древнерусских произведений, связь их с пространством храма - подчинение масштаба, цветового решения архитектурным формам крестово-купольного храма.

2. *Изучение* этапов развития древнерусского искусства XI-XVI веков во всем многообразии художественных и технических приемов на примере убранства храмов Новгорода и собрания Новгородского Кремля.

3. *Развитие* навыков бережного отношения к памятникам предшествующих эпох на основе знакомства с методами хранения, реставрации и консервации памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства в действующих храмах города и собраниях Новгородского государственного объединённого музея -заповедника.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Способы проведения: выездная (при отсутствии в регионе музеев практика может проводиться на базе образовательной организации).

Формы проведения: рассредоточенная.

Практика проводится в 1 и 2 семестрах и предполагает занятия и выездные экспедиции или экспедиции виртуального характера по адресу <https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник или иные региональные музеи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Знать: структуру застройки и местонахождение храмов Древнего Новгорода или иного города, наиболее значимые произведения монументальной живописи, иконописи, лицевого шитья и предметов церковного убранства;

Уметь: отличать время создания произведений архитектуры и искусства по стилистическим признакам, анализировать архитектуру в движении при обходе; выявлять особенности творческого метода художников, роли размера, формата, характера композиционного построения, свойств

рисунка, колорита на основании непосредственного знакомства с произведениями архитектуры, монументальной и станковой живописи.

Владеть: навыком анализа памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства на примере искусства Новгорода или иного города, навыком распознавания основных типов древнерусских храмов, их датировки на основе стилистических признаков.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ПК- 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

ПК- 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Музейная практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Музейная практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин: «История древнерусского искусства (X-XVI)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи».

Практика «Музейная практика» содержательно взаимосвязана с дисциплинами «Историей византийского искусства», «Иконопись».

5. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 72 академических часа, всего 2 недели. Прохождение предусматривает 1 неделю в профильной организации и 1 неделю в музее Академии.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
72		72						

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план одной недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Примерные виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов (ак. час)	Формы текущего контроля

1	Подготовительный этап	<i>Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.</i>	4	Беседа с руководителем практики
2	Производственный (исследовательский) этап (примерные темы)	<i>Знакомство с памятниками древнерусской храмовой и светской архитектуры. Изучение проблем стиля памятников монументальной живописи. Изучение крепостной архитектуры Древней Руси на примере Новгородского Кремля. Выполнение самостоятельной работы (классификация планов фундаментов церквей, внешнего убранства храмов). Освоение способов реставрации и консервации памятников (ц. Спаса на Нередице, ц. Успения на Волотовом поле). Составить характеристику памятника. Изучение биографии выдающихся выпускников и новомучеников СПбДА.</i>	28	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от регентских отделений. Дневник практики.
3	Отчетный этап	<i>Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.</i>	4	Защита отчета о прохождении практики.
	Итого		36	зачет

Базой проведения практики может являться музей, который имеется в регионе расположения иконописного отделения. Например, Русский музей, Эрмитаж, Музей истории религии.

Практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов: Схема характеристики памятника

Название	
Дата постройки, ктитория	
Типология архитектуры храма, строительные материалы, техника, декор	
система росписи: наружные росписи; алтарь, основной объем (купол, паруса, своды, стены, хоры); притвор (нартекс).	
Стилистические особенности живописи	
Иконы	
Степень сохранности, реставрация	

**Список памятников для характеристики
(индивидуальное задание по согласованию с преподавателем)**

Задание 1. Анализ архитектуры храмов Новгорода (1 семестр)

- Софийский собор Новгородского Кремля
- ц. Спаса на Ильине улице
- ц. Федора Стратилата на Ручью
- ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- ц. Спаса на Нередице
- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- ц. Рождества Богородицы в Перыньском скиту
- ц. Петра и Павла в Кожевниках
- Десятинный храм
- Рождественский собор Антониева монастыря
- ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- ц. Благовещения в Аркажах
- ц. Николы на Липне
- ц. Рождества Христова на Красном поле
- ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского Кремля
- ц. Иоанна Богослова
- Новгородский Кремль
- Ярославово дворище и Торг

Задание 2. Анализ икон, резьбы по дереву, лицевого шитья и церковной утвари XI-XVI вв. на экспозициях Главного здания музея (в здании присутственных мест) и на экспозиции ювелирного искусства во Владычной (Грановитой) палате.

Задание 3. Анализ монументального искусства Новгорода (2 семестр)

- Фрески Софийского собора Новгородского Кремля
- Фрески храма Спаса на Нередице
- Фрески ц. Спаса на Ильине улице
- Фрески ц. Федора Стратилата на Ручью
- Фрески ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
- Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
- Фрески ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- Фрески ц. Благовещения в Аркажах
- Фрески ц. Николы на Липне
- Фрески ц. Рождества Христова на Красном поле
- Фрески ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- Фрески ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

Задание 4. Анализ реставрации архитектуры и монументальной живописи Новгорода (2 семестр)

- Софийский собор Новгородского Кремля
- ц. Спаса на Ильине улице
- ц. Федора Стратилата на Ручью
- ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- ц. Спаса на Нередице
- Юрьев монастырь. Георгиевский собор
- Перынский скит Рождества Богородицы
- Петра и Павла в Кожевниках
- Десятинный храм.
- Антониев монастырь. Рождественский собор
- ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- ц. Благовещения в Аркажах
- ц. Николы на Липне
- ц. Рождества Христова на Красном поле
- ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
- ц. Иоанна Богослова
- Новгородский Кремль
- Ярославо дворище и Торг
- Посещение реставрационной мастерской Новгородского кремля

7. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Обучающийся по итогам прохождения практики представляет следующие отчетные документы: дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, 2).

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

- Секретарь Л.А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М.: Северный паломник, 2011.
- Иконы Великого Новгорода XI-XVI века. М.: Северный паломник, 2008.

- Царевская Т. Ю. Собор Святой Софии в Великом Новгороде. СПб.: Искусство, 1987,
- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV вв. М., Искусство, 1987,
- Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода к. XI-1 четверть XII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

В случае проведения практики на базе образовательной организации для её освоения необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация-духовная образовательная организация высшего образования «_____ Русской Православной Церкви »

ОТЧЕТ
по музейной практике

студента __ курса, группы _____
специальности «Иконописец»

ФИО

20___ - 20___ учебный год

Период прохождения практики:

Начало: «__» _____ 20__ г.

Окончание: «__» _____ 20__ г.

Отчет по музейной практике

отражает ежедневно выполняемую работу по приобретению профессиональных навыков в соответствии с программой практики

Образец отчета

Дата	День практики	Задание в соответствии с программой практики	Выполняемая работа	Оценка руководителя практики

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПРЕДДИМЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Преподаватель Кусов Иван Александрович

Согласовано:

Заведующий Иконописным отделением _____ Стальнов А.В.

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Преддипломная практика» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Вид практики, способы и формы ее проведения.
3. Перечень планируемых результатов практики.
4. Место практики в структуре образовательной программы.
5. Объем практики.
6. Содержание практики.
7. Порядок организации и проведения практики.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью производственной Преддипломной практики является формирование у студентов навыков написания аннотации к выпускной квалификационной работе (ВКР).

Задачи курса:

1. Освоение принципов работы с информационными ресурсами, поиском необходимого материала для грамотного оформления аннотации к ВКР.

2. Изучение теоретического материала по письменному оформлению выпускной квалификационной работы.

3. Развитие у студентов навыков систематизации собранного материала при выполнении ВКР, обобщения и письменного изложения сути проделанной работы.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная.

Способы проведения:

- **стационарная** (аудитория, читальный зал библиотеки духовного учебного заведения).

Формы проведения:

- **рассредоточенная** (1 пара в неделю в течение 8 семестра).

Практика проводится в 8 семестре и предполагает самостоятельную работу студентов по подготовке к итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Знать: основные требования, предъявляемые к написанию аннотации ВКР;

Уметь: кратко и по существу излагать основную суть проделанной ВКР, объяснять ее ключевые моменты, отражать этапы выполненной работы;

Владеть: грамотным изложением текста, структурным описанием основных моментов проделанной работы.

Компетенции:

В результате освоения практики у студентов формируются элементы следующих компетенций:

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Преддипломная практика» входит в раздел «Производственной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Преддипломная практика закрепляет знания, умения, навыки, компетенции, сформированные на протяжении всей программы обучения.

5. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 28 академических часов.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
28	-	-	-	-	-	-	-	28

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Кол-во часов (ак.ч.)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации. Получение задания на практику.	2	Беседа с руководителем практики
2	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания аннотации к ВКР. Написание аннотации к ВКР, Редактирование.	24	Консультации с руководителем практики.

3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного методического материала.	2	Сдача выполненной работы
	Итого		28	зачет

Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов

- Сбор информации по иконографии образа или сюжета.
- Уточнение датировок и местонахождения образцов древних икон, которые были использованы при подготовке и написании дипломной работы.
- Поиск и изучение икон аналогичных по образу, сюжету, иконографии, технике исполнения или иконографической традиции для более широкого раскрытия темы.
- Формулировки текстов о поэтапном выполнении работы начиная с эскизов.
- Ознакомление с требованиями к оформлению аннотации к ВКР.

7. РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ АННОТАЦИИ

Аннотация к выпускной квалификационной работе представляет собой письменную работу, которая в краткой и информативной форме раскрывает основную суть выполненной выпускной квалификационной работы. Лаконично, без побочной информации, освещает основные этапы работы. Этот документ рассчитан на широкую аудиторию, в том числе на неподготовленную, поэтому пишется доступным языком без использования сложной терминологии.

Аннотация имеет следующую структуру:

- Вступление.
- Цели и задачи.
- Методы исследования.
- Результаты, выводы.

Необходимо осветить примерные вопросы:

- *Вступление.* Тема дипломной работы.
- Куда написана дипломная работа (город; в ансамбль (иконостас) или отдельная икона в киот).
- *Цели и задачи.* Что повлияло на выбор данной работы в качестве дипломной (личные предпочтения, предложение Иконописного отделения, совет преподавателя и т.п.).
- Пожелания заказчика (были ли особенные пожелания по иконографии, сюжетам, цвету и т.д.).

- Об иконографии образа или сюжета. Необходимо рассказать об основных моментах иконографии и сюжетах.
- *Методы исследования.* Какие древние образцы были изучены, что брали в качестве основы (время, стилистика).
- Описание начала работы (создание эскизов, поиск образа, какие были варианты, к какому решению пришли).

Если выполняется копия с реконструкцией, то указать какие части были утрачены и на какие образцы ориентировались для восстановления.

- Описание дальнейшей работы над рисунком (были ли значительные изменения в процессе или работа сложилась сразу и т.п.).
- Описание работы над цветовым и тональным решением (были ли значительные изменения в процессе, к какому цветовому решению пришли в итоге).
- Описание заключительного этапа работы (поиск и выполнение деталей, приведение к цельности и завершенности. Если опирались на древние образцы, то упомянуть какие именно).

- *Результаты. Выводы.* Анализ итога работы. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности в процессе создания иконы. Перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе работы над иконой и собственный опыт преодоления их.

Пункты могут быть изменены, скорректированы и дополнены исходя из конкретной работы и задач.

Примерный объем аннотации - 5 печатных страниц формата А4. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5). Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое.

Титульный лист Аннотации представлен в Приложении № 1.

Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- определяет индивидуальные задания обучающимся с учетом специфики выпускной квалификационной работы;
- разъясняет план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Отчетным документом прохождения практики является составленная обучающимся аннотация к выпускной квалификационной работе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

- Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
- 2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Оптина пустынь, 2001.
- 3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
- 4. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
- 5. Филатов В.В., Ю.Б. Камчатнова. Наименования и надписи на иконных изображениях: справочник для иконописцев. М.: Про-Пресс, 2006.
- 6. Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<https://www.icon-art.info/>

<https://www.pravenc.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po->

<https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для освоения практики необходимы:

- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- библиотека, читальный зал, рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«___(название организации)_____ Русской Православной
Церкви»

АННОТАЦИЯ

к выпускной квалификационной работе

(название работы)

студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

ФИО

___курса, группы _

Руководитель выпускной квалификационной работы:	
	ФИО
	20___ - 20___ учебный год

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Мищенко Татьяна Александровна

Согласовано:

Заведующий Иконописным отделением _____ Стальнов А.В.

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Учебно-творческая практика» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.
2. Вид практики, способы и формы ее проведения.
3. Перечень планируемых результатов практики.
4. Место практики в структуре образовательной программы.
5. Объем практики.
6. Содержание практики.
7. Порядок организации и проведения практики.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики является формирование у студентов профессиональных навыков осмысленной творческой работы на основе изучения основных принципов иконописания, изучения композиции, стилистических особенностей и изобразительного языка древней иконы.

Задачи курса:

1. Освоение общих принципов создания композиции иконы.
2. Изучение и анализ образцов древней иконы и для успешного выполнения творческих работ.
3. Развитие навыков самостоятельной творческой работы с опорой на древние иконные образцы.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная.

Способы проведения:

- стационарная (аудитория духовного учебного заведения).

Формы проведения:

- **рассредоточенная** (практика проводится в течение семестра)

Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров и предполагает ряд заданий, последовательно ведущих к созданию эскизов икон древнего святого путем творческого переосмысления стилистических, цветовых и композиционных решений в рамках существующих иконописных традиций; созданию законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца, а также подбор и поиск выразительных средств и интересных решений творческих задач.

Практика проводится под руководством преподавателя.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Знать:

- о различных стилистических, временных, национальных, региональных традициях иконописи.

Уметь:

- подбирать изобразительный и агиографический материал для творческой работы,
- анализировать и систематизировать собранный материал,
- продумывать все этапы работы,
- находить характерное и типичное в выбранном образе святого,
- выполнять реконструкцию утраченных частей иконы, опираясь на сохранившиеся участки изображения и подбирать аналогичные образцы для реконструкции.

Владеть:

- созданием эскиза иконы святого не имеющего портретного и фотографического изображения,
- созданием законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца.

Компетенции:

В результате освоения практики у студентов формируются, закрепляются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Учебно-творческая практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Учебно-творческая практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин и практик – «Иконописание», «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

«Учебно-творческая практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Рисунок», «Живопись», «Каллиграфия и шрифт», «Музейная практика», «Копийная практика».

5. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 1136 академических часа.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1136	144	144	144	144	144	144	144	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов (акад)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации. Получение задания на практику.	2 (в каждом семестре)	Беседа с руководителем практики.
2	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний).	138 (в каждом семестре) (8 семестр 126)	Консультации с руководителем практики.
3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Подготовка к просмотру.	4 (в каждом семестре)	Сдача выполненной практической работы.
	Итого		144 (8 семестр 128)	Зачет с оценкой

Практика проводится аудиториях учебного заведения.

Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

1 семестр. Задания по практике в 1 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа, животных с целью изучения тональных отношений и принципов построения изображения.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

2 семестр. Задания по практике во 2 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей одежд, головных уборов с целью изучения конструкции построения и лепки формы пробелами – разной степенью высветления при моделировке формы. Изучается принцип построения рисунка ассистом.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

3 семестр. Эскизы иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Выполнение задания начинается с просмотра изобразительного материала и детального анализа образцов древней иконы. Осмысляются и изучаются приемы, которые позволяют достичь художественной выразительности и выявить характерные особенности, присущие образу конкретного святого. Принимается во внимание композиция, цветовые и тональные отношения, особенности силуэта, пластика и характер моделировки форм, особенности компоновки изображения в доске и влияние формата доски на пропорции и динамику фигуры. Соотношение главного и второстепенного в композиции, продуманность и тесная взаимосвязь всех элементов изображения, включая надписи и опущь.

Необходимо обратить особое внимание на выполнение эскизов в соответствии с определенной иконографической традицией и стилистикой. Учитывать временные, национальные, региональные особенности и специфику изучаемых образцов, помнить о недопустимости эклектики в рамках одного эскиза и механическом переносе элементов из одной традиции в другую.

Создаются поисковые эскизы в нескольких вариантах.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

4 семестр. Эскиз иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Из выполненных в 3 семестре эскизов, выбирается самый удачный и ведется более детальная работа с ним.

Прорабатываются детали, лик.

Необходимо обращать внимание студента на характерные и типичные особенности для лика выбранного святого (пропорции, рисунок личного (глаз, носа, уст, бровей, ушей, волос и бороды), характера плащей, движков и другого). Отражение в иконе особенностей строения лика и связи с внутренним образом изображаемого.

При необходимости, возможно увеличение формата для удобства работы.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

5 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Для работы рекомендуется выбрать небольшой размер.

При выполнении задания студенты практически осваивают все этапы создания законченной иконы: выбор образца для работы, подготовка основы – иконной доски, выполнение рисунка, выполнение позолотных работ (при необходимости).

6 семестр. Продолжение задания, начатого в 5 семестре.

Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Работа в цвете: выполнение роскрыши, моделировка пробелами, написание личного и выполнение ассиста (при необходимости).

Нанесение защитного покрытия.

7 семестр. Разработка эскизов к дипломной работе.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

8 семестр. Разработка эскизов к дипломной работе. Детали, фрагменты.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

В Приложении № 1 представлены примерные образцы заданий.

7. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- определяет индивидуальные задания обучающимся с учетом уровня их подготовки;
- разъясняет план практики для обучающихся с указанием этапов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет регулярную методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень заданий к зачетам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ обучающихся, которые выполнены по индивидуальным заданиям преподавателя:

1 семестр. Зарисовки и эскизы архитектуры, растений, пейзажа, животных.

2 семестр. Зарисовки и эскизы деталей одежд.

3 семестр. Эскизы иконографии древнего святого.

4 семестр. Эскиз иконографии древнего святого (подробная разработка одного эскиза).

5 семестр. Икона на доске на стадии завершеного рисунка.

6 семестр. Законченная икона на доске.

7 семестр. Эскизы к дипломной работе.

8 семестр. Эскизы к дипломной работе. Детали, фрагменты.

Основной формой отчетности обучающегося по итогам прохождения практики являются выполненные учебно-творческие работы, а также отчет по практике.

Форма отчета представлена в Приложении № 2.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.

6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
7	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
8	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
9	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
11	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
12	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.
13	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
14	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
16	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
17	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
18	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
19	Нерсисян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
20	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
21	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
22	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
23	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
24	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.

25	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
26	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.
27	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергей Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
28	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
29	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
30	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»:

<https://www.icon-art.info/>

<https://icons.pstgu.ru/>

<https://www.rublev-museum.ru/collection/icons/>

<https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?fund=6>

<https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=8>

<https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/>

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Для освоения практики необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
- методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
- помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
- принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
- кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Примерные образцы заданий «Учебно- творческой практики».

1 семестр. Зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа,
ЖИВОТНЫХ



2 семестр. Зарисовки одежды.



3 семестр. Эскизы иконографии древнего святого. Первый этап.





4 семестр. Эскиз иконографии древнего святого. Второй этап.



5 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого.

Первый этап. Законченный рисунок.



6 семестр. Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. Второй этап. Законченная работа.



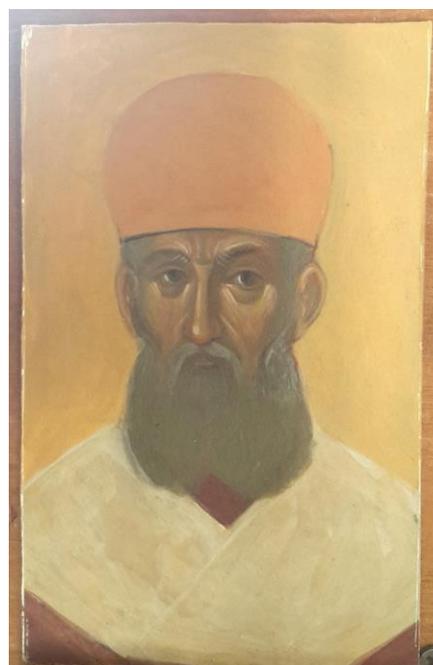
7

семестр.

Эскизы к дипломной работе. Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.



8 семестр. Эскизы к дипломной работе. Детали, фрагменты. Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.



Религиозная организация-духовная образовательная организация
«_ (название организации)_ Русской Православной Церкви»

ОТЧЕТ
по «Учебно-творческой» практике
студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

___ курса, группы _____

ФИО

20___ - 20___ учебный год

Период прохождения практики:
Начало: «__» _____ 20_г.
Окончание: «__» _____ 20_г.