Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММАДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Мейеринк Анна Юрьевна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М.

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на обеспечение освоения обучающимися профессионального цикла ООП для успешного использования сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для понимания английского языка.

Изучение курса требует решения следующих **задач**:

- ознакомить студентов с грамматикой, а также правилами устного чтения иобщения на английском языке;
- сформировать необходимые знания для свободного использования данногоязыка в профессиональной сфере деятельности;
- выработать целостное представление и понимание при изучении основанглийского языка.

3.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- лексику по профессии
- как применить грамматические конструкции в речи и на письме.
- как составлять монологические, диалогические высказывания по теме.

Уметь:

в говорении

-начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения;

-произносить монологи с использованием лексики по будущей специальности

ваудировании

-воспринимать на слух и полностью понимать речь на английском языке

в чтении

-читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания

в письменной речи

-заполнять анкеты

-составлять план, тезисы устного или письменного сообщения.

-наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

-сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений

Владеть:

- способностью поддержать беседу на данном иностранном языке;
- навыками чтения и использовать их в профессиональной сфере;
- базовыми знаниями грамматики и письма;

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой дляпостановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Английский язык» относится к разделу «Факультативы» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплина «Английский язык» содержательно взаимосвязана с дисциплиной «Церковнославянский язык».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 1 и 2 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, доклад на практическом занятии, письменная контрольная работа и **промежуточная аттестация** в форме *зачета* в 1 семестре и *экзамена* во 2 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

			Количество часов (в акад. часах)	Формы

N п/п	Наименование разделов и тем		Лекции	Практич занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	текущего контроля успеваемости
1.	Вводное занятие.	1	2	2	4	ОК4 ОК5 ПК3	
2.	Общая характеристика времен группы Simple	1	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
3.	Выражение wouldlike. Разница в употреблении to speak, to talk, to tell, to say.	1	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
4.	Союзы. Диалогическая речь. Вопросительные предложения.	1	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
5.	Прилагательное.	1	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
6.	Наречие. Диалогическая речь.	1	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
	Зачет	1	2		2		
	Всего в семестре:	**36**	**28**	**6**	**36**		
7.	Оборот thereis/are. Неопределенные местоимения и их производные.	2	2	2	4	ОК4 ОК5 ПК3	
8.	Числительное. Время.	2	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
9.	Модальные глаголы. Общая характеристика времен группы Continuous.	2	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
10.	Общая характеристика времен группы Perfect. Будущее в прошедшем. Модальные глаголы.	2	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
11.	Согласование времен. Прямая и косвенная речь. Сложное подлежащее.Артикль.	2	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
12.	Страдательный залог. Сложное дополнение. Инфинитив. Герундий	2	4	2	6	ОК4 ОК5 ПК3	
	Экзамен	2	2		2	ОК4 ОК5 ПК3	

	Всего в семестре:	**36**	**24**	**12**	**36**		
	Всего часов по дисциплине:	**72**	**52**	**18**	**72**		

Развернутый тематический план занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем: Звуки. Алфавит. Правила чтения. Задача – ознакомление с уровнем подготовкикаждого учащегося, определение его профессионального уровня.

Тема 2. Общая характеристика времен группы Simple.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Спряжение глаголов. Неопределенная форма глагола. Порядок слов в повествовательном предложении. Вопрос к подлежащему. Множественное число существительных, притяжательный и родительный падежи. Неопределенные, личные и притяжательныеместоимения. Настоящее, прошедшее, будущее время.

Тема 3. Выражение wouldlike. Разницавупотреблениito speak, to talk, to tell, to say.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Выражение wouldlike. Разница в употреблении tospeak, totalk, totell, tosay. Разговорная тема «Праздники».

Тема 4. Союзы. Диалогическая речь. Вопросительные предложения.

Форма проведения занятия: лекционная

Изучение тем: Союзы. Типы вопросительных предложений.

Практическое задание

Разделиться на пары и составить диалог «Праздники».

Тема 5. Прилагательное.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Степени сравнения прилагательных.Словозаменитель one.

Словообразование прилагательных.

Тема 6. Наречие. Диалогическая речь.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Наречие. Безличные предложения. Диалог «Ресторан».

Тема 7. Оборот thereis/are. Неопределенные местоимения и их производные.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Оборот thereis/are. Неопределенные местоимения some/any, noи ихпроизводные.

Тема 8. Числительное. Время.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Числительное. Месяцы, дни, недели, даты. Обозначение времени по часам. Предлоги для запоминания.

Тема 9. Модальные глаголы. Общая характеристика времен группы Continuous.

Форма проведения занятия: лекционная.

Модальные глаголы can, must, may, to be to, need, should и их эквиваленты. Диалог «Путешествия». Present Continuous. Past Continuous. Future Continuous.

Практическое задание

Разделиться по парам и составить диалог «Мое любимое блюдо».

Тема 10. Общая характеристика времен группы Perfect. Будущее в прошедшем. Модальные глаголы.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Present Perfect, Past Perfect, Future Perfect.Будущее в прошедшем. Модальные глаголы shall, will, need, should, cannot,may, might, must в значении предположения

Тема 11. Согласование времен. Прямая и косвенная речь. Сложное подлежащее. Артикль.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая в виде письменных заданий.

Изучение тем: Согласование времен. Диалог «В посольстве». Прямая и косвенная речь.Сложное подлежащее. Артикль (употребление с названиями газет, музеев и т.д.)

Тема 12. Страдательныйзалог. Сложное дополнение. Инфинитив. Герундий.

Изучение тем: Страдательный залог. Сложное дополнение. Инфинитив. Герундий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание шкалы и критериев оценивания уровня освоения знаний, умений и навыков

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний,

освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тем и тематических разделов дисциплины в форме контрольного опроса (устного и письменного), письменного практического задания, устного опроса по пройденной теме.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос контрольный по пройденному разделу и устный выборочный опроспо пройденному разделу	Средство, позволяющее в устной форме выявить правильность ответа по содержанию, егопоследовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Используется для выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий;поэтапной проверки учебного материала.	Комплект вопросов
2	Письменный контрольный опрос	Средство проверки уменийприменять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу учебной дисциплины. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.	Комплект контрольных вопросов

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости подисциплине «Английский язык»

Перечень предложений для перевода с русского языка на английскийи с английского на русский для подготовки к зачёту в I семестре (примеры вопросов).

1. **Темы переводов с русского на английский:**
1. Сумки этих женщин черные.
2. Дети моего брата дома.
3. Комнаты мальчиков большие.
4. Работа этих студентов интересная.
5. Друг моего сына — студент.

2. Темы переводов с английского на русский:

1. He will be happy because he will often speak to her.
2. He will be happy because he will be speaking to her the whole evening.
3. He will be happy because he will have already been speaking to her for three hours.
4. Sandra is happy. She listens to this music.
5. Sandra is happy. She listened to this music.

Критерии оценки на зачёте в I семестре

Количество набранных баллов	Отметка
100 – 95(90)%	5
94 (89) – 80%	4
79 – 60%	3
59 – …	2

Перечень оценочных средств для промежуточной аттестации(экзамена) во II семестре.

Монологические высказывания:

Билет 1. Aboutmyself (О себе)

Билет 2.SaintPetersburgTheologicalAcademy (Санкт-Петербургская ДуховнаяАкадемия)

Билет 3.Russia (Россия)

Билет 4.ReligioninRussia (Религия в России)

Билет 5.FeastsinRussia (Праздники в России)

Билет 6. Fasts in Russia (Посты в России)

Билет 7. The UK (Великобритания)

Билет 8. Religion in the UK (Религия в Великобритании)

Билет 9. Russian Art. Icon Painting (Русское искусство. Иконопись) Билет 10. The Russian Orthodox Church (Русская Православная Церковь)

Оценочные критерии промежуточного контроля успеваемости (зачета с оценкой, экзамена).

Зачет с оценкой, экзамен по дисциплине проводятся с целью оценки результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы.

Ответы учащихся оцениваются отметками: «отлично»/«5»; «хорошо»/«4»; «удовлетворительно»/«3»; «неудовлетворительно»/«2».

Говорение. Критерии оценки

1. Объём высказывания	12-15 предложений (3 балла) 9-11 предложений (2 балла) 6-8 предложений (1 балл)
2. Наличие вступления и заключения	Высказывание имеет вступление и заключение (2 балла) Высказывание имеет вступление ИЛИ заключение (1 балл) В высказывании отсутствует вступление и заключение (0 баллов)
3. Ответ на дополнительный вопрос	Ответ на дополнительный вопрос дан (1 балл) Ответ на дополнительный вопрос отсутствует (0 баллов)
4. Языковое оформление	В высказывании допущено не более 3 ошибок (4 балла) В высказывании допущено не более 5 ошибок (3 балла) В высказывании допущено не более 8 ошибок (2 балла) В высказывании допущено не более 10 ошибок (1 балл) В высказывании допущено 11 ошибок и более (0 баллов)

Оценка вычисляется, исходя из процента полученных баллов.

Виды работ	Процент правильных ответов
Оценка «2»	59% и менее, менее 6 баллов
Оценка «3»	От 60% до 79%, 6-7 баллов
Оценка «4»	От 80% до 94%, 8-9 баллов
Оценка «5»	От 95% до 100%, 10 баллов

Критерии выставления оценки

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1.Менская Т.Б. и др., сост. Сборник текстов на английском языке «Reader for student sof Theology learning English»: для студентов теологических факультетов: учебное пособие. Ч.1. М.: Издательство ПСТГУ, 2013 г.

Дополнительные литература:

1. Первухина С.В. Английский язык в таблицах и схемах: пособие. 2013 г.
2. Крылова Л.В. Английский для теологов. Учебное пособие. Издательство Ставропольской духовной семинарии, Ставрополь, 2018 г.
3. Оваденко О.Н. Английский без репетитора. Москва, 2018 г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

При реализации дисциплины «Английский язык» возможность использования Интернет ресурсов осуществляется по выбору преподавателя при необходимости.

12.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью, а также наличие УМК, словаря, тетради (48 листов), канцелярских принадлежностей, методического фонда.

-

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ДОГМАТИЧЕСКОЕ БОГОСЛОВИЕ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Доцент, кандидат богословия иеромонах Геннадий (Эдуард Анатольевич Поляков) _____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Введение в догматическое богословие» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Предметом догматического богословия являются догматы веры.Догматы, будучи богооткровенными истинами, выражают самое существо христианской религии, так как они содержат в себе учение о Боге и домостроительстве спасения. Догматы определяются и преподаются Церковью как непререкаемые и общеобязательные правила веры. Ибо догматы – это духовные ориентиры, которые определяют правильную организацию религиозной жизни, сохраняют ее от еретических искажений и являются необходимыми для нашего спасения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать слушателям представление о догматическом учении Вселенской Церкви, сформировать догматическое мировоззрение на основе Священного Предания.

Задачи курса:

1. освоение научного языка православного догматического богословия;
2. изучение содержания основных христианских вероучительных истинв русле православной традиции;
3. развитие навыков практического применения основ христианского вероучения в жизни.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: важнейшие вероучительные истины православного догматического богословия;

Уметь: соотнести основные фрагменты из Священного Писания с важнейшими догматами православного христианского богословия;

Владеть: способностью отличать воззрения, согласные с церковным Преданием, от спорных или еретических взглядов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1 понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ОК-2 организовывать собственную деятельность, в рамках

общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» является базовой дисциплиной для последующего изучения дисциплины «Богословие иконы».

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» содержательно взаимосвязана с дисциплиной «История Христианской Церкви».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 1 и 2 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, доклад на практическом занятии, письменная контрольная работа и **промежуточная аттестация** в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практич занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1: О Боге.	1	**7**	**5**	**12**		
1.	1.1. Учение о едином Боге.	1	3		3	ОК-1 ОК-2	
2.	1.2. Свойства Божии.	1		3	3	ОК-1 ОК-2	опрос
3.	1.3. Святая Троица.	1	4		4	ОК-1 ОК-2	
4.	Контрольное занятие по модулю: «О Боге».	1		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар

	Модуль 2: Мир и человек.	1	**8**	**4**	**12**		
5.	2.1. О Боге-Творце.	1	3		3	ОК-1 ОК-2	
6.	2.2. Мир ангельский.	1		2	2	ОК-1 ОК-2	опрос
7.	2.3. Творение мира и человека.	1	3		3	ОК-1 ОК-2	
8.	2.4. Устройство человека.	1	2		2	ОК-1 ОК-2	
9.	Контрольное занятие по модулю: «Мир и человек».	1		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар
	Модуль 3: Спасение.	1	**8**	**4**	**12**		
10.	3.1. Грехопадение и его последствия.	1	3		3	ОК-1 ОК-2	
11.	3.2. Христос Спаситель.	1		2	2	ОК-1 ОК-2	опрос
12.	3.3. Искупление.	1	3		3	ОК-1 ОК-2	
13.	3.4. Воскресение Христово.	1	2		2	ОК-1 ОК-2	
14.	Контрольное занятие по модулю: «Спасение».	1		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар
Всего часов в семестре:			**23**	**13**	**36**		
	Модуль 4: Церковь.	2	**8**	**4**	**12**		
15.	4.1. Определение и свойства Церкви.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
16.	4.2. Устройство Церкви.	2		2	2	ОК-1 ОК-2	опрос
17.	4.3. Границы Церкви.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
18.	4.4. Почитание святых и икон.	2	2		2	ОК-1 ОК-2	
19.	Контрольное занятие по модулю: «Церковь».	2		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар
	Модуль 5: Таинства.	2	**8**	**4**	**12**		
20.	5.1. Таинства Крещения и Миропомазания.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
21.	5.2. Таинство Евхаристии.	2		2	2	ОК-1 ОК-2	опрос
22.	5.3. Таинство Покаяния. Таинство Священства.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
23.	5.4. Таинство Брака. Таинство Елеосвящения.	2	2		2	ОК-1 ОК-2	
24.	Контрольное занятие по модулю: «Таинства».	2		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар
	Модуль 6: Эсхатология.	2	**6**	**6**	**12**		

25.	6.1. Частный суд и воздаяние после него.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
26.	6.2. Второе пришествие Христа.	2	3		3	ОК-1 ОК-2	
27.	6.3. Всеобщее воскресение мертвых.	2		2	2	ОК-1 ОК-2	контр. работа
28.	6.4. Всеобщий суд и воздаяние после него.	2		2	2	ОК-1 ОК-2	опрос
29.	Контрольное занятие по модулю: «Эсхатология».	2		2	2	ОК-1 ОК-2	семинар
Экзамен		2					
Всего часов в семестре:			**22**	**14**	**36**		
ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			**45**	**27**	**72**		

Развернутый тематический план занятий

Модуль 1. О Боге.

Тема 1.1. Учение о едином Боге.

Форма проведения занятия: лекционная.

Понятие о Боге. Его единство по числу. Первоначальное единобожие и появление язычества. Внутреннее единство Божие как свойство, принципиально отличающее Творца от творения. Различие в Боге Его сущности и энергии.

Тема 1.2. Свойства Божии.

Форма проведения занятия: *практическая***.**

Тема изучается самостоятельно.

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ,2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Понятие о божественных свойствах.
2. Самобытность, неизменяемость и духовность Бога.
3. Вечность, вездесущие и всеведение Бога.
4. Всемогущество и всеправедность Бога.
5. Всеблаженство и благость Бога.

Тема 1.3. Святая Троица.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Понятие о Святой Троице. Свидетельства Священного Писания о Святой Троице. Краткая история формулирования догмата о Святой Троице. Основные ереси в отношении данного догмата. Опровержение филиокве. Учение о Святой Троице как существенная особенность христианства.

Контрольное занятие по модулю 1. О Б о г е .
Форма проведения занятия: *практическая***.**

Тема для доклада:

История возникновения учения о филиокве и основные аргументы сторон в полемике по этому вопросу.

Вопросы к семинару:

1. В чем отличие ветхозаветных и новозаветных представлений о Боге?
2. Каким образом мы можем приобщиться к Богу?
3. Свободны ли мы в своих поступках, если Бог уже о них знает?
4. В чем разница между свойствами Бога и свойствами творения?
5. В чем различие между единством сущности Бога и единством человеческого рода?
5. Как можно понять места Нового Завета о превосходстве Отца над Сыном?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курслекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.
3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Модуль 2: Мир и человек.

Тема 2.1. О Боге-Творце.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Творение из ничего и опровержение аргументов против этого учения. Творение и время. Участие всех Лиц Святой Троицы в творении мира. Цель творения мира.

Тема 2.2. Мир ангельский.

Форма проведения занятия: *практическая***.** *Тема изучается самостоятельно.*

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Понятие ангела. Время сотворения ангелов. Число ангелов.
2. Свойства ангельской природы: духовность, разумность, бессмертие. Соотношение ангельской и человеческой природ.
3. Небесная иерархия. Деятельность добрых ангелов.
4. Падение злых ангелов. Нынешнее состояние их природы. Деятельность злых ангелов.

Тема 2.3. Творение мира и человека.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Шесть дней творения вещественного мира. Творение человека. Образ и подобие Божье в человеке. Творение женщины.

Тема 2.4. Устройство человека.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Сотворение человека. Состав человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Ее первоначальное совершенство. Разделение на два пола. Происхождение от прародителей всего рода человеческого. Мнения о происхождении душ: предсуществование, непосредственное творение Богом и рождение от душ родителей. Свойства душ: духовность, разумность, бессмертие и свобода.

Контрольное занятие по модулю 2. Мир и человек.
Форма проведения занятия: *практическая***.**

Вопросы к семинару:

1. Как можно обосновать творение мира из ничего?
2. В чем различие между природой ангела и человека?
3. Что Библия и наука говорят о процессе творения?
4. Каково соотношение между природой и деятельностью мужчины и женщины?
5. Можно ли душу считать в некоторой степени телесной?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.
3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Модуль 3: Спасение.

Тема 3.1. Грехопадение и его последствия.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Понятие первородного греха. Вопрос о личном вменении греха. Всеобщность первородного греха. Способ его передачи. Святоотеческое учение о последствиях первородного греха. Ошибочные взгляды на следствия грехопадения. Частные следствия грехопадения в отношении души, тела и внешней природы.

Тема 3.2. Христос Спаситель.
Форма проведения занятия: *практическая***.** *Тема изучается самостоятельно.*

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Понятие о воплощении. Божественная и человеческая природа Спасителя.
2. Свидетельства Священного Писания о Божестве Иисуса Христа. Свидетельства Священного Писания о Его человечестве.
3. Понятие о Его единой Ипостаси. Воипостазирование человеческой природы во Христе. Взаимообщение свойств двух природ в единой Ипостаси Христа.
4. Божественная и человеческая воля и действие Иисуса Христа.
5. Основные заблуждения в христологии: докетизм, несторианство, монофизитство, монофелитство.

Тема 3.3. Искупление.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Понятие о первосвященническом служении Христа. Его жертва за грехи мира. Крестная смерть Спасителя. Вопрос о том, кому была принесена жертва. Всеобъемлемость жертвы Христовой. Юридическая теория спасения.

Тема 3.4. Воскресение Христово.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Понятие о царском служении Христа. Проявление царской власти в Его земной жизни. Сошествие в ад и спасение его узников. Воскресение Спасителя. Его Вознесение. Бесконечность Его царской власти. Органическая теория.

Контрольное занятие по модулю 3. Спасение.

Форма проведения занятия: *практическая***.**

Вопросы к семинару:

1. Чем первородный грех отличается от наших личных грехов?
2. Каков смысл асимметричности в христологии?
3. Нравственный смысл принесения крестной жертвы?
4. Кого Христос спасает из ада?
5. Как можно опровергнуть аргументы против факта воскресения Христа?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-воПСТГУ, 2011.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.
3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Модуль 4: Церковь.

Тема 4.1. Определение и свойства Церкви.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Различные определения Церкви. Единство Церкви по числу и по внутреннему устройству. Её святость. Её соборность во внешнем объёме и в цельности каждой части. Апостольство Церкви.

Тема 4.2. Устройство Церкви.

Форма проведения занятия: *практическая***.** *Тема изучается самостоятельно.*

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ,2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Основание Церкви. Иисус Христос как её единственный Глава.
2. Богоучреждённость церковной иерархии.
3. Три степени священной иерархии: епископы, пресвитеры и диаконы.
4. Вопрос о времени учреждения епископата.
5. Место мирян в Церкви.

Тема 4.3. Границы Церкви.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Необходимость принадлежать к Церкви для спасения. Основные точки зрения на границы Церкви. Вопрос о границах Церкви в православной богословской литературе и «Основных принципах отношения Русской Православной Церкви к инославию». История и содержание экуменического движения.

Тема 4.4. Почитание святых и икон.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Почитание святых и икон в Ветхом Завете и новозаветной Церкви. Ошибочность отрицания протестантами почитания святых и икон. Молитвы святым и их ходатайство за нас перед Богом. Почитание мощей святых. Смысл иконопочитания. Примеры чудотворных икон.

Контрольное занятие по модулю 4. Церковь.

Форма проведения занятия: *практическая***.**

Вопросы к семинару:

1. Можно ли дать точное определение Церкви?
2. Каковы обязанности мирянина как служителя Церкви?
3. Может ли спастись неправославный верующий человек?
4. Каким образом святые воспринимают наши молитвы?

5. Что является недопустимым при почитании икон?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-воПСТГУ, 2011.

2. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Модуль 5: Таинства.

Тема 5.1. Таинства Крещения и Миропомазания.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Определение таинства Крещения. Установление таинства. Суть таинства. Обязательность таинства для всех людей. Однократность совершения таинства. Крещение младенцев. Вещество для таинства. Способы Крещения. Действенность таинства Крещения.

Тема 5.2. Таинство Евхаристии: *практическая*.

Тема изучается самостоятельно.

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ,2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Определение и сущность таинства Евхаристии.
2. Евхаристия как Жертва.
3. Евхаристия как Причастие.
4. Виды литургий и их отличие.
5. Вещество для таинства Евхаристии.

Тема для доклада:

«Установление Господом Иисусом Христом таинства Евхаристии»

Литература:

1. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого иНового Завета под ред. А.П.Лопухина. Ветхий Завет: в 5 тт. – М.: ДАРЪ,2008.

2. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Тема 5.3. Таинство Покаяния. Таинство Священства.

Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Определение таинства Покаяния. Установление таинства. Суть таинства. Вопрос об устном исповедании грехов и публичном покаянии. Вопрос о совершителях таинства. Повторяемость таинства. Действительность таинства в отношении всех грехов. Епитимьи в православном понимании и католическое учение о наказании за грех и индульгенциях. Определение таинства Священства. Установление таинства. Суть таинства. Порядок совершения таинства. Однократность совершения таинства.

Тема 5.4. Таинство Брака. Таинство Елеосвящения.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Понятие о Браке как естественном союзе и таинстве. Установление таинства. Суть таинства. Порядок его совершения в древности и сейчас. Обручение и венчание. Вопрос о совершителях таинства. Повторяемость таинства. Определение таинства Елеосвящения. Установление таинства. Суть таинства. Совершители таинства и вещество для него. Вопрос о повторяемости и участниках таинства.

Контрольное занятие по модулю 5. Таинства.
Форма проведения занятия: *практическая***.**

Вопросы к семинару:

1. Как доказать возможность крещения младенцев?
2. Откуда появился термин «пресуществление» и возможно ли его использовать в православном богословии?
3. Достаточно ли для прощения грехов покаяться в душе?
4. Есть ли разница между установленным в раю браком и христианским таинством Брака?
5. Может ли здоровый человек участвовать в таинстве Елеосвящения?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-воПСТГУ, 2011.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.
3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Модуль 6: Эсхатология.
Тема 6.1. Частный суд и воздаяние после него.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Смерть человека и её значение. Состояние души после смерти. Понятие о частном суде и его смысл. Место прославления праведников. Блаженство праведников и его степени. Место наказания грешников. Мучение грешников и его степени. Возможность изменения участи души после частного суда. Помощь Церкви грешникам в аду.

Тема 6.2. Второе пришествие Христа.
Форма проведения занятия: *лекционная***.**

Время кончины мира. Предсказания кончины мира в церковной истории. Знамения кончины мира. Учение об антихристе. Христианская историософия. События перед пришествием Христа. Форма Его пришествия. Победа над антихристом. Преображение мира. Ошибочность хилиазма.

Тема 6.3. Воскресение мертвых.

Форма проведения занятия: *практическая (контрольная работа)***.**

Тема изучается самостоятельно.

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ,2011.

Вопрос к контрольной работе:

Возможность воскресения мертвых и состояние воскресших людей после всеобщего воскресения.

Тема 6.4. Всеобщий суд и воздаяние после него.

Форма проведения занятия: *практическая***.**

Тема изучается самостоятельно.

Литература:

Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ПСТГУ,2011.

Вопросы к практическому занятию:

1. Понятие о всеобщем суде. Совершитель всеобщего суда. Его помощники. Судимые на всеобщем суде.
2. Место последнего суда. Образ всеобщего суда.
3. Воздаяние праведникам после всеобщего суда.
4. Воздаяние грешникам. Вечность воздаяния праведникам и грешникам.
5. Ошибочные учения по этому вопросу и их опровержение.

Контрольное занятие по модулю 6. Эсхатология.

Форма проведения занятия: *практическая***.**

Вопросы к семинару:

1. Как душа человека может испытывать блаженство и мучение после смерти?
2. Можно ли узнать время второго Христова пришествия?
3. Что означает тысячелетнее царствование Бога на земле?
4. Чем воскресшие тела будут отличаться от наших?
5. Будут ли ангелы судиться на всеобщем суде?

Литература:

1. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-воПСТГУ, 2011.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.
3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Методические рекомендации преподавателям.

Основным учебным пособием курса выбран «Катихизис» прот. Олега Давыденкова. Учебник того же автора по догматическому богословию рекомендуется использовать при проведении лекционных занятий как дополнительный источник.

При проведении практических занятий учащимся предлагаются темы для самостоятельного изучения по основному учебному пособию. В некоторых случаях предусматривается подготовка докладов (в пределах 10-15 минут) с использованием дополнительных источников.

Время написания контрольной работы устанавливается в пределах 30-40 минут, оставшееся время практического занятия можно посвятить работе над ошибками или дополнительно провести устный опрос по теме.

Семинарские занятия предполагают обсуждение предложенных вопросов с целью осмысления материала каждого модуля учебной программы, а также для приближения к повседневной жизни рассматриваемых вероучительных истин.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Понятие о единой сущности Божией. Апофатические свойства Божии. Катафатические свойства Божии.
2. Свидетельства Священного Писания о Святой Троице. Краткая история догмата о Святой Троице. Основные ереси в триадологии.
3. Творение мира из ничего. Участие Лиц Святой Троицы в творении мира.
4. Свойства ангельской природы. Небесная иерархия. Деятельность добрых ангелов. Состояние и деятельность злых ангелов.
5. Сотворение человека. Разделение на два пола.
6. Мнения о происхождении душ. Свойства души. Образ и подобие Божие в человеке.
7. Понятие первородного греха. Передача первородного греха. Следствия грехопадения.
8. Пророческое служение Христа. Первосвященническое служение Христа. Жертва Христова.
9. Проявления царской власти Спасителя. Сошествие в ад, Воскресение и Вознесение Христа.
10. Определение Церкви. Основание и цель Церкви.
11. Единство Церкви. Святость Церкви. Соборность Церкви. Апостольство Церкви.
12. Христос – Глава Церкви. Степени священной иерархии.
13. Границы Церкви. Основные мнения о ее границах.
14. Почитание святых. Почитание икон.
15. Таинство Крещения.
16. Таинство Миропомазания.

17. Таинство Евхаристии.
18. Таинство Покаяния.
19. Таинство Священства.
20. Таинство Брака.
21. Таинство Елеосвящения.
22. Смерть и состояние души после смерти. Частный суд над умершим.
23. Воздаяние после частного суда. Изменение участи души после частного суда.
24. Время конца мира и его знамения. Образ второго пришествия Христа.
25. Учение о воскресении и всеобщность воскресения. Тождественность и отличие воскресших тел.
26. Участники всеобщего суда. Место и образ всеобщего суда. Воздаяние после всеобщего суда.

Критерии выставления оценки

Для успешной сдачи экзамена необходимы: ориентация в проблематике курса, четкость формулировок основных вероучительных истин, подтверждение ответа цитатами из Священного Писания (хотя бы приблизительными).

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., Российское библейское общество, 2003. 1326 с.

2. Давыденков О., прот. Катихизис: введение в догматическое богословие: курс лекций / Протоиерей Олег Давыденков. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-воПСТГУ, 2011.

3. Иларион (Алфеев), митр. Таинство веры. М.: Познание, 2021.

Дополнительная литература:

1. Давыденков О., прот. Догматическое богословие: Учебное пособие / Протоиерей Олег Давыденков. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013.

2. Толкования Святых Отцов на мессианские места Библии. М.: Изд-во Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2000.

3. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета под ред. А.П.Лопухина. Ветхий Завет: в 5 тт. – М.: ДАРЪ, 2008. – I т.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

При реализации дисциплины «Введение в догматическое богословие» возможность использования Интернет ресурсов осуществляется по выбору преподавателя при необходимости.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе
протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИКОНОПИСАНИЕ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составители:

Старший преподаватель Жданова Валентина Тихоновна
_____

Старший преподаватель Кусов Иван Александрович
_____

Преподаватель Ремизова Мария Андреевна
_____

Преподаватель Прокофьев Яков Александрович
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Иконописание» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Иконописание» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с иконописанием, выявляет связь с сопутствующим дисциплинами, обобщает полученные знания, навыки и практику их применения в будущей профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление об основных принципах и языке древней иконы, осваивают основные термины и понятия, изучают композицию древней иконы, особенности трактовки форм, работы с цветом, пластикой, деталировкой в традиционной иконе которые использовалось в разное время в различных регионах и школах. Получают технологические навыки и осваивают приемы написания иконы, учатся видеть и понимать красоту древней иконы,развивают способность творчески переосмысливать древние образцы.

Обучение начинается с выполнения небольших фрагментов. По мере освоения материала задания усложняются, постепенно подводя обучаемого к созданию иконного образа. Одновременно повышаются требования к композиции, рисунку и живописной составляющей учебных работ. Постоянно работая с древними образцами, студент должен уяснить для себя принципы иконописания: особое пространство в иконе, его небольшую глубину, отсутствие воздушной перспективы, завершенность композиции. В иконе особое значение имеет свет, понятие времени. Все это можно назвать языком древней иконы, глубоко связанным с тем, что икона призвана изображать духовный, преображенный мир. За время обучения студент должен стараться изучить этот язык.

Программа не ограничивается написанием списков. Более сложным и творческим заданием может быть восстановление утраченного древнего образца. Наиболее сложным является создание нового образа.

Знакомясь с различными школами (традиция XI – XII вв., греческая иконаXIV - XV вв. или русская икона XV - XVI вв.) необходимо понять, что каждаяиз них имеет свои особенности трактовки форм, работы с цветом и со светом, пластики, деталировки. Студент должен уяснить, что нельзя механическипереносить элементы одной традиции в другую. Обогащая свою работу деталями, заимствованными из различных образцов, студент должен, подобнодревним иконописцам, стараться переосмыслить их в соответствии с создаваемым образом.

Работая под руководством преподавателя, студент привыкает находить ошибки в своей работе, правильно выбирать образец, учится ставить себе конкретные задачи перед началом работы и стремиться к их выполнению.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов целостного представления об основных принципах создания иконы, подготовив таким образом их к непосредственной профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Освоение технологий, художественных навыков и языка древней иконы.
2. Изучение основных принципов иконописания, особенностей трактовки форм, работы со светом, пластикой, деталировкой в традиционнойиконе в разное время в различных регионах и школах.
3. Развитие профессиональных знаний и навыков в области иконописания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- основные технические и технологические особенности написания иконы в разное время и в разных иконописных традициях;
- основные особенности рисунка, цветовых и тональных отношений иконы в разное время и в разных иконописных традициях;
- основные принципы композиции иконы;
- значение и место иконы в системе богословия и православной культуры.

Уметь:

- разрабатывать композицию иконы;
- выполнять эскизы к творческой работе или списку-реконструкции;
- выполнять реконструкцию утраченных участков при создании списков с древних икон.

Владеть:

- знаниями о многообразии иконописных традиций;
- навыками подбора необходимого иллюстративного материала для выполнения иконописных работ;
- навыками выполнения рисунка иконы;
- навыками работы яичной темперой на иконной доске;
- технологическими навыками: подготовки иконной доски, приготовления красок, нанесения защитного покрытия, позолотными работами.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Иконописание» относится к модулю «Иконописание»

цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Иконописание» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин и практик – «Основы стенописи», «Учебно-творческая практика», «Преддипломная практика»,

«Копийная практика».

Дисциплина «Иконописание» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками «Рисунок», «Живопись», «Истории техники и материалы живописи», «Композиция», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «Каллиграфия и шрифт», «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)»,

«История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи»,

«Введение в литургику», «Богословие иконы» «Музейная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 1772 академических часа, дисциплина преподается с 1 по 8 семестр включительно.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *просмотр выполненных практических заданий*; **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных студентами работ) в каждом семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Иконописание».	1	2		2	ОК-4	
2.	Тема 2. Графика в иконе.	1	2	4	6	ПК-2	Просмотр работ
3.	Тема 3. Особенности технологии яичной темперной живописи. 3.1. Основа и левкас. 3.2. Краски и связующее. 3.3. Защитное покрытие.	1	2	10	12	ОК-9	
4.	Тема 4. Доличное письмо в иконе.	1	4	190	194	ОК-8	Просмотр работ

	4.1. Фрагменты пейзажа, архитектуры.						
	Контрольное занятие по итогам семестра. Экзаменационный просмотр.	1	2		2	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
5.	**Всего часов в семестре:**	**216**	**12**	**204**	**216**		
6.	Тема 4. Доличное письмо в иконе. 4.2. Одежды.	2	4	208	212	ПК-2	Просмотр работ
7.	Экзаменационный просмотр.	X	4		4	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
8.	**Всего часов в семестре:**	**216**	**8**	**208**	**216**		
9.	Тема 5. Личное письмо в иконе. 5.1. Выполнение заданий по написанию открытых участков тела: рук, ног, ликов.	3	4	174	178	ПК-3	Просмотр работ
10.	Контрольное занятие по итогам семестра. Экзаменационный просмотр.	3	2		2	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
11.	**Всего часов в семестре:**	**180**	**6**	**174**	**180**		
12.	Тема 5. Личное письмо в иконе. 5.2. Особенности написания ликов разного размера и стилистики.	4	4		4	ПК-5	Просмотр работ

13.	5.3. Фрагмент композиции с личным письмом в иконе или группа ликов.	4		136	136	ОК-8	Просмотр работ
14.	Экзаменационный просмотр.	Х	4		4	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
15.	**Всего часов в семестре:**	**144**	**8**	**136**	**144**		
16.	Тема 6. Особенности подготовки иконной доски.	5	2	4	6	ОК-9	
17.	Тема 7. Позолотные работы и ассист.	5	2	10	12	ОК-9	
18.	Тема 8. Икона праздника (многофигурная композиция). 8.1. Особенности композиции икон праздника	5	2	184	186	ПК-4	
19.	8.2. Фрагмент многофигурной композиции	5	2	8	10	ПК-5	Просмотр работ
20.	Контрольное занятие по итогам семестра. Экзаменационный просмотр.	5	2		2	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
21.	**Всего часов в семестре:**	**216**	**10**	**206**	**216**		
22.	Тема 8. Икона праздника. 8.3. Фрагмент многофигурной композиции или	6	4	244	248	ПК-4 ПК-5	Просмотр работ

	целая икона праздника.						
23.	Экзаменационный просмотр.	X	4		4	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
24.	**Всего часов в семестре:**	**252**	**8**	**244**	**252**		
25.	Тема 9. Дипломная работа. 9.1. Сбор материала для дипломной работы.	7	2	4	6	ПК-3	
26.	9.2. Подготовка эскизов.	7		150	150	ПК-4	Просмотр работ
27.	9.3. Подготовка доски.	7		20	20	ОК-9	
28.	9.4. Выполнение рисунка.	7		72	72	ПК-2	Просмотр работ
29.	Контрольное занятие по итогам семестра. Просмотр эскиза диплома.	7		4	4	ОК-4 ОК-8 ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
30.	**Всего часов в семестре:**	**252**	**2**	**250**	**252**		
31.	Тема 9. Дипломная работа. 9.5. Выполнение работы в цвете.	8	4	200		ПК-5	Просмотр работ
32.	9.6. Завершающий этап: выполнение ассиста (при наличии), нанесение защитного покрытия.	8		20		ОК-9	Просмотр работ
33.	Экзамен (экзаменационный	X				ОК-4 ОК-8	

	просмотр выполненных работ).					ОК-9 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
34.	**Всего часов в семестре:**	**224**	**4**	**220**	**224**		
35.	**ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**	**1804**	**76**	**1642**	**1804**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Иконописание».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Роль и значение иконописи в жизни Церкви.
- Задачи курса «Иконописание».
- Изучение древних образцов методом копирования как основной метод обучения и совершенствования в иконописи.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

Тема 2. Графика в иконе.

Форма проведения занятия: практическая.

Выполнение на бумаге в технике «гризайль» отдельных фрагментов иконы: архитектуры (палаток), пейзажа (горок, растительности, воды) и животных. Цель данного задания – изучение графической составляющей древней иконы без привязки к цвету, умение видеть на древних образцах элементы утрат, реставрационных правок и выполнение элементарной реконструкции рисунка.

В качестве образцов рекомендуется использовать методический материал – фотографии древних икон с соответствующими фрагментами, книжные издания о музейных собраниях икон и репродукции книжной миниатюры, поскольку миниатюры часто отличаются хорошей сохранностью.

Задание выполняется в технике акварель с белилами, темпера и включает в себя от 2 до 5 фрагментов в зависимости от сложности.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Графическая структура иконы.
- Особенности рисунка иконы. Линия - один из важнейших выразительных элементов иконы.
- Обусловленность логики иконописного рисунка композицией, ритмом, пятном и всем замыслом в целом.
- Кистевой рисунок описи и её красота. Характер линии: модульность, мера утолщения, капельки и другие элементы линии, имеющие художественное значение.
- Подготовка иконного рисунка – прориси.

- Значение силуэта в композиции иконы, степень его обобщенности и деталировки.
- Пропорции и характер изображения.
- Тональная композиция иконы. Пятна на иконе по массе, тону, местоположению и движению.
- Ограничение всех тональных пятен роскрыши линией описи.
- Изменение тонального решения через «пробел» – прием, которым достигается ощущение объема за счет разной степени высветления формы.
- Влияние пробела на пластику изображения. Разнообразное графическое решение пробела.
- Решение пробелом меры объёма всего образа в целом и его частей.

Тема 3. Особенности технологии яичной темперной живописи.

Цель занятий состоит в понимании основных принципов технологии иконы и материалов для написания традиционной иконы в разное время в различных регионах и школах.

Данная тема тесно связана с дисциплиной «Истории техники и материалы живописи», дополняет ее, делая акцент на технологиях, имеющих практическое применение в живописи яичной темперой. Предполагает не только теоретическое, но и практическое освоение заданий: подготовка основы для темперной живописи, приготовление красок, нанесение защитного покрытия.

Занятие 3.1. **Основа и левкас.**

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Основа для выполнения учебных образцов-таблеток. Особенности подготовки основы, на которой выполняются учебные работы (древесноволокнистая плита – ДВП).
- Левкас. Разные рецептуры, клеи, используемые для левкаса.
- Особенности подготовки холстинных таблеток.

Занятие 3.2. **Краски и связующее.**

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Связующее темперных красок. Их виды.
  - Эмульсия яичная.
  - Клеи.
- Пигменты.
  - Минеральные пигменты.
  - Железные краски.
  - Свинцовые краски.
  - Ртутные краски.
  - Медные краски.

- Ультрамариновые краски.
- Краски различного минерального происхождения.
- Группа красок органического происхождения.
- Группа красок искусственного происхождения.

Занятие 3.3. **Защитное покрытие.**
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Защитное покрытие. Преимущества и недостатки различных защитных покрытий.

- Олифа и её особенности.
- Технология нанесения олифы.
- Лаки, смолы.
- Другие защитные покрытия.

Тема 4. Доличное письмо в иконе.

Задание предполагает выполнение фрагментов иконы с элементами пейзажа (горок, растительности) и архитектуры.

В качестве образцов рекомендуется использовать методический материал – образцы - «таблетки» из методического фонда Иконописного отделения духовного учебного заведения, выполненные в технике яичной темперной живописи (методический фонд формируется и пополняется при выполнении заданий программы «Копийная практика»), а также вспомогательный материал - фотографии древних икон с соответствующими фрагментами, книжные издания о музейных собраниях икон.

Задание выполняется в цвете в технике яичная темпера и включает в себя 2-3 фрагмента в зависимости от сложности.

Занятие 4.1. **Фрагменты пейзажа, архитектуры.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Горки и палатки на иконе.
- Красочный слой. «Роскрышь» иконы – закладка основных цветов. Тон, цвет, постепенность и равномерность роскрыши. Мера цветности.
- Фактурность роскрыши. Сочетания и контраст фактур в иконе.
- Послойное выявление формы описью, теневыми лессировками, пробелом.
- Сочетание теплых и холодных оттенков при нанесении описи и пробелов.
- Яркий, цветной и мягкий “бесцветный” пробел.

Занятие 4.2. **Одежды.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Одежды в иконе.
- Разбивка больших плоскостей одежд на части несколькими разными цветами.
- Пробела на одеждах. Виды пробелов.
- Обогащение структуры живописи тональной и цветовой игрой «негативных» пробелов. Тональная составляющая негативного пробела (первый пробел темнее роскрыши) и цветовая составляющая негативного пробела (на холодной роскрыши - теплые пробела и наоборот). Разбивка яркого пятна негативным пробелом с учётом композиционного замысла иконы.
- Ассист в иконе – проблема Света, перекликающаяся с темой пробела.

Тема 5. Личное письмо в иконе.

Задание предполагает выполнение фрагментов иконы с открытыми участками тела: ликов, рук, ног.

В качестве образцов рекомендуется использовать методический материал – образцы - «таблетки» из методического фонда Иконописного отделения духовного учебного заведения, выполненные в технике яичной темперной живописи (методический фонд формируется и пополняется при выполнении заданий программы «Копийная практика»), а также вспомогательный материал - фотографии древних икон с соответствующими фрагментами, книжные издания о музейных собраниях икон.

Для лучшего освоения техники личного письма, рекомендуется начинать с небольших и средних по размеру фрагментов. В виде первого задания можно выполнить личное рук или ног, поскольку выполнение простых по рисунку фрагментов позволяет лучше сосредоточится на новых технических и живописных приемах.

Задание выполняется в цвете в технике яичная темпера и включает в себя 1-3 фрагмента (на каждую подтему) в зависимости от сложности.

Занятие 5.1. **Выполнение заданий по написанию открытых участков тела: рук, ног, ликов.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Рисунок личного в иконе. Несложные фрагменты.
- Этапы написания личного: санкирь – первоначальный тон, которым покрывают лики и открытые участки тела; охрения – совокупность слоев моделировки высветленных частей лика или открытых участков тела.
- Вариативность цветов охрений, и связь их с цветом санкиря. Сочетание теплых и холодных оттенков в личном.
- Различное тональное решение личного.

• Получение тонкого перехода к краям охрений и мягкий переход от охрений к санкирю.

• Плотность моделировки форм охрениями.

• Роль описей и теневых лессировок при написании личного.

• Целостный подход при написании личного. Санкирь и охрения не как части схемы, а как единое составляющее лика.

• Цветовые и тональные отношения санкиря и охрений к цвету волос, описи, движкам.

• Разнообразие движков на иконе. Варианты решения Света в образе за счёт охрений или движков.

Занятие 5.2. **Особенности написания ликов разного размера и стилистики.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

• Отличия рисунка, цветового и стилистического решения личного в разных регионах и школах.

• Особенности написания ликов с различным цветовым и тональным решением.

• Разные типы личного: старческий, мужской, женский и младенческий.

• Особенности больших, средних и миниатюрных ликов.

• Характер и пропорции лика, постановка глаз, взаимосвязь головы и полуфигуры/фигуры и другие особенности рисунка и композиции на иконе - образце.

• Нюансы и особенности цветовых и тональных решений: способ написания седых волос через холодный пробел, тональные отношения лика с тоном волос, бороды и т.д.

Занятие 5.3. **Фрагмент композиции с личным в иконе.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Значение рисунка личного для иконы в целом.
- Особенности написания группы ликов.
- Соотношение личного и каждой его части (санкирь, охрения) к конкретному цветовому строю иконы.
- Особая роль и звучание личного в цветовом и декоративном строе иконы.

Тема 6. Особенности подготовки иконной доски.

Цель занятия состоит в теоретическом изучении и практическом освоении основных принципов подготовки иконной доски к работе. Изучении материалов и технологий, которые применялись для написания традиционной иконы в разное время в различных регионах и школах.

Данная тема тесно связана с дисциплиной «Истории техники и материалы живописи», дополняет ее, делая акцент на технологиях, имеющих

практическое применение в живописи яичной темперой. Предполагает не только теоретическое, но и практическое освоение заданий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Особенности иконной доски. Технологии подготовки доски к работе.
- Породы дерева и технологические особенности изготовления иконной доски.
- Виды паволок.
- Особенности левкаса для иконной доски.
- Обработка оборотной стороны доски.

Тема 7. Позолотные работы и ассист.

Цель занятия состоит в теоретическом изучении и практическом освоении основных видов и этапов позолотных работ. Изучении материалови технологий позолотных работ, которые применялись в традиционной иконописи в разное время в различных регионах и школах.

Данная тема тесно связана с дисциплиной «Истории техники и материалы живописи», дополняет ее, делая акцент на технологиях, имеющих практическое применение в живописи яичной темперой. Предполагает выполнение на отдельной таблетке проб позолотных работ и ассиста с применением различных способов позолоты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

1. Позолотные работы. Материалы для позолотных работ.

- Способы позолоты.
  - Золочение на лак.
  - Золочение на полимент.
  - Золочение на клей.
- Ассист. Особенности выполнения ассиста.
- Виды клеев для ассиста. Технология приготовления клеев.
  - Сусло.
  - Чесночный сок.
  - Бычья желчь.
  - Современные материалы.
- Особенности нанесения и использования ассиста.

Тема 8. Икона праздника (многофигурная композиция).

Занятие 8.1. **Особенности композиции икон праздника.**

Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Структура и особенности многофигурных композиций – икон праздников.

- Особенности времени, национальных и региональных традиций.
- . Связь размеров и пропорций доски с композиционным, пластическим, цветовым и тональным решением многофигурной композиции.
- Условность пространства в сложных композициях праздников и способы его передачи.
- Особенности написания икон для праздничного ряда иконостаса и икон праздников аналойного размера.

Занятие 8.2. **Фрагмент многофигурной композиции.**

Задание предполагает выполнение небольшого и не сложного по наполнению фрагмента многофигурной композиции, включающей лики, одежды, пейзаж, архитектуру. Например: фрагмент клеймовой иконы (отдельное клеймо или его часть) или фрагмент иконы праздника.

В качестве образцов рекомендуется использовать методический материал – образцы - «таблетки» из методического фонда Иконописного отделения духовного учебного заведения, выполненные в технике яичной темперной живописи (методический фонд формируется и пополняется при выполнении заданий программы «Копийная практика»), а также вспомогательный материал - фотографии древних икон с соответствующими фрагментами, книжные издания о музейных собраниях икон.

Задание выполняется в цвете в технике яичная темпера и включает в себя 1-2 фрагмента в зависимости от сложности.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Взаимосвязь частей и целого.
- Проблемы движения, ритма, распределения тональных и цветовых пятен, выделения главного, ясность прочтения темы, решение изображения в едином ключе.

Занятие 8.3. **Фрагмент многофигурной композиции или целая икона праздника.**

Задание предполагает выполнение фрагмента многофигурной композиции или небольшой композиции целиком, включающей лики, одежды, пейзаж, архитектуру. Например: фрагмент иконы праздника или небольшую икону праздника целиком (малого аналойного размера или формата икон-таблеток).

В качестве образцов рекомендуется использовать методический материал – образцы - «таблетки» из методического фонда Иконописного отделения духовного учебного заведения, выполненные в технике яичной темперной живописи (методический фонд формируется и пополняется при выполнении заданий программы «Копийная практика»), а также вспомогательный материал - фотографии древних икон с соответствующими фрагментами, книжные издания о музейных собраниях икон.

Задание выполняется в цвете в технике яичная темпера и включает в себя выполнение фрагмента многофигурной композиции или небольшую композицию целиком.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Особенности написания фрагмента большого формата.
- Законченность композиции при работе над целым изображением праздника.
- Цельность и последовательность при выполнении работы. Чередование общего анализа работы и рассмотрения деталей.
- Восприятие образа вблизи и издалека.

Тема 9. Дипломная работа.

Дипломная работа является итоговой работой обучения по программе «Иконописание» и представляет собой законченную икону на доске. Степень сложности дипломной работы определяется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Тематика дипломных работ определяется руководством Иконописного отделения духовного учебного заведения, согласовывается с преподавателем и учащимся.

В качестве дипломной иконы могут быть списки древних икон, списки древних икон с реконструкцией, списки древних икон с адаптацией к размеру (большему или меньшему, чем на икона-образец), списки древних икон с включением творческих элементов и творческие работы с опорой на древние иконные образцы.

Примерная тематика дипломных работ может быть следующей:

- Спаситель (поясной или ростовой образ).
- Богоматерь (поясной или ростовой образ).
- Избранный святой (поясной или ростовой образ).
- Спаситель, Богоматерь или избранный святой со святыми на полях.
- Спаситель или Богоматерь на престоле.
- Троица.
- Икона праздника. В местный ряд иконостаса или киот.
- Отдельные иконы для Царских врат.
- Диаконская дверь с однофигурной композицией или несколькими фигурами святых.
- Икона деисусного чина.

Занятие 9.1. **Сбор материала для дипломной работы.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Изучение иконографического материала.
- Определение традиции для выполнения будущей иконы.
- Подборка образцов и иллюстративного материала.
- Анализ этапов работы.
- Систематизация собранного материала.

Занятие 9.2. **Подготовка эскизов.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

• Детальный анализ замысла иконы-образца (икон-образцов). Оценка первого впечатления от иконы. Выявление художественных средств, запоминающихся как главная особенность: композиция, тональное решение, общий цветовой строй или отдельные пятна цвета, характер движения или силуэт, рисунок, моделировка форм (сила и характер описи, теневых лессировок, мощь и цвет пробелов, плавные или резкие переходы), лик или что-то другое, что делает данный образец (образцы) особенным и запоминающимся.

• Взаимодействие и найденность в образце всех элементов и средств выражения. Стройная взаимосвязь и законченность в иконе всех её декоративных элементов и частей: формы доски, её пропорций, композиции, цветового строя, характера письма, даже надписи и опуши.

• Поиск художественных средств, особенностей, композиции, рисунка, тонального и цветового решения при работе над эскизами.

• Выбор наиболее удачных решений.

Занятие 9.3. **Подготовка доски.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Пропитка клеем деревянной доски.
- Приклейка паволоки.
- Приготовление левкаса и нанесение левкаса на доску.
- Шлифовка поверхности.
- Обработка оборота доски.

Занятие 9.4. **Выполнение рисунка.**
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

• Выполнение рисунка по утвержденному эскизу. Сохранение в рисунке иконы моментов, которые были найдены в лучшем эскизе.

• Нахождение и использование аналогов и дополнительного материала, помогающего грамотно выполнить рисунок.

• Взаимосвязь элементов композиции. Статика и динамика. Движение и ритм. Контраст и аналогия. Главное и второстепенное. Фон, пейзаж и фигура. Роль силуэта и тонального пятна.

• Разработка намеченных в эскизе деталей.

• Постоянный переход при работе от общего анализа к рассмотрению деталей и наоборот.

Занятие 9.5. **Выполнение работы в цвете.**
Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Постепенность выполнения роскрыши.
- Важность использования образцов, написанных в музее (из методического фонда), при работе в цвете.
- Сохранение лучших моментов, которые были найдены в эскизе, при работе в цвете.
- Равномерное выполнение детализации.
- Постоянный переход при работе от общего анализа к рассмотрению деталей и наоборот.
- Важность законченности для иконы и отсутствие эскизного подхода.

Занятие 9.6. **Завершающий этап: выполнение ассиста (при наличии), нанесение защитного покрытия.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

- Ассист в иконе. Значимость ассиста для композиции, цветового строя, пластического и тонального решения иконы. Моделирование и выявление форм ассистом.
- Тонкий, толстый, редкий и густой ассист. Связь модуля ассиста с размерами изображения.
- Нанесение защитного покрытия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия с преподавателем и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции иллюстративным материалом, методическим материалом, имеющимся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в иконописных мастерских учебного заведения, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и экзаменационных просмотров выполненных работ.

Перечень примерных тем выполненных работ для контрольного занятия поитогам 1 семестра.

Графика в иконе – от 2 до 5 фрагментов в зависимости от сложности.

Доличное письмо в иконе. Фрагменты пейзажа, архитектуры – 2-3 фрагментав зависимости от сложности.

Перечень примерных тем выполненных работ для экзаменационного просмотра по итогам 2 семестра.

Доличное письмо в иконе. Одежды – 2-4 фрагмента в зависимости отсложности.

Перечень примерных тем выполненных работ для контрольного занятия по итогам 3 семестра.

Личное письмо в иконе. Выполнение заданий по написанию открытых участков тела: рук, ног, ликов – 2-4 фрагмента в зависимости от сложности.

Перечень примерных тем выполненных работ для экзаменационного просмотра по итогам 4 семестра.

Личное письмо в иконе. Особенности написания ликов разного размера истилистики – 2-3 работы в зависимости от сложности.

Фрагмент композиции с личным письмом в иконе или группа ликов - 1-2работы в зависимости от сложности.

Перечень примерных тем выполненных работ для контрольного занятия по итогам 5 семестра.

Икона праздника (многофигурная композиция). Фрагмент многофигурной композиции – 1-2 работы в зависимости от сложности.

Перечень примерных тем выполненных работ
для экзаменационного просмотра по итогам 6 семестра.

Икона праздника (многофигурная композиция). Фрагмент многофигурнойкомпозиции или целая икона праздника – 1 работа.

Перечень примерных тем выполненных работ для контрольного занятия по итогам 7 семестра.

Дипломная работа. Эскизы к дипломной работе

Дипломная работа – икона на доске на стадии завершенного рисунка.

Перечень примерных тем выполненных работ для экзаменационного просмотра по итогам 8 семестра.

Дипломная работа. Законченная икона.

Критерии выставления оценки

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;
- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение и другие исходные данные (если работа дополняет существующийансамбль);

«хорошо» выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;
- успешно преодолел технические и технологические трудности, с незначительными недочетами;
- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- хорошо выполнил работу, выдержав единую стилистику и гармоничноесоотношение целого и частей;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционноерешение;
- не преодолел технические и технологические трудности;
- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;

- выполнил стилистически разнородную работу,

«неудовлетворительно» ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
2	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.

Дополнительная литература:

6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
7	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
8	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
9	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.
11	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
12	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
13	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.
14	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
16	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
17	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.

19	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
20	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
21	Макс Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
22	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
23	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
24	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
25	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
26	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
27	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
28	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
29	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.
30	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
31	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.
32	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
33	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
34	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
35	Яковлева А.И. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. https://www.icon-art.info/https://icons.pstgu.ru/

2. https://www.rublev-museum.ru/collection/icons/
3. https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?fund=6
   https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=8
   https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
- методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
- помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
- принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
- кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Преподаватель диакон Алексий (Алексей Шкотов)
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной программы среднего профессионального образования – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец»

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на обеспечение освоения обучающимися профессионального цикла ООП для успешного использования сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- ознакомить с историей христианского искусства;
- познакомить с догматическими обоснованиями церковного искусства;
- ознакомить с памятниками церковного искусства;
- рассмотреть основные школы иконописи и церковного зодчества.

Изучение курса требует решения следующих **задач**:

- составить общее представление о развитии церковного искусства в контексте культуры изучаемой эпохи;
- выявить художественные особенности основных видов искусства: архитектуры, живописи, скульптуры;
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- особенности церковного искусства, ее видов и жанров в архитектуре и иконописи;
- особенности, основные школы и исторические закономерности развития каждого из видов церковных искусств:
- иконописи, монументальной живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- особенности памятников церковного искусства каждой эпохи.

Уметь:

- ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства;
- изучать памятники церковного искусства в контексте общецерковной истории и истории догматической мысли Православной Церкви;
- понимать исторические закономерности развития видов церковного искусства.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом церковного искусства;
- навыком общего искусствоведческого анализа происзведения церковного искусства;
- способностью разбираться в памятниках церковного искусства и их особенностях.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ПК-2 Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знания основных памятников церковной архитектуры и живописи как мировых, так и национальных, особенностей византийской церковной архитектуры и живописи, библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ОК-8 Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Византии и Древней Руси, других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9 Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» относится к разделу «Факультативы» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения дисциплин и/или практики — «История византийского искусства», «Музейная практика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Христианская иконография», «Иконописание», «Учебно-творческая практика», «Копийная практика», «Преддипломная практика».

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История византийского искусства», «История древнерусского искусства», «История русского церковного искусства (XVII–XXI)», «История зарубежного церковного искусства».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 1 и 2 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрен **текущий** контроль успеваемости в форме устного и письменного опросов, **промежуточная аттестация** в форме *дифференцированного зачета* в 1 семестре и в форме *экзамена* во 2 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1.	Введение в изучение церковного искусства	1	8		8	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
2.	Церковное искусство древних веков.	1	8	2	10	ОК 8 ОК 9 ПК 2	Устный опрос
3.	Развитие церковного искусства.	1	8		8	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
4.	Западное церковное искусство.	1	8		8	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
	Зачет	1	**2**		**2**		
	Всего за семестр:	**36**	**34**	**2**	**36**		
5.	Общая характеристика и периодизация русского церковного искусства и архитектуры	2	4		4	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
6.	Архитектура и живопись Древней Руси.	2	6	2	8	ОК 8 ОК 9 ПК 2	Письменный опрос

7.	Архитектура и живопись Древней Руси (продолжение).	2	6		6	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
8.	Русская живопись и зодчество XVI-XVII вв.	2	6	2	8	ОК 8 ОК 9 ПК 2	Устный опрос
9.	Церковное искусство XVII- XX вв.	2	6		6	ОК 8 ОК 9 ПК 2	
	Экзамен	2	**4**		**4**		
	Всего за семестр:	**36**	**32**	**4**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**66**	**6**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение в изучение церковного искусства.

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Значение церковного искусства и архитектуры.
2. Общая характеристика и периодизация.

Тема 2. Церковное искусство древних веков.

Форма проведения занятия: лекция и практическая.

Изучение тем:

1. Дохристианские культуры (Египет, Ближний Восток, Греция и Рим).
2. Ранехристианское искусство и архитектура

Устный опрос.

Тема 3. Развитие церковного искусства.

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Ранневизантийский период.
2. Средневизантийский период.
3. Поздневизантийский период.
4. Святыни Палестины Страны Закавказья Балканские страны.
5. Дороманский и романский периоды.
6. Готика –характеристика по странам.

Тема 4. Западное церковное искусство.

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Возрождение.
2. Искусство Нового Времени на Западе.

Тема 5. Общая характеристика и периодизация русского церковного искусства и архитектуры

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Общая характеристика и периодизация русского церковного искусства и архитектуры Эпоха Киевской Руси.
2. Храмостроительство.
3. Мозаики и фрески Киевской Софии.

Тема 6. Архитектура и живопись Древней Руси.

Форма проведения занятия: лекция и практическая.

Изучение тем:

1. Архитектура русских княжеств в XII – нач. XIII вв.
2. Ранние русские иконы (домонгольского периода).
3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова.
4. Новгородская и Псковская школы иконописи.
5. Московское зодчество XIV-XV вв.

Письменный опрос.

Тема 7. Архитектура и живопись Древней Руси (продолжение).

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Кремлёвские соборы. Живопись Московского государства в XIV-XV вв.
2. Московская школа иконописи. Феофан Грек и прп. Андрей Рублёв.
3. Тверская школа. Дионисий.
4. Архитектура Московского государства в XVI столетии.
5. Шатровое зодчество. Пятиглавые соборы и бесстолпные храмы.

Тема 8. Русская живопись и зодчество XVI-XVII вв.

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Русская живопись XVI-XVII вв. Поместные соборы данной эпохи о церковном искусстве.
2. Иконописные подлинники.
3. Зодчество XVII в. Московская школа. Архитектурно-художественная деятельность патриарха Никона.

4. Ярославская школа. Архитектура провинциальных городов. «Нарышкинский стиль» конца столтия.

5. Архитектура и искусство западнорусских земель под властью Литвы и Польши.

Устный опрос.

Тема 9. Церковное искусство XVII- XX вв.

Форма проведения занятия: лекция.

Изучение тем:

1. Эпохи барокко и классицизма.
2. Национальное направление в архитектуре и искусстве.
3. России Проблемы XX столетия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого ксложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организациисамостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов — в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Знания, умения, навыки	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Знать: - особенности церковного искусства, ее видов и жанров в архитектуре и иконописи; - особенности, основные школы и исторические закономерности развития каждого из видов церковных искусств: - иконописи, монументальной живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - особенности памятников церковного искусства каждой эпохи. **Уметь:** - ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства; - изучать памятники церковного искусства в контексте общецерковной истории и истории догматической мысли Православной Церкви; - понимать исторические закономерности развития видов церковного искусства. **Владеть:**	**5** «отлично»	Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне. Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	4 «хорошо»	Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.

- понятийно-категориальным аппаратом церковного искусства; - навыком общего искусствоведческого анализа происзведения церковного искусства; - способностью разбираться в памятниках церковного искусства и их особенностях.		Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания

		учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тем и тематических разделов дисциплины в форме контрольного опроса (устного и письменного), письменного практического задания, устного опроса по пройденной теме.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос контрольный по пройденному разделу и устный выборочный опрос по пройденному разделу	Средство, позволяющее в устной форме выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Используется для выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; поэтапной проверки учебного материала.	Комплект вопросов
2	Письменный контрольный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу учебной дисциплины. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в	Комплект контрольных вопросов

		усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.	

Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к текущему контролю (примеры вопросов):

1. Значение церковного искусства.
2. Общая периодизация истории церковного искусства
3. Общий обзор дохристианского религиозного зодчества и изобразительного искусства
4. Раннехристианское изобразительное искусство.
5. Церковные источники о происхождение первых икон.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль обучающихся проводится по итогам второго семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных знаний, умений и навыков.	Комплект вопросов к экзамену

Контрольные вопросы к промежуточному контролю:

1. Творчество преподобного Андрея Рублева.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Мозаики и фрески Киевского Софийского собора
4. Творчество Феофана Грека.
5. Зодчество Руси в XII веке: киево-черниговская школа.

Архитектура Новгорода в XIV-XVI веках

14. Архитектура Пскова в XIV-XVI веках.
15. Русская иконопись в XV веке: московская школа
16. Русская иконопись в XV веке: тверская школа.
17. Архитектура Москвы в конце XIV- первой половине XV века.

18. Иконопись Новгородской земли
19. Монументальная живопись Новгородской земли.
20. Зодчество Московского государства в XVI веке.
21. Зодчество Московского государства в XVII веке.
22. Храмостроительство Москвы XIV- начале XVI вв.
23. Общая характеристика древнерусского зодчества и изобразительного искусства
24. Периодизация древнерусского зодчества и изобразительного искусства.
25. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII в.
26. Ранние русские иконы
27. Ранние русские предметы церковного искусства малых форм.
28. Русская церковная архитектура последней трети XVIII - первой пол. XIX в.
29. Русское церковное изобразительное искусство последней трети XVIII - первой пол. XIX в.
30. Возвращение к национальной традиции в русском зодчестве и изобразительном искусстве XIX - XX вв.

Критерии оценки

Критерии оценки **текущего контроля** успеваемости студентов в форме устных опросов:

Устный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки **промежуточного контроля** успеваемости учащихся в форме дифференцированного зачета:

Устный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе зачета преподаватель распределяет темы между

учащимися и осуществляет контроль знания изобразительного материала. Ответы учащихся оцениваются:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно; определен весь иллюстративный ряд, предложенный преподавателем.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос; определен не весь иллюстративный ряд, предложенный преподавателем.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала; иллюстративный ряд, предложенный преподавателем, определен частично.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки; иллюстративный ряд, предложенный преподавателем, не определен.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Стародубцев О.В. Церковное искусство М.: Лепта; Издательство Сретенского монастыря, 2007. 728

2. Александр (Федоров), архим. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие СПб.: Сатисъ, 2019. 230 с.

Дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи СПб.: Мифрил, 1995. 256 с.

2. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века М.: Искусство, 2000. 539 с.

3. Копировский А.М. Церковное искусство. Изучение и преподавание М.: Свято-Филаретовский институт, 2016. 248 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», содержащих ссылки на статьи и монографии, перечисленные в разделах «Основные источники», «Дополнительные источники»:

1. http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
2. www.pravenc.ru – сайт Православной энциклопедии

3. http://www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.ру»

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины предполагает техническое оснащение аудитории, отведенной для занятий. Технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор с экраном.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ИКОНОПИСИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Доцент Жаров Андрей Павлович

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техники иконописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с техникой иконописи, выявляет связь с современным живописным и иконописным языком, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. Данная дисциплина призвана познакомить студентов с многообразием древних техник иконописи, особенностям и свойствам применяемых художественных материалов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, контрольные работы, устные опросы, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучить основные технико-технологические этапы создания иконы. Освоить уникальные техники иконописи и особенности приемов работы в данных техниках.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

- познакомить студентов с основами технологии материалов византийской и древнерусской иконописи.

- на практике освоить древние техники иконописи: яично-лаковую темперу, восковую темперу, изучить основы энкаустики.

- изучить основные этапы создания иконы: подготовка основы для иконы, виды и особенности подготовительного рисунка, полиментное золочение, приготовление различных связующих для пигментов, варианты и методики нанесения защитного покрытия иконы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

– традиции и принципы православного иконописания;

– взаимосвязь древних техник иконописи и стилистики иконы разных периодов ее развития.

Уметь:

– подготавливать основу для иконы,

– использовать различные методы золочения, рисунка, живописи.

Владеть:

– профессиональной терминологией;

– основами различных традиционных техник иконописания,

– различными технологиями подготовки и использования живописных материалов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-5. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техники иконописи» относится к разделу «Факультативы» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Техники иконописи» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Основы стенописи», «Иконописание», «Основы реставрации и консервации».

Дисциплина «Техники иконописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками «Иконопись», «Живопись», «Рисунок», «Драпировка», «Музейная практика», «Учебно-творческая практика», «Копийная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос. и **промежуточная аттестация** в форме: *дифференцированного зачета* в 3 семестре и *экзаменационного просмотра*

(итогового просмотра выполненных студентами работ) в 4 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Основы технологии иконописи (древесина), грунты, рисунок, золочение, пигменты, покровная (защитная) пленка.	3	4	12	16	ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК-3 ПК-5	
	Яично-лаковая темпера. Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.	3	4	14	18	ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК-3 ПК-5	Устный опрос
	Зачет	3	2		2		
	Всего часов в семестре	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Воско-клеевая темпера. Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.	4	4	10	14	ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК-3 ПК-5	
	Основы энкаустики.	4	4	14	18	ОК-4 ОК-5 ОК-9 ПК-3 ПК-5	Устный опрос
	Экзамен (просмотр)	4	4		4		
	Всего часов за семестр	**36**	**12**	**24**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**22**	**50**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Основы технологии иконописи (древесина), грунты, рисунок, золочение, пигменты, покровная (защитная) пленка.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

План занятий по теме:

1. Вводное занятие в основном лекционного типа, знакомящее студентов с основами, применяемыми в иконописи художественных материалов, а также с технико-технологическими особенностями различных образцов византийской и древнерусской иконописи.
2. На лекционных занятиях студенты изучают правила изготовления основы из дерева; материалами и последовательностью в приготовлении грунтовки основы иконы.
3. На занятии предусмотрено два мастер-класса: на первом преподаватель показывает разнообразные приёмы и правила выполнения подготовительного рисунка иконы.
4. На втором мастер-классе – технику полиментного золочения, применяемые для этого материалы и инструменты.
5. Во время занятий студенты практически осваивают несколько видов подготовительного рисунка и технику золочения на полимент. Отдельные лекции в данном разделе посвящены изучению пигментов и методик нанесения покровной (защитной) пленки.

Тема 2. Яично-лаковая темпера. Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

План занятий по теме:

1.Задача этого раздела – владение практическими навыками по приготовлению яично-лаковой эмульсии; освоение принципов составления эмульсий; изучения особенностей и приемов работы с яично-лаковой темперой.

2.Студенты должны выполнить учебную копию лика святого в технике яично-лаковой темперы. Также, изучается особенности нанесения защитной (покровной) пленки применяемой в данной техники иконописи.

Тема 3. Воско-клеевая темпера.

Особенности связующего, пигментов и защитного покрытия живописи.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

План занятий по теме:

1. Этот раздел знакомит студентов с более сложными принципами составления искусственных эмульсий на основе пчелиного воска и клея.
2. На занятиях изучаются рецептура приготовления восковых темпер, приемы работы с красками на основе воскового связующего.

3. Преподаватель проводит мастер-класс по написанию лика в технике воско-клеевой темперы.

4. Студенты под руководством преподавателя должны выполнить учебную копию лика святого в технике воско-клеевой темперы.

Тема 4. Основы энкаустики.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

План занятий по теме:

1. Знакомство с фресками Ферапонтова монастыря.
2. Задача – ознакомление студентов с монументальной живописью Дионисия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Техники иконописи» – лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работастудентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы текущего контроля:

1. Основные материалы иконописи.
2. Виды основы, ее конструкция. Требования к основе.
3. Разновидности грунтов; составляющие грунта и правила приготовления.
4. Рисунок и его историческое развитие.
5. Типы золочения и подготовка различной основы под золочение. Ассист.
6. Основные типы пигментов, их совместимость.
7. Основные техники иконописи в исторической ретроспективе. Основные материалы связующего пигментов.
8. Яично-лаковая техника иконописи. Материалы техники и принципы их использования.
9. Покровные (защитные) пленки, их разновидности и назначение.

Вопросы промежуточного контроля (примеры):

1. Восковая темпера (воско-казеиновая). Рецептура, материалы, правила и способ приготовления эмульсии. Основные правила работы воско-казеиновой темперой.
2. Свойства восковой темперы, как связующего пигментов и ее достоинства.
3. Энкаустика. Материалы техники и принципы их использования. Метод энкаустики предложенный мюнхенским художником Гансом Шмидом.
4. Основные виды (методы) энкаустики, предложенные В.В. Хвостенко·

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнотавыполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично

4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Дионисий Фурнаграфиот. Ерминия или наставления в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурнаграфиотом 1701-1733 год. Изд. Киевопечерской лавры, Киев, 1868.

2. Дернер Макс.Художественные материалы и их применение в живописи. СПб., 2016.

3. Ченнино Ченнини. Трактат о живописи. Перевод А. Лужецкая. Изд. ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.

Дополнительная литература:

1. Киплик Д. И. Техника живописи. Изд. СВАРОГ и К, 1999.

2. Хвостенко Т. В. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия. М., Изд. Советский художник, 1985.

3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. М., 2000г. Изобразительно искусство.

4. Шмид Ганс. Техника античной фрески и энкаустики. Предисл. Проф. Н.М. Чернышева М., 1934.

5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М., - Вологда. 2016.

6. Сланский Богуслав. Техника Живописи. М., СССР. 1962.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Johns Hopkins Museum or Archaeology: http://archaeologicalmuseum.jhu.edu/the-collection/object-stories/roman-egyptian-mummy-portraits/ - Музей Хопкинс, собрание Фаюмских портретов

2. http://nlr.ru/d - Российская национальная библиотека. Рукописный фонд

3. https://ruicon.ru/arts-new/find.php - Православные мастерские “Русская икона”, раздел “Церковное искусство”

5 Walters Art Museum: https://cid.boisestate.edu/vip/the-science-of-art-vip/- https://www.academia.edu- электронный ресурс, содержит основные научные статьи по технологии живописи.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса, библиотечного и методического фонда.

Оборудование и материалы: настольные мольберты; кисти плоские различного размера куница, колонок, синтетика, «Рублёв» № 4-10, синтетика плоский флейц, 40 мм; кисти круглые остроконечные «Рублёв» колонок и белка №2-№ 5; бумага ватман А1 формата; ёмкость для воды; салфетки (промокашки); материалы для полиментного золочения: полимент, желатин, сусальное золото (2 листа), лампензель, агатовый зубок; электроплитка; емкости для красок; воск пчелиный отбеленный (200 г); растворитель - пенен «без запаха» (1 л); казеиновый клей в порошке (200г).

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Белякова Вероника Владимировна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец»

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на обеспечение освоения обучающимися профессионального цикла ООП для успешного использования сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование физической культуры личности студентов и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- изучение научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- цели, задачи принципы физического воспитания;
- средства и методы физического воспитания;
- основные понятия и термины учебной дисциплины;
- меры поддержания здорового образа жизни;
- историю возникновения, современное состояние, роль физического воспитание и рекреационной деятельности в жизни человека;
- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при занятиях изучаемыми видами спорта;
- терминологию, теоретические, технические и тактические основы изучаемых видов спорта.

Уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- формировать потребность в регулярных физкультурно-оздоровительных занятиях и стремление к здоровому образу жизни, навыки соблюдения личной гигиены и контроля состояния своего организма;
- соблюдать правила и нормы охраны труда, техники безопасности в процессе занятий.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- техникой выполнения физических упражнений, предусмотренных настоящей программой по “Физической культуре”
- терминологией по изучаемой дисциплине “физическая культура”
- методами контроля физических нагрузок;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК-3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане соответствует разделу Факультативных занятий.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Физическая культура» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Безопасность жизнедеятельности».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 36 академических

часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 1 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, сдача нормативов и др.*) и **промежуточная аттестация**в форме *зачета в 1 семестре*.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.	**1**	2	2	4	ОК3 ОК6 ПК3	
2	Легкая атлетика.	**1**	2	2	4	ОК3 ОК6 ПК3	Устный опрос, сдача нормативов
3	Гимнастика.	**1**	2	4	6	ОК3 ОК6 ПК3	Сдача нормативов
4	Спортивные игры.	**1**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	Устный опрос
5	Баскетбол.	**1**	2	4	6	ОК3 ОК6 ПК3	Сдача нормативов
6	Волейбол.	**1**	2	4	6	ОК3 ОК6 ПК3	Сдача нормативов
7	Футбол.	**1**	2	4	6	ОК3 ОК6 ПК3	Сдача нормативов
	Зачет	**1**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
	Всего часов в семестре:	**36**	**16**	**20**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**36**	**16**	**20**	**36**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры.

Проведение практических упражнений по физической культуре.

Тема 2. Легкая атлетика

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Классификация видов и история развития легкой атлетики.
2. Легкая атлетика в системе физического воспитания.
3. Техника и методика обучения легкоатлетическим видам.
4. Рекреационная и оздоровительная направленность занятий легкой атлетикой.

Проведение практических упражнений по физической культуре.

Тема 3. Гимнастика

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Гимнастика в системе физического воспитания.
2. Гимнастическая терминология.
3. Общеразвивающие упражнения.
4. Оздоровительная гимнастика и профилактика травматизма.
5. Строевые упражнения.

Упражнения спортивно-прикладного характера.

Тема 4. Спортивные игры

Форма проведения занятия: лекционная

Изучение тем:

1. Основы техники спортивных игр.
2. Техника безопасности на занятиях спортивными играми.
3. Рекреационная и оздоровительная направленность занятий спортивными играми.

Тема 5. Баскетбол

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

Изучение тем:

1. Характеристика игры в баскетбол.
2. Обучение технике игры в баскетбол.

Организация и проведение соревнований по баскетболу.

Тема 6. Волейбол

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

Изучение тем:

1. Характеристика игры в волейбол.
2. Обучение тактике игры в волейбол.

Организация и проведение соревнований по волейболу.

Тема 7. Футбол

Форма проведения занятия: лекционная и практическая

Изучение тем:

1. Характеристика игры в футбол.
2. Обучение тактике игры в футбол.

Организация и проведение соревнований по футболу.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого ксложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов — в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Знания, умения, навыки	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Знать: - цели, задачи принципы физического воспитания; - средства и методы физического воспитания; - основные понятия и термины учебной дисциплины; - меры поддержания здорового образа жизни; - историю возникновения, современное состояние, роль физического воспитание и рекреационной деятельности в жизни человека; - правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при занятиях изучаемыми видами спорта; - терминологию, теоретические, технические и тактические основы изучаемых видов спорта.	**5** «отлично»	Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне. Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	4 «хорошо»	Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
Уметь: - использовать	**3**	Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но

физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - формировать потребность в регулярных физкультурно-оздоровительных занятиях и стремление к здоровому образу жизни, навыки соблюдения личной гигиены и контроля состояния своего организма; - соблюдать правила и нормы охраны труда, техники безопасности в процессе занятий. **Владеть:** - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; - техникой выполнения физических упражнений, предусмотренных настоящей программой по “Физической культуре” - терминологией по изучаемой дисциплине “физическая культура” - методами контроля физических нагрузок; - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и	«удовлетворительно»	на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.		

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тем и тематических разделов дисциплины в форме контрольного опроса (устного и письменного), письменного практического задания, устного опроса по пройденной теме.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос контрольный по пройденному разделу и устный выборочный опрос по пройденному разделу	Средство, позволяющее в устной форме выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Используется для выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; поэтапной проверки учебного материала.	Комплект вопросов

Вопросы для устного контрольного опроса (примеры):

1. Раскройте понятие “физическая культура”.
2. Назовите функции физической культуры.
3. Что такое физическое совершенство?
4. Что такое физическая подготовка. Виды физической подготовки.
5. Что такое здоровый образ жизни?

Вопросы для письменного контрольного опроса (примеры):

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.

3. История развития физической культуры от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Влияние физической культуры на здоровье человека.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль обучающихся проводится по итогам второго семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Зачет	Средство, позволяющее в устной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных знаний, умений и навыков.	Комплект вопросов к зачету

Перечень примерных вопросов для промежуточной аттестации (зачету):

1. **Вопросы промежуточного контроля:**

1. Восстановительные мероприятия при занятиях физической культурой и спортом.
2. Двигательные системы организма.
3. Здоровый образ жизни. Алкоголь как один из факторов риска для здоровья.
4. Комплекс утренней гигиенической гимнастики.
5. Оздоровительный бег.
6. Основы методики и организации самостоятельных занятий физическими упражнениями.
7. Физиологические основы оздоровительной тренировки.
8. Формирование здорового образа жизни. Факторы определяющие здоровый образ жизни.
9. Физкультура при близорукости.
10. Тренировка сердечно-сосудистой системы.
11. Гиподинамия, гипокинезия.
12. Вспомогательные средства восстановления и повышения работоспособности.
13. История физической культуры и спорта в России.
14. Вредные привычки как разрушители здоровья.
15. Витамины, необходимые для организма.

16. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при разных заболеваниях.

17. Основы методики самомассажа.

18. Методика корригирующей гимнастики для глаз.

19. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Манжелей И.В., Симонова Е.А. Физическая культура: компетентностный подход. – М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364912

2. Чеснова Е.Л. Физическая культура. – М. Берлин: Директ-Медиа, 2013. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945

Дополнительная литература:

1. Коваль Л.Н. Коваль А.В. Методико-практические занятия по дисциплине “Физическая культура”. - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426469

2. Гелецкая Л.Н., Бирдигулова И.Ю. Физическая культура студентов специального учебного отделения. - Красноярск:Сибирский Федеральный университет, 2014. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364606

Перечень информационных справочных систем:

1. http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".
2. www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”.
3. www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
4. http://www.diaconia.ru - официальный сайт Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви.
5. http://www.minzdravsoc.ru - сайт Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Спортивный зал, оснащенный соответствующими тренажерами, оборудованием и инвентарем для занятий волейболом, баскетболом, футболом, гимнастикой, легкой атлетикой.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор Пивоварова Надежда Валерьевна
_____

Согласовано:

Заведующий Иконописным отделением _____Стальнов А.В.

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Христианская иконография» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Христианская иконография» направлена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с исследованием иконографии памятников христианского искусства, изучением основных иконографических изводов и их формирования в исторической ретроспективе. При этом рассматривается методика этого исследования (иконографический анализ) от описания памятников к их богословской интерпретации и историческому содержанию. Исследование иконографии выявляет связь искусства с процессами в религиозном обществеи их влияния на формирование канона в иконописи как части Церковного Предания. Дисциплина затрагивает символический язык иконописи, как искусства, рожденного новым христианским мировоззрением и являющим собой выражение догматического учения Православной Церкви. Изучение дисциплины невозможно без знакомства и рассмотрения основных памятников византийского и древнерусского искусства в их связи с параллельно развивающимся искусством Западной церкви. Дисциплина изучает литературные и художественные источники иконографии и их влияние на формирование иконографических изводов. Изучение иконографии образов и их формирования неразрывно связано богослужением и литургической жизнью Церкви, изучением внешнего и внутреннего устройства храма, так как икона является участницей литургического действа.

Изучение христианской иконографии должно сформировать у учащихся систематические знания, которые помогут им в сфере практической деятельности, связанной с созданием икон, и творчестве в рамках Церковного Предания и изученных канонических изводов. Одной из главных задач при этом является сохранение традиции создания священных изображений и всей глубины Церковного Предания в области иконописи.

В ходе изучения дисциплины студенты получают навыки проведения иконографического анализа произведений христианского искусства, осваивают основные термины и понятия, связанные с предметом. В результате знакомства и изучения памятников Православной иконографии студенты приобретают способность оценивать произведения христианского искусства по их внешнему и внутреннему содержанию. В процессе изучения предмета студенты учатся работать со справочной литературой, обобщать полученные знания и получать первоначальные навыки для проведения научного исследования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является освоение дисциплины «Христианская иконография» в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и формирование их профессиональных знаний в соответствии с требованиями по данному направлению подготовки.

Задачи курса:

• освоение методов иконографического анализа произведений христианского искусства;

• изучение основных иконографических изводов произведений христианского искусства в исторической ретроспективе на примере памятников Византии и Древней Руси;

• развитие навыков применения знаний иконографии при создании икон, формирование творческого мышления в рамках сложившейся канонической иконографии образов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

• основные приемы иконографического анализа произведений иконописи;

• основные канонические изводы и иконографические схемы, применяемые в произведениях иконописи;

• основное богословско-догматическое содержаниеиконографических изводов;

• процессы формирования и развития основных иконографических схем в сфере иконописи разных регионов и временных периодов;

• историю создания и иконографические особенности выдающихся произведений иконописи;

• основные особенности и достижения современной иконописи.

Уметь:

• работать с научно-методической литературой;

• находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов;

• использовать профессиональные термины для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов;

• самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет;

- применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов;
- применять знания об исторических аспектах развития иконографии в собственной творческой практике;
- применять знания о процессах формирования и развития основных иконографических схем в произведениях станковой живописи;
- применять полученные знания для построения собственных иконографических решений в произведениях станковой живописи;
- проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельного построения иконографических схем в произведениях иконописи;
- навыками иконографического анализа художественныхпроизведений (в письменной и в устной форме);
- навыками представления результатов иконографического исследования в форме аналитического отчета;
- техниками презентации результатов исследования;
- навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере изобразительного искусства;
- навыками анализа значимых проблем и современныххудожественных процессов;
- способностью обосновывать свое отношение к современнымпоискам и достижениям в сфере изобразительного искусства;
- способностью оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК 8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Христианская иконография» относится к модулю «Иконописание» цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения дисциплин и/или практики — «История византийского искусства», «Музейная практика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Христианская иконография» реализуется на 2 курсе обучения и является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Учебно-творческая практика», «Производственная практика», «Копийная практика», «Преддипломная практика».

Дисциплина «Христианская иконография» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История византийского искусства», «История древнерусского искусства», «История русского церковного искусства (XVII–XXI)», «История зарубежного церковного искусства».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрен **текущий** контроль успеваемости в форме *устного и письменного опросов*, **промежуточная аттестация** в форме *дифференцированного зачета* (в 3-м семестре) и **итоговая аттестация** в форме *экзамена* (в 4-м семестре).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение. Понятие об иконографии.	3	4		4	ОК-8	устный опрос

2.	Тема 2. Источники Христианской иконографии.	3	6		6	ОК-8 ПК-2	устный опрос
3.	Тема 3. Иконография Иисуса Христа.	3	6		6	ОК-8; ПК-2	устный опрос
4.	Тема 4. Иконография Святой Троицы.	3	2		2	ОК-8; ПК-2	устный опрос
5.	Тема 5: Иконография Пресвятой Богородицы.	3	14		14	ОК-8; ПК-2	устный опрос
	Зачет	3	4		4		устный опрос
	Всего часов в семестре:	3	**36**	**0**	**36**		
6.	Тема 6: Иконография святых. Иконография св. Иоанна Предтечи. Иконография св. Николая Чудотворца	4	8		8	ОК-8; ПК-2	устный опрос
7.	Тема 7: Высокий русский иконостас	4	4		4	ОК-8; ПК-2	устный опрос
8.	Тема 8: Иконография чиновых икон	4	4		4	ОК-8 ПК-2	устный опрос
9.	Тема 9: Сцены Евангельского цикла в составе праздничного ряда иконостаса	4	8		8	ОК-8; ПК-3	устный опрос
10	Тема 10: Местный ряд иконостаса. Царские и боковые врата иконостасов	4	4		4		
11.	Тема 11: Дополнительные ряды иконостаса	4	2		2	ОК-8; ПК-3	устный опрос
.12.	Тема 12: Памятники церковного шитья	4	2		2		
	Экзамен	4	4		4		устный опрос
	Всего часов в семестре:	4	**36**	**0**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		**72**	**0**	**72**		

<u>Развёрнутый тематический план занятий</u>

Тема 1. Введение. Понятие о христианской иконографии.

Форма проведения занятия: лекция.

Введение в предмет «Христианская иконография». Терминология дисциплины: «иконография», «иконографический метод», «источники христианской иконографии». Методы иконографического анализа. Эволюция иконографического метода от описательной к интерпретационной иконографии. Основные направления изучения иконографии христианского искусства в России (иконография Богоматери, иконография Спасителя, иконография Евангельских событий). Представителииконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке: Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков, Е. К. Редин, Н. В. Покровский, Н. П. Лихачев; Г. Милле, А. Грабар, К. Уолтер, М. Татич-Джурич, Г. Бабич и др. Вклад исследователей XX–XXI вв. в изучение христианской иконографии. Работы В. Н. Лазарева, О. Е. Этингоф, А. М. Лидова, И. А. Шалиной и др.

Тема 2. Источники иконографии христианского искусства.

Форма проведения занятия: лекция.

Обзор источников христианской иконографии: тексты Священного Писания и Священного Предания, агиографические тексты, церковные песнопения, ветхозаветные и новозаветные апокрифы. Примеры использования разных источников византийскими и русскими мастерами (вопрос о вариативности евангельской иконографии в зависимости от выбора текстов). Ветхозаветные композиции и их связь с Библией. Влияние церковных гимнов на иконографию Евангельских сцен. Гимнографические композиции («О Тебе радуется…», «Что Ти принесем…». Иконография лицевого Акафиста Богородицы).

Литературные источники иконографии «О Тебе радуется…» и «Собор Пресвятой Богородицы». Текст акафиста Пресвятой Богородицы как основа лицевого Акафиста. Иконографический состав сцен. Примеры изображения акафистных композиций в монументальной живописи и иконописи Византиии Древней Руси.

Понятие о Ветхозаветных прообразах Божией Матери. Их употребление в христианской иконографии.

Богословско-дидактические (символико-аллегорические) композиции. Житие святого на иконе и на фреске.

Иконописные прориси и иконописные подлинники в арсенале иконописца. Классификация подлинников.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.

Занятие 1. Ранние изображения Иисуса Христа.

Форма проведения занятия: лекция.

Символические изображения, указывающие на Спасителя (Крест, Хризма, Агнец, виноградная лоза). Ранние антропоморфные изображения в римских катакомбах и мозаиках Равенны. Описание внешности Спасителя церковными писателями. Формирования исторического типа Спасителя.

Первые иконы Иисуса Христа. Традиционные облачения, атрибуты и жесты. Их символическое толкование.

Занятие 2. Основные иконографические типы Иисуса Христа.

Форма проведения занятия: лекция.

Образы Христа Эммануила, Ветхого Деньми, Вседержителя, Христа-иерея. Источники иконографии, богословское и символическое содержание образов. Традиционные облачения, атрибуты и жесты. Их символическое толкование. Примеры образов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Занятие 3. Нерукотворный образ Спасителя: церковное предание и иконография

Форма проведения занятия: лекция.

Церковное Предание о Нерукотворном Образе. Анализ письменных источников. История царя Авгаря. Нерукотворный образ в Эдессе. Нерукотворные образы на полотне и черепице: «Святой Мандилион» и «Святое Чрепие» («Керамидион»). Версии предания о появлении. Перенесение Нерукотворного образа в Константинополь. «Повесть» Константина Порфирородного как источник для формирования иконографии отдельных композиций и сюжетных циклов, иллюстрирующих историю образа. Традиция расположение образа «Спас Нерукотворный» в храмовых росписях.

Нерукотворный образ в западной традиции: «Плат Вероники».

Иконы Спаса Нерукотворного со сказанием.

Тема 4. Иконография Святой Троицы.

Занятие 1. Иконография образа «Гостеприимство Авраама».

Форма проведения занятия: лекция.

Догматическое учение Православной Церкви о Святой Троице.

Первые попытки изображения Святой Троицы. Этимасия.

Иконография образов «Гостелюбие Авраама». Примеры изображений в книжной миниатюре, монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Эволюция образа. Появление образов «Троица Ветхозаветная».

Тема 5. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 1. Почитание Пресвятой Богородицыи Ее ранние изображения.

Форма проведения занятия: лекция.

Церковное почитание Божией Матери. Догматическое учение Православной Церкви о Божией Матери. Третий Вселенский Собор и его постановления о почитании Божией Матери.

Источники иконографии Божией Матери. Тексты Ветхого и Нового Заветов. Апокрифы (Протоевангелие от Иакова). Гимнографические и богослужебные тексты. Сказания о чудотворных иконах.

Формирование образа Пресвятой Богородицы в христианской церкви. Описание внешнего вида Божией Матери церковными писателями. Лик Божией Матери: характерные черты.

Первые изображения Божией Матери. Евангелист Лука как автор первых икон Богородицы. Образы «Апостол Лука пишет икону Божией Матери». Изображения Божией Матери в римских катакомбах. Формирование основных иконографических типов и сюжетного цикла жизни Богородицы в послеиконоборческое время.

Традиционные облачения и атрибуты на иконах Божией Матери. Их состав и символическое значение. Жесты и взаимное расположение фигур Богородицы и Богомладенца. Эпитеты Богородичных икон и их употребление.

Занятие 2. Почитание Богородицы в Константинополе и чтимые иконы Божией Матери. Типология образов Божией Матери.

Форма проведения занятия: лекция.

Свидетельства источников о почитании Богородицы в Константинополе. Богородичные образы в храмах и монастырях Константинополя. Монастырь Одигон. Сказание об иконе Богородицы Одигитрии. История появления образа. «Вторничные» хождения. Особенности типа «Одигитрия». Символическое содержание образа. История развития иконографии образа в монументальном искусстве и иконописи средневековья.

Занятие 3. Типология образов Божией Матери. Иконографические типы «Влахернитисса» и «Халкопратийская».

Форма проведения занятия: лекция.

Сведения письменных источников о почитании образов Богоматери во Влахернском монастыре в Константинополе. «Пятничное чудо». Иконографические особенности образа «Влахернитисса». Символическое содержание образа. Русская иконография Покрова Пресвятой Богородицы. «Суздальский» и «новгородский» изводы икон «Покров», их описание и различия.

Сведения письменных источников о почитании образа Богоматери в Халкопратийском храме в Константинополе. Наименование образа и его иконографические особенности. Символическое содержание образа. Примеры использования иконографии в византийском и русском искусстве. «Боголюбская» икона Богородицы.

Занятие 4. Реликвии Пресвятой Богородицы

Форма проведения занятия: лекция.

Реликвии Божией Матери в Византии. История пояса и ризы Богородицы. Композиции: «Положение пояса», «Положение ризы», «Положение ризы и пояса». Почитание Богоматери во Владимиро-Суздальском княжестве при кн. Андрее Боголюбском. Суздальские Златые врата.

Занятие 5. Протоевангельский цикл в христианском искусстве

Форма проведения занятия: лекция.

Иконография Протоевангельского цикла. Литературные источники протоевангельских композиций. Значение. События из жизни Богородицы как предвосхищение Божественного Воплощения. Композиции Протоевангельского цикла в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Локализация Протоевангельского цикла в храмовых росписях. Образ Богородицы «Воплощение» и Протоевангельский цикл в составе росписи жертвенника и их литургическое осмысление. Протоевангельский цикл в составе росписей диаконника. Цикл Протоевангелия в угловых западных приделах на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.

Занятие 6. Успение Пресвятой Богородицы в христианском искусстве

Форма проведения занятия: лекция.

Церковные писатели об Успении Пресвятой Богородицы. «Слова» свв. Иоанна Богослова и Иоанна, архиепископа Солунского, три «Слова» на Успение св. Иоанна Дамаскина. Установление праздника Успения и его духовный смысл. Тексты канонов на праздник Успения Пресвятой Богородицы Косьмы Маюмского и Иоанна Дамаскина. Формирование иконографической схемы Успения и ее усложнение, литургичность образа. «Облачное Успение». Локализация композиции в храмовых росписях. «Успение» в росписи Киево-Печерского монастыря по письменным источникам. Противопоставление сцен Рождества Христова и Успения Богоматери в системах росписей.

Успенский цикл и его литературная основа.

Занятие 7. Литургические образы Богоматери

Форма проведения занятия: лекция.

Литургические образы Богоматери. Локализация образа Богоматери «Воплощение» в системах храмовых росписей. Икона «Великая Панагия» («Ярославская оранта») и ее место в интерьере собора Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. Сюжет «Явление Богоматери в преломлении хлеба апостолом Петром». «Чин о Панагии» и его описание Симеоном, архиепископом Солунским. Артосные панагиары, путные панагии. Тарели для Богородичного хлеба. Шитые изображения Богородицы «Воплощение» на покровцах.

Иконография «Похвалы» Пресвятой Богородицы.

Тема 6. Иконография святых.

Занятие 1. Иконография св. Иоанна Предтечи. Крещение Господне

Форма проведения занятия: лекция.

Учение Церкви о святом Иоанне Предтече. Праздник Крещения (Богоявления) в уставе и у Отцов церкви. Толкование события церковными авторами. Святитель Григорий Богослов о празднике «Святых светов». Слово

39-е «на святые светы явлений Господних» и Слово 40-е «на Святое Крещение». Иконография «Крещения (Богоявления) Господня». Евангелие как литературная основа сцен «Богоявление». Древнейшие изображения Крещения в равеннских баптистериях. Развитие иконографии Крещения в XI–XIV вв.: евангельская основа и античные реминисценции. Палеологовская иконография сцены.

Занятие 2. Иконографические типы св. Иоанна Предтечи.

Форма проведения занятия: лекция

Иконографические типы св. Иоанна Предтечи. Константинопольская традиция почитания и изображения св. Иоанна и ее восприятие на Руси. Изображения в деисусных чинах. Вопрос о происхождении иконографии деисуса. Иоанн Предтеча «Ангел пустыни». Житийная иконография св. Иоанна. Литературная основа Предтеченского цикла. Жизнеописание Иоанна Предтечи у Симеона Метафраста и других авторов. «Слова» на Рождество и Усекновение главы Иоанна Предтечи. Иконография сцен Усекновения и Обретений главы св. Иоанна Предтечи в стенописях. «Русские» чудеса св. Иоанна Предтечи. Цикл «Чудес» св. Иоанна Предтечи на иконах.

Занятие 3–4. Иконография св. Николая Чудотворца.

Форма проведения занятия: лекция

Почитание святителя Николая Мирликийского в Византии и Древней Руси. Формирование иконографии святого в Византии. Древнейшие византийские иконы и стенописи. Праздники Успения и Перенесения мощей св. Николая на Руси. Строительство Николаевских церквей. Новгородское сказание об иконе святого Николая «круглая доска» и его почитание. Новгородские образы XII–XIV вв. Иконографические типы святителя Николая: «Зарайский», «Можайский», «Великорецкий». Сказания о явленных и чудотворных иконах св. Николая. Резные образы святителя и их судьба на Руси. Литературная основа житийного цикла святителя. Житие св. Николая Симеона Метафраста, «русские чудеса» в составе житийного повествования. Анализ иконографии древнейших русских икон.

Тема 7. Древнерусский высокий иконостас

Занятие 1–2. Введение: Алтарная преграда и высокий иконостас.

Форма проведения занятия: лекция.

Византийская алтарная преграда. Особенности устройства и местоположения икон. Древнерусская алтарная преграда и ее конструкция в XI–XII вв. на примере новгородских памятников. Алтарная преграда новгородского Софийского собора и вопрос о заполнении интерколумний. Исследования Г. М. Штендера и Э. С. Смирновой. Дальнейшая эволюция алтарной преграды в высокий иконостас. Высокий иконостас в Москве. Предпосылки появления. Смена богослужебного устава и его последствия. Примеры первых высоких иконостасов и анализ состава их рядов.

Тема 8. Иконография чиновых икон.
Занятие 1–2. Деисусный ряд. Пророческий и праотеческий ряды иконостаса.

Форма проведения занятия: лекция.

Деисусные ряды иконостасов Благовещенского собора Московского Кремля, Успенского собора во Владимире, Воскресенского собора в Кашине, соборов Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Анализ состава икон святых в рядах. Своеобразие монастырских иконостасов. Патрональные святые в деисусных рядах. «Спас в силах» и «Спас на престоле». Иконография центральной иконы деисусного ряда и ее символический замысел.

Пророческий и праотеческий ряды иконостаса. Характеристика состава пророческого и праотеческого ряда на примере сохранившихся памятников и письменных источников. Анализ текстов свитков. Вопрос о центральных иконах пророческого и праотеческого рядов. Сдвоенные пророческо-праотеческие ряды.

Тема 9. Сцен Евангельского цикла.
Занятие 1–2. Введение. Иконография сцен Детства и Чудес Христа. Изменения в составе иконостасов в XVI в.

Форма проведения занятия: лекция.

Праздничные ряды иконостасов Благовещенского собора Московского Кремля, Успенского собора во Владимире, Воскресенского собора в Кашине. Особенности иконографии сцены «Сретение Господне». Вопрос об усложнении состава ряда в конце XV в. на примере иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (композиция «Преполовение», циклы Страстей и Воскресения).

Изменение состава праздников в XVI в.: «Троица Ветхозаветная» и «Воздвижение Креста» и их место в ряду праздников. Обретение Честных Древ Креста Господня и установление праздника Крестовоздвижения. Содержание, духовный смысл и особенности богослужения праздника. Иконографическая схема праздника. Состав композиции. Краткий и полный изводы.

Занятие 3. Иконография Страстей Господних.

Форма проведения занятия: лекция.

Понятие о Страстном цикле: его состав, содержание и духовный смысл. Связь Страстного цикла со службами Страстной седмицы. Иконография образов «Тайная Вечеря» и «Омовение ног». Исторический и символический варианты изображения Тайной Вечери. Евхаристическое значение образа. Варианты расположение «Тайной вечери» в средневековых стенописях. «Причащение апостолов» в монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Иконография Распятия Господня. Сцена Распятия в монументальном искусстве, иконописи и книжной миниатюре Византии и Древней Руси.

Композиция «Преображения Господня» в составе Страстного цикла.

Занятие 4. Праздничный период Пасхального цикла. Иконография сцен «Воскресение Христово», «Вознесение Господне» и «Пятидесятница».

Форма проведениязанятия: лекция.

Духовный смысл ибогословское содержание праздников «Воскресение Христово», «Вознесение Господне» и «Пятидесятница». Ранние изображения событий в византийском искусстве. Иконографические схемы праздников, их формирование и изменение. Символическое толкование элементов композиции.

Тема 10. Местный ряд иконостаса.
Царские и боковые врата иконостаса
Занятия 1–2. Иконы в составе местного ряда. Порядок расположения и иконография

Форма проведения занятия: лекция.

Вопрос о времени формирования местного ряда. Порядок расположения икон. Парные образы Христа и Богородицы. Храмовая икона и ее место в ряду. Унификация патриарха Никона. Состав местных рядов на основе анализа письменных источников. Сравнительный анализ иконографии праздников на местных иконах и в составе праздничного ряда.

Царские врата в Византии и на Руси: особенности конструкции и состав изображений. Царские врата в сюжетных композициях («Покров Пресвятой Богородицы», «Новозаветная Троица»). Иконографические варианты изображений в навершиях и на створках Царских врат: вариант с Благовещением и 4 евангелистами, вариант с Благовещением и двумя святителями. Резные царские врата.

Двери в жертвенник и диаконник: их конструкция и особенности иконографических программ. Образ Благоразумного разбойника, нравоучительные и символические композиции на боковых вратах по данным письменных источников и сохранившимся образцам.

Тема 11. Дополнительные ряды иконостаса.
Занятие 1. Общая характеристика дополнительных рядов

Форма проведения занятия: лекция.

Изменение состава иконостасов в связи с заменой тябловой конструкции на рамочную. Сокращение числа икон в рядах. Появление дополнительных рядов, венчающих иконостасы, их состав и иконография. Иконы на тумбах. Варианты изображений по данным письменных источников и сохранившимся образцам.

Тема 12. Памятники церковного шитья
Занятие 1. Классификация памятников церковного шитья и особенности сюжетных изображений на них

Форма проведения занятия: лекция.

Шитые предметы в интерьере храма. Покровцы, воздухи, плащаницы, покровы, пелены, хоругви, их назначение и использование в богослужебной практике. Варианты шитых изображений. Великокняжеские, царские и монастырские мастерские шитья. Вопрос о вкладчиках. Шитые литургические и вкладные надписи.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого ксложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организациисамостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов — в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по итогам обучения.

- Понятие иконографии. Методика проведения иконографического анализа. Соотношение иконографии и иконологии. Становление иконографии как научного метода. Основные представители иконографического метода

исследования в отечественной и зарубежной науке.

- Источники христианской иконографии.
- Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование образа Спасителя в Христианской иконографии.
- Нерукотворный образ Спасителя: Мандилион и Керамидион.
- Иконография образов «АгнецБожий», «Христос Истинная виноградная лоза», «Христос Ветхий Деньми», «Христос Эммануил».
- Иконография Святой Троицы.
- Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.
- Иконографический тип Божия Матерь «Одигитрия».
- Иконографический тип Божия Матерь «Умиление»
- Иконографический тип Божией Матери «Оранта» и «Никопея».
- Иконографический тип «Богородица Агиосоритисса».
- Понятие о Ветхозаветных прообразах Божией Матери.
- Иконография Протоевангельского цикла.
- Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.
- Иконография святого Иоанна Предтечи.
- Иконография святителя Николая Чудотворца.
- Иконография Двунадесятых праздников: Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне, Преображение Господне
- Иконография Страстей Господних
- Праздничный период Пасхального цикла. Иконография Воскресения Христова, Вознесения Господня, Пятидесятницы
- Иконография Успения Пресвятой Богородицы.
- Иконография Крестовоздвижения.
- Алтарная преграда и древнерусский высокий иконостас: Иконографический состав идуховный смысл.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта и сдачи экзамена необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	Удовлетво-рительный	хороший	отличный

3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	влад ает отли чно
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

Основная литература:

- Бенчев И. Иконы Ангелов. Образы небесных посланников. М.: «Интербук - Бизнес», 2005.
- Белик Ж.Г. Апостол Иоанн Богослов. СПб.: Метропресс, 2013.
- Белик Ж.Г. Иоанн Креститель. СПб.: Метропресс, 2013.
- Белик Ж.Г. Святые жены. СПб.: Метропресс, 2014.
- Бик О.В. Интерьер православного храма: образы и тенденции развития.История и современность. М.: БуксМАрт, 2022. - 144 с.: ил.

Дополнительная литература:

- Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2010.
- Брюсова В. София Премудрость Божия в древнерусской литературе и искусстве. – М.: Белый город, 2006.
- Бычков В.В. Феномениконы. История. Богословие. Эстетика.Искусство. М.: Ладомир, 2009.
- Вельманс Т. Корач В. Шупут М. Византийскиймир. Храмовая архитектура и живопись. М.: «Белый город», 2006.
- Герасименко Н.В., Саенкова Е.М. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусскомискусстве. М.: «Интербук-бизнесс», 2008.
- Гукова С.Н. Иконография Иисуса Христа в восточнохристианской традиции. М.: БуксМАрт, 2022. - 472 с.: ил.
- Губарева О.В., Кутковой В.С., Лепахин В.В. Сретение Господне. СПб.:Метропресс, 2014.
- Губарева О.В., Липатова С.Н. Воздвижение Креста Господня. СПб.: Метропресс, 2014.
- Губарева О.В., Невзорова Н.Н. Языкова И.К. Благовещение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.
- Губарева О.В. Рождество Христово. СПб.: Метропресс, 2013.
- Губарева О.В., Турцова Н.М. Святитель Николай Чудотворец. СПб.:

Метропресс, 2013.

• Давидова М.Г., Лепахин В.В. Введение во храм Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.

• Давидова М.Г. Сошествие Святого Духа на апостолов. СПб.: Метропресс, 2013.

• Давидова М.Г. Тайная Вечеря. СПб.: Метропресс, 2013.

• Евсеева Л.М. Нерукотворный образ Спасителя. СПб.: Метропресс, 2013.

• Евсеева Л.М. Лидов А.М. Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в Русской иконе. М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке. Университет Дмитрия Пожарского, 2008.

• Зеленина Я.Э., Романенко Е.В., Виноградова Е.А. Преподобный Кирилл Белозерский. СПб.: Метропресс, 2014.

• Иванова С.В. Воскресение Христово. СПб.: Метропресс, 2014.

• Кирьянова С.А. Распятие Христово. СПб.: Метропресс, 2013.

• Лепахин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богорожицы. СПб.: Метропресс, 2014.

• Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 1. Киев.: Общество Любителей Православной Литературы. Издательство им. Свт. Льва, папы Римского, 2009г. - 382 с.

• Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Том 2. Киев.: Общество Любителей Православной Литературы. Издательство им. Свт. Льва, папы Римского, 2009 г. - 382 с.

• Лазарев В.Н. История византийской живописи. М.: Издательство «Искусство», 1986. – 329 с.

• Лазарев В.Н. История византийской живописи. Таблицы. М.: Издательство «Искусство», 1986.

• Лепахин В.В., Белик Ж.Г. Успение Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2014.

• Липатова С.Н. Господь Вседержитель. СПб.: Метропресс, 2013.

• Липатова С.Н. Рождество Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.

• Лидов А.М. Византийские иконы Синая. М.: Афины, 1999. - 146 с.

• Лидов А.М. Иконостас. М.: 2000.

• Нерсесян Л.В. Суховерков Д.Н. Андрей Рублев. «Святая Троица». Похвала преподобному Сергию. М.: «Гос. Третьяковская галерея», 2017.
- 68 с.: илл. - (История одного шедевра).

• Овчинников А.Н. Символика христианского искусства М., 1999.

• Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. – М.: Прогресс-традиция, 2001. - 564 с.

• Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». СПб.: Метропресс, 2013.

• Пивоварова Н.В. Покров Пресвятой Богородицы. СПб.: Метропресс, 2013.

• Пивоварова Н.В. Святые князья Борис и Глеб. СПб.: Метропресс,

2013.

• Пивоварова Н.В. Страшный суд. СПб.: Метропресс, 2014.

• Пивоварова Н.В. Три вселенских святителя. СПб.: Метропресс, 2014.

• Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М.: Издательство «Паломник», 2001. – 220 с.

• Пивоварова Н.В. Икона Божией Матери «Знамение». СПб.: Метропресс: ООО «Метрпресс», 2014. - 76 с.

• Попов Г.В. Андрей Рублев. Подвиг иконописания. М.: «Красная Площадь», 2010 г. - 623 с.

• Попова О. С., Захарова А. В., Орецкая И. А. Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. М.: Издательство «Гамма - пресс», 2012. – 468 с.

• Регинская Н. В. Святой Георгий Победоносец- герой-змееборец. Образ святого Георгия Победоносца в византийско - славянском искусстве. СПб.: «Петербург-XXI век», 2009. - 144 с., ил.: 208 с.

• Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. Издательство «Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета», 2007.

• Саенкова Е.М. Вознесение Господне. СПб.: Метропресс, 2014.

• Саенкова Е.М. Илья Пророк. СПб.: Метропресс, 2014.

• Созыкина Н.Н., Языкова И.К. Преображение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.

• Турцова Н.М. Апостолы Петр и Павел. СПб.: Метропресс, 2013.

• Турцова Н.М. Вход Господень в Иерусалим. СПб.: Метропресс, 2013.

• Турцова Н.М. Крещение Господне. СПб.: Метропресс, 2013.

• Турцова Н.М. Святитель Петр митрополит всея Руси. СПб.: Метропресс, 2014.

• Тычинская П.А. Архангел Михаил. СПб.: Метропресс, 2013.

• Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1997. - 656 с.

• Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Прогресс, 1993. – 365 с.; Флоренский П. Иконостас. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.

• Фельми Х.Ф. Иконы Христа. М.: Издательство «Интербук-бизнес», 2007. – 191с.

• Филипп (Перцев), игумен. Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 1.-М.: Северный паломник, 2016.

• Филипп (Перцев), игумен. Лик Пречистой. Воплощение и жизнь в веках богородичных образов. Записки иконописца. Часть 2.-М.: Северный паломник, 2016.

• Чугреева Н.Н. Казанская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2014.

• Шкаруба Л.М. Основы иконоведения: богословие в красках. Новосибирск: Издательство «Свиньин и сыновья», 2008. – 704 с.

• Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. СПб.: Метропресс: ООО «Метропресс», 2013г. - 76 с.

• Щенникова Л.А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки. СПб.: Метропресс, 2013.

• Щенникова Л.А. Донская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс, 2013.

• Щенникова Л.А. Святая Троица. СПб.: Метропресс, 2014.

• Щенникова Л.А. Смоленская икона Божией Матери. СПб.: Метропресс,2014.

• Этингоф О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI

- XIII веков. М.: «Прогресс-Традиция», 2000. - 312 с.

• Языкова Ирина. Сотворение образа. Богословие иконы. / Серия «Современное богословие». – М.: Изд-во ББИ, 2012. – 368 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

• Божественная литургия в памятниках иконографии. http://vedomosti.meparh.ru/2006_11_12/14.htm (дата обращения:17.05.2016).

• Давидова М.Г. Программа росписей купола и сводов христианского храма. Общие сведения. http://www.portalslovo.ru/art/35818.php?ELEMENT_ID=35818&SHOWA LL_1=1 (дата обращения 25.05.2017)

• Давидова М.Г. Программа храмовой декорации послеиконоборческого периода. http://www.portal-slovo.ru/art/44117.php (дата обращения 25.05.2017)

• Давидова М.Г. Ярославские «нартексы»: традиционные и исторические. http://www.portal-slovo.ru/art/35824.php (дата обращения 25.05.2017)

• Дугин А. Успение Пресвятой Богородицы. http://arctogaia.com/public/mistevr/mistev13.htm

• Ерминия или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом. http://nesusvet.narod.ru/ico/books/erminiya.htm (дата обращения 25.05.2017)

• Иконографический метод анализа художественного произведения. https://iskusstvoed.ru/2016/10/07/ikonograficheskij-metod-analiza-hudo/

• Иконография. http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0134879:article (дата обращения 17.05.22).

• Квливидзе Н.В. Иконография апостолов. // Православная энциклопедия. III том http://palomnic.org/history/ort/sv/apostol/ikonogr/ (дата обращения 04.05.18)

• Лифшиц Л. София Премудрость Божия в русской иконописи. https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=138&chap=2 (дата обращения 13.08.22).

• Нефедова Н. Иконография святых апостолов Петра и Павла: мозаики,

фрески, иконы, скульптура. https://www.pravmir.ru/ikonografiya-svyatyx-apostolov-petra-i-pavla-mozaiki-freski-ikony-skulptura/ (дата обращения 17.08.22).

• Николай (Погребняк), архимандрит. Иконография пророческого служения. http://www.mepar.ru/library/vedomosti/58/1106/ (дата обращения 28.11.17)

• Николай Балашихинский, епископ. Иконография святых мучеников. http://www.mepar.ru/library/vedomosti/64/1321/ (дата обращения 10.01.2018)

• Николай Балашихинский, епископ. Иконография первоверховных апостолов Петра и Павла. http://www.vidania.ru/icony/ikonografiya_apostolov_petra_i_pavla.html (дата обращения 17.08.22)

• Николай Погребняк, протоиерей . Из истории иконографии Воскресения Христова: жены-мироносицы. http://www.mepar.ru/library/vedomosti/48/713 (дата обращения24.02.2017)

• Пуцко Василий. Иконография русских святых: истоки и развитие. // Альманах "Альфа и Омега". https://www.pravmir.ru/ikonografiya-russkih-svyatyih-istoki-i-razvitie/ (дата обращения 17.05.22).

• Шумков В. "Древнерусская иконопись". Иконография Апостолов. http://andrey-rublev.ru/shumkoff19.php (дата обращения 04.03.2018)

• Шумков В. "Древнерусская иконопись". Иконография Евангелистов. http://andrey-rublev.ru/shumkoff21.php (дата обращения 04.03.2018)

• Шумков В. «Древнерусская иконопись». Иконография преподобных. http://andrey-rublev.ru/shumkoff8.php (дата обращения 17.03.2017)

• Языкова И. Как выглядели праотцы? http://www.nsad.ru/articles/kto-takie-praotcy (дата обращения 28.11.17)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Доцент, кандидат филологических наук Аверина Светлана Андреевна

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Церковнославянский язык» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Церковнославянский язык» ориентирована на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с историей создания и развития церковнославянской письменности, орфографией, морфологией и синтаксисом церковнославянского языка, сложностями понимания и перевода богослужебных текстов, выявляет связь церковнославянского языка с современным русским языком, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковнославянском языке как языке богослужения Русской Православной Церкви.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов иконописного отделения с историей славянской (церковнославянской) книжно-письменной культуры и особенностями возникновения, формирования и функционирования церковнославянского языка как богослужебного языка Русской православной Церкви, сформировать у них целостное представление о церковнославянском языке как о языке Священного Писания и богослужения Русской Православной Церкви, подготовив их к непосредственной профессиональной деятельности (создание надписей на иконах и фресках) и к осмысленному участию в богослужении через понимание церковнославянских текстов.

Изучение курса церковнославянского языка требует решения следующих **задач**:

1) овладение элементарными навыками церковнославянского чтения и письма и изучение графико-орфографических норм современного церковнославянского языка;
2) освоение общих сведений по грамматике церковнославянского языка;
3) формирование представления об основных отличительных особенностях церковнославянского языка по сравнению с русским языком;
4) повышение языкового и общекультурного уровня студентов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

знать:

1. особенности употребления букв, надстрочных и строчных знаков, буквенных обозначений цифр в церковнославянском языке;
2. основные части речи: имя существительное, местоимение, имя прилагательное, глагол, а также формы их изменений; служебные части речи; некоторые особенности синтаксиса простого и сложного предложений;
3. основы грамматического разбора лексем и элементарного синтаксического анализа словосочетаний и предложений;
4. особенности применения церковнославянского языка в иконописи.

уметь:

1. соблюдать орфоэпические нормы церковнославянского языка (произношение звуков, расстановка ударений и проч.) при чтении богослужебных текстов в храме за богослужением;
2. проявлять навыки нормативной (грамотной) записи, чтения и смыслового комментирования церковнославянского текста;
3. производить анализ церковнославянского текста на фонетическом, морфологическом, лексическом и графико-орфографическом уровнях;
4. структурировать церковнославянский текст применительно к потребностям иконописания - делать надписи на иконах и фресках, руководствуясь нормами современного церковнославянского языка;
5. пользоваться основной лингвистической терминологией (грамматические категории, формы и т.п.);
6. соотносить теоретические знания (из области грамматики) с практической (написанием текстов на иконах, переводом богослужебных текстов) деятельностью;

владеть навыками:

1. нормативной устной и письменной речи (грамотного письма и чтения) на церковнославянском языке;

2. применения церковнославянского языка в иконописи – написания церковнославянских текстов на иконах и фресках;

3. понимания и перевода церковнославянских текстов для осмысленного участия в богослужении.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

Общекультурные:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Церковнославянский язык» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

- Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Церковнославянский язык» является базовой дисциплиной для последующего изучения дисциплин – «Иконописание», «Каллиграфия и шрифт», так как надписи на иконах и фресках являются их неотъемлемой и важной составляющей и др.

- Дисциплина «Церковнославянский язык» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами – «Введение в литургику», так как понимание содержания текстов во многом связано с самим ходом богослужения, с суточным и годовым его кругом; «Введение в Священное Писание Ветхого Завета»,

поскольку для грамматического и лексического анализа используются тексты Священного Писания, а также отрывки из Священного Писания воспроизводятся на иконах и фресках; «Введение в догматическое богословие», потому что богослужебные тексты – это «сокровищница богословия».

Кроме того, курс «Церковнославянский язык» взаимосвязан и имеет межпредметные связи и с такими учебными дисциплинами, как «История русского искусства», «История древнерусского искусства».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 108 академических часов, 2 часа в неделю дисциплина преподается в форме лекций и практических занятий в 1 и 2 семестрах, и 2 часа в неделю - в форме факультатива в 5 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости – *устный опрос, письменная контрольная работа* и **промежуточная аттестация** в форме *экзамена*.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. История создания церковнославянской азбуки. Житие св. равноап. Кирилла и Мефодия.	1	2		2	ОК-1 ПК-3 ОК-5	Устный опрос
2.	Тема 2. Алфавит церковнославянского языка. Надстрочные знаки. Знаки препинания. Цифровые значения букв.	1	1	18	19	ОК-1 ПК-3 ОК-5	Контрольная работа
3.	Тема 3. Имя существительное. Склонение. Особенности	1	1	4	5	ОК-2 ПК-3	Контрольная работа
4.	Тема 4. Местоимение. Разряды. Особенности образования и склонения местоимений некоторых разрядов.	1	1	2	3	ОК-2 ПК-3	
5.	Тема 5. Имя прилагательное. Разряды, склонение. Степени сравнения.	1	1	4	5	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3	
6.	Контрольное занятие по итогам семестра	1		2	2	ОК-4 ПК-3 ОК-5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**6**	**30**	**36**		
7.	Тема 6. Глагол. Общая характеристика. Настоящее время церковнославянского глагола. Спряжение архаических глаголов в	2	2	10	12	ОК-4 ПК-3	Контрольная работа

	настоящем времени.						
8.	Тема 7. Глагол. Будущее время: простое и сложное. Образование и спряжение.	2	1	6	7	ОК-2 ПК-3	
9.	Тема 8. Глагол. Прошедшие времена церковнославянского глагола. Аорист. Имперфект. Спряжение. Особенности.	2	3	10	13	ОК-4 ПК-3	
	Экзамен	2		4	4	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ОК-5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**66**	**30**	**36**		
10.	Тема 9. Глагол. Прошедшие времена церковнославянского глагола. Перфект и плюсквамперфект. Общее представление об образовании и спряжении.	5	2	10	12	ОК-4 ПК-3	Контрольная работа
11.	Тема 10. Синтаксис предложения. Главные и второстепенные члены предложения.	5	2	6	8	ОК-2 ПК-3	
12.	Тема 11. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». «Двойной винительный».	5	1	6	7	ОК-4 ПК-3	
13.	Тема 12. Порядок слов в церковнославянском предложении.	5	1	6	7	ОК-1 ПК-3	Контрольная работа
14.	Зачет	5		2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3 ОК-5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**6**	**30**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**108**	**18**	**90**	**108**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. История создания церковнославянской азбуки. Житие свв. равноап. Кирилла и Мефодия.

История создания церковнославянского языка. Житие свв. равноап. Кирилла и Мефодия. Глаголица и кириллица. Переводы св. равноап. Кирилла и Мефодия и их учеников. Переводческие центры. Особенности церковнославянского языка. Южнославянские, западнославянские и восточнославянские языки. Изводы церковнославянского языка. История бытования церковнославянского языка на русской почве. Понятие о книжной справе.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 9-20.

2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.8-29.

3. Алипий (Гаманович), иеромонах, Грамматика церковнославянского языка. – Москва : Художественная литература, 1991 и все последующие издания.

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94153

Тема 2. Алфавит церковнославянского языка. Надстрочные знаки. Знаки препинания. Цифровые значения букв.

Буквы церковнославянского языка, обозначающие гласные и согласные звуки. Правила их употребления. Надстрочные знаки: придыхание, ударение, титла. Знаки препинания. Способы различения совпадающих форм единственного и множественного чисел имен (существительных, прилагательных, местоимений, числительных), а также причастий. Надписи на иконах и фресках. Особенности сокращения слов на иконе. Цифровые значения букв.

Практическое занятие 1. Церковнославянская азбука.

1. Церковнославянская азбука.
2. Особенности употребления букв, обозначающих гласные звуки.
3. Написание слов и молитв в церковнославянской орфографии.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 21-23.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 9-15.

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

Упражнения №1-4, с.15; № 2-3, с. 219-220; № 2, 11, с. 221-223. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. Церковнославянская азбука.

1. Составление орфографического словаря с буквой «ять» в корне слова.

2. Особенности употребления букв, обозначающих согласные звуки.

3. Написание слов и молитв в церковнославянской орфографии.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

Упражнения №1-4, с.15; № 2-3, с.219-220; № 2,11, с.221-223. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 3. Надстрочные знаки: знаки ударения и знак придыхания.

1. Знаки ударения: острое, тяжелое, облеченное.

2. Знак придыхания.

3. Написание слов и молитв в церковнославянской орфографии с надстрочными знаками.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

Упражнения №1-3, с.21; 1-5, с.23-24. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 4. Надстрочные знаки: знаки титла.

1. Знаки титла. Виды. Особенности сокращения слов на иконе.

2. Составление списка слов, употребляющихся под знаком титла. Возможные варианты сокращений.

3. Написание слов и молитв в церковнославянской орфографии с надстрочными знаками.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск. Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

Упражнения №1-5, с.23-24. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 5. Надписи на иконах.

1. Составление словаря наиболее часто встречающихся на иконах собственных имен (имена святых, географические названия). Особенности орфографии.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.
3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Практическое занятие 6. Надписи на иконах.

1. Евангельские тексты на иконах Господа Иисуса Христа – (Мф.11:28-30), (Ин.8:12), (Ин. 10:9), (Ин. 14:6), (Ин. 6:35), (Ин. 3:16-21), (Ин.15:9-16), (Ин. 15:17-20), (Ин.13:34), (Мк.11:24-26), (Мф.11:29), (Ин. 8:42), (Мф. 7:1-2), (Ин.7:24), (Ин. 10:11), (Мф.25:34) и др. Особенности написания некоторых слов.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.
3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.
4. Тексты Евангелий на церковнославянском языке.

Задания по теме:

1. Записать по-церковнославянски евангельские тексты, встречающиеся на иконах Господа Иисуса Христа, обратить внимание на употребление дублетных букв, расставить надстрочные знаки.

Практическое занятие 7. Надписи на иконах.

1. Тексты на наиболее известных и почитаемых иконах Божией Матери («Всех скорбящих радость», Достойно есть, или Милующая», «Иерусалимская», «Казанская», «Млекопитательница», «Нечаянная радость», «Покров Богоматери», «Прибавление ума», «Утоли моя печали», «Целительница» и др.). Особенности орфографии.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.
3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

4. Тексты Евангелий на церковнославянском языке.

Задания по теме:

1. Записать по-церковнославянски тексты, встречающиеся на иконах Божией Матери, обратить внимание на употребление дублетных букв, расставить надстрочные знаки.

Практическое занятие 8. Надписи на иконах.

1. Тексты на иконах избранных святых (равноап. Кирилл и Мефодий, свт. Тихон Воронежский, свт. Митрофан Воронежский, свт. Николай Мирликийский, преп. Серафим Саровский, преп. Сергий Радонежский, вмч. Пантелеимон и др.). Особенности орфографии.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 27-29.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 20-23.

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

4. Тексты Евангелий на церковнославянском языке.

Задания по теме:

Записать по-церковнославянски тексты, встречающиеся на иконах избранных святых, обратить внимание на употребление дублетных букв, расставить надстрочные знаки.

Практическое занятие 9. Цифровые значения букв.

1. Обозначение однозначных чисел.
2. Обозначение многозначных чисел.
3. Обозначение тысяч.
4.Обозначение дат.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 35-36.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 24-27.

Задания по теме:

1. Упражнения №1-2, с.38. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения №1-5, с.27-28; № 12, с.221; № 10, 12, с.223. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 3. Имя существительное. Склонение. Особенности.

Первое и второе склонение имен существительных. Особенности изменения существительных с основой на «г», «к», «х» (1-я и 2-я палатализации). Третье и четвертое склонение имен существительных. Особенности.

Практическое занятие 1. 1-е и 2-е склонение существительных.

1. 1-е склонение. Особенности склонения в единственном, множественном и двойственном числе.

2. 2-е склонение. Особенности склонения в единственном, множественном и двойственном числе.

3. Особенности склонения существительных с основой на «г», «к», «х».

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 65-69, С.75-77.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 50-54, 56-58, 60-63.

Задания по теме:

1. Упражнения № 1-2 (I,II,IV), 2(III), с.69-71; №3-5, с.78. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 1-5, с.54-55; №1-4, с.58-59; №5-6, с.63. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. 3-е и 4-е склонение существительных.

1. 3-е склонение. Особенности склонения в единственном, множественном и двойственном числе.

2. 4-е склонение имен существительных. Основные подгруппы. Особенности склонения в единственном, множественном и двойственном числе.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 82, 85-88.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 56-58, 64-66.

Задания по теме:

1. Упражнения №2 с.83-84; №1-2, с.90-92. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 78.

2. Упражнения № 1,3-4, 6, с.58-59, 63; №2-3, с.31. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 4. Местоимение. Разряды. Особенности образования и склонения местоимений некоторых разрядов.

Склонение личных местоимений: «аз», «ты», «он, она, оно». Склонение возвратного местоимения «себе». Относительные местоимения: «иже», «яже», «еже». Употребление их в качестве артикля при переводе с греческого языка.

Практическое занятие 1. Личные местоимения. Возвратное местоимение.

1. Местоимение. Разряды.

2. Склонение личных местоимений. Сокращенные формы.

3. Склонение возвратного местоимения «себе».

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 36.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 75-81.

Задания по теме:

1. Упражнения № 3, 4, 5, 6, 7 с. 38-39. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 1-2, с.82-8; №1-4 с.85-88; №1-5, с.89-91. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 5. Имя прилагательное. Разряды, склонение. Степени сравнения.

Имя прилагательное. Разряды: качественные, относительные, притяжательные. Краткие и полные формы имен прилагательных. Склонение. Степени сравнения имен прилагательных.

Практическое занятие 1. Особенности склонения имен прилагательных.

1. Имя прилагательное. Разряды по значению.

2. Полные и краткие формы имен прилагательных. Особенности склонения прилагательных с основой на «г», «к», «х».

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 109-113.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 92-100, 100-107.

Задания по теме:

1. Упражнение №1-2,4, с.114-115. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 1-4, с.100; № 1-4, с.107-108. 2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. Степени сравнения имен прилагательных.

1. Степени сравнения имен прилагательных: сравнительная и превосходная. Особенности образования.

2. Супплетивные формы имен прилагательных.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 117-119.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 108-113.

Задания по теме:

1. Упражнение № 1, с. 120-121. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 1-5, с.113-114. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Контрольное занятие по итогам семестра в форме письменных заданий.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Примерные задания по пройденным в 1 семестре темам:

1. Написать по-церковнославянски текст, встречающийся на иконе.
2. Написать по-церковнославянски числа.
3. Найти в тексте имена существительные 1,2 склонения с основой на «г», «к», «х». Указать склонение, род, падеж, число.
4. Найти в тексте сокращенные формы личных местоимений. Указать лицо, число, падеж, род (если возможно).
5. Найти в тексте имена прилагательные. Указать падеж, род, число.

Тема 6. Глагол. Общая характеристика. Настоящее время церковнославянского глагола. Спряжение архаических глаголов в настоящем времени.

Глагол. Грамматические свойства глагола. Инфинитив. Настоящее время церковнославянского глагола в сравнении с формами русского языка. Спряжение глагола в настоящем времени. Спряжение архаического глагола «быти» в настоящем времени. Спряжение в настоящем времени других «архаических глаголов»: «имети», «дати», «ведети», «ясти».

Практическое занятие 1. Глагол. Настоящее время.

1. Глагол. Общая характеристика.
2. Спряжение глаголов в настоящем времени.
3. Спряжение глагола «быти» в настоящем времени.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 23,43.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.127-131.

Задания по теме:

1. Упражнение № 2, 3, с. 26; № 4, с.45. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения № 1-3, с.129; № 1-3, с.132-133. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. Спряжение архаических глаголов.

Спряжение архаических глаголов «дати», «ведети», «имети», «ясти» в настоящем времени. Особенности.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 60-61.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.134-136.

Задания по теме:

1. Упражнение № 2, с. 63-64. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения № 1-6, с.136-138. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. –М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 7. Глагол. Будущее время: простое и сложное. Образование и спряжение.

Спряжение глагола в будущем времени. Особенности. Глагол «быти» в будущем времени.

Практическое занятие 1. Будущее время глагола.

1. Спряжение глаголов в простом будущем времени.
2. Спряжение глаголов в сложном будущем времени.
3. Спряжение глагола «быти» в будущем времени.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 102-103.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.130-131,138-139.

Задания по теме:

1. Упражнение № 1-2, с.105-107. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения №1, с.132; № 1-4, с.140-141. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. –М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 8. Глагол. Прошедшие времена церковнославянского глагола. Аорист. Имперфект. Спряжение.

Прошедшие времена церковнославянского глагола: аорист, перфект, имперфект и плюсквамперфект. Общее представление. Аорист. Общее представление об образовании и окончаниях. Спряжение глагола в аористе от основы на гласный и основы на согласный. Имперфект. Общее представление об образовании и окончаниях. Спряжение глагола в имперфекте.

Практическое занятие 1. Аорист.

1. Общие сведения о прошедших временах церковнославянского глагола.
2. Спряжение глагола в аористе от основы на гласный и согласный.
3. Спряжение глагола «быти» в аористе.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 46-49.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.144-145.

Задания по теме:

1. Упражнение № 1-4, с.49-51; №1-2, с.33-34. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 1-6, с.146-147. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. Имперфект.

1. Имперфект как одно из простых прошедших времен глагола. Спряжение.

2. Спряжение глагола «быти» в имперфекте.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 32, 53-55.

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.153-156.

Задания по теме:

1. Упражнение №1-2, с.33-34; № 2-4, с.57-58. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

2. Упражнения № 2-5, с.156-157. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 3. Повторение спряжения глаголов в аористе и имперфекте.

1. Выполнение обобщающих заданий по теме.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021

2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Задания по теме:

1. Найти в текстах Хрестоматии глаголы в аористе и имперфекте, определить лицо, число, род (если возможно): Тайная вечеря, с.186; Гефсиманский сад, с 186-187; Суд синедриона, с 190. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

Тема 9. Глагол. Прошедшие времена церковнославянского глагола. Перфект и плюсквамперфект. Общее представление об образовании и спряжении.

Перфект и плюсквамперфект. Общее представление об образовании и окончаниях. Спряжение глагола в перфекте и плюсквамперфект. Особенности перевода на русский язык.

Практическое занятие 1. Перфект.

1. Перфект как одно из сложных прошедших времен глагола.
2. Спряжение глагола в перфекте.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 74-75.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.159-161.

Задания по теме:

1. Упражнение №1-2, с.77. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения № 1-6, с.161-163. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практические занятия 2. Плюсквамперфект.

1. Плюсквамперфект как одно из сложных прошедших времен глагола.
2. Спряжение глагола в плюсквамперфекте.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 81-82.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.163-165.

Задания по теме:

1. Упражнение №1, с.83. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения № 1-4, с.165-166. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 3. Повторение спряжения глаголов в перфекте и плюсквамперфекте.

1. Выполнение обобщающих заданий по теме.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Задания по теме:

1. Найти в текстах Хрестоматии глаголы в перфекте и плюсквамперфекте, определить лицо, число, род (если возможно): Служба праведной Тавифе, с.234-236. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

Тема 10. Синтаксис предложения. Главные и второстепенные члены предложения.

Синтаксис. Простое и сложное предложение. Главные (подлежащее, сказуемое) и второстепенные члены (дополнение, определение, обстоятельство) предложения. Виды предложений.

Практическое занятие 1. Синтаксис предложения.

1. Главные члены предложения.
2. Второстепенные члены предложения.
3. Виды предложений.

Литература:

1. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С.197-203, 207, 209-211.

Задания по теме:

1. Упражнения № 1-4, с. 200-201; №1-2, с.203-204. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Тема 11. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». Синтаксический оборот «Двойной винительный».

Практические занятия 1. «Дательный самостоятельный».

1. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». Значение. Особенности перевода.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 125-126.
2. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018. – С. 204.

Задания по теме:

1. Упражнение № 3, с. 128-129. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. Упражнения № 1-3, с.205-206. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

Практическое занятие 2. «Двойной винительный».

1. Особенности перевода текстов с синтаксическим оборотом «Двойной винительный».

Литература:

1. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.108-110.

Задания по теме:

1. Упражнения № 1-2, с.111-112. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

Тема 12. Порядок слов в церковнославянском предложении.

Порядок слов в церковнославянском предложении. Особенности употребления главных и второстепенных членов. Проблемы перевода.

Практическое занятие 1. Порядок слов в церковнославянском предложении.

1. Порядок следования в предложении подлежащего и сказуемого.
2. Порядок следования в предложении второстепенных членов.
3. Особенности перевода. Чтение, грамматический разбор и перевод богослужебных текстов.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 140.
2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.74
3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

1. Упражнение № 2, с.141. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

Практическое занятие 2. Порядок слов в церковнославянском предложении.

Особенности перевода. Чтение, грамматический разбор и перевод богослужебных текстов.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 140.
2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.74
3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

1. Тропарь и кондак из службы Рождества Христова, с.124-125. Тропарь Богоявлению, с.132. Стихиры и тропарь из службы Сретению Господню, 260-261. Тропарь Вознесения, с.319. Тропарь и кондак Пятидесятницы, с.320. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

Практическое занятие 3. Порядок слов в церковнославянском предложении.

1. Особенности перевода. Чтение, грамматический разбор и перевод богослужебных текстов.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 140.

2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.74

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

1. Стихиры и тропари из Триоди постной, с. 262-263. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

Практическое занятие 4. Порядок слов в церковнославянском предложении.

1. Особенности перевода. Чтение, грамматический разбор и перевод богослужебных текстов.

Литература:

1. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021. – С. 140.

2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014. – С.74

3. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. М.: Изд. отдел Моск. Патриархата, 1993, и все последующие издания.

Задания по теме:

1. Стихиры и тропари из Триоди Цветной, с. 317-319. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя видео- и аудиоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

По курсу «Церковнославянский язык» предусмотрены в основном **практические занятия**, проведение которых позволяет лучше закрепить теоретический материал и выявить степень усвоения студентами полученных знаний. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении

тематики курса, способствовать формированию определенных умений и навыков, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы практических занятий могут быть различными: выполнение упражнений по теме, работа с богослужебными текстами и др.

При подготовке практического занятия необходимо:

- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план практического занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;

В конце практического занятия рекомендуется подвести итоги, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

При самостоятельной подготовке студентов к практическому занятию по дисциплине «Церковнославянский язык» рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспекта, выполнение домашних письменных заданий, составление словаря трудных для понимания слов и т.п.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины,

проводится после изучения тематических разделов дисциплины в форме устного опроса и контрольной работы.

Опрос - средство, позволяющее в устной или письменной форме выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов.

Используется для выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; поэтапной проверки учебного материала.

Представление оценочного средства в фонде - темы разделов по дисциплине.

Письменная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу учебной дисциплины.

Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.

Представление оценочного средства в фонде - комплект контрольных заданий.

Перечень заданий для текущего контроля
Опрос (перечень примерных вопросов)

1. Происхождение церковнославянской письменности. Свв. Кирилл и Мефодий – создатели церковнославянской письменности.
2. Церковнославянский язык на Руси после принятия христианства (988 г.) как язык церковной письменности.
3. Роль церковнославянского языка в формировании и развитии норм русского литературного языка.
4. Памятники древнеславянской письменности. Типы богослужебных книг, представленные памятниками древнецерковнославянской письменности.
5. Древнеславянские азбуки глаголица и кириллица.
6. Морфологическая система церковнославянского языка.
7. Общие сведения о частях речи и грамматических категориях.
8. Имя существительное. Категории имени существительного. Образование имен существительных. Особенности склонения имён существительных.
9. Местоимение. Особенности грамматических категорий в системе местоимения. Особенности склонения местоимений.
10. Имя прилагательное. Категории имени прилагательного. Семантические разряды прилагательных. Особенности склонения имён прилагательных.
11. Глагол. Категории и формы глагола; изменяемые и изменяемые формы глагола.
12. Наклонения глагола; залоги глагола.
13. Спряжение глагола в церковнославянском языке; 1 и 2 спряжения.

14. Глаголы архаического спряжения.

15. Настоящее время церковнославянского глагола в сравнении с формами русского языка.

16. Спряжение глагола «быти» в настоящем времени.

17. Будущее время: будущее простое и будущее сложное. Образование и спряжение.

18. Система прошедших времен церковнославянского глагола. Простые прошедшие времена: аорист, имперфект.

19. Сложные прошедшие времена: перфект, плюсквамперфект.

20. Основные синтаксические особенности церковнославянского языка.

21. Синтаксис предложения в церковнославянском языке. Простое и сложное предложение.

22. Главные и второстепенные члены предложения.

23. Виды предложений.

24.Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». Синтаксический оборот «Двойной винительный».

25. Порядок слов в церковнославянском предложении.

Письменная работа (перечень примерных контрольных заданий)

1. Ознакомьтесь с буквами церковнославянского алфавита, их названиями и произношением.

2. Найдите в азбуке буквы, которые вам известны из русского алфавита. Выпишите их и надпишите названия.

3. Найдите в церковнославянской азбуке буквы, которые в русском алфавите не сохранились. Выпишите их, подпишите название и произношение.

4. Запишите буквы, которые носят имена: «ять», «кси», «фита», «юс малый», «зело», «ижица», «ук», «омега», «от», «еры», «пси».

5. Запишите церковнославянские буквы по их названиям (дается последовательность букв). Какие слова получаются в результате?

6. Запишите буквенной цифирью следующие числа. Дается перечень чисел.

7. Определите морфемную структуру следующих слов. Дается перечень слов.

8. Запишите следующие слова по-церковнославянски. Определите типы склонения имён существительных. Дается перечень слов.

9. Просклоняйте следующие существительные в формах единственного, множественного и двойственного числа. Дается перечень слов.

10. Определите разряд следующих местоимений. Дается перечень слов.

11. Определите семантические разряды следующих прилагательных. Дается перечень слов.

12. Просклоняйте следующие прилагательные в формах единственного, множественного и двойственного числа. Дается перечень слов.

13. От кратких форм прилагательных образуйте полные формы. Дается перечень слов.

14. От следующих прилагательных в форме положительной степени образуйте соотносительные формы сравнительной и превосходной степени. Дается перечень слов.

15. Запишите по-церковнославянски формы инфинитива следующих глаголов (дается перечень слов). Определите их спряжение.

16. Проспрягайте следующие глаголы во всех формах настоящего, прошедшего, будущего времен изъявительного наклонения. Дается перечень глаголов.

17. Образуйте от данных глаголов формы церковнославянского инфинитива, определите спряжение глаголов. Дается перечень глаголов.

18. Образуйте формы повелительного наклонения 2 лица, единственного числа от следующих глаголов. Дается перечень глаголов.

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины проводится в конце первого семестра после изучения тематических разделов дисциплины в форме дифференцированного зачета и в конце второго семестра – в форме экзамена.

Зачет с оценкой/экзамен - средства, позволяющие в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных знаний, умений и владений.

Представление оценочного средства в фонде - комплект теоретических вопросов / комплект экзаменационных билетов.

Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по курсу «Церковнославянский язык»

1. История создания славянской письменности. Роль свв. Равноапостольных Кирилла и Мефодия и их учеников.

2. Церковнославянский язык на Руси после принятия христианства (988 г.) как язык церковной письменности.

3. Роль церковнославянского языка в формировании и развитии норм русского литературного языка.

4. Памятники древнеславянской письменности. Типы богослужебных книг, представленные памятниками древнецерковнославянской письменности.

5. Церковнославянская азбука. Состав и содержание.

6. Буквы и звуки. Употребление и произношение букв.

7. Знаки, употребляемые в церковнославянском языке. Надстрочные знаки и знаки препинания.

8. Церковнославянские цифры. Славянская нумерация.

9. Основные правила церковнославянской орфографии и пунктуации.

10. Фонетическая система церковнославянского языка. Звуки и буквы;

гласные звуки, согласные звуки. Особенности сочетания гласных и согласных; ограничение их на письме.

11. Звуковые особенности церковнославянского языка.

12. Грамматические свойства имени существительного. Склонение существительных в церковнославянском языке.

13. Особенности склонения существительных; варианты падежных окончаний, способы графического отличия совпадающих форм в единственном, двойственном и множественном числе.

14. Местоимение в церковнославянском языке; особенности употребления местоимений. Склонение личных местоимений; склонение возвратного местоимения «себе».

15. Имя прилагательное в церковнославянском языке; особенности употребления кратких и полных форм прилагательных.

16. Степени сравнения прилагательных; сравнительная и превосходная степень.

17. Глагол в церковнославянском языке. Неизменяемые и изменяемые формы глагола.

18. Спряжение глаголов в церковнославянском языке; I и II спряжения.

19. Глаголы архаического спряжения. Глагол **быти**: формы и основные значения.

20. Спряжение глаголов в настоящем времени.

21. Прошедшие времена церковнославянского глагола: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Общее представление.

22. Спряжение глаголов в простых прошедших временах: аорист, имперфект.

23. Спряжение глаголов в сложных прошедших временах: перфект, плюсквамперфект.

24. Основные синтаксические особенности церковнославянского языка.

25. Простое и сложное предложение.

26. Главные и второстепенные члены предложения.

27. Виде предложений.

28. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный». Синтаксический оборот «Двойной винительный».

29. Особенности порядка слов в церковнославянском предложении.

Перечень экзаменационных билетов для промежуточной аттестации по курсу «Церковнославянский язык»

Билет № 1

1. Современная церковнославянская азбука. Особенности начертания и произношения букв кириллического алфавита.

2. Склонение существительных в церковнославянском языке.

3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.

4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 2

1. «Дублетные» буквы и особенности их употребления.
2. Особенности склонения существительных; варианты падежных окончаний; способы графического отличия совпадающих форм в единственном, двойственном и множественном числе.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 3

1. Основные чередования согласных; чередования в именах, глаголах и при словообразовании.
2. Особенности склонения имен существительных с основой на заднеязычные согласные «г», «к», «х».
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 4

1. Для чего используются варианты написания гласных после шипящих: **шы** и **ши**, **ша** и **шѧ**?
2. Местоимение в церковнославянском языке; особенности употребления местоимений.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 5

1. Отличительные черты надписей на старинных иконах.
2. Основные чередования гласных; чередования в именах, глаголах и при словообразовании.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.
3. Основные почерки кирилловского письма: устав, полуустав, скоропись.

Билет № 6

1. Греческие надписи на иконах.
2. Имя прилагательное; особенности употребления кратких и полных форм прилагательных.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 7

1. Надстрочные знаки в церковной печати; их использование.
2. Глагол в церковнославянском языке. Неизменяемые и изменяемые формы глагола.

3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 8

1. Изображение чисел в церковнославянском языке. Цифровые значения букв.
2. Наклонения глагола: изъявительное, сослагательное, повелительное, желательное наклонения.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 9

1. Основные знаки препинания в церковной печати; их значение.
2. Спряжение церковнославянского глагола; 1 и 2 спряжения. Настоящее время
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 10

1. Для чего используются варианты букв «есть», «он» и «омега»?
2. Глаголы архаического спряжения. Глагол **быти:** формы и основные значения.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 11

1. Объясните различия в использовании букв «юс малый» и «йотированный аз», «иже» и «и десятеричное».
2. Спряжение глаголов в простых прошедших временах. Аорист
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 12

1. Особенности церковнославянского правописания, свидетельствующие о связи с греческой письменной традицией.
2. Спряжение глаголов в простых прошедших временах. Имперфект.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.
4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет №13

1. Особые буквы, использующиеся при написании слов греческого происхождения.
2. Спряжение глаголов в сложных прошедших временах. Перфект.
3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.

4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 14

1. Особенности употребления букв «глаголь», «зело», «фита» и «ферт», «веди», «ижица».

2. Спряжение глаголов в сложных прошедших временах. Плюсквамперфект.

3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.

4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 15

1. Когда (в каких частях слов) пишется «ять»? Приведите примеры на разные случаи написания слов с буквой «ять».

2. Синтаксические особенности употребления местоимения **иже.**

3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.

4. Разбор подписи на свитке святого.

Билет № 16

1. Какие грамматические формы возможно различать с помощью вариантных букв и знаков ударения? Как различаются категории числа и падежа с их помощью?

2. Значение и употребление слова **яко.**

3. Грамматический разбор отрывка из церковнославянского текста.

4. Разбор подписи на свитке святого.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Алипий (Гаманович), иеромонах, Грамматика церковнославянского языка. – Москва : Художественная литература, 1991. – или любое другое издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94153

2. Воробьева А. Г. Учебник церковнославянского языка. – М.: Издательство ПСТГУ, 2014.

3. Миронова Т. Л. Церковнославянский язык. Изд. 3-е. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2018.

4. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.

Дополнительная литература:

1. Дьяченко Григорий, прот. Полный церковнославянский словарь. – М.: Изд. отдел Моск.Патриархата, 1993 и последующие годы.

2. Свирелин А., прот. Церковнославянский словарь для толкового чтения Св. евангелия, Часослова, Псалтири, Октоиха (учебных) и других богослужебных книг. – М., 1991, и все последующие издания. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240590&sr=1

3. Филатов В. В., Камчатнова Ю. Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: справочник для иконописцев. Изд. 2-е. М.: ПРО-ПРЕСС, 2006.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://biblioclub.ru: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
2. http://www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3. http://www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”
4. http://www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
5. http://churchslavic.narod.ru - сайт для изучающих церковнославянский язык
6. https://paerok.ru/ssylki/cerkovnoslavyanskie-resursy - сайт «Церковнославянского семинара» при Отделе религиозного образования и духовного просвещения Санкт-Петербургской епархии.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Старший преподаватель Белякова Вероника Владимировна _____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец»

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на обеспечение освоения обучающимися профессионального цикла ООП для успешного использования сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека и окружающей его природной среды; понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и профессиональной подготовки.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

-освоить знания научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате обучения студент должен

Знать:

- основные правила безопасной жизнедеятельности**;**
- о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека и окружающей его природной среды;
- о социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и профессиональной подготовки.

Уметь:

- применять полученные знания в конкретных жизненных и профессиональных ситуациях;

Владеть:

- приемами оказания первой медицинской помощи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития

мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК-3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» в учебном плане соответствует разделу Факультативных занятий.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Физическая культура»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Физическая культура».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 36 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается во 2 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование, промежуточной просмотр и др.*) и **промежуточная аттестация** в форме *зачета во 2 семестре*.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1	Теоретические основы дисциплины. Введение.	2	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
2	Человек – среда обитания.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
3	Природные опасности.	**2**	4		4	ОК3 ОК6 ПК3	Устный опрос.
4	Физиология труда.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	

5	Человек и факторы окружающей среды.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
6	Воздействие химических опасных факторов на человека.	**2**	4		4	ОК3 ОК6 ПК3	
7	Физико-энергетические опасные факторы	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	Тестирование.
8	Биологические опасности.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
9	Социальные опасности.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
10	Управление безопасностью жизнедеятельности	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
11	Экологическая культура и этика.	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
12	Оказания первой помощи	**2**	2	2	4	ОК3 ОК6 ПК3	
13	Отработка алгоритма действий при обнаружении пострадавших.	**2**	2	2	4	ОК3 ОК6 ПК3	
	Зачет	**2**	2		2	ОК3 ОК6 ПК3	
	Всего часов в семестре:	**36**					
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**36**					

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Теоретические основы дисциплины. Введение.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Цель и задачи курса. Основные понятия и термины. Опасность.

Безопасность.

1. Аксиомы науки о безопасности жизнедеятельности. Современная концепция обеспечения безопасности жизнедеятельности.

2. Классификация и идентификация опасностей. Системный анализ в науке безопасности жизнедеятельности.

3. Принципы, методы, средства обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Человек – среда обитания.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Негативные факторы в системе “человек-среда обитания” Особенности функционирования системы “ человек-среда обитания”.

2. Техносфера как зона действия опасностей повышенных и высоких уровней.

3. Влияние на техносферу демографического взрыва, урбанизации населения, развития энергетики, транспорта, промышленного производства и других отраслей экономики.

4. Классификация негативных факторов, их источники. Количественная оценка опасностей. Риск как критерий возникновения опасных воздействий на человека. Концепция приемлемого риска. Управление риском. Поведение человека в ситуациях, связанных с риском.

Тема 3. Природные опасности.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Природные опасности и защита от них. Литосферные опасности. Землетрясения, их классификация, шкалы измерения и силы.

2. Извержения вулканов. Оползневые процессы (нежные лавины, сели, оползни).

3. Гидросферные опасности (наводнения, цунами).

4. Атмосферные и космические опасности.

5. Защита от природных опасностей.

Тема 4. Физиология труда.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Управление безопасностью труда. Вопросы взаимодействия организма с внешней средой. Профилактика несчастных случаев.

2. Классификация основных форм деятельности человека. Физический и умственный труд. Методы оценки тяжести труда. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности.

3. Особенности теплообмена человека с окружающей средой. Влияние параметров микроклимата на

жизнедеятельность человека. Температура и влажность воздуха, повышенное и пониженное атмосферное давление, их действие на организм человека. Состав воздуха (содержание аэроинов). Особенности системы терморегуляции организма.

4. Производственное освещение. Требования к системе освещения. Естественное и искусственное освещение. Заболевание и травматизм при несоблюдении требований к освещению. Контроль освещения.

5. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Системы обеспечения параметров микроклимата и состава воздуха: отопление, вентиляция, кондиционирование. Контроль параметров микроклимата.

Тема 5. Человек и факторы окружающей среды.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды. Сенсорные системы.

2. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Сенсорные системы.

3. Анализаторы, рецепторы, их характеристика и роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека.

4. Особенности органов чувств, их характеристика по скорости передачи информации. Гомеостаз. Адаптация.

5. Естественные системы защиты человека. Иммунитет.

6.Закон Вебера-Фехнера. Принципы нормирования и предельно-допустимые нормы негативных воздействий различных факторов на человека и окружающую среду. Экологическое нормирование.

Тема 6. Воздействие химических опасных факторов на человека.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Воздействие химических опасных факторов на человека и защита от них.

2. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, их распределение и превращения в нем. Действия вредных веществ на организм человека и чувствительность к ним. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ в окружающей среде.

3. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов. Воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия на гидросферу, почву, животных и

растительность.

4. Загрязнение атмосферного воздуха и его виды. Вклад отраслей экономики в загрязнение атмосферного воздуха в России.

5. Взаимодействие и трансформация загрязнений в среде обитания. Образование смога, кислотных дождей, разрушение озонового слоя, изменение климата.

6. Оценка уровня загрязнения атмосферы. Варианты защиты атмосферного воздуха от выбросов. Способность атмосферы к самоочищению.

Тема 7. Физико-энергетические опасные факторы.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Физико-энергетические опасные факторы, их воздействие на биосферу и её компоненты.

2. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Вибрационная болезнь.

3. Акустические колебания. Источники шума, зоны его распространения и уровни. Действие шума на человека.

4. Инфразвук, возможные уровни. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука.

5. Меры по защите человека и окружающей среды от вредных воздействий механических колебаний.

6. Электромагнитные поля. Основные характеристики электромагнитных полей, их источники и виды.

7. Воздействие на человека статических, электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.

Тема 8. Биологические опасности.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Биологические опасности. Проблемы безопасности пищевых продуктов. Болезнетворные микроорганизмы. Инфекционные заболевания.

2. Ядовитые растения и животные. Правовая и нормативная база по безопасности пищевых продуктов.

3. Характеристики компонентов продуктов питания, представляющих опасность для здоровья человека (тяжелые металлы, нитраты, микотоксины, болезнетворные микроорганизмы и др.) основные показатели безопасности пищевой продукции.

4. Использование генетически модифицированного сырья и продукты его переработки.

Тема 9. Социальные опасности.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Классификация социальных опасностей, их причины. Межличностные конфликты. Межгрупповые конфликты.

2. Социальные опасности. Классификация социальных опасностей, их причины. Межличностные конфликты. Межгрупповые конфликты.

3.Табакокурение. Алкоголизм. Наркомания. СПИД. Терроризм. Профилактика проявлений социальных опасностей.

Тема 10. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Форма проведения занятия: лекционная

Изучение тем:

1. Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
2. Закон РФ “ О безопасности”. Законодательство о труде.
3. Федеральный закон “ Об основах охраны труда в РФ”. Трудовой кодекс РФ.
4. Закон РФ “ О санитарно- эпидемиологическом благополучии населения”.
5. Закон РФ “ О радиационной безопасности населения”.
6. Природоохранные нормативные акты. Федеральный закон “Об охране окружающей среды”.
7. Водный и земельный кодексы РФ. Федеральный закон “ Об отходах производства и потребления”.
8. Закон РФ “ Об экологической экспертизе” и др.
9. Мониторинг состояния окружающей среды в РФ. Понятие мониторинга. Единая государственная система экологического мониторинга (ЕГСЭМ).
10. Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Природоохранные нормативные акты. Мониторинг состояния окружающей среды в РФ.

Тема 11. Экологическая культура и этика.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Культура безопасности, экологическое сознание и рискоориентированное мышление.
2. Этические основы мотивации и способностей для самостоятельного повышения культуры безопасности. Культура профессиональной безопасности.
3. Способности идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности

Тема 12. Оказания первой помощи.

Форма проведения занятия: лекционная

Изучение тем:

1. Юридические аспекты оказания первой помощи.
2. Алгоритм действий при обнаружении пострадавших.
3. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь.

4. Перечень мероприятий по оказанию первой (доврачебной) помощи.

Тема 13. Отработка алгоритма действий при обнаружении пострадавших

Форма проведения занятия: лекционная

Изучение тем:

1. Помощь при асфиксии (непроходимость дыхательных путей).
2. Сердечный приступ. Сердечно-легочная реанимация.
3. Раны. Кровотечения. Травмы.
4. Способы транспортировки пострадавших. Шинирование и транспортировка. Шок и как с ним бороться.
5. Отравления. Ожоги.
6. Обморожения. Переохлождение. Неотложные состояния, ведущие к потере сознания (эпилепсия, обморок, инсульт).
7. Электротравмы. Утопление.
8. Практика в виде моделирования ситуаций.

Первая помощь при чрезвычайных ситуациях с большим количеством пострадавших.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоенияматериала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого ксложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организациисамостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов — в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также вдомашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материаламии т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Знания, умения, навыки	**Шкала оцениванию**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
В результате обучения студент должен **Знать:** - основные правила безопасной жизнедеятельности; - о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и отдыха с требованиями к безопасности и защищенности человека и окружающей его природной среды; - о социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и профессиональной подготовки. **Уметь:** - применять полученные знания в конкретных жизненных и профессиональных ситуациях; **Владеть:** - приемами оказания первой медицинской помощи;	**5** «отлично»	Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне. Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	4 «хорошо»	Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие

		незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тем и тематических разделов дисциплины в форме контрольного опроса (устного и письменного), письменного практического задания, устного опроса по пройденной теме.

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**

1	Устный опрос контрольный по пройденному разделу и устный выборочный опрос по пройденному разделу	Средство, позволяющее в устной форме выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Используется для выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; поэтапной проверки учебного материала.	Комплект вопросов
2	Письменный контрольный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу учебной дисциплины. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.	Комплект контрольных вопросов

Темы вопросов для текущего контроля (примеры):

a. Негативные факторы в системе “человека-среда обитания”
b. Техносфера.
c. Классификация негативных факторов, их источники.
d. Риск. Концепция приемлемого риска.

Темы письменных работ для письменного контрольного опроса:

1.Предмет, задачи и основные понятия науки о безопасности жизнедеятельности.

2.Общие принципы, методы и средства обеспечения безопасности жизнедеятельности.

3.Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

4.Основные компоненты и факторы окружающей среды, влияющие на здоровье человека.

5.Влияние параметров микроклимата на жизнедеятельность человека.

6.Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль обучающихся проводится по итогам второго семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Зачет	Средство, позволяющее в устной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных знаний, умений и навыков.	Комплект вопросов к зачету

Перечень примерных вопросов для промежуточной аттестации (зачету):

1. Основные документы законодательно-правового характера, регулирующие вопросы безопасности жизнедеятельности. Основные положения Федерального закона РФ “О безопасности”.

2. Принципы, методы, средства обеспечения безопасности.

3. Классификация негативных факторов, их источники. Принципы нормирования негативных факторов.

4. Идентификация опасностей. Методы анализа в науке БЖД.

5.Риск как критерий реализации опасности. Основные методические подходы к определению риска. Концепция приемлемого риска.

6.Поведение человека в ситуации, связанных с риском.

6.Поведение человека в ситуации, связанных с риском.

7. Гомеостаз. Адаптация. Естественные системы защиты человека.

8. Классификация основных форм деятельности человека.

9. Влияние на жизнедеятельность некоторых микроклиматических параметров (температура, влажность воздуха и атмосферное давление).

10. Освещение производственных и непроизводственных помещений.

11. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных и непроизводственных помещений. Обеспечение оптимальных гигиенических показателей производственной среды.

12.Системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов и параметров окружающей среды.

13.Системы мониторинга состояния окружающей среды в России. Экологическая экспертиза.

14. Эргономика. Виды совместимости производственной среды и человека.

15. Литосферные опасности (землетрясения, извержения вулканов, оползневые и другие процессы) защита от них.

16.Гидросферные опасности (наводнения, цунами и др.) и защита от них.

17. Атмосферные опасности (молния, ураган, град, гололед и др.)

18. Химическое загрязнение биосферы, виды и источники. Действие вредных веществ на организм человека.

19.Биологические опасности. Наиболее опасные инфекционные заболевания и их профилактика.

20. Обеспечение экологической чистоты продуктов питания.

21. Влияние акустического загрязнения на жизнедеятельность. Измерение и нормирование уровня шума. Принципы, методы и средства защиты от шума.

22. Электромагнитные поля, их источники и влияние на организм человека. Организационные и технические меры защиты от ЭМП.

23.Особенности биологического воздействия ионизирующего излучения на организм человека.

24. Нормы радиационной безопасности. Организационные и технические меры защиты от радиации.

25. Воздействие электрического тока на человека, обеспечение электробезопасности.

26. Загрязнение атмосферы, его виды и источники. Взаимодействие и трансформация загрязнений в окружающей среде. Меры по снижению уровня загрязнения атмосферы.

27. Загрязнение водных объектов. Виды загрязнения, источники. Нормативы качества вод.

28. Экобиозащитная техника. Методы и оборудование для очистки выбросов и сточных вод.

29.Загрязнение почв. Тяжелые металлы. Пестициды и агрохимикаты.

30. Профилактика проявлений социальных опасностей.

31.Рост численности населения Земли как фактор глобального риска. Человека и ресурсы биосферы.

32. Промышленные и бытовые отходы, их виды и способы утилизации.

33. Социальные опасности. Их виды, особенности, причины возникновения.

34. Юридические аспекты оказания первой помощи.

35. Алгоритм действий при обнаружении пострадавших.

36. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь.

37. Перечень мероприятий по оказанию первой (доврачебной) помощи.

38. Помощь при асфиксии.

39. Первая помощь при сердечном приступе.

40. Раны, кровотечения. Первая помощь при ранении, кровотечении.

41. Травмы. Особенности оказания первой помощи при травмах.

42. Шинирование пострадавших.

43. Шок. Особенности оказания первой помощи при шоке.

44. Отравление. Первая помощь при отравлениях.

45. Ожоги. Первая помощь при ожогах.

46. Обморожения. Первая помощь при обморожениях.

47. Переохлаождение. Первая помощь при переохлаждениях.

49. Электротравмы. Первая помощь при электротравмах.

50.Утопление. Первая помощь при утоплении.

51. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях с большим количеством пострадавших.

52. Сердечно-легочная реанимация (особенности проведения сердечно-легочной реанимации взрослого пострадавшего, младенца).

53. Способы транспортировки пострадавших.

54. Перечень необходимых средств для комплектации аптечки.

Критерии оценки

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме оценки работы студентов на практических занятиях и качества ответов во время устных опросов.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах).

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

• «отлично» / «5»;
• «хорошо» / «4»;
• «удовлетворительно» / «3»;
• «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при

подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (зачета)

Зачет по дисциплине проводятся в виде устного опроса, ответы оцениваются по следующим критериям: «зачет» / «незачет».

«Зачет» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученных теоретических знаний; материал изложен в логической последовательности; ответ самостоятельный.

«Незачет» ставится в том случае, обнаружилось непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, отсутствие ответа.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Танашев В.Р. Безопасность жизнедеятельности - М. Берлин: Директ-Медиа,2015 314с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=349053

2. Плошкин В.В. Безопасность жизнедеятельности. Ч.1. Ч.2. - М. Берлин:Директ-Медиа,2015 380с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548

Дополнительная литература:

1. Айзман Р.И., Петров С.В. Безопасность жизнедеятельности- Новосибирск: Сибирское Университетское издательство, 2010. 352с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57583

2. Цуркин А.П. Сычев Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. 316с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90807

3. Осетров Г.В.-Безопасность жизнедеятельности-Москва: Книжный мир, 2011. 232с.-http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89958

Перечень интернет-ресурсов:

1. http://biblioclub.ru - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"
2. http://0-1.ru - Все о пожарной безопасности
3. https://anty-crim.boxmail.biz/ - Институт психологических проблем безопасности
4. http://0bj.ru - Основы безопасности жизнедеятельности
5. http://www.minzdravsoc.ru - сайт Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации
6. http://rospotrebnadzor.ru - Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека
7. http://gosnadzor.ru - Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору
8. http://fcgsen.ru - Федеральный центр гигиены и эпидемиологии

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса.

Оборудование: мультимедийное оборудование, доска магнитно-маркерная настенная.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Преподаватель Пейчев Дмитрий Геннадьевич
_____

Согласовано:

Заведующий Иконописным отделением _____Стальнов А.В.

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Богословие иконы» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Богословие иконы» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности

«Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с историей Богословия иконы и языка иконы, выявляет связь и различия со светским искусством, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о принципиальных положениях Богословия иконы и языка иконы; осваивают основные термины и понятия, изучают тексты святых отцов, соборов по Богословию иконы, получают навыки владения в дискуссии положениями Богословия иконы и языка иконы, учатся применять их в своей профессиональной деятельности, развивают свое понимание Богословия иконы и языка иконы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, устные опросы, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов целостное представление о Богословии иконы и особенностях ее языка. Таким образом подготовив студентов к непосредственной профессиональной деятельности.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

1. Освоение основных периодов развития Богословия иконы и ее языка.
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе.
3. Овладение навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные положения учения об Образе, историю развития Богословия иконы и ее языка.

Уметь: определять характерные черты исторических периодов христианского искусства. Соотносить теоретические знания по Богословию иконы с практической деятельностью.

Владеть: знаниями о многообразии особенностей православного искусства; умением применять положения Богословия иконы в практической деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементыследующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Богословие иконы» относится к Богословскому модулюЦикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «История византийского искусства»,

«История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Богословие иконы» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «История зарубежного церковного искусства», «Композиция», «Преддипломная практика».

Дисциплина «Богословие иконы» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» «Христианская иконография», «История Христианской Церкви»,

«История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 68 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 7 и 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос и **промежуточная аттестация** в форме экзамена.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	7	4		4	ОК-1	
2.	Тема 2. Библия и храмовое искусство.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
3.	Тема 3. Язык иконы I – IV веков.	7	4		4	ПК-6	Устный опрос.
4.	Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
5.	Тема 5. Язык иконы IV - VII веков.	7	4		4	ПК-6	Устный опрос.
6.	Тема 6. Защита иконы во время иконоборчества.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
7.	Тема 7. Язык иконы IX – начала XIII веков.	7	4		4	ПК-6	Устный опрос.
8.	Тема 8. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.	7	6		6	ПК-6	Устный опрос.
9.	Зачет.	7	2		2	ОК-1 ОК-4 ПК-6	
10.	**Всего часов в семестре:**	**36**	**36**	**0**	**36**		
11.	Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI - XVII веках.	8	4		4	ПК-6	Устный опрос.
12.	Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.	8	6		6	ОК-4	Устный опрос.
13.	Тема 11. Богословие иконы на Руси в XVII веке.	8	4		4	ОК-4	Устный опрос.
14.	Тема 12. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.	8	6		6	ПК-6	Устный опрос.

15.	Тема 13. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.	8	4		4	ОК-4	Устный опрос.
16.	Тема 14. Богословие иконы в XX - начале XXI века.	8	6		6	ОК-4	Устный опрос.
17.	Зачет.	8	2		2	ОК-1 ОК-4 ПК-6	
18.	**Всего часов в семестре:**	**32**	**32**	**0**	**32**		
19.	**ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**	**68**	**68**	**0**	**68**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Богословие иконы».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу «Богословие иконы».

Тема 2. Библия и храмовое искусство.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.). Новый Завет и храмовое искусство. Предания и свидетельства о древнейших образах. Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

Тема 3. Язык иконы I – IV веков.

*Форма проведения занятия: лекционная***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Сравнениеантичной живописи, живописи синагог и росписи катакомб.

Особенности языка раннехристианских фресок.

Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Святые отцы 4 века (свтт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские,) об иконе, иконопочитании, его значении.

Взгляды на образ Евсевия Кесарийского Защита иконопочитания свт.

Леонтием Кипрским.

Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцовТрульского собора (82 правило). 73 правило Трульского собора.

Тема 5. Язык иконы IV - VII веков.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись. Особенности языка ранневизантийской иконы.

Тема 6. Защита иконы во время иконоборчества.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп.Иоанн Дамаскин).

Константин Копроним и собор 754 года.VII Вселенский Собор и его орос.

Ответ Запада на VII Вселенский Собор.

Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание вовторой период иконоборчества.

Тема 7. Язык иконы IX – начала XIII веков.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Сформированный язык византийской живописи.

Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период. Особенное пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время.Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного.

Праздничность иконы в настрое, ярком цветовом строе.

Иконография изображения - богословское осмысление события.

Тема 8. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности языка поздневизантийской живописи.

Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно,Евхаристии.

Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI - XVII веках.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние Запада на язык православной живописи.

Варианты языка поствизантийской живописи. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).

Распространение на Руси в ср. XVI в. символико-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потере ясности.

Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.

Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. Делодьяка Ивана Висковатого.

Тема 11. Богословие иконы на Руси в XVII веке.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.

Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Большой Московский собор об иконе.

Тема 12. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние Запада на язык православной живописи XVIII - XIX веках. Открытие иоценка языка средневековой православной живописи.

Тема 13. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский,Кондаков).

Тема 14. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о.Павла Флоренского. Вопросы иконоведения в 20 веке.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Богословие иконы» – лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента

интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя фото материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – закрепление материала и подготовка к освоению следующих занятий по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, фото и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 6 семестра.

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Сказания о древнейших иконах.
3. Древнейшие известия о иконах.
4. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
5. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
6. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
7. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
8. Константин Копроним и собор 754 года.
9. 7 Вселенский собор.
10. Ответ Запада на 7 Вселенский собор.
11. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
12. Особенности языка раннехристианских фресок.
13. Особенности языка ранневизантийского искусства.
14. Язык иконы в средневизантийское время.
15. Особенности языка в поздней Византии.

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 7 семестра.

1. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
2. Постановления об иконах, иконопочитании соборов Стоглавого и Пятого-Шестого Вселенского.
3. Дело дьяка Ивана Висковатого.
4. Споры об иконе в 17 веке.
5. Большой Московский собор.
6. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
7. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
8. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.

Богословие иконы в 20 веке.

9. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
10. Особенности языка на Руси в 16 - 17 веках.
11. Особенности языка в России в 18 - 19 веках.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнотавыполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
2. Из коллекции Н.П. Лихачева. Спб., 1993.

3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

Дополнительная литература:

1. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
2. Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989.
3. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
4. Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
5. Поствизантийская живопись. Афины. 1995.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018.
7. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980
8. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
9. Б.В. Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.,
10. 1994.
11. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.:
12. Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.
13. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
14. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
15. Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.:
16. «Академический проект», 2017.
17. Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://biblioclub.ru: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
https://www.pravenc.ru/: «Православная энциклопедия».
https://azbyka.ru/otechnik/Leonid_Uspenskij/bogoslovie-ikony-pravoslavnoj-tserkvi/

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника сподключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТУРГИКУ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель, протодиакон Кирилл Александрович Журавлев

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Введение в литургику» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литургику» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с богослужением Православной Церкви., выявляет связь с Введением в Священное Писание и Церковнославянским языком. В ходе изучения дисциплины студенты осваивают основные термины и понятия литургики, изучают основы богослужебного Устава., получают навыки работы с богослужебным текстом, развивают благоговейное и осмысленное отношение кбогослужению.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является знакомство студентов с богослужением Православной Церкви

Задачи курса:

1. Освоение основной литургической терминологии;
2. Изучение основ богослужебного Устава;
3. Развитие личного благочестия.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основы богослужебного Устава Православной Церкви, его краткуюисторию**;**

Уметь: находить материал для объяснения наиболее употребительныхбогослужебных текстов;

Владеть: навыками знакомства с богослужебными текстами.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементыследующих основных компетенций:

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностямисвятой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя

ответственности за выполнения заданий.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в литургику» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «Церковнославянский язык», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета».

Дисциплина «Введение в литургику» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Введение в догматическое богословие», «Нравственное богословие».

Дисциплина «Введение в литургику» содержательно взаимосвязана с дисциплиной «История Христианской Церкви».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, письменная контрольная работа, эссе, реферат, доклад*) и **промежуточная аттестация** в форме: *зачета* в 3 семестре и *экзамена* в 4 семестре

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1.	Введение. Понятие о литургике и богослужении	3	2		2	ОК 3	
2.	Ветхозаветное и Новозаветное богослужение	3	4		4	ОК 3	Опрос
3.	Ветхозаветный храм	3	2		2	ОК 3	
4.	Убранство православного храма	3	4		4	ОК 3	Опрос

5.	Принципы благоговейного отношения к храму	3	2		2	ОК 7	Контрольная работа
6.	Разновидности богослужебных песнопений	3	4		4	ОК 3	Тест
7.	Развитие православного богослужения. Церковные песнописцы	3	2		2	ОК 3	
8.	Византийское богослужение. Типикон.	3	4		4	ОК 3	
9.	Богослужебные круги. Суточный круг богослужений.	3	2		2	ОК 7	Контрольная работа
10.	Богослужебные книги	3	4		4	ОК 3	
11.	Церковная иерархия. Священные одежды.	3	2		2	ОК 7	Опрос
12.	Воскресное всенощное бдение. Великая вечерня	3	2		2	ОК 7	
	Зачет		2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
13.	Воскресное всенощное бдение. Утреня	4	2		2	ОК 7	
14.	Молитвы и песнопения православного молитвослова	4	4		4	ОК 3	
15.	Проскомидия. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста	4	2		2	ОК 7 ОК 3	Контрольная работа
16.	Божественная Литургия свт. Василия Великого	4	4		4	ОК 7	
17.	Годовой круг богослужений. Триодь Постная	4	2		2	ОК 7	Контрольная работа
18.	Литургия Преждеосвященных Даров	4	4		4	ОК 7	
19.	Документ «Об участии верных в Евхаристии»	4	2		2	ОК 7	
20.	Годовой круг богослужений. Триодь Цветная	4	4		4	ОК 7	
21.	Годовой круг богослужения: великие и двунадесятые праздники	4	2		2	ОК 7	Контрольная работа

22.	Годовой круг богослужения: месяцеслов. Знаки праздников месяцеслова.	4	4		4	ОК 7 ОК 3	
23.	Посты в Православной Церкви	4	2		2	ОК 3	
24.	Церковные Таинства	4	2		2	ОК 3	
	Экзамен		2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**72**	**0**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Понятие о литургике и богослужении.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Литургика как наука. Наука Литургики в ее Историческом Развитии.

Задание для самостоятельной работы студента

Составить конспект: Киприан Керн, архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология, с. 2-8

Литература

1. А. А. Ткаченко, Свящ. Михаил Желтов. Литургика.//Православная энциклопедия [Текст] / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - Москва : Православная энциклопедия, 2000 - . - К 2000-летию Рождества Христова. Т. 41 : Ливаний - Львовский в честь преображения Господня женскиймонастырь [Текст] . - 2016. - 750, [1] с. : цв. ил., портр. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-89572-021-9 : Б. ц., с. 221-226
2. Киприан Керн, архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология / Киприан Керн, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0624-3. – Текст : электронный. с. 2-8.

Тема 2. Ветхозаветное и Новозаветное богослужение.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание практического занятия.

Богослужение в раю. Богослужение после грехопадения. Смысл и значение богослужения в Новозаветную эпоху. Тайная Вечеря. Пятидесятница.

Вопросы для докладов по разделу «Богослужение после грехопадения»:

1. Жертвоприношение
2. Молитва
3. Священные места и предметы
4. Лица, совершавшие богослужение

5. Ветхозаветное богослужение и христианство

Литература для практического занятия:

1. БОГОСЛУЖЕНИЕ //Православная энциклопедия т. 5, с. 536
2. О богослужении Православной Церкви / митрополит Вениамин (Федченков) глава «Материал и строй богослужения». Эл. вариант: https://azbyka.ru/otechnik/Veniamin_Fedchenkov/o-bogosluzhenii- pravoslavnoj-tserkvi/2

Задание для самостоятельной работы студента

1. Подготовить доклад.
2. Составить конспект статьи: ВЕТХОЗАВЕТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.//Православная энциклопедия, т. 8, с. 59-66.

Литература

1. ВЕТХОЗАВЕТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 8: Вероучение - Владимиро-Вольская Епархия. - 2004 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 750, [1] с. : ил., цв. ил., к., портр., факс.; ISBN 5-89572-014-5 (в пер.), с. 59-66.,
2. БОГОСЛУЖЕНИЕ//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч.центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 5: Бессонов-Бонвеч. - 2002 (ОАО Московские учебники и Картолитография). - 752 с. : ил., портр., цв.ил., портр.; ISBN 5-89572-010-2 (в пер.). с. 536-542.

Тема 3. Ветхозаветный храм.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Вопросы для проведения семинара.

1. История возникновения ветхозаветного храма
2. Внутренне убранство ветхозаветного храма
3. Освящение ветхозаветного храма
4. Судьба ветхозаветного храма

Литература для семинара:

1. Священник Александр Тимофеев «Ветхозаветный храм» https://academy.foma.ru/vethozavetnyj-hram.html (текст+видео)
2. Монахиня Мария (Юрчук) Иерусалимский храм: место, где встречаютсяэпохи : https://foma.ru/ierusalimskij-xram.html

Задание для самостоятельной работы студента

1. Подготовить доклады к семинару

Литература

1. Священник Александр Тимофеев «Ветхозаветный храм» https://academy.foma.ru/vethozavetnyj-hram.html (текст+видео)
2. Монахиня Мария (Юрчук) Иерусалимский храм: место, где встречаются эпохи : https://foma.ru/ierusalimskij-xram.html
3. ВЕТХОЗАВЕТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.//Православная энциклопедия /

под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 8: Вероучение - Владимиро-Вольская Епархия. - 2004 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 750, [1] с. : ил., цв. ил., к., портр., факс.; ISBN 5-89572-014-5 (в пер.), с. 59-66.

Тема 4. Убранство православного храма.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Краткое содержание, раскрывающее тему интерактивной лекции. Внешний вид храм. Внутреннее устройство храма. Устройство Алтаря. Богослужебная утварь. Иконостас. Икона в православном богослужении.

Устройство Престола, предметы, находящиеся на нем.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект учебного пособия: Никольский К. Т., прот.. Пособиек изучению устава богослужения православной церкви : практическое пособие, с. 1-30.

Литература

1. Никольский К. Т., прот.. Пособие к изучению устава богослужения православной церкви : практическое пособие / Никольский К. Т., прот. –Санкт-Петербург : Государственная типография, 1900. – 887 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74832 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0013-5. – Текст : электронный. С. 1-30.
2. Свящ. Михаил Желтов. Икона в православном богослужении.// Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 22: Икона - Иннокентий. Т. 22. - 2009. - 749,[2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 978-5-89572-040-0, с. 13-14
3. И. Л. Бусева-Давыдова,свящ. Стефан Ванеян. ИКОНОСТАС.// Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 22: Икона - Иннокентий. Т. 22. - 2009. - 749,[2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 978-5-89572-040-0, с. 65-71

Тема 5. Принципы благоговейного отношения к храму.

Форма проведения занятия практическая (семинарское занятие).

Вопросы для семинара.

1. Благоговейное и осмысленное чтение
2. Подготовка и техника чтения
3. Принципы церковного чтения
4. Благоговейное присутствие в храме Божием

Литература для семинара:

1. Г.И. Шиманский «Наставление церковному чтецу», https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/nastavlenie-tserkovnomu-chtetsu/
2. Дьяченко, Григорий Михайлович (1850-1903). Уроки и примеры

христианской любви [Текст]: опыт катехиз. хрестоматии / сост. протоиерейГ. Дьяченко. Часть 2 глава "Присутствуй с благоговением в храме Божием". [Электронный ресурс]// «Азбука веры»URL: https://azbyka.ru/otechnik/Grigorij_Djachenko/uroki-i-primery-hristianskoj-lyubvi-chast-2/3_27_4

Задание для самостоятельной работы студента

1. Домашняя контрольная работа.

Литература

1. Г.И. Шиманский «Наставление церковному чтецу» [Электронный ресурс] // «Азбука веры» https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/nastavlenie-tserkovnomu- chtetsu/

2. Дьяченко, Григорий Михайлович (1850-1903). Уроки и примеры христианской любви [Текст]: опыт катехиз. хрестоматии / сост. протоиерейГ. Дьяченко. Часть 2 глава "Присутствуй с благоговением в храмеБожием". [Электронный ресурс]// «Азбука веры»URL: https://azbyka.ru/otechnik/Grigorij_Djachenko/uroki-i-primery- hristianskoj-lyubvi-chast-2/3_27_4

Тема 6. Разновидности богослужебных песнопений.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Псалмы, Библейские Песни. Церковная гимнография: Антифоны, Ипакои, Тропарь, Кондак, Акафист, Стихира; Канон: Ирмос, Тропари, Катавасия, Акростих; Седален, Светилен, Прокимен, Аллилуарий, Причастен, Непорочны, Самоподобен, Самогласен, Подобен.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект учебного пособия: Киприан Керн, архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология, с. 7-30

Литература

1. Киприан Керн, архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология / Киприан Керн, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0624-3. – Текст : электронный. с. 7-30

Тема 7. Развитие православного богослужения. Церковные песнописцы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая (семинарское занятие).

Занятие 1. Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Характер развития богослужения Православной Церкви. Составные части богослужения в их историческом развитии. Древние христианские молитвы.

Занятие 2. Краткое содержание, раскрывающее тему семинара.

Свт. Василий Великий, свт. Иоанн Златоуст, прп. Савва Освященный,

прп. Андрей, архиепископ Критский, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Косьма, епископ Маиумский, прпп. Феодор и Иосиф Студиты, преп. Феофан Начертанный, преп. Иосиф Песнописец

Литература для семинара:

Церковные песнотворцы / Монахиня Игнатия. - Москва : Изд-во Моск. подворья Св.-Троиц. Сергиевой Лавры, 2005 (Ярославль : Ярославский полиграфкомбинат). - 463 с. - (Серия : Библиотека журнала "Альфа и Омега"). ISBN 5-7789-0168-2

Задание для самостоятельной работы студента

1. Читать: Нестеровский, Е. Г. Литургика или наука о богослужении православной церкви / Е. Г. Нестеровский. – Курск : Типография братьев Н. и И. Ваниных, 1895. – Часть 1. Общая. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130518 (дата обращения: 29.06.2022). – ISBN 978-5-4458-1490-0. – Текст : электронный. с. 26-39;
2. Составить таблицу используя Аверкий (Таушев), архиеп. «Литургика».[Электронный ресурс]// «Азбука веры» https://azbyka.ru/otechnik/Averkij_Taushev/liturgika/1_2_3 и другие источники

Имя песнотворца	Годы жизни	Страна проживания	Особенности жития	Творения

Литература

1. Нестеровский, Е. Г. Литургика или наука о богослужении православной церкви / Е. Г. Нестеровский. – Курск : Типография братьев Н. и И. Ваниных, 1895. – Часть 1. Общая. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130518 (дата обращения: 29.06.2022). – ISBN 978-5-4458-1490-0. – Текст : электронный. с. 26-39.
2. Ткаченко А. А. ГИМНОГРАФИЯ.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 11: Георгий - Гомар. - 2006. - 752 с. : ил.; ISBN 5-89572-017-X.
3. Пентковский А. М. Византийская Гимнография.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия

II.- Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см.Т. 11: Георгий - Гомар. - 2006. - 752 с. : ил.; ISBN 5-89572-017-X.

4. Мошкова Л. В., Турилов А. А. Славянская Гимнография.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия

II.- Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см.Т. 11: Георгий - Гомар. - 2006. - 752 с. : ил.; ISBN 5-89572-017-X.

5. Гринченко О. С. , Турилов А. А. Гимнография Русской

Церкви.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр

"Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 11: Георгий - Гомар. - 2006. - 752с. : ил.; ISBN 5-89572-017-X.

1. Турилов А. А. Гимнография южных и западных славян.//Православнаяэнциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия

II.- Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см.Т. 11: Георгий - Гомар. - 2006. - 752 с. : ил.; ISBN 5-89572-017-X.

2. Аверкий (Таушев), архиеп. «Литургика». [Электронный ресурс]// «Азбукаверы» https://azbyka.ru/otechnik/Averkij_Taushev/liturgika/1_2_3

Тема 8. Византийское богослужение. Типикон.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Доиконоборческий период (325-726). Иерусалимское богослужение. Константинопольское богослужение. Иконоборческий период (726-843). Послеиконоборческий период (843-1204). Студийский Синаксарь. «Синаксарь Великой церкви» и кафедральное богослужение. Никейский период (1204-1261). Палеологовский период (1261-1453). Различия Студийского и Иерусалимского Уставов.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект статьи: Пентковский А. М. ВИЗАНТИЙСКОЕБОГОСЛУЖЕНИЕ//Православная энциклопедия, т. 8, с. 380-388.
2. Составить таблицу: различия Студийского и Иерусалимского Уставов

Литература

1. Пентковский А. М. ВИЗАНТИЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 8: Вероучение - Владимиро-Вольская Епархия. - 2004 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 750, [1] с. : ил., цв. ил., к., портр., факс.; ISBN 5-89572-014- 5 (в пер.), с. 380-388.
2. "История Церковного устава"//Настольная книга священнослужителя, т.1// [Электронный ресурс]// «Азбука веры» URL https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/nastolnaja-kniga-svjashennosluzhitelja/20

Тема 9. Богослужебные круги. Суточный и седмичный круги богослужений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая(семинарское занятие).

Занятие 1. Краткое содержание, раскрывающее тему интерактивной лекции.

Общее понятие о богослужебных кругах. Состав суточного круга. Седмичный круг. Содержание и состав служб суточного круга. Место Литургии в службах суточного круга.

Занятие 2. Краткое содержание, раскрывающее тему интерактивной лекции.

Знакомство с текстом служб суточного круга в Часослове. Знакомство спереводом отдельных молитв. Составление схемы совершения Часов.

Занятие 3. Практическое занятие: контрольная работа

Литература для семинара:

Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). Руководство по литургике илиНаука о православном богослужении.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект учебного пособия: «Красовицкая, М. С. Литургика:курс лекций», с. 30-38.
2. Выучить наизусть последовательность богослужений суточного круга.
3. Эссе: «Толкование псалмов из богослужений суточного круга (на выбор)Евфимием Зигабеном»
4. Составить конспект учебного пособия: Кашкин, А. С.. Уставправославного богослужения, с.70-71

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарныйуниверситет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный. с. 30-38,

2. Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). Руководство по литургикеили Наука о православном богослужении / Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). – Тверь : Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. – 590 с. – Режимдоступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-3966-1. – Текст : электронный.

3. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.

4. Часослов : [6+]. – Москва : Сибирская Благозвонница, 2020. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610734 (дата обращения: 30.06.2022). – ISBN 978-5-00127-194-9. – Текст : электронный.

5. Толковая псалтирь Евфимия Зигабена https://azbyka.ru/otechnik/Evfimij_Zigaben/tolkovaja-psaltir/

6. Кашкин, А. С. Устав православного богослужения [Текст]: учебное

пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9

Тема 10. Богослужебные книги.

*Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие)***.**

Краткое содержание практического занятия.

(На занятии предполагается знакомство с печатными книгами.)

Евангелие, Апостол, Псалтирь, Требник, Типикон, Служебник, Часослов, Октоих, Триодь Постная, Триодь Цветная, Минея месячная, Минея праздничная,Минея общая, Ирмологий.

Литература для семинара:

Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций, с. 39-45.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект учебного пособия: Красовицкая, М. С. Литургика:курс лекций, с. 39-45

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный., с. 39-45

Тема 11. Церковная иерархия. Священные одежды.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему интерактивной лекции.

(Подразумевается знакомство с элементами облачения по фотографиям/имеющимся образцам.)

Иерархия. Священная иерархия. Повседневное и богослужебное облачение белого духовенства. Повседневное и богослужебное облачение монашествующих.

Литература для семинара:

1. Кашкин, А. С. Устав православного богослужения [Текст] : учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.;21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9, с. 46-61
2. «Иерархия в Православной Церкви»: https://foma.ru/ierarhiya-v-pravoslavnoy- tserkvi-infografika.html

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составление схемы «Церковная иерархия»

Литература

3. Кашкин, А. С. Устав православного богослужения [Текст] : учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.;21 tserkvi-infografika.html,

4. Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). Руководство по литургике или Наука о православном богослужении / Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). – Тверь : Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. – 590 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-3966-1. – Текст : электронный.

Тема 12. Воскресное всенощное бдение. Великая вечерня.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему практического занятия. Знакомство с текстом богослужения по Православному богослужебному сборнику. Составление схемы чинопоследования богослужения.

Литература для занятия :

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций;
2. Православный богослужебный сборник

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить конспект учебного пособия: «Красовицкая, М. С. Литургика:курс лекций», с. 81-90
2. Составить конспект учебного пособия: Православная энциклопедия, т.8,Всенощное бдение: Ночная молитва в древней Церкви, с. 668-669.
3. Выучить наизусть схему Великой вечерни в составе воскресноговсенощного бдения (см. Приложение1).

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный.
2. Православный богослужебный сборник;
3. Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 9: Владимирская икона Божией Матери - второе пришествие. - 2005 (ОАО Моск. учеб. и Картолитография). - 752 с. : ил., цв. ил., портр., цв. портр.; ISBN 5-89572-015-3 (в пер.), с. 668-669.

Тема 13. Воскресное всенощное бдение. Утреня.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему практического занятия. Знакомство с текстом богослужения по Православному богослужебному сборнику. Составление схемы чинопоследования богослужения. Знакомство с текстом шестопсалмия на русском языке.

Литература для занятия:

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций, с. 90-98;

2. Православный богослужебный сборник.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить наизусть схему Утрени в составе воскресного всенощного бдения(см. Приложение 1)
2. Составить конспект учебного пособия: «Красовицкая, М. С. Литургика:курс лекций», с. 90-98

Литература

4. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный.
5. Кашкин, А. С.. Устав православного богослужения [Текст] : учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9, с. 88-92
6. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный? с. 38-45
7. Православный богослужебный сборник

Тема 14. Молитвы и песнопения православного молитвослова.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему семинара.

Совместное чтение перевода на русский язык молитв и песнопений православного молитвослова: утренние молитвы, вечерние молитвы, молитвы на различные случаи.

Литература

1. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.

Тема 15. Проскомидия.
Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему практического занятия 1. Совершение первой Евхаристии. Евхаристия в Апостольское время. Условия совершения Литургии: совершитель, время, место, богослужебная утварь,

вещество. Входные молитвы, облачение. Проскомидия. Символическое значение действий, совершаемых на проскомидии.

Краткое содержание, раскрывающее тему практического занятия 2 Литургия оглашенных: чинопоследование, состав, богословское осмысление.Литургия верных: чинопоследование, состав, богословское осмысление.

Литература для семинара:

1. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 295-620

Задание для самостоятельной работы студента

1. Выучить наизусть схему чинопоследования Божественной Литургии свт.Иоанна Златоуста (см. Приложение 1)

Литература

1. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 295-620.
2. Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). Руководство по литургикеили Наука о православном богослужении / Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). – Тверь : Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. – 590 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419(дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-3966-1. – Текст : электронный,с. 522-561
3. Киприан, архимандрит. Евхаристия / Киприан, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74440 (дата обращения: 29.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0510-9. – Текст : электронный.

Тема 16. Божественная Литургия свт. Василия Великого.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая(семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Особенности совершения Божественной Литургии по чину свт. ВасилияВеликого. Святоотеческое учение о Евхаристии.

Краткое содержание, раскрывающее тему семинара.

1. Темя для студенческих докладов:

a. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о Причащении https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Kronshtadtskij/simfonija-po-tvorenijam- svjatogo-pravednogo-ioanna-kronshtadtskogo/207

b. Митрополит Вениамин (Федченков) "Плоды Святого Причащения" https://azbyka.ru/otechnik/Veniamin_Fedchenkov/o-bogosluzhenii- pravoslavnoj-tserkvi/18

c. священномученик Серафим (Звездинский), епископ Дмитровский"Проповеди о Божественной Литургии. Хлеб Небесный" https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Zvezdinskij/propovedi-o- bozhestvennoj-liturgii/

d. Святые отцы близких к нам веков о Таинстве святого Причащения (по материалам статьи: https://azbyka.ru/svjatie-jnci-blizkix-k-nam-vekov)

e. Искушения, связанные с Причастием (по материалам статьиhttps://pravoslavie.ru/82394.html)

Литература для семинара:

1. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 117-135.

2. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 215-232.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Эссе «Евхаристия в жизни христианина».

1. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 117-135.

2. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный. с. 215-232.

Тема 17. Годовой круг богослужений. Триодь Постная.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая **(семинарское занятие).**

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Подготовительные недели Великого поста. Богослужение будних дней св. Четыредесятницы. Чтение покаянного канона прп. Андрея Критского в первые дни Великого поста. Недели и субботы Великого поста. Страстная седмица.

Краткое содержание, раскрывающее тему практического занятия.

1. Темы для докладов

a. Установление Великого поста в ранней Церкви.

b. Духовное содержание Великого поста.

c. Великий пост в современной практике.

d. Великий пост — что читать? (по материалам статьи https://eparhia-saratov.ru/Articles/velikijj-post-chto-chitat)

2. Комментированное чтение избранных текстов Постной Триоди спереводом на русский язык.

Литература для семинара:

1. Желтов М. С., Лукашевич А. А., Ткаченко А. А. ВЕЛИКИЙ ПОСТ.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 7: Варшавская епархия - Веротерпимость. - 2004. - 749 , [2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 5-89572-010-2 (в пер.), с. 454-463.

2. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393(дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составление схемы: «Недели Постной Триоди: перечень и богословское содержание на примере отдельных богослужебных текстов»

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарныйуниверситет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный., с. 138-160

2. Желтов М. С., Лукашевич А. А., Ткаченко А. А. ВЕЛИКИЙ ПОСТ.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 7: Варшавская епархия - Веротерпимость. - 2004. - 749 , [2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 5-89572-010-2 (в пер.), с. 454-463.

3. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н.Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393(дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.

Тема 18. Литургия Преждеосвященных Даров.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Краткая история Чина. Дни совершения Литургии. Чинопоследование и богословское осмысление Литургии Преждеосвященных Даров.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить схему Литургии Преждеосвященных Даров;
2. Прочитать статью Желтов, свящ. Михаил ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ.// Православная энциклопедия, Т. 41, с.263-278.

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарныйуниверситет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный, с. 160-169.

2. Желтов, свящ. Михаил ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ.//Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и

всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см. Т. 41: Ливаний - Львовский в честь Преображения Господня женский монастырь. Т. 41. - 2016. - 750, [1] с. : цв. ил.; ISBN 978-5-89572-021-9 : 30 000 экз. с. 263-278

Тема 19. Документ «Об участии верных в Евхаристии».

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему семинара.

Вопросы для докладов:

1. Практика причащения и подготовки к нему в истории Церкви.
2. Требования подготовки ко святому причащению.
3. Исповедь перед причащением.
4. Недопустимость причащения в некоторых состояниях.
5. Причастие и брак.
6. Подготовка детей ко святому причащению.

Литература для семинара:

1. http://www.patriarchia.ru/db/text/3981166.html

Задание для самостоятельной работы студента

1. Эссе на выбор: «Современные проповедники об участии в Евхаристии»,

«Современные проповедники о причащении детей».

Тема 20. Годовой круг богослужений. Триодь Цветная.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Недели Цветной Триоди. Особенности совершения богослужения в период пения Цветной Триоди.

Краткое содержание практического занятия.

Знакомство с текстом Пасхального богослужения. Знакомство с текстом службыпраздника Пятидесятницы на церковнославянском и русском языках с пояснениями и комментариями.

Литература для практического занятия:

1. Тексты службы праздника Пятидесятницы на церковнославянском и русском языках с пояснениями и комментариями / Редактор-составитель

— иер. Михаил Желтов. М., 2022. — 104 с. Эл. версия: https://prichod.ru/katekhizatsiya/41413/

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составление схемы: «Недели Цветной Триоди: перечень и богословское содержание на примере отдельных богослужебных текстов».

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарныйуниверситет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный, с. 213-223

Тема 21. Годовой круг богослужения: великие и двунадесятые праздники.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Двунадесятые праздники: перечень, основные особенности богослужения ибогословское значение.

Краткое содержание практического занятия.

Знакомство с текстами Утрени праздничных богослужений.**Литература для практического занятия:**

1. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.
2. Минея праздничная.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составление схемы: «Великие и двунадесятые праздники: время совершения богослужения, основные особенности. Богословское осмысление непереходящих праздников на примере избранных песнопений Утрени праздника»

Литература

1. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный, с. 120-138
2. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.
3. Минея праздничная.

Тема 22. Годовой круг богослужения: месяцеслов. Знаки праздников месяцеслова.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему интерактивной лекции. Богослужебные знаки типикона, почитаемые праздники в современной традиции.

Задание для самостоятельной работы студента

1. Составить список почитаемых праздников (с датами по новому стилю),используя пособие А.С. Кашкина и местные особенности.

Литература

1. Лукашевич А. А. ЗНАКИ ПРАЗДНИКОВ МЕСЯЦЕСЛОВА. //Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всеяРуси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-

. - 30 см. т. 20: Зверин в честь Покрова Пресвятой Богородицы женскиймонастырь - Иверия. т. 20 / под ред. Патриарха Московского и вся Руси Кирилла.

- 2009. - 750, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр., факс.; ISBN 978-5-89572-036-3,с. 268-271;

2. Кашкин, А. С. Устав православного богослужения [Текст]: учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9, с.71-74

Тема 23. Посты в Православной Церкви.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему лекции.

Многодневные посты. Подготовительные недели к Великому посту. Однодневные посты.

Литература

1. Кашкин, А. С.. Устав православного богослужения [Текст] : учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9, с. 74-81.

Тема 24. Церковные Таинства.

Форма проведения занятия: практическая (семинарское занятие).

Краткое содержание, раскрывающее тему семинара.

Темы докладов:

1. Таинство Крещения.
2. Таинство Миропомазания.
3. Таинство Покаяния.
4. Таинство Елеосвящения.
5. Таинство Брака.
6. Таинство Священства.
7. Молитва за усопших.

Литература для семинара:

1. Серебрякова, Ю. В. Основы Православия : учебное пособие / Ю. В.

Серебрякова, Е. Н. Никулина, Н. Серебряков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 417 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494981 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 408-411. – ISBN 978-5-7429-1106-7. – Текст :

электронный.с. 264-272.

2. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Православие / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – 4-е изд. – Москва : Познание, 2021. – Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – 977 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687675 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 905-942. – ISBN 978-5-6044872-3-5 (т. 2). - ISBN 978-5-6044872-1-1. – Текст : электронный,с.760-775

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Задание к семинару даётся преподавателем на предшествующем занятии, дабы учащиеся имели возможность к нему подготовиться.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными:

это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотнымитекстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующейлитературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентовмогутоцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Семинарское занятие подразумевает предварительную подготовку студента и, как правило, подготовку доклада. Практическое занятие подразумевает изучение материала в интерактивной форме, знакомство с текстами,книгами, фото- и видеоматериалом по теме, составление схем, таблиц.

Интерактивные лекции – это лекции, которые объединяют в себе аспекты традиционной лекции и интерактивных форм обучения: дискуссии, беседы, разборы конкретных ситуаций, демонстрации слайдов.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цели самостоятельной работы студентов: 1) подготовка к семинарским занятиям, 2) закрепление пройденного материала, 3) развитие навыков работы с информацией, 4) развитие навыков написания небольших текстов по церковной тематике. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Опрос по темам 1-2:

1. Определение термина «Литургика»;
2. Разделы дисциплины «Литургика»;
3. Богослужение в раю и Ветхозаветные времена;
4. Суть богослужения в Новом Завете.

Опрос по темам 3-4

1. Кто построил первый храм Господень?
2. Если в Евангелии написано, что можно молиться на всяком месте, зачемнужен храм?
3. Если «Дух дышит где хочет», зачем необходимо освящать храм?
4. Назовите предметы, находящиеся на Престоле и их предназначение.
5. Мощи каких святых по традиции полагаются в Антиминс и Престол? Счем связана традиция служения на мощах?

Контрольная работа по теме 5

Ситуационная задача. Крестник обратился к Вам с вопросом: «что значитблагоговение к храму?»

Задание: составьте примерный текст ответа.

Тест по теме 6

Соотнесите название песнопения и его определение			
Песнопение		**Определение**	
1.	Антифон	а.	краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой (святые)
2.	Тропарь	б.	песнопение, посвященное особому событию или прославлению святого, составленное по определенным правилам из нескольких песней (9-ти, 8-ми, 4-х, 3-х, 2-х), связанных по содержанию общей тематикой, состоящих из ирмоса и тропарей
3.	Кондак	в.	песнопение, осуществляемое попеременно двумя, расположенными друг против другахорами
4.	Акафист	г.	внешняя форма поэтического произведения, в соответствии с которой начальные буквы строк или строф (всех или некоторых) формируют осмысленный текст или определенную последовательность (алфавит)

5.	Стихира	д.	богослужебное песнопение, исполняемое в окончании утрени, после 9-й песни канона. Называются так потому, что в них большей частью содержится моление о просвещении свыше
6.	Канон	е.	литературный термин для обозначения однойиз 17 кафизмы или, иными словами, 118 псалма, целиком составляющего эту кафизму
7.	Акростих	ж.	предлежащий, т.е. стих псалма, предшествующий чтению из Свящ. Писания Ветхого или Нового Заветов и подобранный для этой цели с соответствующим к чтению содержанием
8.	Эксапостиларий	з.	многая милость, (в древних Уставах — многомилостивое) – торжественное песнопение утрени, составленное из псалмов134-го («Хвалите имя Господне») и 135-го («Исповедайтеся Господеви»)
9.	Прокимен	и.	стих какого-либо псалма, который поется во время причастия священнослужителей в алтаре
10.	Причастен	к.	«неседальная песнь» – поэтическое произведение, особые хвалебные песнопенияв честь Спасителя, Божией Матери или святых.
11.	Непорочны	л.	песнопение, написанное стихотворным размером или приуроченное к стихам
12.	Полиелей	м.	небольшое песнопение (в одну-две строфы), в параллель тропарю раскрывающее сущность праздника.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
в	а	м	к	л	б	г	д	ж	и	е	з

Контрольная работа по теме 9

6. Назовите виды богослужебных кругов.
7. Перечислите службы суточного круга.
8. В какой день начинается седмичный круг богослужений? Перечислите седмичный круг богослужений.
9. Какая книга содержит последования служб суточного круга?

Опрос по теме 11

10. Перечислите степени священства «белого духовенства»;
11. Перечислите степени священства «черного» духовенства;

12. Назовите отличительные особенности в повседневном облачении епископа.

13. Перечислите элементы богослужебного облачения диакона.

14. Дайте словесное описание следующим элементам облачения: «палица»,

«набедренник», «фелонь», «епитрахиль».

Контрольная работа по теме 15

15. Напишите схему чинопоследования Божественной Литургии свт. ИоаннаЗлатоуста

Контрольная работа по теме 17

16. Перечислите подготовительные недели Великого поста

17. Перечислите недели Великого поста

18. Назовите события, воспоминаемые в богослужении Страстной седмицы.

Контрольная работа по темам 20-21

19. Перечислите Недели Цветной Триоди

20. Перечислите подвижные двунадесятые праздники

21. Перечислите неподвижные двунадесятые праздники

22. Перечислите великие недвунадесятые праздники

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для экзамена по итогам 2 семестра

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет №1.

1. Ветхозаветное и Новозаветное богослужение. Богослужение в раю. Богослужение после грехопадения. Тайная Вечеря. Пятидесятница. Смысл и значение богослужения в Новозаветную эпоху.

2. Литургия Преждеосвященных Даров: время совершения, основные особенности.

Билет №2.

1. Убранство православного храма: внешний вид, внутреннее устройство, богослужебная утварь и священные предметы.

2. Документ «Об участии верных в Евхаристии»

Билет №3.

1. Богослужение в I-IV веках. Древние христианские молитвы.

2. Годовой круг богослужений. Триодь Цветная

Билет №4

1. Назовите гимнографические труды следующих авторов: Свт. Василий Великий, свт. Иоанн Златоуст, прп. Савва Освященный, прп. Андрей, архиепископ Критский, прп. Иоанн Дамаскин.

2. Годовой круг богослужения: великие и двунадесятые праздники

Билет №5.

1. Назовите гимнографические труды следующих авторов: свт.Косьма, епископ Маиумский, прпп. Феодор и Иосиф Студиты, преп. Феофан Начертанный, преп. Иосиф Песнописец.

2. Годовой круг богослужения: великие и двунадесятые праздники

Билет №6.

1. Приходское и монашеское богослужение в Византии

2. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста: схема совершения

Билет №7.

1. Отличия Студийского и Иерусалимского Уставов.

2. Божественная Литургия свт. Василия Великого: время совершения, основные особенности

Билет №8.

1. Содержание и состав служб суточного круга.

2. Посты в Православной Церкви

Билет №9.

1. Повседневное и богослужебное облачение белого духовенства.

2. Годовой круг богослужений. Подготовительные недели Великого поста

Билет №10.

1. Повседневное и богослужебное облачение монашествующих.

2. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста: схема совершения

Билет №11.

1. Схема великой вечерни в составе воскресного всенощного бдения.

2. Годовой круг богослужений. Триодь Постная: недели Великого поста.

Билет №12.

1. Схема Утрени в составе воскресного всенощного бдения.

2. Литургия Преждеосвященных Даров: времясовершения, основные особенности.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Аверкий (Таушев), архиеп. «Литургика». [Электронный ресурс]// «Азбукаверы» https://azbyka.ru/otechnik/Averkij_Taushev/liturgika/1_2_3

2. Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). Руководство по литургикеили Наука о православном богослужении / Гавриил, арх. (Голосов Григорий Васильевич). – Тверь : Типо-Литография Ф. С. Муравьева, 1886. – 590 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94419 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-3966-1. – Текст : электронный.

3. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Православие / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – 4-е изд. – Москва : Познание, 2021. – Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – 977 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687675 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 905-942. – ISBN 978-5-6044872-3-5 (т. 2). - ISBN 978-5-6044872-1-1. – Текст : электронный

4. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2019. – 769 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687559 (дата обращения: 02.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906960-30-6. – Текст : электронный.

5. Кашкин, А. С.. Устав православного богослужения [Текст] : учебное пособие по Литургике / Алексей Кашкин ; Саратовская Православная Духовная Семинария. - Саратов : Изд-во Саратовской митрополии, 2014. - 687 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98599-149-9

Дополнительная литература:

6. Киприан Керн, архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология Киприан Керн, архимандрит. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75236 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0624-3. – Текст : электронный.

7. Красовицкая, М. С. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 7-е изд., испр.

и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494969 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-7429-1150-0. – Текст : электронный.

8. Нахимов, Н. Молитвы и песнопения православного молитвослова (для мирян). С переводом на русский язык, объяснениями и примечаниями / Н. Нахимов. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1912. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94393 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-2725-5. – Текст : электронный.

9. Никольский, К. Т., прот.. Пособие к изучению устава богослужения православной церкви : практическое пособие / Никольский К. Т., прот. – Санкт-Петербург : Государственная типография, 1900. – 887 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74832 (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-4460-0013-5. – Текст : электронный.

10. Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Москва : Церковно-науч. центр "Православная энцикл.", 2000-. - 30 см.; ISBN 5-89572-005-6

11. Православный богослужебный сборник : в помощь молящимся в храме. -Москва : Даниловский благовестник, 2012. - 400 с. : нот. + 25 см. - ISBN 978-5- 89101-480-0 (в пер.)- Текст : непосредственный.

12. Серебрякова, Ю. В. Основы Православия : учебное пособие / Ю. В. Серебрякова, Е. Н. Никулина, Н. Серебряков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 417 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494981 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 408-411. – ISBN 978-5-7429-1106-7. – Текст : электронный.

13. Служебник . - 7-е изд. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. - 592 с. - 10000 экз.. - ISBN 978-5-88017- 228-3 (в пер.).

14. Триодь Цветная . - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2016. - 616 с. - На церковнославянском языке. - ISBN 978-5-88017-109-5 (в пер.) :

15. Триодь Постная. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви. - Текст : непосредственный. Ч. 1. : Начало Святого Великого Поста. - 2013. - 704 с. -). - 5000 экз.. - ISBN 978-5-88017-350-

1 (в пер.). - ISBN 978-5-88017-352-5

16. Триодь Постная. - Москва : Издательство Московской Патриархии.

17. Часослов : [6+]. – Москва : Сибирская Благозвонница, 2020. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610734 (дата обращения: 30.06.2022). – ISBN 978-5-00127-194-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Официальный сайт Русской Православной Церкви / Патриархия.ru http://www.patriarchia.ru
2. Православный портал «Азбука веры» https://azbyka.ru
3. "Православная Энциклопедия, Патриарх Московский и всея Руси Кирилла, электронная версия, православие, христианство, энциклопедия" https://www.pravenc.ru/
4. Академия журнала «Фома» https://academy.foma.ru/
5. Журнал ФОМА https://foma.ru
6. Православие.Ru https://pravoslavie.ru
7. Православное Поволжье https://eparhia-saratov.ru
8. Приходы. Информационно-просветительский портал https://prichod.ru

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий,оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника сподключением к сети «Интернет».

Приложение 1

Схемы Богослужений

I. Схема вечерни на всенощном бдении

1. Возглас диакона и священника.
2. Предначинательный псалом 103 “Благослови душе моя Господа”.
3. Великая ектения.
4. Псалом: “Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых”.
5. Малая ектения.
6. “Господи воззвах”.
7. Стихиры на “Господи воззвах”…
8. Догматик или Богородичен.
9. Вечерний вход (с кадилом).
10. Пение гимна: “Свете тихий”.
11. Прокимен дня.
12. Чтение паримий (3 паремии). (Накануне великих и храмовых
13. праздников).
14. Сугубая ектения.
15. Молитва: “Сподоби Господи”…
16. Просительная ектения.
17. Стихиры на литии.
18. Лития. (Накануне великих и храмовых праздников).
19. Стихиры на стиховне,
20. “Ныне отпущаеши”, Трисвятое по “Отче наш”.
21. Тропарь или (в воскресные дни) “Богородице Дево”.
22. Благословение хлебов. (Накануне великих и храмовых праздн.).
23. “Буди Имя Господне благословенно” и псалом 33.
24. Благословение священника.

II. Схема утрени на всенощном бдении

1. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142).
2. Великая ектения.
3. “Бог Господь и явися нам”.
4. Тропарь воскресный или празднику или
5. Святому.
6. Чтение кафизм.
7. Малая ектения.
8. Полиелей (“Хвалите имя Господне”).
9. Воскресные “непорочны” тропари (“Благословен еси, Господи”).
10. Величание (под великие праздники).
11. Малая ектения.
12. Седальны или ипакои.
13. Степенны (под великие праздники антифон 4 гласа:
14. “От юности моея”)…
15. Чтение Евангелия.
16. “Воскресение Христово видевше”.
17. Возглас диакона “Спаси, Боже, люди Твоя”…
18. Канон (малые ектении на 3-й и 6-й песнях).
19. “Величит душа моя Господа”.
20. Экзапостилларий или светилен.
21. “Всякое дыхание да хвалит Господа” и стихиры на хвалитех.
22. Богородичен: “Преблагословенна еси Богородице Дево” (учеб.
23. Часосл.).
24. Великое славословие.
25. Воскресный отпустительный тропарь или тропари
26. праздника.
27. Сугубая ектения.
28. Просительная ектения.
29. Отпуст.
30. Первый Час

III. Схема Божественной Литургии

Литургия оглашенных

1. Начинательные возгласы диакона и священника.
2. Великая ектения.
3. Псалом 1-й изобразительный “Благослови, душе моя, Господа”
4. (102) (первый антифон).
5. Малая ектения.
6. Второй изобразительный псалом (145) — “Хвали, душе моя,
7. Господа” (второй антифон).
8. Пение гимна “Единородный Сыне и Слове Божий”.
9. Малая ектения.
10. Пение Евангельских заповедей блаженств и тропарей “блаженны” (третий
11. антифон).
12. Малый вход с Евангелием.
13. Пение “Приидите Поклонимся”.
14. Пение тропаря и кондака.
15. Возглас дьякона: “Господи, спаси благочестивыя”.
16. Пение Трисвятого.
17. Пение прокимна.
18. Чтение Апостола. Пение алиллуария.
19. Чтение Евангелия.
20. Сугубая ектения.
21. Ектения об оглашенных.
22. Ектения с повелением оглашенным оставить храм.

Литургия верных

1. Сокращенная великая ектения.
2. Пение 1-й части Херувимской песни и чтение священником
3. молитвы Великого входа.
4. Великий вход и перенос Св. Даров.
5. Пение 2-й части Херувимской песни и поставление Св. Сосудов
6. на Престол.
7. 1-я просительная ектения (О предложенных, честных Дарех):
8. приготовление молящихся к освящению Даров.
9. Возглас: “Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы”.
10. Пение Символа веры. (после возгласа “Двери, двери премудростию вонмем”).
11. Возглас “Станем
12. добре…”.
13. Евхаристическая молитва (3 части).
14. Освящение Св. Даров (во время пения: “Тебе поем…”).
15. Прославление Божией Матери (“Достойно есть…”).
16. Поминовение живых и умерших (“И всех, и вся…”).
17. 2-я просительная ектения (Об освященных честных Дарах).
18. Пение «Отче наш».
19. Возношение Св. Даров. (“Святая Святым…”).
20. Причащение священнослужителей в алтаре и “причастный” стих.
21. Предпоследнее явление Св. Даров и Причащение мирян.
22. Возглас “Спаси, Боже, люди Твоя” и песнопение “Видехом Свет Истинный”.
23. Последнее явление Св. Даров и песнопение “Да исполнятся уста наша”.
24. Благодарственная ектения за Причащение.
25. Заамвонная молитва.
26. “Буди имя Господне” и 33-й псалом.
27. Отпу́ст
28. «Великого Господина».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ ВЕТХОГО ЗАВЕТА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Старший преподаватель священник Чарыков Сергей Владимирович

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
5. Объём дисциплины.
6. Содержание дисциплины.
7. Методические рекомендации.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Ведение в Священное Писание Ветхого Завета занимает важное место в богословском модуле программ подготовки иконописца. Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с изучением Священного Писания Ветхого Завета, выявляет междисциплинарные связи с такими предметами, как Введение в Священное Писание Нового Завета, Христианская Иконография, Нравственное богословие, Богословие иконы, Введение в Литургику. Обобщает знания студентов в области изучения Священного Писания, как основного вероучительного источника, и развивает практику применения, полученных знаний, в творческой деятельности, так как Священное Писание Ветхого Завета является источником широкого круга образов христианской иконографии. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о содержании, развитии, особенностях книг Священного Писания Ветхого Завета; осваивают основные термины и понятия, получают навыки выделения и осмысления библейских сюжетов, учатся структурировать текст Писания, развивают навык регулярного и осмысленного чтения Священного Писания.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса Введение в Священное Писание Ветхого Завета является формирование основных знаний о книгах Священного Писания и их содержании.

Задачи курса:

1. Изучение базовых исагогических элементов: авторство, место написания, целевая аудитория, жанр и т.д., книг Священного Писания Ветхого Завета.
2. Освоение основного содержания книг Священного Писания Ветхого Завета, экзегеза значимых мест Священного Писания Ветхого Завета.
3. Развитие навыков работы с текстом Священного Писания Ветхого Завета.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Знать:

- последовательность Событий Священного Писания Ветхого Завета;
- содержание и историческую последовательность книг Священного Писания Ветхого Завета;
- необходимую исагогическую информацию по книгам Священного Писания Ветхого Завета;
- приемы и принципы толкования книг Священного Писания в традициях Православной Церкви и святоотеческого наследия;
- значение и место Священного Писания Ветхого Завета в общемировой художественной культуре;
- идеи и сюжеты ветхозаветных текстов, являющихся значимыми для художественной культуры;
- основные сюжеты Священного Писания Ветхого Завета в иконографии Православной Церкви, как части православной культуры;

Уметь:

- использовать фрагменты и отдельные цитаты из книг Ветхого Завета;
- толковать наиболее значимые текстовые фрагменты Священного Писания Ветхого Завета;
- применять знание основных разделов библеистики и определять их связь между собой;
- определять связь книг Нового Завета с книгами Ветхого Завета, используя базовые знания методов толкования Священного писания;
- применять базовые знания богословской дисциплины при решении творческих задач.

Владеть:

- приемами и методами устного и письменного изложения библейских сюжетов;
-навыками ежедневного чтения Священного Писания;
- способностью использовать базовые знания в области Священного Писания Ветхого Завета в целях профессиональной;
- способностью подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Знать:

- основное содержание Ветхого Завета и его отражение в традициях Православной Церкви;
- соотношение и взаимосвязь ветхозаветного и новозаветного Откровения;

Уметь:

- излагать содержание текстов Ветхого Завета, используемых в иконографии;

- обобщать, анализировать и систематизировать базовые библейско-богословские знания в профессиональной деятельности иконописца;

- узнавать тексты Ветхого Завета, используемые в иконописи и их соотношение с гимнографией Православной Церкви;

Владеть:

- способностью находить ветхозаветные текстовые фрагменты, посвященные тематике праздника или иконографической композиции;

- способностью интерпретации, в традициях Православной Церкви, текстов Священного Писания Ветхого Завета в иконописной деятельности.

- способностью находить ветхозаветные цитаты, посвященные церковным праздникам;

- способностью православного толкования текстов Священного Писания Ветхого Завета в иконописной деятельности.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Христианская иконография», «Нравственное богословие», «Богословие иконы».

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками, «Введение в Литургику».

5. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (4 часа неделю), дисциплина преподается в 1 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля успеваемости: **текущий контроль** в виде *устного опроса, тестирования, семинарского занятия*; **промежуточный контроль** в форме *экзамена.*

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	

	Модуль 1: Книги Пятикнижия	I				ОК4 ПК3	
1.	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Введение в Священное Писание Ветхого Завета». Основные сведения о Священном Писании Ветхого Завета. Понятие Библии. Переводы Священного Писания.	I	4		4	ОК4 ПК3	Устный опрос
2.	Тема 1.2. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Книга Бытия (Быт 1-11) праистория человечества: библейский рассказ о сотворении мира (Быт 1-2), грехопадение Адама и Евы (Быт 3), дети Адама и распространение греха (Быт 4-11).	I	4		4	ОК4 ПК3	Практические занятия, доклады по темам
3.	Тема 1.3 Возникновение народа Божия (Быт 12-50): история патриархов Авраама, Исаака, Иакова, Иосифа.	I	4		4	ОК4 ПК3	Практические занятия, устный опрос
4.	Тема 1.4 Книга Исход.	I	6		6	ОК4 ПК3	Практические занятия.
5.	Тема 1.5 Книги Левит, Числа, Второзаконие	I	4		4	ОК4 ПК3	Тестирование по темам
	Модуль 2: Исторические книги Священного Писания Ветхого Завета	I				ОК4 ПК3	
6.	Тема 2.1. Книга Иисуса Навина, Книга Судей Израилевых, Книга Руфи	I	4		4	ОК4 ПК3	Практические занятия
7.	Тема 2.2. Первая и Вторая книги Царств. Третья и Четвертая книги Царств, Первая и Вторая книги Паралипоменон	I	6		6	ОК4 ПК3	Практические занятия, доклады по темам
8.	Тема 2.3. Книги Ездры и Неемии. Книга Есфири.	I	4		4	ОК4 ПК3	Устный опрос
9.	Тема 2.4. Неканонические исторические книги Ветхого Завета: Первая, Вторая и Третья Маккавейские книги. Вторая книга Ездры, Третья	I	4		4	ОК4 ПК3	Устный опрос

	книга Ездры. Книга Есфири. Книга Товита. Книга Иудифи.						
	Модуль 3: Пророческие книги Священного Писания Ветхого Завета	I				ОК4 ПК3	
10.	Тема 3.1. Книги Великих Пророков: книга пророка Исайи, книга пророка Иеремии, книга Плач Иеремии.	I	4		4	ОК4 ПК3	Практические занятия
11.	Тема 3.2 Книги Великих Пророков: Книга пророка Иезекииля. Книга пророка Даниила.	I	4		4	ОК4 ПК3	Доклады по темам
12.	Тема 3.3. Книги Малых пророков: Амоса, Осии, Ионы, Иоиля, Авдия, Михея, Наума, Софонии, Аввакума, Аггея, Захарии, Малахии	I	6		6	ОК4 ПК3	Устный опрос
	Модуль 4: Книги Мудрости.	I				ОК4 ПК3	
13.	Тема 4.1. Псалтирь.	I	4		4	ОК4 ПК3	Практические занятия
14.	Тема 4.2. Притчи Соломоновы, Книга Иова, Книга Екклесиаста, Песнь Песней Соломона	I	4		4	ОК4 ПК3	Устный опрос
15.	Тема 4.3. Книга Премудрости Иисуса сына Сирахова, Книга Премудрости Соломона	I	6		6	ОК4 ПК3	Тестирование по темам
	Экзамен	I	4		4	ОК4 ПК3	Устные ответы на билеты
	Всего часов в семестре:	**72**	**72**	**0**	**72**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**72**	**0**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Книги Пятикнижия.

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Введение в Священное Писание Ветхого Завета». Основные сведения о Священном Писании Ветхого Завета. Понятие Библии. Переводы Священного Писания.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Основные сведения о Священном Писании Ветхого Завета. Понятие Библии. Богодухновенность Священного Писания. Две части Библии. Термин «Завет». Термин «Ветхий Завет». Связь Писания Нового и Ветхого Заветов и важность их изучения. Состав книг Ветхого и Нового Завета, и их деление. Основные методы толкования Библии: буквальный, аллегорический, типологический. Научные подходы к Библии. Формирование канона Ветхого Завета. Основные переводы Священного Писания: Септуагинта, Таргумы (Арамейские переводы), Пешитта, Вульгата, Славянский перевод, перевод на Русский язык.

Тема 1.2. Книга Бытия (Быт 1-11) праистория человечества.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Сотворение мира, жизнь первых людей в раю (Быт. 1–3). Грехопадение и его последствия, обетование о Спасителе (Быт. 3, 14-19).

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Род человеческий до потопа: Каин и Авель, потомки Каина и Сифа, смешение племен, всемирный потоп. Род человеческий после потопа: завет с Ноем, история Хама, пророчество Ноя о сыновьях (Быт. 9, 25-27), вавилонское столпотворение, происхождение народов.

Тема 1.3. Книга Бытия (Быт 12 - 50): Возникновение народа Божия (Быт 12-50): история патриархов Авраама, Исаака, Иакова, Иосифа.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Возникновение народа Божия (Быт 12-50): призвание патриарха Авраама, Завет с Авраамом, явление Бога у дуба в Мамре (Быт. 18). Рождение и история Исаака (Быт. 21 - 28). Сарра и Агарь как прообразы Заветов.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Ветхозаветные патриархи Иаков и Иосиф (Быт.25 - 50). Переселение в Египет (37). Понятие патриархальной семьи в Древнем Ближнем Востоке.

Тема 1.4. Книга Исход.

Занятие 1. Форма проведения занятий: лекционная.

Тематика и структура книги Исход. Основное содержание книги Исход. Выход Израиля из Египта под руководством Моисея. Происхождение пророка Моисея. Призвание пророка Моисея. Откровение об Имени Божием. Исторический контекст Книги Исход: нашествие гиксов и гиксосские династии Египта, реформы фараона Эхнатона и Книга Исход, вопрос о фараоне Исхода.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Казни египетские. Десятая казнь и установление праздника Пасхи. Исход из Египта. Путь до горы Синай. Недовольство народа и чудеса на пути до горы Синай. Откровение на горе Синай. Явление Бога на горе Синай. Десять

заповедей (Декалог). Заключение завета через Моисея. Поклонение золотому тельцу. Ковчег и скиния.

Тема 1.5 Книги Левит, Числа, Второзаконие.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга Чисел: тематика и структура книги. Основное содержание. Трудности пути до Земли обетованной упреки и ропот на Моисея. Бунт народа у границ Земли обетованной и определение Богом срока их странствования. Восстание Корея, Дафана и Авирона. Грех Моисея и Аарона. Изображение «медного змея». Пророчества Валаама. Языческий соблазн в Моаве. Назначение преемником Иисуса Навина.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Книга Левит: тематика и структура книги. Понятие святости. Религиозные установления Закона. Постановления о священстве. Постановления о жертвах. Виды ветхозаветных жертв. Понятие о ритуальной чистоте и нечистоте. Чистые и нечистые животные. Постановления о праздниках. Гражданскиеустановления Закона.

Книга Второзаконие: тематика и структура книги. Основное содержание. Любовь Бога к Своему народу. Любовь людей к Богу и к ближнему. Единое место поклонения Богу и суровые предостережения против идолопоклонства. Два пути. Песнь Моисея.

Модуль 2: Исторические Книги Священного Писания Ветхого Завета.

Тема 2.1. Книга Иисуса Навина, Книга Судей Израилевых, Книга Руфи.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Краткая характеристика исторических книг Ветхого Завета.
Книга Иисуса Навина: тематика и структура. Основное содержание. Вхождение в Землю обетованную. Начало триумфального завоевания Земли обетованной — взятие Иерихона и Гая. Блестящие победы народа Израиля и раздел земли между коленами.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Книга Судей: структура книги, основное содержание. Идолопоклонство израильтян в земле Ханаанской, угнетение соседними народами и избавление от порабощения через «судей» (вождей). Гедеон. Девора и Варак. Самсон.
Книга Руфи: основное содержание и связь с Новым Заветом.

Тема 2.2. Первая и Вторая книги Царств. Третья и Четвертая книги Царств, Первая и Вторая книги Паралипоменон.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Первая книга Царств. Тематика и структура книги. Основное содержание. Жизнь пророка Самуила, последнего судьи Израиля. Начало монархии — избрание Саула. Грехи Саула. Помазание нового царя — молодого пастуха Давида. Давид и Голиаф. Борьба Саула с Давидом и гибель Саула.

Вторая книга Царств: тематика и структура книги, основное содержание.

Время происхождения. Воцарение Давида над всем Израилем, успехи и милосердие царя. Царь Давид и богослужение. Пророчество о вечности престола Давида. Грех Давида. Семейные драмы царя и восстания.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Третья и Четвертая книга Царств: тематика и структура книг. Правление Соломона. Воцарение Соломона и его мудрое правление. Строительство и освящение Иерусалимского храма. Грех Соломона и его последствия разделение царства. История Израильского царства. Цари от Иеровоама до Ахава. Пророк Илия. Пророк Елисей. Воцарение Ииуя. Правление Иеровоама II. Упадок и гибель Израильского царства. История Иудейского царства. Правления царей от Ровоама до Ахаза. Правление благочестивого царя Езекии. Царь Манассия и идолопоклонство. Правление благочестивого царя Иосии и религиозная реформа. От Иоакима до Седекии — конец Иудейского царства.

Занятие 3. Форма проведения занятия: практическая.

Первая книга Паралипоменон: происхождение книги, авторство книги. Время и место написания книги. Родословия-толедот (1-9 гл.), перенесение ковчега, устройство богослужения, благодарственный псалом Давида, пророчество о происхождении Спасителя из дома Давида, последние наставления народу и Соломону.

Вторая книга Паралипоменон: происхождение книги, авторство книги. Время и место написания книги. Построение и освящение Храма царем Соломоном, его речи и молитвы (гл. 1-7), дополнения, касающеюся войн царей иудейских, благочестивые труды Езекии (гл. 29-31), пленение царя Манассии, его покаяние, молитва Манассии (гл. 33; 36), указ Кира о восстановлении Храма (гл. 36).

Тема 2.3. Книги Ездры и Неемии. Книга Есфирь.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга Ездры: общая характеристика, происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Первое возвращение в Землю обетованную под руководством Зоровавеля (1-2 гл.), восстановление богослужения и освящение Храма (гл. 3-6). Второе возвращение при священнике Ездре (гл.7-10) - указ Артаксеркса, преобразования Ездры в Иерусалиме.

Книга Неемии: общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Восстановление стен Иерусалима и преобразования Неемии. Повеление Артаксеркса, строительство стен, перепись. Чтение и истолкование Закона, возобновление Завета (гл.8-10), покаянная молитва Ездры (9 гл.), последующие преобразования Неемии (гл. 11-13).

Книга Есфирь: общая характеристика, происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги.

Тема 2.4. Неканонические исторические книги Ветхого Завета: Вторая книга Ездры, Третья книга Ездры. Книга Есфири. Книга Товита. Книга Иудифи. Первая, Вторая и Третья Маккавейские книги.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Общий обзор неканонических книг. Книга Товита - образ праведника; Книга Иудифи - богобоязненность Иудифи, ее подвиг; 2 и 3-я книга Ездры. Значение неканонических книг.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Исторический контекст на писания Маккавейских книг. Эллинистический период в истории Библейских стран. 1,2 и 3 книги Маккавейские - исповедание веры в истинного Бога, ветхозаветное мученичество.

Модуль 3: Пророческие Книги Священного Писания Ветхого Завета.

Тема 3.1. Книги Великих Пророков: книга пророка Исайи, книга пророка Иеремии, книга Плач Иеремии.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга пророка Исайи. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Пророчества обличительного характера (1-39 гл.): описание нравственного состояния Иудеи,видение об Иудее и Иерусалиме (1 гл.); пророчество о Церкви Христовой, Новом Завете под образом возвышения "горы Господней", и всеобщем мире в мессианские времена (Ис. 2, 1-4); пророчество об"отрасли Господней" (Ис. 4, 2-5), притча о винограднике, призвание Исайи (гл. 6). Трилогия Эммануила пророчество о рождении Эммануила от девы (7, 14-15); о служении и свойствах Эммануила (9, 1-7); об Отрасли от корня Иесеева (11, 1-10). Пророчества о языческих народах (13-23 гл.); 24-27 гл. эсхатологические пророчества ("Великий апокалипсис Исайи"), пророчества о Самарии и Иерусалиме (8-33гл.); 34-35 гл. - "малый апокалипсис", гибель народов восстающих против Бога, "о пустыне жаждущей" пророчество мессианском Царстве, новозаветной Церкви. Утешительные пророчества о спасении из плена, Мессии, искуплении, его духовном царстве (40-55 гл.): возвещение избавления, о "гласе вопиющего в пустыне" (40, 1-11). Песни Отрока Господня: Ис. 42, 1-9 - о пришествии кроткого "Отрока Господня", об установлении Им Нового Завета и просвещении язычников, Ис 49, 1-7 - призвание "Отрока Господня" обратить весь Израиль и быть светом всех народов; Ис. 50, 4-9 - терпение Мессии; Ис., 13-15; 53, 1-12 - образ жизни, служения, искупительных страданий, смерти ипрославления Мессии - "Отрока Господня". Мессианское духовное царство и распространение его среди языческих народов (55-66 гл.)обетование Искупителя, грядущая слава Сиона (59, 17-21; 60 гл.); о Помазаннике Господнем и Его Церкви (Ис. 61, 1-10), величие Сиона во дни Мессии (61-62 гл.); суд Божий непокаряющимся грешникам,"новое небо и новая земля".

Занятие 2. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга пророка Иеремии. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Пророчества об Иудее и Иерусалиме (глл. 1-25): призвание Иеремии, видение жезла и кипящего котла (1 гл.); во дни Иосии (2-6 гл.) - последствия отступничества иудеев, необходимость покаяния, призыв к покаянию, возвещение иноземного нашествия, видение

осады Иерусалима; во дни Иоакима (7-11 гл.) пророческое слово во вратах Храма о разрушении Иерусалима и Храма; знамения наказаний, суда Божьего, пророчество о плене и грядущем избавлении (12-23), 23 гл. - обличение нерадивых пастырей и лжепророков, предсказание о Пастыреначальнике из дома Давида, 25гл. - о семидесятилетнем плене. Биографическое повествование, обличающие и утешительные пророчества(26-45 гл.): борьба Иеремии со лжепророками, символ ярма, письмо переселенцам(26-29), 30-31 гл. - пророчество о спасении Израиля и о Новом Завете; о царстве Мессии и вечном Завете с Богом - 33 гл., гонения на пророка, взятие Иерусалима, служение Иеремии среди оставшихся в Иудее, насильственное переселение пророка в Египет, пророчество о поселившихся в Египте.

Занятие 3. Форма проведения занятия: практическая.

Книга Плач Иеремии. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Плач о разрушенном Иерусалиме, опустела Иудея, жители ее рассеяны (Плач 1. 3). Враги Иуды благоденствуют, потому что Господь наказал Свой народ за грехи (Плач 1. 5). Погибла слава Сиона, народ стал посмешищем (Плач 1. 6-7). Причина бедствий - грехи Израиля, беззакония его подобны оскверненной одежде на блуднице (Плач 1. 8-9). Господь не пощадил даже святилища и предал его на разграбление язычникам (Плач 1. 10). В стране царит голод (Плач 1. 11). Пророк Иеремия обращает слово утешения к Иерусалиму, но не может утешить его, молитва пророка к Богу (Плач 2.). Изображение страданий города Иерусалима, народа и самого пророка (Плачь 3,4). Обращение к Богу с молитвой об избавлении народа и упование на Него.

Тема 3.2 Книги Великих Пророков: Книга пророка Иезекииля. Книга пророка Даниила.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга пророка Иезекииля. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Суд Божий над Иудой и Иерусалимом (1-24 гл.): видение подобия славы Божией, призвание пророка, его обязанности (1-3 гл.); символические действия осады и разрушения Иерусалима как следствия идолопоклонства, видение мерзостей в Иерусалиме (4-11 гл.), обличение лжепророков, лицемерных старейшин, слово о личной ответственности за грех. Иерусалим - неверная жена, неизбежность наказания, обетование о восстановлении "вечного" союза, притча о двух орлах и виноградной лозе (11-17 гл.), Огола и Оголива - образ неверных Израиля и Иуды, притча о кипящем котле.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Книга пророка Иезекииля. Утешительные пророчества о спасении иудеев и язычников (33-39 гл.): суд над неверными пастырями и спасение через истинного Пастыря-Мессию - 34 гл.; 35-36 гл. - о Сеире и духовном возрождении; 37 гл. - пророчество о возвращении Израиля и воскресении мертвых - "поле сухих костей", символ двух жезлов. Символические видения нового Града и Храма, Царства Мессии (40-48 гл.): храм - образ Церкви, новый

жертвенник, заключенные врата Храма (43-44 гл.).

Занятие 3. Форма проведения занятия: практическая.

Книга пророка Даниила. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Историческая часть (1-6 гл.): сон Навуходоносора об истукане и камне от горы (2 гл.), о золотом истукане и трех юношах в печи, молитва Азарии, песнь трех отроков (3 гл.), наказание Навуходоносора, при Валтасара, Даниил во рву львином (4-6 гл.) Последние видения Даниила (7-12 гл.): видение четырех животных, "Ветхого днями" и "Сына человеческого" (7 гл.), видение овна и козла (8 гл.), откровение о семидесяти седминах (9 гл.), видение последних времен (10-12 гл.); история Сусаны, Вила и дракона (13-14 гл.).

Тема 3.3. Книги Малых пророков: Осии, Иоиля, Амоса, Авдия, Ионы Михея, Наума, Аввакума, Софонии, Аггея, Захарии, Малахии.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Книга пророка Осии - символические действия Осии (1-3 гл.), пророческие речи (4-14 гл.): Ос.1, 10; 2, 23 - о новом Израиле, христианах // Рим. 9, 25-26; Ос. 6, 1-3 - о воскресении // 1 Кор. 15, 14; Ос. 11.1 - об удалении в Египет и возвращении Богомладенца Христа // Мф. 2, 15; Ос. 13, 14 - победа Христа над адом и смертью.

Книга пророка Иоиля - пророчество об излиянии даров святого Духа - 2, 28-29 // Деян. 2, 14-21; о наступлении праведного суда, дня Господня - 2, 32 // Рим. 10, 13.

Книга пророка Амоса - обличительные пророчества о северном царстве; пророчество о восстановлении падшей скинии Давидовой - 9, 11-12 //Деян. 15, 16-17.

Книга пророка Авдия - Пророчество о гибели Едома. «И дом Иакова будет огнем, и дом Иосифа - пламенем, а дом Исавов - соломою: зажгут его, и истребят его, и никого не останется из дома Исава: ибо Господь сказал это». (Авд. 1:15)

Книга пророка Михея - предсказания о разрушении Самарии и опустошении Иерусалима (1-3 гл.); спасение Израиля и языческих народов через Старейшину из Вифлиема - 5,2 // Мф. 2, 5-6; возмездие и милосердие Божие (6-7)

Книга пророка Ионы – Послание к язычникам. Призвание Богом Ионы, бегство Ионы (Иона 1). Иона выброшен в море и проглочен китом (Иона 1: 11 – 2:1). Молитва Ионы (Ионы 2: 2 – 2: 11). Господь посылает Иону в Неневию, проповедь покаяния и покаяние Ненивитян (Иона 3). Разочарование и вразумление Ионы (Ионы 4).

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая.

Книга пророка Михея – Пророчество о гибели Самарии (Мих. 1). Господь наведет бедствие за беззаконие (Мих. 2). Обличение правителей за жестокость и идолопоклонство, священников за лихоимство: «Главы его судят за подарки и священники его учат за плату, и пророки его предвещают за деньги, а между тем опираются на Господа, говоря: «не среди ли нас Господь? не постигнет нас

беда!» (Мих.3:11). Пророчество о гибели Иерусалима: «Посему за вас Сион распахан будет как поле, и Иерусалим сделается грудою развалин, и гора дома сего будет лесистым холмом» (Мих. 3:12). Восстановление и всеобщееправление Сиона (Мих. 4). Пророчество о Мессии (Мих. 5:2), грядущий Царь Сиона (Мих. 5: 15). Суд Господа над народом (Мих.6). Окончательное торжествоСиона (Мих. 7).

Книга пророка Наума - пророчество о гибели Неневии.; Господь - праведный Судия, "праведный от веры жив будет" - 2, 4 // Рим. 1, 17;Евр. 10, 37-38; Гал. 3, 11.

Книга пророка Аввакума – Жалоба пророка Аввакума Богу, на то что Господь попускает другим народам уничтожать Иудею (Ав.1:1 – 11). Вторая жалоба пророка к Богу (Ав. 1:12 – 2: 20). Молитва пророка Аввакума (Ав.3).

Книга пророка Софонии - день Господень, суд Божий над народами, грех Иерусалима и грядущее спасение. Аггея -укрепление в строительстве Храма, пророчество о славе второго Храма - 2, 7-10 , Евр. 12, 26.

Книга пророка Аггея - Главная тема книги — строительство Храма. Первое слово «Господне через Аггея пророка к Зоровавелю, сыну Салафиилеву, правителю Иудеи, и к Иисусу, сыну Иоседекову, великому иерею…» (Аг. 1). Второе слово Господне через пророка Аггея к: «Зоровавелю, сыну Салафиилеву, правителю Иудеи, и Иисусу, сыну Иоседекову, великому иерею, и остатку народа…» (Аг.3).

Книга пророка Захарии - символические видения во время постройки Храма, их мессианское значение (1-8 гл.); пророчества о судьбах языческого мира, Израиля, о Мессии и Церкви: 9, 9-11 - о торжественном входе Господнем во Иерусалим и мирном характере Его духовного царства;11, 12-13 - о предании Спасителя за 30 серебренников; 12, 10 - о прободении ребра Спасителя и раскаянии; 13, 7 - о поражении Пастыря и рассеянии овец.

Книга пророка Малахии - о предтече Господнем и явлении Господа 3,1;4,5-6.

Модуль 4: Книги Мудрости.

Тема 4.1. Псалтирь.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная.

Общий анализ книги Псалтырь: Псалмопевец, царь и пророк Давид, прообразовательное значение личности Давида. Авторство псалмов, собрание псалмов в одну книгу, разделение псалмов по содержанию, надписания над псалмами. Богослужебное употребление Псалтыри.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая**.**

Псалмы пророческие: 8, 15, 21, 39, 40, 68, 108; 2, 44, 67, 71. 96, 94, 109, 117.

Занятие 3. Форма проведения занятия: практическая**.**

Псалмы шестопсалмия, службы часов, 50, 90 псалмы.

Тема 4.2. Притчи Соломоновы, Книга Екклесиаста, Песнь Песней Соломона, Книга Иова

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная**.**

Притчи Соломона. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Книга Премудрости (1-9 гл.) - цель, свойства, благие плоды премудрости, предостережение от порока. Предвечность Премудрости, воззвание Премудрости Божией к людям (8-9гл.) Сокровищница мудрости (10-22 гл.) - правила религиозно-нравственной ветхозаветной праведности: праведность и нечестивость, мудрость и глупость, богатство и бедность, сокровища мудрого, промысел Божий о праведнике. Притчи Соломона, собранные друзьями Езекии (25-29 гл.) - о царе и его управлении, правила гражданской, общественной жизни.

Книга Екклесиаста или Проповедника. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Учение о тщетности земного: суета наслаждений, богатства и труда, честолюбия и почестей, отсутствие земной справедливости - превосходство мудрости, добродетельной жизни, дел милосердия в надежде возвращения к Богу.

Песнь песней. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Особенности книги, традиция аллегорического толкования ее образов.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая**.**

Книга Иова. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Исторический пролог (1-2 гл.) - происхождение Иова, его праведность, определение Божие об испытании Иова, бедствия, скорбь Иова. Беседы Иова с друзьями (3-31 гл.) - первый цикл речей (гл. 4-14); второй цикл речей (гл. 15-21); третий цикл речей (гл. 22-30). Речь Елиуя (32-37 гл.), ответ Божий (гл. 38-41). Эпилог. Прообразовательное и нравоучительное значение книги Иова.

Тема 4.3. Книга Премудрости Иисуса сына Сираха, Книга Премудрости Соломона.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекционная**.**

Книга Премудрости Иисуса сына Сираха. Основные сведения о книге: время написания, авторство, содержание.

Занятие 2. Форма проведения занятия: практическая**.**

Книга Премудрости Соломона. Основные сведения о книге: время написания, авторство, содержание.

Контрольное занятие.

Экзамен по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств.

6.1. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Перевод Священного Писания на Славянский язык: история создания, использование текстов Священного Писания Ветхого Завета на Церковно-славянском языке в богослужении Православной Церкви.
2. Книга Бытия: авторство, содержание книги, разделение книги на основные части.

3. История исхода богоизбранного народа из Египта согласно книге Исход.

4. Синайское Законодательство согласно книге Исход. Перечислите Десять заповедей и прокомментируйте нравственное значение каждой из них.

5. Для кого в первую очередь предназначена книга Левит? Кому было разрешено становиться священниками? Каковы основные обязанности священников и левитов?

6. Как в книге Второзаконие характеризуются путь праведности и путь греха? Как, согласно Второзаконию, человек должен относиться к Закону, данному Богом? Какое пророчество в книге говорит о Мессии?

7. Кто такие Судьи Израиля? Расскажите о деятельности Судей Гедеона, Самсона и Иеффая.

8. Как книга Иисуса Навина рассказывает о завоевании обетованной земли?

9. Расскажите о жизни и деятельности пророка и судьи Самуила.

10. Как произошло призвание царя Саула? Какие преобразования произошли при Сауле? По какой причине царь Саул был отвергнут Господом? Смерть царя Саула.

11. Царь и пророк Давид: избрание Давида на царство, правление царя Давида.

12. Расскажите об устройстве Храма и о его освящении. Почему правление Соломона стало чересчур обременительным для всего народа? Из-за каких действий Соломона Бог определил, что после его смерти царство будет разделено?

13. Какую роль в разделении царства сыграла необдуманная самонадеянность сына Соломона Ровоама? Какой тяжелый грех совершил израильский царь Иеровоам? Какие отношения установились между Израильским и Иудейским царствами после разделения?

14. Какие действия преемников Иосии привели к разрушению Иерусалима вавилонянами в 586 г. до Р.Х. и уведению народа в плен? Какой пророк безуспешно убеждал народ покориться Вавилону?

15. Расскажите об историческом контексте книг Ездры и Неемии.

16. Как началось переселение избранного народа в Иудею согласно книге Ездры.

17. Опишите современное состояние мнений по поводу авторства книги пророка Исайи.

18. Расскажите о видении на реке Ховар и призвании пророка Иезекииля на служение.

19. Каково традиционное толкование образов четырех зверей из моря, овна и козла, присутствующих в видении Даниила? Какие детали подтверждают убедительность толкования, согласно которому в образе наглого «рога» представлен сирийский царь Антиох Епифан?

20. Какие сведения могут содержаться в надписаниях псалмов? Кто положил начало Псалтири?

6.2. Темы семинаров.

Тема 1.2. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Книга Бытия (Быт 1-11) праистория человечества: библейский рассказ о сотворении мира (Быт 1-2), грехопадение Адама и Евы (Быт 3), дети Адама и распространение греха (Быт 4-11).

1. Найдите в книге Бытия тексты, повествующие о сотворении мира и человека. На основании Библейского текста дайте комментарий в чем отличие этих рассказов.
2. На основании текста 1 главы книги Бытия расскажите в чем проявляется Библейская поэтика при описании творения мира.
3. Найдите в тексте книги Бытия повествование о сотворении человека. Какие особенности в повествовании о сотворении человека вы видите, при сравнении с предшествующими рассказами о сотворении Богом мира.
4. Какие заповеди Господь дает человеку в Едемском саду?
5. На основании текста 3 главы книги Бытия расскажите, как произошло грехопадение человека? На основании текста 3 главы книги Бытия перечислите какие последствия имело грехопадение первых людей.
6. Как развивалась дальнейшая жизнь людей по словам 4 главы книги Бытия и какие последствия это имело.

Тема 1.4. Книга Исход.

1. Разделите текст книги Исход на структурные части. Обоснуйте вашу структуру. Каким основным принципом вы пользовались?
2. На основании текста книги Исход расскажите, что стало причинами истребления Израильтян в Египте.
3. Как произошло призвание пророка Моисея? Какие события предшествовали призванию пророка Моисея?
4. Десять казней Египетских. Найдите в тексте казни, которые Господь навел на Египет, перечислите их, прокомментируйте на основании текста книги Исход.
5. Как был установлен день Пасхи и как он должен праздноваться на основании текста книги Исход.
6. С какими трудностями столкнулся народ Израиля по пути к горе Синай.
7. Как произошло заключение Завета на горе Синай.
8. Расскажите на основании текста книги Исход о скинии, о ее частях и принадлежностях.

Тема 2.1. Книга Иисуса Навина,
Книга Судей Израилевых, Книга Руфь.

1. Как произошло призвание Иисуса Навина на служение и какими словами Господь ободряет нового вождя Израильтян?
2. Как проходила подготовка перед вхождением в землю обетованную?
3. Составьте структурный план книги Иисуса Навина.
4. Перечислите на основании книги Иисуса Навина основные сражения.

5. Как была распределена земля между коленами Израильскими по словам книги Иисуса Навина?

6. Какие причины несчастий народа Израильского называет книга Судей?

7. На основании текста книги Судей назовите народы, жившие на территории Палестины.

8. Охарактеризуйте деятельность Судей Гофониила, Аода и Самегара.

9. Охарактеризуйте деятельность Судей Деворы и Варака.

10. Судья Гедеон и его деятельность в книге Судей. Как Господь призвал Судью Гедеона?

11. Расскажите на основании текста книги Судей о жизни Самсона.

12. Как проявилась и какие последствия имела междоусобная вражда между коленами Израильскими в книге Судей?

Тема 2.2. Первая и Вторая книги Царств. Третья и Четвертая книги Царств, Первая и Вторая книги Паралипоменон.

1. Сравните исторический рассказ книг 1 и 2 Царств и 1 книги Паралипоменон.

2. Составьте структурный план книг 1 и 2 Царств по 11 главу 3 Царств.

3. Пророческое служение Самуила согласно тексту 1 книги Царств.

4. Как произошло призвание царя Саула? Какие преобразования произошли при Сауле? По какой причине царь Саул был отвергнут Господом? Смерть царя Саула.

5. Жизни и деятельность царя Давида на основании 1 и 2 книги Царств и 1 книги Паралипоменон.

6. Внешняя политика царя Давида.

7. Внутренняя политика царя Давида.

8. Строительство иерусалимского храма при Соломоне.

9. Пророки Илия и Елисей.

10. Разделение единого Царства на Иудейское и Израильское причины и последствия на основании 3 книги Царств и 2 книги Паралипоменон.

11. Составьте структурный план 1 и 2 книги Паралипоменон.

Тема 3.1. Книги Великих Пророков: книга пророка Исайи, книга пророка Иеремии, книга Плач Иеремии.

1. За какие грехи Господь накажет Израильский народ согласно 1 – 5 глав книги пророка Исайи?

2. Как произошло призвание пророка Исайи на служение?

3. Мессианские места в 7 и 9 главах книги пророка Исайи.

4. Пророк Исайя как мессианский пророк. Мессианские места в книге пророка Исайи: Ис.11:1–5, Ис.7:14–15, Ис.35:4–9, Ис.35:4–9, Ис.53.

5. Какие страны и города упоминаются в книге пророка Исайи как осужденные Богом?

6. Какие грехи указываются проком Исайей (Ис.56 - 59)?
7. Как изображены исторические реалии в книге пророка Иеремии?
8. Как изображается опасность для Иерусалима в книге пророка Иеремии?
9. Какие пороки обличает пророк Иеремия в своей книге?
10. Как пророк Иеремия утешает народ?
11. Какие образы скорби и опасности представлены в книге Плач Иеремии?

Тема 4.1. Псалтирь.

1. Надписания псалмов: указание на авторство, жанр, характер и контекст исполнения.
2. Мессианские псалмы – пророчество о Христе, Божией Матери, Церкви.
3. Экзегеза Псалма 15.
4. Экзегеза Псалма 31.
5. Экзегеза Псалма 50.
6. Экзегеза Псалма 90.
7. Представление о мире в Псалме 103.
8. Обзор псалмов Шестопсалмия (Пс.: 3, 37, 62, 87, 102, 142).

6.3 Темы докладов.

1. Переводы Священного Писания на современный Русский язык.
2. Жертвоприношение в Пятикнижии.
3. Библейский рассказ о потопе и месопотамские мифы о потопе.
4. Этика в заповедях Пятикнижия.
5. Обзор толкований Шестоднева.
6. Синагога и ее значение в эпоху Второго храма.
7. Храмовое Богослужение в межзаветный период.
8. Правила жизни из книг: Притчей Соломоновых и Иисуса сына Сирахова.
9. Образ Божественной Премудрости в учительных книгах Ветхого Завета.
10. Мудрец и Бог в учительных книгах Ветхого Завета.
11. Города Месопотамии и Палестины в свете библейской археологии.
12. Тексты Священного Писания Ветхого Завета в Православном богослужении Вечерни и Утрени.
13. Образы Церкви в книгах Мудрости Священного Писания Ветхого Завета.
14. Ветхозаветные музыкальные инструменты.
15. Иудея под властью греков. Египетские и сирийские цари. Мученики Маккавеи.

6.4 Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет №1.

1. Структура Священного Писания: разделение на части в еврейской традиции, греческом и славянском переводах.
2. Шестоднев 1, 2 и 3 дни творения. (Пересказ текста, толкование)

Билет №2.

1. Переводы Священного Писания: Септуагинта.
2. Всемирный потоп. Вавилонская башня. (Пересказ текста, толкование)

Билет №3.

1. Переводы Священного Писания: Вульгата.
2. Понятие Библия. Богодухновенность Священного Писания.

Билет №4.

1. Переводы Священного Писания: Славянский перевод.
2. Две части Библии. Термин «Завет». Термин «Ветхий Завет». Связь Писания Нового и Ветхого Заветов и важность их изучения.

Билет №5.

1. Переводы Священного Писания: перевод на Русский язык.
2. Основные методы толкования Библии: буквальный, аллегорический, типологический. Научные подходы к Библии.

Билет №6.

1. Сотворение мира, жизнь первых людей в раю (Быт. 1–3).
2. Грехопадение и его последствия, обетование о Спасителе (Быт. 3, 14-19).

Билет №7.

1. Род человеческий до потопа: Каин и Авель, потомки Каина и Сифа, смешение племен, всемирный потоп. Род человеческий после потопа: заветс Ноем, история Хама, пророчество Ноя о сыновьях (Быт. 9, 25-27), вавилонское столпотворение, происхождение народов.
2. Книга Песнь песней. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги.

Билет №8.

1. Возникновение народа Божия (Быт 12-50): призвание патриарха Авраама, Завет с Авраамом, явление Бога у дуба в Мамре (Быт. 18). Рождение и история Исаака (Быт. 21 - 28). Сарра и Агарь как прообразы Заветов.
2. Псалтирь. Общий анализ книги Псалтырь: Псалмопевец, царь и пророк Давида. Богослужебное употребление Псалтыри.

Билет №9.

1. Ветхозаветные патриархи Иаков и Иосиф (Быт.25 - 50). Переселение в Египет (37).
2. Книга пророка Захарии - символические видения во время постройки Храма, их мессианское значение (1-8 гл.). Мессианские места в книге пророка Захарии.

Билет №10.

1. Тематика и структура книги Исход. Основное содержание книги Исход. Выход Израиля из Египта под руководством Моисея. Происхождение пророка Моисея. Призвание пророка Моисея.

2. Притчи Соломона. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Книга Премудрости (1-9 гл.) - цель, свойства, благие плоды премудрости, предостережение от порока.

Билет №11.

1. Книга Исход: Откровение об Имени Божием. Казни египетские. Десятая казнь и установление праздника Пасхи. Исход из Египта.

2. Книга пророка Ионы – Послание к язычникам. Призвание Богом Ионы, бегство Ионы (Иона 1). Иона выброшен в море и проглочен китом (Иона 1: 11 – 2:1). Молитва Ионы (Ионы 2: 2 – 2: 11). Господь посылает Иону в Неневию, проповедь покаяния и покаяние Ненивитян (Иона 3). Разочарование и вразумление Ионы (Ионы 4).

Билет №12.

1. Книга Исход: Путь до горы Синай. Недовольство народа и чудеса на путидо горы Синай. Откровение на горе Синай. Явление Бога на горе Синай. Десять заповедей (Декалог). Заключение завета через Моисея. Поклонение золотому тельцу. Ковчег и скиния.

2. Книга пророка Исайи. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Пророчества обличительного характера (1-39 гл.): описание нравственного состояния Иудеи, видение об Иудее и Иерусалиме.

Билет №13.

1. Книга Левит: тематика и структура книги. Понятие святости. Религиозныеустановления Закона. Постановления о священстве. Постановления о жертвах. Виды ветхозаветных жертв.

2. Книга пророка Исайи: пророчество о рождении Эммануила от девы (7, 14-15); о служении и свойствах Эммануила (9, 1-7); об Отрасли от корня Иесеева (11, 1-10).

Билет №14

1. Книга Чисел: тематика и структура книги. Основное содержание. Трудности пути до Земли обетованной упреки и ропот на Моисея. Бунт народа у границ Земли обетованной и определение Богом срока их странствования.

2. Книга пророка Исайи: Пророчества о языческих народах (13-23 гл.); 24-27 гл. эсхатологические пророчества («Великий апокалипсис Исайи»), пророчества о Самарии и Иерусалиме (8-33гл.); 34-35 гл. - «малый апокалипсис», гибель народов восстающих против Бога, «о пустыне жаждущей» пророчество мессианском Царстве, новозаветной Церкви.

Билет №15.

1. Книга Чисел: Восстание Корея, Дафана и Авирона. Грех Моисея и Аарона.Изображение «медного змея». Пророчества Валаама. Языческий соблазн вМоаве. Назначение преемником Иисуса Навина.

2. Книга пророка Иеремии. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги.

Билет №16.

1. Книга Второзаконие: тематика и структура книги. Основное содержание. Любовь Бога к Своему народу. Любовь людей к Богу и к ближнему. Единое место поклонения Богу и суровые предостережения против идолопоклонства. Два пути. Песнь Моисея.

2. Книга пророка Иеремии: Пророчества об Иудее и Иерусалиме (глл. 1-25): призвание Иеремии, видение жезла и кипящего котла (1 гл.); во дни Иосии(2-6 гл.) - последствия отступничества иудеев, необходимость покаяния, призыв к покаянию, возвещение иноземного нашествия, видение осады Иерусалима; во дни Иоакима (7-11 гл.) пророческое слово во вратах Храмао разрушении Иерусалима и Храма.

Билет №17.

1. Краткая характеристика исторических книг Ветхого Завета.

2. Книга пророка Иеремии: 30-31 гл. - пророчество о спасении Израиля и о Новом Завете; о царстве Мессии и вечном Завете с Богом - 33 гл., гонениянa пророка, взятие Иерусалима, служение Иеремии среди оставшихся в Иудее, насильственное переселение пророка в Египет, пророчество о поселившихся в Египте.

Билет №18.

1. Книга Иисуса Навина: тематика и структура. Основное содержание. Вхождение в Землю обетованную. Начало триумфального завоевания Земли обетованной — взятие Иерихона и Гая.

2. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Плач о разрушенном Иерусалиме, опустела Иудея,жители ее рассеяны.

Билет №19.

1. Книга Судей: структура книги, основное содержание. Идолопоклонство израильтян в земле Ханаанской, угнетение соседними народами иизбавление от порабощения через «судей» (вождей). Гедеон. Девора и Варак. Самсон.

2. Книга пророка Иезекииля. Общая характеристика. Происхождение книги.Авторство книги. Время и место написания книги. Суд Божий над Иудой и Иерусалимом (1-24 гл.): видение подобия славы Божией, призваниепророка, его обязанности (1-3 гл.).

Билет №20.

1. Первая книга Царств. Тематика и структура книги. Основное содержание. Жизнь пророка Самуила, последнего судьи Израиля. Начало монархии — избрание Саула. Грехи Саула.

2. Книга пророка Иезекииля: Огола и Оголива - образ неверных Израиля и Иуды, притча о кипящем котле. Утешительные пророчества о спасении иудеев и язычников (33-39 гл.): суд над неверными пастырями и спасение через истинного Пастыря-Мессию - 34 гл.; 35-36 гл. - о Сеире и духовном возрождении; 37 гл. - пророчество о возвращении Израиля и воскресении мертвых - «поле сухих костей», символ двух жезлов.

Билет №21.

1. Первая книга Царств. Помазание нового царя — молодого пастуха Давида.Давид и Голиаф. Борьба Саула с Давидом и гибель Саула.

2. Книга пророка Даниила. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Историческая часть (1-6 гл.): сон Навуходоносора об истукане и камне от горы (2 гл.), о золотом истукане и трех юношах в печи, молитва Азарии, песнь трех отроков (3 гл.), наказание Навуходоносора.

Билет №22.

1. Вторая книга Царств: тематика и структура книги, основное содержание. Время происхождения. Воцарение Давида над всем Израилем, успехи и милосердие царя. Царь Давид и богослужение.

2. Книга пророка Даниила: видения Даниила (7-12 гл.): видение четырех животных, «Ветхого днями» и «Сына человеческого» (7 гл.), видение овнаи козла (8 гл.), откровение о семидесяти седминах (9 гл.), видение последних времен (10-12 гл.).

Билет №23.

1. Третья и Четвертая книга Царств: тематика и структура книг. Правление Соломона. Воцарение Соломона и его мудрое правление. Строительство и освящение Иерусалимского храма. Грех Соломона и его последствия,разделение царства.

2. Книга пророка Осии - символические действия Осии (1-3 гл.), пророческиеречи (4-14 гл.): Ос.1, 10; 2, 23 - о новом Израиле, христианах // Рим. 9, 25- 26; Ос. 6, 1-3 - о воскресении // 1 Кор. 15, 14; Ос. 11.1 - об удалении в Египети возвращении Богомладенца Христа // Мф. 2, 15; Ос. 13, 14 - победа Христа над адом и смертью.

Билет №24.

1. Третья и Четвертая книга Царств: История Израильского царства. Цари отИеровоама до Ахава. Пророк Илия. Пророк Елисей. Воцарение Ииуя. Правление Иеровоама II. Упадок и гибель Израильского царства.

2. Книга пророка Иоиля - пророчество об излиянии даров святого Духа - 2, 28-29 // Деян. 2, 14-21; о наступлении праведного суда, дня Господня - 2, 32 // Рим. 10, 13.

Билет №25.

1. История Иудейского царства. Правления царей от Ровоама до Ахаза. Правление благочестивого царя Езекии. Царь Манассия и идолопоклонство. Правление благочестивого царя Иосии и религиозная реформа. От Иоакима до Седекии — конец Иудейского царства.

2. Книга пророка Михея - предсказания о разрушении Самарии и опустошении Иерусалима (1-3 гл.); спасение Израиля и языческих народовчерез Старейшину из Вифлиема - 5,2 // Мф. 2, 5-6; возмездие и милосердиеБожие (6-7)

Билет №26.

1. Первая книга Паралипоменон: происхождение книги, авторство книги. Время и место написания книги. Родословия-толедот (1-9 гл.), перенесение ковчега, устройство богослужения, благодарственный псалом Давида, пророчество о происхождении Спасителя из дома Давида, последние наставления народу и Соломону.

2. Книга пророка Аггея - Главная тема книги — строительство Храма.

Билет №27.

1. Вторая книга Паралипоменон: происхождение книги, авторство книги. Время и место написания книги. Построение и освящение Храма царем Соломоном, его речи и молитвы (гл. 1-7), дополнения, касающеюся войн царей иудейских, благочестивые труды Езекии (гл. 29-31), пленение царя Манассии, его покаяние, молитва Манассии (гл. 33; 36), указ Кира овосстановлении Храма (гл. 36).

2. Книга Иова. Общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Прообразовательное и нравоучительное значение книги Иова.

Билет №28.

1. Книга Ездры: общая характеристика, происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Первое возвращение в Землю обетованную под руководством Зоровавеля (1-2 гл.), восстановление богослужения и освящение Храма (гл. 3-6). Второе возвращение при священнике Ездре (гл.7-10) - указ Артаксеркса, преобразования Ездры в Иерусалиме.

2. Книга Премудрости Иисуса сына Сираха. Основные сведения о книге: время написания, авторство, содержание.

Билет №29.

1. Книга Неемии: общая характеристика. Происхождение книги. Авторство книги. Время и место написания книги. Восстановление стен Иерусалима и преобразования Неемии.

2. Книга Премудрости Соломона. Основные сведения о книге: время написания, авторство, содержание.

Билет №30.

1. Исторический контекст на писания Маккавейских книг. Эллинистический период в истории Библейских стран. 1,2 и 3 книги Маккавейские - исповедание веры в истинного Бога, ветхозаветное мученичество.

2. Книга Товита - образ праведника.

6.5. Примерные тесты для текущего контроля и подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Вариант 1.

1) Что такое Завет?

_____

Правильный ответ: договор между Богом и человеком

2) Какое количество книг насчитывает Ветхий Завет?

А) 27
Б) 11
В) 39
Г) 50
Правильный ответ: 50
3) Как звали сыновей Адама и Евы?
А) Карей, Дафан и Авирон.
Б) Каин, Авель и Сиф.
В) Сим, Хам и Иафет.
Правильный ответ: Б) Каин, Авель, Сиф.
4) В какой день Господь создал Солнце?
А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4
Правильный ответ: Г) 4
5) Сколько неканонических книг в Ветхом Завете?
А) 1
Б) 3
В) 11
Г) 39
Правильный ответ: В) 11
6) Какими словами начинается книга «Бытие»?
_____
_____
_____
Правильный ответ: В начале сотворил Бог небо и землю.
7) Сколько колен Израильских?
А) 1
Б) 3
В) 12
Г) 40
Д) 70
Правильный ответ: В)12
8) Назовите трёх ветхозаветных патриархов, имена которых Господь упоминает при своём явлении
_____
Правильный ответ: Авраам, Исаак, Иаков.
9) Какие еврейские слова переводит Синодальная Библия словами «Господь» и «Бог»?
_____
_____
_____
Правильный ответ: Яхве, Элохим, Адонай

10) Заповедь, разрешившая человеку употреблять в пищу мясо, впервые была дана Богом:
А) Адаму
Б) Ною
В) Аврааму
Г) Моисею
Правильный ответ: Б) Ною
Модуль 2, раздел 6-10.
1.Кем является по святоотеческой экзегезе «Ангел Господень»?
а) Старшим Ангелом;
б) Богом Отцом;
в) Сын Божий;
г) Святой Дух.
Правильный ответ: в) Сын Божий
2. Какой грех совершил царь Давид, после которого написал (Пс 50)?
а) блуд;
б) прелюбодеяние;
в) идолопоклонство;
г) прелюбодеяние и убийство.
Правильный ответ: г) прелюбодеяние и убийство.
3.Чем ценна книга Руфи?
_____
_____
_____
Правильный ответ: Руфь, главная героиня одноименной книги Библии, является прообразом обращения язычников к истинной вере.
4. Кого из ветхозаветных пророков упоминают книги Царств?
_____
_____
_____
Правильный ответ: пророка Самуила, царя и пророка Давида, царя и пророка Соломона, пророков Нафана и Гада, пророка Илию, пророка Елисея
5. Кто воскрешал мёртвых в Ветхом Завете?
а) пр. Моисей;
б) пр. Илия;
в) пр. Елисей;
г) пр. Нафан.
Правильный ответ: б) прк. Илия
6. Какой первый город захватил Иисус Навин?
а) Иерусалим;
б) Иерихон;
в) Гай;
г) Гевал.
Правильный ответ: б) Иерихон

7. Кто из Судей Израильских в книге Судей удостоверился в истинности своего призвания с помощью овечьего руна?
а) Самсон
б) Аод
в) Гедеон
г) Иеффай
Правильный ответ: в) Гедеон
8. Назовите благочестивых царей Иудейского царства:
_____
_____
_____
_____
Правильный ответ: Аса, Иосафат, Езекия, Иосия
9.Кого из пророков называют ветхозаветным евангелистом?
а) Исайю;
б) Иезекиля;
в) Иеремию;
г) пр. Самуила.
Правильный ответ: а) Исайю

Вариант 2.

Вопрос 1. В четвертый день согласно книги Бытия сотворено:
А) свет
Б) светила
В) растительность
Г) птицы
Правильный ответ: Б) светила
Вопрос 2. Продолжите цитату Быт. 2: 15: «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду , чтобы возделывать его и хранить его».
Правильный ответ: Едемском
Вопрос 3. Начните цитату Быт. 3: 1: « был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог».
Правильный ответ: Змей
Вопрос 4. Первым сыном Евы был:
А) Каин
Б) Авель
В) Сиф
Г) Енох
Правильный ответ: А) Каин
Вопрос 5. Чтобы узнать высохла ли вода на земле Ной первым послал:
А) голубя
Б) ворона
В) ласточку
Г) сокола
Правильный ответ: Б) ворона

Вопрос 6. Вавилонская башня, согласно книге Бытия, была построена:
А) в долине Синаар
Б) на берегу Ефрата
В) на берегу Тигра
Г) в долине Туймаада
Правильный ответ: А) в долине Синаар
Вопрос 7. На какие основные (две) части делится Библия?
А) Учительные и исторические книги.
Б) Законоположительные и пророческие
В) Канонические и неканонические
Г) Ветхий Завет и Новый Завет
Правильный ответ: Г) Ветхий Завет и Новый Завет
Вопрос 8. В раздел Священного Писания Тора входят книги:
А) Бытие, Исход, Числа, Левит, Второзаконие.
Б) Иисуса Навина, Судей, Руфь, Ездра
В) Книги Царств, Паралипоменон, Ездры
Г) Есфирь, Псалтирь, Неемия, Иов
Правильный ответ: А) Бытие, Исход, Числа, Левит, Второзаконие.
Вопрос 9. Иов, Псалтирь, Притчи Соломона, Екклесиаст, Песнь Песней – это книги:
А) законоположительные
Б) пророческие
В) исторические
Г) учительные
Правильный ответ: Г) учительные
Вопрос 10. Какие книги относятся к неканоническим?
А) книги Маккавейские, Варуха, 2-я книга Ездры, послание Иеремии
Б) Притчи Соломона, Екклесиаст, Есфирь, Иова
В) Паралипоменон, Руфь, Судей, Иисуса Навина
Г) Бытие, 1 Царств, Неемия, Иезекииль
Правильный ответ: А) книги Маккавейские, Варуха, 2-я книга Ездры, послание Иеремии
Вопрос 11. Что означает слово «Библия»?
А) Свиток
Б) Папирус
В) Закон
Г) Книги
Правильный ответ: Г) Книги
Вопрос 12. По какому принципу разделяются книги Священного Писания в еврейской традиции?
А) По смыслу
Б) По степени важности
В) По времени их написания
Г) По содержанию

Правильный ответ: Б) По степени важности
Вопрос 13. В греческой и славянской традициях книги Священного Писания делятся по:
А) содержанию
Б) времени написания
В) принципу увеличения количества глав в книге
Г) времени их обнаружения учеными
Правильный ответ: А) содержанию
Вопрос 14. Преимущественное отличие книг канонических и неканонических заключается в том, что:
А) в неканонических книгах содержатся ложные учения, а в канонических нет
Б) неканонические книги были написаны учениками пророков, а канонические самими пророками
В) канонические книги были написаны до 5 века до Рождества Христова, а неканонические после 5 века до Рождества Христова
Г) неканонические книги были написаны после 5 века по Рождестве Христовом, а канонические до 5 века по Рождестве Христовом.
Правильный ответ: В) канонические книги были написаны до 5 века до Рождества Христова, а неканонические после 5 века до Рождества Христова
Вопрос 15. Септуагинта – это перевод на_____язык.
Правильный ответ: греческий язык.
Вопрос16. Кто осуществил перевод Священного писания, который называется Вульгата
А) Блж. Августин Иппонский
Б) Блж. Феодорит Кирский
В) Блж. Иероним Стридонский
Г) Блж. Феофилакт Болгарский
Правильный ответ: В) Блж. Иероним Стридонский

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Истории техники и материалы живописи» – лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивал при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, свободно читает результаты анализов и других исследований и решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности регента; увязывает теоретические аспекты предмета с задачами практической деятельности.

«ХОРОШО» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по

существу вопроса. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Рекомендуемые границы оценок (при тестировании):

«отлично» - 91% правильных ответов,

«хорошо» - 81-90% правильных ответов,

«удовлетворительно» – 71-80% правильных ответов,

«неудовлетворительно» - 70% правильных ответов

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Источники:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Синодальный перевод. М.: Российское библейское общество, 2007.

2. Библия. Современный русский перевод. М.: Российское библейское общество, 2011.

Основная литература:

1. Андросова В.А. Библия для всех: курс 30 уроков. Ветхий Завет. Т. 1. М.: ДАРЪ, 2017. 448 с.

2. Атлас библейской истории./ Перевод на русский язык Российское Библейское Общество. - М.: 1995 г. Российское Библейское общество.– 64 с.

3. Василиадис Н. Библия и археология / Перевод Издательского отдела Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Афины, 1996, Свято-Троицкая Сергиева

Лавра, 2003. - 415 с.
4. Гамильтон В. Справочник по Пятикнижию Моисееву. ЛайфПаблишере Интернешнл, 2003. 444 с.
5. Геллей Генри. Библейский справочник / Пер. с английского – СПб.: Христианское общество «Библия для всех», 2002. – 884 с.
6. Егоров Геннадий, иерей. Священное Писание Ветхого завета. М.: ПСТГУ. 2007.
7. Кашкин А. П. Священное Писание Ветхого Завета. Общее введение в Священное Писание Ветхого Завета. Пятикнижие. Саратов. 2012.
8. Лопухин А. П. Толковая Библия, или комментарий на все книги Священного Писания Ветхаго и Новаго Завета; В 3-х томах. СпБ. 1904.-Т. 1 – 502 с.
9. Мень А., протоиерей. Исагогика. Курс по изучению Священного Писания. Ветхий Завет. М. – Фонд имени Александра Меня, 2000 – 631 с.
10. Мецгер Брюс М. Новый Завет. Контекст, формирование, содержание. /Пер.с англиского (Серия современная библиистика). – М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006. – 360 с.
11. Миронович И. Ц. Лекции по Священной Библейской истории Ветхого и Нового Завета. СПб, 2013. 1375 с.
12. Пушкарь Вениамин, архиеп. Священная Библейская история. Санкт-Петербург, Владивосток - СПб, 2008 - 734 с.
13. Сафронов В. А., Николаева Н. А. История Древнего Востока в Ветхом Завете. – М.: SPSL, «Русская панорама», 2003. - 424 с.

Дополнительная литература:

1. Васильев Л. С. История Востока: Учебник по специальности «История»: В 2-х томах. - М.: Высшая школа, 1998. – Т. – 1 - 495 с.
2. Вейнберг Й. Введение в Танах. Пространство и время Танаха. Ч. I. М.: 2002 г. – 431 с.
3. Вулли Л. Ур халдеев. - М.: Наука, 1961. – 346 с.
4. Герни О. Р. Хетты - М.: «Наука», 1987. – 239 с.
5. Деопик Д. В. Библейская археология и древнейшая история Святой Земли /курс лекций. - М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 1998. – 72 с. богословский институт святого Апостола Андрея, 2000. – 333 с.
6. Циркин Ю. Б. История библейских стран. М.: ООО «Астрель», 2003. – 574 с.

Элиаде М. История веры и религиозных идей: В 3-х томах. М.:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. http://www.bible-mda.ru - официальный сайт кафедры библеистики Московской православной духовной академии.
2. http://www.sinai.spb.ru - библейский проект свящ. Димитрия Юревича.

3. http://www.bogoslov.ru - научный богословский портал.
4. https://azbyka.ru/biblia/ - Православный религиозный интернет портал.
5. https://ekzeget.ru/ - автоматизированная библейская энциклопедия.
6. https://desnitsky.ru/ - сайт библеиста Десницкого А. С.
7. http://iannuary.ru/ - сайт, посвященный памяти библеиста проф. архимандрита Иануария (Ивлева).
8. https://biblia.ru/ - сайт Российского Библейского общества.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении дисциплины используются: учебный класс, мультимедийный проектор, экран, компьютер, географические карты, наглядные пособия, методические разработки.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ НОВОГО ЗАВЕТА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Старший преподаватель СПбДА, магистр богословия Петров Дмитрий Владимирович

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Введение в Священное Писание Нового Завета» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Ведение в Священное Писание Нового Завета занимает важное место в ряду дисциплин богословского модуля подготовки иконописца. Данный курс осуществляет координацию предметов всего цикла богословской подготовки иконописца, обобщение знаний и навыков, полученных при изучении других курсов, как теоретических дисциплин, так и иконописной практики. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов определенный объем знаний, умений и навыков, необходимый и достаточный для понимания книг Священного Писания Нового Завета.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

1. Ознакомить студентов с исагогическим данными о книгах, входящих в корпус Нового Завета: их авторством, временем написания, историческим контекстом, местом, адресатом и целью.
2. Углубить знания о библейской истории и библейской географии.
3. Сформировать целостное представление о библейских событиях: их содержании, последовательности, а также историческом фоне, на котором эти события происходили.
4. Глубже познакомить с содержанием книг и текстов Нового Завета, их богословскими и литературными особенностями, библейскими параллелями.
5. Показать богословское единство книг Ветхого и Нового Заветов.
6. Ознакомить с основами православной экзегетики Евангелий и опытом святоотеческого толкования.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате обучения студенты должен:

Знать:

- содержание новозаветных книг, основные события библейской истории; богословские и жанровые особенности текстов Нового Завета;
- содержательные сторону и риторические особенности учения Господа Иисуса Христа;
- общие сведения о происхождении новозаветных книг;
- исторический и географический контекст новозаветных событий и авторства

новозаветных книг;
- библейскую основу иконописания.

Уметь:

- находить и выявлять исторические и богословские параллели Нового Завета с книгами Ветхого Завета;
- обнаруживать богословское единство книг Священного Писания;
- определять важнейшие богословские и нравственные смыслы текстов;
- использовать вспомогательные учебные материалы при изучении новозаветных текстов;
- уметь согласовывать повествования евангелистов;
- обнаруживать междисциплинарные связи Нового Завета с иконописанием.

Владеть:

- навыками систематического и аналитического чтения Священного Писания;
- навыками использования святоотеческой литературы в ходе постижения смыслов текста;
- способностью разрешать кажущиеся противоречия в текстах новозаветных книг;
- способностью понимания особенностей языка и стиля новозаветных книг;
- основами экзегетического анализа текстов Нового Завета;
- навыками уверенного знания и практического применения книг Нового Завета как фундаментального источника в работе иконописца.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. Эффективно общаться с коллегами, руководством.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в Священное писание нового Завета» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующей дисциплины «Введение в Священное Писание Ветхого Завета».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» является

базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Введение в догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Нравственное богословие», «Богословие иконы».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (4 часа в неделю), дисциплина преподается во 2-ом семестре.

Программой дисциплины предусмотрен текущий контроль в форме устного опроса и докладов на семинарах и промежуточная аттестация в форме экзамена.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
Раздел 1. Вводные темы							
1.1	Введение в курс	2	2		2	ОК 3. ОК 6.	Устный опрос
1.2	Исторический контекст к моменту возникновения христианства	2	4	2	6	ОК 3. ОК 6.	Устный опрос
1.3	Источники о жизни и учении Иисуса Христа	2	2	2	4	ОК 3. ОК 6.	Устный опрос
Раздел 2: Евангелия							
2.1	Циклы повествований об Иисусе Христе до Крещения	2	6	2	8	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.2	Выход Господа Иисуса Христа на служение	2	2	2	4	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.3	Вероучительная тематика в Евангелиях	2	4	2	6	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.4	Чудеса Иисуса Христа.	2	2	1	3	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.5	Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь	2	2	1	3	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.6	Нравоучительная тематика в Евангелиях	2	4	1	5	ОК 3 ОК 6	Письмен. опрос
2.7	События перед страданиями Иисуса Христа	2	4	1	5	ОК 3 ОК 6	Тест

2.8	Последние дни земной жизни Иисуса Христа	4	4	2	6	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
2.9	Явление воскресшего Господа ученикам.	2	2	1	3	ОК 3 ОК 6	Устный опрос
Раздел 3. Книга Деяний. Апостольские послания							
3.1	Введение в книгу Деяний	2	2	1	3	ОК 3 ОК 6	Письмен. опрос
3.2	Обзор событий из книги Деяний	2	6	2	8	ОК 3 ОК 6	Письмен. опрос
3.3	Апостольские послания: общие сведения	2	2	1	3	ОК 3 ОК 6	Письмен. опрос
	Всего в семестре	**72**					

Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Вводные темы

Тема 1.1. Введение в курс

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. Цель, задачи, предмет дисциплины. Литература.

Тема 1.2. Исторический контекст к моменту возникновения христианства

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. Политическая и социальная обстановка в Палестине: римский период и династия Иродов.

Занятие 2. Лекция. Религиозная жизнь в Палестине; Религиозные представители и течения в иудаизме. Философские школы, общее религиозное и духовно-нравственное состояние греко-римского мира.

Занятие 3. Практическое занятие. Устный опрос по теме.

Тема 1.3. Источники о жизни и учении Иисуса Христа

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. Нехристианские и внебиблейские источники о жизни и учении Иисуса Христа. Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос по теме.

Раздел 2. Евангелия

Тема 2.1. Циклы повествований об Иисусе Христе до Крещения

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя; Рождество Пресвятой Богородицы; Благовещение Пресвятой Деве Марии; *Занятие 2. Лекция* Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения; Богомладенец в Иерусалиме (Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет);

Занятие 3. Лекция Святое семейство в Назарете; Детство и отрочество Иисуса Христа.

Занятие 4. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 2.2. Выход Господа Иисуса Христа на служение

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Проповедь Иоанна Крестителя; Крещение Иисуса Христа; Искушение в пустыне; Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 2.3. Вероучительная тематика в Евангелиях

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Беседа Иисуса Христа с Никодимом; беседа Иисуса Христа с

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 2.4. Чудеса Иисуса Христа.

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Чудеса Иисуса Христа: общие сведения.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 2.5. Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Избрание и посольство Двенадцати. Избрание и посольство Семидесяти на проповедь

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос: сравнительный анализ.

Тема 2.6. Нравоучительная тематика в Евангелиях

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Нагорная проповедь: общие сведения. Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди. Учение Иисуса Христа в притчах.

Занятие 2. Практическое занятие. Письменный опрос.

Тема 2.7. События перед страданиями Иисуса Христа

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Исповедание Петра; Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста; Преображение.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 2.8. Последние дни земной жизни Иисуса Христа

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Хронология и география событий.

Занятие 2. Лекция. Библейский, политический, юридический и религиозный контекст событий.

Занятие 3. Практическое занятие. Письменный опрос.

Тема 2.9. Явление воскресшего Господа ученикам.

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Явление воскресшего Господа ученикам в первый день. Явление воскресшего Господа ученикам в последующие дни до Вознесения.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Раздел 3. Книга Деяний. Апостольские послания

Тема 3.1. Введение в книгу Деяний

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Авторство, время, адресат, цель написания, литературные жанры и язык, принцип организации структуры книги.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

Тема 3.2. Обзор событий из книги Деяний

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Приготовление учеников к принятию Святого Духа; событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра; жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме.

Занятие 2. Лекция. Миссия в Иудее и Самарии; начало проповеди язычникам в служении ап. Петра Миссия апостолов в Антиохии.

Занятие 3. Лекция. Миссионерские путешествия апостола Павла; Апостольский собор в Иерусалиме; миссия ап. Павла в узах.

Занятие 4. Практическое занятие. Письменный опрос.

Тема 3.3. Апостольские послания: общие сведения

Форма проведения занятия: *лекционная и практическая***.**

Занятие 1. Лекция. Общие сведения об апостольских посланиях: соборные послания, послания апостола Павла.

Занятие 2. Практическое занятие. Устный опрос.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для экзамена по итогам 2 семестра.

1. Политическая и социальная обстановка в Палестине к моменту возникновения христианства.
2. Римский период и династия Иродов.
3. Религиозная жизнь в Палестине к моменту возникновения христианства.
4. Религиозные представители и течения в иудаизме к моменту возникновения христианства.
5. Философские школы, общее религиозное и духовно-нравственное состояние греко-римского мира к моменту возникновения христианства.
6. Нехристианские и внебиблейские источники о жизни и учении Иисуса Христа.
7. Библейские источники о жизни и учении Иисуса Христа: общие сведения о Евангелиях.
8. Обстоятельства рождения Иоанна Крестителя.
9. Рождество Пресвятой Богородицы.
10. Благовещение Пресвятой Деве Марии.
11. Рождество Господа нашего Иисуса Христа: обстоятельства рождения.
12. Богомладенец в Иерусалиме: Обрезание, Сретение, поклонение волхвов, бегство в Египет.
13. Святое семейство в Назарете. Детство и отрочество Иисуса Христа.
14. Проповедь Иоанна Крестителя.
15. Крещение Иисуса Христа.
16. Искушение в пустыне.
17. Свидетельства Иоанна Крестителя об Иисусе Христе.
18. Начало служения Иисуса Христа (возвращение в Галилею, призвание учеников, призвание Матфея).
19. Беседа Иисуса Христа с Никодимом.
20. Беседа Иисуса Христа с самарянкой.
21. Чудеса Иисуса Христа: общие сведения.
22. Избрание и посольство Двенадцати и Семидесяти на проповедь.
23. Нагорная проповедь: общие сведения.
24. Риторические приемы Иисуса Христа в Нагорной проповеди.
25. Учение Иисуса Христа в притчах.
26. Исповедание Петра. Иисус Христос о предстоящих страданиях и несении Креста.
27. Преображение
28. Последние дни земной жизни Иисуса Христа: хронология и география событий.
29. Последние дни земной жизни Иисуса Христа: политический, юридический и религиозный контекст событий.
30. Явление воскресшего Господа ученикам.
31. Введение в книгу Деяний: авторство, время, адресат.
32. Введение в книгу Деяний: цель написания, литературные жанры и язык,

принцип организации структуры книги.
33. Приготовление учеников к принятию Святого Духа.
34. Событие Пятидесятницы и проповеди ап. Петра.
35. Жизнь и испытания первой общины в Иерусалиме.
36. Миссия апостолов в Иудее и Самарии.
37. Призвание и начало служения ап. Павла (Савла).
38. Начало проповеди язычникам в служении ап. Петра.
39. Миссия апостолов в Антиохии.
40. Миссионерские путешествия ап. Павла.
41. Апостольский собор в Иерусалиме.
42. Миссия ап. Павла в узах.
43. Общие сведения об апостольских посланиях (соборные послания, послания апостола Павла).

Критерии выставления оценки

Для получения аттестации по экзамену необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Источники.

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

2. Синодальный перевод. М.: Российское библейское общество, 2007.

Основная литература:

1. Аверкий (Таушев), архиеп. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. М.: ПСТГУ, 2010 (или любое издание).
2. Серебрякова Ю. В. Четвероевангелие: учебное пособие М.: ПСТГУ, 2017.
3. Шмид Георгий, прот. Введение в книгу Деяний апостолов. СПб. 2017.

Дополнительная литература:

1. Каравидопулос И. Введение в Новый Завет. М.: ПСТГУ, 2010 (или любое издание)
2. Юревич Дмитрий, прот. Введение в Новый Завет. СПб. СПбДА, 2016.

Экзегетическая литература:

1. Иоанн Златоуст, свт. Толкования на книги Нового Завета https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Zlatoust/
2. Кирилл Александрийский, свт. Толкования на Евангелия от Иоанна https://azbyka.ru/otechnik/Kirill_Aleksandrijskij/tolkovanie-na-evangelie-ot-ioanna/
3. Феофилакт Болгарский, свт. Благовестник, или Толкования на Евангелия https://azbyka.ru/otechnik/Feofilakt_Bolgarskij/

Справочная литература:

1. Библейский словарь Нюстрема. https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-nustrema/
2. Библейская энциклопедия РБО https://azbyka.ru/otechnik/Biblia/biblejskaja-entsiklopedija-rbo/
3. Даули Тим. Библейский атлас (любое издание). https://p-jc.ru/knigi/hristianskie-knigi/2373-tim-dauli-biblejskij-atlas-2000-pdf-skachat.html
4. Емельянов Алексей, свящ. Евангельский синопсис - М.: ПСТБИ, 2003. - 176 с. https://azbyka.ru/otechnik/books/original/23402-%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81.pdf
5. Православная энциклопедия https://www.pravenc.ru/
6. Толкования Священного Писания https://bible.optina.ru/

Перечень ресурсов:

1. Библия онлайн «Экзегет.ру» / URL: https://ekzeget.ru/
2. Интернет-портал «Азбука веры» / URL: https://azbyka.ru/1/bibliya
3. Образовательный портал «Слово» / URL: http:// www.portal-slovo.ru
4. Официальный сайт «Православной энциклопедии» / URL: http:// www.pravenc.ru
5. Сайт кафедры библеистики СПбДА /URL: http://bible-spbda.info/
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» / URL: http:// www.biblioclub.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении дисциплины используются: учебный класс,

мультимедийный проектор, экран, географические карты, наглядные пособия, методические разработки.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ДРАПИРОВКА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Козлов Алексей Викторович
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Драпировка» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.
.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы формообразования и драпировка» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности
«Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области живописи, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предмет «Иконописание»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Композиция», «Рисунок», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Живопись», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковно-художественном опыте Церкви, осваиваютосновные термины и понятия, изучают выдающиеся произведения церковной и светской живописи, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными художественными техниками и материалами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных художественных техник и материалов.

Задачи курса:

1. Освоение исторического церковно-художественного опыта Церкви при изображения предметно-пространственной среды

2. Практическое изучение особенностей различных стилевых течений (византийские, древнерусские и академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства,
- разнообразные художественные техники и историю их развития,
- методы ведения художественных работ,
- художественные и эстетические свойства цвета,

- художественные особенности стилевых течений (византийская, древнерусская и академическая традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве,

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического искусства;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Владеть:

- навыками построения формы с помощью цвета и тона,
- основными приёмами ведения художественных работ,
- знаниями по технике и технологии художественных материалов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы формообразования и драпировки» относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее. Дисциплина «Драпировка» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Основы стенописи».

Дисциплина содержательно взаимосвязана соследующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Учебно- творческая практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, просмотр работ и др.*) и **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Драпировка	**3**				**ОК 2 ПК 1 ПК 5**	
1.	Тема 1.1. Введение. Целии задачи курса «Драпировка».	**3**	2		2	ОК 2	
2.	Тема 1.2. Драпировка(Копия)	**3**	2	8	10	ПК 1 ПК 5	просмотр
3.	Тема 1.3. Драпировка на вазе	**3**	2	10	12	ПК 1 ПК 5	просмотр
4	Тема 1.4. Рука в драпировке.	**3**	2	8	10	ПК 1 ПК 5	просмотр
	Экзаменационный просмотр		2		2		
	Всего в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
5	Тема 1.5. Драпировка. Голова с плечевым поясом	**4**	2	8	10	ПК 1 ПК 5	просмотр
6.	Тема 1.6. Фигура человека в драпировке, сидящая	**4**	2	12	10	ПК 1. ПК 5	просмотр
7.	Тема 1.7. Фигура человека в драпировке стоящая	**4**	2	10	12	ПК 1 ПК 5	просмотр
	Экзаменационный просмотр				4	ОК 2 ПК 1 ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**6**	**30**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**16**	**56**	**36**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Драпировка».
Форма проведения занятия: практическая.Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Цели и задачи курса «Драпировка», возможности использования полученных знаний. Методы работы, техники исполнения.

Задача курса: освоение рисования драпировки на различных предметах, фигуре человека. Выбор наиболее удачной композиции постановки, грамотное построение с учётом линейной перспективы, пластической анатомии, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы складок драпировки с учётом находящихся под драпировкой объёмов.

Тема 1.2. Драпировка (копия).
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок драпировки для копирования, обращаясь к лучшим образцам рисунков старых мастеров;

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению Икон и росписи Храма.

Материал – мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см на 30 см;

Студент должен изучить технику старых мастеров, последовательность ведения работы;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы и цветовой палитры, перенос рисунка образца на лист.

Занятие 2. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца.

Занятие 3. Завершение копирования с акцентом на стилевые особенности образца.

Тема 1.3. Драпировка на вазе (кувшин и т. д.).
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка ставится на двух плоскостях дополняется частично завёрнутым в драпировку кувшином, античной гипсовой вазой и т.д. Постановка может быть дополнена небольшим предметом и несколькими драпировками

Основная задача: тональными средствами вылепить форму складок ткани, лежащих на шаре с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – мягкие материалы (соус, сангина, сепия), тонированная бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее

художественной интерпретации средствами рисунка, представить окончательный результат работы.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе, построение складок и вазы;
Занятие 2. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы складок по форме в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Занятие 3. Проработка тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности складок от источника света, воздействия отраженного света. Работа тоном.

Тема 1.4. Рука в драпировке.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка представляет собой драпировку на манекене(рука) или рисунок фрагмента одетой скульптуры (предпочтение отдаётся античной скульптуре, или скульптуре Ренессанса) Занятие можно провести в музее.
Основная задача: тональными средствами вылепить форму складок ткани, лежащих на руке с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, представить окончательный результат работы.
Занятие 1.

- выполнение эскиза в тоне, определение композиции;
- перенос эскиза на лист.

Тема 1.5. Драпировка. Голова с плечевым поясом.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка представляет собой задрапированную голову и плечи. Для основы может быть использован манекен или античная голова с плечевым поясом.
Основная задача: тональными средствами вылепить форму складок ткани, лежащих на голове и плечевом поясе с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – мягкие материалы (соус, сангина, сепия), тонированная бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен знать основы пластической анатомии, законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка,

представить окончательный результат работы

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе, построение головы с плечевым поясом и складок на ней;

Занятие 2. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы складок по форме в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Занятие 3. Проработка тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности складок от источника света, воздействия отраженного света. Работа тоном.

Тема 1.6. Фигура человека в драпировке, сидящая.
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка представляет собой задрапированную сидящую фигуру. Для основы может быть использован манекен.

Основная задача: тональными средствами вылепить форму складок ткани, лежащих на фигуре с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – мягкие материалы (соус, сангина, сепия), тонированная бумага. Размер – 60 см на 60 см

Студент должен знать и использовать основы пластической анатомии, законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, представить окончательный результат работы.

Занятие 1. Основы пластической анатомии фигуры: пропорции, скелетная и мышечная основы фигуры;

Занятие 2. Построение сидящей фигуры с учётом основ пластической анатомии. Построение драпировок, лежащих на фигуре;

Занятие 3. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы складок на сидящей фигуре с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс, уточнение тональных отношений.

Тема 1.7. Фигура человека в драпировке, стоящая.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка представляет собой задрапированную стоящую фигуру. Для основы может быть использован манекен, любая имеющаяся гипсовая стоящая отливка.

Основная задача: тональными средствами вылепить форму складок ткани, лежащих на фигуре с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – мягкие материалы (соус, сангина, сепия), тонированная бумага. Размер – 60 см на 70 см

Студент должен знать и использовать основы пластической анатомии, законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального

изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, представить окончательный результат работы.
Занятие 1. Построение стоящей фигуры с учётом основ пластической анатомии, понятие контрапоста в классическом искусстве;
Занятие 2. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы складок на стоящей фигуре с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс, уточнение тональных отношений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Основы формообразования и драпировки». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценитькачество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

– подобрать и поставить постановку;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;

– дать рекомендации по изучению этих образцов;

- при необходимости провести необходимые консультации

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– грамотное композиционное решение;
– правильность построения;
– умение определять пропорции;
– знание основ перспективы и анатомии;
– навыки владения карандашом, кистью;
– эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к практическому занятию;
– активность работы на занятии;
– положительные стороны работы студентов;
– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачёты по дисциплине «Основы формообразования и драпировки» проходят в форме выставки работ студентов. Оценки за выполнение практических работ студентов выставляются коллективом преподавателей художественных дисциплин на основе **Критериев выставления оценки** с учётом мнения ведущего преподавателя. Теоретическиевопросы при оценивании дисциплины не предполагаются. Организация выставки является частью процесса обучения. Для организации выставки студенты обязаны оформить подачу своих работ, организовать выставочноепространство. После проведения процедуры оценки работ преподавателями,рекомендуется сохранить выставку работ студентов на срок до недели, для ознакомления с результатами работы студентов всех желающих и публичного обсуждения.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение определить пропорции	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные
3	Владение тоном, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Знания основ перспективы, анатомии, художественная эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Умение выполнять детали, передавать материальность.	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Незачёт выставляется при выполнении студентом работ на 2, 3 зачётные единицы.

Зачёт выставляется при выполнении студентом работ на 4 и 5 зачётных единицы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основные источники:

1. Панксенов, Геннадий Иванович. Драпировка: Форма, цвет, изображение: к изучению дисциплины / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотипное. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 144 с. : ил., цв.ил. - (Высшее профессиональное образование).

2. Прокофьев, Николай Иванович. (1758-1828). Драпировка. Техника живописи и технология живописных материалов: к изучению дисциплины / Н. И. Прокофьев. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : табл., ил., цв.ил. - (Изобразительное искусство).

3. Погонина Ю. В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. - М. : Академия, 2012. - 116 с. : рис., ил. - (Начальное профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Античное искусство. Программа СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. СПб. 1996.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств М. 1948.
3. Бойл. Д. Искусство Возрождения. М. 2003.
4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961.
6. Древнерусская монументальная живопись 11-14 веков. М. 1962.
7. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. М., 1954.
8. Ильина Т.В. Изобразительное искусство. От техники к образу. СПб. 2006.
9. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966.
10. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб. 2010.
11. Школа изобразительного искусства в10 выпусках. Издание третье. М.
12. Изобразительное искусство, 1986, 1988, 1989.
13. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. М., Изобразительное искусство, 1989.
14. Шашков Ю. П. Драпировка и ее средства. М., Академический Проект, 2010.
15. Трубецкой Евгений. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. М. 2006.

Перечень интернет-ресурсов:

При реализации дисциплины «Драпировка» используются следующие Интернет-ресурсы

1. http://collections.hermitage.ru/
2. http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/
3. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/
4. https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php
5. https://www.louvre.fr/en
6. https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда (манекен).

Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных

заданий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Мищенко Татьяна Александровна

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Живопись» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Живопись» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области живописи, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предмет «Иконописание»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Композиция», «Рисунок», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История техники и материалы живописи», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковно-художественном опыте Церкви, осваивают основные термины и понятия, изучают выдающиеся произведения церковной и светской живописи, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными живописными техниками и художественными материалами, развивают чувство цвета, цветовой и цвето-тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов живописи

Задачи курса:

1. Освоение исторического церковно-художественного опыта Церкви при изображения предметно-пространственной среды.
2. Изучение различных техник и материалов живописи (акварель, масло, темпера).
3. Практическое изучение особенностей различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия

хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- художественные особенности стилевых течений (академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Владеть:

- навыками построения формы с помощью цвета и тона;
- основными приёмами ведения живописных работ;
- знаниями по технике и технологии живописи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Композиция», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт».

3.2. Дисциплина «**Живопись**» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Драпировка», «Основы

иконописного и художественного языка и цветоведения», «Учебно-творческая практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 1, 2 и 3, 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, просмотр и др.*) и **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных работ) в каждом семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1: Акварель	**I**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
1.	Тема 1.1. Введение. Целии задачи курса «Живопись». Особенности акварельной живописи	**I**	2	4	6	ОК 2	
2.	Тема 1.2. Несложный натюрморт из двух-трех предметов	**I**	2	4	6	ПК 1 ПК 3	просмотр
3.	Тема 1.3. Натюрморт с ограничением цветовой палитры (гризайль)	**I**	2	4	6	ПК 1 ПК 3	просмотр
4	Тема 1.4. Архитектурная акварель(копия)	**I**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3	просмотр
5	Тема 1.5. Фрагмент проекта росписи Храма (копия)	**I**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3	просмотр
6.	Тема 1.6. Натюрморт из предметов, противоположных по цвету. Экзамен (просмотр)	**I**	2	2	4	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**14**	**22**	**36**		

	Модуль 2: Многослойнаяакварель	**II**	2	2	4	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
7.	Тема 2.1. Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	**II**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
8.	Тема 2.2. Натюрморт изс гипсовым орнаментом или капителью, и драпировкой	**II**	2	6	8	ПК 1. ПК 3 ПК 5	просмотр
9.	Тема 2.3. Натюрморт с черепом («ванитас»)	**II**	2	6	8	ОК 2 ПК 3 ПК 5.	просмотр
10.	Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта, различных по материальности	**II**	2	6	8	ПК 1. ПК 3 ПК 5	просмотр
	Экзамен (просмотр)	**II**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	Модуль 3: Основы масляной живописи	**III**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
11.	Тема 3.1. Основы технологии масляной живописи	**III**	2	4	6	ОК 2	
12.	Тема 3.2. Несложный натюрморт	**III**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
13.	Тема 3.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой, с драпировкой	**III**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
14.	Тема 3.4. Натюрморт с гипсовой головой. Экзамен (просмотр)	**III**	2	6	8	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Модуль 4: Голова,руки, стопы	**IV**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3	

						ПК 5	
15.	Тема 4.1. Этюд головы натурщика (гризайль)	**IV**		4	4	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
16.	Тема 4.2. Портрет с руками(копия)	**IV**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3	просмотр
17.	Тема 4.3. Этюд головы натурщика	**IV**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
18.	Тема 4.4. Этюд рук натурщика	**IV**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3	просмотр
19.	Тема 4.5. Стопы (копия)	**IV**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3	
20.	Тема 4.6. Этюд стоп натурщика	**IV**		4	4	ПК 1 ПК 3 ПК 5	просмотр
	Экзамен (просмотр)	**IV**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**144**	**48**	**96**	**144**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Акварель.

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Живопись».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Техники живописи. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы акварелью (аля-прима и многослойный), обсуждение свойств бумаги и акварельных красок.

Задача курса: выбор наиболее удачной композиции постановки, грамотное построение с учётом линейной перспективы, анатомии, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.

Тема 1.2. Несложный натюрморт из двух-трех предметов

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: выявление уровня подготовки обучающихся.

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Студент должен практически работать в технике акварели, выполнить натюрморт из двух – трех предметов, решить основные задачи при выполнении этого задания, представить окончательный результат работы.
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции натюрморта, перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы, закладка больших цветовых отношений;
Занятие 3. Уточнение цветовых отношений с учётом тональной и световоздушной перспективы, лепка деталей средствами живописи, выявление формы предметов, теплохолодности и освещённости.

Тема 1.3. Натюрморт с ограничением цветовой палитры (гризайль).
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Освещение боковое. Натюрморт ставится из предметов, контрастных по тону.
Основная задача: передача тональных отношений, изучение светотени, лепка формы предметов тоном средствами живописи.
Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Студент должен изучить технику гризайли, последовательность ведения работы, уметь работать ограниченной палитрой (черный или коричневый цвета).
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта, перенос наиболее удачного эскиза на лист;
Занятие 2. Уточнение композиции в листе, построение натюрморта с учётом линейной перспективы, закладка тональных отношений, лепка формы предметов тоном средствами живописи;
Занятие 3. Уточнение тональных отношений с учётом световоздушной перспективы, обобщение, завершение работы.

Тема 1.4. Архитектурная акварель(копия).
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают акварель для копирования, обращаясь к лучшим образцам архитектурной и пейзажной живописи 18 века
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти. Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы и цветовой палитры, перенос рисунка образца на лист.
Занятие 2. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца.
Занятие 3. Завершение копирования с акцентом на стилевые особенности образца.

Тема 1.5. Фрагмент проекта росписи Храма (копия)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают акварельные эскизы росписей Храмов, Иконостасов, интерьерные акварели 19 века.
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.
Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы и цветовой палитры, перенос рисунка образца на лист.
Занятие 2. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца.
Занятие 3. Завершение копирования с акцентом на стилевые особенности образца.

Тема 1.6. Натюрморт из предметов, противоположных по цвету.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт из предметов, противоположных по цвету.
Основная задача - сравнение противоположных цветов и умение их гармонировать.
Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.
Студент должен знать, что такое противоположные(дополнительные) цвета, уметь составлять и смешивать цвета, владеть акварельной кистью, знать свойства бумаги.
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе, построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
Занятие 2. Закладка цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов средствами живописи;
Занятие 3. Уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы, уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Модуль 2. Многослойная акварель.

Тема 2.1. Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: повторение материала предыдущего семестра, а также развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Студент должен знать способы и средства создания цветовой гармонии, изображения формы и передачи материальности, последовательность выполнения работы.

Занятие 1. Акварельная живопись а ля прима с использованием техники по-мокрому.

Тема 2.2. Натюрморт из с гипсовым орнаментом или капителью и драпировкой.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: наряду с общим цветовым и тональным решением постановки научится передавать форму гипсового орнамента или капители с помощью техники акварельной отмывки

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти

Студент должен знать способы построения гипсового орнамента или капители, особенности тональных и цветовых отношений при наличии в натюрморте гипсовых предметов, особенности лепки формы сложных гипсовых и архитектурных форм, технику отмывки.

Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции натюрморта, построение натюрморта с учётом линейной перспективы

Занятие 2. Проверка построения гипсового орнамента или капители, уточнение пропорций, закладка тональных отношений, лепка формы предметов

Занятие 3. Лепка формы, многослойное наложение красочного слоя, уточнение цветовых и тональных отношений.

Тема 2.3. Натюрморт с черепом («ванитас»).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к рисованию портрета.

Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти.

Студент должен изучить основы пластической анатомии, различные типы средневековых натюрмортов, последовательность ведения работы над натюрмортами «ванитас»

Занятие 1. Лекция по основам анатомии черепа, стилистике барокко и времени появления натюрмортов типа «ванитас»;
Занятие 2. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта, перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 3. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы, закладка цветовых и тональных отношений;
Занятие 4. Лепка формы предметов средствами живописи, уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы;
Занятие 5. Лепка формы предметов средствами живописи;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта, различных по материальности
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: применение всех знаний, полученных в процессе обучения. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Грамотная последовательность ведения работы.
Материал – акварельная бумага, профессиональные акварельные краски и кисти
Студент должен знать способы и средства изображения предметов натюрморта, значение цвета в натюрморте, влияние освещения на цвета предметов, а также уметь создавать цветовую гармонию, колорит, изображать формы предметов натюрморта, владеть техниками акварельной живописи
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта;
Занятие 2. Перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе, построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
Занятие 3. Закладка цветовых и тональных отношений;
Занятие 4. Лепка формы предметов средствами живописи;
Занятие 5. Уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Модуль 3. Основы масляной живописи.
Тема 3.1. Основы технологии масляной живописи
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Техники масляной живописи. Историческая справка по различным этапам развития масляной живописи. Методы работы
Занятие 2. Свойства, особенности и возможности масляной живописи. Основы под масляную живопись, натяжка холста, подготовка поверхности холста,

картона, бумаги. Различные типы грунтов. Кисти, краски, разбавители. Организация палитры.

Тема 3.2. Короткий натюрморт (этюд)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача – освоение приёмов масляной живописи, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.

Студент должен выполнить натюрморт в технике масляной живописи, освоить различные способы наложения, смешения масляных красок, особенности грунтов.

Занятие 1.

- выполнение эскизов, перенос наиболее удачного эскиза на холст,
- уточнение композиции в холсте, построение натюрморта с учётом линейной перспективы, закладка больших цветовых отношений.

Занятие 2.

- уточнение цветовых отношений с учётом тональной и световоздушной перспективы,
- лепка деталей средствами живописи,
- выявление формы предметов, теплохолодности и освещённости.

Тема 3.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом
или гипсовой вазой, с драпировкой.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: наряду с общим цветовым и тональным решением постановки более конкретно пролепить форму гипса и передать характер складок. Цельность колористического и тонального решения. Грамотная последовательность ведения работы.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.

Студент должен знать основы построения гипсового орнамента, особенности натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой, а также уметь компоновать на холсте гипсовый орнамент или вазу, передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью цвета и тона, создавать цветовую гамму с учетом освещения, владеть техниками масляной живописи.

Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта;

Занятие 2. Перенос наиболее удачного эскиза на холст, уточнение композиции в холсте, построение гипсовых отливок с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Закладка цветовых и тональных отношений;

Занятие 4. Лепка формы предметов средствами живописи;

Занятие 5. Уточнение цветовых и тональных отношений с учётом световоздушной перспективы;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 3.4. Натюрморт с гипсовой головой.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень). Цельность колористического и тонального решения. Грамотная последовательность ведения работы.
Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.
Студент должен знать основы пластической анатомии и методику построения гипсовой головы, особенности натюрморта с гипсовой головой, а также уметь компоновать в холсте гипсовую голову, передавать пропорции и объём предметов с помощью цвета и тона, создавать цветовую гамму с учетом освещения, владеть техниками масляной живописи.
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне и цвете, определение цветовой палитры, определение композиции натюрморта;
Занятие 2. Перенос наиболее удачного эскиза на холст, уточнение композиции в холсте, построение гипсовой головы с учётом знаний по пластической анатомии и линейной перспективе;
Занятие 3. Уточнение рисунка и закладка цветовых и тональных отношений;
Занятие 4. Лепка формы предметов средствами живописи;
Занятие 5. Уточнение цветовых и тональных отношений;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Модуль 4. Голова, руки, стопы.
Тема 4.1. Этюд головы натурщика (гризайль)
Форма проведения занятия: *практическая***.**
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.
Основная задача: передача цветом большой формы головы. Анатомически верное построение головы. Нахождение методом сравнения большого пятна света и тени, отношения головы к фону.
Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.
Студент должен знать: основы пластической анатомии, особенности построения головы натурщика с учетом линейной перспективы и пропорций, способы тонального решения с учетом освещения, предпочтительные техники гризайли маслом.
Занятие 1.

- выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции, определение палитры;

- перенос наиболее удачного эскиза на холст;
- уточнение композиции в листе, построение;
- закладка больших тональных отношений;
- уточнение рисунка и тональных отношений с учётом правильности пропорций, пластической анатомии и линейной перспективы;
- лепка головы с помощью тона средствами масляной живописи;
- выявление формы предметов, освещённости.

Тема 4.2. Портрет с руками(копия)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают портрет с руками либо фрагмент более крупной композиции для копирования, обращаясь к лучшим образцам церковной и светской живописи 18 века

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к Иконописанию в академической традиции.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масла.

Студент должен изучить технику масляной живописи и стилистику,характерную для данного периода, последовательность ведения работы.

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы и цветовой палитры, перенос рисунка образца на холст. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца (рисунок в «мёртвых тонах» (гризайль));

Занятие 2. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца (лессировки);

Занятие 3. Завершение копирования с акцентом на стилевые особенности образца.

Тема 4.3. Этюд головы натурщика
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: передача больших цвето-тональных отношений, большой формы головы. Проработка деталей лица: глаза, нос, рот.

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.

Студент должен знать основы пластической анатомии, особенности построения головы натурщика с учетом линейной перспективы и пропорций, способы цветового и тонального решения с учетом освещения, предпочтительные техники масляной живописи

Занятие 1. выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции, определение палитры, перенос наиболее удачного эскиза на холст, уточнение композиции в холсте, построение головы;

Занятие 2. закладка больших цветовых и тональных отношений, проработка деталей лица (глаза, нос, рот, уши) с помощью цвета и тона средствами масляной живописи;
Занятие 3. уточнение цветовых и тональных отношений с учётом правильности пропорций, пластической анатомии и линейной перспективы.

Тема 4.4. Этюд рук пожилого натурщика
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: живопись кистей рук с учётом пластической анатомии и передачи материальности
Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.
Студент должен знать основы пластической анатомии, особенности живописи кистей рук, определение пропорций, способы цветового и тонального решения с учетом освещения, предпочтительные техники масляной живописи
Занятие 1. выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции, определение палитры, перенос наиболее удачного эскиза на холст, уточнение композиции в холсте, тональный рисунок кистей на холсте;
Занятие 2. закладка больших цветовых и тональных отношений, проработка деталей (фаланги пальцев, запястье, пястье), с помощью цвета и тона средствами масляной живописи;
Занятие 3. уточнение цветовых и тональных отношений с учётом правильности пропорций, пластической анатомии.

Тема 4.5. Стопы (копия)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают этюд стоп либо фрагмент более крупной композиции для копирования, обращаясь к лучшим образцам церковной и светской живописи 19 века
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к Иконописанию в академической традиции.
Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масла.
Студент должен изучить технику масляной живописи и стилистику, характерную для данного периода, последовательность ведения работы.
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы и цветовой палитры, перенос рисунка образца на холст. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 2. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 3. Завершение копирования с акцентом на стилевые особенности образца.

Тема 4.6. Этюд стоп пожилого натурщика Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: живопись стоп с учётом пластической анатомии и передачи материальности

Материал – холст на подрамнике (холст на картоне), масляные краски, палитра для масляной живописи, кисти, лак, разбавитель, масло.

Студент должен знать основы пластической анатомии, особенности живописи стоп, определение пропорций, способы цветового и тонального решения с учетом освещения, предпочтительные техники масляной живописи

Занятие 1. выполнение эскизов в тоне и цвете, определение композиции, определение палитры, перенос наиболее удачного эскиза на холст, уточнение композиции в холсте, тональный рисунок стоп на холсте;

Занятие 2. закладка больших цветовых и тональных отношений, проработка деталей (фаланги пальцев, предплюсна, плюсна), с помощью цвета и тона средствами масляной живописи;

Занятие 3. уточнение цветовых и тональных отношений с учётом правильности пропорций, пластической анатомии.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Живопись». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение

профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

– подобрать и поставить постановку;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;

– дать рекомендации по изучению этих образцов;

- при необходимости провести необходимые консультации.

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– грамотное композиционное решение;

– правильность построения;

– умение определять пропорции;

– знание основ перспективы и анатомии;

– навыки владения карандашом, кистью;

– эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к практическому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачёты по дисциплине «Живопись» проходят в форме выставки работ студентов. Оценки за выполнение практических работ студентов выставляются коллективом преподавателей художественных дисциплин на основе **Критериев выставления оценки** с учётом мнения ведущего преподавателя. Теоретические вопросы при оценивании дисциплины не предполагаются. Организация выставки является частью процесса обучения. Для организации выставки студенты обязаны оформить подачу своих работ, организовать выставочное пространство. После проведения процедуры оценки работ преподавателями, рекомендуется сохранить выставку работ студентов на срок до недели, для ознакомления с результатами работы студентов всех желающих и публичного обсуждения.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение определить пропорции	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные
3	Владение колоритом, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Знания основ перспективы, анатомии, художественна я эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Умение выполнять детали, передавать материальность	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Незачёт выставляется при выполнении студентом работ на 2, 3 зачётные единицы.

Зачёт выставляется при выполнении студентом работ на 4 и 5 зачётных единицы.

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись: Форма, цвет, изображение : к изучению дисциплины / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотипное. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 144 с. : ил., цв.ил. - (Высшее профессиональное образование).

2. Кадыйрова Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству : к изучению дисциплины / Л. Х. Кадыйрова. - М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с. : ил., цв.ил., рис. - (Изобразительное искусство).

3. Прокофьев, Николай Иванович. (1758-1828). Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : к изучению дисциплины / Н. И. Прокофьев. - М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : табл., ил., цв.ил. - (Изобразительное искусство).

4. Погонина Ю. В. Основы изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. В. Погонина, С. И. Сергеев, И. А. Чумерина. - М. : Академия, 2012. - 116 с. : рис., ил. - (Начальное профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М.,
2. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М., Искусство, 1940.
3. Валков Н. Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.
4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961.
6. Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
7. Иогансон Б. В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
8. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. М., 1954.
9. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
10. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966.
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство,1965-1970.
12. Школа изобразительного искусства в10 выпусках. Издание третье. М.,
13. Изобразительное искусство, 1986, 1988, 1989.
14. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. М., Изобразительное искусство, 1989.
15. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. М., Академический Проект, 2010.
16. Киплик Д. И. Техника живописи. М., Сварог и К, 1998.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. http://collections.hermitage.ru/
2. http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/
3. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/

4. https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php
5. https://www.louvre.fr/en
6. https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских живописи, натюрмортного фонда, методического фонда.

Занятия по дисциплине «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствиимоделей задание может быть заменено копированием.

Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, холсты, грунтованные на подрамниках, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор Пивоварова Надежда Валерьевна _____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История византийского искусства» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История византийского искусства» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с византийским искусством, выявляет его связь с христианской культурой в целом и русским церковным искусством в частности, дает общую картину развития византийского искусства во всем разнообразии его видов. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о византийском искусстве, осваивают основные термины и понятия, виды произведений, их особенности и значение в истории культуры; на примере наиболее значительных памятников, рассматриваемых в хронологическом порядке, знакомятся с основными типами византийской архитектуры, этапами ее развития, техническими и художественными особенностями; особенностями монументальной живописи и иконописи (стилистика, символика) в различные исторические эпохи; особенностями византийской книжной миниатюры в различные исторические эпохи; учатся определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство); учатся понимать и объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства с литургическими текстами и практикой, определять особенности программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника; отличать подлинное произведение и более поздние повторения, дополнения; овладевают основными методами стилистического и иконографического анализа византийского искусства; методологией исследования византийской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства; получают навыки освоения научной литературы по византийскому искусству, навыки поиска по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является создание целостного представления об этапах развития византийского искусства как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви и формирование у учащихся профессиональных навыков стилистического и иконографического анализа.

Задачи курса:

1. Освоение знаний по византийской архитектуре, живописи, прикладному искусству в контексте истории христианской Церкви;
2. Изучение основных памятников византийского искусства, архитектуры, монументальной живописи и иконописи, их технических и

художественных особенностей;

3. Развитие художественного вкуса посредством постижения общей картины развития византийского искусства во всем разнообразии его видов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные памятники византийского искусства — архитектуры, монументальной живописи и иконописи; основные исторические периоды развития византийского искусства, значение византийского искусства в христианской культуре;

Уметь: проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений; объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства с литургическими текстами и богослужебной практикой; отличать подлинное произведение и более поздние повторения, дополнения; определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности;

Владеть: основными методами стилистического и иконографического анализа; методологией исследования византийской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства; общей картиной развития византийского искусства во всем разнообразии его видов.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История византийского искусства» относится к модулю «История церковного искусства» Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «История византийского искусства» реализуется на 2 курсе обучения и является базовой дисциплиной для последующего изучения дисциплин «История древнерусского искусства (X–XVI)», «Иконописание», «Литургика».

3.2. Дисциплина «История византийского искусства» содержательно взаимосвязана с дисциплинами «Основы иконописного и художественного языкаи цветоведения» и «Музейная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 академических часа (2 часа в неделю в форме лекции, 2 часа в неделю в форме факультатива), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, письменная работа, тестирование, **промежуточная аттестация** в форме *дифференцированного зачета* (в 3-м семестре) и в форме *экзамена* (в 4-м семестре).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
	Модуль 1. Формирование византийской художественной традиции	3				ОК-2, ПК-3	Устный опрос. Тестирование
1.	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.	3	**4**		**4**	ПК-3	Устный опрос, тестирование
2.	Тема 1.2. Раннехристианское искусство. Христианское искусство эпохи Константина Великого	3	**6**		**6**	ОК-2	Устный опрос
	Модуль 2. Ранневизантийское искусство	3				ОК-2, ПК-3	Устный опрос, контрольная работа
3.	Тема 2.1. Архитектура и монументальная живописьэпохи Юстиниана	3	**6**		**6**	ПК-3	Устный опрос, контрольная работа
4.	Тема 2.2. Ранняя византийская икона и книжная миниатюра VI–VIIвв.	3	**10**		**10**	ОК-2	Устный опрос
5.	Тема 2.3. Скульптура, архитектурный декор, малые формы пластики VI–VII вв.	3	**4**		**4**	ОК-2, ПК-3	Устный опрос
	Модуль 3. Иконоборческий период	3				ОК-2, ПК-3	Устный опрос

6.	Тема 3.1. История гонений и зашита иконопочитания.	3	**4**		**4**	ОК-2	Устный опрос
7.	Тема 3.2. Искусство иконоборческого периода и восстановление иконопочитания.	3	**4**		**4**	ПК-3	Устный опрос, тестирование
	Модуль 4. Искусство средневизантийского периода	3				ОК-2, ПК-3	Устный опрос контрольная работа
8.	Тема 4.1. «Македонский ренессанс»: книжная миниатюра, икона, прикладное искусство	3	**4**		**4**	ОК-2	Устный опрос
9.	Тема 4.2. Архитектура и монументальная живопись Македонского периода.	3	**6**		**6**	ПК-3	Устный опрос, контрольная работа
10.	Тема 4.3. Архитектура и монументальная живопись Комниновского периода	3	**10**		**10**	ОК-2,	Устный опрос
11.	Тема 4.4. Икона, книжная миниатюра комниновского периода. Подведение итогов освоения дисциплины в семестре.	3	**10**		**10**	ОК-2	Устный опрос
	Зачет	3	**4**		**4**		
	Всего часов в семестре:	3	**72**	**0**	**72**		
	Модуль 5. Поздневизантийский период	4				ОК-2, ПК-3	Устный опрос, тестирование
12.	Тема 5.1 Искусство XIII века.	4	**20**		**20**	ОК-2	Устный опрос
13.	Тема 5.2. Архитектура, монументальное искусство и иконы Палеологовского периода	4	**48**		**48**	ОК-2, ПК-3	Устный опрос, тестирование
	Экзамен	**4**	**4**		**4**	ОК-2, ПК-3	
	Всего часов в семестре:	**4**	**72**	**0**	**72**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		**144**	**0**	**144**		

7.1. Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Формирование византийской художественной традиции.

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.

Занятие 1–2. Форма проведения: лекция.

Понятие «Византийское искусство». Возникновение термина. Методика изучения. Основные исторические периоды развития искусства Византии. Техники, использовавшиеся византийскими мастерами. Ключевые памятники византийского искусства. Российские и зарубежные собрания памятников византийского искусства. Исследователи и исследования памятников византийского искусства.

Тема 1.2. Раннехристианское искусство. Христианское искусство IV–V вв.

Занятие 1–2. Форма проведения: лекция.

Искусство первых веков христианства по письменным источникам. Фрески Римских катакомб. Сюжеты, стиль. Символизм и реализм раннехристианского искусства. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура Европос.

Занятие 3–5. Форма проведения: лекция.

Общая характеристика искусства эпохи Константина, для которого определяющим стало стремление заключить новое (дыхание новой жизни) в старые формы. Культовая архитектура IV–V вв. Монументальная живопись IV–V веков. Скульптура IV–V веков. Храмы Рима. История строительства Константинополя. Археологические исследования на Святой Земле. Архитектура IV–V вв. Комплекс храмовых сооружений, включающий атриум, нартексы, церковь-базилику, баптистерий, мартирии. Базилика и центрические сооружения. Основные памятники Рима (базилики Санта Сабина, Сан Паоло, Санта Мария Маджоре, Латеранский баптистерий, Мавзолей Санта Констанца); Константинополя (базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря); Фессалоник (ротонда св. Георгия, базилика Димитрия Солунского, базилика Ахиропиитос); Равенны (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерий православных, баптистерий ариан, базилика Сан Аполинаре Нуово); Сирии (Мартирий Калат- Семан, базилика Кальб Лузе).

Мозаика (декоративная и живописная) в интерьерах храмов Рима (мавзолей Санта Констанца, базилика Санта Пуденциана, базилика Санта Мария Маджоре), Фессалоник (ротонда Святого Георгия, церковь Святого Давида, базилика Святого Димитрия, базилика Ахиропиитос), Равенны (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерий православных, баптистерий ариан, базилика Сант Аполинаре Нуово, Архиепископская капелла), Милана (капелла Сант Аквилино,капелла сан Витторе), напольные мозаики Аквилеи (V в.), трехмерный объем, существующий в пространстве, чувство пластики формы, правильность черт лика. противоречие отвлеченной идеи и отдельных изображений, полных жизненных наблюдений. Проникновение условно-

символического начала (в замысле и композиции) в художественную ткань мозаики, построенную на передаче реальной пластической красоты отдельных сюжетных мотивов.

Модуль 2. Ранневизантийское искусство.

Тема 2.1. Архитектура и монументальная живопись эпохи Юстиниана

Занятие 1–2. Форма проведения: лекция.

Формирование «византийского стиля» в искусстве эпохи Юстиниана Великого и его преемников (VI–VII вв.). София Константинопольская. История строительства Св. Софии. Уникальность замысла и воплощения. Храм как образ мира, сотворенного по Воле Божией. Развитие храмового пространства сверху вниз. Значение Софийского собора для последующей истории византийской архитектуры. Купольные храмы Константинополя (церкви Сергия и Вакха, Ирины, Святых Апостолов) и Сан Витале в Равенне.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Поиск новых изобразительных форм, образов, сюжетов, соответствующих литургической природе церковного искусства. Влияние церковного и придворного церемониала (этикетность) на характер построения живописной композиции. Изменение в выражении эмоционального настроя персонажей (общее для всех выражение широко раскрытых глаз, исчезновение признаков индивидуальности), плоские силуэты фигур, стелющиеся по поверхности. Аллегорическое истолкование декоративных мозаик. Надписи, указывающие на новое истолкование традиционных античных сюжетов.

Мозаики VI–VII вв. в церквях Сан Витале и Сант Аполинаре ин Классе Архиепископской капеллы в Равенне, церкви Косьмы и Дамиана в Риме, Базилики Преображения в монастыре святой Екатерины; в церкви Панагии Ангелоктисты в Кити на Кипре, Базилики св. Димитрия в Салониках, церкви Успения в Никее. Фрески Санта Мария Антиква на Римском форуме (ок. 565–578;741–752 гг., Санта Мария-форис-Портас в Кастельсеприо (широкая датировка к. VI–IX вв.).

Тема 2.2. Ранняя византийская икона и книжная миниатюра.

Занятие 1–5. Форма проведения: лекция.

Энкаустические иконы монастыря Святой Екатерины на Синае (Пантократор, Апостол Петр, Богоматерь с Младенцем и святыми Феодором и Георгием); Музея Ханенко в Киеве (Иоанн Предтеча — VI в., Богоматерь с Младенцем — VI в., Сергий и Вакх — н. VII в. Мученик и мученица VII в.; в Риме, Богоматерь с Младенцем из ц. Санта Мария Антиква — VII в., Спасительница Рима, Распятие с избранными праздниками из Санта Санкториум — ок. 600, Богоматерь с Младенцем из Пантеона, Пресвитер Марк из Египта.

Книжная миниатюра V–VI вв. Типы и характер украшения рукописей (Кведлинбургская Библия V в., Коттонова Библия ок. 500 г., Венский Диоскорид,

Венский Генезис, VI в., Евангелие Равулы 586 г., Синопское Евангелие VI в.). Поиски художественных изобразительных приемов для передачи духовной сущности Евангелия, Священного Писания. Предостережения от “мудрований” Трулльским собором (691–692 гг., 82 правило).

Тема 2.3. Скульптура, архитектурный декор, малые формы пластики.
Занятие 1–2. Форма проведения: лекция.

Мелкая пластика (консульские и церковные диптихи, пиксиды, реликварий из Салоник, ампулы Монцы и трон епископа Максимиана. Малые архитектурные формы (капители, алтарные преграды, основание алтаря, амвон из Ротонды св. Георгия в Салониках, карнизы). Значение античной традиции в христианском искусстве.

Модуль 3. Иконоборческий период (726–842 гг.).
Тема 3.1 История гонений и защита иконопочитания.
Занятие 1–2. Форма проведения занятия: лекция.

Краткая история иконоборчества, его причины. Искусство превратилось в область социально-политических столкновений. Гонения на иконопочитателей Льва Армянина, Константина Копронима. Иконоборческий собор 754 г. Основные положения учения иконоборцев (известные по цитатам). Богословие иконопочитания. Творения свт. Германа, преподобных Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, свт. Никифора. VII Вселенский собор 787 г., Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843 г.).

Тема 3.2. Искусство иконоборческого периода и восстановление иконопочитания.
Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Искусство иконоборцев. Замена изображений Спасителя и Богородицы крестом (церковь Св. Ирины в Константинополе, ц. Св. София в Фессалониках(свод вимы), ц. Успения в Никее). Аниконическая декорация (церкви на о. Наксос: Св. Георгия и Св. Кириакии в Апирантосе, Панагии в Энгаресе, св. Артемия в Сангри). Аниконические росписи в пещерных храмах Каппадокии. Мозаики мечети Омара в Иерусалиме (685–691) и мечети Омейядов в Дамаске (702–715), выполненные византийскими (сирийскими) мастерами по заказу халифов. Искусство иконопочитателей (икона св. Ирины из монастыря св. Екатерины; росписи капеллы Кирика и Улиты в ц. Санта Мария Антиква в Риме). Сохранение знания иконографии и понимания духовной значимости образа. Реконструкция церкви Св. Софии в Салониках (717–741 гг.) в формах крестово-купольной постройки (с тяжеловесными формами несущих конструкций и расчлененным на отдельные ячейки пространством). Деятельность патр. Фотия. Включение руссов в византийское содружество.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Мероприятия, направленные на укрепление культа икон. Установление празднование Торжества Православия (843 г.). Восстановление императрицей

Феодорой над Бронзовыми вратамииконы Христа, уничтоженной императором Львом III (между 843–847). Появление на монетах Михаила III и Феодоры (вновь) изображения Христа. Мозаика «Царь Царствующих» в Хрисотриклинии. Первые сохранившиеся произведения искусства после победы иконопочитателей: миниатюры Хлудовской псалтири ок. 830 г. (ГИМ, гр. 129), отразившие остроту полемики периода, образ Богородицы в апсиде ц. Успения Никее «Изображения, которые обманщики здесь низвергли, благочестивые правители восстановили» (после 787 г.), мозаики купола Софии Салоникийской (ок. 643–880/885 гг.). Мозаики конхи апсиды Софии Константинопольской (867 г.).

Модуль 4. Искусство средневизантийского периода.

Тема 4.1. «Македонский ренессанс»: книжная миниатюра, икона, прикладное искусство.

Занятие 1–2. Форма проведения: лекция.

Сложение средневековой культуры Византии, определяющей чертой которой стало христианское мировоззрение. Время наивысшей духовной насыщенности византийского искусства, отточенности стиля, время широкой экспансии во все страны Византийского содружества и европейские страны. «Македонский ренессанс»: Миниатюры рукописей IX — первой половины X в. («Гомилии Григория Назианзина», «Псалтирь» из Национальная библиотеки в Париже, «Христианская топография», «Свиток Иисуса Навина», «Библия королевы Христины» из библиотеки Ватикана). Миниатюры рукописей второй половины X–XI вв. («Трапезундское Евангелие», «Минологий Василия II», «Псалтирь Василия II», библиотека Марчиана в Венеции, «Толкования на Книгу пророков», библиотека Лауренциана (Флоренция), «Толкования на Книгу пророков» из Национальной библиотеки в Турине, «Евангелие», Монастырь св. Екатерины на Синае и др.). Иконы. Прикладное искусство.

Тема 4.2. Архитектура и монументальная живопись Македонского периода.

Занятие 1–3. Форма проведения: лекция.

Столичное осмысление идеи крестово-купольного храма. Византийское понимание ордера. Основная типология крестово-купольной архитектуры: храм на четырех колонках и храм восьми опорах (октогональный храм на тромпах). Северная церковь монастыря Липса (907 г.), Мирелейон (ок. 920 г.), ц. Богородицы в монастыре Осиос Лукас (960 г.), ц. Панагии Халкеон в Салониках (ок. 1028 г.); ц. монастыря Неа Мони на о. Хиос (1042–1056 гг.), кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (1022 или 1030–1040 гг.).

Мозаики Македонского периода в Софии Константинопольской: Богоматерь с архангелами в конхе апсиды (ок. 867 г.), святители в люнете северной подпружной арки к. IX в., Лев VI перед Спасителем в нартексе н. X в. император Александр в северной галерее (913 г.), Константин и Юстиниан подносят дары Богоматери в южном вестибюле, вторая половина X в., Константин IX Мономах и императрица Зоя подносят дары Христу в южной

галерее 1034–1042гг. Изменение стилистики.

Система росписи византийского храма. Литургия и искусство. Изменение принципов храмовой декорации. Ограниченное число изображений. Строгое подчинение задачам богослужения и символике храмового пространства. Новая стилистика. Церковь Панагии Халкеон в Салониках (ок. 1028 г.), кафоликон монастыря святого Луки (1022 или 1030–1040 гг.), София Охридская (ок. 1040 г.), Неа Мони (1042–1056 гг.).

Тема 4.3 Архитектура и монументальная живописькомниновского периода.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Главенствующая роль столичного искусства. Авторитет его во всех христианских странах и православного, и западного мира. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Идеальное сочетание духовного смысла византийского образа и соответствующей ему формы. Вневременной характер ликов и пластики фигур. Свет пронизывающий и преображающий форму. Роль золота фона, широкое применение ассиста. Неизменность основных черт в искусстве Константинополя, как в монументальной живописи, так и в иконе и миниатюре. Несмотря на общность типологии уникальность каждого памятника. Монументальная живопись раннекомниновского периода. Софийский собор в Константинополе. Ц. Успения в Никее, Дафни в Афинах.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись позднекомниновского периода. Динамический стиль (область применения приемов). Классицизирующий стиль. Понятие «позднекомниновского маньеризма». Приемы линейный стилизации. Церкви св. Пантелеимона в Нерези, церковь св. Георгия в Курбиново.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Церковь-костница Бачковского монастыря, капелла Богоматери и трапезная в монастыре св. Иоанна Богослова на о. Патмос.

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Мозаическое убранства храмов норманнской Сицилии и Венеции. Собор Преображения Господня в Чефалу. Церкви Марторана и Палатинская капелла в Палермо.

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Собор Рождества Богородицы Монреале. Санта Мария Асунта в Торчелло. Собор Сан Марко. Участие византийских мастеров.

Тема 4.4. Иконы и миниатюры Комниновского периода.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Иконы Комниновского периода. Византийский темплон. Иконы-эпистилии. Новый тип иконы Минологий.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Монументальные мозаичные иконы начала XII в. Мозаики «Богоматерь Одигитрия» и «Иоанн Креститель» монастыря Богоматери Паммакаристос в Константинополе. Создание знаменитых образов Богоматери. «Богоматерь Киккотисса с пророками» из монастыря Св. Екатерины на горе Синай. Стили в искусстве комниновского периода. Классический стиль. Динамический стиль. «Маньеристический стиль». Монашеская тема в искусстве. Константинопольские соборы середины XII в. и развитие иконографии.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Миниатюры рукописей второй половины XI в. Псалтирь Феодора 1066 Британский музей Add. 19352, Евангелие 3 четверть XI в. Национальная библиотека Париж gr. 74, Евангелие 3 четверти XI в., Национальная библиотека Вена theol. gr. 154, Слова Григория Назианзина 3 четверть XI в., РНБ греч. 334, евангелие к. XI в. Библиотека Палатина, Парма.

Занятие 4–5. Форма проведения: лекция.

Миниатюры рукописей XII в. Слова Иакова Коккиновафского второй четверти 12 в. Библиотека Ватикана. Слова Григория Назианзина 1143–1181 гг. монастырь св.Екатерины на Синае.

Модуль 5. Искусство поздневизантийского периода.

Тема 5.1. Искусство XIII в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Введение в тему. Четвертый крестовый поход и разграбление Константинополя крестоносцами. Понятия «Латинская Романия» и «Латинская империя». Искусство Константинополя.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Империя в изгнании: Искусство Никейской империи. Тенденции развития архитектуры, монументальной живописи, миниатюры. Основные памятники.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Искусство Трапезундской империи. Тенденции развития архитектуры, монументальной живописи, миниатюры. Основные памятники. Святая София Трапезундская.

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Искусство Эпирского деспотата. Особенности архитектуры, монументальной живописи. Церковь Панагии Паригоритиссы в Арте.

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Искусство Сербии XIII в. Исторический контекст. Династия Неманичей. Святые Стефан (Симеон) Неманя и Савва Сербский. Провозглашение независимости Сербской церкви. Особенности архитектуры и монументальной живописи Сербии. Церковь Богородицы в Студенице и ее росписи 1208/09, ок. 1235. Фрески церкви Вознесения Господня в Милешеве (до 1228). Росписи монастырской церкви в Мораче (Черногория).

Занятие 6. Форма проведения: лекция.

Патриархат в Печ. Храмовая архитектура и стенописи. Церковь Св. Апостолов в Пече (ок. 1034). Программа фресковой росписи середины XIII в. Монументальная живопись в церкви Св. Троицы в Сопочанах (ок. 1265).

Занятие 7–8. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Македонии XIII в. Ц. Богородицы Перивлепты (Климента) в Охриде — первая работа мастеров Михаила и Евтихия.

Занятие 9–10. Форма проведения: лекция
Иконопись XIII в.

«Новый монументализм». Особенности иконописного стиля. Обзор собрания икон XIII в. в Синайском монастыре. Житийные иконы. Мастерские крестоносцев.

Тема 5.2. Искусство Палеологовского периода.
Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Общая характеристика периода. Исторический экскурс. Отвоевание Константинополя как стимул для нового расцвета византийского искусства. Понятия: «поздневизантийская живопись» и «Палеологовский стиль», «Палеологовский Ренессанс». Особенности иконографии и стиля живописи Палеологовского периода.

Занятие 2–4. Форма проведения: лекция.

Мозаики и фрески Константинополя: Деисус на южной галерее хоров Св. Софии, мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие джами). Исторический экскурс: основание монастыря и его ктиторы. Вопрос о строительных и живописных работах в монастыре в первые 10-летия XIV в. Личность Федора Метохита и его сочинения как источник сведений об обновлении монастыря и мозаичном убранстве католикона. Протоевангельский цикл и цикл Чудес Христа во внутреннем и внешнем нартексах. Фрески параклесия. Богородичная программа фресок параклесия. Архитектура и мозаики Фетие джами (церковь Богоматери Памакаристы).

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Фрески и мозаики Фессалоник. Ц. Св. Апостолов, церковь св. Николая Орфанос.

Занятие 6–7. Форма проведения: лекция.

Росписи Сербии первых 10-летий XIV в. Работы дворцовой мастерской краля Милутина. Фрески церквей Св. Никиты близ Чучера (до 1316), св. Георгия в Старо Нагоричине (1317–1318), Иоакима и Анны в Студенице (1314), Успения в Грачанице (ок. 1320).

Занятие 8–9. Форма проведения: лекция.

Искусство Македонии времени правления Стефана Душана (1331–1355). Переход Охрида под власть Сербии (1334), архиепископ Охридский Николай и его строительная и художественная деятельность. Фрески Охрида XIV в.: наружные росписи церкви св. Николая Больничного (ок. 1335–1345). Фрески верхнего этажа нартекса и галереи Св. Софии Охридской (капелла св. Иоанна Предтечи, ряды святых и сюжетные композиции, 1346–1350). Мастер Иоанн Теорианос. Фрески церкви Малых Святых Врачей (Космы и Дамиана). Иконы Охрида: «Св. Климент и Наум» — двусторонняя икона И. Теорианоса, образы Христа и Богоматери Психосострии (ок. середины XIV в.). Воевода Йован Оливер и его ктиторская деятельность. Церковь св. Архангелов в Лесново (около 1341) и ее фрески (ок. 1347).

Занятие 10. Форма проведения: лекция.

Фрески монастыря Высокие Дечаны (до 1350 г.).

Занятие 11–11. Форма проведения: лекция.

Искусство средневековой Мистры. Особенности городского устройства. Крепостные сооружения и церкви. Фрески Мистры конца XIII — середины XIV в.: Митрополия, церкви св. Феодоров, Богородицы Афендико, Св. София.

Занятие 13–14. Форма проведения: лекция.

Константинопольские соборы середины XIV в. Влияние исихазма на искусство. Сложение позднепалеологовского стиля. Искусство 2-й пол. XIV — середины XV вв. Ц-ви монастырей Богородицы Перивлепты и Пантанассы в Мистре.

Занятие 15–17. Форма проведения: лекция.

Храмы Моравской Сербии: архитектура и живопись. Фрески церквей Вознесения в Раванице (ок. 1387), Введения Марии во храм в Калениче (ок. 1413), Троицы в Ресаве (до 1418).

Занятие 18–19. Форма проведения: лекция.

Фрески Афона конца XIII–XIV вв. Деятельность мастеров Панселина и Калиергиса.

Занятие 20–21. Форма проведения: лекция.

Византийские иконы раннепалеологовского и позднепалеологовского периодов. Иконопись периода Палеологовского Ренессанса. Портативные

мозаики. Особенности техники и стиля. Иконы первой четверти XIV в.: «Двенадцать апостолов» ГМИИ им. Пушкина (Москва), «Богоматерь Одигитрия», Византийский музей (Фессалоники), «Богоматерь с Младенцем» ГМИИ им. Пушкина, Москва, Иконы 30–40 гг. XIV в.: «Иоанн Креститель» ГЭ, «Благовещение» ГМИИ им. Пушкина. Иконы второй половины XIV в.: «Христос Пантократор» около 1363 г. (ГЭ), «Архангел Михаил», Византийский музей (Фессалоники), «Успение» (ГЭ). Иконы первой половины XV в.: «св. Анастасия» ГЭ, «Распятие», Успенскийсобор МК, «Троица Ветхозаветная», ГЭ. Анализ развития стиля.

Занятие 22. Форма проведения: лекция.

Византийские миниатюры XIV–XV вв.

Занятие 23–24. Форма проведения: лекция.

Падение Константинополя. Византийская художественная традиция в искусстве православных стран. Поствизантийские (итало-греческие иконы). Мастер Феофан Критянин.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами ит. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета и экзамена по освоения дисциплины

1. Живопись римских катакомб.
2. Раннехристианская архитектура. Основные типы зданий: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии IV–V вв. Рим, Равенна,Иерусалим, Вифлеем, Фессалоники, Малая Азия, Сирия. Значение античной традиции.
3. Скульптура IV–V вв. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика.
4. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник IV–V вв.
5. Архитектура VI — 1-й пол. VII в. Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы.
6. Символика христианского храма.
7. Мозаики и фрески Равенны Синая, Фессалоник, Кипра, Египта VI–VII
8. Ранние иконы VI–VII вв. Техника и стиль.
9. Книжная миниатюра VI в. Типы и характер украшения рукописей.
10. Иконоборческий период. Краткая история (730–787, 813–842). Искусство иконоборческого периода.
11. Формирование крестово-купольного храма.
12. Символика византийской храмовой декорации.
13. Ансамбль Осиос Лукас.
14. Мозаики церкви Неа Мони.
15. Мозаики Дафни.
16. Иконы XI–XII вв.
17. Миниатюры рукописей 2-й пол. IX — X вв.
18. Миниатюры XI–XII вв.
19. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
20. Монументальная живопись нормандской Сицилии. XII в
21. Монументальная живопись XIII в.
22. Иконы XIII в.
23. Монументальная живопись 1-й пол. XIV в.
24. Монументальная живопись 2-й пол. XIV–XV вв.
25. Иконы к. XIII — 1-й пол XIV в.

Иконы 2 п. XIV — XV в..

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнотавыполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. *Попова О. С*. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2. *Демус О*. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
3. *Колпакова Г.* С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. *Колпакова Г. С*. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
5. *Лазарев В. Н*. История византийской живописи. Т. 1-2. М.: Искусство, 1986.

Дополнительная литература:

6. *Райс Д. Талбот*. Искусство Византии. М., 2002.
7. *Беляев Л. А*. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Учебное пособие для вузов. М., 1998
8. *Успенский Л. А*. Богословие иконы православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата. Московский Патриархат, 1989.
9. История иконописи. Истоки, традиции современность VI–XX вв. М.: Арт-БМБ, 2002.

Перечень ресурсов:

«Азбука Веры» – православный портал: [сайт]. URL: https://azbyka.ru/

Периодизация и эволюция искусства Византии. – Текст : электронный // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. URL: https://iskusstvoed.ru/2018/08/21/periodizacija-i-jevoljucija-iskusstva-vi/

Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – URL: http://iskunstvo.info/

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

– технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2022

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор Пивоварова Надежда Валерьевна

_____

Согласовано:

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А. В.

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История древнерусского искусства» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История древнерусского искусства (X–XVI)» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец». Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с древнерусским искусством, выявляет его связь с христианской культурой в целом и русским церковным искусством, в частности, дает представление об общей картине развития древнерусского искусства во всем разнообразии его видов; актуализирует возможности практики применения техники русского искусства в профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о древнерусском искусстве, осваивают основные термины и понятия, виды произведений, их особенности и значение в истории культуры; на примере наиболее значительных памятников, рассматриваемых в хронологическом порядке, знакомятся с основными типами древнерусской архитектуры, этапами ее развития, техническими и художественными особенностями; особенностями монументальной живописи и иконописи (стили, символика, техника письма) в различные исторические эпохи; особенностями древнерусской книжной миниатюры в различные исторические эпохи; учатся определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство); учатся понимать и объяснять связи художественных и иконографических особенностей произведений изобразительного искусства с литургическими текстами и практикой, определять особенности программы и системы монументальных росписей, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика памятника; отличать подлинное произведение и более поздние повторения, дополнения; овладевают основными методами стилистического и иконографического анализа древнерусского искусства; методологией исследования древнерусской архитектуры и живописи в контексте церковного искусства; получают навыки освоения научной литературы по древнерусскому искусству, навыки поиска по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных произведений,

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История древнерусского искусства (X–XVI)» является изучение истории становления и наиболее значительных явлений в отечественной традиции устроения храма и его убранства, включая монументальную живопись, иконы и богослужебную утварь и книги, формирование у студентов профессиональных навыков стилистического и иконографического анализа памятников.

Задачи курса:

1. Освоение знаний по древнерусской архитектуре, живописи, прикладному искусству в контексте истории христианской Церкви;
2. Изучение основных памятников древнерусской архитектуры, монументальной живописи и иконописи, их технических и художественных особенностей;
3. Развитие художественного вкуса посредством постижения общей картины развития древнерусского искусства во всем разнообразии его видов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные памятники древнерусского искусства — архитектуры, монументальной живописи и иконописи; основные исторические периоды развития древнерусского искусства; основные типы русской средневековой архитектуры, этапы ее развития, технические и художественные особенности, особенности монументальной живописи и иконописи (стили, символика) в различные исторические эпохи; закономерности развития и смены художественных этапов искусства средневековой Руси;

Уметь: определять время и место создания произведений (архитектура, живопись, прикладное искусство), выявлять их стилистические особенности; определять особенности программы и системы монументальных росписей; объяснять особенности художественного своеобразия произведений иконописи и их иконографическое содержание.

Владеть: основными методами стилистического и иконографического анализа русской средневековой архитектуры и живописи в контексте церковного искусства; пониманием взаимосвязи искусства средневековой Руси и искусства Византии, церковного искусства западноевропейского и славянского мира; целостным представлением о развитии искусства средневековой Руси как неотъемлемого компонента истории христианской Церкви.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История древнерусского искусства (X–XVI)» относится к модулю «История церковного искусства» Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики — «История византийского искусства», «Музейная практика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «История древнерусского искусства (X–XVI)» реализуется на 3 курсеобучения и является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин: «История русского церковного искусства (XVII–XXI)»,«История зарубежного церковного искусства».

Дисциплина «История древнерусского искусства (X–XVI)»содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Иконописание», «Копийная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, письменная работа, тестирование и др., **промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета (в 5-м семестре) и **итоговая аттестация** в форме экзамена (в 6-м семестре).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов(в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1. Искусство Киевской Руси X — первой трети XII в	5				ОК-2	
1.	Тема 1.1. Периодизация древнерусского искусства. Архитектура и монументальнаяживопись Киевской Руси X — первой трети XII в.	5	**6**		**6**	ПК-3	устный опрос тестирование
2.	Тема 1.2. Древнейшие русскиеиконы, книги и предметы церковного убранства	5	**4**		**4**	ПК-3	устный опрос тестирование
	Модуль 2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности	5				ОК-2 ПК-3	

3.	Тема 2.1. Архитектура и монументальная живопись XII — первой трети XIII в.	5	**14**		**14**	ОК-2 ПК-3	устный опрос письменная контрольная работа
4.	Тема 2.2. Иконы XII — первой третиXIII в.	5	**8**		**8**	ОК-2 ПК-3	устный опрос
	Зачет	5	**4**		**4**	ОК-2 ПК-3	
	Всего часов в 3 семестре:	5	**36**	**0**	**36**		
	Модуль 3. Искусство периодаполицентричности Древнерусского государства	6				ОК-2 ПК-3	
5.	Тема 3.1. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. Конец XIII — начало XIV в. Архитектура, монументальная живопись, иконы	6	**6**		**6**	ОК-2	устный опрос,
6.	Тема 3.2. Архитектура и монументальнаяживопись XIV–XV вв.	6	**10**		**10**	ОК-2 ПК-3	письменная контрольна я работа
7.	Тема 3.3. Иконы XIV — первой половины XV в.	6	**6**		**6**	ПК-3	устный опрос
	Модуль 4. Искусство периода централизованного Русского государства	6				ПК-3	
8.	Тема 4.1. Архитектурный ансамбль Московского Кремля		**2**		**2**		
9.	Тема 4.2. Монументальная живопись второй половины XV — начала XVI в.	6	**4**		**4**	ОК-2	устный опрос
10.	Тема 4.3. Иконы второй половины XV — XVI в.	6	**4**		**4**	ПК-3	устный опрос, тестирован ие
	Экзамен	6	**4**		**4**	ОК-2 ПК-3	
	Итого во 4 семестре	6	**36**	**0**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	6	**72**	**0**	**36**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Искусство Киевской Руси X — первой трети XII в.

Тема 1.1. Периодизация древнерусского искусства. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Понятие Древнерусское искусство. Основные исторические периоды развития искусства Древней Руси, их соотношение с периодизацией византийского искусства.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Начало каменного зодчества на Руси, восприятие языка византийского искусства. Десятинная ц. в Киеве (989–996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Строительство князей Мстислава Владимировича и Ярослава Владимировича Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036), Софийский собор в Киеве (1037–1040). Типология, особенности объемно-пространственных композиций. Своеобразие русских крестово-купольных храмов конца X — первой половины XI в. (масштабы построек, крестчатые столпы, устройство хор, многоглавие, техника кладки, наружный декор).

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Мозаики и фрески Софии Киевской (ок. 1037). Византийская система росписи, примененная в интерьере многоглавого пятинефного храма с приделами в боковых апсидах, крестчатыми столпами и обширными хорами. Успенский собор Киево-Печерского монастыря в Киеве (реконструкция архитектурного облика и системы росписи по письменным источникам). Фрески Златоверхого собора Михайловского монастыря (ок. 1112).

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Новгородское зодчество XI — первой трети XII в. Собор Святой Софии в Новгороде (1045–1050). Никольский собор на Ярославовом дворище (1106–1113), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117–1122), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119–1130). Типология: уменьшение размеров, устройство хор, позакомарное покрытие, одноглавие, художественные принципы оформления фасадов. Высокий уровень развития строительного искусства.

Занятие 6. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Великого Новгорода: Софийский собор (около 1053, 1108/1109), Никольский собор на Ярославовом Дворище (ок. 1110-е), Рождественский собор Антониева монастыря (1123, 1125), Георгиевский собор Юрьева монастыря (ок. 1130). Стилистика Причины фрагментарной

сохранности стенописей.

Тема 1.2. Древнейшие русские миниатюры, иконы и предметы церковного убранства XI в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Ранняя русская миниатюра. Осмысление византийской традиции позднемакедонского и ранне-комниновского периода. Сопоставление отечественных памятников с византийскими: размеры кодексов, шрифт и расположение текста, ”выходные” миниатюры, заставки, буквицы, концовки. Древнейшие памятники: Остромирово Евангелие, 1056–1057 (РНБ), Изборник Святослава, 1073 (ГИМ), Молитвенник Гертруды 1078–1086 (Муниципальный музей г. Чивидале, Италия). Изменение стилистики миниатюр начала XII в. по сравнению с памятниками XI века: Мстиславово Евангелие (между 1103–1117, ГИМ, Син. 1203), Юрьевское Евангелие между (1119–1128, ГИМ, Син. 1003).

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

«Русские» иконы XI в.: особенности иконографии и стиля. Постановка фигур, пропорциональный строй, построение композиции, пластика, трактовка ликов, система моделировки одежд. Древнейшие иконы: Святые Петр и Павел сер. XI в. Новгородский музей-заповедник; Богоматерь с Младенцем, Георгий Победоносец 2 п. XI в. Успенский собор Московского Кремля. Древнейшие предметы литургической утвари: кратиры и сионы XI–XII вв. из Софийского собора в Новгороде (назначение и художественные особенности).

Модуль 2. Искусство Руси периода феодальной раздробленности.

Тема 2.1. Архитектура и монументальная живопись XII — первой трети XIII в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Архитектура юго-западных земель: Киев (Кирилловская ц.), Чернигов (Борисоглебский собор, Успенский собор Елецкого монастыря), Полоцк (Спасский собор Евфросиниева монастыря), Смоленск (ц. Архангела Михаила).

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Архитектура северо-восточных земель Руси середины XII — первой трети XIII в.: Великий Новгород (ц. Св. Георгия в Старой Ладоге, ц. Спаса на Нередице, ц. Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище); Псков (ц. Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря), Владимиро-Суздальское княжество (Спасский собор в Переславле Залесском, ц. Бориса и Глеба в Кидекше, ц. Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, Рождественский собор в Суздале, Георгиевский собор в Юрьев-Польском).

Преломление византийской традиции Комниновского периода в архитектуре русских княжеств. Византийская традиция и западные влияния, Своеобразие памятников северо-восточных земель Руси. Развитие типологии крестово-купольного храма: шестистолпный, с хорами над нартексом;

четырехстолпнай; храм башнеобразного типа.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Пскова и Новгорода первой половмны XII в.: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (ок. 1140); фрески южной паперти Софийского собора в Новгороде (1144). Система росписи, особенности иконографии и приемов письма. Соотношение со столичным и провинциальнымивариантами письма в Византии.

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси: Спасо-Преображенский в Переславле Залесском (1152), Успенский (1161, 1189) и Дмитриевский (ок. 1195) соборы во Владимире.

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Фрески Старой Ладоги. Церкви св. Георгия (ок. 1164) и Климента (ок. 1152). Сведения о росписей разрушенных церквей по данным археологических раскопок.

Занятие 6–7. Форма проведения: лекция.

Новгородские фрески конца XII в.: церковь Благовещенской на Мячине (в Аркажах), 1189, Спаса Преображения на Нередице (1199). Иконография и стиль фресок.

Тема 2.2. Древнерусские иконы, книги и прикладное искусство.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Иконы Новгорода Великого: Св. Георгий и Благовещение из Юрьева монастыря, первая треть XII в.; двусторонние иконы: «Богоматерь Знамение», ок. 1136 г. (Новгородский Софийский собор); «Спас Нерукотворный. Поклонение Кресту» 1160-е, 1190-е (ГТГ), Богоматерь Умиление 2 п. XII в. (Успенский собор МК), Успение из Десятинного монастыря ок. 1200 г. (ГТГ), Святитель Николай ок. 1200 г.(ГТГ), Богоматерь Умиление Старорусская н. XIII в. (ГРМ), Богоматерь Белозерская первая половина XIII в. (ГРМ).

Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие.

Иконы Среднерусских княжеств: Богоматерь Боголюбская (Владимир), оглавный Эммануилов чин, последняя треть XII в. (ГТГ), Спас Златые власы ок. 1200 (Успенский собор МК), оглавный деисус, первая треть XIII в., Явление архангела Михаила Иисусу Навину, вторая четверть XIII в., Димитрий Солунский из Дмитрова, первая треть XIII в., Богоматерь «Великая Панагия» (Ярославская оранта), ок. 1224 (ГТГ).

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Миниатюры XII — начала XIII в. Симоновское Евангелие. Особенности иконографии и стиля.

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Памятники прикладного искусства. Западные и южные врата из собора Рождества Богородицы в Суздале посл. треть XII в. — 1220-е. Техника золотой наводки на Руси. Иконография и особенности техники

Модуль 3. Искусства периода полицентричности Древнерусского государства.

Тема 3.1. Искусство центров Древней Руси после монголо-татарского нашествия конец XIII — XIV вв.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Художественная жизнь в условиях ордынского ига. Архитектура и монументальная Новгорода и Пскова: церковь Николы на Липне (1292) в Новгороде, церковь Рождества Богоматери Снетогорского монастыря (ок. 1313) и “Довмонтов город” в Пскове. Дань традиции и новшества в архитектуре.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись церкви Николы на Липне (1292) в Новгороде и церкви Рождества Богоматери Снетогорского монастыря (ок. 1313) во Пскове. Разномасштабность композиций, отступление от классицистических принципов отбора и расположения изображений их на стенах. Расположение и иконография Евангельских сцен.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Особенности развития иконописи. Иконопись Новгорода и Пскова середины — второй половины XIII и начала XIV в.: «Никола» из Озерева, «Чудо Георгия о змие, с житием» из собрания М. П. Погодина (ок. 1300),«Никола Липненский» (ок. 1295), «Спас на престоле» (ГТГ) и «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» (ГРМ); «Илья Пророк из Выбут» (конец XIII — начало XIV в.), «Богоматерь Одигитрия» из Пскова. Древнейшие иконы из Мурома и Рязани («Св. Никола» «Богоматерь Одигитрия»). «Богоматерь Толгская-Подкубенская».

Тема 3.2 Русская архитектура и монументальная живопись XIV–XV вв.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Архитектура Новгорода Великого: ц. Спаса Преображения на Ковалеве (1345), ц. Успения на Волотовом поле (1352), ц. Федора Стратилата на Ручью (1360–1361), ц. Спаса Преображения на Ильине улице (1374), ц. Рождества Богородицы на Красном поле (1381–1383), ц. Покрова Богородицы Зверина монастыря (1399), ц. Петра и Павла в Кожевниках (1406), ц. Власия (1407), ц. Симеона Богоприимца (1467). Архитектура Пскова: ц. Василия на Горке (1413–1415), ц. Успения в Мелетово (1461–1462), ц. Покрова и Рождества от Пролома, ц.Богоявления с Запсковья (1496).

Занятие 2–3. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в. Работы выдающихся византийских мастеров: Феофан Грек. Художественное воплощение идей исихазма в росписях церквей Успения на Волотовом поле (1363), Феодора Стратилата на Ручью (1360-е), Спаса Преображения на Ильине улице (1378). Работы балканских и русских мастеров: церкви Спаса Преображения на Ковалеве (1380), Рождества Богородицы на Красном поле (1381–1383). Стилистическое разнообразие фресок.

Занятие 4. Форма проведения: лекция.

Раннемосковское зодчество: Никольская ц. в Каменском, начало XIV в., ц. Зачатия Иоанна Предтечи в Коломне, первая половина XIV в. Белокаменный Московский Кремль по письменным источникам и по данным археологических раскопок. Формирование Соборной площади при Иване Калите: первый Успенский собор (1320-е), церковь-колокольня Иоанна Лествичника, собор Спаса Преображения на Бору (1330), великокняжеская усыпальница Архангельский собор, ц. Рождества Богородицы на Сенях (Воскрешения Лазаря) (1393–1395). Великокняжеский двор. Пять кремлевских монастырей.
Успенский собор на Городке в Звенигороде 1396–1399, Троицкий собор Троице- Сергиева монастыря (1422–1423), Спасский собор Андроникова монастыря (1357), ц. Рождества Богородицы в Городне, ц. Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря н. XV в. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектурной школы. Белокаменные крестово-купольные храмы на повышенных подпружных арках с позакомарным покрытием. Килевидные завершения закомар, окон, перспективных порталов врат, резные пояса на фасадах.

Занятие 5. Форма проведения: лекция.

Монументальная живопись Москвы конца XIV — первой половины XV в. Деятельность Феофана Грека в Москве по свидетельству Епифания Премудрого. Деятельность прп. Андрея Рублева и мастеров его круга по письменным источникам и археологическим данным. Сохранившиеся памятники: Успенский собор на Городке ок. 1400 г., Успенский собор во Владимире 1408 г. Воплощение византийской традиции палеологовского периода в системах росписей, выборе сюжетов, стилистических особенностях письма. Сложение русской национальной школы.

Тема 3.3. Иконы XIV — первой половины XV в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Иконы Новгорода: праздничный чин из Софийского собора (около 1341 г.), «Благовещение», «Борис и Глеб на конях» (к. XIV) из ц. Бориса и Глеба в Плотниках, «Покров» (ок. 1399). Иконы Пскова: «Собор Богоматери» (к. XIV), «Св. Параскева, Варвара, Ульяна» (к. XIV).

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Культура Москвы при митрополите Алексие и вел. кн. Дмитрии Донском. Прп. Сергий Радонежский и его влияние на духовную жизнь Московской Руси. Иконы дорублевской традиции. Богоматерь Донская (ок. 1392), «Иоанн Предтеча Ангел пустыни» из с. Городище близ Коломны (к. XIV), «Никола с житием» (к. XIV) из Николо-Угрешского монастыря, «Богоматерь Одигитрия» (ок. 1397) из московского Симонова монастыря, «Богоматерь Одигитрия» к. XIVв., « Св. Борис и Глеб» (к. XIV) из Успенского собора Московского Кремля, «Св. Борис и Глеб» (XIV) из собрания Н. П. Лихачева, «Сошествие во ад» из Воскресенской церкви в Коломне, «Св. Борис и Глеб с житием» (к. XIV) из Борисоглебской церкви в Коломне. Становление русской национальной школы. Андрей Рублев. Творчество и школа. Проблемы атрибуции.

Занятие 3. Форма проведения: лекция.

Древнерусская алтарная преграда и проблема происхождения высокого русского иконостаса. Поясной деисус из Высоцкого монастыря в Серпухове, «Звенигородский чин». Первые высокие иконостасы в Коломне и Московском Кремле. Судьба иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. «Васильевский чин», иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, «Кашинский» иконостас.

Модуль 4. Искусство периода централизованного Русского государства.

Тема 4.1. Архитектурный ансамбль Московского Кремля

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Успенский собор Аристотеля Фиораванти (1475–1479): история строительства и архитектурные особенности. Домовый митрополичий храм Положения ризы Богородицы (1484–1485, псковские мастера), Благовещенский княжеский собор (1489, псковские мастера), Архангельский собор-усыпальница (1508, Алевиз Новый), колокольня Ивана Великого с ц. Иоанна Лествичника (1505–1509), ц. Рождества Богородицы большого Кремлевского дворца (1393–1394). Покровский собор «на рву» (храм Василия Блаженного) на Красной площади (1555–1561).

Тема 4.2. Монументальная живопись второй половины XV–XVI в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Фрески Дионисия. Творческая биография мастера Росписи собора Рождества Богородицы Пафнутьева Боровского монастыря (1467–1477) и алтарного пространства Успенского собора Московского Кремля. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502–1503). Система росписи. Новый подход к выбору сюжетов. Колорит росписей, пропорции фигур, особенности архитектурных фонов и передачи пространства.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Новгород Великий: росписи церквей прп. Сергия Радонежского на Новгородском Владычном дворе (между 1459–1463) и Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (1467). Фрески церкви Успения в Мелетове близ Пскова (1461–1462).

Тема 4.3. Иконы второй половины XV–XVI в.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Иконопись Пскова и Новгорода второй половины XV в. «Молящиеся Новгородцы», «Битва новгородцев с суздальцами» (особенности иконографии и стиля). «Макарьевская мастерская» в Новгороде первой половины XVI в.

Занятие 2. Форма проведения: лекция.

Иконы Дионисия и мастеров его круга. Понятия «мастерская», «круг», «школа». Образы Богоматери Одигитрии из московского Вознесенского монастыря (1482) и Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1480-е?), житийные иконы свт. Петра и свт. Алексия, митрополитов Московских, прп. Димитрия Прилуцкого и Кирилла Белозерского. Проблемы атрибуции. Чиновые иконы из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса — лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета

1. Архитектура Киевской Руси конца X — первой четверти XII в.
2. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
5. Архитектура Новгорода второй трети — конца XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси первой трети XIII в.8. Архитектура Пскова XII–XIV вв.
9. Раннемосковская архитектура.
10. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
11. Архитектура Новгорода XIV–XV вв.
12. Русская архитектура XVI в.
13. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода.
14. Живопись Киевской Руси XI в.
15. Русская миниатюра XI в.
16. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
17. Монументальная живопись Новгорода второй половины — конца XII в.
18. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси.
19. Русские домонгольские иконы.
20. Иконы XIII в.
21. Иконы первой половины XIV в.
22. Монументальная живопись Новгорода второй половины XIV в.
23. Феофан Грек.
24. Иконы Москвы третьей трети XIV в.
25. Московская живопись первой трети XV в. Андрей Рублёв и его современники.
26. Дионисий и мастера его круга.
27. Новгородская и псковская живопись XIV–XV вв.

Практическое задание

Проверка знания памятников древнерусского искусства по фотографиям.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. *Ильина, Т. В*. История отечественного искусства. От крещения Русидо начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 370 с.

2. *Юхманова, А. Ф*. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси / А. Ф. Юхманова. – Москва-Берлин: ООО «Директмедиа Паблишинг», 2020. – 47 с.

3. История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX — первая четверть XII века. М.: Северный паломник, 2007. – 664 с.

4. История русского искусства. В 22 т. Т. 2/1 Искусство 20–60-х годов XII века. Государственный институт искусствознания. Москва 2012.

5. История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2 Искусство 2 половиныXII века. Государственный институт искусствознания. Москва 2015.

Дополнительная литература:

6. *Колпакова, Г. С*. Искусство Древней Руси : домонгольский период / Галина Колпакова. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 597 с.

7. *Комеч, А. И*. Древнерусское зодчество конца X — начала XII в.: византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А.И. Комеч; отв. ред. В. Л. Янин; Акад. наук СССР, Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. – М.: Наука, 1987. – 317 с.

8. *Раппопорт, П. А*. Русская архитектура X–XIII вв.: Каталог памятников / П. А. Раппопорт. Л. : Наука: Ленингр. отд-ние, 1982. – 136 с.

9. История русской архитектуры : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. Изд. стер. М. : Архитектура-С, 2004 (Казань: ГУППИК Идел-Пресс). – 511 с.

10. *Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С*. История древнерусской живописи. М.: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2007. – 752 с.

11. История иконописи VI–XX века: истоки, традиции, современность / Лилия Евсеева [и др.]. М.: Верхов С. И., 2014. – 287 с.

12. *Попов, Г. В*. Андрей Рублев. М., «Северный паломник», 2007. – 216

Перечень интернет-ресурсов:

Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – URL: http://iskunstvo.info/

11.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

– технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Старший преподаватель Турцова Нина Михайловна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История зарубежного церковного искусства» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного церковного искусства» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными периодами в развитии церковного зарубежного, преимущественно европейского, искусства от зарождения христианства до XX века. Данная дисциплина выявляет неразрывную связь развития церковного искусства с историческими этапами жизни христианской Церкви, обобщает искусствоведческие и богословские исследования.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление об историческом процессе развития зарубежного церковного искусства, о роли искусства в духовной жизни общества в разные эпохи его развития; осваивают основные термины и понятия такие, как «стиль искусства», «направление в искусстве», «художественная школа», «индивидуальная манера мастера», изучают особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике и декоративно-прикладном церковном искусстве, учатся сопоставлять и анализировать памятники церковного искусства в их хронологической и географической последовательности, развивают навыки по поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, относящейся к истории зарубежного церковного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является поэтапное изучение истории церковного искусства зарубежных стран и формирование у студентов профессиональных навыков для использования этой дисциплины в собственной профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Освоить основные периоды, эпохи, стили, направления, течения, художественные школы в развитии зарубежного церковного искусства, а также индивидуальную творческую манеру крупнейших мастеров.

2. Изучить основные подходы к изучению истории зарубежного церковного искусства в отечественной и иностранной литературе, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения зарубежного церковного искусства.

3. Развить навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений зарубежного церковного искусства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные этапы развития зарубежного церковного искусства, их характеристики и специфические черты.

Уметь: анализировать произведения зарубежного церковного изобразительного искусства и архитектуры, понимать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания.

Владеть: основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений зарубежного церковного искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций: ОК-3, ПК-3

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежного церковного искусства» относится к модулю «История церковного искусства» цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История византийского искусства», «История Христианской Церкви», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «История зарубежного церковного искусства» преподается на последнем курсе, содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «Иконописание».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часов (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *написание реферата* и **промежуточная аттестация** в форме *дифференцированного зачета* в 3 семестре и *экзамена* в 4 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
	Модуль 1. Ведение						
1	Тема 1.1. Римская архитектура и раннехристианское искусство.	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
	Модуль 2. Искусство западноевропейского Средневековья						
2	Тема 2.1. Западноевропейское Средневековое искусство: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
3	Тема 2.2. Искусство «Каролингского возрождения».	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
4	Тема 2.3 Романское искусство.	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
5	Тема 2.4. Готическое искусство	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
	Модуль 3. Искусство Возрождения						
6	Тема 3.1. Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
7	Тема 3.2. Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.	3	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
8	Тема 3.3. Христианское искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция).	3	6		6	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения

9	Зачет	3	2		2	ОК-3 ПК-3	защита рефератов
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
	Модуль 4. Европейское церковное искусство Нового времени						
10	Тема 4.1. Архитектура и искусство эпохи барокков Италии	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
11	Тема 4.2. Искусство барокко в Испании, Фландрии и Голландии	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
12	Тема 4.3. Искусство XVII – середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к неоклассицизму	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
13	Тема 4.4. Европейская архитектура и искусство неоклассицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания).	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
14	Тема 4.5. Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму.	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
	Модуль 5. Западное христианское искусство в новейшее время						
15	Тема 5.1. Архитектура и искусство первой половины XX века.	4	4		4	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
16	Тема 5.2. Современное западное христианское искусство	4	6		6	ОК-3 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
17	Зачет	4	2		2	ОК-3 ПК-3	устный опрос
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**72**	**0**	**72**		

<u>Развёрнутый тематический план занятий</u>

Модуль 1. Введение.

Тема 1.1. Римская архитектура и раннехристианское искусство.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Типология раннехристианской архитектуры: базилики, ротонды и другие типы зданий.

Раннехристианские мозаики.

Ранние иконы. Техники живописи: энкаустика и темпера.

Модуль 2. Искусство западноевропейского Средневековья

Тема 2.1. Западноевропейское Средневековое искусство: периодизация, общие стилевые черты и особенности развития.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Неклассические («варварские») компоненты средневекового искусства. Островная книжная миниатюра и прикладное искусство раннего Средневековья. Скульптура высокого креста в Ирландии: памятники разного размера, основанные на стандартной конструкции Кельтского креста и украшенные абстрактными узорами или повествовательными сценами из Библии.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Создание иллюминированных рукописей в Ирландии: Катах Св. Колумбы (ок. 610), Книга Дарроу (ок. 650-80), Евангелия Личфилда (ок. 730), Эхтернахские Евангелия (690-715), Евангелия Линдисфарна (698) и Келлская книга (800 г.). Кельтское искусство обработки металла: церковные сосуды (Чаша Арда (VIII / IX век, Национальный музей Ирландии)).

Тема 2.2. Искусство «Каролингского возрождения» и оттоновское искусство.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Каролингское искусство (около 750–900 гг.), его ориентация на византийские образцы. Монашеские скриптории в Аахене, Париже, Реймсе, Меце и Туре. Образцы средневековой живописи: «Евангелизация Годескалька» (около 783 г.), «Утрехтская Псалтырь» (около 830 г.) и «Великая Библия» (около 840 г.). Оттоновское искусство при императорах Священной Римской империи Оттоне I, II и III (900-1050). Богато украшенные рукописи: «Перикпенбух Генриха II» (около 1010 г.), «Бамбергский апокалипсис» (около 1020 г.), «Кодекс Хитда» (1025) и «Кодекс Aureus Epternacensis» («Светлая книга Евангелия», 1053).

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Новая христианская архитектура при Карле Великом: Сторожка монастыря Лорш (792-805) и Палатинская капелла (800, Ахен) – и при Оттоне: Церковь Святого Кириака в Гернроде (961 год), Бамбергский собор (начат в 1004 г.). Монументальная живопись: фрески «Воскрешение дочери Иаира» и «Исцеление кровоточащей женщины» (ок. 980 г., церковь Святого Георгия, Райхенау).

Тема 2.3. Романское искусство.
Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Романское искусство и содержание термина «романский». Тип паломнической базилики. Романская архитектура во Франции и региональные особенности романской архитектуры в других странах Европы. Иконографические принципы и стилистические особенности романской скульптуры. Церковь Клюни II (981 г., Бургундия); Монастырская церковь Сан-Педро-де-Рода (1022, Каталония); Аббатская церковь Святого Михаила, Хильдесхайм (1033, Германия); Собор Эли (1080, Англия); Пизанский собор (после 1083 г., Италия); Аббатство Гранд Шартрез (1084, Гренобль); Даремский собор (после 1093 г., Англия); Шпейерский собор (1106, Германия); Церковь аббатства Сент-Фуа (1120, Франция); Баптистерий Святого Джованни, Флоренция (1128, Италия); Церковь Клюни III (1130, Франция); Майнцский собор (1137, Германия); Крак де Шевалье (после 1142 г., Хомс, Сирия); Церковь аббатства Фонтене (1147, Франция); Вормсский собор (1200, Германия); церковь Мадлен (1215, Везеле). Для украшения своих церквей романские архитекторы использовали витражи, фрески и скульптуру.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Собор Сантьяго-де-Компостела (1075-1211 гг.) в Испании, где находятся останки апостола Святого Иакова. Другие паломнические церкви: Св. Этьена (1063, Невер) и Сен-Сернен (1120, Тулуза). Производство витражей: Пророк Осия (1130 год, южная стена Аугсбургского собора) и Распятие Христа (1165, собор Пуатье). Скульптура на внешней стороне церквей. Романский художник и скульптор Гислеберт (1120–1135), его работы на порталах собора Сен-Лазар в Отене.

Тема 2.4. Готическое искусство.
Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Готическое искусство, происхождение и содержание термина «готика». Периодизация готического искусства. Рождение готической архитектуры во Франции, ее конструктивные особенности и эволюция. Великие соборы Франции. Готический собор как визуальная система. Скульптурное убранство

готического собора и его иконографическая программа. Региональные особенности готической архитектуры в Германии, Италии, Испании, Англии. Развитие готической скульптуры в XIII-XV вв. Типология готической живописи и книжной миниатюры. Появление готического стиля в церкви аббатства Сен-Дени, недалеко от Парижа (начало 1140 г.). Высшее выражение религиозной готической архитектуры: Сент-Шапель (1241-48) в Париже. Статуи-колонны и рельефы фигур из Ветхого Завета, а также изображения Христа и других членов Святого Семейства. Величайшие скульпторы – Никола Пизано (около 1206–1278) и Арнольфо ди Камбио (около 1240–1310). Скульпторы поздней готики, жившие в Германии в XV и начале XVI веков, их запрестольные триптихи: Майкл Пачер (1435-98), Вайт Штосс (1447-1533), Тильман Рименшнайдер (1460-1531) и Грегор Эрхарт (1460-1540). Витражи Шартрского собора (с.1194-1250). Иллюминированные манускрипты: французские нравоучительные Библии (1230-40), Le Somme le Roi (1290), Manesse Codex (1310), Heures de Jeanne d'Evreux (1328), Псалтырь Бонна Люксембург (1349 г.), английский Псалтырь Эймсбери (1240 г.), Псалтырь королевы Марии (1330 г.) и Псалтыри Арундела и Латтрелла (1340 г.). Работы Жана Пуселя (1290-1334).

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Собор в Лаоне (1160 г.), Нотр-Дам-де-Пари (1160 г.), Шартр (1194 г.), Бурже (1195 г.), Реймс (1211 г.), Амьен (1220 г.), Солсбери (1220 г.), Бургос (1220 г.), Вестминстерское аббатство, Линкольн (1230), (1245), Кёльн (1248), Фрайбург (1275), Йоркский собор (1280), Руан (1281), Сиена (около 1290), Барселона (1298), Орвието (1330), Милан (1386 г.), Севилья (1402 г.) и др.

Модуль 3. Искусство Возрождения

Тема 3.1. Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Возрождение в итальянской культуре, его причины и предпосылки. Итальянское Возрождение и античность. Искусство и гуманизм. Периодизация искусства Возрождения. Понятие «Проторенессанс». «Инкрустационный стиль» и романская архитектура Тосканы. Творчество Николы и Джованни Пизано. Пьетро Каваллини. Джотто и интернациональная готика. Культура и искусство Флоренции в XV в. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло и Мазаччо как выражение гуманистических устремлений и идеалов эпохи. Основные проблемы раннеренессансной архитектуры. Основные проблемы и развитие раннеренессансной живописи, ее основные школы (Флоренция, Падуя, Венеция, Феррара) и мастера (Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина, Сандро Боттичелли, Джованни Беллини).

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Религиозные картины эпохи Возрождения: «Бичевание Христа» (1460 г.) Пьеро делла Франческа; «Оплакивание мёртвого Христа» (ок. 1490) Андреа Мантенья.

Архитектура христианского Возрождения: купол Флорентийского собора (1420-36) и церковь Сан-Лоренцо (1420-69), спроектированные Брунеллески; Церковь Санта-Мария-делле-Карсери (1485–1506) работы Джулиано да Сангалло.

Тема 3.2. Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Высокое Возрождение как кульминационный этап развития ренессансной культуры. Творчество Леонардо да Винчи как наследника флорентийской школы и как радикального новатора. Новое понимание социального статуса и значения личности художника. Рим как новый ключевой центр ренессансной культуры. Римские работы Донато Браманте и развитие римской архитектуры в первой трети XVI века. Творчество Рафаэля и идеал ренессансной гармонии. Искусство Микеланджело, специфика и универсальность природы его творческого метода. Проблемы позднего Возрождения и их отражение в зрелом творчестве Микеланджело. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве Центральной Италии. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции. Архитектура Андреа Палладио. Творчество Тициана, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

«Тайная вечеря» (1495-98) и «Мадонна в скалах» (1484) Леонардо да Винчи. «Сикстинская Мадонна» (1513) и «Преображение» (1518-20) Рафаэль; «Успение Богородицы» (1516-8) Тициан; «Успение Пресвятой Богородицы» (Пармский собор, 1524-30) на потолке купола, Корреджо; «Свадебный пир в Кане» (1563 г.) и «Праздник в доме Леви» (1573) Паоло Веронезе; «Распятие» (1565) Тинторетто. Среди величайших христианских скульптур эпохи Возрождения: «Врата рая» (1425-52, Флорентийский баптистерий) работы Лоренцо Гиберти; «Неверие Святого Фомы» (1467) Андреа Верроккьо; многочисленные предметы религиозной терракотовой скульптуры флорентийской семьи Делла Роббиа; «Пьета» (1500), «Давид» (1504) и гробница Папы Юлия II (1505-45) Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы, написанные Микеланджело: «Генезис» (1508-12), «Сотворение Адама», «Страшный суд».

Базилика Святого Петра (1506-1626) работы Браманте, Рафаэля, Микеланджело, Джакомо делла Порта, Карло Мадерно и Бернини; Церковь Сан-Джорджо-Маджоре (1562 г.) работы Палладио.

Тема 3.3. Христианское искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция).

Форма проведения занятия: *лекция, семинар*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Термин «Северное Возрождение» и специфика Ренессанса за пределами Италии. Гуманистические идеалы культуры как основа Северного Возрождения; его истоки и предпосылки в искусстве поздней готики. Искусство Нидерландов. Новшества Яна ван Эйка и нидерландская живопись XV века (Рогир ван дер Вейдер, Дирк Боутс, Петрус Кристус, Ханс Мемлинг, Гертген тот Синт Янс, Иероним Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего, его новаторство и связь с Ars Nova. Нидерландский романизм. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера, М. Гюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Возрождение во Франции и его связь с итальянской культурой XVI века. I-я и II-я Школа Фонтенбло. Развитие французской архитектуры в XVI веке. Французская скульптура эпохи Возрождения (Ж. Гужон, Ж. Пилон).

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Ян ван Эйк (Гентский Алтарь, 1432) и Рогир ван дер Вейден (Снятие с креста, 1440), а также Хуго ван дер Гус (Алтарь Портинари, 1475). Сложные жанровые картины Питера Брейгеля Старшего (Вифлеемская перепись, 1566; Избиение младенцев, 1564; Притча о слепых, 1568). Религиозная живопись XV века во Франции: провансальский художник Энгерран де Куартон (1410-1466) - Авиньонская Пьета (около 1455, Лувр), и придворный художник Жан Фуке (1420-1481) – Диптих Мелун (ок. 1450-55).

Фламандский реализм и точность в работах немецких художников, таких как Стефан Лохнер (Страшный суд, 1440-е гг.), Лукас Кранах Старший (Адам и Ева, 1528 г.), Ганс Бальдунг Грин (Алтарь Девы Марии, Фрайбургский алтарь, 1514) и Ганс Гольбейн Старший (Сцены из Страстей Христовых, Кашхаймский алтарь, 1502). Среди других немецких мастеров – экспрессионист Маттиас Грюневальд (Изенхаймский алтарь, 1510-15 гг.), разносторонний гравёр и художник Альбрехт Дюрер («Четыре всадника Апокалипсиса», 1498 г., гравюра на дереве) и Мартин Шонгауэр («Мадонна в розовом саду», 1473 г.).

Модуль 4. Европейское искусство Нового времени

Тема 4.1. Архитектура и искусство эпохи барокко в Италии

Форма проведения занятия: *лекция, семинар*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Особенности европейской культуры XVII в. Барокко: история и значение термина. Корни барочного мировоззрения, ключевые формально-стилистические особенности искусства барокко и другие художественные методы в европейском искусстве XVII в. (классицизм, натурализм). Истоки итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора и скульптора

как воплощение стиля барокко. Творчество Ф. Борромини. Итальянская барочная архитектура и градостроительство в XVII-XVIII вв. (Рим, Венеция, Турин, Неаполь). Итальянская живопись на рубеже XVI–XVII вв. Творчество братьев Карраччи. Революционная новизна искусства Караваджо. Караваджизм в европейской живописи. Болонский академизм. Основные школы и имена в итальянской живописи XVII-XVIII в. Дж. Б. Пиранези. Дж. Б. Тьеполо.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Маньеризм в Италии – картина Пармиджанино Мадонна с длинной шеей. (1535, Уффици). Бернини (1598-1680) и итальянская школа. Итальянский художник раннего барокко Караваджо.

Тема 4.2. Искусство барокко в Испании, Фландрии и Голландии

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Искусство Эль Греко как первого значительного испанского живописца. Творчество Хусепе Риберы и Франсиско де Сурбарана и их связь с духовной жизнью эпохи. Творчество Диего Веласкеса и его живописное мастерство как кульминация «золотого века» испанского искусства. Специфика искусства Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса как воплощение стиля барокко в живописи. Антонис ван Дейк. Якоб Йорданс и специфика интерпретации классических сюжетов во фламандской живописи.

Особенности искусства Северных Нидерландов XVII в., основные типы, жанровые особенности и мастера. Искусство в Голландии: основные школы, темы и мастера. Творческая судьба Рембрандта Харменса ван Рейна. Острая характерность его портретов, особенности трактовки библейских и классических сюжетов в его творчестве. Офорты Рембрандта.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Эль Греко и его картины: Троица (1577-79); Разоблачение Христа (1579 г.); Захоронение графа Оргаза (1586 г.); Христос изгоняет торговцев из храма (1600 г.); Воскресение (1600), а также Открытие Пятой Печати Апокалипсиса (1608). Франсиско де Сурбаран (1598-1664). Джузепе Рибера (1591–1652). Распятый Христос (1632 г.) Диего Веласкеса. Один из самых важных заказов, полученных молодым Рембрандтом – пять картин на тему Страстей Христовых, а также работы: Ослепление Самсона (1636), Жертвоприношение Исаака (1636), Сусанна и старцы (1647), Вирсавия держит письмо царя Давида (1654 г.), Иаков благословляет детей Иосифа (1656 г.) и Возвращение блудного сына (1666-69). Фламандский художник Питер Пауль Рубенс.

Тема 4.3. Искусство XVII – середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к неоклассицизму

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Стилевые особенности французской архитектуры XVII в.: черты барокко и тяготение к классицизму. Различные тенденции во французском изобразительном искусстве XVII в. (Ж. Калло, братья Ленэн, Жорж де ла Тур). Творчество Никола Пуссена как вершина классицистического метода. Культура рококо и ее воплощение в различных видах искусства. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара. Влияние идей Просвещения на искусство Франции. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена. Французская скульптура XVIII в. (Ж.-Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, Э.М. Фальконе). Специфика развития английской национальной художественной школы. Творчество У. Хогарта, Дж. Рёйнолдса, Т. Гейнсборо.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Собор Святого Павла, Лондон (1674-1710), спроектированный Кристофером Реном.

Тема 4.4. Европейская архитектура и искусство неоклассицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания).

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Феномен палладианства в английской архитектуре от И. Джонса до лорда Бёрлингтона. Творчество К. Рена как национальная модификация барокко в Англии и неоклассицизм XVIII в. Творчество Р. Адама. Неоклассицизм во французской архитектуре (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суффло, Э.-Л. Булле, К.-Н. Леду) и живописи (Г. Робер, Ж.-Л. Давид). Архитектура первой половины XIX в. в Германии и Франции. Европейская неоклассическая скульптура первой половины XIX в. (Дж. Флаксман, А. Канова, Б. Торвальдсен). Искусство около 1800 г. Ж.-О.-Д. Энгр. Романтизм: ключевые особенности мировоззрения, основные проблемы и темы искусства. Творчество Ф. Гойи. Специфика романтизма во французской живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа).

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Крупнейшее произведение архитектуры неоклассицизма спроектированная Жаком Жерменом Суффло церковь св. Женевьевы в Париже (Пантеон).

Тема 4.5. Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Содержание термина «реализм», его расширительное (художественный метод) и узкое (период в истории искусства XIX в.) истолкование. Творчество О.

Домье, Г. Курбе и Ж. Милле. Искусство Франции XIX в. Импрессионизм как финальная точка реалистических исканий французской живописи. Творчество Э. Мане. Живописная система и техника импрессионистов, основные темы в их творчестве. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро. Эволюция импрессионизма. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как качественно новый этап в европейской живописи. Художественная система П. Сезанна. Творчество Винсента ван Гога и П. Гогена. Символизм в европейском искусстве. Реформаторская роль О. Родена и А. Майоля в развитии европейской скульптуры.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Христианские картины выдающихся современных художников: «Ангелус» (1859) барбизонского реалиста Жана-Франсуа Милле; «Христос перед Пилатом» (1881) венгерского реалиста Михая Мункачи; Триумфальное вхождение Христа в Брюссель в 1889 (1888), Джеймс Энсор, лидер движения символизма; «Христианская реликвия» (1893) испанского художника-соцреалиста Хоакина Сорольи.

Храм Святого Семейства в Барселоне (Саграда фамилия, 1883 г.), спроектированный Антонио Гауди.

«Тарцисий, христианский мученик» (1868, музей Орсе, мрамор), скульптор Жан-Александр-Жозеф Фальгьер.

Модуль 5. Западное христианское искусство в новейшее время
Тема 5.1. Архитектура и искусство первой половины XX века.
Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Периодизация и проблематика искусства XX века. Содержание термина «модернизм». Истоки модернистской архитектуры. Историзм и эклектика в европейской архитектуре. Новые строительные технологии и материалы, новые задачи и типы зданий. Принципы формообразования в архитектуре модерна и его национальные школы. Ускорение художественного развития, поиски новых выразительных возможностей, множественность направлений в искусстве начала XX века.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

Скульптура: незаконченный «Адам и Ева» (1918) венского мастера Густава Климта; Ecce Homo (1925) немецкого экспрессиониста Ловиса Коринфа; Кричащий Папа (1953) Фрэнсиса Бэкона, вдохновлённый «Иннокентием X» Веласкеса (1650); Фрески Марка Ротко для часовни Католического университета Св. Томаса в Хьюстоне; Распятие 3.85 (1985) Антонио Саура, вдохновлённое «Распятием» Веласкеса (1631). Христос-Искупитель (1926–31), статуя из камня в Бразилии, спроектированная Эйтором да Силва Коста и Полом Ландовски.

Тема 5.2. Современное западное христианское искусство
Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция.

Архитектура второй половины XX в. Отказ художников от традиционных форм воплощения замысла и выразительных средств классического искусства. Новые виды и формы художественного творчества.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;
– последовательность и логика изложения;
– обоснованность излагаемых положений;
– умение применить на практике теоретические знания;
– культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к семинарскому занятию;
– активность работы на занятии;
– положительные стороны работы студентов;
– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, видео-материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных тем рефератов для аттестации по итогам 7 семестра

1. Античные истоки европейского средневекового искусства.
2. Иконографические принципы и стилистические особенности романской скульптуры.
3. Особенности архитектуры и убранства романских церквей Испании (на примере отдельного памятника).
4. Капелла Сент-Шапель в Париже. История строительства и архитектурные особенности.
5. Скульптура Королевского портала собора в Шартре.
6. Витражи собора в Шартре.
7. Скульптурное убранство порталов западного фасада собора в Реймсе.

8. Готическая архитектура Англии. (На выбор: собор в Солсбери, Линкольне, Вестминстерское аббатство в Лондоне).
9. Мюнхенская Псалтирь.
10. Псалтирь Королевы Бланки Кастильской.
11. Псалтирь Людовика Святого.
12. Бревиарий Филиппа Красивого.
13. Средневековые деревянные Распятия, созданные в землях Германии: иконография и художественные особенности.
14. Итальянские деревянные расписные Распятия XIII-XIV вв.
15. Богородичные иконы Италии XIII в.

Перечень примерных вопросов для зачета

1. Художественный язык раннехристианского искусства.
2. Христианские культовые постройки и мозаичные циклы Равенны V—VI вв.
3. Принципы периодизации искусства Средних веков.
4. Стили в искусстве средних веков: романское и готическое искусство.
5. Искусство лангобардов и меровингов: круг памятников, особенности художественного языка.
6. Памятники архитектуры и скульптуры «Каролингского возрождения».
7. Книжная миниатюра каролингской эпохи: основные школы и круг памятников.
8. Формы и виды украшения средневековых реликвариев.
9. Романская церковная архитектура. Стилевые особенности.
10. Романская скульптура: типы изображений, стилистические особенности.
11. Готический стиль в церковной архитектуре стран Западной Европы. Общие принципы.
12. Витраж в убранстве готических соборов. Техника производства, образно-тематический репертуар, круг памятников.
13. Скульптура в системе декорации готического храма: формы, иконографические программы и стилевые черты.
14. Книжная миниатюра готической эпохи: круг памятников, стилевые особенности.
15. Монументальная живопись Раннего Возрождения: хронология развития, главные мастера и мастерские, основные проблемы и достижения.
16. Искусство Высокого Возрождения: общая характеристика. Основные произведения крупнейших мастеров.
17. Стиль барокко в скульптуре и живописи XVII–XVIII вв.: тематические особенности и художественный язык.
18. Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве.
19. Романтизм как направление в искусстве кон. XVIII - XIX вв.
20. Стилевые поиски XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.

21. Стиль модерн в искусстве конца XIX-нач. XX вв.
22. Современное зарубежное церковное искусство.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основная литература:

1. Александр (Фёдоров), игумен. Христианское искусство и церковная миссия. // Христианское чтение, № 18. С.-Пб., 1999.

2. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под редакцией Н.В. Баранова, Издание 2-е. М., 1970–1977.

3. Всеобщая история искусств (под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского). М., 1960.

4. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. – Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978.

5. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. С,-Пб., 2000.

Дополнительная литература:

6. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. С.-Пб., 1999.

7. Покровский Н.В. Памятники христианского искусства и иконографии. С.-Пб., 1910.

8. Православная Энциклопедия. Вводный и I тт. М., 2000 и последующие.

9. Православные храмы. В 3 тт. Автор-составитель М.Ю. Кеслер. Т. 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству. М., 2003.

10. Путятин И.Е. Идеальный ордер в архитектурной теории Нового времени и церковная архитектура эпохи Просвещения. М., 2002.

11. Хрушкова Л.Г. Европейская христианская археология: развитие и метод. // Церковная археология. Материалы Первой всероссийской конференции. С.-Пб.-Псков, 1995.

12. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.

13. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия Режим доступа: https://bigenc.ru/
4	artstudies.sias.ru Научный журнал «Искусствознание»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
6	www.rah.ru/science/glossary/index.php - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Старший преподаватель Турцова Нина Михайловна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств_____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История русского церковного искусства» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
5. Объём дисциплины.
6. Содержание дисциплины.
7. Методические рекомендации.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой и традиционной культур. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению русского церковного искусства XVII-XXI вв. в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этого периода, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени; помочь учащимся овладеть современными методами исследования проблематики русского церковного искусства; сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры русского церковного искусства, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является углубление знаний о русском церковном искусстве XVII-XXI вв. как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант.

Задачи курса:

1. Освоить стилистические особенности русских памятников архитектуры и изобразительного церковного искусства XVII-XXI вв.
2. Изучить основные источники и труды по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.
3. Развить навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений русского церковного искусства XVII-XXI вв.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные исторические периоды развития русского церковного искусства, их тенденции и особенности.

Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского

церковного искусства XVII-XXI вв., выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ.

Владеть: методологией научных исследований в области истории русского церковного искусства XVII-XXI вв., выработанных на современной стадии развития искусствознания.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций: ОК-8, ПК-3.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» относится к модулю «История церковного искусства», цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История византийского искусства», «Христианская иконография», «История древнерусского искусства (X-XVII)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «История зарубежного церковного искусства», «Иконописание».

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История Русской Православной Церкви».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 68 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 7 и 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *написание реферата* и **промежуточная аттестация** в форме *зачета* в 1 семестре и *экзамена* во 2 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	

1	Тема 1. Церковное искусство Русского централизованного государства XVI века. («Век русского одиночества»).	7	6	2	8	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
2	Тема 2. Церковное искусство XVII в. (Век новаторства и эксперимен-тов)	7	8	2	10	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
3	Тема 3. Искусство первой половины – до середины XVIII века.	7	6	-	6	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
4	Тема 4. Эпоха императрицы Елизаветы Петровны. Стиль барокко в церковном искусстве и архитектуре. Категория великолепия.	7	4	2	6	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
5	Тема 5. Время императрицы Екатерины II. Новаторство и тради-ции церковной живопи-си – второй половины XVIII века	7	4	2	6	ОК-8 ПК-3	конспект, написание реферата
6	Контрольное занятие по итогам семестра	7					проверка реферата
	Всего часов в семестре:	**36**	**28**	**8**	**36**		
7	Тема 6. Церковное искусство первой половины - середины XIX ве-ка. Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов	8	6	2	8	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
8	Тема 7. Возрождение русской иконы. Собирательство. Научное изучение. Реставрация конца XIX – начала XX в.	8	6	-	6	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
9	Тема 8. Женское иконописание в России XIX в.	8	4	2	6	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения

10	Тема 9. Церковная живопись и иконописание второй половины XIX в. Неорусский стиль в церковном искусстве рубежа XIX-XX вв.	8	6		6	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
11	Тема 10. Икона эпохи русского модерна. Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиций. Церковная живопись и иконопись: стилистиче-ское многообразие	8	6		8	ОК-8 ПК-3	конспект, подготовка сообщения
12	Экзамен	6			6	ОК-8 ПК-3	устный опрос
	Всего часов семестре:	**32**	**28**	**4**	**32**		
	Всего за год:	**68**	**56**	**12**	**68**		

Развёрнутый тематический план занятий

Церковное иску-сство Русского централи-зованного государства XVI века. («Век русского одиночества»).

Форма проведения занятия: лекция, семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Общая характеристика искусства 16 века.*

16 век – век «русского одиночества». Москва как центр Православного мира: формирование политических теорий, утверждающих Российское государство приемником важнейших духовных и политических центров христианства. Последствия этих теорий для русского искусства. Небывалый размах каменного строительства; собирание отечественных святынь; Макарьевские соборы 1547-1549 гг.; обновление пантеона русских святых. Возникновение новых типов храмов, их влияние на характер изобразительного искусства.

Занятие 2. Лекция. *Проблемы иконописания в постановлениях московских церковных соборов 1551-1552 гг.*

Личность церковного художника, вопросы искусства в постановлениях соборов 1551-1552 гг. Система правил и контроля над церковном искусством и изографами. Стоглавый собор, его решения и последствия. 45 глава Стоглава. Русский иконописный подлинник.

Занятие 3. Лекция. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 16 в.*

Обновление иконографии, влияние западноевропейских источников, символико-дидактические сюжеты – их противники (дьяк И.М. Висковатый) и поклонники (митрополит Макарий).

Новое отношение к творчеству изографа его «переключение» с внутреннего, духовного плана на внешний – усиление нравоучительности, повествовательнос-ти, пристрастие к украшательству. Снижение значение роли поклонного образа. Житийная икона в 16 в., ее особенности. Влияние книжной миниатюры на иконо-пись, многоцветие, его отражение в русском искусстве и языке. Строгановская икона и «мелкое» («мелочное») письмо. Годуновское направление в иконописа-нии. Учреждение Патриаршего престола в России.

Занятие 4. Семинар. *Вопросы:*

- Четырехчастная икона Богоявленского собора Московского Кремля. Новая иконография.
- Дьяк Висковатый, его суждения по поводу «латынских мудрствований»
- Иконы на сюжеты притч.
- Традиция и новаторство в храмовой иконографии. Обновление иконографического декора на примере собора в г. Свияжске.

Тема 2. Введение. Церковное искусство XVII век. (Век новаторства и экспериментов)

Форма проведения занятия: лекция, семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Общая характеристика. 17 век - век поиска «Истины».*

Переходный период от Средневековья к Новому времени. Образование общероссийского рынка укрепление связей между разными регионами государства. 17 век - первый русского патриаршества, первый век новой династии Романовых. Три этапа русского зодчество XVII в. его роль в формировании стиля искусства.

Занятие 2. Лекция. *Изо-искусство периода царствования Михаила Федоровичаи Алексея Михайловича*

Монументальная живопись 1640-х годов. Принципы организации работы художников. Организации, контролировавшие иконописание при дворе царя Михаила Фёдоровича (1597 - 1645): 1/ 1621 г. по 1638 г. - особый Иконный при-каз с иконописной мастерской; 2/ 1642 - 1643 гг. - приказ, ведавший восста-новлением росписей Успенского собора Московского Кремля и курировавший более сотни иконописцев; 3/ 1643 – 1718 (?) гг. - иконописная мастерская в сос-таве Оружейной Палаты, объединение мастеров

самых различных специали-заций и профессий. Художники Оружейной палаты. Стилистическое многооб-разие церковного изобразительного искусства. Крупнейшие художественные центры XVII в.

Занятие 3. Лекция. *Живопись и иконопись в середине – второй половине 17 в.*

Разные направления в искусстве, их отражение в семи русских трактатах. Трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Грамота трех патриархов. Новый вид искусства – «реалистическая (фряжская или франкская) живопись. Живопись и иконопись как две самостоятельные системы, два разных вида искусства. Их характеристики: особенности восприятия образа, диктующие отбор изобразительных средств. Чин придворных живописцев и придворных иконо-писцев: традиционалисты и западники в искусстве. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Его «Азбука» для художников. Подпис-ные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконо-писца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Гравюры старо-печатных книг. Парсуна, декоративные панно как новые жанры.

Занятие 4. Лекция. *Работа русских изографов «по образцу» в 17 в. (Русский иконописный подлинник и западноевропейская графика).*

«Возвращение» византийских иконографий (забытых или неизвестных на Руси) через произведения западноевропейского искусства. Правомерность использования «новых форм» для отражения Истины в иконе (по соч. о. Павла Флоренского). Собирание «вселенских святынь» (реликвии Спасителя, апостолов и обще-чтимых святых Востоком и Западом) информации о них. Строгость и лаконичность иконописных подлинников. Стремление к вариативности образов. Опасность проникновения «латынских мудрствований» в иконы. Запрет на работу с «фряжскими» листами. Запрещенные иконографии по материалам со-боров 1666-1667 гг. Самые популярные иллюстрированные нидерландские, ис-панские увражи русских изографов. (Библия Пискатора – настольная книга иконописцев XVII - начала XVIII вв.; Библия Петера ван дер Борхта, Евангелие И. Наталиса и Библия М.Мериана). Специфика работы с их гравюрами русских мастеров (новаторов и традиционалистов). Примеры профессионального испо-льзования таких образцов (иконы мастеров Оружейной палаты, фрески Яросла-вля и Костромы). Недопустимые ошибки (дело новгородских изографов 1682, 1683 гг. о подметных рукописных и лицевых тетрадях).

Занятие 5. Семинар. *Вопросы:*

- Новаторские идеи в архитектуре. Знакомство с большими европейскими стилями (на уровне введения отдельных типичных элементов в русскую архитектуру).
- Истома, Никифор и Назарий Савины, Прокопий Чирин - лучшие мастера «мелочного письма» (миниатюра в иконе).
- Иконописный портрет и портрет-парсуна XVII в.
- Теоретические трактаты об иконописании.
- Программа иконы Симона Ушакова «Божия Матерь Владимирская. Древо государства Российского», 1668 г. (ГТГ)

- Идейный замысел иконы Никиты Павловца «Божия Матерь «Вертоград заключенный»
- Модель отражения реальных событий в иконах Смена Спиридонова Холмогорца.
- Последователи традиций «мелочного письма» (миниатюра в иконе) «Стро-гановской школы» во второй половине 17 в. – Федор Зубов и Семен Хол-могорец.
- Расцвет монументальной живописи: крупнейшие центры – Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Великий Устюг. Ведущие мастера – Гурий Никитин и Сила Савин.

Тема 3. Искусство первой половины - середины 18 века.
От времени Петра великого до эпохи Елизаветы.
Форма проведения занятия: *лекция*.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Начало синодального периода и время императрицы Анны Иоанновны. Петровское барокко.*

Общая характеристика. Экономическое и политическое положение России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших расцвет светской культуры и науки. Развитие международных культурных связей. Упразднения Российского Патриаршества и его последствия. Учреждение Святейшего Синода при Петре Великом. Включение Церкви, в общегосударственную систему. Церковное искусство как дело церковно-государственное, меры по его усовершенствованию. Мастера Оружейной палаты. Экспедиция Синода для изучения иконографии памятников Древнего Киева (спор со старообрядцами и иконоборцами). Закрытие домашних церквей. Гонение на монастыри.

Занятие 2. Лекция. *Изобразительное искусство первой трети XVIII в. (от Петра Великого до эпохи Анны Иоанновны (включительно)).*

Перенесение в новую столицу чудотворных святынь и их повторений. Нарастание светского начала в искусстве Церкви. Реформы государства и Церкви, обращение к западным образцам в науке и искусстве. Новые образцы и изводы, техники и приемы исполнения произведений церковного искусства.

Занятие 3. *Деятельность Ивана Зарудного и первые храмы Санкт-Петербурга*.

Супер-интендант его величества Иван Петрович Зарудный – архитектор, ваятель, живописец, цензор иконописных работ. Его труды в Москве и Санкт-Петербурге.

Соборы св. Исаакия Далматского (первый), собор Пресвятой Троицы, Собор Петропавловского собора Петропавловской крепости. Его иконостас: история создания, общая композиция,резчики, иконописцы.

Сампсониевский собор 1739 г. История создания. Иконостас.

Тема 4. Эпоха императрицы Елизаветы Петровны. Стиль барокко в церковном искусстве и архитектуре.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар 3-4 темы*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Елизаветинское барокко и категория великолепия*.

Елизаветинское барокко – определение, предыстория, понятие и его отличие от Аннинского барокко. Деятельность отца и сына Растрелли. Категория великолепия барокко. Иконостасы и храмы Франческо Бартоломео Растрелли: Смольный монастырь (1746, 1749), Андреевская церковь в Киеве 1744 –1767), купол Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (1723 г.) Центрическая и базиликальная композиция храма. Дворцовые церкви и иконостасы Зимнего дворца, Петергофа, Царского Села.

Архитекторы С.И. Чевакинский, А.В. Квасов; Николо-Морской собор в Петербурге (1753–1762), собор в Козельце (1751–1763).

Интерес к национальному наследию: 1759 г. решение Академии наук – составить список «всем синодальным строениям во всем Российском государстве, а именно: соборным приходским церквам, так же и всем монастырям по всем городам и селам...». Императорский заказ: написание архим. Вениамином трактата «Новая Скрижаль», возвращение пятиглавой формы соборов по образцу Успенского собора Московского Кремля.

Занятие 2. Лекция. *Живописная команда при Канцелярии от строений до основания Академии художеств и после.*

Синодальный надзор над иконописцами. Ведущие мастера светского и церковного искусства - художники Канцелярии от строений – Иван Яковлевич Вишняков, Алексей Петрович Антропов, Иван Иванович Бельский, их мастера и гизели. Влияние на русскую архитектуру и иконопись католической догматики и иконографии. Сюжеты «Богородица Семистрельная», «Прибавление ума» и др. Основание Академии художеств (1757). И академическая школа живописи. Черты западных влияний на иконопись и архитектуру.

Занятие 3. Семинар по 3-4 темам. *Вопросы:*

- Оружейная палата в первой трети XVIII века. Изографы Кирилл Уланов, Тихон Филатьев, Федор Зубов, Карп Золотарев, Василий Уланов, ИванРефусицкий.
- Иван Зарудный и цеховое объединение иконописцев и живописцев первой четверти XVIII века.
- Свод чудотворных икон Богоматери на иконах и гравюрах XVIII – XIX вв. в книге Симона Моховикова «Солнце Пресветлое», нач. 18 в. и Богородичная иконография.
- Основные направления церковного изо-искусства в Москве и Санкт-Петер-бурге.
- Ведущие художники Канцелярии от строений.
- Троицко-Петровская соборная церковь в Санкт-Петербурге.
- Алексей Антропов - главный художник Святейшего Правительствующего Синода.

- Иконостасы Франческо Бартоломео Растрелли.

Тема 5. Эпоха императрицы Екатерины II. Новаторство и традиции церковной живописи второй половины XVIII в.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Становление классицизма в период правление Екатерины II (вторая половина XVIII в.).*

Стиль классицизм – определение, краткая предыстория. "Греческий проект" Екатерины II. Взгляды на новую архитектуру храмов в трудах митропо-лита Платона (Левшина). Троицкий собор Александро-Невской лавры (1774–1776, 1778–1790), Князь-Владимирский собор (1783–1789).

Занятие 2. Лекция. *Живопись и иконопись второй половины XVIII века* Москва и Санкт-Петербург – основные центы иконописания. Живописная и иконописная икона. Мастера Василий Василевский (Москва), Иван Яковлевич Вишняков, Алексей Петрович Антропов, Иван Иванович Бельский, вольные живописцы Мина и Федот Колокольниковы, уроженцы Осташкова. Их работы в Николо-Богоявленском соборе С.-Петербурга. Стилистические особенности.

Академическая школа живописи. Основные направления системы иконо--писания: академическая и "золотопробельное письмо" с опорой на традиции Оружейной палаты, народноеиконописание.

Творчество В. Л. Боровиковского. Основные труды в области церковной живописи. Особенности стиля. Сведения о работах Д. Левицкого на благо церкви.

Провинциальная икона: Сохранение традиций и влияние Академии художеств.

Занятие 3. Семинар. *Вопросы:*

- Церковные живописцы Мина и Федот Колокольниковы.
- Василий Василевский, московский изограф.
- Живописцы Бельские.
- Москва – как центр иконописания второй половины XVIII века.
- Иконостасы в стиле классицизма.
- Труды митрополита Московского и всея Руси Платона (Левшина).
- Иконописная палата Св. Пр. Синода второй половины XVIII века.
- Академическая школа живописи во второй половине XVIII века.
- Иконописная мастерская Александро-Невской лавры.
- Живописное убранство Богоявленского Николо-Морского собора в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Церковное искусство первой половины – середины XIX вв.

Форма проведения занятия: ***лекция, семинар***

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Национальный романтизм в церковномискусстве* первой *половины – середины XIX века.*

Увлечение стариной, народной жизнью. Словесностью, фольклором. Собирание древностей, иллюминированных рукописей (А.И. Мусина-Пушкина, Ф.А. Толстого и др.). Рост национального самосознания - следствие победы в Отечественной войне 1812 г.

Начало научного изучения памятников древнерусской живописи. Важная роль палеологов (Н. Иванчин-Писарев, С. Шевырев, И. Снегирев, И. Сахаров), привлекших внимание общества к отечественному наследию. Организация музе-ев и ученых сообществ по изучению древнерусского искусства.

Казанский собор в Санкт-Петербурге архитектора А.Н. Воронихина, как памятник мужеству русского народа. Принципы пространственной организации и влияние на изобразительный декор храма эпохи ампира (позднего клас-сицизма). Поиски национального стиля церковной живописи. Труды Георгия Дебольского «Об иконописи» (1845 г.) и о. Анатолия, епископа Могилевского и Мстиславского «О иконописании» (1845, 1867 гг.).

Творчество А.А. Иванова «Явление Мессии народу». Использование мастером византийских и древнерусских прорисей. Отзыв о его трудах философа -славянофила А.С. Хомякова.

Занятие 2. Лекция. *Масштабные проекты церковного искусства.*

Неовизантиский стиль в живописи крупнейших храмовых проектов. Строительство четвертого собора Св. Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. Конкурсные проекты. Архитектор Огюст Монферан. Живописцы Ф. Брюлло, П. Басин и Т. Нефф и др. Надзор Св. Пр. Синода за работой живописцев-иностранцев. Возрождение мозаичного искусства.

Конкурс на проект Храма Христа Спасителя в Москве и проект А.Л. Витберга. Создатели внутреннего убранства собора.

Занятие 3. Семинар. *Вопросы:*

- Мастера-мозаичисты середины XIX века.
- Огюст Монферран – гений или авантюрист ?
- Образы апостолов Руси св. Ольги и св. Владимира в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга.
- Лучшие работы В. Боровиковского.
- Творчество А.А. Иванова «Явление Мессии народу».
- Картины-иконы А. Маркова, В. Шебуева в Исаакиевском соборе.
- Алтарный образ Исаакиевского собора. История создания.
- Иконостас Исаакиевского собора. Особенности композиции.
- Работы Ф. Бруни в Исаакиевском соборе.
- Художники храма Христа Спасителя в Москве.
- Скульпторы храма Христа Спасителя.

Тема 7. Возрождение русской иконы. Собирательство. Научное изучение. Реставрация середины XIX – начала XX в.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Подготовка к возрождению русской иконописи.*

Историко-археологическая экспедиция (1809-1810 гг.) для зарисовки и описания старинных вещей в 11 древнерусских городах, под руководством археографа К.М. Бороздина. Составление в 1822 г. справочника П.И. Кеппеном «Список русским памятникам, служащим к составлению истории художеств и отечественной палеографии». Русско-византийский и русско-готический стиль церквей архитектора К.А.Тона. Подготовка издания «Древности государства Российского». Труды по организации класса иконописания при Императорской Академии художеств Г.Г. Гагарина.

Занятие 2. Лекция. *Великие реставрации древнерусских памятников* живописи и архитектуры в середине XIX века.

Две стороны одного великого замысла. Гибель ряда произведений монументальной живописи в результате некачественной реставрации и открытие ме-тодов научной реставрации. Реставрация памятников архитектуры Киеве, Вла-димире, Чернигове, (Ф. Солнцев).

Реставрация произведений станковой живописи (иконы Успенского собора Московского Кремля, Успенского собора в г. Владимире). (Н. Подключников)

Занятие 3. Лекция. *Иконописные села – хранители иконописной традиции.*

Села Владимирской губернии: Палех, Мстера, Холуй. Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева.

Старообрядческие центры иконописания: Выг, Ветка. Село Павлово на Ни-жегородчине, Невьянск. Обзор истории старообрядческого иконописания.

Тема 8. Женское иконописание в России XIX в.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Обзор женского иконописания в России.*

Женские рукоделия, место женщины-художницы в домашней мастерс-кой. Первые имена, первые известные работы женщин иконописцев. Профессионалы и любители. Учреждение иконописных мастерских при женских монастырях и общинах: основные типы организации.

Занятие 2. Лекция. *Роль женских иконописных в апостольской миссии Русской Православной Церкви.*

Границы распространения женского иконописания. Заметная роль женщин-проповедниц им художниц в просветительской деятельности. Написание отдельных образов и целых иконостасов в мастерских женских монастырей (Санкт-Петербургском Воскресенском, Московском Алексеевском и пр.) в цер-

кви отдаленных губерний.

Южные губернии (Кавказ, Кубанская область). Иконописные мастерские женских обителей Иоанно-Мариинской, близ г. Ставрополя, Марии-Магдалинской Черноморской пустыни, Бодбийского св. равноапостольной Нины и др.

Сибирь. Дальний Восток. Алтайские подвижницы-иконописицы. Иконо-писная мастерская при женском училище в Токио.

Западные губернии. Земли Царства Польского и Прибалтика. Деятель-ность здесь иконописных мастерских женских монастырей (Вировского Всемилостивого Спаса, Теолинского Преображенского, Леснинского, Пюхтицкого Успенского).

Занятие 3. Семинар. *Вопросы:*

- Старец Серафим Саровский – учитель, наставник, провидец, инициатор женского иконописания в Нижегородской губернии
- Чудотворные иконы, женской кисти: местно- и всероссийски-чтимые.
- Создательницы чудотворных иконы – м. Лампадия (Масленникова), Е.М. Хованская: праведница и грешница.
- М. Антонина (Ксения Ивановна Войлошникова) как автор двух чудотворных икон. История жизни, ученичества и подвижничества.
- Чудотворные иконы и портреты, созданные в женских монастырях (Санкт-Петербургском Воскресенском, Серафимо-Дивеевском, Пюхтицком Успенском).
- Женские иконописные мастерские в апостольская деятельность Русской православной
- М. Митрофания (Розен) как иконописец, учредительница иконописных мастерских, наставница церковных художниц.
- Ямасита Рин, японская иконописица, ученица петербургских монашествующих художниц и профессоров императорской Академии художеств.

Тема 9. Церковная живопись и иконописание второй половины XIX в. рубежа XIX-XX вв.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар*.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Церковная живопись второй половины XIX в.*

Мастера академической живописи: В.И. Суриков, И.Н. Крамской, В.В. Верещагин, Г. И. Семирадский, А.И. Корзухин, Ф.А. Бруни, А.Е. Бейдеман.

Иконописная мастерская И.Е. Репина в Санкт-Петербурге. Его отношение к традиционному иконописанию, по отзывам современников.

Занятие 2. Лекция. *Вклад В. Васнецова, М. Нестерова, А. Прахова в отечествен-ное церковное искусство*.

Абрамцевский кружок (мамонтовский кружок) - неформальное объеди-нение русской интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей и др.). Кружок был задуман в 1872 го. Изучение наследия русской старины (ис-торической и фольклорной живописи. Члены кружка: В.М.

Васнецов, М.В. Не-стеров, В. Д. Поленов, М. М. Антокольский и А. В. Прахов и др..

В.М. Васнецов - основоположник «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Важная роль его творчества в развитии российского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.

М.В. Нестеров. Его картины, посвященные св. прп. Сергию Радонежскому: (15 больших произведений): «Юность преподобного Сергия» (1892-1897), триптих «Труды преподобного Сергия» (1896-1897), «Преподобный Сергий» (1898) и «Прощание преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским» (эскизы, 1898-1899). Росписи храмов: Владимирский собор в Киеве, под руководством А. В. Прахова, храм Марфо-Мариинской обители в Москве, ц. св. кн. Александра Невского в Абастумане (Грузия) и пр.

Занятие 3. Лекция. *Иконописные мастерские палешан и мстерцев в Москве и Санкт-Петербурге.*

Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева. Творческие работы мастерских. Их взаимоотношения с учеными сообществами, привлекавшими мастеров к реставрации древних памятников. Особое доверие к мастерской Чириковых.

Тема 10. Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв.

Форма проведения занятия: *лекция, семинар***.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция. *Русская икона в стиле Модерн.*

Общая характеристика стиля Модерн, зарождение, значение для европейской и русской культуры. Формирование национальных направлений стиля в ряде стран. В Русском искусстве - переход от историзма им неорусского стиля к эстетике но-вого направления (модерн). Характерные черты русского модерна - частое испо-льзование элементов национальной художественной культуры. Проявление тен-денций модерна в эстетике традиционной иконописи и религиозного декорати-вно-прикладного искусства. Влияния модерна не избежали даже самые и консер-вативные художественные центры иконописания (Палех, Мстера). С конца XIX века стиль модерн появляется в живописных произведениях на религиозные темы в творчестве М.В. Врубеля, В.М. Васнецова, М.В. Нестерова и ряда других художников. В иконописи стиль модерн в начале XX века оказал влияние на произведения А.Я. Вашурова, А.А. Глазунова и других. Ведущий мастер стиля русский модерн в декоративно-прикладном искусст-ве - главный «дизайнер» киотов и складней этой эпохи - Сергей Вашков, юве-лир фабрики церковной утвари Оловянишникова

Занятие 2. Лекция. *Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.*

Основные направления строительства: реставрация монастырей и храмов, современные храмы, воссоздание утраченных ценных объектов наследия.

Воссоздание утраченных святынь: храм Христа Спасителя в Москве, Собор Михайло-Златоверхого монастыря в Киеве, Успенский собор Киево-Печерской Лавры, храм Христа Спасителя в Москве, и др.
Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др.

Обсуждение в обществе проблемы развития современного церковного сохранения православной традиции. От повторного применения церквей XIX в.до проекта Свято-Троицкой церкви в Париже (2014–2016).

Занятие 3. Лекция. *Новые храмовые сооружения и ансамбли.*

Храм Вооруженных сил в Москве, храм Преображения Господня в Звездном (арх. группа братьев Г. и А. Кузнецовых), освящен 2010 г. Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской Сретенского монастыря (2011–2017) и др.
Стилистическое и иконографическое разнообразие современного церковного искусства. Основные направления и тенденции развития церковного искусства: современные школы, мастерские, мастера.
Критерии определения ценностных, смысловых богословских, художественных, эстетических качеств произведений современного церковного искусства. Анализ современных публикаций и литературных исочников.

Занятие 3. Семинар. *Вопросы*:

- Икона русского Модерна.
- Оклады С.В. Вашкова в стиле Модерн
- Воссоздание росписей храма Христа Спасителя в Москве.
- Стилистическое разнообразие современного церковного искусства.
- Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др.
- Русская зарубежная церковь. Теоретики церковного искусства в XX веке. Григорий (Круг), Успенский Л.А., Корин П.Д.
- Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.
- Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организациянового решения).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции,семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и

отизвестного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с текстамии др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

– сформулировать проблему для обсуждения;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план семинарского занятия и дать список соответствующейлитературы;

– дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могутоцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;

– последовательность и логика изложения;

– обоснованность излагаемых положений;

– умение применить на практике теоретические знания;

– культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к семинарскому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельнойработы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом

внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, видео-материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных тем рефератов для аттестации по итогам 5 семестра

1. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича.
2. Монастырское строительство патриарха Никона.
3. Иконографические принципы и стилистические особенности «нарышкинского барокко».
4. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
5. Икона конца XIX – начала XX в. Массовое производство. «Подокладницы».
6. Французские фирмы Жако и Бонакер по производству жестяных коробок – выпуск печатных икон на жести.
7. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 8 семестра

1. Петровские реформы и их значение для развития русского церковного искусства.
1. Оружейная палата в Петровское время.
2. Богородичная иконография первой трети XVIII в.
3. Создание Академии художеств.
4. Декоративное убранство Успенского собора Киево-Печерской лавры.
5. Аннинское барокко в иконе.
6. Барокко в русском церковном зодчестве.
7. Вклады Анны Иоанновны в Троице-Сергиев монастырь.
8. Изменение структуры «столичных» иконостасов в первой половине XVIII в.
9. Особенности росписей храмов Екатерининской эпохи.
10. Барокко в церковном искусстве малых форм.
11. Изменения в системе росписей храма в середине XVIII в.
12. Пути развития иконописи на рубеже XVIII- XIX вв.
13. Влияние сюжетов европейской живописи на русскую иконографию.
14. Религиозные искания В.Л. Боровиковского.
15. Религиозное творчество Венецианова.
16. Библейские эскизы А.А. Иванова.
17. Проблема творческого метода К.Брюллова.

18. Иконография декоративных мотивов в архитектуре первой трети 19 века.
19. Картины и копии западноевропейских художников в православных
20. храмах Санкт-Петербурга.
21. Русский стиль. Ф. Г. Солнцев.
22. Иконописание в жизни И.Е. Репина.
23. В.М Васнецов – основоположник неорусского стиля.
24. Библейские темы в творчестве И.Н. Крамского.
25. Принижение библейских тем в творчестве художников рубежа XIXв.
26. Палестинские этюды В.Поленова.
27. «Исцеление слепорожденного». Духовные поиски В. Сурикова.
28. «Врубелевское» творчество и «врубелевские» храмовые росписи.
29. Храмовые росписи М. Нестерова.
30. Изменение традиционной иконографии в XIX в.
31. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность).
32. Массовое производство. «Подокладницы». Жестяные иконы.
33. Открытие иконы в XX в. Успехи отечественной реставраторами.
34. Проблема стиля модерн в русском церковном искусстве рубежастолетий.
35. Роль меценатов и коллекционеров: П. Третьяков, С.Мамонтов, Морозовы, К. Тенишева, С.Щукин.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложенияи общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств (под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского). М., 1960.
2. Игумен Александр (Фёдоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. Учебное пособие. СПб., 2007.| История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века.М.: «АРТ – БМБ», 2002.
3. История русского искусства: В 2 т. Т. 1. Лифшиц Л. И. Искусство X– XVII веков. М.: Белый город, 2007. 344 с.; Т. 2. Алленов М. М. Искусство XVIII–XX веков. М.: Белый город, 2008. 504 с.
4. Комашко Н. И. Русская икона XVIII века: Столичная икона, прови-нциальная икона, народная икона. М.: Agey Tomesh, 2006.
5. Копировский А.М. Церковное искусство: Изучение и преподавание. М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт. 2016.

Дополнительная литература:

6. Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. СПб.: Знаки, 2005.

Православная Энциклопедия. Вводный и I тт. М., 2000 и последующие.

8. Православные храмы. В 3 тт. Автор-составитель М.Ю. Кеслер. Т. 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строите-льству. М., 2003.
9. Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А. В. Рындина. М.: Индрик, 2004.
13. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва: Директ-Медиа, 2004.
14. Турцова Н. М. Женщины-иконописцы. Россия в Средние века и Новое время. – М.: БуксМАрт, 2021.
15. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству / Классика искусствознания. – СПб.: МИФРИЛ * РУССКАЯ КНИГА, 1993.
16. Чернышева, М. И. Именования Богородицы в древнерусской пись-менности [Текст] : около 500 лексических единиц с объяснениями и коммента-риями : [монография] - Москва : URSS : ЛЕНАНД, cop. 2017

Перечень ресурсов:

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия Режим доступа: https://bigenc.ru/
4	artstudies.sias.ru Научный журнал «Искусствознание»

5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
6	www.rah.ru/science/glossary/index.php - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий,оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника сподключением к сети «Интернет».

-

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Доцент, кандидат богословия Карпук Дмитрий Андреевич _____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История Русской Православной Церкви» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными сюжетами истории Русской Православной Церкви, выявляет связь с другими изучаемыми дисциплинами, обобщает и систематизирует полученные ранее знания по отдельным учебным предметам богословского модуля подготовки иконописцев.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов целостных представлений об историческом развитии Русской Православной Церкви со времен существования древнерусского государства и до наших дней.

Задачи курса:

1. изучение основных этапов исторического развития Русской Православной Церкви;
2. ознакомление студентов с важнейшими событиями и личностями в истории Русской Православной Церкви;
3. формирование у студентов целостного представления о внутренней жизни Русской Православной Церкви, о ее взаимоотношениях с государством и обществом.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- основные этапы истории Русской Православной Церкви и их хронологическую последовательность;
- ключевые события, явления и персоналии в истории Русской Православной Церкви;
- основные сюжеты взаимоотношений Русской Православной Церкви с государством и обществом.

Уметь:

- пользоваться понятийным аппаратом истории Русской Православной Церкви;
- определять причины и следствия отдельных событий и явлений, касающихся истории Русской Православной Церкви;
- формировать аргументированную позицию при анализе ключевых сюжетов и проблем в истории Русской Православной Церкви;
- применять полученные знания по истории Русской Православной.

Церкви в профессиональной деятельности.

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом церковной истории;
- способностью анализировать и оценивать с церковно-исторической точки зрения важнейшие события и проблемы в истории Русской Православной Церкви;
- способностью использовать полученные знания по истории Русской Православной Церкви в профессиональной деятельности иконописца.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» относится к богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История Христианской Церкви».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Преддипломная практика».

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа неделю), дисциплина преподается в 4 и 5 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, письменная контрольная работа, собеседование и (или) дискуссии по теме практических занятий и **промежуточная аттестация** в форме *зачета* в 4 семестре *экзамена* в 5 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов(в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Все го час ов по тем е	Компе-тенции	
1.	**Тема 1.** Иконописание в истории Русской Православной Церкви	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
2.	**Тема 2.** Христианство на Руси до святого князя Владимира	4	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
3.	**Тема 3.** Крещение Руси	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, письменная контрольная работа
4.	**Тема 4.** Русская Православная Церковь в домонгольский период	4	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
5.	**Тема 5.** Русская Православная Церковь в период монголо-татарского нашествия	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
6.	**Тема 6.** Русская Православная Церковь в XV - первой половине XVI вв.	4	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос, собеседован ие и (или) дискуссии по теме практически х занятий
7.	**Тема 7.** Русская Православная Церковь во второй половине XVI в.	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
8.	**Тема 8.** Русская Православная Церковь в Смутное время	4	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
9.	**Тема 9.** Русская Православная Церковь в XVII в.	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, собеседовани е и (или) дискуссии по теме

10.	**Тема 10.** Церковное искусство на Руси XI– XVII вв.	4	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос, собеседование и (или) дискуссии по теме практических занятий
11.	**Тема 11.** Русская Православная Церковь и Синодальная реформа в правление Петра I	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, собеседование и (или) дискуссии по теме практических занятий
12.	**Тема 12.** Русская Православная Церковь в XVIII в.	4	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
	Зачет	4	2		2	ОК-3 ОК-4	
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
13.	**Тема 13.** Русская Православная Церковь в первой четверти XIX в.	5	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
14.	**Тема 14.** Русская Православная Церковь в 1825-1855 гг.	5	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
15.	**Тема 15.** Русская Православная Церковь в период реформ второй половины XIX в.	5	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
16.	**Тема 16.** Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви	5	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос, собеседование и (или) дискуссии по теме практических занятий
17.	**Тема 17.** Русская Православная Церковь в конце XIX – начале XX вв.	5	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, письменная контрольная работа
18.	**Тема 18.** Русская Православная Церковь в годы Гражданской войны	5	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
		5				ОК-3	устный опрос,

19.	**Тема 19.** Русская Православная Церковь в 1922-1928 гг.		2		2	ОК-4	собеседовани е и (или) дискуссии по теме практически х занятий
20.	**Тема 20.** Русская Православная Церковь в 1929-1941 гг.	5	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
21.	**Тема 21.** Русская Православная Церковь во время и после Великой Отечественной войны (1941-1953 гг.)	5	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, письменная контрольная работа
22.	**Тема 22.** Русская Православная Церковь во второй половине 1950-х – первой половине 1980-х гг.	5	4		4	ОК-3 ОК-4	устный опрос
23.	**Тема 23.** Русская Православная Церковь во второй половине 1980-х гг.	5	2		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос
24.	**Тема 24.** Русская Православная Церковь в современном мире	5	4		2	ОК-3 ОК-4	устный опрос, письменная контрольная работа
	Экзамен	5	2		2	ОК-3 ОК-4	
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**		**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**72**		**72**		

Развёрнутый тематический план занятий Тема 1. Иконописание в истории Русской Православной ЦерквиФорма проведения занятия: *лекционная*

Первые иконописные подлинники, привезенные из Византии на Русь, и их влияние на становление Православия в X-XII вв. Переосмысление византийских традиций в иконе русскими иконописцами. Сложение русской школы иконописи как уникального догматического явления. Высокий русский иконостас как результат торжества Православия - Собор 1551 г. Сложение образов русских святых от Св. Мучеников Бориса и Глеба до современных новомучеников и страстотерпцев. Влияние Униатства на Православную Церковь и отражение униатской символики в Православной иконе. Появление новых графических

решений в Русской иконе конца XIX - начала XX вв. и правомерность ее бытования. Новые течения в иконописи - концептуальная икона.

Тема 2. Христианство на Руси до святого князя Владимира

Форма проведения занятия: *лекционная*

Проповедь святого апостола Андрея Первозванного в Северном Причерноморье. Христианство в Крыму и Закавказье в I тысячелетии от Р.Х. Русские походы на Византию и первые опыты крещения русов. Фотиево крещение Руси. Св. благоверная княгиня Ольга; крещение ее. Апостольская миссия княгини Ольги на Руси. Отношение к христианству первых русских князей. Кирилло-мефодиевское духовное наследие и Древняя Русь.

Тема 3. Крещение Руси

Форма проведения занятия: *лекционная*

Христианство на Руси после князя Святослава. Языческая реформа князя Владимира. Варяги Феодор и Иоанн – первые мученики Русской Православной Церкви. Испытание вер, его смысл и значение. Подавление мятежа Варды Фоки. Осада и взятие Корсуни. Крещение князя Владимира. Крещение киевлян. Св. князь Владимир как христианин. Миссионерская деятельность Св. князя Владимира и его сподвижников. Распространение христианства на Руси в конце X-XI вв.

Тема 4. Русская Православная Церковь в домонгольский период

Форма проведения занятия: *лекционная*

Занятие 1 (2 часа). Устройство Русской Церкви и церковного управления. Первые митрополиты Русской Православной Церкви. Древние русские епархии. Монастыри и монашество в Киевской Руси. Киево-Печерский монастырь и его роль в истории Русской Православной Церкви. Свв. Антоний, Феодосий, Алипий, Нестор, Агапит Киево-Печерские и другие Печерские преподобные. Распространение монашества на Руси. Князья Борис и Глеб – первые святые страстотерпцы Православной Церкви.

Форма проведения занятия: *практическая*

Занятие 2 (2 часа). Начало книжного просвещения на Руси при св. Владимире и Ярославе Мудром. Первые училища и библиотеки. Митрополит Иларион. «Слово о Законе и Благодати» – первое оригинальное произведение древнерусской письменности. Переводная письменность. Русские церковные писатели Киевского периода. Летописание. Жития святых. Церковное законодательство в Киевской Руси. Уставы Св. Владимира и Ярослава.

Тема 5. Русская Православная Церковь в период монголо-татарского нашествия

Форма проведения занятия: *лекционная*

Нашествие монголо-татар, их веротерпимость и отношение у Русской Православной Церкви. Свв. князья-мученики за веру – Михаил Черниговский и

Роман Рязанский. Св. благоверный князь Александр Невский. Учреждение Сарайской епархии. Распространение православия среди монголо-татар.

Митрополиты Киевские и всея Руси Кирилл и св. Максим и их деятельность по возрождению церковной жизни. Владимирский Собор 1274 г. и его постановления. Перенесение митрополичьей резиденции из Киева во Владимир. Святитель Пётр и перенесение центра церковной жизни в Москву. Святитель Киприан, митрополит Московский и Всея Руси.

Преп. Сергий Радонежский, его ученики и последователи. Житие преп. Сергия. Основание Троицкой обители. Преп. Сергий и св. митрополит Алексий. Преп. Сергий и св. благоверный князь Димитрий Иоаннович. Собор Радонежских святых. Служение миру преп. Сергия Радонежского, его учеников и собеседников. Троице-Сергиева обитель как высшая духовная школа русской земли.

Святитель Стефан, епископ Великопермский и его апостольская деятельность.

Тема 6. Русская Православная Церковь в XV - первой половине XVI вв.

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая*

Занятие 1 (лекционное, 2 часа). Католическая экспансия в Новгородско-Псковской и Галицко-Волынской землях. Попытки разделения Русской Православной Церкви. Митрополии Литовская и Галицкая. Митрополит Исидор. Флорентийская уния 1439 г. и попытки утверждения унии в Русской Церкви. Св. митрополит Иона. Установление автокефалии Русской Православной Церкви. Разделение Русской Православной Церкви на митрополии Московскую и Киевскую. Русская Православной Церковь при Иоанне III и Василии III.

Борьба с ересями стригольников и жидовствующих.

Преп. Нил Сорский. Преп. Иосиф Волоцкий. Полемика «нестяжателей» и «осифлян».

Занятие 2 (практическое, 2 часа). Идея «Москва-Третий Рим», ее духовный смысл и значение.

1. Появление и оформление идеи «Москва – Третий Рим». Ее духовный смысл и значение в государственном строительстве Российской державы.

2. Осмысление преемственности Московской Руси от Империи Ромеев в конце XV – начале XVI вв. Идея преемства в «Извещении о Пасхалии…» митрополита Зосимы.

3. Старец Филофей Спасо-Елеазаровский и его послания Василию III и Мисюрю Мунехину.

4. Развитие идеи «Москва – Третий Рим» в творениях старца Филофея и ее пророческий смысл.

5. Дальнейшее развитие идеи Третьего Рима в памятниках русской духовной литературы: «Повесть о белом клобуке», «Сказание о великих князьях Владимирских» и др.

6. Влияние идеи «Москва – Третий Рим» на духовную и общественно-политическую жизнь России в XVI–XVII вв.

Тема 7. Русская Православная Церковь во второй половине XVI в.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Митрополит Московский Макарий, его личность и влияние на юного государя. Венчание на царство в контексте теории «Москва – Третий Рим». Соборы 1540-х гг. по канонизации русских святых. Составление Четьих Миней. Стоглавый собор и его значение для Русской Церкви. Покорение Казани и Астрахани. Открытие Казанской епархии. Просвещение народов Поволжья. Свв. Гурий и Герман Казанские, Варсонофий Тверской.

Обретение Казанской иконы Божией Матери. Начало книгопечатания на Руси. Геннадиевская библия как основа печатной Библии Ивана Федорова. Святительский подвиг митрополита Московского Филиппа (Колычева). Юродство на Руси в эпоху Иоанна Грозного. Учреждение патриаршества на Руси. Митрополит Иов – первый патриарх Московский и Всея Руси.

Тема 8. Русская Православная Церковь в Смутное время

Форма проведения занятия: *лекционная*

Западно-Русская митрополия накануне Смутного времени.Распространение протестантства и появление иезуитов. Брестская уния 1596 г. Братства и монастыри Западной Руси в борьбе с Брестскою унией. Русская Православная Церковь при Борисе Годунове.

Жизнь и деятельность патриарха Иова. Выступление Иова против Лжедмитрия и его удаление с кафедры. Служение Патриарха Гермогена. Послания святителя Гермогена.

Русские монастыри в Смутное время. Героическая оборона Троице-Сергиевой обители. Русская Православная Церковь и борьба за спасение Руси. Мученическая кончина святителя Гермогена.

Подвиги духовенства в Смутное время. Святители Филарет Ростовский, Сергий Смоленский, Сильвестр Вологодский.

Тема 9. Русская Православная Церковь в XVII в.

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая*

Занятие 1 (лекционное, 2 часа).

Патриарх Филарет – обстоятельства поставления и его церковно-государственная деятельность. Русская Православная Церковь и избрание на царство Михаила Федоровича Романова.

Патриархи Иоасаф I и Иосиф. Недостатки в богослужении и умножение ошибок в богослужебных книгах. Исправления богослужебных книг и обрядов при Местоблюстителе митрополите Ионе. Исправления при Патриархе Иосифе. Попытки создания духовных школ в первой половине XVII в.

Патриаршество Никона. Реформы богослужения и возникновение старообрядчества. Общий взгляд на состояние нравственности и обрядовой

религиозности. Исправления при Патриархе Никоне. Его богослужебная реформа. Соборы 1654 – 1656 гг. Старообрядческая оппозиция. Определения Большого Московского Собора. Продолжение обрядовых исправлений после 1667 г. Старообрядческий раскол и причины возникновения. Главные деятели старообрядчества в XVII в. Соловецкое восстание, восстание стрельцов 1682 г. Основные течения в старообрядчестве и их формирование.

Воссоединение Киевской митрополии. Митрополит Киевский, Галицкий и всея Руси Петр (Могила). Основание Киево-Могилянской академии.

Духовное просвещение в России. Греческие православные монахи Иоанникий и Софроний Лихуды и создание Славяно-греко-латинской академии (1687 г.).

Занятие 2 (практическое, 2 часа). Церковь и государство в царствование Алексея Михайловича.

Вопросы для семинара:

1. Состояние церковно-государственных отношений в России после Смутного времени;
2. Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон: единство светской и духовной власти;
3. Зарождение противоречий между царем и патриархом. Церковные реформы и их основные итоги;
4. Церковь и государство после Собора 1666-67 гг. Патриархи Иоасаф II и Питирим. Патриарх Иоаким. Соборы 1675 и 1682 гг.;
5. Правление царевны Софьи и начало царствования Петра Алексеевича. Патриарх Адриан.

Тема 10. Церковное искусство на Руси XI–XVII вв.

Форма проведения занятия: *практическая*

Вопросы для семинара:

1. Строительство первых храмов на Руси в XI в. Иконописание, фрески и мозаики;
2. Развитие храмоздательства в XII–XIII вв. Возникновение региональных школ. Церковное «предвозрождение»;
3. Преп. Андрей Рублёв и его творчество;
4. Великие иконописцы и их творения. Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков;
5. Строительство Московского кремля;
6. Храмоздательство и иконописание в XVI–XVII вв.

Тема 11. Русская Православная Церковь и Синодальная реформа в правление Петра I

Форма проведения занятия: *практическая*

Вопросы для семинара:

1. Личность Петра I, его характер и воспитание. Петр I и Патриарх Адриан. Взаимоотношения Церкви и государства на рубеже XVII–XVIII вв. в свете личности Петра I;

2. Причины церковных реформ, их начало и ход. Восстановление Монастырского приказа. Смерть патриарха Адриана, установление местоблюстительства;

3. Роль ученого монашества в церковной реформе. Стефан Яворский, Феодосий Яновский, Феофан Прокопович;

4. Принятие Духовного регламента и учреждение Святейшего Правительствующего Синода;

5. Основные итоги церковной реформы. Установление Синодального периода в истории Русской Православной Церкви

Тема 12. Русская Православная Церковь в XVIII в.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Общая характеристика церковно-государственных отношений в правление Екатерины I и Петра II. Архиерейские процессы. Императрица Анна Иоанновна. Новое соотношение сил в государственном и церковном управлении; статус Святейшего Синода в 1730-е гг. Личная религиозность Анны Иоанновны и отношение к Церкви ее правительства. Русская Православная Церковь в эпоху Елизаветы Петровны.

Религиозные взгляды и отношение к Русской Православной Церкви императрицы Екатерины II. Религиозные настроения и духовные проблемы второй половины XVIII в. Секуляризация церковного землевладения.

Введение территориального принципа, упорядочение приходской жизни. Приходское духовенство и интересы государства. Приходское духовенство и епископат. Замещение вакансий на приходе. Права духовного сословия. Нравственный облик духовенства. Появление армейского священства.

Возрождение духовной жизни. Состав русского монашества. Появление духовных школ. Богословская наука в XVIII в. Святитель Тихон Задонский. Митрополит Платон (Левшин) как деятель церковного просвещения: богословские воззрения и основные сочинения.

Развитие миссионерства. Внутренняя и внешняя миссия Русской Православной Церкви. Православная миссия в Сибири и на Дальнем Востоке. Святитель Иннокентий (Кульчицкий).

Разделы Речи Посполитой и присоединение новых церковных территорий. Русская Православная Церковь на западных землях.

Контрольное занятие по итогам семестра.

Тема 13. Русская Православная Церковь в первой четверти XIX в.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Русская Православная Церковь в правление Павла I.

Император Александр I и князь А. Н. Голицын: обер-прокурор и церковно-государственный деятель. Церковные реформы Александра I: создание системы

духовной школы (1808-1814 гг.) и учреждение Двойного министерства. Положение Синода в структуре государственного аппарата – превращение в «Ведомство Православного исповедания».

Российское Библейское общество – основание и деятельность.

Духовные настроения русского общества в первой четверти XIX века.

Преп. Серафим Саровский: жизнь и деяния. Саровская пустынь.

Тема 14. Русская Православная Церковь в 1825-1855 гг.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Состояние Русской Православной Церкви в эпоху императора Николая I. Особенности русской церковной жизни 1820 – 1850 гг.: основные достижения и проблемы.

Церковная политика Николая I. Изменение принципов формирования состава Святейшего Синода. Деятельность свт. Филарета в Синоде. Обер-прокуратура Синода. Изменение роли обер-прокуроров. Обер-прокуроры первой половины XIX в.

Разработка и утверждение Устава духовных консисторий. Учреждение новых епархий – Олонецкой, Саратовской, Новочеркасской, Симбирской, Томской, Херсонской, Варшавской, Камчатской, Кавказской, Рижской, Самарской, Полоцкой и Литовской.

Тема 15. Русская Православная Церковь в период реформ второй половины XIX в.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Церковные реформы Александра II. Инициаторы и разработчики реформ. Цели реформ. Отмена замкнутости духовного сословия. Организация церковных братств и попечительств. Укрупнение приходов. Изменение штатов архиерейских домов и кафедральных соборов. Введение пенсионного обеспечения.

Попытки реформы епархиального суда. Попытки введения местного церковного самоуправления (епархиальные советы, училищные советы, благочиннические съезды). Результаты церковных реформ.

Конфессиональная политика Александра III. Обер-прокурор Святейшего Синода К.П. Победоносцев. Религиозно-нравственное состояние общества. Св. Иоанн Кронштадтский.

Перевод Библии на русский язык и святитель Филарет (Дроздов). Святители Игнатий (Брянчанинов) и Феофан (Говоров), затворник Вышенский.

Богословская и церковно-историческая наука и ее расцвет во второй половине XIX в. Система духовного образования и ее реформы.

Монастыри и монашества. Подвижники иноческого благочестия. Оптина пустынь.

Тема 16. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви

Форма проведения занятия: *практическая*

Занятие 1 (2 часа).

Вопросы для семинара:

1. Православная миссия среди инославных и иноверцев. Крещение мусульман и язычников в Казанской епархии. Крещение калмыков и самоедов. Политика государства по вопросам миссионерской деятельности Церкви. Видные представители православного миссионерства – иеромонах Алексий Раифский, Николай Ильминский.

Распространение православия среди католиков и протестантов. Связь с униатским движением. Трудности миссии в Прибалтике

2. Миссионерство и миссионеры в Сибири и на Кавказе. Распространение христианства в Сибири в XVIII в. Деятельность Филофея Лещинского, св. Иннокентия Иркутского. Образование Иркутской епархии.

Свт. Макарий Глухарев и алтайская миссия.

Занятие 2 (2 часа).

Вопросы для семинара:

1. Духовная миссия в Китае. Причины и предпосылки учреждения православной миссии в Китае. Православная миссия в Китае в XVIII–XIX вв. Отношение китайцев к христианству и миссионерам. Специфика религиозной жизни китайцев и возможности ведения проповеди. Особенности православной миссии среди последователей буддизма и конфуцианства в Китае.

2. Духовная миссия в Японии. Религиозная обстановка в Японии до начала работы русской духовной миссии. Проникновение православия в Японию. Причины успеха православной миссии в Японии. Жизнь и деятельность свт. Николая Японского.

Занятие 3 (2 часа). Православная миссия в Америке

Вопросы для семинара:

1. Освоение Аляски. Первая миссия. Преп. Герман Аляскинский. Трудности миссии;

2. Свт. Иннокентий (Вениаминов), митр. Московский и Коломенский, опыт миссионерской деятельности. Учреждение миссионерского общества;

3. Продажа Аляски Америке. Алеутская епархия. Рост и развитие американской епархии в начале XX в.

Занятие 3 (2 часа). Миссия Русской Православной Церкви в Палестине

Вопросы для семинара:

1. Русская Духовная Миссия в 1848 – 1854 гг.;
2. Русская Духовная Миссия в 1858 – 1864 гг.;
3. Русская Духовная Миссия в 1865 – 1894 гг.;
4. Образование Палестинского Православного общества.

Тема 17. Русская Православная Церковь в конце XIX – начале XX вв.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Русская Православная Церковь и государство в начале XX в. Император Николай II и его отношение к Церкви. Обсуждение проблемы церковных реформ. Полемика С. Ю. Витте и К. П. Победоносцева. Записка 32 петербургских священников. Религиозно – философские собрания. Манифесты 26 февраля 1903 г. и 17 апреля 1905 г. С. Ю. Витте и митрополит Антоний (Вадковский):

обсуждение вопроса о статусе Русской Православной Церкви в условиях провозглашенной веротерпимости. Проекты церковной реформы.

Духовное состояние русского общества в период русской революции. Церковно-реформаторское движение начала XX в.

Подготовка к созыву Поместного Собора Русской Православной Церкви. Предсоборное Присутствие (6 марта - 15 декабря 1906 г.). Церковь и Государственная Дума. Последние обер-прокуроры Синода. Состояние Церкви в канун Февральской революции 1917 г. Русская Православная Церковь и Временное Правительство. Поместной Собор Русской Православной Церкви: подготовка, ход Собора, решения, значение деяний и Определений Собора.

Тема 18. Русская Православная Церковь в годы Гражданской войны

Форма проведения занятия: *лекционная*

Декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от церкви» и его антицерковный характер. Реакция на него Священноначалия в лице патриарха Тихона и митрополита Петроградского Вениамина. Большевистский антицерковный террор: истребление иерархии, клира и активистов - мирян; вскрытие и уничтожение св. мощей. Св. Царственные Страстотерпцы. Церковь и белое движение. Первые новомученики. Голод 1921 г. Кампания по изъятию церковных ценностей. Воззвание Патриарха Тихона «К народам мира и православному человеку!».

Тема 19. Русская Православная Церковь в 1922-1928 гг.

Форма проведения занятия: *практическая*

Вопросы для семинара:

1. Обновленческий раскол, его представители и мировоззрение.
2. Местоблюститель Патриаршего Престола Петр (Полянский) и его позиция в отношении обновленцев.
3. Кончина патриарха Тихона и проблема преемства высшей власти.
4. Русская Православная Церковь заграницей. История, устройство и управление. Митрополит Антоний (Храповицкий). Взаимоотношения с Русской Православной Церковью.
5. Вступление митрополита Сергия (Страгородского) в исполнение обязанностей Патриаршего Местоблюстителя. «Памятная записка соловецких епископов» к Правительству СССР. Арест и освобождение митрополита Сергия. «Декларация 1927 г.» и её значение;
6. Безбожная пятилетка. «Антиколокольная кампания». Союз воинствующих безбожников – основание и деятельность.

Тема 20. Русская Православная Церковь в 1929-1941 гг.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Церковь в условиях гонений 1929-1939 гг. Массовое закрытие и разрушение храмов. Иконоборчество. Массовое закрытие и разрушение храмов. Иконоборчество. Церковные расколы. Террор 1937-1938 гг. Разгром организационной структуры Церкви. Вступление в должность Местоблюстителя

Патриаршего Престола митрополита Сергия (Страгородского). Состояние Церкви к 1941 г.

Тема 21. Русская Православная Церковь во время и после Великой Отечественной войны (1941-1953 гг.)

Форма проведения занятия: *лекционная*

Церковь в начале Великой Отечественной войны. Начало войны и обращение митрополита Сергия «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви». Патриотическая деятельность Московской Патриархии. Рост религиозности в советском обществе. Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий). Церковь на оккупированной территории: церковная политика Рейха, Псковская Духовная миссия, Церковь в Белоруссии, на Украине, в Карелии, на Северном Кавказе и в центральной России.

Изменение отношений между государством и Церкви. Открытие храмов. Встреча иерархов Русской Православной Церкви с И. В. Сталиным. Собор 1943 г. и избрание Патриарха Сергия. Поместный Собор 1945 г. и его значение. Патриарх Алексий I (Симанский). Нормализация церковно-государственных отношений. Воссоединение униатов с Русской Православной Церковью. Деятельность Совета по делам РПЦ.

Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в 1945-1953 гг. Упрочение братских отношений Русской Православной Церкви с Поместными Православными Церквами. Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви (1948) и Совещание Глав и представителей Поместных Православных Церквей. Внутреннее положение Церкви. Рост числа приходов. Возрождение духовных школ. Издание Журнала Московской Патриархии. Открытие монастырей.

Тема 22. Русская Православная Церковь во второй половине 1950-х – первой половине 1980-х гг.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Гонения 1956 – 1964 гг. Методы и способы гонений и притеснений. Закрытие храмов, монастырей, семинарий. Гонение на духовенство и мирян. Ренегаты. Мировоззренческие основания политики советской власти. Попытки противодействия церковных властей. Церковные диссиденты и религиозное состояние общества.

Закрытие Киево-Печерской Лавры и других обителей. Сокращение числа епархий и приходов. Уменьшение семинарий. Архиерейский Собор 1961 г., внесение изменений в «Положение о приходском управлении». Вступление Русской Православной Церкви во Всемирный Совет Церквей и активизация внешних контактов с инославными Церквами.

Стабилизация церковной жизни после отставки Хрущева (1964 г.). Кончина патриарха Алексия (Симанского). Поместный Собор 1971 г. и его решения.

Патриарх Пимен (Извеков). Участие Русской Православной Церкви в экуменическом движении. Митрополит Никодим (Ротов). Русская Православная Церковь и Советское государство в 1970 – 1980 гг.

Отношение народа к религии. Духовные искания среди интеллигенции. Изменение характера давления на Церковь. Ревизия советского законодательства о религии.

Тема 23. Русская Православная Церковь во второй половине 1980-х гг.

Форма проведения занятия: *лекционная*

Празднование 1000-летия Крещения Руси и Поместный Собор 1988 года. Положение Церкви на западной Украине. Перестройка и положение Русской Православной Церкви. Празднование 1000-летия Крещения Руси. Деяния Поместного Собора 1988 г. Прославление святых. Принятие нового Устава Русской Православной Церкви, его основные положения. Празднование 400-летия учреждения Патриаршества.

Епархиальное и приходское управление. Монастыри и монашество. Духовные школы. Церковные наука и печать. Религиозно-нравственное состояние общества и церковная жизнь в последние десятилетие СССР

Тема 24. Русская Православная Церковь в современном мире

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая*

Занятие 1 (2 часа).

Кончина Святейшего Патриарха Пимена (1990). Поместный Собор 1990 г. и интронизация Святейшего Патриарха Алексия II (Ридегера). Развал конфессиональной политики советской власти. Законы о свободе совести 1990 г. Отражение центробежных движений в СССР на Церкви.

Архиерейские Соборы 1990, 1992, 1994 и 1997 гг.

Церковное возрождение в России.

Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в 1990-2000 гг. Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви 2000 г. Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в XXI в. Воссоединение с Русской Православной Церковью заграницей. Акт о каноническом общении Русской Православной Церкви заграницей с Русской православной Церковью Московского Патриархата.

Занятие 2 (2 часа).

Вопросы для семинара:

1. Русская Православная Церковь в современной России: епархиальное и приходское управление, приходское духовенство. Православные монастыри и монашество в современной России. Русская Православная Церковь в конце XX-начале XXI вв.: духовное просвещение, церковные наука и печать.

2. Церковная жизнь: важнейшие события конца XX – начала XXI вв.

3. Церковь и общество. Всемирный Русский Народный Собор.

4. Архиерейский и Поместный Соборы 2009 г. Интронизация Святейшего Патриарха Кирилла. Святейший Патриарх Кирилл – жизнь и миросозерцание.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практическое занятие проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы практических занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме и т.д.

При подготовке практического занятия необходимо:

– сформулировать проблему для обсуждения;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план практического занятия и дать список соответствующей литературы;

– дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам занятия.

В процессе практического занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;

– последовательность и логика изложения;

– обоснованность излагаемых положений;

– умение применить на практике теоретические знания;

– культура речи.

В конце практического занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к практическому занятию;
– активность работы на занятии;
– положительные стороны работы студентов;
– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Иконописание в истории Русской Православной Церкви: зарождение, становление и утверждение русской школы иконописи
2. Развитие русской школы иконописи: основные этапы и современное состояние: краткий обзор
3. Предание о св. апостоле Андрее Первозванном. Христианство в Северном Причерноморье, Крыму и на Кавказе в I-X вв.
4. Киевская Русь и Византия. Фотиево Крещение
5. Христианство на Руси при Олеге, Игоре, Ольге, Святославе и Ярополке
6. Святой равноапостольный князь Владимир и Крещение Руси
7. Русская Православная Церковь в княжение святого равноапостольного князя Владимира
8. Возникновение и распространение монашества на Руси
9. Христианство в княжение Ярослава Мудрого
10. Духовная жизнь и культура при Ярославе Мудром
11. Митрополит Иларион и его духовное наследие
12. Духовная литература и искусство Киевской Руси
13. Русская церковь в условиях монгольского нашествия и ордынская зависимость
14. Святой благоверный князь Александр Невский

15. Митрополиты Киевские и всея Руси Кирилл и св. Максим и их деятельность по возрождению церковной жизни

16. Преподобный Сергий Радонежский, его жизнь, ученики и последователи

17. Русская Православная Церковь в XIV – XV вв. Флорентийская уния и установление автокефалии Русской Православной Церкви

18. Русская Православная Церковь при Иоанне III и Василии III

19. Концепция «Москва – Третий Рим», ее духовный смысл и значение

20. Преподобный Максим Грек и его деятельность

21. Русская Православная Церковь при Иоанне IV Грозном

22. Учреждение патриаршества. Русская Церковь при Патриархе Иове

23. Русская Православная Церковь в Смутное время. Патриарх Гермоген

24. Русская Церковь в первой половине и середине XVII в. Значение Церкви как хранительницы православной государственности. Патриархи Филарет, Иоасаф I и Иосиф

25. Патриарх Никон и его реформы. Причины и начало старообрядческого раскола

26. Церковные Соборы 1666-1667 гг. и дальнейшее течение старообрядческого раскола

27. Русская Церковь в 1667-1690 гг. Патриархи Иоасаф II, Питирим и Иоаким

28. Церковное искусство на Руси XI – XVII вв.: строительство первых храмов, иконописание, мозаики и фрески

29. Церковное искусство на Руси XI – XVII вв.: развитие храмоздательства в XII – XIII вв.

30. Преподобный Андрей Рублев и его творчество

31. Великие иконописцы и их творения – Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков

32. Строительство Московского Кремля, храмоздательство и иконописание в XVI-XVII вв.

33. Русская Православная Церковь в конце XVII – первой четверти XVIII в.

34. Русская Православная Церковь в эпоху дворцовых переворотов (1725-1762 гг.)

35. Русская Православная Церковь в правление Екатерины II

36. Русская Православная Церковь в первой четверти XIX в.

37. Русская Православная Церковь в 1825-1855 гг.

38. Русская Православная Церковь в период реформ второй половины XIX в.

39. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв.: православная миссия среди инославных и иноверцев

40. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв.: православная миссия в Сибири и на Алтае

41. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв.: православная миссия в Китае и Японии

42. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв.: православная миссия в Америке

43. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII-XIX вв.: православная миссия в Палестине

44. Русская Православная Церковь при императоре Николае II

45. Поместный Собор Русской Православной Церкви 1917-1918 г.: подготовка, ход Собора, его решения, значение деяний и Определений Собора

46. Русская Православная Церковь в годы Гражданской войны

47. Русская Православная Церковь в 1922-1928 гг.

48. Русская Православная Церковь в 1929-1941 гг.

49. Русская Православная Церковь во время Великой Отечественной войны. Поместный Собор 1945 г.

50. Русская Православная Церковь в 1946-1953 гг.

51. Русская Православная Церковь во второй половине 1950 – начале 1960-х гг.

52. Русская Православная Церковь во второй половине 1960-х – 1970-х гг. Поместный Собор 1971 г.

53. Русская Православная Церковь в 1980-е гг.: епархиальное и приходское управление, приходское духовенство

54. Русская Православная Церковь в 1980-е гг.: православные монастыри и монашество

55. Русская Православная Церковь в 1980-е гг.: духовные школы, церковные наука и печать

56. Русская Православная Церковь в 1980-е гг.: религиозно-нравственное состояние и церковная жизнь

57. Тысячелетие Крещения Руси и конец советской эпохи: 1988-1990 гг.

58. Поместный Собор 1990 г. и интронизация Святейшего Патриарха Алексия II. Возрождение Церкви при патриархе Алексии II. Архиерейские Соборы 1990-х гг.

59. Архиерейский собор 2000 г.: проблематика и основные деяния. Социальная концепция Русской Православной Церкви

60. Церковно-государственные отношения и высшая церковная власть в XXI в.

61. Диалог Русской Православной Церкви с Русской Православной Церковью заграницей. Воссоединение Церквей

62. Русская Православная Церковь в конце XX – начале XXI вв.: епархиальное и приходское управление, приходское духовенство, духовное просвещение, церковные наука и печать

63. Архиерейский и Поместный Соборы 2009 г. Интронизация Святейшего Патриарха Кирилла

64. Современное состояние Русской Православной Церкви при Патриархе Кирилле

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РРЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Знаменский П. В. История Русской Церкви / П. В. Знаменский. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40198 (дата обращения: 19.06.2022). – ISBN 978-5-4499-2537-4. – Текст: электронный.

2. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви: учебное пособие. В 2 т. – Т. 1 – М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом «Познание», 2019. – 624 с.

3. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви: учебное пособие. В 2 т. – Т. 2 – М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом «Познание», 2019. – 564 с.

Дополнительная литература:

4. Петрушко В. И. История Русской Церкви: с древнейших времен до установления патриаршества: учебное пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 360 с.

5. Поспеловский Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке /Д. В. Поспеловский. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 511 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38297 (дата обращения: 19.06.2022). – ISBN 978-5-9989-0480-6. – Текст: электронный.

6. Цыпин В., прот. История Русской Православной Церкви. Синодальный и новейший периоды. 1700 – 2005. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2010. – 816 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Православная энциклопедия http://www.pravenc.ru/
2. Православная энциклопедия «Азбука веры» http://azbyka.ru/
3. Университетская библиотека ONLINE https://biblioclub.ru/

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ ЖИВОПИСИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Преподаватель священник Владимир Сергеевич Домацких _____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ __ _____ _Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История техники и материалы живописи» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Истории техники и материалы живописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с историей техники и материалами живописи, выявляет связь с современным живописным и иконописным языком, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о материалах живописи, осваивают основные термины и понятия, изучают технику живописи, получают навыки в работе различными материалами, учатся работать в различных живописных техниках, развивают свои профессиональные умения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, контрольные работы, устные опросы, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов целостное представление о материалах и технике живописи, истории развития живописных техник. Таким образом подготовив студентов к непосредственной профессиональной деятельности.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

1. Освоение общих сведений по материалам и техникам живописи, умение применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами.
2. Изучение истории развития живописных техник.
3. Овладение навыками работы в основных живописных техниках.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные характеристики материалов живописи, историю развития техник живописи;

Уметь: соотносить теоретические знания с практической деятельностью;

Владеть: навыками работы в различных живописных техниках.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, понимая значимость духовного искусства для нашего общества и времени;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Истории техники и материалы живописи» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Истории техники и материалы живописи» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Основы стенописи», «Иконописание», «Основы реставрации и консервации».

Дисциплина «Истории техники и материалы живописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками «Живопись», «Рисунок», «Драпировка», «Музейная практика», «Учебно-творческая практика», «Копийная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 1 и 2 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос. и **промежуточная аттестация** в форме: *дифференцированного зачета* в 1 семестре и *экзамена* во 2 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	1	4		4	ОК-2	
2.	Тема 2. Характеристика пигментов, входящих в состав красок.	1	2	8	10	ОК-1 ОК-4	Контрольная работа.

3.	Тема 3. Акварель. Материалы и техника.	1	2	8	10	ОК-1 ОК-2 ОК-4	Семинар.
4.	Тема 4. Темпера. Материалы и техника.	1	2	8	10	Ок-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3	Контрольный опрос.
	Зачет.	1	2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
5.	Тема 5.Живопись масляными красками. Материалы и техника.	2	2	8	10	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3	Контрольная работа.
6.	Тема 6. Техника живописи старых мастеров.	2	2	8	10	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-3	Семинар.
7.	Тема 7.Монументальная живопись. Материалы и техника.	2	2	10	12	ОК-1 ОК-2 ОК-4	Устный опрос.
	Экзамен.	2	4		4		
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**32**	**50**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Истории техники и материалы живописи».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу «Истории техники и материалы живописи».

Тема2. Характеристика пигментов, входящих в состав красок.

Форма проведения занятия: лекционная, семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Характеристика органических пигментов.

Занятие 2. Характеристика неорганических пигментов.

Занятие 3. Прочные и непрочные смешения красок.

Занятие 4. Семинар по теме «Характеристика пигментов, входящих в состав красок».

Вопросы к семинару:

1.Характеристика органических пигментов.

2.Характеристика неорганических пигментов.

Литература к семинару:

1.Киплик Д.И. Техника живописи.-Москва: Сварог и К,2000.-504с.

2.Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи.-Москва: Издательство Академии художеств,1962.-207с.

Тема 3. Акварель. Материалы и техника.
Форма проведения занятия: лекционная, семинар, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие1. История развития.

Занятие 2. Творчество наиболее ярких русских и зарубежных художников, работавших в акварельной технике.

Занятие 3. Подготовка основы для работы акварелью. Практическое занятие.

Занятие 4. Различные техники акварели. Практическое занятие.

Занятие 5. Семинар по теме «Акварель. Материалы и техника».

Вопросы к семинару:

1.Рассказать об основных этапах развития техники акварели.

2. Охарактеризовать основные техники работы акварелью.

3. Творчество русских и зарубежных художников, работавших в технике акварели.

Литература к семинару:

1.Дернер М.Художественные материалы и их применение в живописи.Санкт-Петербург,2017.-500с.

2.Киплик Д.И.Техника живописи-Москва: Сварог и К,2000.-504 с.

3.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи.- Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам,1959.-223с.

Тема 4. Темпера. Материалы и техника.
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. История развития. Использование темперы в искусстве Древнего Востока и в античном искусстве.

Занятие 2. История развития. Использование темперы в искусстве Византии и в Древнерусском искусстве.

Занятие 3. Подготовка основы для темперной живописи. Доски. Проклейка. Приготовление и нанесение левкаса. Практическое занятие.

Занятие 4. Приготовление и использование темперных красок. Практическое занятие.

Занятие 5. Различные техники письма яичной темперой в иконописании. Закрепление красочного слоя. Практическое занятие.

Занятие 6. Контрольный опрос по темам 1 семестра.

Тема 5. Живопись масляными красками. Материалы и техника.
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. История возникновения и развития масляной живописи.

Занятие 2. Пигменты и связующее в масляной живописи.

Занятие 3. Общая характеристика масел, лаков и разбавителей, используемых в масляной живописи.

Занятие 4. Подготовка основы для масляной живописи. Подготовка подрамника, холста. Проклеивание. Приготовление и нанесение грунта. Различные виды грунта. Практическое занятие.

Занятие 5. Работа масляными красками. Различные техники. Практическое занятие.

Занятие 6. Закрепление красочного слоя. Сохранность и хранение произведений масляной живописи. Практическое занятие.

Занятие 7. Контрольная работа по теме: «Живопись масляными красками. Материалы и техника».

Тема 6. Техника живописи старых мастеров.
Форма проведения занятия: лекционная, семинар.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие1. Фламандский метод живописи.

Занятие 2. Итальянская манера масляной живописи.

Занятие 3. Техника живописи Леонардо да Винчи, Рубенса, Рембрандт.

Занятие 4. Техника живописи импрессионистов, живописцев 20 века.

Занятие 5. Семинар по теме «Техника живописи старых мастеров».

Вопросы к семинару:

1.Рассказать об основных этапах развития техники масляной живописи.

2.Охарактеризовать творчество наиболее ярких художников, работавших в технике масляной живописи.

Литература к семинару:

1.Киплик Д.И. Техника живописи.-Москва: Сварог и К,2000.-504 с.

2.Фейнберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров.-Москва: Изобразительное искусство,1989.-320с.

Тема 7. Монументальная живопись. Материалы и техника.
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие1. История развития. Различные техники.

Занятие2. Технология монументальной живописи.

Занятие 3.Сохранность произведений монументальной живописи.

Занятие 4. Опрос по теме «Монументальная живопись. Материалы и техника».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Истории техники и материалы живописи» – лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам курса.

1. Характеристика органических пигментов, используемых в живописи.
2. Характеристика неорганических пигментов, используемых в живописи.
3. Акварель. Общая характеристика материалов.
4. Творчество наиболее ярких художников акварелистов.
5. Темпера. Основные характеристики материалов.
6. Характеристика основных этапов работы яичной темперой в иконописании.

7. Темпера. История развития техники.

8. Характеристика лаков, масел и разбавителей, используемых в живописи маслом.

9. Общая характеристика грунтов, применяемых в живописи маслом.

10. Охарактеризовать основные техники масляной живописи.

11. История возникновения и развития масляной живописи.

12. Охарактеризовать фламандский метод масляной живописи.

13. Охарактеризовать итальянскую манеру масляной живописи.

14. Охарактеризовать технику живописи Леонардо да Винчи.

15. Охарактеризовать технику живописи Рубенса и Рембрандта.

16. Охарактеризовать технику живописи импрессионистов.

17. Охарактеризовать технику живописи живописцев 20 века.

18. Материалы монументальной живописи.

19. История развития монументальной живописи.

20. Охарактеризовать основные этапы выполнения произведений монументальной живописи.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Вибер Ж. Живопись и еѐ средства .– Москва : Сварог и К, 2000. – 232

2. Виннер А. В. Материалы масляной живописи. – Москва : Сварог и К, 2000. – 480 с.

3. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.

4. Дернер М.Художественные материалы и их применение в живописи.- Санкт- Петербург,2017.-500 с.

5. Киплик Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. – Москва : Сварог и К, 2000. – 504 с., ил.

Дополнительная литература:

6. Лентовский А.М. Технология живописных материалов – Москва, Ленинград :Искусство, 1950. – 503 с.

7. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи . – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительнымматериалам, 1959. – 223 с.

8. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 379 с.

9. Техника живописи:Практические советы. М.:Издательство Академии художеств СССР. 1962.207 с.

10. Тютюнник В. В. Материалы и техника живописи. – Москва : Издательство Академии художеств, 1962. – 207 с.

11. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров . – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 320 с.

12. Шашков Ю. П. Живопись и еѐ средства. – Москва : Академический Проект ;Трикста, 2006. – 128 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://biblioclub.ru: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:
Доцент Тельпис Николай Георгиевич

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «История Христианской Церкви» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История Христианской Церкви» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с церковной историей, выявляет ее связь как со Всемирной историей, так и с непосредственно богословскими дисциплинами. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о истории Церкви; осваивают основные термины и понятия, изучают выдержки из творений выдающихся церковных историков, получают навыки работы с историческими источниками.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельную работу студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов целостного представления об истории Христианской Церкви

Задачи курса:

1. освоение основных событий и тенденций церковной истории;
2. изучение трудов выдающихся церковных историков;
3. развитие способности анализировать информацию, содержащуюся в исторических источниках.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: основные события истории Христианской Церкви и их контекст.

Уметь: работать с учебной и научной литературой по дисциплине; анализировать информацию, содержащуюся в исторических источниках.

Владеть: навыками работы с источниками, навыками соотнесения истории Христианской Церкви с ее современным состоянием.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История Христианской Церкви» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин: «История византийского искусства», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее:

Дисциплина «История Христианской Церкви» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин: «История зарубежного церковного искусства», «История Русской Православной Церкви».

Дисциплина «История Христианской Церкви» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Введение в догматическое богословие», «Христианская иконография».

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История Христианской Церкви» должны способствовать взаимному облегчению понимания содержания вышеуказанных дисциплин.

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, семинар, тестирование и **промежуточная аттестация** в форме*: зачета* в 3 семестре, *экзамена* в 4 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. Занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1	**Модуль 1: Введение в предмет «История Христианской Церкви». Церковь в I – начале IV вв.**	3					
1.1	Введение в предмет «История Христианской Церкви»	3	2		2	ОК-3	опрос

1.2	Апостольский век (Распространение христианства в I веке)	3	4		4	ОК-3 ПК-4	семинар
1.3	Гонения на христиан в I – начале IV вв.	3	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
1.4	Организация Церкви в I–III вв.	3	2		2	ОК-3	опрос
1.5	Раннехристианская литература. Мужи апостольские. Апологеты	3	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
1.6	Ереси и расколы в Церкви I-IV вв. Гностицизм	3	4		4	ОК-3	опрос
1.7	Таинства и богослужение в Ранней Церкви	3	2		2	ОК-3	семинар
1.8	Богословские школы в Ранней Церкви	3	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
	Проверочная работа по модулю 1	3	2		2	ОК-3	тест
	Модуль 2: Церковь в IV веке	3					
2.1	Церковь и государство при Константине Великом и его преемниках до конца IV века	3	4		4	ОК-3 ПК-4	семинар
2.2	Арианство и I Вселенский Собор	3	2		2	ОК-3	таблица
2.3	II Вселенский Собор и победа над арианством	3	4		4	ОК-3	таблица
2.4	Монашество в IV веке	3	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
	Проверочная работа по модулю 2	3	2		2	ОК-3	тест
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
	Модуль 3: Церковь в V– середине IX вв.	4					
3.1	Распространение христианства в эпоху Вселенских Соборов	4	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар

3.2	Несторианство и III Вселенский Собор	4	4		4	ОК-3	таблица
3.3	Монофизитство и IV Вселенский Собор	4	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар; таблица
3.4	Юстиниан Великий и V Вселенский Собор	4	4		4	ОК-3	таблица
3.5	Монофелитство и VI Вселенский Собор	4	2		2	ОК-3 ПК-4 ПК-6	таблица; деловая игра
3.6	Иконоборчество и VII Вселенский Собор	4	4		4	ОК-3 ПК-6	таблица
3.7	Монашество в V–VII вв.	4	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
3.8	Церковное управлениев эпоху Вселенских Соборов	4	4		4	ОК-3 ПК-4	семинар
	Проверочная работа по модулю 3	4	2		2	ОК-3	тест
	Модуль 4: Церковь в середине IX–XI вв.	4					
4.1	Эпоха патриарха Фотия	4	2		2	ОК-3 ПК-4	семинар
4.2	Взаимоотношения Западной и Восточной Церквей в X–XI вв.	4	4		4	ОК-3 ПК-4	семинар
	Проверочная работа по модулю 4	4	2		2	ОК-3	тест
	Экзамен	4	2		2	ОК-3 ПК-4 ПК-6	
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**72**	**0**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1.Введение в предмет «История Христианской Церкви». Церковь в I–III вв.

Тема 1.1. Введение в предмет «История Христианской Церкви».

Занятие 1.1.1 Лекция.

Содержание лекции: Понятие об истории Церкви. Предмет церковной истории. Периодизация истории Церкви. Исторические источники. Историография церковной истории.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 18, 22–31.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 9–11, 66–68.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 37–46.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа. 2005. С. 10–14, 19–24.

Тема 1.2. Апостольский век (Распространение христианства в I веке).

Занятие 1.2.1 Лекция.

Содержание лекции: Иисус Христос – Основатель Церкви**.** Избрание апостолов. Деяния святых апостолов. Христиане и иудеи в I веке. Иудеохристиане. Апостольский Собор. Иудейская война.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород. Христианская библиотека, 2014. С. 50–60, 68–71.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад, Изд-во МДА. 2021. С. 12–15, 68–71.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 104–123, 126–130.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005. С. 51–66, 69–70, 71–79.

Занятие 1.2.2 Семинар. Апостол Павел.

Вопросы для семинара: Юность, обращение и начало проповеди Савла. Первое Миссионерское путешествие апостола Павла. Второе Миссионерское путешествие апостола Павла. Третье Миссионерское путешествие апостола Павла. Последние годы и мученическая кончина апостола Павла.

Литература:

Библия. Новый Завет. (любое издание) Деяния Святых Апостолов (7,58–8,1; 9, 1–30; 11,25–30; 12,25–28,31).

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 60–68.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад, Изд-во МДА. 2021. С. 13–14, 69–70.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 123–126.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 67–71.

Тема 1.3. Гонения на христиан в I – начале IV века.

Занятие 1.3.1 Семинар. Описание гонений на христиан в церковной истории Евсевия Кесарийского.

Вопросы для семинара: Преследования со стороны иудеев. Причины преследования со стороны римских властей. Гонения при Нероне и Домициане. Переписка Траяна и Плиния. Мученичество Игнатия Богоносца и Поликарпа Смирнского. Лионские мученики. Гонения при Септимии Севере. Гонения при Декии. Гонения при Валериане. Великое гонение начала IV века.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 85–99, 156–157, 162–163, 187–193.

Евсевий Кесарийский. Церковная история. Кн. 2, гл. 23–25; кн. 3, гл. 17–20, 32, 33, 36; кн. 4, гл. 15–17; кн. 5, гл. 1–3; кн. 6, гл. 1, 4, 5, 28, 39–44; кн. 7, гл. 11, 12, 15, 16; кн. 8. [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evsevij_Kesarijskij/tserkovnaja-istorija/ (Дата обращения: 05.08.2022).

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 16–21, 71–79.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 140–166.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 89–116.

Тема 1.4 Организация Церкви в I–III вв.

Занятие 1.4.1 Лекция.

Содержание лекции: Постоянные иерархические и неиерархические служения. Парикии. Монархический епископат. Митрополиты в I–III вв. Главные кафедры в I–III вв. Соборы II–III вв. Взаимоотношения между отдельными Церквами в I–III вв.

Литература:

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 21–24, 80–82.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 136–138.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 117–147.

Тема 1.5 Раннехристианская литература. Мужи апостольские. Апологеты

Занятие 1.5.1 Лекция.

Содержание лекции: Книги ближайших учеников апостольских. Священномученик Климент Римский. Священномученик Игнатий Богоносец.

Священномученик Поликарп Смирнский. Апологеты. Апокрифы. Первые переводы Священного Писания Нового Завета.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С.72–81, 105–109, 152–153.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 31–32, 87–88.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 172–190.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 170–191.

Занятие 1.5.2 Семинар. Дидахи.

Вопросы для семинара: Учение о двух путях. Дидахи о Крещении. Евхаристия в Дидахи. Священно и церковнослужители в Дидахи. Эсхатология в Дидахи.

Литература:

Писания мужей апостольских. Дидахи. [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Petr_Preobrazhenskij/pisanija-muzhej-apostolskih/1 (Дата обращения: 05.08.2022).

Православная Энциклопедия. М., 2007. Т. 14. С. 666–675.

Тема 1.6 Первые церковные расколы и ереси. Гностицизм

Занятие 1.6.1 Лекция.

Содержание лекции: Первые примеры разномыслия среди христиан. Спор о времени празднования Пасхи. Новатианский раскол. Споры о признании крещения, совершаемого еретиками. Антитринитарии. Динамизм. Модализм. Монтанизм. Манихейство. Гностицизм.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород. Христианская библиотека, 2014. С. 110–126, 142–144.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 24–25, 27–31, 82–83, 84–87.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 202–215, 243.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 147–151, 155–169.

Тема 1.7 Таинства и богослужение в Ранней Церкви

Занятие 1.7.1 Семинар.

Вопросы для семинара: Сведения о богослужении во II веке. Чин Литургии в III веке. Древнейшие христианские праздники. Посты. Совершение Таинств в Ранней Церкви.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека. 2014. С. 74–75, 107–108.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 25–26, 83–84.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 230–248.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 219–237.

Тема 1.8 Богословские школы в Ранней Церкви

Занятие 1.8.1 Семинар.

Вопросы для семинара: Александрийская богословская школа. Климент Александрийский. Ориген. Кесарийское училище. Антиохийская богословская школа. Карфагенская богословская школа.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 152–153, 158–186.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 32–34, 89–91.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 1. С. 195–200.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: «Высшая школа», 2005. С. 198–218.

Модуль 2: Церковь в IV веке

Тема 2.1 Церковь и государство при Константине Великом и его преемниках до конца IV века

Занятие 2.1.1 Семинар.

Вопросы для семинара: Миланский эдикт. Участие императора Константина в организации церковной жизни. Религиозная политика сыновей Константина Великого. Религиозная политика Юлиана Отступника. Религиозная политика Валентиниана. Религиозная политика Феодосия Великого. Религиозная политика сыновей Феодосия Великого.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 196–205, 221–231, 236–237, 245–246, 255–265.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 38–40, 92–93.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 8–16, 29–34.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. Москва. «Высшая школа», 2005. С. 270–291, 296–299.

Тема 2.2. Арианство и I Вселенский Собор

Занятие 2.2.1 Лекция.

Содержание лекции: Феномен Вселенского Собора. Перечень Вселенских Соборов. Участники Первого Вселенского Собора. Решения Первого Вселенского Собора. Никейский Символ веры.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 206–214.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 41–43, 95–96.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 20–23.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 353–379.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 566–580.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся заполняют таблицу о Вселенских Соборах.

	Вселенский Собор	I	II	III	IV	V	VI	VII
	Год							
	Город							
	Число участников							
	Император							
	Патриарх Константинопольский							
	Римский папа							
	Папские легаты							
	Выдающиеся участники							
	Обличители ереси, не участвовавшие в Соборе							
	Ересь							
	Ересиарх							
	Сторонники ересиарха							
	Постановления Собора							
	Количество правил							
	Последствия Собора							
	Дополнительная информация							

Тема 2.3 II Вселенский Собор и победа над арианством

Занятие 2.3.1 Лекция.

Содержание лекции: Возвращение арианами утраченных позиций. Ссылки святителя Афанасия Александрийского. Разновидности арианства. Староникейцы и новоникейцы. Великие каппадокийцы. Созыв Второго Вселенского Собора. Ереси, осужденные Вторым Вселенским Собором. Вопрос о Никео-Цареградском Символе веры.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека. 2014. С. 232–249.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 42–43, 96–98.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 23–28.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа. 2005. С. 379–410.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 580–588.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся продолжают заполнять таблицу о Вселенских Соборах.

Тема 2.4 Монашество в IV веке

Занятие 2.4.1 Семинар.

Вопросы для семинара: Причины возникновения монашества. Распространение монашества на Востоке в IV веке. Отшельническое монашество. Общежительное монашество. Начало западного монашества.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 269–280.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 55–56, 108–110.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 23–28.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005. С. 567–574, 576–578.

Православная энциклопедия. М. 2013. Т. 47. С. 572–582, 584–590, 595–597, 642–644.

Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008. С. 97–101.

Модуль 3: Церковь в V–середине IX вв.

Тема 3.1 Распространение христианства в эпоху Вселенских Соборов

Занятие 3.1.1 Семинар

Темы семинара: Христианство в Закавказье. Христианство в Аравии и Эфиопии. Христианство у готов и вандалов. Христианство у франков. Христианство на Британских островах.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 374–403.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С.35–37, 91–92.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 46–48, 100–110.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005. С.249–264.

Тема 3.2 Несторианство и III Вселенский Собор

Занятие 3.2.1 Лекция.

Содержание лекции: Несторианство. Святитель Кирилл, архиепископ Александрийский. Третий Вселенский Собор. Соборик антиохийских. Согласительное исповедание. Пелагианство.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 289–303, 308–321.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 44–45, 98–100.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 50–56.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 410–445.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 588–597.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся продолжают заполнять таблицу о Вселенских Соборах.

Тема 3.3 Монофизитство и IV Вселенский Собор

Занятие 3.3.1 Лекция.

Содержание лекции: Появление монофизитства. «Разбойничий» собор. Созыв Четвертого Вселенского Собора. Орос Четвертого Вселенского Собора. Канонические правила Четвертого Вселенского Собора.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 322–349.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 45–46, 100–102.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 56–62.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 445–468.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 597–616.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся продолжают заполнять таблицу о Вселенских Соборах.

Занятие 3.3.2 Семинар. Религиозная политика византийских императоров второй половины V – начала VI века.

Темы семинара: Религиозная политика императора Маркиана. Религиозная политика императора Льва. «Энциклика» и «Антиэнциклика» Василиска. Религиозная политика императора Зенона. «Энотикон» и Акакианская схизма. Религиозная политика императора Анастасия.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 413–433.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 46–47, 93–94.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 62–69.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 468–473.

Тема 3.4 Юстиниан Великий и V Вселенский Собор

Занятие 3.4.1 Лекция.

Содержание лекции: Император Юстиниан. Внешняя и внутренняя политика императора Юстиниана. Религиозная политика императора Юстиниана. Дело о «трех главах». Осуждение оригенизма. Пятый Вселенский Собор. Усугубление монофизитского раскола.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 434–469.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 47–49, 94–95, 102–103.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 69–82.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 473–491.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 616–628.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся продолжают заполнять таблицу о Вселенских Соборах.

Тема 3.5 Монофелитство и VI Вселенский Собор.
Занятие 3.5.1 Лекция.

Содержание лекции: Война с Персией. Возникновение моноэнергизма. Монофелитство. Борцы с монофелитством. Шестой Вселенский Собор. Попытка реставрации монофелитства в начале VIII века. Трулльский Собор.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород. Христианская библиотека. 2014. С. 520–528, 540–571.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 49–50, 103–104.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 84–89.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 491–503.

Православная энциклопедия. М. 2005. Т. 9. С. 628–645; 2017. Т. 46. С. 672–679.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся продолжают заполнять таблицу о Вселенских Соборах.

Занятие 3.5.2 Деловая игра.
Жизнь Церкви в правилах Трулльского Собора.

Литература:

Книга правил Православной Церкви. Правила Трулльского Собора. [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/pravila/kanony-ili-kniga-pravil/10 (дата обращения 05.08.2022).

Тема 3.6 Иконоборчество и VII Вселенский Собор
Занятие 3.6.1 Лекция.

Содержание лекции: Причины иконоборчества. Гонения на иконопочитателей при императоре Льве II Исавре. Константин V Копроним – главный иконоборец. Иконоборческий собор 754 г. Преподобный Иоанн Дамаскин. Седьмой Вселенский Собор. Второй иконоборческий период. Торжество Православия.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 572–609.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2021. С. 51–52, 105–106.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 110–119.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 503–513.

Православная Энциклопедия. М.: 2005. Т. 9. С. 645–660; М. 2009. Т. 22. С. 31–44.

В рамках лекции и самостоятельной работы учащиеся завершают заполнение таблицы о Вселенских Соборах.

Тема 3.7 Монашество в V–VII вв.

Занятие 3.7.1 Семинар

Темы семинара: Египетское монашество в V–VII вв. Палестинское монашество в V–VII вв. Монашество на Синае. Сирийское монашество V–VII вв. Западное монашество в V–VII вв.

Литература:

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 55–56, 108–110.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005. С. 574–576, 578–582.

Православная энциклопедия. М. 2013. Т. 47. С. 582–584, 590–595, 597 – 606, 644–646.

Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008. С. 101–109.

Тема 3.8 Церковное управление в эпоху Вселенских Соборов

Занятие 3.8.1 Семинар.

Темы семинара: Формирование патриархатов. Римская Церковь. Константинопольская Церковь. Александрийская Церковь. Антиохийская Церковь. Иерусалимская Церковь.

Литература:

Блохин В.С. История Поместных Православных Церквей. Екатеринбург: Екатеринбургская духовная семинария, 2014. С. 52–58, 68–70, 74–80, 85–89, 95–105, 114–115, 117–119, 130–131, 144–146.

Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021. С. 53–55, 107–108.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005. С. 309–326.

Модуль 4. Церковь в середине IX–XI вв.

Тема 4.1 Эпоха патриарха Фотия

Занятие 4.1.1 Лекция.

Содержание лекции: Патриаршество святителя Мефодия Константинопольского. Первое патриаршество святителя Игнатия (847–858 гг.). Первое патриаршество святителя Фотия (858–867 гг.). Двукратный собор. Второе патриаршество святителя Игнатия (867–877 гг.). Собор в Константинополе 869–870 гг. Второе патриаршество святителя Фотия (877–886 гг.). Великий собор воссоединения 879–880 гг.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 634–636, 638–639.

Кечкин И., свящ. История христианства во II тысячелетии. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2016. С. 5.

Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017. Т.1. Кн. 2. С. 250–254.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 592–599.

Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008. С. 118–125.

Занятие 4.1.2 Семинар. Обращение в христианство славянских народов в IX в.

Темы семинара. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Христианство в Моравии IX в. Крещение Болгарии. Хан Борис – креститель Болгарии. Фотиево крещение Руси.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 625–634, 636–638, 639.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 264–269.

Православная Энциклопедия. М. 2002. Т. 5. С. 573–579, 615–622; М. 2004. Т. 7. С. 404–406; М. 2014. Т. 34. С. 186–190; М. 2017. Т. 44. С. 92–95.

Тема 4.2 Взаимоотношения Западной и Восточной Церквей в X–XI вв.

Занятие 4.2.1 Лекция.

Содержание лекции: Лжеисидоровы декреталии. «Константинов дар». Упадок папства в первой половине X в. Клюнийское движение. Изъятие имени Римского папы из Константинопольского диптиха в начале XI в. Переговоры 1054 г.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 660–662, 666–670, 677–681.

Кечкин И., свящ. История христианства во II тысячелетии. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2016. С. 4–7.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 599–611.

Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008. С. 125–128.

Занятие 4.2.2 Семинар. Различия между Западной и Восточной Церквами к середине XI в.

Темы семинара: Стремление римских пап к главенству в Церкви. Filioque. Целибат духовенства. Литургические различия. Бытовые различия.

Литература:

Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014. С. 675–676.

Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М.: Высшая школа, 2005. С. 611–624.

Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008. С. 111–127.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

– сформулировать проблему для обсуждения;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;

– дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;
– последовательность и логика изложения;
– обоснованность излагаемых положений;
– умение применить на практике теоретические знания;
– культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к семинарскому занятию;
– активность работы на занятии;
– положительные стороны работы студентов;
– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Тест

Примечание: знаком «+» указан правильный вариант ответа

Проверочная работа по модулю 1 (темы 1.1–1.8)

Вариант теста:

1. Кто пострадал в гонения в начале IV века?
а) Игнатий Богоносец
б) Климент Римский
в) Великомученик Пантелеимон+
г) Перпетуя и Фелицитата

2. Где мученически пострадал Климент Римский?
а) в Риме
б) в Ефесе
в) в Афинах

г) в Херсонесе

3. Где обнаруживается археологически
христианское искусство?
а) живопись катакомб+
б) греческие статуи
в) римские гимны
г) полотна эпохи Возрождения

4. Первоверховный апостол, пострадавший в Риме?
а) Павел+
б) Варнава
в) Тимофей
г) Андрей

5. Как в соответствии с эдиктами Диоклетиана язычники поступали со Священным Писанием?
а) прятали
б) сжигали+
в) исправляли
г) хранили

6. что означает слово «мартир» на греческом
языке?
а) страдалец
б) исповедник
в) свидетель+
г) ученик

7. Как называют учеников апостолов?
а) великомученики
б) мужи апостольские+
в) апостолы от семидесяти
г) апостолы от двенадцати

8. Что сделал император Галерий в конце своей жизни?
а) начал новое гонение на христиан
б) стал христианином
в) прекратил гонение на христиан+
г) отрёкся от трона

9. Кто написал послание к Поликарпу?
а) Игнатий Богоносец+
б) Климент Римский
в) Поликарп Смирнский

г) Папий Иерапольский

10. Кто были первыми преследователями Церкви?
а) еврейские законники+
б) римские солдаты
в) зороастрийские жрецы
г) мусульмане

11. В каком труде Оригена встречаются вещи несогласные с христианским учением?
а) Гекзаплы
б) О началах+
в) Диатессарон
г) Строматы

12. Расположите события в хронологической последовательности.
а) Написание послания Игнатия Богоносца к Траллийцам 2
б) Гонение императора Декия 4
в) Апостольский Собор 1
г) Возникновение ереси монтантистов 3

13. Как с греческого языка переводится слово «апология»?
а) обвинительная речь
б) защитительная речь+
в) молчание
г) ультиматум

14. В каком году римляне разрушили Иерусалим?
а) 33
б) 70+
в) 313
г) 1947

15. Для каких религий римляне делали исключение, разрешая не соблюдать культ государства?
а) древние+
б) экзотические
в) несуществующие
г) синкретические

16. Сопоставьте мужей апостольских и их послания.
а) Климент Римский
б) Игнатий Богоносец
1) Римлянам

2) Коринфянам

17. В каком городе принял мученический венец Игнатий Богоносец?
а) Антиохия
б) Иерусалим
в) Рим+
г) Александрия

18. Кому из апологетов принадлежит фраза «Кровь мучеников есть семя Христианства»?
а) Иустин Философ
б) Афинагор Афинянин
в) Тертуллиан+
г) Татиан

19. С кем отождествляли христиан в первом веке римские власти?
а) египтяне
б) греки
в) евреи+
г) славяне

20. Сопоставьте богословские школы и их представителей.
а) Ориген 1
б) Киприан 2
1) Александрийская
2) Карфагенская

Проверочная работа по модулю 2 (темы 2.1–2.4)

Вариант теста:
1. Что помешало воссоединить Ария с Церковью в 336 году?
а) нашествие персов
б) болезнь императора Константина
в) ссылка Афанасия Александрийского
г) смерть Ария+

2. Какая ересь была осуждена на Первом Вселенском Соборе?
а) монтанизм
б) докетизм
в) арианство+
г) иконоборчество

3. В каком году состоялся Второй Вселенский Собор?

а) 313
б) 325
в) 343
г) 381+

4. Кто председательствовал на Первом Вселенском Соборе?
а) Николай Чудотворец
б) Евсевий Кесарийский
в) Евстафий Антиохийский+
г) Спиридон Тримифунтский

5. Как назывался населённый пункт, на месте которого был основан Константинополь?
а) Солунь
б) Херсонес
в) Византий+
г) Троя

6. Какое прозвание получил император Юлиан?
а) Благословенный
б) Отступник+
в) Копроним
г) Гелиогабал

7. Кем Юлиан приходился равноапостольному Константину?
а) внук
б) сын
в) племянник+
г) дядя

8. Кто не входил в состав Великих Каппадокийцев?
а) Григорий Нисский
б) Григорий Богослов
в) Иоанн Златоуст+
г) Василий Великий

9. Соавтор Миланского эдикта.
а) Диоклетиан
б) Максентий
в) Ликиний+
г) Траян

10. Сопоставьте представителей западного и восточного монашества.
а) Антоний Великий 2

б) Мартин Турский 1

в) Запад

г)Восток

11. За что в 390 году Амвросий Медиоланский отлучил императора Феодосия от Причастия?

а) восстановление синагоги на церковные средства

б) расправа над фессалоникийцами+

в) возвращение алтаря Победы в Сенат

г) передача арианам храма в Милане

12. Расположите события в хронологической последовательности.

а) Первая ссылка святителя Афанасия Великого 2

б) Отлучение святителем Амвросием Медиоланским императора Феодосия от Причастия 4

в) Второй Вселенский Собор 3

г) Миланский эдикт 1

13. Сколько епископов, по свидетельству Афанасия Александрийского, приняло участие в Первом Вселенском Соборе?

а) 2

б) 12

в) 150

г) 318+

14. Наиболее высокопоставленный сторонник Ария среди епископата.

а) Осия Кордубский

б) Евсевий Никомедийский+

в) Евсевий Кесарийский

г) Пигасий

15. Как в древности назывался город Милан?

а) Медиолан+

б) Лютеция

в) Рим

г) Турин

16. Кто становится с 327 года главным защитником Никейского символа веры?

а) Евсевий Кесарийский

б) Афанасий Александрийский*

в) Аполлинарий Лаодикийский

г) Маркелл Анкирский

17. Какой день недели равноапостольный император Константин объявилвыходным?

а) среда
б) пятница
в) суббота
г) воскресенье+

18. Для борьбы с каким расколом равноапостольный император Константин созывал Соборы в Арле и Риме?

а) новатиане
б) донатисты+
в) мелетиане
г) старообрядцы

Проверочная работа по модулю 3 (темы 3.1–3.6)

Вариант теста:

1. Сколько отрицательных наречий вошло в вероопределение Халкидонского Собора?

а) 1
б) 2
в) 3
г) 4+

2. Согласно монофелитскому учению

а) во Христе одна природа
б) во Христе одна воля+
в) во Христе две воли
г) во Христе три воли

3. Где состоялся VI Вселенский Собор?

а) Константинополь+

4. Взгляды какого богослова, кроме «Трех Глав», обсуждались на V Вселенском Соборе?

а) Тертуллиан
б) Климент Александрийский
в) Ориген+
г) Татиан

5. Как называют Собор, созванный император Юстинианом II в 691 году?

а) Безглавый
б) Трулльский+
в) Безносый
г) Двукратный

6. Какое церковное песнопение составил император Юстиниан?
а) Свете тихий
б) Единородный Сыне+
в) Трисвятое
г) Блажен муж

7. Главный защитник иконопочитания в VIII веке.
а) Феодор Студит
б) Иоанн Дамаскин+
в) Максим Исповедник
г) Константин Копроним

8. Какое слово использует Иоанн Дамаскин для обозначения поклонения иконам?
а) фелима
б) физис
в) проскинесис +
г) латриа

9. В каком году состоялся VII Вселенский Собор?
а) 754
б) 780
в) 787+
г) 815

10. Император, созвавший Третий Вселенский Собор.
а) Маркиан
б) Феодосий I
в) Феодосий II+
г) Аркадий

11. Сопоставьте Вселенские Соборы и ереси на них осужденные.
а) III 2
б) VI 1
1) монофелитство
2) несторианство

12. Расположите события в хронологической последовательности.
а) Трулльский Собор 4
б) V Вселенский Собор 3
в) Издание Энотикона 2
г) Возникновение монофизитства 1

13. Против какой ереси были направлены слова вероопределения Халкидонского Собора «неслитно, неизменно»?

а) арианство

б) иконоборчество

в) монофизитство+

г) несторианство

14. Храм, построенный при императоре Юстиниане, ставший символом Византии.

а) Латеранская базилика

б) Собор Святой Софии+

в) Храм 12 апостолов

г) Храм Гроба Господня

15. Как монофизиты называли православных?

а) ортодоксы

б) мелькиты+

в) кирилловцы

г) латиняне

16. Какое прозвание получили два брата, пострадавшие при императоре Феофиле?

а) Усеченные

б) Начертанные+

в) Отважные

г) Иерусалимляне

17. На каком полуострове вестготы в V веке создали свое королевство?

а) Аппенинский

б) Балканский

в) Скандинавский

г) Пиренейский+

18. Документ, отправленный императором Зеноном Александрийской Церкви 28 июля 482 года.

а) Энциклика

б) Энотикон+

в) Псефос

г) Эктесис

19. Императрица, восстановившая иконопочитание в 787 году.
а) Ирина+
б) Феодора
в) Феофания
г) Зоя

20. Основоположник несторианства.
а) Диодор Тарсийский
б) Иоанн Златоуст
в) Феодор Мопсуестийский+
г) Несторий Константинопольский

Проверочная работа по модулю 4 (темы 4.1–4.2)

Вариант теста:

1. За что Римский папа Сергий в 1009 году был вычеркнут из Константинопольских диптихов?
а) реформирование монашества
б) включение филиокве в Символ веры+
в) незнание латинского языка
г) неуважение к Константинопольскому патриарху

2. Сопоставьте расхождения между Западной и Восточной Церквами.
а) Восточная 1
б) Западная 2
1) использование квасного хлеба на Причащении
2) использование пресного хлеба на Причащении

3. Моравский князь, по приглашению которого святые равноапостольные Кирилл и Мефодий прибыли в Моравию.
а) Мечислав
б) Ростислав+
в) Святополк
г) Богорис

4. Сколько членов Константинопольской Церкви анафематствовали папские легаты в результате провала переговоров 1054 года?
а) 1
б) 3+
в) 12
г) все

5. Константинопольский патриарх с 1043 по 1058 годы.
а)Гумберт Сильвакандидский
б) Иоанн Калека
в) Константин Мономах

г) Михаил Керулларий+

4. Расположите события в хронологической последовательности.
а) Взаимное анафематствование папских легатов и патриарха Михаила Керуллария 4
б) Изъятие имени папы Римского из Константинопольских диптихов 3
в) Крещение Болгарии 2
г) Двукратный Собор 1

5. С какими еретиками сражалась византийская армия в середине IX века?
а) монофелиты
б) тертуллианисты
в) павликиане+
г) ариане

6. Что представляют из себя «Лжеисидоровы декреталии»?
а) сборник фальсифицированных документов+
б) декреты митрополита Исидора
в) устав итальянских монастырей
г) энциклопедический справочник

7. В каком году умер святой Кирилл, просветитель славян?
а) 815
б) 827
в) 869 +
г) 885

8. В каком году патриарх Фотий провел собор, осудивший Filioque?
а) 857
б) 867*
в) 869
г) 879

9. Кто крестил императора Константина согласно «Дарению Константина»?
а) Констанций Хлор
б) Евсевий Никомедийский
в) Николай Чудотворец
г) Папа Сильвестр+

10. В каком городе родились святые Кирилл и Мефодий?
а) Солунь+
б) Константинополь

в) Херсонес
г) Афины

11. Первый болгарский правитель христианин.
а) Борис+
б) Владимир
в) Симеон
г) Петр

12. Какой папа торжественно встретил святых Кирилла и Мефодия в Риме?
а) Адриан I
б) Адриан II +
в) Николай I
г) Лев III

13. Чьи мощи святые Кирилл и Мефодий обрели в Крыму?
а) Мартин Римский
б) Климент Римский+
в) Максим Исповедник
г) Георгий Победоносец

14. Вторжение какого народа активизировало переговоры Западной и Восточной Церквей в середине XI в.?
а) арабы
б) норманны+
в) монголо-татары
г) гунны

15. Что представляет из себя «Дарение Константина»?
а) подложный документ+
б) золотой слиток
в) государство-город Ватикан
г) полотно кисти Рафаэля

16. Юрисдикция над какой территорией стала предметом спора междупатриархом Фотием и папой Николаем?
а) Моравия
б) Галлия в)
Сирия
г) Болгария+

17.Соотнесите различия между византийцами и латинянами.
а) Византийцы 1
б) Латиняне 2
1) не более трех последовательных браков
2) невозможность развода

18. С каким монастырем связано возрождение западного искусства?
а) Афонским
б) Клюнийским+
в) Синайским
г) Киево-Печерским

Критерии оценивания теста
90–100 % правильных ответов – оценка «5»
70–85% правильных ответов – оценка «4» 50–
65 % правильных ответов – оценка «3» Менее
50 % правильных ответов – оценка «2»

Устный опрос

Вопросы к теме 1.1 Введение в предмет «История Христианской Церкви»

1. Какие исторические источники Вы знаете?
2. Что относится к устным историческим источникам?
3. Почему Евсевия Кесарийского называют отцом церковной истории?
4. Границей между какими периодами церковной истории является Миланский эдикт?
5. Перечислите периоды церковной истории.

Вопросы к теме 1.4 Организация Церкви в I–III вв.

1. Укажите сходства и различия парикии и современного церковного прихода.
2. Перечислите неиерархические служения I–III вв.
3. По каким вопросам возникали споры между Церквами во II–III вв.?
4. Перечислите важнейшие церковные кафедры во II–III вв.
5. Какие Поместные Соборы III века вам известны?

Вопросы к теме 1.6 Первые церковные расколы и ереси. Гностицизм

1. В чем различие динамизма и модализма?
2. В чем причина новатианского раскола?
3. Каковы исторические и духовные предпосылки гностицизма?
4. По каким причинам Церковь отвергла монтанизм?
5. Почему манихейство получило широкое распространение?

Критерии оценивания устного опроса

Оценка «5» (высокий уровень) ставится в том случае, если студент дает правильный, аргументированный ответ на теоретический вопрос, обнаруживает хорошее знание материала, уместно приводит примеры. Отсутствуют фактические ошибки. Ответ логически и композиционно выстроен.

Оценка «4» (базовый уровень) ставится, если студент предлагает в целом правильный ответ, но допускает единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Ответ дан с опорой на изученный материал, но имеются несущественные отклонения от темы.

Оценка «3» (пороговый уровень) ставится, если студент при ответе допускает существенные отклонения от темы, присутствуют отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Ответ по существу верен, но опора на изученный материал недостаточна. Имеются затруднения при подборе примеров из текста.

Оценка «2» ставится, если при ответе на теоретический вопрос и на дополнительные теоретические вопросы допущены существенные ошибки. Допущено много фактических неточностей. Выявлено неумение аргументировать свою позицию. Нарушена последовательность изложения мыслей.

Таблица

Критерии оценивания заполнения таблицы

Оценка «5» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается последовательно, с наличием специальных терминов.

Оценка «4» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается недостаточно последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов.

Оценка «3» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют.

Оценка «2» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют.

Семинары

Критерии оценки учащихся за работу на семинаре

Оценку «5» учащийся получает, если:

- уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе;
- анализирует факты, проявляет способность делать обобщающие выводы;
- уверенно владеет понятийным аппаратом;
- активно участвовал в семинаре, способствовал развитию дискуссии.

Оценку «4» учащийся получает, если:

- в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе, но допускает отдельные неточности непринципиального характера;
- дал ответы на дополнительные вопросы, но не исчерпывающего характера.
- владеет понятийным аппаратом;
- способствовал развитию дискуссии.

Оценку «3» учащийся получает, если:

- в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе;
- проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; неумение делать выводы обобщающего характера и т.п.

Оценку «2» учащийся получает, если:

- отказался участвовать в работе семинара;
- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Деловая игра

Деловая игра «Монофелитство и VI Вселенский Собор».

«Учащимся дается текст по теме занятия. Каждый из учащихся составляет вопросы по тексту в течение установленного времени. По истечении установленного времени учащиеся сдают составленные вопросы преподавателю, который оценивает качество вопросов. Далее учащийся, составивший наибольшее количество вопросов, задает их своим сокурсникам. Право первого ответа получает учащийся, составивший большее количество вопросов, чем остальные». – Для составления классифицированных вопросов по данной теме недостаточно прочитать строго определенный «текст» учебника или, даже прочитать несколько статей из Википедии. Необходимы знания по классической философии (особенно Платон и Аристотель), истории богословия (I-VI веков, включая Софрония Иерусалимского и Максима Исповедника), истории стран Ближнего Востока (включая Персию, Армению, Сирию, Египет и, особенно, Ливана), истории Византии (политика Византии на Востоке). Несколько в меньшем объёме учащийся должен обладать некоторыми знаниями по литургике, греческой филологии и культурологии. Любое изучение истории является

познанием причинно-следственных связей, а **выучивание имен, дат и событий** есть простейший, но необходимый способ развития ума учащихся в основном школьного возраста. Более того, подобное составление вопросов учащимися имеет своей целью обострение конкуренции между ними.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для экзамена по итогам 4 семестра

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет 1
1. Периодизация церковной истории
2. Александрийская богословская школа и ее выдающиеся представители

Билет 2
1. Апостольский собор в Иерусалиме
2. Второй Вселенский Собор

Билет 3
1. Миссионерская деятельность апостола Павла
2. Соборы патриарха Фотия в IX в.

Билет 4
1. Причины гонений на христиан. Периодизация гонений
2. Раскол 1054 г. и его предпосылки

Билет 5
1. Гонения на христиан в I–II вв.
2. Пятый Вселенский Собор

Билет 6
1. Гонения на христиан в III–IV вв.
2. Деятельность святых Кирилла и Мефодия

Билет 7
1. Мужи апостольские
2. Церковно-государственная политика византийских императороввторой половины V – начала VI вв.

Билет 8

1. Апологеты
2. Четвертый Вселенский Собор

Билет 9

1. Гностицизм. Борьба Церкви с гностицизмом
2. Второй иконоборческий период

Билет 10

1. Монтанизм. Борьба Церкви с монтанизмом
2. Седьмой Вселенский Собор

Билет 11

1. Изменение церковно-государственных отношений при императоре Константине
2. Третий Вселенский Собор

Билет 12

1. Церковно-государственные отношения в IV веке после императора Константина
2. Первый иконоборческий период

Билет 13

1. Первый Вселенский Собор
2. Антиохийская богословская школа и ее выдающиеся представители

Билет 14

1. Великие каппадокийцы
2. Трулльский Собор

Билет 15

1. Зарождение монашества
2. Шестой Вселенский Собор

Критерии выставления оценки

№ п/п	Критерии	Оценка «2»	Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный

3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Кечкин И., свящ. История Древней Церкви. Сергиев Посад: Изд-во МДА. 2021.
2. Кечкин И., свящ. История христианства во II тысячелетии. Сергиев Посад: Изд-во МДА, 2016.
3. Поснов М.Э. История Христианской Церкви. М. Высшая школа, 2005.
4. Соколов С., прот. История восточного и западного христианства. М.: Издательский дом «Міръ», 2008.

Дополнительная литература:

5. Общая история Церкви: уч. пособие для вузов: в 2 т. /. под ред. В.В. Симонова. М.: Наука, 2017.
6. Блохин В.С. История Поместных Православных Церквей. Екатеринбург: Информационно-издательский совет ЕДС, 2014.
7. Дворкин А.Л. Очерки по истории Вселенской Православной Церкви. Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2014.
8. Православная энциклопедия. М. с 2000.

Перечень ресурсов:

Православная энциклопедия https://www.pravenc.ru/

Православное аудио. Православные просветительские курсы. 2-й год обучения (2015–2016) «История Церкви: Между Небом и землей». https://azbyka.ru/audio/pravoslavnye-prosvetitelskie-kursy-2-god-obuchenija-2015-2016.html (дата обращения 05.08.2022)

Церковь в истории (фильмы 1–3, 5) / Официальный канал митрополита Илариона https://www.youtube.com/playlist?list=PLmh2CJlCa1YeYvU9BzRMMbFeai25Ddg4E (дата обращения 09.08.2022)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- наглядные пособия, исторические карты;
- доступ к библиотечным ресурсам;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КАЛЛИГРАФИЯ И ШРИФТ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Джемс-Леви Дарья Юрьевна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Каллиграфия и шрифт» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными этапами становления и развития древнерусской письменности, выявления общего в развитии церковнославянского и древнерусского языка, выявляет связь с предшествующими дисциплинами: «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Обобщает теоретические и практические знания умения чтения старого письма, проведения анализа графики письменного памятника, использование в своей работе приемов начертания букв и практику их применения в своих работах.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление по теории и практике каллиграфии и шрифта, которые относятся к православной тематике, позволяющее правильно читать церковнославянский язык. Анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания, осваивают основные термины и понятия, изучают технику начертания, получают навыки чтения церковнославянской письменности, пользования различными инструментами и приспособлениями. Решают колористические задачи, приобретают навыки владения кистью, написанию церковнославянских шрифтов (устава, полуустава, вязи).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов профессиональных навыков по теории и практике каллиграфии и шрифта, относящихся к православной тематике, позволяющие правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания.

Задачи курса:

1. Освоение принципов работы с различными письменными источниками, слоями информации о них, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве понятий традиции, канона и символики.

2. Изучение богатейшей древнерусской традиции, знакомство с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение выставок,

экспозиций и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами).

3. Развитие профессиональных знаний и навыков работы во всех видах шрифтовой графики посредством палеографического анализа письменного источника, эстетических чувств и уважительного отношения к историческому наследию.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

– основные исторические периоды развития русской каллиграфии, предмет познания, объект изучения, особенности, истоки и этапы графики письма;

– церковнославянские шрифты: устав, полуустав, скоропись, вязь, материалы и орудия письма.

– наиболее важные памятники книжной письменности и их внешние признаки.

Уметь:

– правильно читать церковнославянскую письменность, расшифровывать сокращенно переданные слова;

– определять числовое выражение букв, обозначающих цифры;

– использовать технологические приемы начертания шрифтов в книге и иконе;

– пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

Владеть:

– основами профессионального мастерства в анализе, отборе и начертании шрифтов (кистевая каллиграфия);

– основными изобразительными техниками и материалами. Широким арсеналом художественно-технических приемов выполнения графики и надписей в избранной технике написания церковнославянских шрифтов;

– законами цветоведения. Принципами составления шрифтовых композиций и их применения в изделиях на основе иконописного колорита;

– основными композиционными схемами и закономерностями построения шрифтов в соответствии с историческим периодом или стилем.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке студентов.

Указанные знания, умения и навыки обучающихся осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин и практики – «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости*: устный опрос, графическая контрольная работа* и промежуточная аттестация в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	

	Модуль 1: предмет и задачи каллиграфии; основные письменные памятники периода Киевской Руси.	**5**					
1.	Тема 1.1. Ведение. Цель и задачи курса «Каллиграфия и шрифт». История письма и славянской письменности.	5	4		4	ОК-4 ПК-2	
2.	Тема 1.2. Надпись как тип текста и как явление древнерусской культуры.	5	2	2	4	ОК-4 ПК-2	
	Модуль 2: этапы развития славянского письма.	**5**					
3.	Тема 2.1. Буковица, глаголица, «черты» и «резы». Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы, цель и задачи.	5	2	4	6	ОК-4 ПК-4	
4.	Тема 2.2. Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.	5	2	4	6	ПК-2 ПК-4	
5.	Тема 2.3. Составление сравнительной таблицы строения	5		4	4	ОК-4 ПК-2	Практическая работа.

	букв и цифр в славянской письменности.						
	Модуль 3: русское уставное письмо.	**5**					
6.	Тема 3.1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие устава.	5	2	2	4	ОК-4 ПК-4	
7.	Тема 3.2. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и русский устав XIV в.	5	2	2	4	ПК-2 ПК-4	
	Экзамен (просмотр)	6			4		
	Всего часов в семестре:	**36**					
	Модуль 4: русское полууставное письмо.	**6**					
8..	Тема 4.1. Понятие древнерусского полуустава.	6	2	2	4	ОК-4 ПК-2	
9.	Тема 4.2. Принципы сокращения слов. Строчные и надстрочные знаки. Особенности графики букв.	6	2	2	4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
10.	Тема 4.3. Составление сравнительной таблицы графики письма.	6	2	2	4	ОК-4 ПК-4	Практическая контрольная работа
11.	Просмотр практических работ.	6	2	2	4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	Модуль 5: русская вязь.	**6**					
12. .	Тема 5.1. Понятие «русская вязь». Основные признаки вязи.	6	2		2	ОК-4 ПК-4	

13.	Тема 5.2. Принципы построения вязи. Выработка навыков чтения вязи.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4	
	Модуль 6: скоропись.	**6**					
14.	Тема 6.1. Понятие скоропись. Принципыи особенности сокращения слов в скорописи.	6	2	2	4	ОК-4 ПК-2	
15.	Тема 6.2. Понятие «тайнопись», ее цель.	6	2		2	ОК-4 ПК-4	
16.	Тема 6.3. Составление текста, соблюдая особенности скорописи и тайнописи (5,6 предложений).	6	2	2	4	ОК-4 ПК-2	Практическая работа.
	Экзамен (просмотр)	**6**	4		4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	Всего часов в семестре:	**36**					
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**					

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Предмет и задачи Каллиграфии. Основные письменные памятники периода Киевской Руси.

Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса «Каллиграфия и шрифт». История письма и славянской письменности. Форма проведения занятия: лекционная. Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Предмет, цель и задачи курса. Суть метода, история развитияписьма и славянской письменности. Происхождение научных дисциплин: палеография, эпиграфика. История возникновения и развития в Европе и России, закономерности и особенности. Деятельность братьев Денисовых, Поморские ответы". Труды В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова. Вклад А.Н.

и Российской империи. Совокупность внешних особенностей (примет) рукописных источников как датирующий признак.

Модуль 2. Этапы развития славянского письма.
Тема 2.1. Буковица, глаголица, «черты» и «резы». Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы цель и задачи.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Письменность славян в VI–IX вв. по свидетельствам исторических источников: "О письменах" черноризца Храбра, Житие Константина Философа, Прокопий Кесарийский, свидетельства восточных авторов. Историография проблемы: К.Ф. Калайдович, А.Х. Востоков, О.М. Бодянский, А.И. Соболевский, П.А. Лавров, труды болгарских ученых (К. Куев, Г. Георгиев), А.Г. Кузьмин, Б. Флоря.

Этапы развития славянского письма: "черты" и "резы", глаголица, использование греческого и латинского алфавитов. Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы (цель и задачи). Особенности кириллицы. Значение деятельности святых Кирилла и Мефодия. Значение создания кириллического письма. "Азбучная молитва" Константина Философа. Буковица (Святорусское письмо) – прямая предшественница нашей нынешней азбуки. Отличие Святорусского письма.

Глаголица как деловое, «торговое письмо». Реестры, соглашения и подсчеты. Перевод преданий, сказов, сказок и былин. Эта форма письма была широко распространена особенно на южных придунайских территориях (задолго до святых Кирилла и Мефодия).

«Черты» и «резы» как словенское народное письмо. Его использование. Берестяные грамоты – характерный пример такого письма.

Занятие 2. Деятельность Кирилла и Мефодия. Кириллица: славянские и греческие буквы, буквенная цифирь, наработка навыков использования и различения славянских и греческих букв и способов начертания букв кириллического алфавита.

Тема 2.2. Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Состав славянской азбуки. Звуки и буквы. Гласные и согласные. Состав славянской азбуки. Буквы славянской азбуки. Звуки и буквы. Гласные и согласные. Особенности славянской речи. Фонетическая система древнерусского языка. Звуковые особенности раннего периода. Основные диалектические различия. Развитие звуковой системы древнерусского языка. Строение буквы: название составных элементов.

Сущность и значение славянской азбуки. "Азбучная молитва" Ивана Федорова.

Занятие 2. Цифры в славянской письменности. Обозначение цифры на письме, роль значка титло. Принципы счета. Математические памятники письменности. Надпись как тип текста и как явление древнерусской культуры

Тема 2.3. Составление сравнительной таблицы строения букв и цифр в славянской письменности.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Контрольная работа. Составление сравнительной таблицы строения букв и цифр в славянской письменности. Примерное содержание таблицы: византийский инициал IX–X вв., буквы кириллицы X–XI вв., название букв, звуковое значение, числовое значение, начертание букв глаголицы.

Модуль 3. Русское уставное письмо.
Тема 3.1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие устава.
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие древнерусского уставного письма. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и XIV в. Изучение древнерусского уставного письма русскими учеными А.Х. Востоков, И.И. Григорович, И.И. Срезневский, А.Н. Веселовский, М.Н. Сперанский и др. Особенности графики актового письма. Особенности графики букв на бересте, на иконе, на камне.

Тема 3.2. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и русский устав XIV в.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2, 3. Сокращение слов при письме, обозначения сокращения слов. Чтение памятников письменности XI–XIV веков. Составление сравнительной таблицы «Уставное письмо русских земель (территориальные особенности письма)». Выработка основного умения – определять время и место создания рукописи, опираясь на особенности графики.

Модуль 4. Русское полууставное письмо.
Тема 4.1. Понятие древнерусского полуустава.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие древнерусского полуустава. Отличительные признаки полуустава и характерные графические черты.

Особенности русского полуустава XVI века. Полууставное письмо московских и кремлевских мастерских. Рукописные книги школы митрополита Макария.

Эпоха Ивана IV в русской письменности.

Житие преподобного Сергия Радонежского, житие Зосимы и Савватия Соловецких как образцы эпохи расцвета русского полууставного письма.

Занятие 2. Русский полуустав XVII века. Особенности и характерные черты. Русский старообрядческий полуустав XVIII–XX веков. Русский полуустав как «книжное письмо». Особенности графики букв на иконах, фресках, керамике, металле и ткани.

Чтение памятников письменности XV–XVII веков.

Тема 4.2. Принципы сокращения слов.
Строчные и надстрочные знаки. Особенности графики букв.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Принципы сокращений слов в тексте. Строчные и надстрочные знаки. Стяжание титлом. Выносные буквы. Деление между словами и знаки препинания.

Понятие экслитерных признаков рукописи. Чтение памятников письменности XI–XIV вв.

Сокращение слов при письме. Строчные и надстрочные знаки:

- оксия;
- вариа;
- краткая;
- звательцо – указывает на звательную форму;
- исо – это обращательная форма;
- апостроф;
- камора;
- кавыка;
- ерок;
- запятая;
- двоеточие;
- точка- указвает на вселенские масштабы;
- вопросительный;
- удивительный;
- вместительный;
- тітла (или тітло);
- мерное тітло;
- счислительное тітло;
- слово тітло;
- ртітло;
- добротітло;
- рецитное тітло;

Тема 4.3. Контрольная работа по итогам семестра
Форма проведения занятия: практическая (составление сравнительной таблицы графики письма).
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Составление сравнительной таблицы букв позднего устава и старшего полуустава. Примерное содержание таблицы: Лаврентьевская летопись (начальная часть), лаврентьевская летопись (основная часть), Духовная грамота, с указанием специфических начертаний.

Модуль 5. Русская вязь.

Тема 5.1. Понятие «русская вязь». Основные признаки вязи.
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие «русская вязь». Время ее появления. Дифференциация русской вязи. Основные признаки вязи: сокращение слова, лигатура, подчинение и соподчинение. Хронологические и областные приметы вязи. Вязь как основной элемент письма на предметах прикладного искусства и шитья в XV–XVII веков. Исследования по проблеме вязного письма: труды Ф.И. Буслаева, И. А. Шляпкина, В.Н. Щепкина, Л.В.Черепнина.

Тема 5.2. Принципы построения вязи.
Выработка навыков чтения вязи.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Хронологические и областные приметы вязи. Вязь как основной элемент письма на предметах прикладного искусства и шитья в XV–XVII вв.

Использование вязи в целях сокращения письма при недостатке места. Заполнение пустот в строке вязи. Понятия: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, усики, хоботок и шип.

Выработка навыков чтения вязи.

Модуль 6. Скоропись.

Тема 6.1. Понятие скоропись.
Принципы и особенности сокращения слов в скорописи.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие скорописи, приемы ускорения письма. Отличие скорописи от устава и полуустава. Цель и технические приемы. Особенности графики. Московская скоропись XVI–XVII вв. Каллиграфическая скоропись. Особенности начерков букв (в том числе наиболее характерных для датировки), способы связанного написания букв: в строке, строчной и надстрочной, соседних надстрочных; способы сокращений в словах.

Пособия по чтению скорописи. Работа И.С. Беляева "Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV–XVIII столетий".

Скоропись – "русское деловое письмо".

Тема 6.2. Понятие «тайнопись», ее цель.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Тайнопись как «забава». Назначение тайнописи в политической, религиозной и дипломатической переписке. Различные системы тайнописи: система чуждых письмен, система измененных знаков, система замены знаков и счетная система. Примеры использования тайнописи в различных памятниках письменности.

Работа М.Н. Сперанского "Тайнопись".

Тема 6.3. Практическая работа.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Составление текста, с соблюдением особенностей скорописи и тайнописи (5,6 предложений).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному, и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, видео и аудиоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы.

Цель такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, начертание шрифтов, работа с таблицами шрифтов и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

– сформулировать проблему для обсуждения;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;

– дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;

– последовательность и логика изложения;

– обоснованность излагаемых положений;

– умение применить на практике теоретические знания;

– самостоятельность выполнения индивидуальных зарисовок и таблиц;

– творческий подход при выполнении практических заданий;

– культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к семинарскому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся планируется последующим основным направлениям:

– изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;

– выполнение домашних зарисовок по разработке шрифтовых композиций, иллюстраций;

– подготовка к практическим занятиям.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа учащихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющим ведущую роль за работой учащихся).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные требования к самостоятельной работе:

– посильность;

– самостоятельная работа не должна превышать возможностейучащихся на данном уровне их развития;

– конкретность;

– необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в аудитории;

Практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения. На усвоение темы дается определенный срок. Способные обучающиеся могут сдать ее раньше, менее способные, не сдавшие в срок, будут продолжать работу.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 2 семестра

Примерные теоретические вопросы:

- Предмет и задачи каллиграфии. История развития.
- Вязь югославянская, время возникновения. Вязь русская.
- Водяные знаки. Датировка бумаги по ним.
- Материал для письма (XI–XII вв.), материал для письма XII – конца XV вв.
- Филиграни. Особенности их изображений.
- Ранний устав (сводная таблица).

- Скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись.
- Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.
- Тайнопись, ее цели.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.

Примерные практические задания:

- Подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должно состоять из пяти предложений).
- Расшифровка и анализ тайнописи.
- Глаголица и кириллица: общее и особое (составление сравнительной таблицы).
- Схема построения начертания букв и цифр.
- Основные типы филиграней конца XVI–XVII веков:
  - «виноград»;
  - «ворота крепостные»;
  - «герб Амстердама»;
  - «герб Базеля»;
  - «герб – лилия на щите»;
  - «герб-перевязь»;
  - «крест лотарингский с двойным С»;
  - «кувшинчик»;
  - «почтальон»;
  - «шут».
- Виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.
- Надстрочные знаки – титло, взмет, покрытие, смычец, оксия, вария, камора, ерик (таблица).
- Растительный, геометрический, и др. орнаменты.
- Поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания (Лаврентьевская летопись, Духовная грамота). Сравнительная таблица.
- Ранний устав (сводная таблица).
- Поздний устав (сводная таблица).
- Лигатурные (связные) и вензельные (перекрестные) начертания (сводная таблица).
- Церковнославянская нумерация (сводная таблица).
- Схема построения кириллической графики русских письменных текстов XI–XX вв.
- Создание послания другу на основе одной из криптографических систем.

- Почерки Древней Руси (сводная таблица).

Примерные образцы билетов.

Билет №1.

1. Теоретический вопрос: предмет и задачи каллиграфии. История развития.

2. Практический вопрос: подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должно состоять из пяти предложений).

Билет №2.

1. Теоретический вопрос: вязь югославянская, время возникновения. Вязь русская.

2. Практический вопрос: расшифровка и анализ тайнописи.

Билет №3

1. Теоретический вопрос: водяные знаки. Датировка бумаги по ним.

2. Практический вопрос: глаголица и кириллица: общее и особое. (составление сравнительной таблицы).

Билет №4

1. Теоретический вопрос: материал для письма (XI–XII вв.), материал для письма XII – конца XV вв.

2. Практический вопрос: схема построения начертания букв и цифр.

Билет №5

1. Теоретический вопрос: филиграни. Особенности их изображений.

2. Практический вопрос: основные типы филиграней конца XVI–XVII веков:

- «виноград»;
- «ворота крепостные»;
- «герб Амстердама»;
- «герб Базеля»;
- «герб – лилия на щите»;
- «герб-перевязь»;
- «крест лотарингский с двойным С»;
- «кувшинчик»;
- «почтальон»;
- «шут».

Билет №6

1. Теоретический вопрос: полуустав. Различие трех веков по надстрочным буквам.

2. Практический вопрос: растительный, геометрический, и др.

орнаменты.

Билет №7

1. Теоретический вопрос: кириллица и глаголица.
2. Практический вопрос: поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания (Лаврентьевская летопись, Духовная грамота). Сравнительная таблица.

Билет №8

1. Теоретический вопрос: пергамен и бумага. Технология его изготовления.
2. Практический вопрос: ранний устав (сводная таблица).

Билет №9

1. Теоретический вопрос: скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись. Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.
2. Практический вопрос: поздний устав (сводная таблица).

Билет №10

1. Теоретический вопрос: тайнопись, ее цели.
2. Практический вопрос: лигатурные (связные) и вензельные (перекрестные) начертания (сводная таблица).

Билет №11

1. Теоретический вопрос: состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.
2. Практический вопрос: церковнославянская нумерация (сводная таблица).

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения практического задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный

3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6	Практические навыки начертания	плохое владение	слабые	хорошие	отличные

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

• Айплатов Г. Н. Русская палеография: сборник статей /Г. Н. Айплатов. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2003. – 344 с. – Текст: непосредственный.

• Буганов В. Г. История и палеография / В. Г. Буганов. – Москва: Наука, 1993. – 237 с. – Текст: непосредственный.

• Буслаев Ф. И. исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф. И. Буслаев. – Петроград: Отделение рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. – 216 с. – Текст: непосредственный.

• Бутовский В. И. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям / В. И. Бутовский. – Москва: Типография В. Готье, 1870. – 26 с. – Текст: непосредственный.

• Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – Москва: Наука, 1988. – 180 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

• Леонтьева Г. А. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика: учебное пособие для студ. Вузов / Г. А. Леонтьева. – Москва: Владос, 2000. – 199 с. – Текст: непосредственный.

• Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов / Т. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1992. – 172 с. – Текст: непосредственный.

• Свирин А. Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв /А. Н. Свирин. – Москва: Искусство, 1964. – 300 с. – Текст: непосредственный.

• Соболевский А. И. Славянско-русская палеография /А. И. Соболевский. – Санкт-Петербург: Либроком, 2010. – 63 с. – ISBN 978-5-397-01779-4. – Текст: непосредственный.

• Черепнин Л. В. Русская палеография / Л. В. Черепнин. – Москва: Гос. изд-во политической лит., 1956. – 616 с. – Текст: непосредственный.

• Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии / В. Н. Щепкин. – Москва: Наука, 1967. – 269 с. – Текст: непосредственны

Перечень интернет-ресурсов:

• Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru. – Текст: электронный.

• Лидов А. М. Иконостас: происхождение – развитие – символика /А. М. Лидов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 751 с. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566. – Текст: электронный.

• Покровский Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург: Столичная типография, 1899. 23 с. − URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842. Текст: электронный.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

– технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»:

– рабочее место преподавателя;

– настенная доска.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА И ОРНАМЕНТ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Джемс-Леви Дарья Юрьевна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Книжная миниатюра и орнамент» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными этапами становления и развития древнерусской письменности, выявления общего в развитии церковнославянского и древнерусского языка, выявляет связь с предшествующими дисциплинами: «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Обобщает теоретические и практические знания умения чтения старого письма, проведения анализа графики письменного памятника, использование в своей работе приемов начертания букв и практику их применения в своих работах.

В ходе изучения дисциплины студенты учатся анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания, осваивают основные термины и понятия, изучают технику начертания, получают навыки чтения церковнославянской письменности, пользования различными инструментами и приспособлениями. Решают колористические задачи, приобретают навыки владения кистью, написанию церковнославянских шрифтов (устава, полуустава, вязи), развивают профессиональные навыки композиционного построения православных орнаментов на образцах византийских и древнерусских фресок, рукописей и книжной миниатюре.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов профессиональных навыков по теории и практике книжной миниатюры и орнамента, относящихся к православной тематике, позволяющие правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания.

Задачи курса:

1. Освоение принципов работы с различными письменными источниками, слоями информации о них, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве понятий традиции, канона и символики.

2. Изучение богатейшей древнерусской традиции, знакомство с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение выставок,

экспозиций и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами).

3. Развитие профессиональных знаний и навыков работы во всех видах шрифтовой графики посредством палеографического анализа письменного источника, эстетических чувств и уважительного отношения к историческому наследию.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

– церковнославянские шрифты: устав, полуустав, скоропись, вязь, материалы и орудия письма. Орнаменты, миниатюру;

– наиболее важные памятники книжной письменности и их внешние признаки.

Уметь:

– определять числовое выражение букв, обозначающих цифры;

– использовать технологические приемы начертания шрифтов в книге и иконе;

– пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

– решать колористические задачи при создании мотивов орнаментальных изделий и композиций;

– применять творческий подход к проектированию художественных изделий.

Владеть:

– основными изобразительными техниками и материалами. Широким арсеналом художественно-технических приемов выполнения графики и надписей в избранной технике написания церковнославянских шрифтов;

– законами цветоведения. Принципами составления шрифтовых композиций и их применения в изделиях на основе иконописного колорита;

– основными композиционными схемами и закономерностями построения шрифтов в соответствии с историческим периодом или стилем.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Книжная миниатюра и орнамент» относится к разделу факультативных занятий.

Требования к предварительной подготовке студентов.

Указанные знания, умения и навыки обучающихся осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин и практики – «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: *устный опрос, графическая контрольная работа* и промежуточная аттестация в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1: материалы и орудия письма.	**5**					

17.	Тема 7.1. Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл и др.	5	2	8	10	ПК-2 ПК-4	
18.	Тема 7.2. Понятие водяной знак или филигрань.	5	2	10	12	ОК-4 ПК-4	
19.	Тема 7.3. Семинар по темам 7.1., 7.2.	5	2	8	10	ПК-2 ПК-4	Семинар
	Экзаменационный просмотр	**5**			4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	Всего часов в семестре:	**36**	**6**	**26**	**36**		
	Модуль 2: орнамент.	**6**					
20.	Тема 8.1. Определениеи термины. Анализ русской миниатюры.	6	2	6	8	ПК-2 ПК-4	
21.	Тема 8.2. Виды и термины рукописного орнамента.	6	2	6	8	ОК-4 ПК-2	
22.	Тема 8.3. Русский орнамент XI–XIII, XIII–XIV вв.	6	2	6	8	ОК-4 ПК-2	
23.	Тема 8.4. Русский орнамент XV, XVI-XVIII вв.	6	2	6	8	ОК-4 ПК-4	
	Экзаменационный просмотр	**6**			4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	Всего часов в семестре:	**36**	**8**	**24**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**14**	**50**	**72**		

<u>Развёрнутый тематический план занятий</u>

Модуль 1. Предмет и задачи Каллиграфии. Основные письменные памятники периода Киевской Руси.

Модуль 1. Материалы и орудия письма.

Тема 1.1. Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл и др.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Материалы для письма как каллиграфическая примета.

Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл, клейма и штемпели. Красящие вещества.

Пергамен, его особенности как материала для письма. Изготовление пергамена.

Бумага. История производства бумаги. Появление бумаги в Европе и в России. Понятие водяной знак или филигрань. Возможность датировки памятников письменности по водяным знакам бумаги.

Использование других материалов для письма: береста, ткань, дерево, металл и др.

Исследование материалов письма как средство решения важной задачи - датировки памятников письменности.

Орудия письма: перо, кисть, ножи, чернильницы. Изготовление орудий письма.

Чернила и краски. Процесс их изготовления. Золото и серебро. Процесс письма. Разлиновка листов.

Источники, содержащие рецепты изготовления красок и чернил.

Работы В.Н. Щепкина и Л.В. Черепнина.

Тема 1.2. Понятие водяной знак или филигрань.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Понятие и происхождение водяных знаков. Назначение водяных знаков. Филиграни конца XVI–XVII веков, как исторический источник.

Технология изготовления филиграней. Датировка рукописей на основании филиграней бумаги.

Случайная и преднамеренная эволюция вариантов водяных знаков. Понятие «черной» и «белой» даты. Расстояние между вержером и пантюзо как датирующий признак бумаги. Значение буквенного сопровождения водяных знаков.

Достижения русской науки в области филиграноведения: труды И.П. Лаптева, К.Я. Тромонина, Н.П. Лихачева.

Занятие 2. Основные типы филиграней конца XVI–XVII веков:

а) «виноград»;

б) «ворота крепостные»;

в) «герб Амстердама»;

г) «герб Базеля»;

д) «герб – лилия на щите»;

ж) «герб – перевязь»;

з) «крест лотарингский с двойным С»;

и) «кувшинчик»;

к) «почтальон»;

л) «шут».

Тема 1.3. Семинар по темам 7.1., 7.2.
Форма проведения занятия – семинар.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Занятие строится по принципу вопрос – ответ по ранее пройденным темам 7.1 и 7.2.

Модуль 2. Орнамент.

Тема 2.1. Определение и термины. Анализ русской миниатюры.
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Определение и термины. Связь с иконописью. Анализ древнерусской миниатюры. Изменение изображения горок, архитектуры и роскрыши. Рисунок фигур и одежд.

Роль и место миниатюры в рукописной книге. Понятия: фронтиспис, выходная миниатюра, миниатюра – заставка и миниатюра – инициал. Грифонаж.

Тема 2.2. Виды и термины рукописного орнамента.
Форма проведения занятия: лекционная.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Определение и анализ. Источники и стили орнамента. Виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.

Тема 2.3. Русские орнаменты XI–XIII вв., XIII–XIV вв.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Растительный, геометрический, тератологический и др. орнаменты.

Понятие "Поморский орнамент". Мозаики и стенописи Киево-Софийского собора, Софийского собора в Новгороде, Спасо-Нередицкой церкви, св. Георгия в старой Ладоге и заставки.

Орнамент как датирующий признак.

Тема 2.4. Русский орнамент XV, XVI- XVIII вв.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1, 2. Влияние книгопечатания на стиль орнамента. Рукопись «Призвание и венчание Михаила Феодоровича на царство», стенописи Ярославских церквей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному, и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, видео и аудиоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы.

Цель такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, начертание шрифтов, работа с таблицами шрифтов и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

– сформулировать проблему для обсуждения;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;

– дать рекомендации по изучению этой литературы;

– при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– полнота и конкретность ответа;

– последовательность и логика изложения;

– обоснованность излагаемых положений;

– умение применить на практике теоретические знания;

– самостоятельность выполнения индивидуальных зарисовок и таблиц;

– творческий подход при выполнении практических заданий;

– культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к семинарскому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся планируется последующим основным направлениям:

– изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;

– выполнение домашних зарисовок по разработке шрифтовых композиций, иллюстраций;

– подготовка к практическим занятиям.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа учащихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющим ведущую роль за работой учащихся).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные требования к самостоятельной работе:

– посильность;
– самостоятельная работа не должна превышать возможностей учащихся на данном уровне их развития;
– конкретность;
– необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в аудитории;

Практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения. На усвоение темы дается определенный

срок. Способные обучающиеся могут сдать ее раньше, менее способные, не сдавшие в срок, будут продолжать работу.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 2 семестра
Примерные теоретические вопросы:

- Филиграни. Особенности их изображений.
- Орнамент: источники и стили. Классификация и термины орнамента.
- Устав: древнейшие датированные памятники кириллицы.
- Полуустав. Различие трех веков по надстрочным буквам.
- Кириллица и глаголица.
- Пергамен и бумага. Технология его изготовления.

- Ранний устав (сводная таблица).
- Скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись.
- Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.
- Тайнопись, ее цели.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.

Примерные практические задания:

- Подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должносостоять из пяти предложений).
- Расшифровка и анализ тайнописи.
- Глаголица и кириллица: общее и особое (составление сравнительнойтаблицы).
- Схема построения начертания букв и цифр.
- Основные типы филиграней конца XVI–XVII веков:
  - «виноград»;
  - «ворота крепостные»;
  - «герб Амстердама»;
  - «герб Базеля»;
  - «герб – лилия на щите»;
- Почерки Древней Руси (сводная таблица).

Примерные образцы билетов.
Билет №1.

1. Историяразвития.

2. Практический вопрос: подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должно состоять из пяти предложений).

Билет №2

1. Теоретический вопрос: орнамент: источники и стили. Классификация и термины орнамента.

2. Практический вопрос: виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.

Билет №3

1. Теоретический вопрос: устав: древнейшие

2. датированные памятникикириллицы.

3. Практический вопрос: надстрочные знаки – титло, взмет, покрытие, смычец, оксия, вария, камора, ерик (таблица).

Билет №4

1. Теоретический вопрос: полуустав. Различие трех веков по надстрочным буквам.

2. Практический вопрос: растительный, геометрический, и др. орнаменты.

Билет №5

1. Теоретический вопрос: кириллица и глаголица.

2. Практический вопрос: поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания (Лаврентьевская летопись, Духовная грамота). Сравнительная таблица.

Билет №6

1. Теоретический вопрос: пергамен и бумага. Технология его изготовления.

2. Практический вопрос: ранний устав (сводная таблица).

Билет №7

1. Теоретический вопрос: скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись. Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.

2. Практический вопрос: поздний устав (сводная таблица).

Билет №8

1. Теоретический вопрос: тайнопись, ее цели.

2. Практический вопрос: лигатурные (связные) и вензельные (перекрестные) начертания (сводная таблица).

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения практического задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6	Практические навыки начертания	плохое владение	слабые	хорошие	отличные

10.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

- Айплатов Г. Н. Русская палеография: сборник статей /Г. Н. Айплатов. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2003. – 344 с. – Текст: непосредственный.
- Буганов В. Г. История и палеография / В. Г. Буганов. – Москва: Наука, 1993. – 237 с. – Текст: непосредственный.
- Буслаев Ф. И. исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф. И. Буслаев. – Петроград: Отделение рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. – 216 с. – Текст: непосредственный.
- Бутовский В. И. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям / В. И. Бутовский. – Москва: Типография В. Готье, 1870. – 26 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

- Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – Москва: Наука, 1988. – 180 с. – Текст: непосредственный.
- Леонтьева Г. А. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика: учебное пособие для студ. Вузов / Г. А. Леонтьева. – Москва: Владос, 2000. – 199 с. – Текст: непосредственный.
- Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов / Т. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1992. – 172 с. – Текст: непосредственный.

• Свирин. – Москва: Искусство, 1964. – 300 с. – Текст: непосредственный.

• Соболевский А. И. Славянско-русская палеография /А. И. Соболевский. – Санкт-Петербург: Либроком, 2010. – 63 с. – ISBN 978-5-397-01779-4. – Текст: непосредственный.

• Черепнин Л. В. Русская палеография / Л. В. Черепнин. – Москва: Гос. изд-во политической лит., 1956. – 616 с. – Текст: непосредственный.

• Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии / В. Н. Щепкин. – Москва: Наука, 1967. – 269 с. – Текст: непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

• Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru. – Текст: электронный.

• Лидов А. М. Иконостас: происхождение – развитие – символика /А. М. Лидов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 751 с. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566. – Текст: электронный.

• Покровский Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург: Столичная типография, 1899. 23 с. − URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842. Текст: электронный.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

– технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»:

– рабочее место преподавателя;

– настенная доска.

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Козлов Алексей Викторович
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Композиция» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиция» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области церковной композиции, выявляет связь с другими дисциплинами «Богословского модуля» (предметы «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История Христианской Церкви», «Введение в литургику», «Богословие иконы») модуля «Иконописание» (предметы «Иконописание» «Христианская иконография»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Живопись», «Рисунок», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Драпировка», «История техники и материалы живописи», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковно-художественном опыте Церкви, осваивают основные термины и понятия, изучают выдающиеся произведения церковной и светской живописи, получают практические навыки по украшению литургического пространства Храма, учатся владению различными живописными техниками и художественными материалами, развивают чувство цвета, цветовой и цвето-тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, обучение студентов основам церковной художественной композиции ансамбля Храма в традициях архитектурного и культурного наследия Русской Православной церкви, а также ознакомление студентов со всем разнообразием и полнотой накопленного Церковью опыта художественной организации литургического пространства.

Задачи курса:

1. Освоение исторического церковно-художественного опыта Церкви при изображения предметно-пространственной среды;
2. Изучение различных техник и материалов живописи (фреска, мозаика, витраж, силикатные краски, акварель, масло, темпера);
3. Практическое изучение особенностей различных стилевых течений (канон, академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- Богословие Образа, символику Храма, как Грядущего Царства «не от мира сего», по слову апостола: «Не имамы зде пребывающего града, но грядущего взыскуем» (Евр.13:14)
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя
- художественные особенности стилевых течений (канон, академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве

Уметь:

- перерабатывать в духе Православной догматики формы западноевропейского искусства;
- использовать возможности изобразительного искусства в организации литургического пространства;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами канонической и академической живописи;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Владеть:

- навыками художественного прочтения и интерпретации Священных текстов в традиции Восточного Богословия;
- навыками построения композиции с помощью цвета и тона;
- основными приёмами ведения художественных работ;
- знаниями по технике и технологии живописи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм,барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **«Композиция»** относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История Христианской Церкви», «Введение в литургику», «Богословие иконы», «Христианская иконография», «Живопись», «Рисунок», «Драпировка».

Дисциплина «Композиция» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание, «Христианская иконография», «Богословие иконы», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Учебно-творческая практика», «Копийная практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 140 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 5, 6 и 7, 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование, промежуточной просмотр и др.*) и **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных студентами работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1: Композиция орнамента в архитектуре		4		4	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	
1.	Тема 1.1. Введение. Целии задачи курса «Композиция». Определение темы работы	**V**	2	4	6	ОК 8 ОК 9	
2.	Тема 1.2. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции	**V**	2	4	6	ПК 2 ПК 3	просмотр
3.	Тема 1.3. Архитектурный чертёж, прорись	**V**	2	4	6	ПК 2 ПК 3 ПК 5	просмотр
4	Тема 1.4. Цветовое решение	**V**	2	4	6	ПК 2 ПК 3 ПК 5	просмотр
5.	Тема 1.5.Проработка деталей	**V**	2	4	6	ПК 2 ПК 3 ПК 5	просмотр
6.	Контрольное занятие	**V**	2		2	ОК 1 ОК 3	Просмотр

						ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**16**	**20**	**36**		
	Модуль 2: Композиция компартимента Храма	**VI**	2	4	6	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	
7.	Тема 2.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции	**VI**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
8.	Тема 2.2. Архитектурный чертёж, прорись	**VI**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
9.	Тема 2.3. Цветовое решение	**VI**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
10.	Тема 2.4.Проработка деталей	**VI**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачёт		2		2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Модуль 3: Иконостас	**VII**	2	4	6	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	

11.	Тема 3.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции	**VII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
12.	Тема 3.2. Архитектурный чертёж, прорись	**VII**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
13.	Тема 3.3. Цветовое решение	**VII**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
14.	Тема 3.4.Проработка деталей	**VII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие		2		2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	Модуль 4: Композиция ансамбля внутреннего убранства Храма	**VIII**	2	4	6	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	
15.	Тема 4.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции	**VIII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
16.	Тема 4.2. Архитектурный чертёж, прорись	**VIII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
17.	Тема 4.3. Цветовое решение	**VIII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр

18.	Тема 4.4.Проработка деталей	**VIII**	2	4	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет		2		2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**32**	**12**	**20**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**140**	**56**	**84**	**140**		

Развёрнутый тематический план занятий

За модуль должен быть представлен один выполненный планшет с фор-эскизом в масштабе. На выставку планшет представляется с подготовительной работой и эскизами.

Модуль 1. Композиция орнамента в архитектуре

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи Модуля.

Форма проведения занятия: лекционная.

Определение темы работы

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Лекция о стилистическом разнообразии благоукрашения Русских православных Храмов и связи церковной живописи и архитектуры. Обсуждение стилистических особенностей.

Занятие 2. Композиция орнамента в архитектуре.

- Обсуждение и выбор архитектурного элемента Храма (перспективный (входной) портал, другие расписные архитектурные элементы Храма), для которого разрабатывается композиция, цветовое, тональное ритмическое решение украшающих этот архитектурный фрагмент орнаментов.
- Обзор вариантов решения подобных задач в византийской, русской и академической традициях.

Тема 1.2. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: выработка грамотного композиционного решения для росписи(украшения) архитектурного элемента Храма.

Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш, профессиональные темперные(акварельные) краски и кисти. Размер от 70 см на 70 см.
Студент должен практически выполнить чертёж существующего архитектурного элемента в масштабе, определить стилистику элемента, подобрать образцы, и на их основании самостоятельно разработать образно- пластическое решение орнаментов.
Занятие 1.

- определение стилистических особенностей,
- подбор образцов,

Занятие 2.

- выполнение эскизов в тоне и цвете,
- поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом исторического опыта и стилистики.

Тема 1.3. Архитектурный чертёж, прорись
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция архитектурного фрагмента (шрифтов и т. д) на планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.
Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш. Размер от 70 см на 70 см.
Студент должен практически выполнить чертёж существующего архитектурного элемента в масштабе на планшете, прорисовать архитектуру, грамотно вписать орнаменты в соответствии самостоятельно разработанным образно-пластическим решением.
Занятие 1. Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры с учётом перспективы. Уточнение иконографической программы;
Занятие 2. Композиция орнамента на архитектурном элементе в прориси. Прорись фрагментов орнамента;
Занятие 3. Уточнение рисунка. Уточнение деталей, завершение работы.

Тема 1.4. Цветовое решение.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, поиск гармоничного цветового, стилистически обоснованного решения.
Материал –бумага, профессиональные темперные краски и кисти.

Студент должен выработать несколько гармоничных вариантов цветовых решений в соответствии с учётом символического значения цвета и элементов орнамента.

Занятие 1. Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. Работа с колерами. Составление расколеровки по всем цветам;
Занятие 2. Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета;
Занятие 3. Завершение роскрыши. Проработка высветлений. Моделировка цветом;
Занятие 4. Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения.

Тема 1.5. Проработка деталей
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся.
Материал –бумага, профессиональные темперные краски и кисти.

Студент должен завершить цветовую и графическую разработку архитектурного элемента.

Во время занятий осуществляется практическое исполнение деталей, прописей и т. д.
Занятие 1. Проработка роскрыши линией описи;
Занятие 2. Живопись пробелов, движков;
Занятие 3. Проработка шрифтов, орнаментов;
Занятие 4. Уточнение цветового и тонального решения.

Контрольное задание

Обсуждение всех исполненных в течении модуля заданий педагогом и студентами с возможностью доработки после обсуждения недостатков.

Модуль 2. Композиция компартимента Храма

Тема 2.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция компартимента (небольшой части Храма, например: алтарная часть с конхой, «Небо» или несколько лопаток, любая часть Храма, выделенная архитектурно) на планшете.
Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш, профессиональные темперные(акварельные) краски и кисти. Размер от 70 см на 70 см.
Студент должен выполнить чертёж компартимента Храма в масштабе, определить подходящую стилистику, исходя из исторических сведений о Храме и его архитектурных особенностей. Разработать иконографическую программу, подобрать образцы, и на их основании самостоятельно разработать образно-пластическое решение.

Занятие 1.

- Обсуждение иконографической программы;
- определение стилистических особенностей;
- подбор образцов;
- выполнение эскизов в тоне и цвете;
- поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории Храма и стилистики.

Тема 2.2. Архитектурный чертёж, прорись
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция компартимента Храма на планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.

Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш. Размер от 70 см на 70 см.

Студент должен выполнить чертёж на планшете, построить рисунок архитектуры компартимента, грамотно вписать композиции и орнаменты в соответствии с иконографической программой.

Занятие 1. Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры. Построение архитектуры;

Занятие 2. Уточнение иконографической программы. Прорись композиций и орнаментов;

Занятие 3. Уточнение прориси композиций и орнаментов. Уточнение деталей, завершение работы.

Тема 2.3. Цветовое решение
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, поиск гармоничного цветового, стилистически обоснованного решения.

Материал –бумага, профессиональные темперные краски и кисти.

Студент должен исполнить в цвете эскиз компартимента Храма соответствии с разработанной иконографической программой.

Занятие 1. Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. Работа с колерами. Составление расколеровки по всем цветам;

Занятие 2. Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета;

Занятие 3. Завершение роскрыши. Проработка высветлений. Моделировка цветом;

Занятие 4. Пропись горок, архитектуры. Доличное письмо;

Занятие 5. Работа надличным письмом. Шрифты, орнаметы;

Занятие 6. Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения.

Тема 2.4. Проработка деталей
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: последовательная проработка основных моментов, влияющих на визуальное восприятие композиции.
Материал –бумага, темперные акварельные краски и кисти.
Студент должен знать способы и средства проработки деталей, значение цвета в композиции храма, компоновать размеры фигур, шрифты и надписи, а также уметь создавать цветовую гармонию.
Занятие 1. Проработка роскрыши линией описи;
Занятие 2. Живопись пробелов, движков;
Занятие 3. Проработка шрифтов, орнаментов;;
Занятие 4. Проработка доличного письма.
Занятие 5. Личное – написание ликов, ног, рук;
Занятие 6. Уточнение цветового и тонального решения

Модуль 3. Иконостас.

Тема 3.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция Иконостаса (или фрагмента иконостаса, например – Царских Врат) на планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.
Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш, профессиональные темперные(акварельные) краски и кисти. Размер от 70 см на 70 см.
Студент должен выполнить эскиз существующего Иконостаса в масштабе на планшете, разработать иконографическую программу Иконостаса в соответствии с догматами Русской Православной Церкви, прорисовать архитектуру, грамотно вписать Иконы и орнаменты в архитектуру Храма в соответствии самостоятельно разработанным образно-пластическим решением.
Занятие 1.

- Обсуждение иконографической программы;
- определение стилистических особенностей;
- подбор образцов;
- выполнение эскизов в тоне и цвете;
- поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории Храма и стилистики.

Тема 3.2. Архитектурный чертёж, прорись
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: прорись композиций и декоративного убранства Иконостаса Храма на планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.
Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш. Размер от 70 см на 70 см.
Студент должен выполнить чертёж на планшете, построить рисунок архитектуры Иконостаса, грамотно вписать Иконы и орнаменты в соответствии с иконографической программой.
Занятие 1. Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры, построение архитектуры
Занятие 2. Уточнение иконографической программы, прорись композиций и орнаментов
Занятие 3. Отмывка архитектуры Иконостаса, завершение работы.

Тема 3.3. Цветовое решение.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, поиск гармоничного цветового, стилистически обоснованного решения.
Материал –бумага, профессиональные темперные краски и кисти.
Студент должен исполнить в цвете эскиз компартимента Храма соответствии с разработанной иконографической программой.
Занятие 1. Работа с колерами. Составление расколеровки по всем цветам, уточнение палитры колеров, символики цвета;
Занятие 2. Роскрышь. Основные цвета
Занятие 3. Завершение роскрыши, доличное письмо.
Занятие 4. Проработка высветлений. Моделировка цветом;
Занятие 5. Работа над личным письмом;
Занятие 6. Уточнение нюансов тонального и цветового решения.

Тема 3.4. Проработка деталей.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: последовательная проработка основных моментов, влияющих на визуальное восприятие композиции.
Материал –бумага, темперные, акварельные краски и кисти.
Студент должен знать способы и средства проработки деталей, значение цвета в композиции храма, компоновать размеры фигур, шрифты и надписи, а также уметь создавать цветовую гармонию.
Занятие 1. Проработка роскрыши линией описи;
Занятие 2. Живопись пробелов, движков;
Занятие 3. Проработка шрифтов, орнаментов;
Занятие 4. Личное – написание ликов, ног, рук;
Занятие 5. Уточнение цветового и тонального решения.

Контрольное задание

Обсуждение всех исполненных в течении модуля заданий педагогом и студентами с возможностью доработки после обсуждения недостатков.

Модуль 4. Композиция ансамбля внутреннего убранства Храма

Тема 4.1. Определение темы работы. Сбор и обсуждение подготовительного материала. Поиск ритмической композиции

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция ансамбля внутреннего убранства Храма на планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.

Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш, профессиональные темперные(акварельные) краски и кисти. Размер от 70 см на 70 см.

Студент должен выполнить чертёж существующего Храма в масштабе на планшете, разработать иконографическую программу в соответствии с догматами Русской Православной Церкви, прорисовать архитектуру, грамотно вписать Композиции в соответствии самостоятельно разработанным образно-пластическим решением.

Занятие 1.

- Обсуждение иконографической программы;
- определение стилистических особенностей;
- подбор образцов;
- выполнение эскизов в тоне и цвете;
- поиск оригинального тонального, цветового и ритмического решения с учётом истории Храма и стилистики.

Тема 4.2. Архитектурный чертёж, прорись

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: композиция ансамбля внутреннего убранства Храмна планшете. Подготовительный чертёж. Прорись.

Материал – бумага, натянутая на планшете, графитный карандаш, профессиональные темперные(акварельные) краски и кисти. Размер от 70 см на 70 см.

Студент должен выполнить чертёж одной из стен Храма (в разрезе или в развертке) в масштабе на планшете, прорисовать архитектуру, грамотно вписать Композиции и орнаменты в соответствии самостоятельно разработанным образно-пластическим решением.

Занятие 1. Перенос наиболее удачного эскиза на планшет, уточнение композиции на планшете, построение архитектуры. Построение архитектуры;

Занятие 2. Уточнение иконографической программы. Прорись композиций и орнаментов;
Занятие 3. Отмывка архитектуры Храма. Уточнение деталей, завершение работы.

Тема 4.3. Цветовое решение
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, поиск гармоничного цветового, стилистически обоснованного решения.
Материал –бумага, профессиональные темперные краски и кисти.
Студент должен исполнить в цвете эскиз компартимента Храма соответствии с разработанной иконографической программой.
Занятие 1. Разработка фор-эскиза для переноса на планшет. Работа с колерами. Составление расколеровки по всем цветам;
Занятие 2. Уточнение палитры колеров, символики цвета. Роскрышь. Основные цвета;
Занятие 3. Завершение роскрыши. Доличное письмо;
Занятие 4. Работа надличным письмом. Шрифты, орнаменты.
Занятие 5. Уточнение цветовых отношений. Уточнение нюансов тонального и цветового решения.

Тема 4.4. Проработка деталей
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: последовательная проработка основных моментов, влияющих на визуальное восприятие композиции.
Материал –бумага, темперные, акварельные краски и кистию
Студент должен знать способы и средства проработки деталей, значение цвета в композиции храма, компоновать размеры фигур, шрифты и надписи, а также уметь создавать цветовую гармонию.
Занятие 1. Проработка роскрыши линией описи;
Занятие 2. Живопись пробелов, движков;
Занятие 3. Проработка шрифтов, орнаментов;;
Занятие 4. Личное – написание ликов, ног, рук;
Занятие 5. Уточнение цветового и тонального решения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Композиция». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

– подобрать и поставить постановку;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;

– дать рекомендации по изучению этих образцов;

- при необходимости провести необходимые консультации

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– грамотное композиционное решение;

– правильность построения;

– умение определять пропорции;

– знание основ перспективы и анатомии;

– навыки владения карандашом, кистью;

– эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к практическому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 6, 8 семестров

Зачёты по дисциплине «Композиция» проходят в форме выставки работ студентов. Оценки за выполнение практических работ студентов выставляются коллективом преподавателей художественных дисциплин на основе **Критериев выставления оценки** с учётом мнения ведущего преподавателя. Теоретические вопросы при оценивании дисциплины не предполагаются. Организация выставки является частью процесса обучения. Для организации выставки студенты обязаны оформить подачу своих работ, организовать выставочное пространство. После проведения процедуры оценки работ преподавателями, рекомендуется сохранить выставку работ студентов на срок до недели, для ознакомления с результатами работы студентов всех желающих и публичного обсуждения.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение определить пропорции	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные
3	Владение колоритом,	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично

	целостное видение формы				
4	Знание иконографии, художественная эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Незачёт выставляется при выполнении студентом работ на 2, 3 зачётные единицы.
Зачёт выставляется при выполнении студентом работ на 4 и 5 зачётных единицы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Ю. Г. Бобров. Основы иконографии памятников христианского искусства

2. Демус, Отто.Мозаики византийских храмов : Принципы монумент. искусства Византии : [Пер. с англ.] / Отто Демус; М-во культуры Рос. Федерации. Гос. ин-т искусствознания. - М. : Индрик, 2001. - 157, [1] с., [5] л. ил., портр. : ил.; 21 см.; ISBN 5-85759-142-2

3. Прокофьев, Николай Иванович. (1758-1828). Композиция. Техника живописи и технология живописных материалов : к изучению дисциплины / Н. И. Прокофьев. - М. : Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : табл., ил., цв.ил. - (Изобразительное искусство).

4. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018.

Дополнительные источники

1. Алексеев С. О цветах и красках. М.,
2. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М., Искусство, 1940.
3. Валков Н. Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.
4. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980
5. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
6. Б.В. Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
7. Успенский Л.А. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1997,с.656
8. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
9. Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
10. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство «Искусство». 1986. – 329с.

11. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Таблицы. М., Издательство «Искусство». 1986.
12. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Даръ, 2008 г.
13. Шашков Ю. П. Композиция и ее средства. М., Академический Проект, 2010.
14. Киплик Д. И. Техника живописи. М., Сварог и К, 199

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

При реализации дисциплины «Композиция» используются следующие Интернет-ресурсы:

1. http://collections.hermitage.ru/
2. http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/
3. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/
4. https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php
5. https://www.louvre.fr/en
6. https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian
7. https://azbyka.ru/otechnik/Iosif_Volotskij/poslanie-ikonopistsu-i-tri-slova-o-pochitanii-ikon/.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских, методического фонда.

Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, планшеты, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «НРАВСТВЕННОЕ БОГОСЛОВИЕ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составители:

Преподаватель диакон Алексей Сергеевич Ремизов
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Нравственное богословие» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
5. Объём дисциплины.
6. Содержание дисциплины.
7. Методические рекомендации.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
9. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Нравственное богословие» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

«Нравственное богословие» предполагает изучение студентами наиболее важных вопросов морали, нравственности и духовной жизни. Содержание курса обобщает знания, полученные в процессе знакомства со Священным Писанием и христианской духовной литературой, помогает научиться применять их в личной и общественной жизни, а также в осваиваемой профессии.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о формировании ценностных установок, их фундаментальных закономерностях и принципах; осваивают основные термины и понятия христианской антропологии, этики, аскетики; получают навыки изучения святоотеческой письменности, что способствуют повышению их духовной культуры, приучает к нравственной рефлексии и тем самым развивает нравственное сознание.

Преподавание данной дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Нравственное богословие» в Духовной семинарии является формирование у студента понятий о христианских нравственных ценностях и развитие элементарных навыков духовной жизни.

Задачи освоения дисциплины:

1. Освоение основных категорий и положений православного богословия, а также антропологии и аскетики.
2. Изучение наследия святых отцов и духовных писателей, а также учебной литературы по данной дисциплине.
3. Развитие способности самостоятельно исследовать вопросы христианской этики и применять полученные знания в жизни и в сфере будущей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения ООП по дисциплине «Нравственное богословие» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

Знать: основные положения нравственного учения Церкви; обязанности православного христианина и основы православной аскетики; основные

понятия и принципы православного нравственного учения; взаимосвязь догматического и нравственного учения Церкви.

Уметь: использовать полученные знания для формирования мировоззренческой позиции и духовно-нравственного развития; грамотно излагать нравственное учение Церкви.

Владеть: православной аскетической терминологией; навыками православного духовно-нравственного совершенствования; основами педагогического мастерства.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Знать: основы Евангельского нравственного учения;

Уметь: использовать в личной и профессиональной деятельности знание богословских терминов и понятий;

Владеть: навыками применения полученных в семинарии знаний.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

Знать: о различных аспектах церковной жизни, о евангельских основаниях православных традиций;

Уметь: критически анализировать различные атеистические гипотезы происхождения моральных основ религии;

Владеть: навыком давать ответы на вызовы секулярного мира и нехристианских мировоззрений, а также навыком анализа религиозно-нравственной и псевдодуховной составляющей в информационном пространстве.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Знать: механизмы взаимодействия различных церковных структур, церковный этикет;

Уметь: контактировать с коллегами, с педагогами, с потенциальными заказчиками;

Владеть: навыком деловой коммуникации в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Нравственное богословие» включена в богословский модуль базового цикла основной образовательной программы по специальности «Иконописец». Она занимает особое место в ряду дисциплин богословского модуля подготовки иконописца, так как являет собой практически ориентированный курс. Дисциплина «Нравственное богословие»

резюмирует весь комплекс богословских предметов, обобщает знания и навыки, полученные при изучении других теоретических дисциплин.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Преподавание курса «Нравственное богословие» предполагает наличие у студентов знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих дисциплин: «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета» «Введение в догматическое богословие», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви». Помимо этого, для реализации общих и профессиональных компетенций студенту необходимо освоить дисциплины художественно-эстетического модуля, модулей «История церковного искусства» и «Иконописание», пройти цикл «Практики».

Дисциплина «Нравственное богословие» содержательно взаимосвязанасо следующей дисциплиной: «Богословие иконы», а также со всем циклом «Практики», в особенности с преддипломной и богослужебной практиками, предполагающими наибольшую моральную вовлеченность студента.

5. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 68 академических часов (2 часа в неделю), дисциплина преподается на 7-м и 8-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрен **текущий контроль** в форме устного опроса и докладов на семинарах и **промежуточная аттестация** в форме экзамена.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
	Модуль 1: ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ (ХРИСТИАНСКИЕ) ЦЕННОСТИ	7				ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	
1.	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Нравственное богословие как наука. Основные понятия нравственного богословия.	7	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-6	Устный опрос

2.	Тема 1.2. Достоинство и назначение человека. Свобода человека и воля Божия.	7	2		2	ОК-1 ОК-3 ОК-6	Устный опрос
3.	Тема 1.3. Добро и зло. Благо как основная категория этики. Нравственные ценности.	7	6		6	ОК-2 ОК-3 ОК-6	Контрольная работа
4.	Тема 1.4. Совесть как категория нравственного сознания. Этический и религиозный смысл счастья и страдания. Любовь как ценность.	7	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	Устный опрос
	Модуль 2: ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ АНТРОПОЛОГИИ					ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	
5.	Тема 2.1. Трехсоставная природа человека.Эмоции, влечения и потребности.	7	4		4	ОК-1 ОК-3 ОК-6	Устный опрос.
6.	Тема 2.2. Понятие греха и страсти в религиозной мысли. Сущность и Последствия грехопадения. Сущность спасения. Необходимость духовной борьбы в деле нравственного совершенствования.	7	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-3	Устный опрос. Контрольная работа.
7.	Тема 2.3. Обозрение главных страстей и борьба с ними.	7	4		4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	Устный опрос. Реферат.

	Контрольное занятие по итогам семестра.		2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**36**	**0**	**36**		
8.	Тема 2.4. Основные добродетели и их стяжание	8	4		4	ОК-1 ОК-3 ОК-6	Устный опрос.
9.	Тема 2.5. Духовная жизнь и благодатные средства её укрепления. Молитва как условияреализации нравственности.	8	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-6	Устный опрос. Реферат.
10.	Тема 2.6. Основные категории христианского внутреннего делания: послушание, покаяние, смирение. Святость как цель жизни.	8	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-3	Устный опрос.
	Модуль 3: ПРИКЛАДНАЯ ЭТИКА: ПРОБЛЕМЫ И ХРИСТИАНСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ.	8				ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	
11.	Тема 3.1. Реалии приходской жизни. Духовный наставник.	8	4		4	ОК-1 ОК-2 ОК-3	Устный опрос.
12.	Тема 3.2. Вопросы семейной нравственности.	8	6		6	ОК-1 ОК-2 ОК-6	Устный опрос.
13.	Тема 3.3. Добродетели и нравственный подвигв жизни святых иконописцев и подвижников благочестия, подвизавшихся на ниве церковного искусства.	8	4		4	ОК-1 ОК-3 ОК-6	Устный опрос. Реферат.

	Экзамен	8	2		2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6	
	Всего часов в семестре:	**32**	**32**	**0**	**32**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**68**	**68**	**0**	**68**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ (ХРИСТИАНСКИЕ) ЦЕННОСТИ.

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Нравственное богословие как наука. Основные понятия нравственного богословия.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Определение предмета изучения. Подходы к изучению этики. Особенности христианских воззрений на нравственность. Специфика богословского подхода к этической проблеме. Связь нравственного богословия с другими дисциплинами, в частности, с аскетикой. Понятие о нравственном законе.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Что есть христианство?
- Почему необходимо систематическое изложение учения о христианской жизни?
- Чем Нравственное богословие отличается от этики, аскетики?
- Что такое христианская нравственность?
- Какое отношение существует между науками Догматического и Нравственного богословия?
- Каковы задачи и методы данной науки?
- Почему недостаточен естественный нравственный закон для правильного и надежного руководства к нравственному совершенству, и почему понадобилось восполнение его откровением?

Тема 1.2. Достоинство и назначение человека. Свобода человека и воля Божия.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Человек как образ Божий. Образ и подобие в человеке. Состояние человека до грехопадения, замысел Божий о человеке. Восстановление человека во Христе.

Свобода и самопознание в контексте христианского богословия. Нравственная свобода и моральная ответственность личности. Чувство долга и ответственности. Ответственности человека перед Богом и перед обществом. Вопрос о предопределении.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

• Творение Богом человека по Своему образу и подобию. Значение и соотношение этих понятий.

• Человек как икона Бога. Что значит «преподобный»?

• Каково было первобытное состояние человека и каким человеку надлежит быть?

• Христос как новый Адам. Что значит жизнь «во Христе»?

• Что священное Писание говорит о свободе человека? Каковы бывают виды свободы?

• Не противоречат ли друг другу человеческая свобода и Божественная воля?

• Зачем человеку познавать себя?

• Что такое долг, ответственность? Перед кем человек несет ответственность?

• Каков православный взгляд на предопределение?

Тема 1.3. Добро и зло. Благо как основная категория этики. Нравственные ценности.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Понятия высшего Блага и Идеала. Теоретическое содержание понятий добра и зла. Бог как абсолютное Добро в христианстве. Признание абсолютного Добра как условие нравственной деятельности. Видение Христа, подражание Христу и следование за Христом как практическое осуществление нравственности. Вопросы происхождения зла и их христианское осмысление. Добрые и злые дела.

Христианская аксиология. Система ценностей как основа мировоззрения и деятельности. Нравственное совершенство.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

• Атрибуты Божественной Природы: Истина, Благость, Красота.

• Как понимать утверждение, что Бог благ (добр)?

• Естественное стремление человека к добру.

• Благость Божия и наказание человека за грех.

• Как объяснить существование в мире зла? Может ли зло быть абсолютным?

• Что значит: следовать за Христом? В чем проявляется это следование?

• О безразличных действиях. Почему безразличные действия для христианина имеют нравственное качество?

• Что такое аксиология? Что такое ценность?

• Как соотносятся индивидуальная и универсальная системы ценностей?

• Что такое совершенство с христианской точки зрения?

Тема 1.4. Совесть как категория нравственного сознания. Этический и религиозный смысл счастья и страдания. Любовь как ценность.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

История термина «совесть» в античной и христианской письменности. Взгляд на совесть в патристической письменности. Теории совести. Основные функции совести. Состояния совести. Освящение и воспитание совести.

Счастье как нравственная ценность. Блаженство и радость в категориях христианского богословия. Счастье и страдание. Страдание и сострадание.

Любовь в православной этике: Любовь Божественная; любовь и грехопадение; заповедь любви в Ветхом и Новом Завете.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Что такое совесть? Как понимался этот термин в разные времена и в разных мировоззренческих системах?
- Что говорится о совести в Священном Писании?
- Как работает совесть? Возможно ли ее воспитать?
- Как понимается счастье в христианстве? Что такое блаженство?
- Почему Священное Писание призывает нас к радости? Как возможна радость, если в мире есть зло и страдание?
- Как правильно относиться к страданиям других людей?
- Каковы смысловые оттенки христианского понятия любви? Что значит выражение: «Бог есть Любовь»?
- Заповедь любви как основа Божественного закона.

Модуль 2. ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Тема 2.1. Трехсоставная природа человека. Эмоции, влечения и потребности.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Святоотеческое учение о человеке: дух, душа, тело. Содержание этих понятий. Специфика и действия каждой из этих частей. Основные понятия христианской антропологии: разум, воля, чувства.

Эмоционально-потребностная сфера личности. Виды эмоциональных состояний. Роль эмоций в нравственной жизни. Влечение как эмоциональное переживание потребности. Потребность как стремление личности к переживанию блага.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Различные подходы к составу человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Зачем нужно знать об этом?
- Священное Писание о духе, душе, теле. Соотношение этих понятий.
- В чем специфика каждой из составляющих человеческой природы?
- Что святы отцы говорят о разуме, воле и чувствах?
- Что такое эмоции? Как влияют эмоции на духовную жизнь?
- Как соотносятся понятия влечения и потребности? Какие бывают виды того и другого?

• Духовные потребности, их специфика и значение.

Тема 2.2. Понятие греха и страсти в религиозной мысли. Сущность и Последствия грехопадения. Сущность спасения. Необходимость духовной борьбы в деле нравственного совершенствования.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Учение о грехе в Священном Писании и у Отцов и учителей Церкви. Понятие о грехопадении, о первородном грехе. Механизм действия и степени греха. Грех как состояние и грех как дело.

Христианское учение о спасении Богом человека. Соработничество Бога и человека в деле спасения. Смысл и содержание понятия «аскеза». Воздержание, пост. Духовная брань: брань видимая и невидимая. Значение милосердия в духовной брани. Помыслы: понятие о помысле, борьба с нечистыми помыслами, происхождение злых помыслов, степень проникновения злых помыслов в сердце. Понятие трезвения.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

• Как описывается действия греха в Священном Писании и у Святых отцов?

• Греховность как болезнь человеческой природы и грех как поступок.

• Что меняет Таинство Крещения в отношении греховности?

• Почему мы Бога называем Спасителем? Каким образом Бог спасает человека?

• Каково соотношение человеческих усилий и помощи Божией в духовной жизни?

• В каком смысле духовная жизнь называется бранью?

• Как добрые дела влияют на духовную жизнь?

• Что такое духовное трезвение? Как оно отражается на духовном облике человека?

Тема 2.3. Обозрение главных страстей и борьба с ними.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Грех как нарушение заповедей Божиих. Закон Моисеев и Закон Евангельский. Ветхозаветные заповеди и их приложение к жизни человека. Грехи против десяти заповедей.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Понятие о греховных страстях. Обозрение основного круга аскетической литературы: «Лествица» прп. Иоанна Синайского, «Невидимая брань» прп. Никодима Святогорца, творения свт. Игнатия (Брянчанинова), свт. Феофана Затворника.

Происхождение и разделение страстей. Способы борьбы со страстями. Плотские страсти: чревоугодие, любодеяние.

Занятие 3. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Разбор страстей: сребролюбие, гнев, печаль, уныние. Утонченные страсти: тщеславие, гордость.

Занятие 4. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

• В каком отношении находится новозаветный нравственный закон к ветхозаветному?

• В чем отличие и превосходство новозаветного закона по сравнению с ветхозаветным (внешние дела и внутренние расположения и настроения; побуждения к исполнению закона в В.З. и Н.З., силы к исполнению закона в В.З. и Н.З.).

• В каком смысле евангельский закон, данный Христом, можно назвать новым?

• Как в человеке образуются греховные страсти?

• Какова связь греховных страстей друг с другом?

• Что святые отцы говорят о способах борьбы с грехом вообще?

• Какова специфика борьбы с различными страстями?

Тема 2.4. Основные добродетели и их стяжание.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Добродетель в Священном Писании и христианской письменности. Добродетели как система ценностей. Понятия блага и блаженства. Блаженства евангельские как ориентир христианской жизни.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Добродетель как жизнь во Христе. Творения прав. Иоанна Кронштадтского, прп. Силуана Афонского. Добродетель как состояние и как дело. Основные христианские добродетели.

Занятие 3. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Добродетели, противоположные греховным страстям. Вера и ее значение. Надежда, ее свойства. Любовь к Богу и любовь к ближнему. Свойства любви; возрастание в любви; любовь и молитва; любовь и община; виды искажений и подмен любви.

Занятие 4. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

• Что такое добродетель (определение).

• О добродетели как состоянии или настроении христианского духа (ревность к христианской жизни).

• Лествица евангельских блаженств как учение о добродетели.

• Единство и взаимосвязь всех добрых расположений. Как зависят друг от друга добродетели?

• Основные христианские добродетели.

• О добродетели как добром деле. Что такое доброе дело? Предмет добрых дел. Каким должно быть исполнение добрых дел?

• Виды и степени христианской любви.

• Священное Писание о трех возрастах добродетельной христианской жизни.

Тема 2.5. Духовная жизнь и благодатные средства её укрепления.

Молитва как условия реализации нравственности.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Определение понятия «духовная жизнь». Возрасты духовной жизни. Духовное состояние. Средства воспитания ума, сердца и тела. Роль исповеди и причастия в духовной жизни.

Молитва как основа духовной жизни. Святоотеческое аскетическое наследие о молитве и учение современных богословов: молитва как средство Богообщения; необходимость молитвы. Молитвенное правило и богослужение. Степени молитвенного делания.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Дух Божественный и дух человеческий.
- В чем заключается духовная жизнь человека?
- Как соотносятся духовная и нравственная сферы жизни?
- Участие души и тела в духовной жизни.
- Как влияют церковные Таинства на духовную жизнь?
- Что такое молитва? Виды молитвы. Значение молитвы.
- Каковы степени молитвенного совершенствования?
- Как соотносятся молитва личная и молитва общественная?
- Определение Иисусовой молитвы. Правила и ошибки в понимании молитвы Иисусовой.
- Что есть непрестанная молитва? Условия непрестанной молитвы.
- Как согласовать непрестанную молитву и повседневные дела?

Тема 2.6. Основные категории христианского внутреннего делания: послушание, покаяние, смирение. Святость как цель жизни.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Благочестие внутреннее и внешнее. Внимание к себе, хранение себя от зла. Послушание как добродетель; истинное и ложное послушание. Покаяние как естественный и необходимый процесс для нравственной жизни человека в условиях его «падшего естества»: неизбежность и необходимость покаяния; смысл и содержание покаяния; этапы покаяния; покаяние как нравственное возрождение; покаяние как жизнь.

Смысл, значение и необходимость смирения для духовной жизни в трудах Отцов и учителей Церкви.

Содержание и сравнение понятий: праведность, святость, преображение, обожение. Встреча с Богом и жизнь с Богом. Смерть как переход в вечность.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Что такое благочестие? В чем оно заключается и как выражается?
- Почему необходимо послушание? Виды и степени послушания.
- Покаяние и Царство Небесное.
- Что такое смирение? Смирение Божие и смирение человека.
- Понятие святости. Бог как источник святости.
- Святость как совершенство. В чем выражается святость человека?

- Путь человеческой жизни, смысл жизни.
- Как правильно относиться к смерти?

Модуль 3: ПРИКЛАДНАЯ ЭТИКА: ПРОБЛЕМЫ И ХРИСТИАНСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ.

Тема 3.1. Реалии приходской жизни. Духовный наставник.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Специфика приходской жизни. Приход как община: примеры правильного устроения общинной жизни. Сферы деятельности на приходе: социальное служение, образовательная и миссионерская работа, богослужение. Иконописание как вид церковного служения: теория и практика. Иконописец на приходе. Работа в коллективе, общение с заказчиком. Отношение к священноначалию.

Необходимость иметь духовного наставника. Священник как руководитель прихода и как духовник.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Что такое церковный приход, община?
- Основы устава приходской жизни.
- Жизнь и деятельность прихода как коллектива. Семейность на приходе.
- Иконописание как реализация личных талантов и как церковное служение.
- Какова роль священника в приходской жизни?
- Что значит послушание духовному отцу? Что делать, если нет духовного наставника?

Тема 3.2. Вопросы семейной нравственности.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Путь семейной жизни и монашеский путь. Основные вопросы семейной нравственности. Семья – малая Церковь. Особенности христианского брака. Трудности семейной жизни и их преодоление. Отношения родителей и детей.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Сотворение Богом человека как мужчины и женщины.
- Библейские основания монашеского образа жизни.
- Священное Писание о семье. Муж и жена. Родители и дети.
- Что значит выражение: «Семья – малая Церковь»?
- Христианский брак как совместный путь ко спасению.
- В чем состоит залог крепости семейных отношений?
- Что значит почитать родителей?

Тема 3.3. Добродетели и нравственный подвиг в жизни святых иконописцев и подвижников благочестия, подвизавшихся на ниве церковного искусства.

Занятие 1. **Форма проведения занятия:** *лекционная.*

Церковные каноны и святоотеческие наставления, посвященные служению иконописца. Примеры жизни святых иконописцев: св. ап. Лука, прп. Лазарь Константинопольский, прп. Алипий Печерский, прп. Андрей Рублев.

Жизненные уроки прославленных иконописцев: Феофан Грек, Дионисий, Симон Ушаков, монахиня Иулиания (Соколова) и другие.

Занятие 2. **Форма проведения занятия:** *практическая.*

Вопросы для обсуждения:

- Что говорят церковные каноны о нравственном облике иконописца?
- Кто из святых высказывался по этому поводу?
- Личное благочестие иконописца и участие его в церковной жизни.
- Соотношение нравственного облика иконописца и его профессиональных качеств.
- Иконопись и молитва. Икона и богослужение.
- Древние иконописцы: монахи и «мирские».
- Примеры для подражания в житиях святых иконописцев.
- Важность преемства в деле иконописания.
- Иконописцы XX века.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя видео- и фото-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, обсуждение докладов и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, фото- и видео-материалами и т. д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Перечень примерных вопросов для экзамена

- Нравственное богословие: предмет, источники науки. Связь веры и нравственности.

• Естественный нравственный закон. Понятие совести. Воспитание и освящение совести.

• Свобода в жизни человека и общества; виды и формы свободы; нравственная свобода личности.

• Христианские ценности. Любовь как ценность.

• Теоретическое содержание понятий добра и зла. Христианское осмысление зла.

• Природа человека и её состав по учению Церкви.

• Нравственно-богословское основание добродетели. Основные христианские добродетели.

• Учение о грехе у Отцов и учителей Церкви. Греховные страсти как недуги души.

• Духовная брань: брань видимая и невидимая. Воздержание, пост.

• Понятие о помыслах. Происхождение злых помыслов и борьба с ними.

• Покаяние и его роль в духовной и нравственной жизни.

• Понятие о смирении, его видах. Необходимость смирения для достижения спасения души.

• Молитва в христианстве как основа духовной жизни. Святоотеческое аскетическое наследие о молитве.

• Счастье как нравственная ценность. Блаженство и радость как категории христианского богословия.

• Страдание в христианстве. Страдание и сострадание.

• Духовная жизнь и основные средства для её укрепления.

• Вопросы смысла жизни. Святость как цель жизни.

• Церковный приход как община. Роль священника в жизни христианина.

• Вопросы семейной нравственности. Семья как малая Церковь.

• Нравственные требования к иконописцу согласно церковным канонам. Примеры жизни святых иконописцев.

Критерии выставления оценки

Для получения положительной оценки необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетво-рительный	хороший	отличный

3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

8.2. Примерные темы рефератов:

• Отличия и сходства нравственных требований Ветхозаветного Закона и Нового Завета.

• Естественный нравственный закон в учении святого апостола Павла.

• Нравственное возрождение падшего грешника.

• Теория о непротивлении злу насилием.

• Высшая справедливость и справедливость на земле.

• Должен ли христианин стремиться к счастью?

• Что такое духовная жизнь и как на нее настроиться.

• Борьба с грехом и стремление к добродетели.

• Современные святые о молитве: прп. Паисий Святогорец, прп. Порфирий Кавсокаливит.

• Применимость опыта святых подвижников к церковной жизни в миру.

• Христианин — член Общества и Государства.

• Секреты семейного благополучия.

• Праведные иконописцы XX века.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

• Библия: Священное Писание Ветхого и Нового Завета – М., 1983;

• Платон (Игумнов), архимандрит. Православное нравственное богословие – Изд. Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1994;

• Феофан Затворник, свт. Начертание христианского нравоучения. – М.: Лепта, 2005;

• Феофан Затворник, свт. Путь ко спасению. Краткий очерк аскетики. – М.: Правило веры, 2006;

• Феофан Затворник, свт. Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться – Минск, 2005;

Дополнительная литература:

• Игнатий (Брянчанинов), свт. Аскетические опыты. Т. 1-2. – М.: Правило веры, 2004;

• Основы социальной концепции РПЦ. – М., 2001;

• Киевская Духовная Семинария. Конспект по Нравственному Богословию. http://www.holytrinitymission.org/index.php

• Дергалев Сергий, священник. Введение в православную аскетику. Издание Православного молодежного миссионерского центра Православной гимназии г. Белгорода, 2005;

• Олесницкий М.А., проф. Нравственное богословие. https://azbyka.ru/otechnik/Markellin_Olesnickij/nravstvennoe-bogoslovie/

• Филарет (Вознесенский), митр. Конспект по Нравственному богословию. https://azbyka.ru/otechnik/Filaret_Voznesenskij/konspekt-po-nravstvennomu-bogosloviyu/

• Шиманский Г.И. Конспект по нравственному богословию. https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/konspekt-po-nravstvennomu-bogosloviyu/

• Андреевский И.М., проф. Православно-христианское нравственное богословие. https://azbyka.ru/otechnik/Ivan-Andreevskij/pravoslavno-hristianskoe-nravstvennoe-bogoslovie/

• Попов Евгений, прот. Нравственное богословие для мирян. https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Popov/nravstvennoe-bogoslovie-dlja-mirjan/

• Нефедов Геннадий, прот. Основы христианской нравственности. https://azbyka.ru/otechnik/Gennadij_Nefedov/osnovy-hristianskoj-nravstvennosti/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Основные материалы по дисциплине «Нравственное богословие» размещены на портале *https://azbyka.ru/nravstvennoe-bogoslovie*

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИКОНОПИСНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Старший преподаватель Каменецкая Анна Алексеевна
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с особенностями восприятия и способами передачи визуальной и духовно-нравственной информации в изобразительном искусстве и, приоритетном для данной образовательной программы, виде церковного изобразительного искусства – иконописи. Данная дисциплина выявляет связь с богословскими, историческими и художественно-эстетическими направлениями Церковного образования, обобщает полученные знания и навыки, позволяет осуществить их практическое применение в Церковной жизни. В ходе изучения дисциплины учащиеся получают целостное представление о пространственных видах искусства, специфике изобразительного языка иконописи, основах цветоведения; осваивают необходимые термины и понятия, изучают художественно - выразительные средства , применяемые в различных видах искусства и иконописи, получают умения и навыки в работе с некоторыми художественными материалами, учатся лучше понимать и выстраиватькомпозицию изображения, грамотно использовать тон и цвет при написании иконы .

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является изучение основ иконописного художественного языка и цветоведения.

Задачи курса:

1. освоение теоретического и практического материала, изучаемого в рамках данной дисциплины;
2. изучение особенностей иконописного изображения;
3. приобретение и развитие навыков работы с тоном и цветом.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать: в чем заключаются особенности иконописного изобразительного языка и как знание основ цветоведения помогает в его изучении и освоении.

Уметь: использовать теоретические знания о тоне и цвете в практической деятельности;

Владеть: навыками, полученными на теоретических и практических занятиях, в последующей учебно - трудовой деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих компетенций.

Общая компетенция:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Профессиональные компетенции:

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» относится к художественно-эстетическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Рисунок», «Живопись».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Каллиграфия и шрифты», «Основы стенописи», «Копийная практика».

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками «Композиция», «Учебно-творческая практика».

1. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 1 и 2 семестре 1 курса.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости в форме *просмотра работ* и **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных студентами работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделови тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1.	Тема 1. Введение. Целии задачи курса «Основы иконописного художественного языкаи цветоведения». Виды искусства и их художественно-выразительные особенности.	1	2	4	6	ПК 2	
2.	Тема 2. Художественный язык иконописи. Его особенности.	1	2	4	6	ПК 2	
3.	Тема 3. Понятие о цветоведении. Свет и цвет.	1	2	4	6	ПК 2	
4.	Тема 4. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	1	2	6	8	ПК 4	Оценка за практичес кую работу
5.	Тема 5. Тон. Ахроматическая и хроматическая шкала, их соответствие.	1	2	6	8	ПК 4	Оценка за практичес кую работу
	Экзамен (просмотр)	1	2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		

6.	Тема 6.Основные контрасты: тональный, цветовой, теплохолодный.	2	2	4	6	ПК 4	Оценка за практическую работу
7.	Тема 7. Насыщенность цвета. Убывание насыщенности цвета.	2	2	4	6	ПК 4	Оценка за практическую работу
8.	Тема 8. Контраст распространения (количественный). Тонально-цветовое пятно.	2	2	6	8	ПК 4	Оценка за практическую работу
9.	Тема 9. Ахроматическая (тональная) выкладка изображения.	2	2	4	6	ОК 2 ПК 5	Оценка за практическую работу
10.	Тема10. Хроматическая (цветовая) выкладка изображения.	2	2	4	6	ОК 2 ПК 5	Оценка за практическую работу
	Экзамен (просмотр)	2	4		4		
	Всего часов семестре:	**36**	**14**	**22**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**26**	**46**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы иконописного художественного языка и цветоведения». Виды искусства и их художественно-выразительные особенности. Форма проведения занятия: лекционная.

Занятие 1. Лекция.

Изучая дисциплину, учащиеся получают целостное представление о пространственно – пластических видах искусства, специфике художественного языка иконописи, основах цветоведения.

Главные задачи курса:

- выявить сходства и различия художественного языка иконописи и живописи;

- изучить законы цветоведения и руководствоваться ими для освоения художественного языка иконописи, создания иконописных композиций, грамотной работы с тоном и цветом.

Согласно цели и задачам курса, необходимо рассмотреть и охарактеризовать виды искусства и их художественно – выразительные особенности. Выявить функции рисунка, цвета, особенности композиции и

перспективы в живописи и иконописи.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

Тема 2. Художественный язык иконописи. Его особенности.
Форма проведения занятия: лекционная.

Занятие 1. Лекция.

По словам философа и богослова Л.А.Успенского, художественный язык иконописи создавался и выкристаллизовывался под влиянием Богословского учения Церкви и является видимым проявлением этого учения. « Умозрением в красках » называл русскую икону князь Евгений Трубецкой. Многие дисциплины будут помогать в изучении этого уникального явления – художественного языка иконописи. В рамках данного курса более подробно будут рассмотрены художественно - технические приемы, используемые в иконописи как части пространственно - пластического вида изобразительного искусства:

особенности композиции (фронтальность, симметричность, ритмичность, замкнутость);

строгость рисунка, изящество линий;

выразительность тонально – цветовых пятен;

обратная перспектива.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

Тема 3. Понятие о цветоведении. Свет и цвет.
Форма проведения занятия: лекционная.

Занятие 1. Лекция.

Цветоведение как наука, ученые и художники, занимавшиеся проблемами изучения цвета. Свет и цвет – основные понятия цветоведения. Тон – степень освещенности и составляющая цвета.

Метапредметные связи:

физические, психо-эмоциональные свойства цвета;

свет как средство выразительности в пространственных видах искусства. Символика цвета в иконописи и живописи. Создание композиционного центра, тонально-цветовой доминанты и нюансов.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

Тема 4. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
Форма проведения занятия: лекционная.

Занятие 1. Лекция.

Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Основные и дополнительные цвета (первичные, вторичные, третичные). Гармонические сочетания цветового круга.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Цветовой круг» Иттена, интернет-ресурсы.

Учащиеся выполняют выкрасы первичных - основных цветов (желтый, красный, синий). Из первичных цветов, путем их смешения, получаютвторичные - дополнительные (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Смешивая основные и дополнительные цвета, получают выкрасы третьего порядка (желто-оранжевый, оранжево-красный, красно- фиолетовый, сине- фиолетовый, сине- зеленый, желто-зеленый). Из полученных выкрасов составляется цветовой круг по схеме Иттена. Цветовой круг может быть наклеен на белую или черную бумагу.

Учащиеся должны убедиться, что любой цвет можно получить путем смешения первичных цветов.

Тема 5. Тон. Ахроматическая и хроматическая шкала. Их соответствие.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Занятие 1. Лекция.

Понятие тона в изобразительном искусстве. Тон как характеристика цвета (каждый цвет имеет свою тональность). Ахроматическая и хроматическая шкала. Их соответствие.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «ахроматическая и хроматическая шкала» Иттена; интернет-ресурсы.

Занятие 2. Практическая работа.

Смешивая черную и белую краски, учащиеся делают выкрасы, из которых вырезают прямоугольники размером 2 см / 6см. Из этих прямоугольников составляется плавная растяжка от белого через серые оттенки к черному цвету – ахроматическая (тональная) шкала, всего 14 выкрасов (ступеней). Тональная шкала приклеивается на формат А 4. Этот лист склеен, в свою очередь, из двух половин: черной и белой. Черно - белый фон позволяет лучше рассмотреть и проанализировать изменение тона от белого к черному в ахроматической шкале.

Из оставшихся от предыдущего занятия выкрасов основных и дополнительных цветов, вырезают квадраты 2см / 2см, приклеивают вплотную к ахроматической шкале. Таким образом, получаем хроматическую (цветовую) шкалу. Цветные квадратики тонально должны соответствовать серым прямоугольникам (например: желтый квадратик соответствует второму или третьему прямоугольнику, фиолетовый - двенадцатому). Очень важно продемонстрировать, что красный и зеленый квадраты соответствуют одному и тому же тональному прямоугольнику (тональная равнозначность). Это свойство красного и зеленого цветов позволит в дальнейшем рассмотреть цветовой контраст при отсутствии тонального.

Важно, чтобы учащиеся убедились, что каждому цвету соответствует свой тон (желтый не равен белому, а фиолетовый - черному, т. к. у них есть своя тональная ступенька).

Тема 6. Основные контрасты. Тональный, цветовой, теплохолодный.

Форма проведения занятия: практическая.

Занятие 1. Практическая работа.

Основные контрасты, изучаемые цветоведением:

Тональный. Самый светлый и самый темный цвет

(желтый – фиолетовый);

Цветовой. Противоположные в цветовом круге, одинаковые по тону

(красный – зеленый).

Теплохолодный. Самый теплый и самый холодный цвет

(оранжевый – синий). Следует заметить, что в иконописи оранжевому цвету соответствует охра.

Смешивая противоположные цвета контрастов, получаем серый цвет. Он будет наиболее гармоничным для исходных цветов. Выкрасы: желтый + фиолетовый = серый (три квадрата 5см / 5см); красный + зеленый = серый (три квадрата 5 см / 5 см); оранжевый + синий = серый (три квадрата 5 см / 5 см). Приклеиваем на формат А 4.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица « Цветовые контрасты», интернет-ресурсы.

Тема 7. Насыщенность цвета. Убывание насыщенности цвета.

Форма проведения занятия: практическая.

Занятие 1. Практическая работа.

Учащимся предлагается на выбор один из шести (основных : желтый, красный, синий или дополнительных : оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов, работая с которым они исследуют явление насыщенности (яркости) цвета.

Первый этап.

К чистому цвету добавляем белый, получаем растяжку от локального цвета к белому. Наблюдаем, как высветляясь, убывает насыщенность цвета.

Второй этап.

К чистому цвету добавляем нейтральный серый. Наблюдаем, как теряется яркость и цвет превращается в серый.

Третий этап.

К чистому цвету добавляем черный, получаем растяжку от локального цвета к черному. Цвет темнеет, теряет насыщенность, исчезает.

Занятие 2. Практическая работа.

Из сделанных на предыдущем занятии выкрасок, вырезаем прямоугольники со сторонами 2 см / 6см. Приклеиваем три растяжки (локальный цвет – белый, локальный цвет – серый, локальный цвет – черный) на формат А3.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Изменение насыщенности цвета», интернет-ресурсы.

Тема 8. Контраст распространения (количественный).

Тонально - цветовое пятно.

Занятие 2. Практическая работа.

Форма проведения занятия: практическая.

Занятие 1. Практическая работа.

При решении композиционных задач, важно определить, как распространяется тонально-цветовое пятно и какую площадь рабочей поверхности оно будет занимать (т.е. определить количество цвета). Для наглядности можно использовать один из ранее изученных контрастов: тональный (желтый - фиолетовый), цветовой (красный - зеленый), теплохолдный (оранжевый - синий). В зависимости от поставленной задачи можно создавать следующие варианты композиций:

динамика – статика;

доминанта – уравновешенность;

тепло – холод.

Существуют пропорции равновесия тонально-цветовых пятен:

желтый : фиолетовый 1/4 : 3/4

оранжевый : синий 1/3 : 2/3

красный : зеленый 1/2 : 1/2 .

Делают выкрасы одного из контрастов, из которых вырезают квадраты 2см /2см. Выкладывается композиция размером 20см /20см на формате А3.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Количественный контраст», интернет-ресурсы.

Тема 9. Ахроматическая (тональная) выкладка изображения.

Форма проведения занятия: практическая.

Занятие 1. Практическая работа.

Необходимо использовать иконописный образец. Соответственно его тональному решению, учащимися делается ахроматическая выкладка основных тональных пятен. Могут использоваться тональные выкрасы, вырезанные по форме тонального пятна и приклеенные на рабочий формат (А4 или А3) соответственно образцу. Либо выкрасы делаются непосредственно на формате по нанесенному рисунку.

Занятие 2. Практическая работа.

Завершение ахроматической выкладки. Важен точный анализ и попадание в тон.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи.

Тема 10. Хроматическая (цветовая) выкладка изображения.

Форма проведения занятия: практическая.

Занятие 1. Практическая работа.

Необходимо использовать иконописный образец. Соответственно его композиционному решению, учащимися делается хроматическая выкладка основных тонально - цветовых пятен. Могут использоваться тонально - цветовые

выкрасы, вырезанные по форме тонального пятна и приклеенные на рабочий формат (А4 или А3) соответственно образцу. Либо выкрасы делаются непосредственно на формате по нанесенному рисунку.

Занятие 2. Практическая работа.

Завершение хроматической выкладки. Важен точный анализ и попадание в тон и цвет образца.

Необходимо использование наглядного материала:
альбомы и репродукции по иконописи.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя методические пособия, альбомы и литературу по иконописи и искусству, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках;

– при проведении занятий по цветоведению необходимо сохранять цветовые и тональные выкрасы от предыдущих работ. Это позволяет сэкономить время и материалы.

Практическое занятие проводится для закрепления полученных теоретических знаний, приобретения необходимых практических навыков работы с красками и художественными инструментами. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, реализовывать практические навыки, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в

соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – закрепить полученные на уроках знания, умения и навыки. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, знание теоретических источников, умение пользоваться художественными материалами, выполнять практические задания грамотно, последовательно, качественно.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Качественное выполнение практических заданий	Плохое выполнение цветовых и тональных выкрасок, неаккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены части работы	Удовлетворительное выполнение цветовых и тональных выкрасок, местами неаккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены части работы	Хорошее выполнение цветовых и тональных выкрасок, незначительно неаккуратно вырезаны и наклеены части работы	Отличное выполнение цветовых и тональных выкрасок, аккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены все части работы. Грамотно выстроенная композиция
2	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
3	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Иулиания (Соколова). Труд иконописца. СТСЛ, 2008.
2. Лосский В.Н., Успенский Л.А. Смысл иконы. ПСТГУ. 2014.
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Цевкви. М.2008.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
5. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.

6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. М.2020.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. https://www.youtube.com/channel/UCSpBnhP7bFOta5M4VWum-mg
2. https://www.youtube.com/watch?v=eBYe0EvNE08
3. https://www.youtube.com/watch?v=GYqbKxyJsug
4. https://www.youtube.com/watch?v=kTWAFm1MVkI

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»;
- художественные принадлежности и материалы (бумага белая ватман формат А-3 и А-4, бумага черная формат А-4, карандаши графитные, гуашь, кисти, палитры, линейки, клей канцелярский;
- наличие иллюстративного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству;
- наличие учебно-методических пособий: тональные и цветовые таблицы по темам.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Преподаватель Пейчев Дмитрий Геннадьевич
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Основы реставрации и консервации» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, необходимых для понимания основ создания, консервации и реставрации иконы.

В ходе изучения дисциплины «Основы реставрации и консервации икон» студенты получают целостное представление об этапах создания иконы, осваивают новые термины и понятия, связанные с древними приемами иконописания, получают навыки будущей профессии иконописца-реставратора, учатся беречь икону.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Основы реставрации и консервации икон», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы является освоение теоретических и практических основ реставрации и консервации икон, которые строятся на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи курса:

1. Освоение материала по консервации иконы:
   - Укрепление красочного слоя и грунта;
   - Самостоятельная работа по консервации икон;
2. Изучение основ реставрации иконы:
   - Работы по реставрации основы (доски);
   - Подведение реставрационного левкаса;

   2.3. Удаление поверхностных загрязнений;

   2.4. Утоньшение старой олифной пленки;

   2.5. Тнировки.
3. Обучение профессиональным навыкам реставратора. Подготовка грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями и музейными работниками.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

a. Теоретические основы реставрации и консервации;

b. Причины и основные виды разрушения икон;

c. Необходимость повышения квалификации.

Уметь:

1. Последовательно решать проблемы и оценивать риски во время выполнения основных задач консервации и реставрации икон;

2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач;

3. Правильно вести сопроводительную документацию.

Владеть:

- Практическими знаниями основ консервации и реставрации икон;
- Определением методов и способов реставрации и сопутствующих задач, связанных с восстановлением разрушенной иконописи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

- Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и практики – «История техники и материалы живописи», «Копийная практика».

- Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» является базовой дисциплиной для последующего изучения «Учебно-творческой практики».

• Дисциплина «Основы реставрации и консервации икон» содержательно взаимосвязана со следующими разделами дисциплины и практики «Основы стенописи».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 208 академических часов (6 часа в неделю в неделю), дисциплина преподается в 5, 6, 7, 8-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос, зачет, тестирование, домашнее задание и **промежуточная аттестация** в форме экзамена.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционн-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
	Модуль 1: Консервация иконы	5					
1.	Тема 1.1. Укрепление красочного слоя	5	4	6	10	ПК-2	Конспект, Устный опрос
2.	Тема 1.2. Профилактическая заклейка	5	2	10	12	ПК-2 ПК-3	Собеседование, зачет
3.	Тема 1.3. Аварийное укрепление иконы	5	2	10	12	ПК-2	Конспект, собеседование
	Зачет		2		2		
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
4.	Тема 1.4 Укрепление красочного слоя и левкаса	5	4	12	16	ПК-3	Конспект, собеседование, зачет

5.	Тема 1.5. Современные и древние виды укрепления иконы	5	4	12	16	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3	Конспект, собеседование, контрольное занятие или экзамен
	Экзамен		4		4		
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	Модуль 2: Реставрация иконы	6					
6.	Тема 1. Работа с основой (доской)	6	4	30	34	ОК-1 ОК-2	конспект, практическая работа.
7.	Тема 2. Подведение реставрационного грунта	6	4	32	36	ПК-2 ПК-3	Конспект, практич. работа, домашнее задание.
	Зачет		2		2		
	Всего часов в семестре:	**72**	**10**	**62**	**72**		
8.	Тема 3. Удаление поверхностного загрязнения	6	4	16	20	ОК-4 ПК-3	Конспект, зачет, тестирование
9.	Тема 4. Утоньшение потемневшей олифы	6	4	16	20	ОК-5 ПК-2	Конспект, опрос, тест.
10.	Тема 5: Тонировки	6	4	16	20	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3	Конспект
	Экзамен		4		4		
	Всего часов в семестре:	**64**	**16**	**48**	**64**		
	ВСЕГО ЧАСОВПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**208**	**26**	**182**	**208**		

<u>Развернутый тематический план занятий</u>
<u>«Основы реставрации и консервации иконы».</u>

Модуль 1. Консервация иконы.

Тема 1.1. Укрепление красочного слоя.

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Виды разрушения красочного слоя. Причины разрушений. Основныеповреждения иконы, влияющие на разрушение красочного слоя.

Занятие 2. Форма проведения: опрос.

Развернутый ответ о разрушениях красочного слоя на иконе.

Тема 1.2. Профилактическая заклейка.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Материалы и инструменты, необходимые для нанесения Профилактической Заклейки (Сокращенно - ПЗ). Приготовление клея.

Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие.

Способы нанесения ПЗ. Понятия о различиях употребления папиросной и миколентной бумаги для ПЗ.

Занятие 3. Форма проведения: практическое занятие.

Разница в применении 3% и 7% клея. Возможные осложнения.

Тема 1.3. Аварийное укрепление икон.

Занятие 1. Форма проведения: практическое занятие.

Понятие о пропитке разрушенных участков - водой, клеем, спиртом. Разные способы пропитки и оценка результатов.

Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие.

Практическое применение полученных знаний на иконах с аварийным состоянием разрушенного левкаса и красочного слоя. Пропитка и выравнивание разрушенных участков. Завершающий этап - нанесение ПЗ.

Занятие 3. Форма проведения: практическое занятие.

Сроки хранения ПЗ. Удаление ПЗ. Анализ проделанной работы.

Тема 1.4. Укрепление красочного слоя и левкаса.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Особенности одновременного укрепления красочного слоя и левкаса. Понятие о глубинной пропитке левкаса и применение этого вида укрепления на практике.

Занятие 2. Форма проведения: собеседование, практическое занятие.

Примеры долгосрочного размягчения левкаса. Особенности работы с 7% клеем. Возможные осложнения.

Тема 1.5. Современные и древние виды укрепления иконы.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Вышедшие из употребления способы укрепления икон. Особенности применения укрепления иконы яичным желтком. Особенности укрепления икон синтетическими клеями.

Занятие 2. Форма проведения: практическое занятие, экзамен.

Укрепление иконы самостоятельно. Применение на практике знаний по консервации иконы.

Модуль 2. Реставрация иконы.

Тема 1. Работа с основой (доской).

Занятие 1. Форма проведения: лекция.

Понятия о видах разрушения доски. Методы исправления разрушений основы.

Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Восполнение утрат доски. Извлечение гвоздей. Снятие оклада с иконы. Заделка трещин. Склейка разошедшихся досок.

Тема 2. Подведение реставрационного грунта в местах утрат.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Понятие о левкасе. Виды левкаса и грунта. Подготовка к подведению реставрационного грунта. Зачистка утрат. Проклейки. Особенности подведения реставрационного левкаса.

Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Выравнивание реставрационного левкаса. Шлифовка. Возможные осложнение и меры к их устранению.

Иконы с этим заданием выдаются для завершения в качестве домашней работы.

Тема 3. Удаление поверхностного загрязнения.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Понятие о растворителях. Виды загрязнений икон. Взаимодействие растворителей с олифной пленкой. Практическая работа по удалению загрязнений.

Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Возможные осложнения при работе с растворителями. Практическая работа с разными растворителями. Понятие пробы на иконе.

Тема 4. Утоньшение потемневшей олифы или лака.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Понятие об утоньшении. Виды древних покрытий на иконах. Пробы на покрытиях.

Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Понятие компресса на иконе. Виды компрессов и обзор материалов для компресса. Пробы удаления и утоньшения олифы (Обязательно в присутствии преподавателя).

Тема 5. Тонировки.

Занятие 1. Форма проведения: лекция, практическое занятие.

Понятие о трех типах тонировок. Виды реставрации: научная, музейная, коммерческая, церковная. Основные положения тонировки. Новое освоение акварельной техники, как главной для тонировок. Практические занятия.

Занятие 2. Форма проведения: лекция, практическое занятие. Пуантель (точечная техника) тонировки.

Занятие 3. Форма проведения: лекция, практическое занятие. Штриховая техника тонировок.

Занятие 4. Форма проведения: лекция, практическое занятие. Заливка - техника тонировок для больших утрат.

Занятие 5. Форма проведения: лекция, практическое занятие. Реконструкция утраченных фрагментов живописи.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении

тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать,оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Практические занятия по дисциплине:
Практическое освоение методов консервации.

Тема: Укрепление красочного слоя и грунта.

Форма проведения занятия:

- лекция сразу же подкрепляется практическими занятиями.
- практические занятия самостоятельно в домашних условиях.

Краткое содержание, раскрывающее тему

- Пропитка разрушенных участков грунта и красочного слоя.
- Выравнивание неровностей левкаса фторопластовым шпателем.
- Скрытые вздутия и отставания. Нахождение их. Проколы.
- Подведение клея в места вздутий и приподнятостей левкаса.

- Отличие работы с фильтровальной бумагой и использованием фторопластовой пленки.
- Устранение деформации левкаса и красочного слоя.

7. Нанесение профилактической заклейки: Виды заклеек. Особенности нанесения профилактической заклейки. Проглаживание теплым утюгом и объяснение результатов проглаживания.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Икона с начатым процессом на уроке, выдается студенту на дом для продолжения или завершения работы самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

В особо затруднительных случаях студент может прийти на дополнительную консультацию, где возможно совместно с преподавателем решить проблемы, возникшие во время самостоятельной работы. Не возбраняется помощь другого ученика, который использует свои навыки в реставрации.

После 2-х месячной работы в аудитории, студент получает домашнее задание:

1. Самостоятельная консервация иконы:

Самостоятельное укрепление иконы — используя накопленные данные, конспекты и учебники.

2. Самостоятельная работа по основам реставрации иконы:

2.1. Самостоятельное подведение реставрационного левкаса в местах утрат.

2.2. Самостоятельное удаление поверхностных загрязнений на иконе.

Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Студенты самостоятельно знакомятся с историей реставрации икон в дореволюционной России, реставрационным опытом Зарубежных стран, реставрацией икон в СССР, принципами реставрации масляной и настенной -

живописи, фрески и т.п. Для проверки изученного материала на уроках студенту выдается икона с разрушениями для самостоятельного укрепления вне аудитории (домашнее задание).

Темы для самостоятельной практической работы вне аудитории	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Укрепление красочного слоя и грунта. ПЗ.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.2 Аварийное укрепление иконы.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.3 Укрепление красочного слоя.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.4 Укрепление левкаса.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей.	Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, укрепленная икона
Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса.	Подготовка к подведению левкаса. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, подготовленная к подлевкаске икона
Тема 2.2 Подведение левкасана древней иконе.	Восполнение левкаса на иконе. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, подлевкашенная икона

Тема 3. Удаление поверхностных загрязнений.	Выполнение удаления загрязнений иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, собеседование, икона без поверхностных загрязнений
Тема 4. Утоньшение олифы. (Ввиду особой сложности изучается в аудитории, под наблюдением преподавателя). Тема 5. Тонировки. (Ввиду особой сложности изучается в аудитории, под наблюдением преподавателя).	Пробная утоньшение олифной или лаковой пленки на иконе на неответственных участках. Вначале преподаватель проверяет готовность учащегося к данной работе, задавая тестовые вопросы. Лекция переходит в практические занятия: студент сразу показывает, как освоен материал лекции на примерах задания.	конспект, собеседование, пробы на иконах, зачет.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для экзамена по итогам 5 семестра

- Концентрация клея при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
- Главные отличия между папиросной и миколентной бумагой.
- Размеры стандартной ПЗ, размеры нахлеста (максимум и минимум).
- Основные инструменты для проведения операции укрепления красочного слоя.
- Основные материалы, необходимые для укрепления красочного слоя и грунта.
- Особенности пропитки разрушенных участков раствором клея разной концетрации.
- Особенности размягчения разрушенного участка левкаса для пропитки.
- Различия в приготовлении мездрового и осетрового клея.
- Примеры использования фторопластового шпателя.

10. Возможности рыбьего клея в сравнении с обычным желатином.
11. Сложные случаи укрепления левкаса: перенасыщение клеем разрушенного участка. Возможные действия.
12. Укрепление красочного слоя и левкаса с использованием старой ПЗ.
13. Выбор способов размягчения поврежденных участков между водой, слабым клеем, обычным клеем и спиртом.

14. Выбор между укреплением на обычный клей (желатин), синтетический клей и яичную эмульсию.

15. Приготовление простого синтетического клея в домашних условиях.

Перечень примерных практических заданий для экзамена по итогам 5 семестра:

1. Укрепить предложенный преподавателем разрушенный участок на иконе.
2. Укрепить выбранный самостоятельно студентом разрушенный участок.
3. Снять самостоятельно ПЗ, утратившее актуальность, с иконы.
4. Размягчить и укрепить сложный участок левкаса с использованием старого ПЗ.
5. Выровнять с помощью фторопластового шпателя размягченый и разрушенный участок.
6. Укрепление аварийного разрушенного участка на иконе, с извлечением фрагментов, попавших под вздутия.
7. Укрепление закрытого вздутия с применением проколов (с предварительным размягчением участков для проколов).
8. Укрепление сложных участков левкаса с загрязненными фрагментами левкаса.
9. Укрепление участка на иконе с применением яично-желтковой эмульсии.
10. Урепление участка на иконе с помощью синтетического клея.

Примерные образцы экзаменационных билетов.

Билет №1.

1. Теоретический вопрос: основные ошибки при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
2. Практическое задание: Нанести ПЗ на разрушение красочного слоя.

Билет №2.

- Теоретический вопрос: Процесс приготовления рабочего клея.
- Практическое задание: Удалить с поверхности иконы две профилактические заклейки.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	Удовлетвори-тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

10. ПРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература (учебники)

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993.
2	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986.

Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Забелин И.Е. Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. // Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских. М., 1850.
2	Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. / Сост. и науч. ред. Ю.И. Гренберг. М: Искусство, 1977.
3	Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. // Восстановление памятников культуры. М.: Искусство, 1981.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.icon-art.narod.ru/index.html
2. https://www.ukoha.ru/term/реставрация-икон
3. https://www.lovetorestore.com/tools/
4. https://www.gosniir.ru/library/artistic-heritage/artistic-heritage-28-29.aspx

5. https://web.archive.org/web/20201128052652/http://www.art-con.ru/libraries
6. https://web.archive.org/web/20200919192414/http://art-con.ru/node/126
7. http://www.art-con.ru/libraries
8. http://expsovet.ru/wp-content/uploads/2017/08/ri.pdf
9. http://nesusvet.narod.ru/ico/books/restoration/

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы консервации и реставрации икон»

1	- Реставрационная мастерская, лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор;
4	- телевизор с возможностью выхода к интернет ресурсам; - технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».
5	- бинекулярные микроскопы или другие увеличительные средства для осуществления реставрационных процессов - 3, 10 ед.;
6	- вытяжка для проведения мероприятий с химическими веществами;
7	- лампа У/Ф света;
8	- дополнительное освещение на столах;
9	- раковина, вода.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент Мироненко Дмитрий Геннадьевич
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____Гундяева Е.М.

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Основы стенописи» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы стенописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с выполнением интерьеров церковных зданий. В ходе изучения дисциплины студенты осваивают различные технологии стенописи, изучают особенности рисунка и живописи по сырой штукатурке, а так же темперной живописи на стене, учатся самостоятельно находить необходимые источники информации, развивают навык работы на стене.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование профессиональных навыков стенописи.

Задачи курса: освоение технологии, художественных навыков и языка традиционной стенописи.

1. Освоение технологий стенописи;
2. Изучение особенностей древних православных росписей;
3. Развитие навыков самостоятельной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- основные особенности выполнения рисунка для фрески
- основные особенности грунтов для фресковой живописи
- основные принципы фресковой живописи
- основные принципы доработки фресковой живописи темперой

Уметь:

- выполнять подготовку стены поверхности под фресковую живопись
- выполнять рисунок для стенописи
- выполнять фресковую живопись
- выполнять доработку фресковой живописи темперой

Владеть:

- знаниями о многообразии христианской стенописи
- навыками подбора необходимого иллюстративного материала
- навыками выполнения фрескового рисунка
- навыками работы на стене по сырой штукатурке
- навыками письма темперой на стене

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства;

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы стенописи» относится к модулю «Иконописание», Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся. Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин: «Иконография», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Учебно-творческая практика» и «Копийная практика».

Дисциплина «основы стенописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «Византийское искусство», «Древнерусское искусство».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа, дисциплина преподается в 7-м и 8-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: просмотр выполненных работ, семинар, собеседование, а также **промежуточная** аттестация в 7 семестре в форме *дифференцированного зачета*, в 8 семестре в виде *экзамена.*

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители, краски.	7	2	8	10	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Тема 1.2 Техника фрески.	7	2	10	12	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Тема 1.3 Цветовой строй в стенописи.	7	2	10	12	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Зачет	7	2		2		
Итого в 7 семестре		**36**	**28**	**36**		
Тема 1. 4 Композиция в стенописи	8	4	28	32	ОК-8 ПК-2	фрагмент фрески
Экзамен	8	4		4		
Итого в 8 семестре	8	**36**	**28**	**36**	ОК-8 ПК-2	
Всего по дисциплине:		**72**	**56**	**72**		

Развернутый тематический план занятий
Основы стенописи.
Тема 1.1. Стена, грунт, известь и наполнители, краски.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: введение в курс стенописи, краткий обзор истории технологии стенописи, общие свойства извести, наполнители.

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: краски в стенописи, особенности живописи по сырой штукатурке, пигменты, кисти.

Выбор образца византийского орнамента или декоративного элемента, нанесение грунта на основу, пробы цвета.

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение

грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей орнамента, работа с пробелом.

Занятие 4, 5. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение орнамента или декоративного элемента по сырой штукатурке.

Тема 1.2. Техника фрески.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: Работа на стене, увлажнение, методы длительной работы, дневные швы.

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: виды клеевой живописи в стенописи, возможность доработки фресковой живописи темперой. Выбор образца фрагмента горки или палатки, нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке.

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом.

Занятие 4, 5, 6. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение фрагмента горки или палатки по сырой штукатурке.

Занятие 7. Форма проведения занятия – практическое занятие: доработка выполненного фрагмента темперой.

Тема 1.3. Цветовой строй в стенописи.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: особенности подбора цветовой гаммы для храмового пространства, свойства извести, применяемой в качестве белил, изучение цветовой гаммы во фресковой живописи на примере одного или нескольких древних памятников.

Занятие 2. Форма проведения занятия – практическое занятие по теме: особенности написания личного. Выбор образца фрагмента одежды, ручки или ножки, нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке.

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом.

Занятие 4, 5, 6. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение фрагмента одежды, ручки или ножки по сырой штукатурке.

Тема 1.4. Композиция в стенописи.

Занятие 1. Форма проведения занятия – лекция: особенности композиции в стенописи, построение храмового пространства, изучение приемов композиции и построения храмового пространства на примере одного или нескольких древних памятников.

Занятие 2. Форма проведения занятия – семинар: разбор особенностей древних памятников, выполненных в технике фрески, византийских и русских. Выбор фрагмента поясного или оплечного изображения святого. Практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета на сырой штукатурке.

Занятие 3. Форма проведения занятия – практическое занятие: нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом.

Занятие 4, 5, 6, 7. Форма проведения занятия – практическое занятие: выполнение поясного или оплечного изображения святого по сырой штукатурке.

Занятие 8. Форма проведения занятия – практическое занятие: доработка выполненного фрагмента темперой.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

a. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- Подбор образца;
- Проработка учебного материала;
- Выполнение эскизов и зарисовок.

b. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Стена, грунт, известь и наполнители, краски.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Тема 1.2 Техника фрески.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Тема 1.3 Фреска.	Подбор образца. Подготовка к выполнению фрески.	Фрагмент фрески

Тема 1.4	Подбор образца.	фрагмент фрески

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практическое занятие является наиболее важной частью учебной программы. Во время практического занятия студент должен применить знания, полученные во время лекций и самостоятельных занятий. Форма проведения практического занятия подразумевает диалог студента и преподавателя, ответы на вопросы, консультирование а так же совместное обсуждение задач, возможных ошибок при работе и способов их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах иконописания, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При оценке полученных студентом знаний наиболее важным критерием

является результат практического занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценки:

1. Полнота выполнения задания;
2. Осознанное отношение к выбору образца;
3. Качество нанесения грунта и его подготовки под живопись;
4. Качество выполнения рисунка;
5. Качество выполнения живописи.

Работа оценивается по следующим критериям:

Тема 1.1, 1.2, 1.3 – студент предоставляет для просмотра три работы, выполненные по сырой штукатурке: орнамент или декоративный элемент, фрагмент палатки или горки и фрагмент одежды с ручкой или ножкой. Для оценки «отлично» работа должна быть завершена, все детали проработаны, соблюдены основные пропорции и особенности рисунка, цветовой и тональный строй соответствовать образцу.

Тема 1.4 - студент предоставляет для просмотра работу, выполненную по сырой штукатурке: оплечное или поясное изображение святого. Для оценки «отлично» работа должна быть завершена, в том числе при необходимости доработана по сухому, композиция фрагмента в формате должна быть не слишком крупной и не слишком мелкой, рисунок достаточно подробный с соблюдением основных пропорции и особенностей, цветовой и тональный строй соответствовать образцу, моделировка формы лика должна быть грамотная.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филатов В.В. К истории техники стенной живописи в России // Древне - русское искусство. Художественная культура Пскова. М.: Издательство «Наука», 1968.
2	Яковлева А.И. Метод средневековой живописи // Древне - русское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
5	Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М.: «Искусство», 1989.
6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
7	Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М.: «Искусство», 1976.

8	Голубева И.Б., Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. М.: «Северный паломник», 2002.
9	Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. М.: «Галарт», 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?rubrics=4302469

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- известь, песок, пигменты, кисти;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Доцент Полякова Ольга Александровна

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина знакомит студента с законами построения пространства интерьера и экстерьера, а также дает основы построения предметов и фигур в пространстве.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец»

Рабочая программа учебной дисциплины рассчитана на обеспечение освоения обучающимися профессионального цикла ООП для успешного использования сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: построение изображений на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т. е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве.

Перспектива является точной наукой, и для удобства ее изучения использованы различные условные обозначения и знаки. Значения, усвоенные в процессе изучения этого предмета, помогут иконописцу в работе над созданием первоначального рисунка композиции иконы (прориси), а также облегчат работу над росписью интерьера храма.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

- познакомить студента со всеми видами перспективы;
- научить применять эти знания при написании иконы и составлении проекта храмовой росписи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уметь:

- отображать окружающие предметы интерьера и экстерьера;
- использовать различные приемы в построении перспективы на практике**.**

Знать:

- законы линейной перспективы;
- методы пространственного построения плоскости;
- виды перспективы;
- выполнение работ на построение предметов и интерьера в пространстве.

Владеть:

- навыками построения перспективы в интерьере и экстерьере;
- навыками построения фигур и людей в пространстве.

4. КОМПЕТЕНЦИИ:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Перспектива» относится к Вариативному модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Композиция», «Рисунок».

Дисциплина «Перспектива» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Композиция», «Рисунок», «учебно-творческая практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 1, 2 и 3, 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование, просмотр и др.*) и **промежуточная аттестация**в форме зачета в 5 семестре и экзаменационного просмотра (*итогового просмотра выполненных студентами работ*) в 6 семестре.

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	

1.	Основные понятия о построении перспективных проекций. Обозначения, принятые в перспективных проекциях.	**5**	4		4	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос
2.	Перспектива точки и прямых линий	**5**	2	8	10	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
3.	Перспективные масштабы.	**5**	2	8	10	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
4.	Перспектива плоских фигур.	**5**	2	8	8	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
	Зачет	**5**	2		2	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
5.	Перспектива геометрических тел.	**6**	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
6.	Перспектива интерьера.	**6**	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
7.	Перспектива экстерьера.	**6**	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
8.	Построение теней в перспективе.	**6**	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ПК-3 ПК-5	Просмотр домашних заданий
	Экзамен (просмотр)	**6**	4		4		
	Всего часов в семестре:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**24**	**48**	**72**		

Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Основные понятия о построении перспективных проекций. Обозначения, принятые в перспективных проекциях.

Форма проведения занятия: лекционная.

Изучение тем:

1. Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате.
2. Условные обозначения принятые в перспективе.

Тема 2. Перспектива точки и прямых линий.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений.
2. Прямые общего и частного положения.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 3. Перспективные масштабы.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Перспективные масштабы. Измерение отрезков частного и общего положения.
2. Перспектива точки.
3. Перспектива прямых линий.
4. Перспектива параллельных прямых линий.
5. Выбор точки зрения и картинной плоскостью.
6. Перспектива углов.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 4. Перспектива плоских фигур.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:

1. Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.
2. Построение прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины. Построения перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины.
3. Построение перспективы окружности.

Выполнение практических заданий по теме.

Тема 5. Перспектива геометрических тел.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:
1. Построение перспективы куба.
2. Построение перспективы параллелепипеда.
3. Построение перспективы конуса, пирамиды.
4. Построение перспективы треугольной призмы, цилиндра.
Выполнение практических заданий по теме.

Тема 6. Перспектива интерьера.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:
1. Построение центральной фронтальной перспективы интерьера.
2. Построение боковой фронтальной перспективы. интерьера.
3. Построение перспектива угла комнаты.
Выполнение практических заданий по теме.

Тема 7. Перспектива интерьера.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:
1. Построение центральной фронтальной перспективы интерьера.
2. Построение боковой фронтальной перспективы. интерьера.
3. Построение перспектива угла комнаты.
Выполнение практических заданий по теме.

Тема 8. Перспектива экстерьера.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:
1. Построение в перспективе архитектурного объекта.
2. Способ архитекторов.
3. Способ сети.
Выполнение практических заданий по теме.

Тема 9. Построение теней в перспективе.

Форма проведения занятия: лекционная и практическая.

Изучение тем:
1. Тени и их отличия.
2. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
3. Построение теней от предметов при солнечном освещении.
4. Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.
Выполнение практических заданий по теме.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции,

практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Перспектива». Они проводятся по каждой теме курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Знания, умения, навыки	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Уметь: - отображать окружающие предметы интерьера и экстерьера; - использовать различные приемы в построении перспективы на практике**.** **Знать:** - законы линейной перспективы; – - методы пространственного построения плоскости; – - виды перспективы; – - выполнение работ на построение предметов и интерьера в пространстве. **Владеть:** - навыками построения перспективы в интерьере и экстерьере; - навыками построения фигур и людей в пространстве.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне. Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их

		решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания уровня освоения знаний и умений

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения каждой темы раздела в форме консультаций, текущего просмотра результатов выполнения самостоятельных работ и устного опроса.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Текущий просмотр	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы.	Темы творческих заданий
2	Консультации студентов ведущим	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ	Темы творческих заданий

	педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
3	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.	Темы разделов по дисциплине

Перечень примерных вопросов для текущего контроля (опроса):

1. Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения, принятые в перспективе.
2. Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.
3. Перспективные масштабы. Построение перспективы фигуры по заданным размерам или же определение размеров по ее перспективе. Измерение отрезков частного и общего положения.
4. Перспектива плоских фигур квадрата, прямоугольника, треугольника, окружности.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль обучающихся проводится по итогам второго семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося	Комплект вопросов к экзамену

		по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных знаний, умений и навыков.	

Вопросы промежуточного контроля:

1. История возникновения и развития перспективы.
2. Выполнение макета проецирующего аппарата
3. Способы построения перспективы архитектурного объекта.
4. Основы центрального проецирования
5. Виды перспективных изображений.
6. Построение отражений в зеркальной плоскости.
7. Способы построения интерьера в перспективе.
8. Перспективный анализ картин художников.
9. Способы изображения плоскости в перспективе.
10. Развитие перспективы в русском изобразительном искусстве.
11. Деление окружности, изображенной в перспективе на равные части.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Бололюбов С.К. «Индивидуальные задания по курсу черчения» М. высшая школа, 1994 г.

2. Макарова М. Н. «Перспектива» М. 2002 г.

3. Ратничкин В.М. «Перспектива» Киев, Высшая школа 1982 г.

Дополнительная литература:

1. Соловьев С.А., Булаже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. 1982 г.

2. Соловьев С.А., Булаже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению и перспективе» М. 1982 г.

3.Соловьев С.А. «Перспектива» М. 1981 г.

4. Чернихов Я. Г. « Построение шрифтов» М. 2005 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронная библиотека СПбДА: library.spbda@gmail.com

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по дисциплине «Перспектива», создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составители:

Доцент Полякова Ольга Александровна

_____

Преподаватель Киргизова Татьяна Юрьевна

_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе типовой рабочей программы дисциплины «Композиция» основной образовательной программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», от 30.11.2022 г.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области искусства рисунка, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предмет «Иконописание»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Композиция», «Живопись», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковно-художественном опыте Церкви, осваивают основные термины и понятия, изучают выдающиеся произведения церковного и светского искусства, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными техниками рисунка и художественными материалами, развивают чувство тона и тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов

Задачи курса:

1. Освоение исторического церковно-художественного опыта Церкви при изображения предметно-пространственной среды;
2. Изучение различных техник и материалов (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, тушь и т. д);
3. Практическое изучение особенностей различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники рисунка и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства художественных материалов для рисунка, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения художественных работ;
- художественные особенности стилевых течений (академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Владеть:

- навыками построения формы с помощью тона и линии;
- основными приёмами ведения графических работ;

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Рисунок**» относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Композиция», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения».

Дисциплина «Рисунок» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Истории техники и материалы живописи», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Учебно-творческая практика».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 428 академических часов, 2 часа в неделю в форме практических занятий и 2 часа в форме

факультатива в 1, 2, 3, 4 семестрах и 2 часа неделю в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, просмотр и др.*) и **промежуточная аттестация** в форме *экзаменационного просмотра* (итогового просмотра выполненных студентами работ).

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
	Модуль 1: Построение и тональное решение простых форм	**I**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
1.	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Рисунок».	**I**	2	8	10	ОК 2	
2.	Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым шаром	**I**	2	8	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
3.	Тема 1.3. Архитектурная отмывка(копия)	**I**	2	8	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
4.	Тема 1.4. Копия рисунка 18 века	**I**	2	8	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
5.	Тема 1.5. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)	**I**	2	10	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
6.	Тема 1.6. Натюрмортиз предметов быта с драпировкой. Контрольное занятие.	**I**	2	10	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.		2		2	ОК 2 ПК 1	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**72**	**16**	**56**	**72**		

	Модуль 2: Гипсовый орнамент, капитель, маска животного	**II**	2	8	10		
7.	Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	**II**	2	12	14	ОК 2 ПК 1 ПК 5	Промежуточный просмотр
8.	Тема 2.2. Архитектурная отмывка капители(копия)	**II**	2	14	16	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
9.	Тема 2.3. Натюрморт гипсовой капителью	**II**	2	12	14	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
10.	Тема 2.4. Натюрмортс маской Льва	**II**	2	14	16	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
	Зачет	**II**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**72**	**12**	**60**	**72**		
	Модуль 3: Анатомический рисунок	**III**	2	8	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
11.	Тема 3.1. Череп	**III**	2	12	14	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
12.	Тема 3.2. Экорше	**III**	2	14	22	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
13.	Тема 3.3. Слепки частей лица: нос, губы, глаза, ухо Давида.	**III**	2	12	24	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.	**III**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**72**	**20**	**52**	**72**		
	Модуль 4: Гипсовая голова	**IV**	2		2		

14.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон)	**IV**	4	30	34	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
15.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	**IV**	4	30	34	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачёт	**IV**	2		2		Просмотр
	Всего часов в семестре:	**72**	**12**	**60**	**72**		
	Модуль 5 : Живая голова	**V**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
16.	Тема 5.1. Портрет (копия)	**V**	2	6	8	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
17.	Тема 5.2. Этюд головы натурщика	**V**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
18.	Тема 5.3. Этюд головы натурщицы.	**V**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.	**V**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Модуль 6: Кисти	**VI**	2	4	6		
19.	Тема 6.1. Анатомический рисунок рук (скелет, экорше)	**VI**	2	6	8	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
20.	Тема 6.2. Кисти (копия)	**VI**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
21.	Тема 6.3. Рисунок рук натурщика	**VI**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет		2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Просмотр

						ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Модуль 7: Стопы	**VII**	2	4	6	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
22.	Тема 7.1. Анатомический рисунок стоп (скелет, экорше)	**VII**	2	6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
23.	Тема 7.2. Стопы (копия)	**VII**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5.	Промежуточный просмотр
24.	Тема 7.3. Рисунок стоп натурщика. Контрольное занятие	**VII**	2	8	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие	**VII**	2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
	Всего часов в семестре:	**36**	**10**	**26**	**36**		
	Модуль 8: Рисунок архитектуры	**VIII**	2	8	10		
25.	Тема 8.1. Рисунок интерьера храма(копия)	**VIII**	2	10	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
26.	Тема 8.2. Рисунок интерьера храма(отмывка)	**VIII**	2	10	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет		2		2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:	**36**	**8**	**28**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**428**	**98**	**330**	**428**		

Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Построение и тональное решение простых геометрических форм

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Рисунок».

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Академический рисунок как основа реалистического изображения в различных стилистиках. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения.

Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым шаром

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом. В качестве фона можно поставить несложную драпировку. На натюрморт вместе с шаром следует положить спичечную коробку, баночку из-под туши для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует уделить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона.

Основная задача: тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка сферической формы шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 1.3. Архитектурная отмывка(копия)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам архитектурного и пейзажного рисунка 18 века.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см на 30 см;
Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;
Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу. 1 слой тона;
Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 1.4. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт из двух-трёх гипсовых геометрических тел, поставленных ниже или выше линии горизонта. Искусственное освещение.
Основная задача: изучение законов светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света. Повторение на практике законов линейной и тональной перспективы.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций геометрических предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы геометрических предметов в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Проработка тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. Работа штрихом;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 1.5. Копия длительного рисунка 19 века
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академического рисунка19 века (школа Чистякова).
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал –мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага. Размер – 40 см на 30 см.
Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы.
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;
Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;
Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Освещение искусственное.
Основная задача: закрепление знаний, полученных в процессе выполнения предыдущих заданий.
Материал – графитный карандаш или мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага. Размер – 60 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графическими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
Занятие 5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа тоном;
Занятие 6. Уточнение деталей, лепка формы предметов, плоскости, драпировки, завершение работы.

Контрольное задание

Рисунок по памяти. Повторение выполненного задания без натуры.
Обсуждение всех исполненных работ.

Модуль 2. Гипсовый орнамент, капитель, маска животного.

Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт с гипсовым орнаментом(розеткой) и драпировкой. Искусственное освещение;
Основная задача: грамотное построение симметричной розетки с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение розетки с учётом линейной перспективы;
Занятие 3. Уточнение построения розетки, уточнение пропорций частей розетки и блока, рисунок драпировки;
Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы розетки и драпировки с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа штрихом;
Занятие 6. Проработка деталей розетки и драпировки с акцентом на передачу разницы фактур гипса и ткани;
Занятие 7. Уточнение мелких деталей;
Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

Тема 2.2. Архитектурная отмывка капители(копия).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических архитектурных отмывок

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – тушь или чёрная акварель, бумага, кисть. Размер – 40 см на 50 см;

Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист.

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу. 1 слой тона

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Послойное нанесение сильно разведённой туши или акварели

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Работа над материальностью гипса

Занятие 5. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Работа над материальностью гипса

Занятие 6. Уточнение тонких светотональных отношений. Внимательное отношение к изменению тональных отношений по мере удаления от источника света;

Занятие 7. Уточнение деталей;

Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой капителью

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт с гипсовой капителью. Искусственное освещение;

Основная задача: грамотное построение капители с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов, умение скомпоновать натюрморт, содержащий сложную архитектурную форму;

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном;
Занятие 6. Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур;
Занятие 7. Уточнение мелких деталей;
Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

Тема 2.4. Натюрморт с маской Льва
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт с гипсовой капителью. Искусственное освещение;
Основная задача: грамотное построение капители с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов, умение скомпоновать натюрморт, содержащий сложную архитектурную форму;
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы.
Занятие 3. Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы;
Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс
Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном.
Занятие 6. Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур;
Занятие 7. Уточнение мелких деталей;
Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

Модуль 3. Анатомический рисунок
Тема 3.1. Череп
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок черепа.
Основная задача: изучение основ пластической анатомии черепа в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см

Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии черепа (кости черепа, опорные точки, типы черепов (с акцентом на определение пропорций), возрастные изменения, методы построения, мускулатура головы, анатомия глаза, носа, уха;
Занятие 2. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;
Занятие 3. Построение черепа с учётом линейной перспективы;
Занятие 4. Череп в тоне;
Занятие 5. Лепка формы частей черепа;
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 3.2. Экорше
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок экорше.
Основная задача: изучение мускулатуры головы через практику рисования, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен освоить мускулатуры головы человека, методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;
Занятие 2. Построение экорше с учётом линейной перспективы;
Занятие 3. Экорше в тоне;
Занятие 4. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 3.3. Слепки частей лица: нос, губы, глаза, ухо Давида
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок частей лица головы Давида(Микеланджело)
Основная задача: изучение построения частей лица через практику рисования, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 30 см
Студент должен освоить основы построения частей лица с учётом линейной и тональной перспективы, пластической анатомии человека, а также методы анатомических зарисовок;
Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;

Занятие 2. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: глаза Давида;
Занятие 3. Тональное решение, проработка, завершение работы;
Занятие 4. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: нос, губы Давида;
Занятие 5. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: ухо Давида, уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Контрольное задание

Рисунок черепа и экорше по памяти. Обсуждение с педагогом всех выполненных работ.

Модуль 4. Гипсовая голова.

Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Гермес, Гомер).
Основная задача: грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;
Занятие 3. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы уши;
Занятие 5. Лепка головы, уточнение тональных отношений
Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение; работы.

Тема 4.2. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах.
Основная задача: проследить за соблюдением пропорций головы вне зависимости от ракурса, сохранить её сходство в двух рисунках, а также

грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 70 см на 50 см.
Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции двойного портрета, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе, выбор основного ракурса;
Занятие 2. Построение головы (основной ракурс) с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;
Занятие 3. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: губы, уши, нос, глаза;
Занятие 4. Лепка большой формы головы, проработка деталей причёски
Занятие 5. Обобщение работы;
Занятие 6. Построение головы (вспомогательный ракурс) с учётом линейной перспективы и пластической анатомии. Сохранение общих пропорций с рисунком головы в основном ракурсе;
Занятие 7. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;
Занятие 8. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши;
Занятие 9. Лепка большой формы головы, проработка деталей причёски;
Занятие 10. Уточнение пропорций головы в двух ракурсах.

Модуль 5. Живая голова.
Тема 5.1. Портрет (копия)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических портретных рисунков 19 века (Александр Иванов, передвижники).
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал –в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.
Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы;
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;
Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 5.2. Этюд головы натурщика
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Беседа о строении и характере головы живого человека.
Основная задача: передача пропорций головы живой модели, построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см
Студент должен уметь передавать строение и характер головы живого человека с учётом пропорций натурщика, знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение головы с учётом пропорций живой модели, передачи характера;
Занятие 3. Уточнение построения головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы уши;
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 5.3. Этюд головы натурщицы
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Анатомические различия в построении мужской и женской головы.
Основная задача: передача пропорций головы живой модели, построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс
Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 50 см
Студент должен уметь передавать строение и характер головы живого человека с учётом пропорций натурщика, знать и использовать законы линейной,

тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение головы с учётом пропорций живой модели, передачи характера;
Занятие 3. Уточнение построения головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы уши;
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Контрольное задание

Рисунок головы натурщицы по памяти. Обсуждение всех исполненных в течении модуля заданий.

Модуль 6. Кисти.

Тема 6.1. Анатомический рисунок рук (скелет, экорше)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

На одном листе выполняется рисунок скелета кисти и экорше кисти. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета кисти в разных поворотах.
Основная задача: изучение основ пластической анатомии кисти в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.
Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 60 см.
Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок;
Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии кистей рук (кости кисти: пястье, запястье, фаланги пальцев), опорные точки, мускулатура кисти (основные группы мышц кисти и предплечья, образующие рельеф на кисти), методы построения;
Занятие 2. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;
Занятие 3. Построение рисунка скелета кисти с учётом пластической анатомии;
Занятие 4. Построение рисунка экорше кисти с учётом пластической анатомии;
Занятие 5. Скелет кисти в тоне;
Занятие 6. Экорше кисти в тоне.

Тема 6.2. Кисти (копия)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических рисунков 19 века.
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал –в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см. на 30 см.
Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы
Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;
Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;
Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей, обобщение и завершение работы.

Тема 6.3. Рисунок рук натурщика
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановка с руками. Живая модель.
Основная задача: передача пропорций рук живой модели, построение кистей рук с учётом анатомии, передача материальности и пропорций, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.
Студент должен уметь передавать строение и характер рук живого человека с учётом пропорций натурщика, создавать выразительный образ, знать и использовать, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение кистей рук с учётом пропорций живой модели, передачи характера;
Занятие 3. Уточнение построения кистей рук с учётом пластической анатомии, пропорций, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей; фаланги пальцев, пястье, запястье;
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Модуль 7. Стопы.

Тема 7.1. Анатомический рисунок стоп (скелет, экорше)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

На одном листе выполняется рисунок скелета стопы и экорше стопы. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета стопы в разных поворотах.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии стопы в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 60 см.

Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок.

Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии стопы (кости стопы: плюсна, предплюсна, фаланги пальцев), опорные точки, мускулатура стопы (основные группы мышц стопы и голени, образующие рельеф на стопе), методы построения;

Занятие 2. Эскизы. Построение рисунка скелета стопы с учётом пластической анатомии;

Занятие 3. Построение рисунка экорше стопы с учётом пластической анатомии;

Занятие 4. Скелет стопы в тоне;

Занятие 5. Экорше стопы в тоне.

Тема 7.2. Стопы (копия)

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических рисунков 19 века

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал –в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы.

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;

Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей, обобщение и завершение работы.

Тема 7.3. Рисунок стоп натурщика
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Стопы. Живая модель.
Основная задача: передача пропорций рук живой модели, построение стоп с учётом анатомии, передача материальности и пропорций, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.
Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.
Студент должен уметь передавать строение и характер стоп живого человека с учётом пропорций натурщика, создавать выразительный образ, знать и использовать, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Построение стоп с учётом пропорций живой модели, передачи характера;
Занятие 3. Уточнение построения стоп с учётом пластической анатомии, пропорций, закладка тональных отношений;
Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей; фаланги пальцев, плюсна, предплюсна;
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Контрольное задание

Рисунок стоп и кистей по памяти. Обсуждение всех исполненных модуля заданий с педагогом.

Модуль 8. Рисунок архитектуры.
Тема 8.1. Рисунок интерьера храма(копия)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок интерьера Храма для копирования, обращаясь к лучшим образцам архитектурной рисунка 18 - 20 веков.
Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.
Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см на 50 см.
Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;
Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;
Занятие 3. Послойное копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;
Занятие 6. Проработка деталей архитектуры;
Занятие 7. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 8.2. Рисунок интерьера храма (отмывка)
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Рисунок выполняется в рамках подготовки к защите Выпускной квалификационной работы;
Для изображения выбирается интерьер Храма, для которого выполняется Выпускная квалификационная работа;
Основная задача: на практике показать гармоничный ансамбль, который создаёт интерьер Храма и Выпускная квалификационная работа (Икона), обосновать выбор стилистики и техники исполнения;
Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см. на 50 см.
Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
Занятие 2. Перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе с учётом линейной перспективы;
Занятие 3. Тональное решение. Послойное наложение;
Занятие 4. Передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
Занятие 5. Уточнение тональных отношений с учётом световоздушной перспективы;
Занятие 6. Проработка деталей архитектуры;
Занятие 7. Работа над материальностью световоздушной среды.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

– глубоко изучить содержание предмета;

– выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– излагать материал чётко и ясно;

– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Рисунок». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

– подобрать и поставить постановку;

– разработать и подготовить учебно-методические материалы;

– составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;

– дать рекомендации по изучению этих образцов;

- при необходимости провести необходимые консультации.

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

– грамотное композиционное решение;

– правильность построения;

– умение определять пропорции;

– знание основ перспективы и анатомии;

– навыки владения карандашом, кистью;

– эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

– качество подготовки к практическому занятию;

– активность работы на занятии;

– положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 2, 4, 6, 8 семестров

Зачёты по дисциплине «Рисунок» проходят в форме выставки работ студентов. Оценки за выполнение практических работ студентов выставляются коллективом преподавателей художественных дисциплин на основе **Критериев выставления оценки** с учётом мнения ведущего преподавателя. Теоретические вопросы при оценивании дисциплины не предполагаются. Организация выставки является частью процесса обучения. Для организации выставки студенты обязаны оформить подачу своих работ, организовать выставочное пространство. После проведения процедуры оценки работ преподавателями, рекомендуется сохранить выставку работ студентов на срок до недели, для ознакомления с результатами работы студентов всех желающих и публичного обсуждения.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные

	определить пропорции				
3	Владение колоритом, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Знания основ перспективы, анатомии, художественная эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Умение выполнять детали, передавать материальность.	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Незачёт выставляется при выполнении студентом работ на 2, 3 зачётные единицы.
Зачёт выставляется при выполнении студентом работ на 4 и 5 зачётных единицы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» М., 2010 г. (разработана под руководством Народного художника РФ, Академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, Утверждена Минобразования и Науки РФ)
2. «Школа изобразительного искусства» в 10 выпусках. М., 1986-1987 г.г. Издательство«Изобразительное искусство»
3. «Учебный рисунок в Академии Художеств». Автор-составитель Д.А. Сафаролиева, научный редактор: Угаров Б.С. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок». Издательство «Артиндекс». 2009 г.
5. Могилевцев В.А. «Основы рисунка». Издательство «Артиндекс». 2007 г.

Дополнительная литература:

6. Дейнека А. «Учитесь рисовать». Академия художеств. М., 1961 г.
7. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». М. «Просвещение». 1984 г.
8. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Издательство«Изобразительное искусство». 1998 г.
9. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива». Издательство «Эксмо». 2004 г.
10. Верделли А. «Искусство рисунка». Издательство «Эксмо». 2011
11. Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 / Гавриляченко С. А. – М.: изд. Шевчук, 2012г. – 386 с.

12. Жабинский В. И. Винтова А. В. Рисунок/ Жабинский В. И. Винтова А. В. - М.: Инфра, 2012г. – 189 с.

13. Лушников Б.В. Рисунок, портрет. Учебное пособие. /Лушников Б.В. - М.: Владос, 2008г.- 236 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Ли Н.Г. – М.: Эксмо, 2012г. – 479 с.

15. Шиков М.Г. Рисунок Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие/ Шиков М.Г.- Минск: Высшая школа, 2011г. – 176 с.

16. Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы/ Гаррисон Хейзл - М.: ЭКСМО, 2012г. – 384 с.

17. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика/ Беляева С. Е., Розанов Е. А. – М.: Академия, 2011г. – 148 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

При реализации дисциплины «Рисунок» используются следующие Интернет-ресурсы:

1. http://collections.hermitage.ru/
2. http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/
3. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/
4. https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php
5. *https://www.louvre.fr/en*
6. *https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian*

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда.

Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, доски, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.

Занятия по дисциплине «Рисунок», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

_____

Проректор по учебной работе

протоиерей Владимир Хулап

«11» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СТЕНОПИСИ»

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Факультета церковных искусств

Специальность – Иконописец
Форма обучения – очная
Нормативные сроки – 3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2023 г.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент Мироненко Дмитрий Геннадьевич
_____

Согласовано:

Декан Факультета церковных искусств _____ Гундяева Е.М

Зав. Иконописным отделением ФЦИ _____ Стальнов А.В.

Содержание:

1. Общая характеристика дисциплины.
2. Цели и задачи освоения дисциплины.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.
4. Компетенции.
5. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
6. Объём дисциплины.
7. Содержание дисциплины.
8. Методические рекомендации.
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
10. Перечень учебной литературы и интернет-ресурсов.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техника и технология стенописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с выполнением интерьеров церковных зданий. В ходе изучения дисциплины студенты осваивают различные технологии стенописи, изучают особенности рисунка и живописи по сырой штукатурке, а так же темперной живописи на стене, учатся самостоятельно находить необходимые источники информации, развивают навык работы на стене.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о традиционных и современных техниках и технологиях храмовой стенописи. Научить правильно выбирать методику работы для росписей в православных храмах и выполнять ее на высоком профессиональном уровне, с гарантированной сохранностью.

Изучение курса требует решения следующих **задач:**

- освоение теоретических, исторических и практических сторон монументальной живописи.
- знакомство с художественными и методическими приемами древних и современных мастеров стенописи.
- практическая работа.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Знать:

- теоретические и иконографические основы церковного монументального искусства;
- материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в монументальной живописи;
- о тенденциях развития монументального церковного искусства в прошлом и настоящем;
- об исторических и современных материалах стенописи;
- о проблемах изучения, реставрации и охраны архитектурно-художественных памятников, о взаимодействии в данном контексте государственных и церковных структур.

Уметь:

- использовать основы иконописной грамотности в работах по благоукрашению стен монументальных строений росписями;

- исполнять настенную живопись средствами рисунка и канонической иконописи, используя древние и современные образцы стенописи и фрески, применяя современные технологии и материалы.

- подобрать оптимальную методику для конкретной ситуации, обеспечивающую долговечность росписи.

- последовательно и методично вести работу.

- предварять основную работу: целевым сбором, анализом и обобщением иконографического материала, эскизами росписей и картонами.

Владеть:

- технологической грамотностью, позволяющей осуществлять качественную подготовку стен к росписи и вести последовательно-правильную работу по выполнению собственно стенописи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-2 Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техника и технология стенописи» относится к разделу « Факультативы» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин: «Иконография», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Учебно-творческая практика» и «Копийная практика».

Дисциплина «Техника и технология стенописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «Византийское искусство», «Древнерусское искусство».

6. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 72 академических часа, дисциплина преподается в 5-м и 6-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *просмотр выполненных работ, семинар, собеседование*, а также **промежуточная** аттестация в 5 семестре в форме дифференцированного *зачета*, в 6 семестре в виде *экзаменационного просмотра* (*итогового просмотра выполненных студентами работ).*

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион-ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе-тенции	
1.	Вводная беседа о технике и технологии стенописи.	5	2		2	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
2.	Техника стенописи. Фреска.	5	2	2	4	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
3.	Техника стенописи. Живопись темперными и масляными красками по стене.	5	4		4	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
4.	Работа над картоном.	5	2	4	6	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
5.	Работа над картоном. Гризайль.	5	2	4	6	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	

6.	Подготовка основания для учебной работы.	5		4	4	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
7.	Цельнояичная темпера для стенописи.	5	2	2	4	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
8.	Цельнояичная темпера. Работа материалом.	5		4	4	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
	Зачет	5	2		2		
	Всего за семестр:	**36**	**16**	**20**	**36**		
9.	Техника стенописи. Современные синтетические материалы в стенописи. Лекция.	6	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
10.	Работа над картоном. Практическая работа.	6	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
11.	Силикатные краски в стенописи. Подготовка основания для учебной работы. Практическая работа.	6	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
12.	Силикатная краска в стенописи. Работа материалом.	6	2	6	8	ОК-2 ОК-4 ПК-2 ПК-3	
	Экзамен (просмотр)	6	4		4		
	Всего за семестр:	**36**	**12**	**24**	**36**		
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	**72**	**28**	**44**	**72**		

Развернутый тематический план занятий

Тема 1. Вводная беседа о технике и технологии стенописи

Форма проведения занятий: лекционная.

Роль и значение техники и технологии в стенописи. Краткий обзор основных учебных мероприятий предстоящего практического курса.

Задача – ознакомление студентов с предметом изучения.

Тема 2. Техника стенописи. Фреска.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая.

Обзор техник и технологий фресковой живописи (по сырому) от античности до современности. Обзор техники «ассеко» (по сухому).

Задача – ознакомление студентов с техникой и технологией фрески (живописи по сырой штукатурке) и технике завершающих слоев по «сухому» - ассеко.

Тема 3. Техника стенописи. Живопись темперными и масляными красками по стене.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая.

Обзор техник и технологий темперной и масляной живописи применительно к росписи стен. Основы подготовки основания под стенопись.

Задача – ознакомление студентов с техникой и технологией темперной и масляной живописи по стене.

Тема 4. Работа над картоном.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая.

Знакомство с методикой ведения работы над картоном. Обучение кистевому рисунку без использования карандаша или кальки.

Работа на тонированном картоне.

Задача – научиться рисовать и строить форму кистью без использования карандашной подготовки.

Тема 5. Работа над картоном. Гризайль.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Обучение построению формы на картоне в технике гризайль.

Задача – научиться последовательно строить форму на подготовительном картоне с использованием рисующего цвета и белил.

Тема 6. Подготовка основания для учебной работы.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Подготовка основания (плоский шифер или ЦСП). Обучение нанесению на основу штукатурки и шпаклевки. Механическая и межслойная обработка основания. Пропитывание олифой.

Задача – ознакомление на практике с методикой подготовки стены к живописи темперной краской.

Тема 7. Цельнояичная темпера для стенописи.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Обучение методологии приготовления цельнояичной эмульсии для стенописи. Приготовление красок и колеров.

Задача – обучить методике приготовления и использования в стенописи цельнояичной темперы.

Тема 8. Цельнояичная темпера для стенописи. Работа материалом.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

На подготовленном основании выполнение учебной работы на основе ранее подготовленного картона – гризайли.

Задача – выполнить завершенный фрагмент на ранее подготовленном основании с использованием цельнояичной темперы.

Тема 9. Цельнояичная темпера для стенописи.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Обзор современных материалов, применяемых в стенописи (акриловые, акрилатные и силикатные краски).

Задача – познакомить студентов Иконописного отделения с существующими современными материалами для стенописи.

Тема 10. Работа над картоном.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Знакомство с методикой ведения работы над картоном. Обучение кистевому рисунку без использования карандаша или кальки.

Работа на тонированном картоне в технике гризайль.

Задача – научиться рисовать и строить форму кистью без использования карандашной подготовки**.**

Тема 11. Силикатные краски в стенописи. Подготовка основания для учебной работы.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Обучение нанесению на основу известковой штукатурки. Механическая и межслойная обработка основания. Наблюдение процесса карбонизации известкового основания.

Задача – ознакомление на практике с методикой подготовки стены к живописи силикатными красками.

Тема 12. Силикатная краска в стенописи. Работа материалом.

Форма проведения занятий: лекционная и практическая

Выполнение учебной работы на основании ранее подготовленного картона и основания. Приготовление колеров. Послойное ведение работы.

Задача – выполнить завершенный фрагмент росписи силикатными красками.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- Подбор образца;
- Проработка учебного материала;
- Выполнение эскизов и зарисовок.

Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Стена, грунт, известь и наполнители, краски.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Техника фрески.	Проработка учебного материала. Подбор образца.	Эскизы и зарисовки, Фрагмент фрески
Цельнояичная темпера.	Подбор образца. Подготовка к выполнению работы.	Фрагмент фрески
Синтетические краски.	Подбор образца. Подготовка к выполнению работы.	Фрагмент фрески

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практическое занятие является наиболее важной частью учебной программы. Во время практического занятия студент должен применить знания, полученные во время лекций и самостоятельных занятий. Форма проведения практического занятия подразумевает диалог студента и преподавателя, ответы на вопросы, консультирование а так же совместное обсуждение задач, возможных ошибок при работе и способов их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной

образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах иконописания, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Знания, умения, навыки	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Знать: – теоретические и иконографические основы церковного монументального искусства; – материальную составляющую – материалы и строительную технику в архитектуре храмов, материалы и технические приёмы в монументальной живописи; – о тенденциях развития монументального церковного искусства в прошлом и настоящем; – об исторических и современных материалах стенописи; – о проблемах изучения, реставрации и охраны архитектурно-художественных памятников, о взаимодействии в данном контексте государственных и церковных структур. **Уметь:** – использовать основы иконописной грамотности в работах по благоукрашению	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне. Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и

стен монументальных строений росписями; – исполнять настенную живопись средствами рисунка и канонической иконописи, используя древние и современные образцы стенописи и фрески, применяя современные технологии и материалы. – подобрать оптимальную методику для конкретной ситуации, обеспечивающую долговечность росписи. – последовательно и методично вести работу. – предварять основную работу: целевым сбором, анализом и обобщением иконографического материала, эскизами росписей и картонами. **Владеть:** - технологической грамотностью, позволяющей осуществлять качественную подготовку стен к росписи и вести последовательно-правильную работу по выполнению собственно стенописи;		профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **хороший уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента выявляют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **удовлетворительный уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний,**

		умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания уровня освоения знаний и умений

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения каждой темы раздела в форме консультаций, текущего просмотра результатов выполнения самостоятельных работ и устного опроса.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Текущий просмотр	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы.	Темы творческих заданий
2	Консультации студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий
3	Опрос	Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления,	Темы разделов по дисциплине

		культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах.	

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков в процессе освоения дисциплины проводится в конце пятого семестра обучения в форме промежуточного просмотра студенческих работ и дифференцированного зачета. Семестровые работы предполагают детальное изучение и копирование одного или двух фрагментов монументальной живописи исторического памятника по выбору студента или по заданию преподавателя.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий

Темы практических заданий для промежуточного просмотра

1. Подготовка рисунка для стенописи. Картон. Изготовление гризайльного картона.
2. Приготовление основы для стенописи. Штукатурка. Шпаклевание. Пропитка.
3. Методика приготовления палитры. Составление колеров.
4. Изготовление фрагмента стенописи в двух техниках.

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся проводится по итогам шестого семестра в форме просмотра итоговых студенческих работ.

Курсовые работы предполагают детальное изучение и копирование одного или двух фрагментов монументальной живописи исторического памятника по выбору студента или по заданию преподавателя.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Просмотр итоговых работ	Просмотр работ студентов, выполненных в течении семестра. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Темы практических семестровых заданий

является результат практического занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценки:

1. Полнота выполнения задания;
2. Осознанное отношение к выбору образца;
3. Качество нанесения грунта и его подготовки под живопись;
4. Качество выполнения рисунка;
5. Качество выполнения живописи.

Работа оценивается по следующим критериям:

Тема 1.1, 1.2, 1.3 – студент предоставляет для просмотра три работы, выполненные по сырой штукатурке: орнамент или декоративный элемент, фрагмент палатки или горки и фрагмент одежды с ручкой или ножкой. Для оценки «отлично» работа должна быть завершена, все детали проработаны, соблюдены основные пропорции и особенности рисунка, цветовой и тональный строй соответствовать образцу.

Тема 1.4 - студент предоставляет для просмотра работу, выполненную по сырой штукатурке: оплечное или поясное изображение святого. Для оценки

«отлично» работа должна быть завершена, в том числе при необходимости доработана по сухому, композиция фрагмента в формате

должна быть не слишком крупной и не слишком мелкой, рисунок достаточно подробный с соблюдением основных пропорции и особенностей, цветовой и тональный строй соответствовать образцу, моделировка формы лика должна быть грамотная.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основные источники:

1. Анисимов А.И. Реставрация церкви Феодора Стратилата в Новгороде // Стапрые годы. 1911. Февр. С. 43-50.

2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.

3. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. «Искусство». М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Виннер А.В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. «Искусство». М., 1953.

2. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.

3. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1969.

4. Грабарь И.Э. Андрей Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ. // Вопросы реставрации. М., 1962. С 7-112.

5. Ерминии или наставления в живописном искусстве, составленное иеромонахом живописцем Дионисием Фурнаграфиотом 1703-1733. // Труды Киевской духовной Академии.

6. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. Искусство Западной Европы и византии. М., 1978.

7. Лебединцев П.Г. Возобновление стенной живописи в Великой церкви Киево-Печерской лавры в 1840-1843 гг. Киев, 1878.

8. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. Т. 1-2. М., 1947-1948.

9. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

10. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб., 2000.

11. Павлинов А.М. Спасо-мирожский монастырь в Пскове // Древности. Труды ИМАО. М., 1889. Т0 XIII. Вып. 1. С. 154-162.

12. Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916.

13. Суслов В.В. Обсуждение проекта стенной росписи новгородского Софийского собора // Материалы по археологии России, издаваемые Археологической комиссией. СПб., 1897. №21.

14. Суслов В.В. Краткое изложение исследования новгородского Софийского собора // Зодчий. 1894. №23. С. 86-89.

15. Суслов В.В. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в селе Болотове, близ Новгорода, построенная в 1352 г. М., 1911.

16. Успенский А.И. Стенописи Благовещенского собора в Москве (по поводу реставрации 1884 г.) // Древности, Труды КСДП. М., 1909. Т.3. С. 153-177.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- оборудование мастерской: столы, шкаф-стеллаж для просушки оснований под учебные работы (ЦСП или плоский шифер), тонированная бумага или картон для работы с эскизами и картонами, художественные материалы (кисти белка, колонок, щетина), шпателя и мастерки, известковая штукатурка, шпаклевка для влажных помещений, олифа, посуда для приготовления строительных растворов, фартуки.